











المنهل  
AL MANHAL



٢٠  
عاماً  
من  
المطالعة

القاهرة القرآنية والتحليل الأسلوبى  
البوسنة والوعى بوقائع التاريخ  
نروت اباقه : الغزو الفكرى وهم زائف



## مما قل

### بحر لا ساحل له

حقاً إن هذه الصحافة كالخضم للتلاطم الذي لا ساحل له، فما يتقدم انسان فيها - مهما يتقدم - الا واعتراه شعور صادق عميق بأنه ما يزال يدرج في الساحل أو قريباً من الساحل.

وقد ارتاد بحر الصحافة العظيم - قبلنا - شعوب ناهضة، وارتاده معها، أو قبلها، أو بعدها، شعوب أخرى، فمن سابق ومن لاحق ومن متقدم ومن متأخر، ولكن الشعور الشامل الذي يسود الجميع أنهم ما يزالون يدرجون قريباً من الساحل، وأن هذا المحيط الطامى ليس له ساحل.

واستيقظنا أخيراً، وشاقنا جمال البحر الساحر البديع، فاندفعنا الى اقتحامه وقد أنشأنا «زوارق» محدودة الطاقة والانوات، والقينا بما أنشأنا في اليم الزاخر، ونشرنا الشراع بعد الشراع، ثم القينا بمواهبنا وبمقدرتنا في زوارقنا وقلنا لها تقدمي بنا بين خمائل هذا الروض اللين، لنكتطف من ثماره كل يانع وكل طريف... وسرنا... وسرنا... ثم نظرنا الى الامام، ونظرنا الى الوراء... فهالنا - في نظرنا الى الامام - بعد الشقة بيننا وبين أدنى القوافل السارية في عرض المحيط الينا... وهالنا - في نظرنا الى الوراء - أننا لم نتقدم، بعد، عن الساحل بما يقدر أو يذكر... فهل يا ترى - نستحث زوارقنا لتغد بنا السير حتى نحقق الامل الجميل؟؟ أم أننا نستسلم لعوامل الوهن والتواكل؟ إن منطق الحياة ليهيب بنا صارخاً: أن لا حياة مع اليأس، وأن لا ياس مع الحياة.

«هبة القندوس الأنصاري»

المحرم ١٣٦٨هـ / نوفمبر ١٩٤٨م

مجلة شهرية للأدب  
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة  
العربية السعودية - جدة  
عن دار المنهل  
للصاغة والنشر المحدودة

أولى امهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرقية ص.ب ٢٩٢٥ - رمز  
بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل  
فاكس: ٦٤٢٨٨٣٣ : ٦٤٢٧٨٣١ -  
٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧  
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٢٢

أسعار النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -  
المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -  
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -  
عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم -  
موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

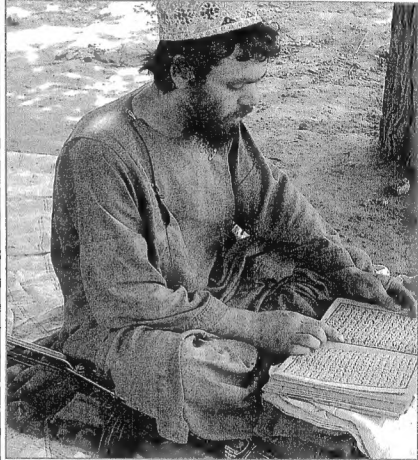
الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## لقطة الشهر



القرآن الكريم، كتاب الله الهادي إلى السواء .. من تمسك به هدي إلى صراط مستقيم، واليوم تجننا أكثر حاجة لتلاوته والتفقه فيه، والعمل بأوامره والنهي عما نهى عنه .. وما لعبت الأهواء اليوم بالمسلمين إلا لبعدهم عنه .. من ابتغى العزة في غيره أذله الله .. وما يزيغ عنه إلا هالك ..

### اشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

صاحب المجلة  
رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس  
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير  
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ  
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحصل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة - الرجاء المحافظة عليها.



فلساف العدد



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة لطباعة والنشر، جدة -  
تليفون : ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس : ٦٦٠٤٦٧٦

# منهجية صارمة لا نحيد عنها



العدد: (٥٢٣)  
العدد: (٥٧)  
السام: (٦١)



«إن صدور مجلة ملتزمة مثل «المنهل» منذ ستين عاماً كان في حقيقته وما يزال حدثاً ثقافياً لا يقل أهمية عن إنشاء جامعة... فقد تربي وتخرج في المنهل عشرات الكتاب والشعراء والأدباء والنقاد والصحافيين... وتخرج منها مئات الآلاف، وربما ملايين القراء... وأبناء جيلي ومن سبقنا تعلموا في مدرسة المنهل، وعرفوا طريقهم إلى عالم الشعر والقصة والكتابة عموماً عبر صفحاتها... كلمات وفاء نبيل، سطرها قلم وفي نبيل... الأخ الأستاذ عبد الله باجبير في زاويته اليومية في الشرق الأوسط مع «قهوة الصباح»... له مني، ومن منهل ومحبيها خالص الشكر والتقدير... منذ بداياته الأولى، اختط المنهل لنفسه منهجية صارمة في عطاء الكلمة لا أحسبه بجائداً عنها، ولا تمنع هذه «الصرامة» من تطويرها في اتجاه الأفضل... وهذا التوجه يضعنا في خط مواز تماماً لمقولة «القارئ» عايز كده».

المجلة الواعية للورها عليها أن ترتفع بالقارئ إلى حيث الأفضل، لا أن تهبط به إلى الدرك الأسفل.

وحياة الحديث عن النفس لا يمتنعنا بحال أن نقول، إن صرامة منهجية المنهل هي التي أعطت استمراريتها عبر عقود الستة الماضية، وبإذن الله تعالى عبر عقودها التالية.

والمنهل الآن يضيء شمعته عامه (الواحد والستين) بفضل الله وتوفيقه... وبهذه المناسبة يتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل العلماء والمثقفين والكتاب والقراء الأكارم الذين شاركوه مسيرته المعرفية.

## نبيه الأنصاري

### وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للمحاسبة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٣٢ - شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النواحي ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الزمرد ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النخلة ٥٣٤٥٥٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٣١٢٤

## المفكرين

- ٤ - وفاة الحسين (شعر) - عقيل بن ناجي
- ٧ - المنهل جنب الطرح ورمامة المنهج رئيس التحرير
- ١١ - الجنادرية .. ترف أم دنف
- يعقوب السيد حسنين
- ١٨ - الهجرة .. وشمس الوحدة (شعر) - محمد منذر لطفي
- ٢٠ - معجزات الهجرة - عبد الحليم أحمد
- ٢٦ - تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام - د. بهيج مجيد القطار
- ٢٤ - منسأة اليوسنة والوعي بوقائع التاريخ - د. محمد صمارة
- ٢٨ - التحليل الاسلوبي في كتاب الظاهرة القرآنية - د. الأخضر جمعي
- ٤٦ - مهنة الطب في ضوء شريعة الاسلام - د. غيثان بن علي جريس
- ٥٤ - النظرة الفلوتية للعمران - د. عبد الحليم عويس
- ٦٢ - القصيدة بين التعبير والتصوير - د.١ - رجاء عيد
- ٦٨ - ثروة أباطة .. لقاء وحوار - حزين عمر
- ٧٢ - في خارطة الأسماء - مصطفى بوملح
- ٧٨ - جرواني (شعر) - د.١ - كمال اسماعيل
- ٨٠ - في القصص النبوي - د.١ - عبد الياست حمودة
- ٨٦ - ابن قتيبة .. الامام الحافظ - محمد بن عبد الرحمن
- ٩٠ - رحلة في الذاكرة (٢٩)
- ٩١ - محمد رجب البيومي
- ٩٤ - رحالي القرن التاسع عشر في النشر الجزائري - د. عمر بن قينة
- ١٠٤ - من قراءاتي في الأدب العالمي (١٤) - محمد بن احمد العقيلي
- ١٠٨ - نظرية الحب عند العرب - خليل صويلح
- ١١٥ - مجلة السائح العدد (٨٢)
- ١٢٦ - جنين النبات .. كيف ينمو ويتنظم - د. عبد الباق حمزة زلي
- ١٤٢ - نماذج من ازمان الاقتصاد الرأسمالي
- ١٥٢ - شذرات الذهب (١٩) - د. ابو حسام
- ١٥٦ - البحر (قصة قصيرة) - محمد العربي الخطابي
- ١٥٩ - مجلة من العدد (٨٧)
- ١٧٢ - كتب واصدارات
- ١٧٤ - مسك القشام - د.١ - بنوي طيحات



# الجنادرية ترفيه أم توجيه ص ١١

## القصيدة بين التعبير والتصوير ص ٦٢

### أحسنوا أسماءكم ص ٧٢

### ابن قتيبة ص ٨٦

### الاقتصاد الرأسمالي .. ماله وما عليه ص ١٤٢

### آخر ما صدر في الأسواق من كتب ص ١٧٢

### السويد وشمس منتصف الليل ص ١١٨

## إضاءة

- الجمع ثنائيات متعاونة غير متعاونة
- القرآن ليس تجاراً للآلات ولنا

- هزلات في كلمات
- الإسلام الفاضل لم يبق قارئاً
- الانفتاح نحو الغرب غير كثيراً من خارطة
- الأسماء العربية
- ابن قتيبة كان حراً الفكر جريئاً في قول الحق

- تطهير النفس من علائق الهوى جرة صامتة
- الخطيب للقرء يعمل الناس
- حلاً إلى الحق على صهوة الكلمة الناصعة
- عيادة المستعمر الجديد ناعمة للمس .. براءة الحواشي
- تفسير واقع المجتمع المسلم اليوم مرتبط بهم
- لغة الخطاب القرآني
- ودع الدواء ما أحصل بذلك العا...



# المنهل العذب

شعر:

منيل بن ناجي المسكين -  
سيهات -

قراء المنهل، بطبيعة الحال هم أحيائها، والحاديون عليها، والمجلة الناجحة هي التي يظل حبل الود موصولاً بينها وبين قرائها... وكمن من الخواطر الرفيعة الصادقة (شعراً ونثراً) سطرها (أحباء المنهل) وفاء للكلمة الصادقة تأتيتهم عبر منهلهم.  
وإشادة كريمة بمجلتهم المنهل... وكمن من رسالة عاتية عن عدم نشر تلك الخواطر... ولا شيء يمنعنا من نشرها لولا أن اعتبرناها كلمات شكر وعرفان متبادلة.  
وهذه القصيدة، واحدة من نمط هذا الوفاء الكريم من أحد أحبباء المنهل... ولعلها بداية لنشر عرفان أحبباء المنهل. وتأتي هذه القصيدة بمناسبة دخول المنهل عامها الواحد والستين في عمرها المديد باذن الله تعالى، وتواصل محبيها.

المحرر :-

نطق الشعر بدخلي مسرورا  
حين استلذت به (منهل) مسرورا  
يا شاعري أسقيتني أحلى شذاً  
من طيب عبق الورد ففاض عبيرا  
نبح جرى منه الببيان معطراً  
فاستنشقت منه النفوس عطورا  
فيه المعاني كالطيور تجمعت  
جذابة تلهي الدي الربيع حورا  
عجل الفؤاد بحبه إذ شعشت  
ففيه المكارم مششرباً ونعيرا

\*\*\*

أنعم بهما من (منهل) ترقى بنا  
نحو الفضيلة موطننا معمورا  
مذاشع (الأنصار) ومع فتيلها  
سجد الفخار بقرئها مسحورا  
لاحت إلينا من (أنيب) حانق  
أعطى اليراع مكانة وظهورا  
قد شاد للآداب صرحاً عالياً  
يبقي على هام الشمسوخ كبيرا  
حسبي بمدح الراحلين ترحموا  
والله يجزي (جنة) وحورا  
مامات من أحيا العقول بفكره  
وهدي القرائع للطريق مشيرا



ألوان فاحش تد الفتنون مثيـرا  
 أهدي سلامي من حميم مشاعر  
 مقروسة وسط الشفاف زهـورا  
 للقلائمين على مسارب (منهل)  
 وأخص منهم سيـداً ومـديرا  
 يا صاحب الفكر (النبية) تحية  
 يقي إليك نظامها مسطورا  
 عن نهلك الميمون بعض مشاعر  
 بات الخيال ببحرها مغمورا  
 جاءت اليك ببساطة مقطوعة  
 من حقل أشجار تراك جـيرا  
 ما تاه حروفي عن دروب محبة  
 ركب السحاب لأجلها مسـورا  
 وليحفظ الله السراة لنبيـها  
 روم الحقيقة مقصداً مـورا  
 سأل المداد من العقول مسجلا  
 أغلى الكلام بهـمة تحريرا  
 هذي المجلة للعلوم خـومة  
 تلوي البحوث بمتنها والنورا  
 من (علمها) أو (فنها) أو (شعرها)  
 أو (نقشها) سكن الضمير قـورا  
 وكن أن أمالا كنـباراً تلقي  
 في منـها نحو الكمال جـورا  
 ترمي إلى نشر المعارف والهدى  
 نطق الزمان بشـواها توقـيرا

\*\*\*

يكفي ثنائي أن أقول صـراحة  
 أني ارتويت بعـذبها مـسورا  
 كنس ترقرق مـابها من سكر  
 موفورة إذ قدرت تقـيرا  
 تشفي الغليل ببردها وكـتها  
 عين الحياة (مزاجها كافورا)

\*\*\*

سكر الشعور بخاطري متـرنا  
 قـبدا لساني بالشدا تعـيرا

# تجارب في الخطبة والمصراصة المنهج

## جديدة الخطبة والمصراصة المنهج

### رئيس التحرير

درج الصبي (عبد القدوس الأنصاري) في رحاب المسجد النبوي الشريف وتقلب بين أروقته، وجلس إلى علمائه، منهم جميعاً أفاض علماء، واختزن معارف ما كان لئلا من في سنه - أو عمره الزمني - أن يستوعبها لولا حافظة ذكية لمحة، كانت هي نعمة امتياز هذا الصبي على أقرانه. . . ولولا مخافة الشطط لذهبت إلى أن الصبي كان يُعد نفسه لاداء دور فريد، وطلعي ورائد. . . وإن كان لا شيء يمنع عندي من ركوب هذا الشطط فسأني ذاهب إذن لتأكيد أن الصبي سابق عصره، فكان قرط زملائه وأنداده إلى تحقيق رؤى معرفية طالما شغلت كثيرا .

في الراية والعشرين من عمره أصدر الأنصاري أول كيان معرفي علمي يصدر في المملكة العربية السعودية أسماه (مجلة المنهل) - للعلوم والآداب والثقافة .

تخبر الاسم (المنهل) ينم عن ثقة، وهي تام لمضمون المسمى في ذهنية الأنصاري التي تشأها صاحبها على الثقة ومعرفة ما يريد. . . إذن هي: (مصراصة المنهجية) التي عُرِفَ بها الأنصاري، أرادها قيمة موضوعية لأول كيان معرفي علمي يحقق من خلاله رؤى فكرية وثقافية وحضارية طالما تزاحمت أبجدياتها في ذهنه .

والإطار العام الذي يحتوي هذه الأبجديات يتمثل في: ربط الحاضر بالماضي (التراث) الممثل لحركة الرجعة المتنامية كرد فعل مشروع لتنامي حركة

الاستلاب وأجحة الكفة في فترة النهضة الثقافية. . . والتوجه الثاني هو النهوض بالحاضر نحو آفاق مستقبل أفضل وأرحب. . . وكل هذا يدخل في منظومة التوجه الحضاري القائم على حسن قراءة (التراث) والوعي الكامل بوقائع الحاضر من أجل أن يكون الغد صيفة من صيغ التلاحم الموضوعي لكل مضامين التوجه الفاعل عبر قراءة الرؤى الناضجة المنبثقة من ثوابت هذه الأمة .

وفي إطار هذه الموضوعية المتباعدة نجد الدكتور محمد احمد حملون - حسب دراسته القيمة عن المنهل - قد حدد خمس أطر أساسية تمثل (خصائص الموضوعات المنهية ورسالتها):

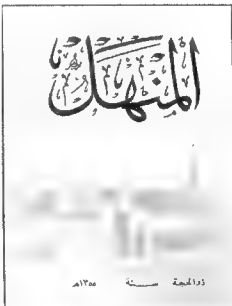
١ - اهتمام المنهل بالآداب والشعر الحي الهادف .  
٢ - دراسات المنهل القيمة في التاريخ والاجتماع .  
٣ - نقاهة عن اللغة الفصحي نظراً وتطبيقاً .

٤ - الحرص على التراث الفكري الحضاري للأمة .  
٥ - التثيت فيما ينشر والثقة بسلامته . وكل هذا يدرج المنهل في عبادة محورية المضمون المختار لها (مجلة للآداب والثقافة والعلوم) . . . وإن كان لنا أن نضيف إلى هذا

القول فإن المنهل يعد مرجعاً أساسياً لدراسات حركة النهضة في المملكة العربية السعودية بخاصة، وبول الخليج بعامة. . . ولم يفتر تسجيل شيء من تاريخ النهضة العربية بعامة .  
وقد رافقت مجلتنا (المنهل) جميع مراحل نهضة

الوقت، بل إنه من أسس الفنون التي تنهض بها الأمم وتنعشها .. وكما للأدب المخلص من أثر فعال في ترقية مستوى الأمة الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والعمراني معاً ..

هذه الكلمات للاستاذ عبيد القدوس الانصاري كانت جزءاً من الكلمة الافتتاحية لأول أعداد المجلد ١٣٥٥ هـ .. والكلمة في مضمونها العميق تمثل بعداً حضارياً واعياً .. بها وضع الانصاري مؤسس المجلد اللبنة الأولى لطبيعة توجه هذه المجلة بوضوح تام لا لبس فيه ولا غموض .. بل بصراحة صارمة حتى لا يفتح ثغرة تتسرب منها سخافات أفكار لا تحصل بين طياتها إلا الحطام المتهاك من ضلالت الآخرين ..



هذه «المنهجية الواضحة الدقيقة» هي التي حكمت مسيرة المجلد عبر عقوبها المتتالية، فبلقت بها الآن عامها الواحد والستين في عمرها المديد باذن الله تعالى.

وإن كانت هناك أقلام تتسائل ما المجلد؟ وأين هي؟ فأنها تتسائل من منطلق واقع لا يريد المجلد لنفسه، ولا يبتغيه .. واقع (القارئ عايز كده) .. بهذا المستوى من الهبوط والتقني .. وحسبنا أن المجالات والمصنف التي تتعامل بهذا الأسلوب (القارئ عايز كده) قد جنت على القارئ جناية شنيعة لا حدود لها ..

وحسب علمنا - والله اعلم - أن المطبوعة هي التي تشكل القارئ - في الغالب - لا العكس .. القارئ إذا وجد الجدية والاصالة والرصانة سارية في كل مطبوعة، فإنه لا شك (وايد ما يقرأ) ..

بلاننا العزيزة وتقدمها، فساندت هذه النهضة وقامت بعبء الصحافة الواعية التي تهدف لخير المجموع ..

(الأخير سلطان بن عبد العزيز) ..

«كنت ولا أزال من عشاق قراءة مجلتنا الحبيبة المجلد الآخر، فما يصدر عدد منها إلا وأتناوله بلهفة، وأقرؤه بشغف لما تحويه دائماً من بحوث شيقة في الأدب والشعر .. ودراسات قيمة في التاريخ والاجتماع بأسلوب شيق رهين معتدل .. إلى جانب ما يضيي به من نقاش كريم عن لغتنا العزيزة وتراثنا الفكري المجيد .. فهي بذلك رضية لا تنتشر إلا ما تلقى بسلامته لغة ومصدراً وثائقياً ..»

(الأخير عبد الله المحفل) ..

« .. بكل تقدير نتابع تطور مجلة المجلد العزيزة علينا جميعاً .. وإنني أعتكم على الخطوات التي تمت حتى الآن .. وقد سررت بما طرأ على الأعداد الأخيرة من تغيير في الإخراج والإعداد واستقطابكم لجمعية من الكتاب من علماء وأدباء ومفكرين ..»

(د. محمد عبد المجيد) ..

«أجد في لغتي المجلد ما يروي الفلة ويشبع الهواية، فهو خافل دائماً بالأدب الحي الأهداف، والمقالات الاجتماعية

النافعة، والبحوث التاريخية القيمة، والمطالعات اللغوية المركزة، إلى جانب قدره مميزة خاصة وهي عنايته البالغة بالترام حدود اللغة العربية الفصحى في كل ما ينشره ..»

(عبد الله السعد) ..

«ليس الأدب أداة تسلية أو فن لهو وتمضية



والاديب بالطبع يمكن ان يمارس الصحافة، وليس كل صحفي أدبياً بالحرفة... (محمود عارف).

«كانت المنهل خزانة لتاريخنا الفكري والأدبي، وصارت منبراً فكرياً يلتقى حوله الكتاب من جميع أنحاء هذه البلاد... لم تعرف المنهل الاتسواء في الفكر أو

الثقون في الهدف»

(د. محمد الشاذلي).

«ظلت مجلة المنهل ولا تزال تعمل مشعل الأدب الحي، وظل صاحبها الأنصاري يتحمل عناء المجاهدين في إصدار المنهل في زمن كانت معوقاته العسيرة تنوء بعزائم الرجل» (د. محمد رجب البيومي).

«لهذه المجلة (المنهل) من اسمها كل النصب... فهي منهل يحق للعلم والثقافة والفنون الراقية، ولذائع التراث ولأصداء التاريخ الغني بالإباء والكرامة... تاريخ المسلمين والعرب» (عبد الله جفري).

«... هذه المجلة - المنهل - هي الوحيدة تقريباً التي تهتم في جميع أبعادها بوضع مجالات خاصة في صفحاتها لدراسة المخطوطات العربية، إضافة إلى الإهتمام بالثقافة والحضارة والبيئة والعمارة والشعر والنقد، وما إلى ذلك، وهي مجلة عريقة رصينة تعتبر من أولى أهميات الصحافة السعودية»

(جريدة الرأي الأردنية).

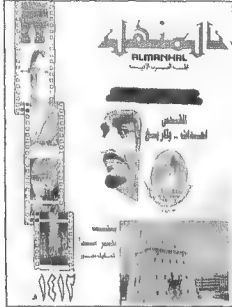
«مجلة المنهل - تعد - جامعة - علمية وسجلا تاريخياً، ومدرسة فكرية» (عبد الله سلامة الجهني). «المنهل تعد مرجعاً مهماً لتاريخ الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية كما تمثل قطاعاً من تاريخ الحركة الأدبية العربية بصفة عامة، ولا

انن، يمكن القول ببساطة كاملة (القارئ) مش عاين كده، لكنه غلب على أمره لما وجد الطريق يسير في اتجاه واحد...»

القارئ ناقد حصيف، يستهجن كثيراً مما يطالع ويقرأ ويشاهد، إذ لا شيء بيده، إذ لا شيء غير كل هذا في لحظته هذه!!

وجاءت المنهل، جاءت لتسد فراغاً علمياً وثقافياً وفكرياً... تاريخياً واجتماعياً، تنموياً واقتصادياً... جاءت لتحمل راية الريادة والنهضة، جاءت لتقود مشروهاً حضارياً قوامه الكلمة الناصعة الناضجة... الكلمة المسئولة الواعية في كل ميادين العطاء، في الثقافة والفنون والعلوم، في الآداب والتاريخ والمجتمع، في الآثار والتراث، وفوق كل هذا وقبل كل هذا في بناء العقل العربي المسلم، ليسجل مشاركات فاعلة في قيام مجتمع القيم والمثل العليا... هذا المدلول في مجموعه هو الإطار المتسق تماماً مع مجلة تحترم نفسها أولاً كإداة من أدوات الدفع الحضاري الواعي المتزن، وتحترم قارئها والمطلع عليها لأنها لم تقدم له هذا مضحكاً، أو سخفاً ميكياً.

وهذا هو المنهج الذي اختطه الاستاذ المرحوم عبد القنوس الانصاري لمجلته... هو منهج الصحفي القدير وصاحب المنهج في ممارسة الصحافة يعتبر دائماً صاحب خبرة قبل ان يكون صحفياً بالاعلام، لأن المنهج يقتضى وجود مقدمات تعزى الى قدرة الصحفي الذي يبني مسيرة صحيفته على المقدمات الأساسية المطلوبة والمقبوض وجودها في الأديب... سواء أكان ناثراً أو شاعراً أو قاصداً



المُعنى، في عنوان الجزئية المطلوبة، وباجتماع هذه العناوين الجزئية يتشكل المدد في صيغته التي تحوله الى مرجع دراسي. وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر بعضاً من أسماء هذه الأعداد: (الثقافة

العربية - الآثار والآثار - العادات والتقاليد - الاستشراق والمستشرقون - الابداع والمبدعون - الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري - اللغة العربية آفاق مستقبلية - مناهل الاشعاع الاسلامي - مكة المكرمة المقام والارتحال - الحديث النبوي والقسسي .. رواية ودراسة - القرآن الكريم .. الهدي والاعجاز - المدينة المنورة .. دار الهجرة ومأزق الايمان - القدس .. عروس المدائن وأرض القداست - العمارة والمدينة الاسلامية).

هذا .. ويبقى للمنهل رايته، موضوعياً وزمانياً .. ويبقى للمنهل جنيته والتزامه .. وهو الآن يضيء شعلة عامه (الواحد والستين) باستمرار غير منقطع باذن الله تعالى .. في حين أن كثيراً من المجلات التي أسست قبل المنهل ويعدده لم يبق منها في الساحة الآن إلا القليل. ومنذ وفاة المؤسس في ١٤٠٣هـ حملنا عبء المنهل، ومسئولياته الكبرى مستلهمين منهجية المؤسس ومنذ هذا

التاريخ دخلت المنهل مرحلة جديدة في المظهر والمخير. في المضمون والاخراج .. وعلى بركة الله ويعونه وتوفيقه تسير القافلة، غير حائرة عن منهجيتها المختلة لها .. مع الأخذ بمعطيات الجديد والتجديد الذي يضفي ابداعاً وروعة.

يستطيع أي باحث أن يكتب عن هاتين الحركتين دون أن يرجع الى مجموعات المنهل ولا لكان بحثه ناقصاً ميتوراً.

(محمد العزيز الرافعي).

هذه بغض الأقوال عن مرجعية المنهل، وتأكيد أصالتها، وبورها الريادي، سجلتها هنا من غير تخيير أو انتقاء، لتمثل مجرد نماذج دلالية على المكانة الرفيعة التي بلغتها المنهل، الحديث عن المنهل طويل متشعب الأنحاء، وما كانت فكرة هذه الأسطر إلا لتسجل فقط - وعلى استحياء - جانباً يسيراً من التزام المنهل الجاد للتوجه الثقافي والفكري والمعرفي الذي يقيم إنساناً، بل أمة، على



بقي أن نذكر أن (المنهل) منذ عام ١٤٠٥هـ .. أضاف نتاجاً وعطاء علمياً جديداً، لا أعلم مثيلاً له في المجلات العربية التي بين أيدينا، هذا التفرد يتمثل في أعداده السنوية (العقد السنوي الخاص) و(العقد السنوي التخصصي) هذان العددين السنويان يسيران جنباً الى جنب مع الأعداد الشهرية العادية التي يطالعها القارئ في فترة كل شهر. ويمتاز هذان العددين (الخاص والتخصصي) بتقريهما في الأسلوب والمنهج .. ويعتبران



حسب الرسائل الواردة للمنهل من كبار المفكرين والعلماء والمشتغلين بالثقافة والأدب - مراجع موثقة ثبتة في موضوعاتها المطروحة. وكل عدد من هذين الجديدين يتناول موضوعاً محورياً واحداً له أهميته الموضوعية، ويُفَرِّغُ بمنهجية دقيقة إلى جزئيات بحثية، بحيث يتناول كل كاتب (مستكتب) في العدد



# مهرجان الجندارية التراثي التراث والثقافة

## تريف .. أم هدف؟؟ تريف .. أم توجيب؟؟

ومن منطلق تحرر وتنبع ونحليل الحكمة الحكيمة من وراء تفصيل سباق الهجن السيوي إلى مهرجان وطني للتراث والثقافة .. كان هذا الاستطلاع

### التراث والنسبية

عندما تذكر كلمة التراث بين مجموعة من الناس فإنها ستكون عند منطلقها نسبة المضمون .. إذ هي بالنسبة للأديب ماثورات أدبية .. وبالنسبة للشاعر تراث من الشعر لا محدود .. وبالنسبة لآخر هي نافذة مفتوحة يطل منها على طرائق حياة السلف .. المسكن / الملبس / الغذاء / الصناعات .. وباقي مناحي الحياة، وهكذا .. أي أن كل من يقرأ أو يسمع كلمة تراث سينصرف تفكيره إلى حيشما يتفق مع ميوله وميثاره ..

والبعض قد يرى أن إقامة هذا المهرجان ترف وترفيه .. فهل هو كذلك حقاً؟

هذه محاولة من مجلته المنزل للإجابة على هذا السؤال الصغير الكبير ..

عندما سمعت عن قيام مهرجان الجندارية للتراث والثقافة لأول مرة وعرفت كنه المهرجان وماهيته وأهدافه .. حضرني تعبير يرده اخواننا الأطباء وهو «العضو الذي لا يعمل يضم .. بل ويتوقف» ..

وقد يسأل البعض، ما علاقة هذا بذاك ..؟ والجواب الحقيق أنها ليست علاقة فحسب .. بل هي الموضوع ذاته .. فإني أقصد هنا بالعضو الذي يعمل أو لا يعمل .. الذاكرة .. ذاكرة الإنسان أو قل ذاكرة الزمن .. فإن ما تخزنه الذاكرة لا بد له - بين العين والحين - من تحريك وتنشيط، حتى لا يسقط هذا المخزون في بؤرة النسيان ومنها إلى فقدان والاندثار ..

ومهرجان الجندارية هو ذلك العامل المؤثر الذي يحرك مخزون الذاكرة ويخرجه من عقل الزمن الباطن إلى عقله الواعي ويدفعه إلى السطح .. فذاكرة الزمن التي اخترت لنا صراع الإنسان مع الطبيعة من رياح وعواصف وأمطار وسيول ومصاوغ وتيارات، وقبط وقر .. أفرزت لنا تجارب التعامل معها والتغلب عليها .. وأفرزت لنا من مخزونها سبلات السلف فلافينها، وأجباياتهم فافتقيناها وزدنا عليها وحسنها ..

وقد جاء هذا المهرجان لا ليذكرنا بأص عريق تذكيرا

لأجل إحياء نرات الأجداد والآباء - فكر - المغفور له - الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله - في إقامة سباق سنوي للهجن .. وبالفعل أقيم السباق .. وظل يقام مهرجان هذا السباق أكثر من عشر سنوات ..

ولهذا المهرجان عشاقه ومتابعوه من كل مكان ممن تستهويهم هذه الرياضة القربية العريقة ..

وببظرة مدركة وأعية صديرت توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود، ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود - يحفظهما الله - بتحويل هذا السباق إلى مهرجان وطني للتراث والثقافة - يضم جنباته كل مناحي التراث الشعبي الوطني - إلى جانب سباق الهجن ..

وقد اضطلع بهام تبسييد الفكرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ..

وهناك قول مأثور يقول .. «يمكنك اقتياد الحصان إلى السباق .. ولكن عليك أن تتبع القلم» ..

وبالقلم تم التخطيط .. وبالقلم تم الإعداد .. وعندما تم إعداد الخطة واکتملت خطة الإعداد .. بدأ التنفيذ .. تنفيذ واع سبقته دراسة خبيرة حشد لتنفيذها الكوادر البشرية النابهة - والامكانات المادية غير المحدودة والطاقات الاعلامية المتميزة .. حتى يخرج هذا العمل على الوجه الذي يتناسب وأهدافه الكبيرة .. والشاعر يقول:

إذا غامرت في شرف مريم  
فلا تقم بما دون النجوم

وفي الثاني من رجب عام ١٤٠٥هـ أقيم أول مهرجان وطني للتراث والثقافة .. المهرجان الذي ولد عملاقا ونجح النجاح الباهر الذي توقعه له كل من عرف الجهود الجبارة التي كانت وراء اعداده .. واستمرت نجاحات المهرجان عاما بعد عام وتسير من حسن إلى أحسن وما نحن قد وصلنا إلى مهرجان الجندارية العاشر للتراث والثقافة، وبما أننا بصدد المهرجان الوطني العاشر للتراث والثقافة .. فإننا سنتناول بعض فعالياته - بعد أن نتأى على أهم أهداف المهرجان التي قد تكون غير مرئية عند البعض - والحكمة من تحويله إلى سباق للهجن فقط إلى مهرجان وطني للتراث والثقافة ..



شفهيا بل جسده لنا تصيدا ملموسا .. وضغ  
الى جانب الماضي التليد بعضا من الحاضر  
المجيد .. والشاعر يقول:  
ضدان لما استُجمعنا حسنا  
والضد يظهر حسنه الضد

ونحن كثيرا ما نخاطب الزمن - مجازا -  
على أنه مخلوق حي يعيش معنا فنقول مثلا  
سجل يازمن أو اكتب ياتاريخ عن انجازاتنا ..  
الخ .. والحقيقة أنه ليس في قولنا هذا شطط ..  
فنحن عندما نطلب من الزمن أن يسجل لنا  
انجازا .. إنما نضع فعلا هذا الانجاز بين يديه  
ليحفظه لنا ولن بعدنا سجلا ملموسا منظورا ألا  
وهو التراث ..

مبالغة في قولنا حكمة حكيمة .. بل لا أكون متجاوزا إذا  
قلت أن في متابعة التراث حماية لنا من (التهميش) أي  
وضمنا - نحن العرب - على هامش الحياة ..  
فالغرب قدم لنا كل وسائل الحياة المترفة بتقنية شديدة  
التعقيد الى حد أنه إذا توقف أي جهاز نستخدمه نحار في  
إعادة تشغيله ولابد لنا من الاستئجار بمقل ويد خبير لإعادة  
تشغيله .. فهل هي فعلا شديدة التعقيد؟؟ وهل هذا الذي  
أعاد تشغيل الجهاز العاطل يفوقك أو يتفوق عليك أو علي  
في شيء؟؟

أقولها نيابة عنك وبالأصالة عن نفسي .. لا وكرها  
ألف مرة لا .. إذن ما السر؟  
الصقيقة أن هذا (الخبير) تابع معرفة كنه وماهية  
الجهاز وحرakte التشغيلية وتوالي مرور الطاقة المحركة لكل  
أجزاء الآلة (الجهاز) ولو أنك عزيزي القارئ أوليت أي آلة  
يقع عليها بصرك دقائق معدودة من التأمل والإمعان لعرفت  
عنها شيئا كان بالنسبة لك مجهولا وغامضا بل طليسا  
شديد الغموض ..

وبعض حكماء الصين يقول: «عرف شيئا عن كل  
شيء» وأعرف كل شيء عن شيء .. وكما هو واضح فإن  
علينا أن نعمل فكرنا في كل ما حولنا - وبذا نكون ضمن  
متن الحياة وليس على هامشها .. وأيضا علينا أن نعرف  
كل شيء عن (شيء) ألا وهو عملنا الذي نمتهنه، فنعرف عنه  
كل شيء .. ونلم بكل جوانبه ونواحيه .. وبذا يسهل علينا  
تجويده وتطويره ..! وعندما سنصل الى الاستقرار النفسي  
المتولد من تقننا في أن ما نعمله صحيح .. بعيد عن  
الخطأ ..

### المهرجان دعوة .. لإعادة الأمجاد:

إنك يا عزيزي القارئ فتان .. وليس في مجال  
واحد .. بل في أكثر من مجال .. فالإنسان - بفطرته مبدع

وهناك من يقول «أن التاريخ يصنعه المتصورون» ..  
وهذه حقيقة فإن من ينتصر بملك أن يسجل ما يعن له سواء  
أكان حقا أم باطلا أما في حالة تراث الشعوب فاته لا أحد  
يتدخل في إملاء شيء بعينه على التاريخ .. فالتراث عن  
مورثيه ينيء .. ونحن والله الحمد والملة حده أناس نشرف  
بتاريخهم .. وتطلو هاماتنا بمآثرهم، ونزهو - عن عزة لا عن  
غرور - بما خلفوه لنا من تراث كان لنا التبراس الهادي ..  
والسراج المنير الذي أضاء لنا الطريق الى الحضارة والرفق  
الذين وصلنا اليهما ..

ورغم أن كل ما قلناه عن آبائنا وأجداننا حقيقة دامغة  
مؤيدة لإلّا أننا - وللتأكيد - نستشهد بما قاله المستشرق جون  
بادو حيث قال: «إن الماضي العربي حي يربق صبارخ  
الوجود» وإن في وجوده الصارخ هذا بروسا يجدر بالعصر  
الحديث أن يتعلمها وثروات يحسن به أن يسطلح بها .. إن  
هذا الماضي بكل ما في الكلمة من معنى ينبوع يتفجر عن  
نهضة .. فكان نشوء ثقافة عالمية داخل هذه الأمة .. ولقد  
كان لذلك الفتح وهذه الثقافة كليهما أثر بالغ العمق في  
تطبيق ملاح العقول الحديثة .. فإن الحضارة العربية  
الاسلامية باقية ببقاء تطورهما علميا وتكنولوجيا وفنيا مع  
بقاء البشرية الانسانية ..

إننا في كثير من الأحيان نرى إنسانا بسيطا - في  
مظهره - ولكن عمله يضعه في مكان متقدم بين الفنانين  
والمبدعين، فلو أنه - مثلا - يعمل خوصا .. يصنع من سعف  
الخيل أواني منزلية وحافظات الطعام .. وأشياء كثيرة نافعة  
لا تخلو من جمال الشكل والنطق الرفيع ..

وإن كان إنساننا هذا يعمل خرافا - فسوف نرى في  
عمله من المهارة والنطق الرائق ما يجبرنا على أن نجزم بأنه  
فنان بارع ومبدع ..

وما نراه الآن في هذا المهرجان ويراه معنا أولادنا  
يقربنا الى استشفاف الحكمة الحكيمة من إقامته .. ولا

## التراث ليس استرخاء على ناصية الماضي، بل هو استغراء وتجديد



ومطور ومتطور - والدليل على صحة هذا الكلام .. الإنسان نفسه .. فإنسان اليوم المتحضر المتطور المثقف المخترع هو نفسه إنسان الغاب .. إنسان الكهف .. فإذا لم تكن قد أبدعت شيئاً من فنونك حتى الآن فهذا يرجع الى أحد سببين:

الأول: أنك لم تحاول استخراج هذا الفن من داخلك.

الثاني: أنك ليس لديك حرفة أو وسيلة اخراج فلك هذا من داخلك.

فالفن في الأساس فكرة، فإن خرجت الى حيز الوجود اعلنت عن نفسها - وإن لم تخرج فلن تتعدى ذلك القطاع الصغير من مخ صاحب الفكرة.

فالمخترع الأشهر توماس إديسون (١) له أكثر من ألف (١٠٠٠) اختراع - إقرأها ثانية - أكثر من ألف اختراع - منها الكهرباء والميكروفون والجرافون .. والذي ساعده على إخراج مخترعاته الى الوجود هو أنه كان يملك يدين تتمتعان بحرفة ومهارة عاليتين.

والحرفية تولد مع كل إنسان فإن وجدت رعاية نمت وترعرعت وإذا لم تجد الرعاية فماتها الضمور والاختفاء .. فالطفل - هذا الإنسان الصغير - الذي يتصرف بغيريته وفطرته التي فطره الله عليها لو تركت له لعبة بين يديه فإنه يفكها ويحاول إعادة تركيبها يوماً سابق خبرة أو علم وإنما فقط بالفطرة التي جبل عليها.

ولو وجد هذا الإنسان الصغير من يحاول تركيبها معه مع بعض التوجيه لثمت فيه الحرفية .. وعندما تنمو فيه هذه الحرفية تصبح له رؤية خاصة كل ما حوله .. فالطالبة التي أمامه - مثلاً - تصبح - برؤيته الجديدة - عبارة من خشب أشجار، ومسامير حديد، وغراء - نباتي أو حيواني - ومقايض بلاستيكية أو معدنية .. الخ أي أنه يرى جزئيات الأشياء التي أمامه تماماً كما يراها مكتملة .. ومن ثم تصبح نظرتي لكل ما حوله نظرة متمعة وإليست سطحية.

وقد يسأل سائل:

لماذا استشهدنا بأجنبي - بينما لدينا من العرب والمسلمين علماء جهابذة في كل ضروب العلوم والمعارف عابرة - مجدين - ومخترعين - ومؤسسين ملأوا جنبات الأرض معرفة وحضارة وكانوا رواداً في كل العلوم : الطب - الجغرافيا - الفلك - الأسطرلابات البحرية والبرية علوم الفلسفة والآداب واللغات .. والاجتماع .. الخ.

ونحن متأكدون أن قراعنا في الوطن العربي - قد فطنوا بذكائهم الفطري المعهود .. أننا إنما أردنا استنهاض هم

شبابنا من المثقفين والحرفيين في كل القطاعات .. واستنفاذ عزائهم واستفزاز نخوتهم حتى يعيدوا أمجاد الأجداد والآباء ويضيفوا إليها أمجاداً جديدة - ولا نقف في أماكننا ساكنين نجتر ماضي الأجداد ونشمخ به ونكتفي.

أما بالنسبة لعملائنا العرب والمسلمين

فمكانتهم محفولة والشاعر يقول:

من كان فوق محل الشمس موضع

فليس يرفعه شيء ولا يضع

والآن هل تبين لنا أحد أهداف المهرجان

الوطني للتراث والثقافة؟ عسى ..

المهرجان .. جامعة مفتوحة:

يقولون .. «إن التجربة هي الجامعة

الوحيدة التي لا تعطى خريجها شهادات»

وجامعتنا المفتوحة التي هي مهرجان

الجنادرية الوطني للتراث والثقافة توشع أميها

ومنتسبيها بوشاح الخبرة والمعرفة وتضيف

الى ما لديهم من معلومات ومعارف وثقافة

الجديد والجديد .. وإن كانت لا تمنح

خريجها شهادات مكتوبة فإنها في المقابل لم تشترط

لدخولها تقديم شهادات سابقة أو الحصول على درجات

معينة - وليس لها مكتب لتوزيع روادها على كلياتها .

فكل طلابها أو (زوارها) قد حضروا للحصول على المعارف

والثقافات والتجارب والخبرات .. ومن حق كل طالب - أئني

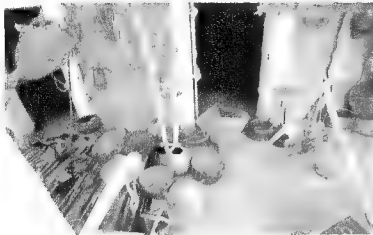
زائر - أن يدرس في كل كلياتها وينهل من علومها قدر

استطاعته.

ومنذ صيرورة هذا المهرجان حدثاً واقعاً والإحصاءات

## الأمة الوافية تسارئة حسيفة لاضيفها

# الحرس الوطني منظومة حضارية متكاملة



توافينا بتعاظم أعداد زواره عاماً بعد عام - مما يؤكد أن هذا المهرجان قد حقق - بهذه الزيادة المضطربة - أحد أهم أهدافه - ألا وهو تعريف اكبر عدد ممكن من المواطنين والوافدين بتراث هذا البلد - إلى جانب + ما هو كائن الآن من ازدهار حضارى واقتصادي أنعم به الله على هذا البلد الأمن الأمين.

## اليد العبقريّة:

الحاجة أم الاختراع.. والاختراع وليد الحاجة.. أو كما قالت العرب «الحاجة تفتق الحيلة».. هذا ما نراه بوضوح عندما نشاهد بأعيننا صناعات يدوية شديدة الأديّة وشديدة الاتقان في ذات الوقت صنعت فخامات لا يمكن تطويعها إلا بيد عبقرية يقودها فكر نير ناضج ويد خبيرة متمرسـة.

فالأجداد والآباء أعملوا الفكر واستجمعوا الهمم والمزائن للتغلب على مصاعب الحياة.. ولم يتركوا مادة متوفرة تحت أيديهم إلا استخدموها وخلقوا منها شيئاً نافعا يساعدهم على مسيرة الحياة فمن جلد البقر صنعوا الدلاء (ومفردها دلو) ومن جلود الخراف صنعوا قربة الماء ومن جلد الماعز صنعوا (الصميل) وهو وعاء للين ومن جلد الجمل صنعوا أوعية لسقيا الإبل.. ومن جلد الماعز أيضاً صنعوا سيوراً مقبدة شملت على إطار خشبي لتصبح غرابيل ومناخل.

ومن خشب الأشجار صنعوا الصحف (مفردها صحيفة) أي الأطباق وصنعوا من الخشب أيضاً المغارف وأنوات عديدة للطبخ.

ومن الأحجار صنعوا (التقيرة) لسمق الهيل (الجمبان) وصنعوا الرّحي لطحن الحبوب، وقد تفرق في الدهشة إذا نظرنا بعين الحاضر إلى ما كان يقوم به هؤلاء العظماء عندما كانوا يفرلون الصوف وينسجونه بأنوات بدائية صنعوها بأيديهم الماهرة - فمن الصوف ما يلبس للتدفئة ومنه ما يكون فراشاً.. وحتى بعض البيوت كانت تصنع من الصوف (البيوت الشعر).

## الماء .. أمس واليوم

وضمن فعاليات المهرجان نرى بجلاء ووضوح كيف كان الآباء يحصلون على الماء - بل كل على قطرات الماء .. والمجهود المصنّى الذي كانوا يبذلونه، والعناء الذي كانوا يكابدونه لاستخراج الماء من باطن الأرض، ولو أننا تخيلنا للحظات أن الماء قد غاض عنا أو أننا سنقاسى ما قاساه الآباء في الحصول على مياه الشرب.. أو أننا تخيلنا ذلك - بفكر الحاضر - مجرد تفكير - لدارت بنا الأرض ولزأغت منا

## الابصار..

ونعم الله على الانسان لا تحصي .. وعن من قائل.. «وإن تعذوا نعمة الله لا تحصوها».. الآية صدق الله العظيم.. ومن أمم النعم .. أن يعرف الإنسان ما هو عليه من نعم.

وقد لا تكون هذه الرؤية واضحة لمن شب على لبن عيش وطراوة حياة ولكنه لو وضع حياته الآن قبالة حياة الأجداد والآباء.. كما جسدها له المهرجان - لاستشعر الفارق الشاسع بين رغد العيش وشظفه - رغد العيش الذي يرفل فيه الآن - وشظف العيش الذي كابدته الأجداد.. ولألس بالجهود الجبارة التي بذلت من قبل ولادة الأمر للنهوض بالبلاد والعباد من حياة غاية في القسوة والشراسة إلى حياة حانية هائلة.. ومقارنتنا بين ما كان بالأمس وما هو كائن الآن.. نجد انفسنا تلهم بمزيد من الصمد والشكر لرب العزة والجلال.. ثم نرد قول الشاعر:

وإذا الفتى ظفرت يدها بنعمة

فدوامها بدوام شكر المنعم

اللهم لك الحمد والشكر بعدد ما كان وعدد ما يكون وعدد ما في علمك المكنون.

## لا جديد تحت الشمس:

الذي قال «لا جديد تحت الشمس» لم يكن مبالغاً إلى الحد الذي يجعلنا نخشى مقولته!

فهو كان يقصد - كما اعتقد - أن كل ما هو موجود الآن وما سيستجد له أصل منذ الأزل.. فإله سبحانه وتعالى قد أوجد كل شيء وخلق كل الأركان كاملة وسبحانه الذي لا يخطئ ولا يسهو.. وما يفعله الإنسان بعد إعمال عقله.. وشهد همه.. اكتشاف لوجود.. وحتى الذي لم يستطلع الانسان اكتشافه كان يصل إليه بخياله وشطحاته وينسج حولها الأساطير، فالطائرات الكونكورد والجامبو



والبوينغ نقلتها إلينا الأساطير التي نسجها خيال الإنسان في صور عديدة كطائر الرخ الخرافي الذي ربط السندباد نفسه في إحدى رحلاته وطار به دون أن يشعر بوجوده - وبسط الريح الذي كان يطير بصاحبه الى حيث يأمرة... ومكتسة السحرة التي كانت تمتطيها وتأمرها بالطيران الى حيث توجهها، وحتى الظفار نقلته إلينا الأساطير في صورة البلورة السحرية التي كان ينظر فيها الساحر فيرى هو ومن معه أناسا في بلاد أخرى بعيدة بينه وبينها مئات الفراسخ والأميال... وقس على ذلك كل ما حولك.

عزيزي القارئ لا تمسبني خرجت بك عن موضوع استطلاعنا عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بل على العكس فإن ما دفعني لأن أتذكر هذه الصور هو ما حواه المهرجان من أشياء كان يستعملها الأجداد وكلما وقع بصري على شيء منها تذكرت المقابل له في حياتنا اليوم: وقد تنقق معي عزيزي القارئ بعد الآن.

وهذه مقارنة - أو معادلة - بين ما نستعمله الآن - وما كان يستعمله الأجداد.

الثالثة:

ويقالها عند الأجداد العززاله أو البباله أو القفص ولها أسماء أخرى... وكما يقال اختلف الاسم واتحد المسمى... وهي مصنوعة بكاملها من سعف النخيل وتقوم فكرتها على احتوائها على فتحات صغيرة متقابلة تسمح بتجدد الهواء بداخلها - ولا تسمح بدخول الحشرات إليها - علاوة على أنها توضع بعيدا عن حرارة الشمس... وتعلق مرتفعة من الأرض... مما يضمن بقاء الأغذية بداخلها سليمة أطول مدة ممكنة وهي في الغالب الدهون - اللحوم - التمور - الألبان ومشتقاتها.

ولا جديد تحت الشمس.

### البوتاجاز:

ويقاله عندهم التَنور وهذا البوتاجاز يصعب نقله من مطبخ البيت - وهذا ليس عيبا - إذ أن مكانه الطبيعي في المطبخ... وصعوبة نقله ترجع الى أنه مبني بالطين (الابن) على شكل اسطوانة يتوسطها قرص من المعدن - توجد تحته النار فيسخن القرص الى الدرجة التي يمكن معها انضاج ما عليه من أطعمة... ومن الاكلات التي ينسب اسمها اليه أقراص التنور... ومن الاكلات المحببة التي يتم انضاجها على التنور الكليجة والفقيت... واللاحظاة لم يكن لهذا البوتاجاز أنبوية (اسطوانة غاز).

ولا جديد تحت الشمس.

### المكيف، الشفاط والمروحة:

إذا كانت مهمة المكيف هي ترطيب الجو - ومهمة

الشفاط إخراج الهواء من المكان وتجديده ومهمة المروحة متراوحة بين الاثنين... فإن أجدادنا كان عندهم ما يقوم بعمل هذه الأجهزة مجتمعة... إنها السماوة أو الكشافة وهي عبارة عن سقف متحرك فوق الغرفة يتحكم في تحريك هذا السقف بواسطة حبل طويل... لفتحه أو غلقه... فيقيم بمهمة ترطيب وتجديد الهواء.

ولا جديد تحت الشمس.

### الترموس:

هذا الإناء الذي يحتفظ بحرارة السائل الذي فيه لمدة طويلة - نسبيا - بفعل خلطة الهواء بين الاناءين المتداخلين - أي منع وجود عنصر - موصل جيد للحرارة - بينهما كالهواء... مما يساعد على بقاء السائل محتفظا بحرارته مدة أطول.

أما ترموس الأجداد فهو «المصفنة» وهي عبارة عن ابريق من النحاس السميك يحتفظ بالماء دافئا مدة أطول... وكانوا أيضا يضعونه في الشمس للتزود بحرارتها... أي أنهم استخدموا الطاقة الشمسية قبلنا بستين... ولا جديد تحت الشمس.

### العين السحرية:

في معظم البيوت الحديثة تثبت على الأبواب ما يسمى بالعين السحرية وهي عبارة عن أنبوب صغير مثبت بطرفه الخارجي عدسة زجاجية محدبة من الخارج ومقعرة من الداخل حتى يتمكن من الداخل من مسح أكبر مساحة أمام الباب... فيعرف من الخارج قبل أن يفتح بابه... أو لا يفتحه.

وفي نفس الكلمة يجيب سموه على التساؤل فيقول:  
إن الحرس الوطني وكما أكدنا دائماً منذ سنوات  
مؤسسة حضارية متكاملة شاملة، كما أن له دوراً عسكرياً  
وأمنياً محدداً، ولا شك أن هذه المعادلة وإن بدت صعبة  
التحقيق فقد تحققت بكل ما تعنيه من مدلولات في الحرس  
الوطني.

ولم يأت ذلك عفواً أو من باب المصادفات... بل جاء  
واعياً ومدروساً ويتوجبه من سمو ولي العهد الأمين ونائب  
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمير عبد  
الله بن عبد العزيز الذي رسم المنهج الذي  
يسير عليه الحرس الوطني بشكل يمحقق  
هذه المعادلة بقيادة خدام الحرمين  
النشريين الملك فهد بن عبد العزيز  
الفدى...»

ويسترد سموه:

وعندما يقيم الحرس الوطني مثل  
هذا المهرجان، الذي نقدم من خلال أيامه  
صوراً حية كلها من تراثنا الثريد، ونحيى  
لياليها بالشعر والإبداع والفنون الشعبية،  
ويكون منتدى للأدباء والمفكرين العرب، في  
نوبات وحوارات ثرة وغنية وعندما يقيم  
الحرس الوطني ذلك فإنه يكون بذلك  
منسجماً مع دوره الحضاري المنوط به إذ  
يساهم مع كل المؤسسات الأخرى في  
اثراء الحركة الثقافية العربية والمحلية وبالتالي يساعد على  
إطلاق القدرات الإبداعية الخلاقة لأبناء هذا البلد المعطاء...»  
وكلمة سموه شاملة لكننا اخترنا منها بعض الفقرات  
التي تغطي سؤالا - الأساسي - لماذا الحرس الوطني؟؟  
ولعلنا وفقنا في اختيار الفقرات المناسبة.

### النشاطات - الأنشطة

من النشاطات النشطة... والفعاليات الغالبة في  
المهرجان والتي كان لها تميز ملحوظ:

\* اللقاءات والندوات الثقافية والأمسيات الشعرية.  
\* مسابقة القرآن الكريم تحت رعاية صاحب السمو  
الملك الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني  
ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطني العاشر  
للتراث والثقافة.

وقد افتتحها نيابة عن سموه معالي الشيخ عبد العزيز  
بن عبد المحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني  
المساعد.

- \* جناح عرض القوات المسلحة.
- \* العروض المسرحية.
- \* سباق الهجن.
- \* الأسواق القديمة والأحياء الشعبية.
- \* الألعاب الشعبية.

ومن الفعاليات التي شدد الانتباه بحسن العرض

أما العين السحرية للأجداد فهي الطرمة وهي عبارة  
عن نافذة صغيرة لها شكل خاص وتقع فوق باب الدار  
الجزء الثاني منها والمصنوع من الخشب مغطى بالطين  
والجزء الأسفل الذي يقع تحت باب الدار مباشرة عبارة عن  
لوح من الخشب به ثقوب يستطيع الناظر منها أن يرى من  
بالباب دون أن يتمكن الآخر من رؤيته... وبذا يقرر هل  
يفتح الباب للطارق أم لا؟

ولو أربنا للتدليل على وجود المقابل لكل ما هو تحت  
أيدنا الآن لنشمل استطلاعنا كل مناحي الحياة... ألم نقل  
ونكرر إنه لا جديد تحت الشمس.

### ترشيد استهلاك المياه:

المستولون في كل بلدان العالم  
الغنية والفقيرة بحث أصواتهم وكثت  
أجهزة إعلامهم من كثرة نداء ومناشدة  
شعوبها لترشيد استهلاك المياه.  
وتهدر الأموال بالصرف على كميات  
«الكور» والمواد التي تجعل المياه صالحة  
للشرب... وما يتبع ذلك من جهود كبيرة  
داخل المختبرات التي تتابع صلاحية المياه  
ساعة بساعة حفاظاً على صحة الأفراد  
وينسى جميعاً كل ذلك أو تتناسى  
وتستهلك هذه المياه في كل أمورنا، فالمياه  
التي تستهلك لغسل سيارة واحدة من  
الحجم المتوسط قد تروى ظمأ مئة من البشر لمدة اسبوع  
كامل.

أما الأجداد فلم يكونوا بحاجة إلى من ينبههم إلى هذه  
القضية فقد كانوا يحفرون بئراً داخل المنزل يسمونه «الحو»  
وهو على الأغلب يكون ماءً غير صالح للشرب فيستخدمونه  
في الاستحمام والغسيل والماء الصالح للشرب لا يستخدم  
إلا في الشرب والطبخ وما إلى ذلك.

### لماذا الحرس الوطني؟

في مهرجان سابق وبالتحديد المهرجان الوطني  
الرابع للتراث والثقافة كتب صاحب السمو الملكي الأمير بدر  
بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني كلمة في النشرة  
الخاصة التي تصدر من لجنة الاعلام والمراسم بالمهرجان  
الوطني للتراث والثقافة شملت دور الحرس الوطني الكبير  
في اقامة المهرجان... نقتطف منها بعض الفقرات:

\* فالماضي بكل معطياته وكل عناصره الإيجابية هو من  
عوامل استمرار العطاء الحضاري للأمة، فكيف إذا كان هذا  
الماضي هو تاريخنا الاسلامي الخالد وتقاليدها العربية  
الاصيلة... ولعل في هذه المقامة ما يهيء الأذهان للإجابة  
على تساؤلات تردّد على المسامع في كل عام، بل كل  
مناسبة ثقافية أو فكرية... لماذا يتبنى الحرس الوطني مثل  
هذه المبادرات الثقافية والفكرية؟؟ وأهمها على الاطلاق  
المهرجان الوطني للتراث والثقافة.

الشجرة... التي لو لم نمر عليها ونحن نركب سيارة الحياة... لما شعرنا - أبداً أننا نتحرك- سواء للأمام أو الخلف، والمهرجان غاص بالأشجار المخروسة على جانبي كل طريق فيه وهي عديدة فهناك طريق للأدب وآخر للفنون وثالث للصناعات والحرف... وهكذا الخ.

والحركة رمز الحياة... والسكون هو الموت... ولكي نشعر بالحياة - أي بالحركة - لابد لنا من المرور على شجرة... وتراث الآباء والأجداد هو هذه الشجرة التي سنعرف عندما نمر عليها ما إذا كنا نسير للأمام... كما هو كائن الآن - أم أننا ثابتون في أماكننا؟

ومن لم يسعده الحظ بالمرور على شجرة المهرجان الوطني للتراث والثقافة العاشر بالجنادرية أو ما قبله فليستعد للمهرجانات التالية... والمنهل تتمنى للجميع رحلة سعيدة بانن الله... والان... نعيد سؤالنا... المهرجان الوطني للتراث والثقافة

ترف... أم هدف؟ ترفيه... أم توجيه؟؟  
وقبل أن أجيب على التساؤل أسوق هذا البيت من الشعر... فهو بيت عجيب غريب متميز يقول:  
موته توم لكل مول  
وهل كل موته توم

والعجيب الغريب في هذا البيت أن يقرأ من اليسار الى اليمين تماماً كما يقرأ من اليمين الى اليسار... فلو نثرت حروفه وصففتها بنفس ترتيبها لقرأت البيت من الاتجاهين دون ما اختلاف.

## م و د ت ه ت د و م ل ك ل ه و ل و ه ل ك ل م و د ت ه ت د و م

وقبل أن تسأل لماذا هذا البيت أقول: إن الإجابة على التساؤل السابق طرحه الذي هو: المهرجان  
ترف... أم هدف؟... ترفيه... أم توجيه؟؟  
أردت أن تكون على طريقة بيت الشعر المذكور فنقول:  
إن المهرجان الوطني للثقافة والفنون ترف، وهدف، وترفيه، وتوجيه أو نقول: توجيه، وترفيه، وهدف وترف.  
وإذا كان البيت قد قرئ من اليمين الى اليسار ومن اليسار الى اليمين فاجابة التساؤل يجب أن تفهم من اليمين الى اليسار ومن اليسار الى اليمين.

\* والمنهل حيال ذلك تسمح لنفسها بدعوة كل قارئها لزيارة المهرجان الوطني للتراث والثقافة الحادي عشر والذي سيعلم عن موعده... من قبل المسؤولين... في حينه.



والى اللقاء على أرض المهرجان بانن الله تعالى

**إعداد: يعقوب السيد حسنين**

والتنسيق - العروض المختلفة لفروع القوات المسلحة الأربعة البرية والبحرية والفضاء الجوي حيث شاركت جميعها في المهرجان بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد شملت العروض مجسمات عليها ملابس العسكريين في القديم والحديث وكذلك تم عرض عدد رمزي من معدات وعتاد واسلحة القوات المسلحة المتطورة جداً مما جعل المشاهدين يقفون أمام هذه العروض مدة أطول وينظرون إليها بنظرة ملؤها الإعزاز والاعتزاز.

## العمد والعمداء... والمهرجان:

وقد حضر عدد كبير - من أساطين الفكر والأدب والشعر - نستطيع قراعا الأعماء - عذراً - في عدم ذكر الأسماء إذ لكل منهم المكانة التي ستجعلنا - ونحن مجلة الآداب والعلوم والثقافة - نشعر بالرجح والتقصير - إذا ما سقط منا - بنوع الخطأ أو السهو - إسم من هذه الأسماء الى جانب أن العدد من الكثرة بحيث يتعذر معها نكر كل الأسماء في المساحة المخصصة لهذا الاستطلاع مكتلين بما أحاطتهم به وسائل الاعلام اليومية.

وندمو الله العلي القدير أن يبارك في علمائنا ومفكرينا وأدبائنا الذين سلاوا ويلاون لنا الحياة بهجة وأثاراً وينثرون لنا طريق المستقبل الواعد - بفضل الله - ثم بفضلهم.

وفى كل مهرجان وفي مجال الأنشطة الثقافية تعقد الندوات التي تضم رجالات الفكر والأدب والشعر والثقافة... ومن تلك الندوات على سبيل المثال: ندوة عن (ماهية الموروث الشعبي العربي) وندوة عن (علاقة الموروث بالأدب) و (الثالثة عن (أثر الموروث الشعبي في السلوك والانماط الفكرية) وأخرى عن (مصادر الموروث الشعبي في التراث العربي) ثم ندوة عن (الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية).

وهي نوات ثرة تتجدد موضوعاتها كل عام مما يثرى الحركة الفكرية والأدبية...

## المهرجان... شجرة:

الذين عادوا من الفضاء أكدوا أنهم - أثناء وجودهم في مركبة الفضاء ورغم السرعة المذهلة لمركبتهم - أكدوا أنهم لم يشعروا إطلاقاً بأنهم يتحركون... وإنما كانوا يشعرون بأنهم في حالة سكون تام... إذ ليس في الفضاء أشياء ثابتة يمكن أن ينسبوا إليها تحركهم.

وعبيد عن التوهيم أو النحول في نظريات علمية معقدة - فالمعروف والمعاش أن الذي يركب القطار أو السيارة يشعر بسرعتها وتحركه قياساً الى التوايت كالارضفة والبيوت والأشجار.

والآن هل أصبح واضحاً أن المهرجان... شجرة؟؟  
فالمهرجان بما يحويه من تراث موروث هو هذه





# العبارة .. (نفس الوحدة)

محمد منذر لطفي - سوريا

نجمان .. من غُرِّ الأصُولِ نجمُ الرسالة .. والرسولُ  
هذا شفاءٌ للنفوس، وذاك هديٌّ للعقولِ  
قد كان في «أمِّ القُرَى (١)» ليانٌ ظلَّهما ثَقِيلُ  
شركٍ وجَهْلٌ مطبَّقان ، فهل إلى بُرءٍ سبيلُ ؟  
حتَّى تجلَّى النيرانُ (٢) .. فأنَّهرَ الليلَ الطويلُ  
يا موسمَ الفجرِ النَّدي ، وموسمَ الصَّبحِ الخَضيلِ  
ما أنتما إلا الشُّروقُ .. أَطلَ يَجتاحُ الأفولُ  
ما أنتما إلا الضَّميلُ أَظْلَ صحراءِ .. الطُّولِ  
ما أنتما إلا الشَّبابُ يَضُوعُ في كلِّ الفصولِ  
ما أنتمما في «مكة» إلا الرسالة والرسول

\*\*\*

يا من أضياء دجى الدروب ، فأنشُرقت كلُّ الدروبِ  
الحقَّ شرعك .. فامض فيه .. فأتت رائدُنا الحبيبُ  
عميت عقولُ الناس دهرًا .. والضمايرُ .. والقلوبُ  
فأنشُر مصابيح الضياء على المداخن والشعوبِ  
ضماقت «قبريش» بنوركِ الوضياء ، بالروحِ الرطيبِ  
فمضت تدبُّر في الظلام .. وفي الضحى .. أمراً عَصيبُ  
لكن من حفظ الإله ، فليس تدركه الخطوبُ  
«فامضدع بما تؤمر» وهاجر .. إن مولاك «الحسيب»

\*\*\*

خرج «الرسول» وراح يحسُّو الترب في كلِّ العيونِ  
ويمر .. فالحراسُ في سِتَّةٍ عن الكنزِ الثمينِ (٣)  
حتى إذا لاح الصُّباح .. ووَشَّعَ البيتَ الحزينِ  
دخلت «قبريش» فهالها «اللاشيء» والصمتُ المبينِ  
لم تلق في البيتِ الرسول .. ولم تجد إلا الخدين (٤)  
حارت .. وجار دليلها الأشقى .. وحاديها اللعين (٥)  
حتَّى إذا لاح له آثارُ أقْدامِ «الأمين» (٦)  
ثارت حقيقِظتَه .. وراح يدق ناقوس المنونِ

\*\*\*

قصيد «الرسول» الغارِ والصديق» في جنح الظلامِ  
والقوم .. يا للقوم .. كانوا غارقين مع النيامِ

وَيُنِيَّةُ(٧) سَمَرَاءُ يَعْمُرُ قَلْبَهَا النُّورَ التَّمَامَ  
 راحت تشق نطاقها تخفي عن القوم الطعمام  
 تسعى إلى الغبار الذي قد ضم أمال الأنام  
 نسجت عناكبه الخيوط .. وياض بالباب الحمام  
 حتى إذا وصلت «قريش» الغبار ، واحتدم الكلام  
 أوحى إليه الله أن القوم قسّد ضلوا المرام  
 فرنا إلى «الصديق» في بشر .. يذف له السلام  
 ويقول: إن الله ثالثنا، فلا تخش اللئام

\*\*\*

مرّت ثلاث .. ثم لما أعقب الليل .. النهبان  
 حضر الغلام يقود راحلة .. فضاء الانتظار  
 هياً .. وراحا ينهبان السهل .. والبيد القفار  
 ومضت «قريش» يبحثها المحموم تسأل كل دار  
 هذا الكمي «سراقية» أغرته جائزة الحرار(٨)  
 لكن من حفظ الإله ، فليس يدركه العثار  
 حتى إذا لاح النخيل .. نخيل «يثرب»(٩) .. والجدار  
 راحت مواكبها تموج .. وزين اللقيا انتصار  
 وطلعت بدرا من «ثنيينات الوداع» على الديار  
 وطلعت شمساً من «ثنيينات الوداع» على الديار

\*\*\*

من كان مثلك يا «محمد» لن يضل .. ولن يخيب  
 ما كان أحوجنا إليك .. وقد تكاثرت الخطوب ..  
 ما كان أحوجنا لمن نشر الأخوة في الشعوب  
 جمع الدنى في وحدة آخى الشمال مع الجنوب  
 لا فرق في جنس .. وفي لون .. وفي حسب قريب  
 الفرق بالأعمال .. فاصنع دولة تأبى الغروب  
 قد شادها جيل الفتوح بكل مقدام .. مهيب  
 إن صوحت جناتها ففقدت تمازج بالطيوب  
 ولئن توارت شمسها ففقدت يباركنا اللهيب  
 أكبرت شرعك أن يُفَيِّدَ زمان .. أو يفيد ..!  
 أكبرته .. أكبرت «مكة» .. و«المدينة» .. و«الحبيب»  
 أدمو الإله بأن تكون لي الشفيع من الذنوب  
 أدعوه .. وهو .. هو السميع .. هو الغفور .. هو المجيب

## الهوامش

(٧) «أسماء» بنت أبي بكر الصديق الملقبة  
 بمذات النطاقين  
 (٨) جمع «حرة» .. وهي الناقة الكريمة  
 السريعة  
 (٩) أحد أسماء «المدينة المنورة»

(٣) الرسول وصاحبه أبو بكر الصديق  
 (٤) الإمام علي كرم الله وجهه  
 (٥) أبو جهل عم الرسول  
 (٦) من أسماء الرسول محمد (صلى الله عليه  
 وسلم)

(١) أحد أسماء مكة المكرمة  
 (٢) الرسالة والرسول (صلى الله عليه وسلم)



# المعجزات من خصائص النبوة وتذكرها يضيفي على حياتنا شفافية وروحانية، ويجعلنا نتحرك بنبض الدين وروحهم

لقد ولد الاسلام ثلاث مرات:

**الاولى:** ببده الوحي

**الثانية:** بالهجرة الى المدينة المنورة.

**الثالثة:** بفتح مكة المكرمة... ونجد ان الهجرة

وسط بين المرحلتين ولولا الدفعة الثانية ما كانت  
الدفعة الثالثة ، ولولا الدفعة الثانية لظل الاسلام  
محصورا في مكة بين مؤيدين قلة ومعارضة  
كثرة، ولكن شأت ارادة الله سبحانه وتعالى ان  
يهاجر رسوله من موطنه الى حاضنة الدين الوليد  
(يثرب)، ليعلم الجميع أن محمدا صاحب رسالة  
ولا يدعو لدين آبائه واجداده ، وأن عقيدته موحدة  
من عند رب السموات والارض وليست فكرة  
مستوحاة من آراء وافكار قومه وعشيرته ، وأن  
دعوته دعوة نبوة وليست

لاحياء ملك وسلطان قديم

لآبائه، ومراد الله سبحانه

وتعالى سابق على كل تطوعات ومقولات البشر،  
فقد ترجمت تلك المعاني للهجرة في الحوار الذي  
دار بين هرقل ملك الروم وأبى سفيان بن حرب  
قبل ان يسلم.

هرقل: هل قال هذا القول- يعنى الدعوة الى الله  
- منكم أحد قط قبله؟

ابو سفيان: لا.

هرقل: لو كان أحد قال هذا القول قبله لقلت  
رجل يأتى بقول قيل قبله... وهل كان من آباءه من  
ملك؟

ابو سفيان: لا

هرقل: لو كان من آباءه ملك قلت رجل يطلب ملك  
أبيه... وبماذا يأمركم؟

ابو سفيان: يقول اعبدا الله وحده ولا تشركوا

به شيئا، واتركوا ما يقول

أباؤكم ، ويأمرنا بالصلاة

والصدق والعفاف.

**عبد الحليم احمد نجيل - مصر**

هرقل: ان كان حقا ما تقول فسيملك موضع  
قديمي هاتين. (اخرجه البخارى)

إذا كانت الهجرة وسيلة لنقل دعوة الاسلام  
الى ارض الاحتضان الخصبة، بعيدا عن الحسب  
والنسب حتى لا تكون شبهة ولا نقیصة على  
نضجه وقوته، ومن العجب ان الرسول بعد ان  
هاجر الى المدينة أصر على البقاء بها، ولم يشأ  
ان يعود الى موطنه الاصلي حتى لحق بالرفيق  
الاعلى وبقي جثمانه الشريف المطهر بالمدينة على  
ساكنها أفضل الصلاة والسلام.



ومع هذا يخرج الرسول هادئاً من باب بيته، ولم يحاول الفرار والهرب، بل يأخذ حقنة من التراب، ويضع على رأس كل واحد من الرصد تراباً .

أين هم؟ .. لماذا لم يضربوا؟ .. لماذا لم يتحركوا؟ .. ألم يبصروهم؟ .. ألم يشعروا بخروجه؟ .. أى أطمئنان ذلك ليخرج الرسول ويضع على رؤوسهم التراب ولا يهابهم ولا يخاف سيوفهم؟ .. لقد كانت ملحمة للسخرية من القوم،

لقد أتوا ليقتلوه حتى لا يهاجر، فيخرج ويضع على رؤوسهم التراب ويهاجر سالماً... وأوضح الله سبحانه وتعالى سر سلامته (ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين) «الأنفال/٢٠»، فلا حيلة للقوم مع تدبير الله سبحانه وتعالى، فما كان لهم إلا العجز، وأصبح الموقف معجزة لرسول الله ﷺ

ان الله سبحانه وتعالى هو الذى كلف بالرسالة والله هو الذى اذن له بالهجرة ولا بد أنه يعصمه من القوم، وكانت العصمة لرسول الله من كيدهم، فأمسوا عمياً وصماً ويكماً لا يبصرونه .

خرج الرسول من بيته وهو يتقوى بآيات القرآن الكريم، وفى القرآن عصمة من الشر والضرب بإذن الله

سبحانه وتعالى... خرج ﷺ وهو يتلو (يس) .  
والقرآن الحكيم... وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون) يس/٩ .

لقد أصبحوا فى حالة شلل قوى، البصر شاخص ولكن الإرادة متجمدة، وفى الأماكن ان يشبه بما فى عصرنا بالتنويم المغناطيسى أو بالتخدير الكلى. ولم تكن هذه هى الحالة الواحدة التى يعتمص بها رسول الله بالقرآن، ويسلم به من اذى المعاندين، بل لقد نجا من لسان امرأة ابى لهب وقد أتت لتتال منه وهو بين اصحابه، فقرأ

واذا كانت ذكرى الهجرة تعاوننا كل عام هجري، فإنها لذكرى طيبة لنستمسك بالاسلام، ونزداد حرصاً على هذا الدين، ونتذكر تلك القلة المؤمنة التى تركت وراءها فى مكة كل شيء من مال ومتاع وعقار، ونتذكر خروج الرسول ﷺ مع رفيقه أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى رحلة الهجرة الصعبة: وسط الجبال والرمال، ومع حدة حر الشمس، وبقلة الماء والزاد، ومن وراء ذلك عيون الطلب التى تريد أعادته حياً أو ميتاً . ومع هذا

فلن اتابع الهجرة فى مسيرتها ولكن سأتناول بعض المعجزات التى كانت فى تلك الرحلة وهى لا شك زاهرة خصبة يتعمقها المؤمن فىرى فيها الجهاد الحق لرفع راية هذا الدين .

### الهجرة الاولى

سلامة الرسول من قبضة قريش .

أحكم المشركون أعداء الدين خطتهم للتخلص من رسول الله، فقد وجدوا أنهم لا حيلة لهم أمام منطقهم ودعوتهم وأخلاص أتباعه له، ويمنطق الضعف لأعداء الدين وأوا ضرورة قتل الداعية لتتوّم الدعوة، فعقيدتهم فاسدة، ولكن الدعوة التى جاء بها محمد بن عبد الله تجد قبولا عند النفوس والعقول السليمة الطاهرة، ولا حيلة للضعفاء الا اختيار سبيل العنف وسفك الدماء .

اختار المشركون من كل قبيلة فتاً جلداء، وأعطوه سيفاً بئراً، ليضربوه جميعاً ضربة رجل واحد فيضيع دمه بين القبائل، وأحاط القتيلان ومعهما السيوف ببيت النبى ﷺ فاذا خرج كان ما أجمعوا عليه، وللتخيل وتصور الموقف النفسى للقوم: الفئط ملأ نفوسهم، المشركون جاؤا للقتل، الراسد لا تنام عينه ولا يغفل المهمة التى جاء من أجلها، لم يتركوا منفذاً يخرج منه الا رصدوه مع أعلى درجة من درجات الاستعداد لانزال الضربة القاتلة، كل واحد منهم يصبو لأن يكون أول ضارب لينال الشرف عند قومه .

مشركو  
قريش  
قادتهم  
ضلالاتهم  
لحقهم  
فى بدر

القرآن، فما رأيته وهو يجلس امامها، وتقرر الآيات القرآنية هذا الموقف عندما ينزل الوحي الالهي (واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا) الاسراء/٤٥. المعجزة الثانية: (وايدهم بجنود لم تروها).

اجتاز رسول الله (صلى الله عليه وسلم) العقبة الاولى، وخرج سالما من بيته ليهاجر بأمر الله سبحانه وتعالى الى المدينة، وكان له ان يمضي في رحلته أو أن يورى على القوم فيختبئ في بعض شعاب

مكة حتى يهدأ طلب قريش، وكانت حالة رسول الله النفسية هادئة ثابتة، وعقله متزنا يدبر الامور الى أحسن العواقب، فرأى أن يختبئ في غار ثور هو وابو بكر ليغمي على القوم، فان تبعهما القوم فلن يجنوا احدا على الطريق الى المدينة.

وثارت ثائرة قريش... لقد أتى

الرصد بعد خروج الرسول من بينهم أت ممن لم يكن معهم فصاح بهم: خبيكم الله، وقد والله خرج عليكم محمد، ثم ما ترك منكم رجلا الا وقد وضع على رأسه ترابا، وانطلق لحاجته، أفما ترون ما بكم؟

وضع كل رجل منهم يده على رأسه، فاذا عليه تراب... وهنا اشتعلت نفوس القوم بالغضب على محمد وما فعله بهم، ففتبعوا الاقدام، واقتفوا أثره لعلهم ان يعيدوه، وهنا سينكلوا به أكثر وأكثر مما كان، وأخذهم الاثر الى غار ثور، وانقطع اثر الاقدام.

وقف القوم أمام فم الغار، وصاح القائف: هنا انقطع اثره، ولا أدري أخذ يمينا أم شمالا أم صعد الجبل... نظروا فاذا نسيج العنكبوت على فم الغار، فقال امية بن خلف: ما أريكم في الغار؟ ان عليه لعنكبوتا كان قبل ميلاد محمد.

الطالب يقف على باب الغار، ولو دققوا النظر لابصروا بالرسول وابي بكر، والمطلوب في الغار معتصم بأمن الله سبحانه وتعالى وهو يدرك انه لن يخذله، وابو بكر يخاف على حبيبه ويقدر ما يكون ان وقع في

أيديهم، وكانت شفقة ابي بكر على الرسول قوية، فاذا زاد الحب زاد الخوف على المحبوب نسبيا، وهنا همس أبو بكر الى الرسول: لو أن احدهم نظر الى قدميه لابصروا. فيرد الرسول ثقة في الله: يا أبا بكر، ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟



نظر بعث قريش مليا الى

الغار، فلما رأوا نسيج العنكبوت أيقنوا أنه لا احد في الغار، بمعنى انه لو دخل احد الغار ليومه لتقطعت خيوط العنكبوت وما ظلت متماسكة.

وللمرة الثانية يصرف الله عقولهم عن رسوله كما صرف ابصارهم عند الخروج، وكان الله صرف عن رسوله الضر بنسج العنكبوت مع ان بيت العنكبوت من أوهن البيوت، ولكن ذلك مكر الله بمن مكروا برسوله، فاضعف مخلوق من مخلوقات الله أقوى من عقول سائر البشر ليطم مراد الله فالذي انجى ابراهيم من النار هو الذي حفظ محمدا في الغار.

رأى الركب، وطارت نفسه فرحاً لأنه سيدرك بغيته.

وفجأة ... وحدث سرقة عما كان: ساخت يدا فرسه في الأرض حتى بلغت الركبتين. لقد انشقت الأرض وابتلعت قوائم الفرس حتى لا يستطيع أن يتقدم خطوة واحدة إلى الامام، وإلى جهة رسول الله، وسقط سرقة على الأرض، واستنهض سرقة الفرس فانزعج يديه من الأرض، يقول: وتبعهما دخان كالإعصار، أي تبع خروج يدى الفرس من الأرض دخان.

هنا تحرك عقل سرقة ... ليس هذا من قبيل الصدفة أن تبتلع الأرض قوائم الفرس، وليس من قبيل العادة أن يخرج دخان من قشرة الأرض الظاهرة والسطحية، إذا الأمر أعظم من ذلك، يقول سرقة: فعرفت حين رأيت ذلك أنه قد منع مني، وأنه ظاهر ... فناديت القوم ... انظروني أكلكم، فوالله لا أريكم، ولا يأتكم مني شيء تكروهه ... أكتب لى كتاباً يكون بيني وبينك.

خرج سرقة ليفوز بالجائزة، أصبح رسول الله في متناول يده، ولكن كانت المعجزة بمثابة ائذار له: أن لم ترجع ابتلعك الأرض ... رأى بعينه وليس بكلام راء، خشى على نفسه، طلب الامان من مطلوب اعزل، ووعد بالآ يعين عليهما أحداً، وعاد من فوره إلى مكة ليخفي عن لقيه خبر محمد وصحبه، وكانت تلك الآية سبباً في اسلام سرقة يوم فتح مكة، ويحدث بها من سألها عما كان يوم تبع النبي في هجرته يريد به الايذاء، فكانت السلامة للرسول، والخير له بالاسلام.

المعجزة الرابعة: شاة ام معبد تدرك اللبن على غير عادة:

في طريق الهجرة احتاج الركب طعاماً، وجدوا خيمة ولم يجدوا بها الا امرأة، سألوها لحماً وتمراً ليشتروه منها، فلم يجدوا عندها ما

والذي انطق يوم الفزع موسى (كلا إن معي ربي سيهدين) الشعراء/ ٦٢، هو الذي انطق محمداً (لا تحزن إن الله معنا) التوبة/ ٤٠.

قالت اسماء بنت ابي بكر: لحق رسول الله ﷺ وابو بكر بغار في جبل ثور فكنا فيه ثلاث ليالٍ (البخارى).

وإذا كانت المعجزة هنا بأن الله سبحانه وتعالى ازاح عقول اعداء نبيه ليحميه من الضرر، الا اننا ندرك أن دخول الرسول غار ثور واحتمائه به ما هو الا ضريراً من الاخذ

بالاسباب، ومع أن الرسول يثق في ضمان الله له الا أنه تسهل المسير إلى المدينة تعمية على القوم، ونجا الرسول من القوم لحفظ الله آياه واخذه بالحيلة والحذر، وكان له أن يقول: الذي أخرجنى من بين ايديهم لن يمكنهم مني ... ولكن مسيرة الرسول هي نبراس لنا في حياتنا، وهداية لسلوكنا، وإذا كان الرسول قد اخذ بالسبب فنحن احوج للأخذ بكافة الاسباب كل فيما يصلح له، والاسباب من تقدير الله ومقدوره، ولا يصلح السبب الا في موضعه، ولا يتنافى الاخذ بالاسباب مع حقيقة التوكل على الله.

المعجزة الثالثة: ابتلعت الأرض قوائم فرس سرقة:

مكث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) صاحبه في الغار ثلاث ليالٍ، ولما هدا الطلب خرجا من الغار في طريق هجرتهما، وارتحلا يقودهما الدليل متخذاً بهما طريق الساحل، ولكن قريشا لم تيسر، ولم يهدأ لها بال فخصصت مائة ناقة لمن يرد محمداً إليها، ويمنع وصوله إلى يثرب ... كانت المكافأة مغرية لجميع فقراء قريش، وفضل كثير منهم لينال تلك العطية، واسترق سرقة ابن مالك السمع فظن بأن قافلة الهجرة قد اتخذت طريق الساحل، فجهز نفسه وركب فرسه، وحث الفرس على سرعة العلو ... ثم

## تنظيف النفس من علائق الشوى شجرة صامته





صاح أبو معبد من فوره: هذا والله صاحب قریش الذى ذكر لنا من امره بمكة ما ذكر، وإقد هممت ان اصعبه، ولأفعلن ان وجدت الى ذلك سبيلا.

روى ابن سعد وأبو نعيم عن أم معبد قالت: بقيت الشاة التى لمس رسول الله ﷺ ضرعها عندنا حتى سنة ثمانى عشرة من الهجرة، وكنا نطلبها صبوحا وغبوقا عام الرمادة وما فى الأرض قليل ولا كثير.

تلك بعض المعجزات الظاهرة فى رحلة الهجرة النبوية، ولنا ان نتلمس منها معاني كثيرة فان اعتصام رسول الله ﷺ بالله سبحانه وتعالى كان هو سبيل النجاة له فى جميع مواقفه (ومن يعتصم بالله فقد هدى الى صراط مستقيم) الى عمران/١٠٧، وأن الرسول لم يستنكف عن الاخذ بالاسباب، بل انه تحصن بالغار، واختار دليلا للرحلة، ولم يستسلم للصدفة والتجربة والخطأ، وأن كل حركاته كانت علامة على حسن الدعوة. ولذا أسلم سراقاة وأم معبد وزوجها وكثير ممن رآه.

واذا كانت الهجرة قد تمت وانقضت وما عانت فريضة على المسلمين (لا هجرة ولكن جهاد ونية) كما قال رسول الله يوم فتح مكة، الا اننا نستقى من حديث الهجرة ان نهجر المعاصي فانه افضل الهجرة، وان نجاهد النفس عن ارتكاب الشهوات وكل ما يخالف امور الدين، وان نحسن نيائنا لله لتكون سرائرنا أنقى من العلانية، لتكون (كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هى العليا).

أرادوا... نظر رسول الله الى شاة فى الخيمة فسأل: هل بها من لبن؟

قالت أم معبد: هى أجهد من ذلك... فان رأيت بها حلبا فاحلبها فوالله ما ضربها فحل قط فشائك بها.

أم معبد تعلم حال شاتها، فالشاة اصابتها الهزال حتى ما استطاعت ان تخرج للرعى مع القطيع، وفى نفس الوقت لم يصيبها فحل، أى لم تكن عشارا فى يوم من الايام، فكيف ياتيها اللبن؟ واللبن لا يكون الا من ولادة، والشاة لم تلد قبل ذلك، وكمن شاة بل وأدمى يلد ولا يحفل باللبن من مرض أو هزال. فدعا رسول الله بالشاة، ومسح بيده ضرعها وظهرها، وسمى الله عز وجل، فدرت الشاة، وحلب، ثم سقى أم معبد حتى رويت، ثم سقى اصحابه حتى رواء، ثم شرب، ثم حلب فعلا الاناء وتركه ومضى.

لا تستطيع أم معبد أن تنكر ما وقع، ولا تستطيع ان تكذب عينها، ولا تستطيع ان تنكر اللبن فى الاناء... وعاد الزوج ليسأل: من اين لك هذا اللبن يا أم معبد والشاة عازب ولا طوب فى البيت.

قصت أم معبد على زوجها ما كان، واخذت تصف رسول الله وهى لا تعرفه: رأيت رجلا ظاهرا الوضاعة، أيلج (مشرق) الوجه، حسن الخلق، ان صمت فعليه الوقار، وان تكلم سماه وعلاه البهاء، أجمل الناس وأبهاء من بعيد، وأحسنه وأحلاه من قريب، حلو المنطق لا نذر ولا هنر، كان منطقته خرزات نظم يتحدثون...

# تشر الخطاب في نذر الاسلام

من  
تسوان  
القول

لصاحب الدعوة العظمى محمد (صلى الله عليه وسلم) بانيء أمره - غير تبليغ القرآن - وأردأ من طريق الخطابة، ولأمر ما جعلها شعار كل إمام في جمع ديني أو سياسي، وفي الجمعة والعديدين وموسم الحج الأكبر ويوم الصف، وكل أمر جامع لنشر فضيلة، أو نهى عن رذيلة، أو إعلان نصر، أو تأكيد وصية إلى غير ذلك من الأمور الهامة.



**بختام: هـ - بهيم  
مجيد الخطار**  
أستاذ الايب -  
الجامعة اللبنانية

ولذلك كان دعاة النبي (صلى الله عليه وسلم) ورسله إلى الملوك، وأمرأ جيوشه وسراياه ثم خلفائه من بعده وعمالهم من الخطباء المصاقق، وقد أعانهم على ذلك أنهم كانوا يخطبون عرباً مثلهم يهترون ويضطربون للفصاحة، وأن الشرع صرفهم عن الله بالشعر الذي لا ينهض بأعباء الخطابة، ولا سيما الدينية لشرحها الحقائق، وقرعها الأسماع بالمجج العقلي والوجدانية، وترغيبها في الثواب، وترهيبها من العقاب، وأخلوها من قيود الوزن والقافية، ولأنها تقال بعبارة تفهمها الخاصة والعامة من الجندي الصغير إلى القائد الكبير، وقد كان لهم من القرآن الكريم وأدلت وحججه والإقتباس منه معين لا ينضب.

ولما حدثت الفتنة الكبرى بين المسلمين بعد مقتل عثمان رضى الله عنه، والتي أدت إلى انقسام المسلمين إلى عراقيين، وشاميين، ظهر في تلك الطائفتين خطباء كثيرون.

وما انتهت هذه الحرب، حتى تشعبت الفتن والآراء والمذاهب والنحل، وتفرق المسلمون إلى شيعة وخوارج وجماعة (١)، وتفرع من هؤلاء الطوائف فروع شتى، كل يبدل وسعه في نشر مذهبه،

الخطابة أحد أقسام النشر الثلاثة: المحادثة أو لغة التخاطب، والخطابة، والكتابة التي هي صناعة إنشاء الكتب والرسائل.

والخطابة هي خطاب من فصيح نابه الشأن، يلقيه على جماعة في أمر ذي بال، وهي كالشعر تعتمد على الخيال والبلاغة، والخطابة دواعيها وأغراضها التي تختلف من عصر إلى آخر تبعاً لما يطرأ على المجتمع من تغيير أو تطور في جوانبه المختلفة التي تؤثر على كيانه.

وهي إذا تهيأت، نواعيها سبيل الإقناع ووسيلة التأثير، لما فيها من حضور المتكلم بشخصه، وبفاعة عن رأيه بنفسه، وإفاضة في كل ما يؤيد مذهبه، ومن أغراضها الدعوة إلى الدين، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، وقمع الفتن، وردع البدع، وتحميس الجند.

ويلاحظ أن كل انقلاب كبير في أمة يرجع إلى دعوة دينية، أو دعوة سياسية، ومثل هذه الدعوة تستدعي - بطبيعة الحال - أن يهب نوا الفضاحة المؤمنون بها، لتأييدها ونشرها، والرد على دعاوى خصومها وأعدائها، وذلك يكون بمخاطبة الجماعات في المحافل

والمندسديات والحج والمواسم والأسواق ومواطن الزحف وتقديم الوفود ونحو ذلك.

وما من شك، في أن الإسلام كان انقلاباً خطيراً لم يشهد له العالم مثلاً من قبل. وقد كان ظهوره من أهم الأحداث التي أثارت دواعي الخطابة، وأغرقت عقول العرب بجادتها والافتتان بها، واستهوت النفوس بسحر بيانها، فوق ما كانت عليه في جاهليتها.

وقد كان العمل الأكبر

الخطيب  
النشر  
النشر  
النشر  
النشر  
النشر  
النشر

مخافتين: أجل قد مضى لا يبري ما الله فاعل فيه وأجل باق، لا يبري ما الله قاض فيه، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لأخرته، ومن الشبهة قبل الكبر، ومن الحياة قبل المصا فو الذي نفسي بيده ما بعد الموت من مستعقب (٣) وما بعد الدنيا من دار الآ الجنة والنار».

وكقول سبحانه وأتل من خطبة له:

«إن الدنيا دار بلاء، والآخرة دار قرار، أيها الناس فخذوا من دار مقركم لدار قمركم ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تحفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ففنيها حيثم وإغريها خلقتم إن الرجل إذا هلك، قال الناس: ما تركه وقالت الملائكة: ما قدم؟ قدما بعضا يكون لكم، ولا تخلقوا كلا يكون عليكم».

رابعاً: صفاء الفاظها، وسهولة عبارتها، ومثانة أساليبها، وتجنيها سجع الكهان، وقلة القصد فيها إلى سرد الحكم القصيرة الدقيقة بمناسبة وغير مناسبة كما كان يفعل خطباء الجاهلية.

خامساً: ابتداءها بحمد الله والثناء عليه.

سادساً: محاكاتها أسلوب القرآن في الإقناع، واستمدانها من آياته، حتى اشتراط بعض أئمة المسلمين وجوب اشتغال خطبة الجمعة على شيء منه.

سابعاً: تنوعها بين الإيجاز والإسهاب، حتى حكى أن منها ما استغرق نصف نهار كخطبة سبحانه وأتل التي خطبها بوضرة معاوية يوم أن حضر وفد خراسان ومنها ما لم يزد على فقرات معدودات، مثل خطبة خطيب الأزد حين بعث الصجاج بن يوسف خطيباً من الاحماس (٤) إلى عبد الملك وهي: «قد علمت العرب أنا حي فعال وأستا يحي مقال، وأنا أنجز بطفنا عند أحسن قولهم، إن السيوف لتصرف أكفنا، وأن الموت ليستعذب أرواحنا، وقد علمت الصرب الزينون (٥) أنا نقرع جمالحا ونحلب صرارها (٦)».

والخلاصة إن الخطابة، وصلت في هذا العصر

# الخطابة باتت السيرة في الدلالة السيرة والزبدات

وودفع عنه بسيفه، ولم تعد كل طائفة منها خطباء يؤيدون دعوتها بما أوتوا من البلاغة في الخطابة والفصاحة والبيان. وتمتاز الخطابة في صدر الإسلام منها في الجاهلية بأمور أهمها:

أولاً: سلوكها طريقاً دينياً في مثل خطب الجهمغ والعبيدين والحج والأرشاد، ونحو ذلك مما يستدعيه نشر الدعوة الدينية.

ثانياً: إتباعها خطة سياسية في مثل تأليف الأحزاب، والجماعات، وتدعيم الملك والسلطان، وما وقع للعرب في الجاهلية من هذا القبيل في بعض منازعاتهم، لا يقاس بنظيره في الإسلام، وذلك كخطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه يوم السقيفة، عندما اختلف الصحابة بعد وفاة النبي (صلى الله عليه وسلم)، في من يبايعونه خليفة له عليهم، والتي يقول فيها، بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلاماً، وأكرمهم أحساباً، وأوسطهم داراً، وأحسنهم وجوهاً، وأكثر الناس ولادة في العرب وأمسهم رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: «والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان» فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار، أخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفء وانصارنا على العدو، أويتهم وواسيتهم فجزاكم الله خيراً».

فمن الأمراء، وأنتم الوزراء، ولا تدين العرب إلا لهذا الحي في قريش فلا تنفخوا على إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله.

ثالثاً: قوة تأثيرها ووصولها إلى قراة النفوس، وامتلاكها للوجدان والشعور، بوعظها الزاجر، ونصحها البالغ، مما رقق القلوب القاسية وأسأل الأغنياء الجامدة، وذلك كخطبة الرسول الكريم التي يقول فيها، بعد أن حمد الله بما هو أهله: «أيها الناس إن لكم معالماً (٧) فاتتوها إلى معالكم، وإن لكم نهاية فاتتوها إلى نهايتكم، فإن العبد بين

الفزوات.

وما زال ينفق ماله وقوته في معاضدة الرسول حتي انتقل (صلى الله عليه وسلم) الى الرفيق الأعلى، ولما اختلفت العرب، وارتدت عن الإسلام بعد وفاة الرسول ومنعت الزكاة إلا أهل مكة والمدينة والطائف وثقيف، جرّد عليهم الجيوش حتى قمعهم، وجمع العرب على الإسلام، وساقهم توافداً إلى فتح ممالك كسرى وقيصرو. وما مات إلا وجيوشه تهزم جيوش الفرس والروم وتستولي على مدائنهم وحصونهم وكانت وفاته سنة ١٢ هجرية.

وكان أبو بكر فصيحا بليغا، وخطيبا مفوها، حاضر البديهة، قوي الحجة، شديد التأثير، يشهد بذلك خطبته يوم السقيفة التي ذكرناها من قبل، وذلك أنه لما مات الرسول، اختلفت الصحابة في من يبايعونه خليفة له عليهم، فآبى الأنصار إلا أن يكون الخليفة منهم، وآبى المهاجرون من قريش إلا أن يكون منهم، واشتد النزاع حتى كانت تقع الفتنة فخطبهم خطبة لم يلبث الجمع بعدها أن بايعوه خليفة.

## ٢ - عمر بن الخطاب:

هو أمير المؤمنين أبو حفص عمر بن الخطاب ثاني خليفة لرسول الله، وأول من تسمى من الخلفاء بأمير المؤمنين، وأول من أرخ بالتاريخ الهجري، ومصر الأمصار، ولون الدواوين، ولد بعد مولد الرسول بثلاث عشرة سنة، وكان في الجاهلية من كبار قريش وزعمائها، وكان شجاعاً حازماً.

وكان في مبدأ الدعوة إلى الإسلام من أكبر أعداء الرسول ثم هداه الله فأسلم وأعز الله به دينه، وحضر مع الرسول الفزوات كلها، وبعد وفاة الرسول أعان أبا بكر على توليه الخلافة، ولما أحس أبو بكر بدنو أجله، عهد بالخلافة إليه، فنهض باعائها، وأتم جميع ما شرع فيه أبو بكر من فتح ممالك كسرى وقيصرو، وقد اشتهر في خلافته بالسياسة والكياسة والحزم والعزم والزهد والفقه، والحرص على

إلى أرقى ما وصلت إليه في اللغة العربية، ولم تسعد اللغة العربية بكثرة خطباء، ووفرة خطب مثل ما ساعدت به في هذا العصر الأول، إذ كان القوم ورثواهم عربيا خلصا يسمعون القول فيتبعون أحسنه.

ولم يخرج خطباء هذا العصر عن مألوف خطباء الجاهلية من عصب العمامة والإشتغال بالشوب والإعتماد على مخصرة أو عصا أو قنّاة أو قوس، والخطبة من قيام، إلا ما روي عن الوليد بن عبد الملك، من أنه كان يخطب جالسا وقد تبعه في هذا التقليد بعض خلفاء بني أمية وعالمهم.

وليس في عصور اللغة عصر أحفل بالخطباء المعروفين نسبا وقولا وعلا من هذا العصر، إذ كانت الخطابة فيه سلسلة القيادة على خلفائه وزعمائه لغطرستهم العربية ومحلهم من الفصاحة والبيان وانطباعهم على أساليب القرآن الكريم، واتساع مداركهم.

ومن خطباء هذا العصر الخلفاء الراشدون، وبعض ولاة المسلمين، وفصحاء الناس، لأن الخطابة إذ ذاك كانت من أعظم أعمال الولاية والإمامة. وفيما يلي إشارة إلى أولئك الخطباء مع نموذج من خطبهم.

## ١ - أبو بكر الصديق:

هو أبو بكر عبد الله عتيق بن أبي قحافة صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأول صديق له في الإسلام، وجمع نسب مع الرسول في مرة بن كعب، ولد بعد مولد الرسول بستين وبضعة أشهر، وهو من أكرم قريش خلقا، وكان أعلمهم بالأنساب وأيام العرب ومفاخرها.

صحب رسول الله قبل النبوة، وكان أول من آمن به من الرجال، وصديقه في كل ما جاء به، ولذلك سمي الصديق، وأنفق أمواله في تأييد دعوته، وهاجر معه إلى المدينة المنورة مؤثرا صحبته على كل أهله وولده، وشهد معه أكثر

الرسالة  
التالية  
إلى التتالية  
التتالية  
والتتالية  
التتالية

مصلحة المسلمين، قُتل غيلة،  
قتله غلام مجوسي يدعى أبو  
لؤلؤة عبد الغفيرة بن شعبة،  
لأنه لم ينصفه - على زعمه -  
في تخفيض ما يدفعه لسيده  
من أجرة عمله، وكان قتله عام  
٥٣٣هـ.

وكان عمر من أفصح  
الناس منطقاً، وأبلغهم عبارة،  
وأكثرهم صواباً وحكمة  
وأرواهم للشعر وأقدمهم له،  
ومن خطبه خطبته إذ ولي  
الخلافة، صعد المنبر فحمد  
الله وأثنى عليه ثم قال: «يا

أيها الناس، اني داع فلنؤا، اللهم اني غليظ، فليني  
لأهل طاعتك بموافقة الحق إبتغاء وجهك والدار  
الأخرة، وأرزقني الفطنة والشدة على اعدائك وأهل  
النفاق من غير ظلم مني لهم، ولا اعتداء عليهم.  
اللهم اني شحيح فسفني في نوائب المعروف وقصدا  
من غير سرف ولا تبذير ولا رياء واجعلني ابتغي  
بذلك وجهك والدار الأخرة، اللهم أرزقني خفض  
الجناح وابن الجانِب للمؤمنين، اللهم اني كثير الغفلة  
والنسيان فالهمني ذكرك على كل حال، وذكرو الموت  
في كل حين، اللهم اني ضعيف عن العمل بطاعتك  
فأرزقني النشاط فيها، والقوة عليها بالنية الحسنة  
والتي لا تكون الا بعزتك وتوفيقك، اللهم ثبتني باليقين  
والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك والحياء منك  
وأرزقني الخشوع فيما يرضيك عني، والمحاسبة  
لنفسى، وأصلاح الساعات (٧) والعذر من الضيقات،  
اللهم أرزقني التفكير والتدبير لما يثقله لسانى من  
كتابك، والفهم له، والمعرفة بمعانيه، والنظر في  
عجائبه، والعمل بذلك ما بقيت، انك على كل شيء  
قدير».

### ٣- عثمان بن عفان:

هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان القرشي  
الأموي، ثالث الخلفاء الراشدين، وموجد نسخ القرآن  
البلين.

ولد في السنة السادسة من مولد الرسول، وأمن  
في السابقين الأولين، وبذل ماله الكثير في تأييد  
الإسلام ومعوثة المجاهدين وشهد غزوات الرسول

## السُّلَاسِيَّةُ السُّلَاسِيَّةُ السُّلَاسِيَّةُ السُّلَاسِيَّةُ السُّلَاسِيَّةُ

كلها إلا بدراً.

وكان عمر قبل وفاته قد  
عهد بالخلافة الى ستة هو  
منهم تنتخب الأمة أحدهم  
خليفة، فانتخبوا عثمان فأكمل  
مغازي عمر.

ومضت على خلافته ست  
سنوات لم يحدث عليه فيها  
شغب، ثم ثار عليه بعض  
الاعراب النازلين بمصر  
والعراق بحجة انه يؤثر  
أقرباءه بولاية الاقاليم، غير  
ناظرين الى كفايتهم، ولا الى  
وثوق الخليفة بهم ونصهم له،

فحاصروه في داره بالمدينة، وقسوروا عليه، وقتلوه  
وهو يتلو القرآن في المصحف سنة ٣٥هـ، فكان  
قتله سبب الفرقة بين المسلمين واجترأهم على مقام  
الخلافة وقتل الخلفاء والخروج عليهم.

وكان عثمان رضى الله عنه من بلغاء الخلفاء  
وأوجزهم لفظاً وأجزلهم معنى وأسهلهم عبارة ومن  
خطبه، خطبته بعد أن بويع، وهي بعد حمد الله  
والثناء عليه: «أما بعد فأني قد حصلت وقد قبلت، ألا  
وأني متبع وأست بمبتدع ألا وأن لكم علي بعد كتاب  
الله عز وجل وسنة نبيه (صلى الله عليه وسلم) ثلاثاً:  
اتباع من كان قبلي فيما اجتمعتم عليه وسننتم وسن  
سنة أهل الخير فيما تسنون عن ملا (أ) والكف إلا  
فيما استوجبتم ألا وإن الدنيا خضرة قد شهيت الى  
الناس ومال اليها كثير منهم، فلا تركنوا الى الدنيا،  
ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، وأعلموا أنها غير  
تاركة إلا من تركها».

### ٤ - علي بن أبي طالب:

هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي  
طالب، وابن عم الرسول، وزوج ابنته، ورابع الخلفاء  
الراشدين وإمام الخطباء من المسلمين.

ولد بعد مولد الرسول باثنتي وثلاثين سنة، وهو  
أول من آمن به من الصبيان، وكان شجاعاً قوياً  
جليداً، شهد الغزوات كلها مع النبي إلا غزوة تبوك،  
وأبلى في نصرة الرسول ما لم يله أحد.  
ولما قُتل عثمان بايعه الناس بالخلافة في  
الحجاز.

وكان عليّ أقصَح الناس بعد الرسول وأكثرهم علماً وزهداً وشدة في الحق وهو إمام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد الرسول، وله خطب كثيرة منها خطبته بعد التحكيم وهي:

«الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح، والحدث الجلل، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ليس معي إله غيره، وإن محمداً عبده ورسوله (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله».

أما بعد فإن محصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الصيرة وتعقب الندامة، وقد كنت امرئكم أمري، ونظمت لكم مخزون رأيي، لو كان يطاع لتقصير أمر، فابيت علي إياه المخالفين الجفاة، والمناذبين العصاة، حتى أرتاب الناصح بنصحه، وضمن الرزق بقبحه فكنت وأياكم كما قال أخو هوازن (٩)

أمرتكم أمري بمنعرج اللوى

فلم يستبينوا الناصح إلا ضعى الفد

٥ - سحبان وأهل:

هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، الخطيب المصنع المضروب به المثل في البلاغة والبيان، نشأ في الجاهلية بين قبيلة وأهل إحدى قبائل ربيعة، ولما ظهر الإسلام أسلم وتقبلت به الأحوال حتى التحق بمعاوية فكان يعهده للملمات، ويعتمد عليه عند المفاخرة لقوة عارضته وسرعة خاطره.

قدم على معاوية وفد من خراسان وفيهم سعيد

بن عثمان بن عفان، وطلب معاوية من سحبان أن يخطب أمام هذا الوفد، فخطب من صلاة الظهر حتى حانت صلاة العصر، ما تتحنن ولا سعل، ولا توقف ولا تكلأ، ولا ابتدأ في معنى وخرج منه وقد بقي منه شيء، فمازالت تلك حاله حتى دهم منه الحاضرون، فأشار إليه معاوية بيده، فأشار إليه سحبان، لا تقطع كلامي - فقال معاوية: الصلاة، قال: هي أمامك، نحن في صلاة وتحميد، ووعد وعيد، فقال معاوية: أنت أخطب العرب -

قال سحبان: والعجم والجن والإنس، وكان سحبان، إذا خطب يسيل عرقاً، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ.

٦ - زياد بن أبيه:

أحد دهاة العرب وساستها وخطبائها وقادتها، ويقال في نسب أنه كان للهارث بن كلة الثقفي طبيب العرب أمة تدعى سمعية قرنتها بعبد له رومي يدعى عبيداً فولدت له زياداً هذا في السنة الأولى من الهجرة، فنشأ غلاماً قصيحاً شجاعاً داهياً، قارئاً كاتباً.

وقد استكتبه أبو موسى الأشعري والي البصرة من قبل الخليفة عمر بن الخطاب، فأظهر من الحذق وحدة النكأ وبعد النظر، ما جعل أمير المؤمنين يقول عندما عزله عن عمله: إنه لم يعزله لعجز أو خيانة، وإنما كره أن يحمل على الناس فضل عقله (١٠) وقال فيه عمرو بن العاص:

«لله هذا الغلام، لو كان أبوه من قريش لساق

الناس بعصاه» - ولما رأى أبو سفيان بن حرب بعد إسلامه حصافة عقل زياد وحسن بلائه، وفصاحة لسانه، أسر إلى بعض قريش ومنهم علي بن أبي طالب بأن زياداً ابنه، اشتملت عليه سمية منه وهو مشرك ولكنه لم يستلحقه علانية آنفة منه،

وفي خلافة علي بن أبي طالب شغبت عليه فارس، فاخترت لها زياداً بعد استشارة، فسار إلى فارس بجمع كثير، فتمكن بدعائه وسياسته من إيقاع النفور والشقاق بين رؤساء المشاغبين، وما زال يضرب بعضهم ببعض حتى قضى على ثورتهم، ولم يلق منهم حرباً ولا كيداً وظل وألباً لعلي في خراسان حتى قُتل علي.

وقد عرف معاوية قيمة زياد، ولهذا نراه في خلافته يرسل إليه المغيرة بن شعبه يتلطف له ويستقدمه، فقدم عليه فادعاه معاوية أخاً له، واستلحقه بنسب أبيه أبي سفيان بشهادة شهد في محضر من الناس، وصار بعد ذلك يسمى زياد بن أبي

الذَّارِب  
والجَنَات  
أَنْتَ دَوْرُ  
الْيَاسِينِ  
رَبِّ السَّائِلِ

سفیان، بذل زیاد بن عبید،  
كما يسمى كذلك زیاد بن  
سُمَيَّةَ أو ابن أبيه.

ولاه معاوية البصرة  
وخراسان وسجستان، ثم  
جمع له السند والبحرين  
وعمان، ثم ضم اليه الكوفة  
فأصبح بذلك والياً على  
العراقين، وهو أول من جمع له  
بينهما. وقد استطاع بدهائه  
وسياسته أن يقضى على  
الفتن، وأن يقوم المعوج، وكان  
يشطط في العقوبة ويأخذ  
الناس بالظنه، ويعاقب على

الشبهة، حتى شمل خوفه جميع الناس، فأمّن  
بعضهم بعضاً، وبذلك أكد الملك ودعمه لمعاوية.

وكان الشيء يسقط من يد الرجل أو المرأة فلا  
يعرض له أحد حتى يأتي صاحبه فيأخذه، بل كان لا  
يفلق أحد بابيه، وكان زياد يقول: «لو ضاع حبل بيني  
وبين خراسان لعرفت أخذه». وكان مكتوباً في  
مجلسه شعار سياسته وهي: الشدة في غير عنف،  
واللين في غير ضعف، المحسن يجازى بأحسنائه  
والمسيء يعاقب بإسأته.

وقد روى الجاحظ عن الشعبي وصفه لفصاحة  
زياد فقال: «ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم  
فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا  
زياداً، فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً».

وتوفي في الكوفة سنة ٢٥هـ. ومن خطبه البليغة  
حين قدم إلى البصرة وهي «أما بعد، فإن الجهالة  
الجهلاء والضلالة العمياء. والقي المؤفى بأهله على  
النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه طمأؤكم، من  
الأمور التي ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها  
الكبير. كنتم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما  
أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب  
الأيام لأهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا  
ينزل».

إنه ليس منكم إلا من طرفت عينه الدنيا، وصنّت  
مسامحة الشهوات واختار الفانية على الباقية، ولا  
تذكرون أنكم اهدتكم في الإسلام الحدث الذي لم  
تسبقوا إليه: من ترككم الضعيف يقهر والضعيف  
السلوبة في النهار لا تنصر.

# نَزَلَ تَنْزِلًا

## الْأَسْرَ

### تَنْزِلًا

#### الْأَسْرَ

##### تَنْزِلًا تَنْزِلًا

ألم يكن منكم نهاية يمنعون  
القواء عن ولج الليل وغارة  
النهار؟ قريتم القرابة، وباعدتم  
الذين تعزّون بغير العذر،  
وتعصّون على النكر، كل  
أمرئ منكم يرد عن سيفه  
صنع من لا يخاف عقاباً، ولا  
يرجو معاداً، فلم يزل بهم ما  
تروّون من قيامكم نوابهم، حتى  
انتهكوا حرم الإسلام، ثم  
أطرقوا وراكم كنوساً في  
مكاس الرب (١١).

حرام على الطعام

والشراب حتى أضغ هذه  
المواخير بالأرض هماً وأحراقاً، اني رأيت آخر هذا  
الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير  
ضعف، وشدة في غير عنف، واني لأقسم بالله لأخذن  
الولي بالمولى، والمقيم بالظان، والمطيع بالعاصي،  
حتى يلقي الرجل أخاه فيقول: «انج سعد فقد هلك  
سعيد» (١٢) أو تستقيم قناتكم، إن كنية الأمير بلقاء  
مشهورة، فإذا تعلقت علي بكعبة فقد حلت لكم  
معصيتي، وقد كان بيني وبين قوم إحن، فجعلت ذلك  
بهر أنني وقحت قلمي.

«أيها الناس، إننا قد أصبحنا لكم ساسة، وعنكم  
ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونلود  
عنكم بغير الله الذي خلونا. فلنا عليكم السمع  
والطاعة فيما أجبنا، ولكم علينا العدل فيما أئنا،  
فاستوجبوا عدلنا وفيتنا بمناصحتكم لنا».

## ٧ - الحجاج بن يوسف:

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي، رجل  
ثقيف، وأحد جبابرة العرب، وساستها وقادتها،  
وحكامها، وموطد ملك بني أمية، وأحد الخطباء  
البليغ المصاق (١٣).

ولد سنة ٤١هـ، وكان هو وأبوه يعلمان الصبيان  
في الطائف موطن ثقيف، ثم لحق بروج بن زبّاع  
الجدامي، أحد أعوان عبد الملك بن مروان، فكان في  
شرطته ثم صار رئيسها.

وأول ما عرف من كفايته أن عبد الملك بن مروان  
شكاً ما رأى من اتحالل العسكر، وأن الناس لا  
يرحلون برحيله، ولا ينزلون بنزوله حين توجه إلى

الى بقية الأمصار .

ومن خطبه المشهورة خطبته لما قدم أميراً على العراق، فقد دخل المسجد مُتَمِّماً بعمامة قد غطي بها أكثر وجهه متقلداً سيفاً، ملقياً قوسه على منكبيه، يؤم المنبر، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر، فمكث ساعة لا يتكلم، فقال الناس بعضهم لبعض: «قيح الله بني أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق، حتى قال عمير بن ضائب البرجمي: ألا أحصيه لكم؟ فقالوا أهل حتى ننظر، فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه ونهض ثم قال:

أنا ابن جلا وظلال الثنايا

مضى أضغ العمامة تعرفوني

ثم قال: «يا أهل الكوفة إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها، وكنتي أنظر الى الدماء بين العمائم والحقى ثم قال:

هذا أوان الشد فاشتدي زيم

قد لفها الليل بسواق حطم

ليس يراعي إبل ولا غنم

ولا بجزار على ظهر وضَمَ (١٥)

إني والله يا أهل العراق ما يُقَفِّعُ لي بالشتان (١٦) ولا يغمز جانبي كتفهماز التين، ولقد فرت عن نكاح، وفشتت عن تجربة، وإن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نثر كتانته بين يديه فجعم عيادها، فوجدني أمرها عوداً، وأصلها مكسراً، فرماكم بي، لأنكم طال ما أوضعتم في الفتنة وأضطجعتم في مراقد الضلال.

والله لأخرنكم حرم  
السلمة (١٧)، ولاضربنكم  
ضرب غراش الأبل، فانكم  
لكأهل قرية كانت أمنة مطمئنة  
يتقيها رزقها رغداً من كل  
مكان، فكسرت باتعم الله،  
فأذاقها الله لباس الجوع  
والخوف بما كانوا يصنعون.  
وإني والله ما قلت إلا  
وقيت ولا أهم إلا أمضيت، ولا  
أخلق (١٨) إلا فرّيت (١٩)،  
وإن أمير المؤمنين أمرني  
بإعطائكم أعطياتكم، وأن  
أوجهكم لمحاربة عدوكم مع  
المهاجر (٢٠) بن أبي سفيان،

الجزيرة لقتال زفر بن الحارث، عندما خرج عليه - فقال له روح بين زبياج، يا أمير المؤمنين إن في شريطتي رجلاً لو قلده أمير المؤمنين أمر عسكره لأرطهم برحيله وأنزلهم بنزوله، يقال له الصجاج بن يوسف - فإنا قلدها ذلك، فكان لا يقدر أحد أن يخلف عن الرحيل والنزول.

وأول ما اشتهر من أمره قيادته الجيش الذي وجه لقتال عبد الله بن الزبير، فقد سار اليه وحاصره في مكة، ثم قتله وأزال ملكه، فولاه عبد الملك العراق، وكان كله ناراً ملتهبة يفتنة الشيعة والخوارج، فاشتغل من الشدة والقسوة وسفك الدماء وإرهاب الأمة ما لم يسمع بمثله، وجرده الملك لبني أمية.

وكانت عاقبة أمره أمرين عظيمين:

أولهما: بحد عليه، وهو جمع أشنات المسلمين تحت راية واحدة هي راية الخليفة العربي الأموي. ثانيهما: بدم به، وهو إذلال الأمة العربية إذلالاً لم تعهده بما قتل من نخوتها، وسلب من حريتها، وأخرس من ألسنتها، فدخلت بعهدته في طور خنوع وأمثال للحكام المستبدين، أكمل بقيته نصراء الدولة العباسية من الأعاجم.

وخدم الحجاج بولايته عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، حتى كان ملكه ما بين الشام والصين. ومات الحجاج سنة ٩٥ هـ. في مدينة واسط التي بناها بالعراق.

وكان الحجاج أية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوة الحجة، قال الأصمعي أربعة لم يلحنوا في جد

ولا هزل الشعبي، وعبد الملك بن مروان، والحجاج بن يوسف، وأيوب بن يزيد، والحجاج أفصحهم.

وقال مالك بن دينار: «ما رأيت أحداً أبين من الحجاج، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه الى أهل العراق وصفحه عنهم وإساعتهم اليه، حتى أتني لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين».

ومن مآثره إهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره، ونسخه عدة مصاحف من مصاحف عثمان وإرسالها

لَتَسَنَّتْ  
لِلنَّالِ  
نِيَّانَ  
لِلنَّاسِ  
تَنَ الشَّرَّانَ  
وَالسَّانِ



والثانية طويلة تتناول شؤون الساعة الخطيرة سياسية كانت أو إجتماعية، أو خلقية، أو دينية، أو اقتصادية، أو غير ذلك.

#### الهوامش والتعليقات:

(١) هم الجمهور الأعظم المستجيبون لدعوة بني أمية والخلفاء المعقودة لهم البيعة

العامة من أكثر المسلمين

(٢) معلم الشيء: مقصد ما يستدل به عليه

(٣) إسترخاء وتلاف للخطأ

(٤) الاحماس: جمع حمس بفتح الحاء وسكون

الميم، وهو جمع مفردة أحمس وحمس بفتح الحاء وكسر الميم وهو الشديد الصلب في الدين والقتال.

(٥) الحرب الزبون: الحرب الشديدة تدفع بعضها بعضاً من الكثرة

(٦) صر الناقلة: شد ضرعها بالصرار لئلا يرضعها ولدها، والصرار، خيط يشتد به خلف الناقلة لئلا يرضعها ولدها.

(٧) اصلاح الساعات: مله الوقت بالعمل الصالح

(٨) عن ملا: عن تشارب واجتماع.

(٩) هو دريد بن الصمة.

(١٠) أن يفترض في الناس أنهم مثله عقلاً ثم يعاملهم على هذا الاساس.

(١١) كتوس: جمع كاس اي مستتر، ومكانس الزيب: مكانن الشبهات المستترة.

(١٢) مثل يضرب في تتابع الشر.

(١٣) المصاقع: جمع مصقع كمنبر البليغ او العالي الصوت، لو من لا يرتج عليه كلامه ولا يتمتع.

(١٤) اسم فرس او ناقة

(١٥) كل ما قطع عليه اللحم

(١٦) جمع شن وهو الجلد اليابس

(١٧) نوع من الشجر.

(١٨) أقتر

(١٩) قطعت

(٢٠) هو ابو سعيد المهلب بن ابي صفرة الأزدي البصري قائد قواد الامويين ومبيد الخوارج.

تَذَرُوا بَنِي إِسْرَافِيلَ  
لِشَرِّهِمْ وَلِأَلْسِنَتِهِمْ  
يَسْرُونَ

واني أقسم بالله لا أجد رجلاً تغلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه.

وبكلمة، فإن الخطابة ازدهرت بمجيئ الاسلام، لأن الدعوة احتاجت الى استخدامها على نطاق واسع، للإتصال بالكبر عدد ممكن من الناس، وبسبب ذلك سيادة الامية وفقدان وسائل النشر

المعروفة اليوم. فلا كتب ولا صحف ولا اذاعة، ولا مطابع ولا دور نشر بل الوسيلة الوحيدة هي الحديث المباشر الى الناس، وفي اوقات الاجتماعات لا يجدي غير الخطابة. وهكذا كان النبي الكريم خطيباً يشرح للناس أمور الدين ويعظهم، ويحاول إقناعهم عن طريق العقل، والتأثير فيهم عن طريق الترغيب والترهيب.

ولما كثرت المسلمون وانتشروا في البلاد اضطر النبي الى أن يرسل لهم جماعة من أصحابه يقومونهم في الصلاة، ويعلمونهم مبادئ الدين وأحكامه، ويساعدون في نشر الدعوة. وكان أولئك الصحابة لا يجدون غير الخطابة سبيلاً للقيام بمهمتهم.

ومن عوامل ازدهار الخطابة في ذلك العصر أيضاً الوفود التي كانت تفر على النبي والرسول الذين كان يبعث بهم الى الحكام وإلى شيوخ القبائل، وذوي النفوذ في البلاد، فكانت الخطابة الطريقة المثلى التي يتم بها عرض الأمور، ومناقشة الافكار والسعي الى الإقناع.

هذا بالإضافة الى الحروب التي تقتضي قيام الخطباء ببث روح الحماسة في الصنادير وتشجيع المحاربين، وتبيان حسنات الجهاد وترغيب المقاتلين فيه:

«إن الجهاد باب من أبواب الجنة، فتحه الله لفاضة اوليائه، وهو لباس التقوى وبرع الله الحمينة، وجنته الوثيقة» كما جاء في خطبة الامام علي في رجاله يوم الأنبار، وهو في معرض دعوتهم الى قتال الأمويين.

وزاد في ازدهار الخطابة آنذاك أن الإسلام فرض الخطبة في أصول الدين، وذلك أن صلاة الجمعة، وهي صلاة جماعية دائمة، تقتضي خطبتين، احدهما قصيرة تتناول ادعية وصلوات عادية،



بقلم المفكر الاسلامي:  
أ. د. محمد عواره

بالدماء... فضمير الإنسانية جميعها قد جلته هذه  
المأساة بالعار!... لذلك فهي ليست، فقط «مأساة  
العصر»... وإنما هي «مأساة كل العصور» التي  
تفوقت على كل مآسى التاريخ!١٩

وإذا كانت «قراءة» التاريخ لا تعلمنا ما يعلمنا  
إياه «الوعي» بالتاريخ... فعلينا أن نتدبر سر موقف  
العالم الغربي، والمنظمات الدولية التي يسيطر عليها،  
من هذه المأساة... وهو الموقف الذي يرتفع فيه  
«الصمت» حتى يبلغ حد «حظر السلاح» عن «القتيل»  
كى لا تنسيل من «القاتل» الدماء!٢٠ فهو يتجاوز  
«الصمت»

و«الحظر»  
اللى  
المشاركة  
العملية» فى  
هذه

المأساة...٢١

إن هذه المأساة، التي وصفتها أجهزة إعلام  
غربية فقالت عنها: «إنها سُلخانة بشرية!٢٢» قد  
حدد «هويتها ومعناها» وزير الإعلام المصري، عندما  
أعلن عن أنها «طليعة الحروب الصليبية الجديدة ضد  
الاسلام»٢٣.

ولذلك، فإن علينا أن نرى هذه المأساة القائمة  
فى سياق المآسى والمذابح التي حلت بمسلمي  
اليوسنة والهرسك منذ ضعف العالم الإسلامى  
وانفراط عقد وحدته فى العصر الحديث.

كما أن علينا أن نبصر موقع هذه المأساة كحفلة  
من حلقات صراع «المشروع الاستعماري الغربى»  
ضد الاسلام وأمتة وعالمه وحضارته.

\* لقد أقام الغرب «الدورة الأولبية» فى اسبانيا  
١٩٩٢م احتفالاً بمرور خمسمائة عام على اقتلاع  
الإسلام من غرب أوروبا... عندما سقطت «غرناطة»  
(٨٩٧هـ ١٤٩٢م).

\* هل هذه المأساة - التي يعيشها المسلمون فى  
اليوسنة والهرسك - منذ إبريل ١٩٩٢م - هي، فقط،  
«مأساة العصر» الذى نعيش فيه... كما يتردد فى  
كثير من الكتابات!٢٤

\* أم أنها «مأساة كل العصور» على امتداد  
التاريخ!٢٥

إننا لا نزعم أن وقائع مآسيها الدامية - والتي  
ستظل وصمة عار فى جبين البشرية المعاصرة - هي  
أقصى وقائع مآسى التاريخ... فالصليبيون الذين  
اقتحموا القدس (٤٩٢هـ ١٠٩٩م) قد أقاموا  
للمسلمين من أهلها مذبحه دامت أسبوعاً، أبادوا  
فيها سبعين ألفاً... بل لقد أجبروا الهاربين من  
المذبحة على إلقاء أنفسهم فى النار من قمم البروج  
وأسطح البيوت!٢٦ ولم تسلم المساجد من هذه  
المأساة... ففي مسجد عمر بن الخطاب سبحت  
خيولهم فى دماء المسلمين، وارتفعت تموجات الدماء  
الى مستوى صدور الخيول!٢٧ حتى قال راهب شاهد

عيان لهذه

المأساة -

اسمه

«روبارتوس»

: «إن

جامع عمر

«قد استوب من الدم المحتقن فيه كفى بحر  
متوج»!٢٨

وغير الصليبيين... فإن التتار قد أقاموا، فى  
النشام من جماجم المسلمين تلالاً وشواهد حاكت  
الأهرامات والنصب التذكارية التي جسدت مأساة  
اجتياحهم لدير الإسلام!٢٩

وعلى هذا «الدرب المساوى» سار كثيرون من  
صناع المآسى الإنسانية... منذ القدم وحتى  
النازيين والفاشست فى تاريخنا المعاصر!٣٠

لكن تلك المآسى القديمة كانت تتم بمعزل عن  
الرأى العام الإنسانى، فتقف أوزارها عند صناعاتها  
الباشريين... أما هذه المأساة، التي يكابدها مسلمو  
اليوسنة والهرسك، فإنها قد تفوقت على كل مآسى  
التاريخ، لأنها تتم أمام انظار كل البشر، وعلى  
مسمع من سائر شعوب الأرض، وفى حضور جميع  
بنى الإنسان... فالمستولية عنها شاملة... والمشاركة  
فيها لا تقف عند حدود الذين تلطخت أيديهم

وفي ذات الوقت كان الصرب - الذين قال وزير اعلامهم - «إنهم طلائع الحروب الصليبية الجديدة» يقومون باقتلاع الاسلام من وسط اوربا .. بإبادة مسلمي البوسنة والهرسك .. والتمهيد لصنع ذلك مع كل مسلمي البلقان! ..

**بل إن هذه القرون الخمسة، التي مرت على سقوط «غرناطة» واقتلاع الاسلام - بالإبادة ومحاكم التفتيش - من غرب اوربا .. لم تكن «هدنة» من الغرب تجاه الإسلام .. بل لقد مثلت في حقيقة الأمر، غزوة صليبية دائمة، ومتعددة الحلقات .. والجبهات على امتداد هذه القرون! ..**

**\* لقد بدأت الصليبية الغربية، منذ اللحظة التي سقطت فيها «غرناطة» مشروعيها الاستعماري الكبير، الذي بدأ «بتطويق» عالم الإسلام، تمهيدا لغزو «قلبه»، وذلك حتى يتحقق «نهب الثروة»، واحتلال الأرض، و«تغريب العقل»، وكسر شوكة الإسلام ..**

وفي إطار حلقات هذا المشروع .. وعلى جبهاته توالى الوقائع والأحداث والمعارك البارزة، في صراع الغرب ضد الإسلام وأمتة وعالمة، عبر هذه القرون الخمسة .. وهي الوقائع والأحداث والمعارك، التي يكشف علاقاتها ويفسر مغزاها «الوعى» بهذا التاريخ! ..

**\* فتحقيقا لمخطط «تطويق» العالم الاسلامي جهز الإسبان - بعد شهر من سقوط «غرناطة» اسطول «كريستوف كولومبس» (١٤٥١ - ١٥٠٦م) للذهاب الى جزر الهند الشرقية الاسلامية، نورانا حول إفريقيا، لاكتشاف طريق «تطويق» عالم الاسلام .. فلما ضل «كولومبس» الطريق، وذهب الى أمريكا .. نهض البرتغاليون بذات المهمة بعد خمس سنوات .. فوصل «فاسكودي جاما» (١٤٦٩ - ١٥٢٤م) الى «رأس الرجاء الصالح»، مكتشفا طريق الالتفاف الأوربي حول عالم الاسلام (٩٠٣هـ - ١٤٩٧م) .. وليواصل رحلة الالتفاف والتطويق الى المحيط الهندي! .. وبعد سنوات قليلة - في (٩١٠هـ / ١٥٠٤م) حقق البرتغاليون أول انتصاراتهم - فوق الساحل الهندي ضد جيش الممالك، الذي خرج من مصر، لمجابهة هذا «التطويق»! ..**

وما هي إلا سنوات، حتى كان البرتغاليون، بقيادة «ماجلان» (١٤٨٠ - ١٥٢١م) الذي تمجده

كتبنا المدرسية «مكتشف جغرافي»! - يقتل وهو يهارب المسلمين في الفلبين .. فيبدأ بذلك عصر الاستعمار «الغربي - الصليبي» للفلبين .. التي تحولت الى التصرانية بعد الاسلام .. وأصبح اسم عاصمتها «مانايلا» بعد أن كانت تَنطَقُ: «أمان الله»!

**\* وبعد مرحلة «التطويق» لعالم الإسلام .. بدأت مرحلة «الغزو» لقلبه .. في وطن العروبة على وجه التحديد! .. فحملة يونيو/بناير (١٧٦٩ - ١٨٢١م) على مصر (١٢١٣هـ - ١٢٧٩هـ) .. تلتها -**

بعد فشلها - الحملة الانجليزية - التي قادها «فريزر» - على «رشيد» (١٢٢٢هـ - ١٨٠٧م) وبعده -

فشلها .. نجح الفرنسيون في غزو الجزائر (١٢٤٦هـ - ١٨٣٠م) بادئين بذلك أبرز النجاحات ..

وكان الانجليز قد هيمنوا على الخليج العربي - انطلاقا من الهند - بمعاهدة (١٢٣٥هـ - ١٨٢٠م) ثم

احتلوا «عدن» (١٢٥٤هـ - ١٨٢٨م) .. ثم جاء احتلال الفرنسيين «لتونس» (١٢٩٨هـ - ١٨٨١م) .. واحتلال الانجليز «لمصر» (١٢٩٩هـ - ١٨٨٢م) .. والإيطاليين ليبيا (١٣٢٩هـ - ١٩١١م) .. وفرنسا «للمغرب» (١٣٣٠هـ - ١٩١٢م) .. ثم كان عموم البلوى، أثناء الحرب الاستعمارية العالمية الأولى، عندما وزع الغرب بقايا العالم العربي بين

قواه الاستعمارية، بمعاهدة «سيكس - بيكو» (١٣٣٤هـ - ١٩١٦م) .. وهي التي تلاها إعطاء فلسطين للحركة الصهيونية، بمقتضى «وعد بلفور» (١٣٣٥هـ / ١٩١٧م) .. ليأتي إلغاء «رمز» الوحدة

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

٧٥

ثوب الصغير الجديد ناعم الملمس يرافق العواشي

والديانات، من موقع «الراشد - المستقل» .. يعيدون مرة أخرى إلى إعلان الصرب على الإسلام .. فمن قائل: إنه «الخطر الأخضر» الذي حل محل «الخطر الأحمر»! .. ومن قائل: إنه «العدو الجديد» ومن قائل: إن حضارته هي المرشحة لتكون الهدف الغربي الأول في الصراعات الجديدة .. صراعات الحضارات .. أما الصرب .. ومن وراءهم الغرب .. كنظم ومؤسسات .. فلقد مثّلوا، بإبادتهم لمسلمي البوسنة، «صراحة الغرب العارية» في هذا الصراع .. صراع «الغرب - الصليبي» ضد الإسلام وأمنه وحضارته وعالته ..

عندما قالوا - وهم يسعون إلى اقتلاع الإسلام من قلب أوروبا، في الذكرى الخمسمائة لاقتلعه من غربها: «نحن طلائع الحروب الصليبية الجديدة، ضد الإسلام والمسلمين»!..

تلك هي نروس التاريخ. وهذا هو «الوعي»  
بوقائع التاريخ!

والآن ... وأمام هذا المستوى البشع لدنوية  
النساء... وأمام حدة المخاطر التي كشف ويكشفت  
عنها «الوعي» بوقائع تاريخ هذا الصراع، وحلقاته  
الممتدة والمستمرة على امتداد عمر الاسلام فإن هناك  
مخاطر تهدد نظرة العقل المسلم الى هذا الصراع  
وموقفه وقواء وأطرافه وتكتلاته ..

• فخطر كبير - على العقل المسلم - أن يبادل الغرب  
عداء بعداء .. ورفضاً برفض .. وإلقاء بالغا ..  
إننا يجب أن نصصح «معادلة» العلاقة بيننا وبين  
الغرب .. فليست القضية هي «موقفنا من الغرب»  
وإنما القضية هي «موقف الغرب منا»!

وليس للإسلام وأمة وعالمه وحضارته مشكلة مع  
«الإنسان» الغربي.. ولا مع «العالم» الغربي.. بل  
ولا مع «الحضارة» الغربية.. فنحن أبناء الدين الذي  
يجعل التعددية في القبائل والشعوب.. وفي الألسنة

الإسلامية، وتحطيم «وعائها» بإسقاط الخلافة الإسلامية (١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م) وطي صفحاتها من الوجود للمرة الأولى، في تاريخ الإسلام!

\* وعندما حقق الغرب هذا الانتصار - تطويق العالم الإسلامي - وغرز قلبه - واحتلال أوطانه - لم يخف قائنته أن ذلك جميعه قد تم - ومنذ سقوط «فرنطا» - في إطار حملة صليبية شنها الغرب على ديار الاسلام - وواصل معاركها طوال هذه القرون -

فالجنرال الفرنسي  
«جـورج» (١٨٦٧ -

١٩٤٦م) بعد احتلاله  
لدمشق - يفتح قبر  
صلاح الدين الأيوبي  
(٥٣٢ - ٥٨٩هـ - ١١٣٧ -  
١١٩٣م) ويركله بقدمه،  
ويقول: «ها نحن قد  
هزنا يا صلاح  
الدين» ١١٩٩.

والجنرال الانجليزى  
«ألن بى» (١٨٦١ -  
١٩٣٦م) - عندما يحتل  
القدس - يقول: الآن،

انتهت الحروب الصليبية؟؟؟.

\* لكنهم - أمام يقظة الأمة الإسلامية - وتساعد  
صحة المسلمين - التي تريد تحرير الوطن والعقل  
والثروة والتعاش مع كل الحضارات والشرائع

## رسائل

تولدت

زنگنه

(۱) (۲) (۳)

شماره

تاریخ الدولہ

الانسان

الظفرة الأولى التي أقيمت في إيطاليا يوم ٢٠ أغسطس ١٩٤٤م

عندما يقول: (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) ٢٩: الفتح.

فما لم يرتب العقل المسلم «بيته» بتحديد وتصحيح موقف «الذات» من «فرقاتها» وتحديد وتصحيح موقف «الذات» من «الآخر» ٥٠ فسيظل النزيف قائماً، يحرم «الذات» من مدد داخلي، ومن أنصار خارجيين.

إن الله سبحانه وتعالى لا ينصر إلا الذين

ينصرونه (يا أيها

الذين آمنوا إن

تنصروا الله ينصركم

ويثبت أقدامكم)

محمد/٥٧. أما الذين

لا يتناصرون، بترتيب

«البيت» واستجماع

«قوى الذات» فليس

من حقهم توقع

وانتظار النصر من

الآخرين!.

إن أمستنا في

موقف صعب ٥٥. وليس

في ذلك جديد ولا

غريب على تاريخها،

الذي يمثل سلسلة

متصلة الحلقات من

المخاطر والتحديات ٥٥.

لكن الخطر الحقيقي

الراهن كامن في

العجز «الفكري» ٥٥.

والعلمي» عن أن يرتب

العقل المسلم بيته،

ويحسب قدراته

وإمكاناته، ويرتب الأولويات ٥٥. ويزيد من مخاطر هذا

القصور، حالة «الغضب» التي تشيعها دمية

المأساة ٥٥. ذلك أن «الغضب» حتى ولو كان بالحق

والحق، فإنه يعجز «العقل» عن إبداع «الحكمة» ٥٥.

والصواب» فهو فرع وجزء من «الجنون» ١٩.

تلك هي المأساة ٥٥. وهذه بعض من ثمرات الوعي

بالتاريخ ٥٥. وروية مأساتنا المعاصرة في سياق وقائع

هذا التاريخ!.

والغات - ومن ثم في القوميات - وفي الشرائع - ومن ثم في الحضارات ٥٥ - نحن أبناء الدين الذي يجعل التعددية في هذه الميادين سنة من سنن الله، سبحانه وتعالى في الاجتماع البشري ليس لها تحويل ولا تبديل ٥٥. فغايتنا هي «التعايش» و«التفاعل» في ظل عالم تجعله التعددية «منتدى حضارات»، تتفاعل فيما هو «نافع» ٥٥. وملائم، وتتمايز فيما هو من صميم «خصوصية» كل حضارة من الحضارات.

لمشاكلتنا ليست مع «الإنسان» الغربي ٥٥. ولا مع

«العلم» الغربي ٥٥. ولا مع «الحضارة» الغربية ٥٥.

وإنما هي مع «المشروع» الغربي، عندما يريد إلغاء

«مشروعنا» الحضاري، المتميز والخاص!.

هكذا ٥٥. وعلى هذا النحو يجب أن يكون وعي

العقل المسلم لهذه المجابهة وهذا الصراع ٥٥. رغم

دموية المأساة، وبشاعة الدروس المستخلصة من

الوعي بوقائع هذا الصراع ٥٥.

« وخطر كبير أن لا يرتب العقل المسلم «بيته» وهو

يخوض معارك هذا الصراع ٥٥. إن تيارات فكرية

عديدة، على امتداد وطن العروبة وعالم الإسلام ٥٥.

تستنزف طاقاتها في صراعات عقيمة حول أحداث

طوى التاريخ صفحاتها منذ قرون ٥٥. وتيارات

فكرية عديدة عميت عن التمييز بين «العدو»

و«المحاييد» و«القريب» و«الصديق» ٥٥. ومجزت عن

التفرقة في «التناقضات» بين «الرئيسي»

و«الثانوي» بين «العدائي» و«غير العدائي» ٥٥. ومن ثم

عميت عن اختيار الأسلوب الأنسب والطريق الأمثل

والأدوات الملائمة لمعالجة كل تناقض من هذه

التناقضات.

ولقد أدى هذا «العمى الفكري» الذي «غيب

الوعي الصحيح» إلى استشراف النزيف الداخلي

لقوى أطراف عديدة ليس بينها عداة حقيقي ولا

خلاف كبير ٥٥.

فأصبح «البأس الشديد» فيما بيننا ٥٥. الأمر الذي

جعلنا - حتى نون أن نزيد - «رحماء» على الأعداء

الحقيقيين ٥٥. فكأننا لم نقرأ في القرآن الكريم

وصف الله، سبحانه وتعالى، للأمة التي نتنسب إليها

على اقتلاع المسلمين من غرب أوروبا

</

# التحليل الأسلوبي ومقاييسه

دراسات  
نقدية

في كتاب «الثأمة القرآنية» مالك بن نبي (٢-١)



مالك بن نبي

ويعي الدلالات  
المنبثقة من  
المصدر الأول  
في مرجعيته  
الاعتقادية  
والتشريعية  
والثقافية  
عامة، فإن  
العوامل  
الاستشراقية  
يقدم لهذا  
العقل قراءة  
غير بريئة

تحاول ذلك كثير من الأسس التي قام عليها برهان  
الاعجاز في التراث، ولا أدل على ذلك من محاولة  
«مرجليوث» الطعن في الشعر الجاهلي للإطاحة في  
نظرة بالأساس الأسلوبي الذي استند إليه دليل  
الاعجاز الذي قام: «على الموازنة الأسلوبية  
معتمداً على الشعر الجاهلي بوصفه حقيقة  
لا تقبل الجدل» (٥٧). ولقد وجد هذا  
الغرض صده بعد عام من نشره في كتاب  
طه حسين (في الشعر الجاهلي)، وهذا:  
«التسلسل التاريخي معبر تماماً عن تبعية  
أفكار بعض قادة الثقافة العربية الحديثة  
للأساتذة الغربيين» (٥٦) وعلى الرغم من  
تهافت ما جاء به «مرجليوث» وأتباعه من  
تخرصات بشهادة النصفين من  
المستشرقين أنفسهم، فإن برهان الاعجاز  
الذي صاغه التراث الإسلامي بالاستناد  
إلى الأساس الأسلوبي «فقد موضوعيته»

(٥٧) في نظر مالك، بحكم التقادم، فضلاً عن  
تعرضه الدائم لأفكار المستشرقين وأتباعهم التي  
تستهلف تشويه أسسه المعرفية ونتائج الأسلوبية.  
وهي قد تطول المستوى العقيدى نفسه لارتباطه

## قاعدة المتلقي: الاعجاز القرآني ومقتضيات العقل الحديث:

يتمثل الركن الأول في الجهاز المعرفي -  
الأسلوبي الذي يقارب من خلاله مالك بن نبي قضية  
الاعجاز القرآني في متلقى القرآن الكريم عامة،  
وبالخصوص المسلم في العصر الحديث - والمسلم ذي  
الصلات العميقة بالثقافة الغربية بالأخص، وتتأسس  
معاينة ابن نبي لهذا المتلقى المسلم بالخصوص من  
خلال رصد بنيته الذهنية ومكوناتها الثقافية مع  
تشغيل أدوات المعرفة المنهجية في التتقيب عن العطل  
التاريخية الفاعلة في هذه البنية.

فلقد حدث من جراء انقطاع هذا «الذهن المسلم»  
عن أصوله المعرفية، وتضويب: المصادر المحلية من  
كنوزها الثقافية(\*) (٥٥) أن تعمق نزوع النوات  
التي تشدد المعرفة لدى الغرب تأخذ عنه ليس فقط  
منظومة الأفكار الجديدة وما يعلق بها من أدوات  
أجرائية ولكن تتلقى عنه: «عناصر ثقافة  
تتصل بمعتقداتهم الدينية، وأحياناً  
ببوافهم الروحية نفسها» (٥٤).



بقلم:

الأخضر جعفي

معيد اللغة العربية

وآدابها جامعة الجزائر

وهذا النزوع الذي يأسره الفضاء  
المديد للنتاج الاستشراقي الذي لا يخلو من  
«الهيوى السياسي الديني» يلتمس تبريره  
الواهم فيما يعتقد ضرورة معرفية  
تستدعي تلمس مصابرها في هذا النتاج  
الاستشراقي الذي يزيد من فاعلية حضوره  
في هذه الذوات منهججه «الوضعي  
الديكارتي» أيضاً (٥٥).

ولعل أول العلامات على استلاب هذا  
العقل المسلم استخدامه الوسيط

الاستشراقي في درس أخطر الموضوعات التصاقاً  
بكيانه الاعتقادي وذاته العارفة «القرآن الكريم» ذلك  
أنه لما كان من مرامي هذا «العقل المسلم الحديث»  
بحسب تعبير مالك، بناء فهم عتيق للاعجاز القرآني

# انقطاع الذهن المسلم أصوله المعرفية دفع به الى تقصص منظومة جديدة من الأفكار تجانب أساس مقوماته

ببرهان الاعجاز الذي كان يقدم:  
«الدليل القاطع على المصدر الغيبي  
للقرآن» (٥٧)

ومن هنا فإنه فضلا عن ضحالة  
شروط الاشباع المعرفي التي قد  
يوفرها الدرس الأسلوبى الموازن  
«لظاهرة الاعجاز» بالنسبة للمسلم في  
العصر الحديث، فإن هذا الأخير،  
وبالأخص من خارج البلاد العربية،  
أو المثقف ثقافة أجنبية، بل حتى  
«صاحب الثقافة التقليدية» أيضا، فقد  
التحكم في «عبقرية اللغة العربية»  
وأصبح في حكم المستحيل لديه أن  
يوازن بين آية قرآنية ونص أدبي  
جاهلي (٥٧) ومعنى ذلك فإنه عاجز  
عن إدراك الاعجاز بوسائل التنويع  
العلمي كما بناها التحليل البلاغى في  
كتابات أعلام هذا الفن، فضلا عن  
عجزه عن تنويع الاعجاز فطرياً كشأن  
العرب يوم واجههم القرآن (٦٢).

ومن هنا يترتب على خصوصية  
هذا التشكيل الحديث لبنية العقل  
المسلم - الذي يكيف منطلقات تفكيره  
بحسب أصول حديثة مردها في الغالب  
الى «الوضعية الديكارتية» والى  
الأسس المنهجية للمعرفة الحديثة  
عموما ويحاصره ركام الاستشراق

باجتهادات المفرضة في أدق تفاصيل حياته  
الاعتقادية والثقافية ويعيش شبه قطيعة مع مصادره  
التراثية - أن يبني برهانا جديدا للاعجاز، هذا  
البرهان الذي يصوغ (بن نبى) جهازه المفهومى  
وأدواته الاجرائية فيما يسميه بدراسة الظواهر  
وطرق التحليل النفسى الموضوعى للآيات الكريمة  
(٥٤، ٦٤)، ويتحقق (بن نبى) بهذا المشروع الذي  
يصوغه لدراسة الاعجاز البديل لتخريصات  
المستشرقين الطاعنين في الأساس الأسلوبى الذي  
قامت عليه دراسة الاعجاز قديما، فضلا عن  
استجابته لمتطلبات «العقل الحديث».

والواقع أن ما يقدمه (بن نبى) من بديل في  
معالجة قضية الاعجاز يستمد مشروعيته في نظره  
من القرآن الكريم نفسه، ذلك أن الاعجاز كظاهرة

ترتبط بالرسالات السماوية جميعا،  
ويحصل بموجب هذه الرسالات أن  
تبني برهانها سواء أكان ذلك بالنسبة  
الى الرسول الذي يعتبر الاعجاز حجة  
التي يفحم بها خصومه أم بالنسبة الى  
الدين الذي يكون وسيلة من وسائل  
تخليقه، وتقاس فعاليته زمنيا بقدر ما  
فى تبليغ الدين من حاجة اليه (٦٤).  
وما كان الاسلام هو الرسالة  
الخاتمة فإن من أول خصائص كتاب  
الاسلام «القرآن» لزوم خاصية  
الاعجاز له أبدا، صفة ذاتية له وليست  
من توابعه تترك بعد التبليغ كالحال في  
الاديان الأخرى، ولكن المتغير في نظر  
مالك هو إدراك الاعجاز الذي يكون  
محصلة لفعالية العقل المسلم في  
التعامل مع القرآن، هذا التعامل الذي  
قد ينتهي الى الكشف عن علامات  
أخرى دالة على الاعجاز لا تقتناى مع  
جوهره الدائم بل تكون استثمارة لحقل  
من حقوله يحصل لديها التجاذب مع  
مقتضيات «العقل الحديث» ومع  
الأسس المعرفية والمنهجية التي يصدر  
عنها، ويتحقق ذلك بحسب توجه مالك  
الى البحث في التركيب النفسى  
الموضوعى للآية أكثر من تناولها من  
ناحية العبارة (٦٧).

والواقع ان اجراء بحث في الجهاز المعرفى  
الأسلوبى الذي يبني من خلاله مالك بن نبى فرضيته  
في بحث قضية الاعجاز يبين عن انغماسه الكلي في  
الجدل الفكرى للعصر الحديث، ويظهر آثار استبداد  
هذا الجدل بما يصوغه من ذهنية لهذا المتلقى المسلم  
في العصر الحديث للقرآن الكريم، فضلا عن  
استثمار لما شاع في هذا العصر من مناهج حديثة،  
وبالأخص منهج التحليل النفسى، على ما لتوظيفه  
من خصوصية في كتاب الظاهرة القرآنية، مع ما  
يرفده من زاوية نظر اجتماعية تاريخية، وعلى الرغم  
من تأثر ما سبق مع جهاز أسلوبى موضوعى يرصد  
من خلاله (بن نبى) خواص أسلوبية موضوعية في  
القرآن الكريم، فإنه يعتقد أن هذه الوجهة التحليلية  
النفسية في الكشف عن إعجاز القرآن هي الكليّة

على التحاور مع المرجعية الجديدة لهذا العقل الذي تعتل مفاهيم اللسانيات وما تولد منها من مناهج نبوية وما ساقها من بحث سيميائي وثقافي عامة حيناً خطيراً في فضاء معقولاته.

ولقد سحب بن نبي رأيه على التفسير كله معتقداً أن: «ضرورات التطور تقتضي بتعديل منهج التفسير القديم تعديلاً، يناسب في حكمة روية مقتضيات الفكر الحديث» (٥٧)، وإذا كان التفسير بمعزل عن الاعجاز كما نبه الي ذلك الاستاذ محمود محمد شاكر في مقدمته لكتاب «الظاهرة القرآنية» (٢٤) في تعقبه هذه المسألة عند مالك، فإن مقاصد خفية شرطت حديث مالك عن التفسير في سياق بحثه قضية الاعجاز ذلك أن المنظور الوظيفي المرتب على التفسير وعلى دراسات الاعجاز وأثار ذلك على «المسلم الحديث» هي المتحكمة في نظرة مالك الى ما ينبغي أن يعتمد من مناهج في كليهما، ولا شك أن الحديث عن التفسير بمثل هذا المنظور محمل بكثير من

الخطورة، إذ أنه فضلاً عن قيام علم التفسير على أصول وقواعد وتنزيه بحسب المعهود في أقسام التفسير المأثور، والتفسير بالرأى المقتول، وبالرأى المرفوض، يتعلق بالتفسير أمر العقيدة وأمر الشريعة جميعاً، والدعوة الى تعديل «منهج التفسير القديم» بمثل هذا الاطلاق قد يترجم الى اجتهادات فريدة تطول مواريت النبوة في هذا الحقل الخطير الخطير.

ومالك على وعي بما يرمي إليه، فانه يتعقب جهود علماء التفسير في هذا العصر الحديث مقراً بإيلانها الجانب الاجتماعي بعض الاهتمام، ولكن يؤاخذها بعدم وضوح المنهج، فتفسير طنطاوي جوهرى أشبه بدائرة معارف، وقد كان اهتمام الشيخ رشيد رضا في تفسيره بإسقاط صبغة عقل جديد على المنهج القديم: «ومع أنه لم يعدل طريقة التفسير القديم تعديلاً جوهرياً فإنه قد خلق في الصفة المسلمة التي تشق التجديد الأدبي اهتماماً

بتحقيق التجاوب مع مقتضيات هذا «العقل الحديث»، والواقع أن المناهج لا تملك صفة الاطلاق في معاينة الظواهر المدروسة، إضافة الى ارتباط الاعجاز القرآني بخواصه اللغوية الأسلوبية أساساً دون أن يدفع ذلك تلمس مظاهر أخرى له كضأن الاعجاز العلمي، أو الاعجاز التشريعي، أو التاريخي، وما إلى ذلك، ولعل مشروع مالك يتنزل في هذا السياق باعتباره تدليلاً على تعالي القرآن الكريم على الذات المحمدية وبرهانا على كونه تنزيلاً من حكيم عليم، أما خصوصية الاعجاز القرآني فتكمن في بنيته اللفظية باعتبارها الوجه الذي يفرد به نون بقية الكتب السماوية، يشهد بذلك القرآن الكريم نفسه بأحكام بنيته ويتنزيه المتن، ويشهد بذلك تحديه للعالمين أن يأتوا بمثله في موضوعات مفتريات، إضافة الى الدال التاريخي والاجتماعي للعرب الذين تنزل فيهم، وبروز مؤشر الفصاحة في

كياهم النفسي - الثقافي عامة، ومن سنن الامجاز في الرسالات السماوية نضج ما يعتبره الخاطبون خارقاً عندهم بحجة من معن حجتهم تفوق طاقاتهم، وتعقد بهم دون مرقى الاعجاز. ولقد تنزلت جهود العلماء في هذا المنحى، إذ انتظم جلها الاقرار بالبنفي بكونها خاصية الامجاز الأولى في البناء الأسلوبي للقرآن، وأسفر الاستقراء الذي استخدم جهازاً لسانياً بلاغياً وجماليّاً عن منظومة

أسلوبية رصدت نسج القرآن وحدات وتركيب وأبنية عامة وسوراً، ثم تمخض الرصد عن مفهوم «النظم» الذي علل الخواص البنائية للغة القرآن في تفاعل وحدات الكلم وظائف النحو، وتضافر المستويات النصية على توليد معنى الآية أو الآيات. والحق أن ما أسفر عنه التقصي من منظومة انبت أصولها على مقولات اعتقادية فكرية، وشرطت مدخلها مفهومات علمية ولسانية، ونسجت لحمتها وسداها مقاييس أسلوبية، يمكن أن تمد هذا «العقل الحديث» بمرجعية ثرية في حيازة كثير من عناصرها القابلة

## التبعية الفكرية لبعض رواد الحركة الثقافية في العالم الاسلامي والعربي أضرت كثيراً بالناشئة



# الفكرة الدارجة قد تؤثر في توجيه التاريخ أكثر من الفكرة العلمية لأنها تستند إلى خرافة مفسر غير موفق

بالنقاش الديني» (٥٨)، فالتفسير وما يربطه من وشائج عميقة الصلة بالعقيدة الدينية ومنظومه الأفكار الفاعلة لدى الصفوة أو لدى الجماهير عامة هي مستندات مالك في الدعوة إلى تعديل منهجه. وينتظم مشروع مالك في هذا السياق أفكار استقرت ثوابت من فكره الثقافي والحضاري تتعلق بما يسميه الوظيفة الاجتماعية أو الحضارية للدين، ذلك أن شروط الفعالية الاجتماعية والتفسير الحضاري مرهونة في الفكر البنائي بصيرية الأفكار في منظومة الثقافة، وعلى صعيد الواقع الإسلامي فإن فعل التفسير مرتبط بفعالية الأفكار المحكمة في هذا السياق الإسلامي بفقه الفطاب القرآني وبنامية البنية الدلالية المستخلصة منه، ذلك أنه: «من المعلوم أن كل مجتمع يحتوي مشكلة أفكار دارجة تحرك الجماهير، كما يحتوي مشكلة أفكار علمية تحرك المثقفين، وكما أن هذه تحدد لدى القادة والفلماء حلولاً نظرية لبعض المشكلات، فإن تلك تحدد السلوك العملي للجماعات إزاء هذه المشاكل التي تصادفهم في الحياة، ففي العالم الإسلامي توجد الآن طبقة مثقفة مقتنعة بحركة الأرض،

ولكن هناك جمهوراً كبيراً من الدراويش، وشعباً من الجهال من كل نوع يصبر على اعتقاده «بأن الأرض ساكنة تحملها العناية على قرن ثور».

وهذه الفكرة الدارجة قد تؤثر في توجيه التاريخ أكثر من الفكرة العلمية لأنها تستند إلى خرافة مفسر غير موفق يرى الأرض محمولة على قرن ثور (٥٨).

فدعوة مالك بن نبي إلى تعديل منهج التفسير رغم ما قد تنثيره من لجج وخصومة، يمكن أن تحمل على وجه لا يتناقض مع أصول التفسير وقواعده، وإن اتسع الاجتهاد في فهم الآيات بحسبه إلى ما يتفق وضوابط التفسير بالرأي المقبول من جهة، والمعطيات العلمية والمعرفية التي لا تصادم مع المسلمات العقائدية الإسلامية عموماً، كما أنه يمكن

تنزيل دعوة مالك في حيز المعارف التي تتناول القرآن وينتظمها التقليد العلمي الإسلامي فيما يعرف بعلوم القرآن جملة مع قسم يتعلق بمباحث العقيدة أيضاً، فعدم فصل مالك بين دراسات الإعجاز والتفسير لا يدل على ارتباك، كما أنه لا يلقي أدبيات الفكر الإسلامي في هذين الحقلين الحيويين ولا يسقط من حساباته تقاليداً معرفية الراسخة، ولكن يدعو إلى منحنى جديد، يتم بموجبه بناء براهين جديدة بحسب قواعد استدلال حديثه على رأيه القرآن، براهين تمتع من قواعد المعرفة الجديدة، وترسخ في عمقا العقائدي، ثم تقطع الطريق على الدعاوى المغرضة للاستشراق واتباع الاستشراق.

وما دار في فلك البحث الاجتماعي والثقافي عامة لإقامة براهين على طوية القرآن وتساميه على الواقع التاريخي والثقافي للمجتمع الذي تنزل فيه رغم استخدامه معطيات هذا الواقع بما فيه لسان أهله المتمثل في العربية، وتدفع بذلك تخرصات من يحاول استغلال ما سبق من معارف للإيهام بقراءة القرآن من منظور ما يسمى بالتاريخانية والتاريخية وتوظيف بعض مقولات البحوث الأنثروبولوجية والثقافية واللسانية للطعن في ظاهرة الوحي، وتجريد القرآن من صفته العلوية، وتنزيله في سياق النصوص والخطابات التي ورثت عن العرب.

## قاعدة الحرجل: بين الذات المحمدية و«الظاهرة القرآنية»

لقد كان الدخول الذي اعتمده مالك في تأسيس معانيته لقضية الإعجاز قائماً على رصد البنية الذاتية وأسسها المعرفية والثقافية للمسلم في العصر الحديث وأحداث تشريع في العال التاريخي الفاعلة في هذه البنية، ثم محاولة الكشف عما يشترط تفاعل هذا «العقل الحديث» مع متطلبات عقيدته وكتاب عقيدته وكانت مقارنة الوضع الذهني والنفسي

# معطيات المقل الحديث دفعت مالك بن نبي السمي الوجهة التحليلية النفسية في دراسة الاعجاز القرآني

لنتلقى القرآن الكريم شرطاً منهجياً في بناء الجهاز المعرفي، الأسلوبى الذي ينتظم بحث مالك «ظاهرة الإعجاز» فالوضع الحديث للمسلم مثل سياقاً خارجياً يتسلط تأثيره على المطلقات المنهجية والألوات الاجرائية التى تمكن مالك من نسج آليات مشروعه.

أما الفصول الداخلية في هذه المعالجة فإنها تكمن في عرض برهان مالك الذي يندرج في إطار ما يسميه بالتحليل النفسي الموضوعي الظاهري لآيات القرآن الكريم، وتتوزع اركان هذا التحليل على منظور ثلاثي تقوم قاعدته على فكرة عامة عن الظاهرة الدينية مطلقاً مع فصل مميز في فضاء هذه الظاهرة يتمثل في التوحيد وما يعلق به من «حركة نبوية»، ويقوم طرفاه على ما يسميه مالك «بالذات الحميدة» و«الظاهرة القرآنية» ثم تنمو مستويات البرهان بحسب مراتب العلائق التي تحكم هذين الطرفين.

أما فيما يتعلق بحركة هذا الثلاثي المتمثل في «الظاهرة الدينية» فإنه يندرج في خضم جدل يقيم برهانه على كونية هذه الظاهرة وتنزليها في مجرى القوانين الطبيعية (٧٢، ٣٠٠) والحضارات الانسانية، ذلك أن الفكرة

الدينية «طلعت قوانين الانسان بل علومه، فولدت الحضارات في ظل المعابد كمعبد سليمان أو الكعبة» (٦٩)، ثم يتصاعد الجدل بأساطة التقيضين المتولدين من ملاحظة تردد الفكرة الدينية على الانسانية في كل حقيقتها الحضارية، هذان التقيضان قائمان على جذع مشترك مضمونه الاقرار بكون الانسان «حيواناً دينياً» ثم يختلفان في تعليل مصدر هذا النزوع الديني في الانسان، فيقر أحدهما بكون الدين ظاهرة أصيلة في الطبيعة الانسانية ويعتبره الآخر عارضاً ثقافياً في صيرورة الحضارة الانسانية، ويأخذ النزاع في جوهره صيغة: «دينين، بين الألوهية والمادية، بين الدين الذي يسلم بوجود الله؛ وذلك الذي (افتترض) المادة!!» (٧٦)، أما الذي

افتترض المادة، أو المذهب المادي فإن بين عن تهافته من خلال الفرضيات العلمية نفسها، وبالأخص ما يبيده من عجز نحو تعليل تطور المادة وتنظيمها، بعد افتراض كونها من حيث الأصل في حالة بساطة وتجانس تامين، وهي العلة الأولى لادّاتها، ثم تفسير انبثاق المادة العضوية الحية منها، ثم تحولها الى مادة مفكرة، وغير ذلك من المشكلات (٧٢ - ٧٨) أمسا المذهب الغيبي فإنه يفترض مبدأ متميزاً عن المادة، يتمثل في التسليم بوجود الله سبباً أول يصدر عنه كل موجود، والاقدار بهذه الحتمية منبع من اضطراب المذهب المادي الذي بفشل في بناء تفسير مقنع للظواهر المختلفة، ويسعفنا المذهب الغيبي أيضاً في بناء نسق ينتظم الموجودات والظواهر في كيان منطقي يعتمد بها الى موجدتها المتعالي، مركز المطلق والكمال (٧٩ - ٨١)، وفي هذا الفصل من البحث فإن جهد مالك سينصب على مبدأ: «التوحيد» الذي قدم لنا برهانه الاسمي على السنة الانبياء، وبذلك أصبح فيصلا في مجموع الظاهرة الدينية» (٨٦).

ومعانية هذا الفصيل المتميز في «الظاهرة الدينية» المتمثل في «الظاهرة النبوية» يلزمنا استقراء معلوماتنا من مصدر واحد هو «شهادة النبي، وفي محتويات رسالته المتواترة المنزلة فالأمر يتعلق إذن بمشكلة نفسية من ناحية وتاريخية من ناحية أخرى» (٨٧).

ويبقى استخلاص المبدأ العام الذي يتحكم في هذه الظاهرة ويشطر تواترها في التاريخ، هذا المبدأ الذي لا يمكن أن يعلل «بالمعادلة الشخصية للنبي»، أو أن يندرج في إطار ما يعرف «بالظواهر الباطنية» أو ازواجية الشخصية، ذلك أن الوجود الموضوعى لظاهرة النبوة خارج نوات الانبياء تقرره شهادة الانبياء أنفسهم وتؤكد شهادة التاريخ أيضاً، فضلاً عن تميز هذا المبدأ بخاصة القهر النفسي الذي

به القرآن، ويجزئ به دليله هو نفسه القائم على الاقتناع الشخصي.

أما عن الوحي فهو بمعزل عن الإلهام أو المكاشفة أو الوحي النفسي، ذلك أن المكاشفة هي «معرفة مباشرة لموضوع قابل للتفكير» أما الوحي فأنه: «المعرفة التلقائية والمطلقة لموضوع لا يشغل التفكير، وأيضا غير قابل للتفكير... المكاشفة لا تصبحها أية ظاهرة نفسية بصرية أو سمعية أو عصبية كتقلص العضلات الذي نلاحظه في حالة النبي، (صلى الله عليه وسلم)، ومن الوجهة العقلية لا تنتج المكاشفة عند صاحبها يقينا كاملا... أما يقين النبي فقد كان كاملا، مع وثوقه بأن المعرفة الموحى بها غير شخصية وطارئة وخارجة عن ذاته (١٤٤).

وسيتخض عن الخصائص السابقة بلورة الاقتناع الشخصي للنبي بموضوعة ظاهرة الوحي، ويتكامل هذا اليقين من جراء تفاعل

مقاييسه المتماثلين في مقياس

ظاهري ومقياس عقلي، ذلك أن

يقين النبي لم يتولد عفويا

ولمّا كان خلاصة فكر

واع مستغرق يعايش

ويتأمل هذه الظاهرة

التي تبدو علاماتها

الخارجية فيما كان

يشاهده عيانا من هيئة

ملك الوحي، أو يسمعه

من صوته يبلغه القرآن،

وما قد يسبق ذلك من دوي

كلوي النحل، أو صلصلة

الجرس، أو فيما كان يعتره من

أمراض حسية يدرکہا أصحابه كشحوب

وجهه، واحتقانه مما كان يستدعي ستره بثوب، على

أن هذه الأعراض لا علاقة لها بالتشنج، كما توهم

ذلك بعض النقاد، ذلك أنه إذا: «نظرنا إلى حالة

النبي وجدنا أن الوجه وحده هو الذي يحتقن، بينما

يتمتع الرجل بحالة عادية وبحرية عقلية ملحوظة من

الوجهة النفسية ليستخدّم ذاكرته استخداما كاملا

خلال الأزمة نفسها، على حين يعي وي المتشنج

وذاكرته خلال الأزمة (١٥٤).

ثم يواصل مسالك بن نبي بناء فصول هذا

يسلط على النبي موجها سلوكه وجهة معينة، مع حكم نافذ على أحداث المستقبل، مع الإشارة إلى تماثل هذه الخصائص لدى جميع الأنبياء (٩٣).

وستشكل هذه المفاهيم فرضيات يستطلق

بواسطتها ممالك جملة العلائق التي تربط «الذات

المحمدية» بالظاهرة القرآنية» في محاولة للبرهنة على

علوية القرآن وتساميه على الذات الحاملة له موقفا

منهجا تحليليا نفسيا يحكمه مبدأ نظري يتم بموجبه

ربط الأقوال والخطابات بالقاتلين وإذا حدث انقسام

بين الخطاب أو القول والحامل النفسي له مع الكمال

النفسي لهذا الحامل، وثبتت صحة القول وتواتره،

فضلا عن امجازه، فإن الأمر يستدعي تعليق

الخطاب بقائل آخر. وتصوغ شواهد هذا البرهان

ما أسميناه بقاعدة المرسل على أن ممالك يقدم

شاهدا أول له من خلال شخصية أرمياء، النبي

الاسرائيلي، قاصدا بذلك تعميم قانونه،

ثم يخلص إلى «الذات المحمدية».

ويقتضي بناء هذا القسم

من برهان الأعجاز أو دليل

صحة النبوة، تقسيم

تخطيط نفسي وحيوي

«لذات المحمدية» بحسب

أطوارها المختلفة، لا

يراعى فيها التفصيل

الشديد ولكن يراعى فيها

رسم أركان هذه الذات

التي رعاهما القدر في

أشواط ما قبل البعثة، وفي

أشواط ما بعدها في فترة مكة

والمدينة رعاية مقصودة تستوحي

شواهدا من التاريخ المسجل المتواتر، وقد

بلغ الإنسان في هذه الذات الشريفة أقصى مراقي

الكمال البدني والخلقي والعقلي، واجتمع في «الملحة

المحمدية» دعوة النبي ومهارة القائد، وأسفرت

تتشبته أصحابه عن نوات صفاتها الحصن النبوي

صقالة روحية وعقلية، وبيناهما خلقيا وإرانيا، فكانت

نماذج إنسانية متفردة في التاريخ، وفي حيازة هذا

الحامل النفسي للوحي الإلهي المتمثل في «الذات

المحمدية» كل ضمانات الاستيثاق من شهادته على

ما جاء به من وحي، يصدقه في ذلك التاريخ ويقطع

## خاصية الأعجاز القرآني صفة لازمة له، تكتسب منه صيغة استمراريتها

مقام التلقي، إذ ينضبط موقعها في دورة التخاطب في ركن المخاطب المفرد الذي يتلقى الوحي عن وسيط يبلغه الكلام الإلهي، وإنه باستثناء المشهد الأول في فصول هذا التلقي الذي تعبر فيه هذه الذات عن موقف واضح إزاء موضوع الخطاب الأمر بالقراءة، وتواجه الذات المبلغة بموقف يكشف تناقض محتوى الخطاب الأمر بالقراءة مع ما تعرفه عن نفسها من أمية فإنها ستقف «منها منذ ذلك الحين موقف التسليم، وستظل صامتة في الخطاب القرآني» (١٦٣).

ويتأكد الفصل بين «الفكرة المحمدية» و«الفكرة القرآنية» بحسب إطلاق مالك، فيما استقر سنة قرآنية تذكر الرسول (صلى الله عليه وسلم)، بحجم معلوماته الشخصية وكيانه الانساني المحدود قبل الوحي، من مثل قوله تعالى «وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك» (٢).

وقد: «يمضي الوحي القرآني ليس أبعد من الفكرة المحمدية فحسب، ولكن أبعد مما قد أوحى فعلا» (١٧١) خصوصا حينما يتعلق الأمر بالأشعار بمعلومات لازالت طي الغيب كما ورد في قوله تعالى «واقد أرسلنا رسلا من قبلك منهم من نقصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك».

كما يتبدى هذا النسق القرآني المتجاوز لمعطيات الواقع النفسي للذات المحمدية، أو معطيات تاريخيتها أو تاريخية مجتمعا عموما، فيما كانت ترهص به طلائع بعض السور من موضوعات محددة لم يكن لها سبق في وعي محمد عليه الصلاة والسلام، كمطلع سورة يوسف مثلا وذلك في قوله تعالى: «نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين» (٣) أو مثل تلك الرموز الأبجدية

الاستقصاء المدقق في ظاهرة الوحي ورباطها الخفية بالذات المحمدية ولما يتولد عن تأمل خصائصها العضوية وجذرها النفسي من بناء اعتقاد النبي الشخصي، هذا الاعتقاد الذي يتولى الوحي ذاته نسج ما يسميه مالك بمقياسه العقلي، والواقع أن صدمة الوحي الأولى الأمرة بالقراءة حفرت عميقا في ذات النبي لأنها تزلزل «فكرة الأمي عن نفسه» (١٥٥) ثم ما سيخلفه انقطاع الوحي بعد قليل من آثار عميقة في ذاته تقطع باستقلال الوحي عنها، ثم العودة وما يترتب عليها من يقين قاصم لكل شك، على أن هذه التريبية الربانية للذات المحمدية، والصقل الإلهي لها وتكييفها مع مقتضيات النبوة وشرائطها ستواصل مع الوحي الذي أبلغه: «منذ البداية خصائص هذه الدعوة العظمى، كما تدل عليها الآية: إنا سنلقي عليك قولا

ثقيلا» (١) (١٥٦) ثم يواصل الوحي بناء حقيقته العلوية في ذات النبي خاصة مع تتابع نزول سور القرآن سورة سورة واستعراضه حقائق الكون والتاريخ والاجتماع الانساني، وتفصيل حقائق الوحدة مع سيد الرسل والأمم، وبالأخص ما تعلق بنبي إسرائيل.

هذه الحقائق التي ستشكل

أساسا لمنهي برهاني جديد في وسع النبي أن يستخذه في مناظراته الخصوم ومجادلتهم ويمثل هذا البرهان في إمكان اجراء موازنة بين الوحي المنزل وما ورد من بعض التفاصيل في كتب أهل الكتاب، وهذا هو الشق الموضوعي في منهج مزيج المنظور يتمثل شقه الأول في زاوية نظر ذاتية تتحقق في ملاحظته وجود الوحي خارج ذاته (١٥٧-١٥٨).

وسيترتب على المواصفات السابقة تنزيل الذات المحمدية بالمقياس الى ظاهرة الوحي في

## خصوصية الاعجاز القرآني تكمُن في بنائه الكلامي

# تفسير واقف المجتمع المسلم اليوم مرتبط بفقه الخطاب القرآني، ودينامية البنية الدلالية المستخلصة منه

المحكمة فيما يتولد منه من ظاهرة، ثم بناء الاستدلال لتقرير حقيقة التمايز بين الحامل النفسي للظاهرة القرآنية من الذات المحمدية وخصائص هذه الظاهرة وذلك من خلال تراكم الأدلة بدءاً مما توفره شروط هذه الظاهرة من اقتناع عميق لدى النبي نفسه، إلى الخصوصيات المميزة لحدث الوحي باعتباره مخالفاً للمكاشفة النفسية أو الإلهام ونقيضاً لما يمكن أن ينبثق من لا شعور النبي أو شعوره باعتباره حاملاً لدلالات تتجاوز حجم المعرفة التي يوفرها المحيط الاجتماعي أو المخزون النفسي للرسول، فضلاً عن تلقي الوحي في سياق تخاطب تمنع الأدلة الحسية والعقلية المثبتة لطرفيه من أن يكونا محورين في ذات واحدة، ولقد كان صقل هذه البراهين قائماً على معاينة الروابط بين القرآن والذات المحمدية باعتبارها شاهد الوحي، ومكن التخطيط العقلي والنفسي لهذه الذات من التدليل على استحالة انبثاق الوحي من ثنايا وعيها، مما يقطع باستقلالية القرآن

ومصدره الرباني، هذه الاستقلالية التي ستبين عن وجه اعجازي آخر عند معاينة بعض ملامح النسيج الأسلوبى للقرآن.

الهوامش:

(\*) اقتصرنا عند الإحالة إلى كتاب مالك على الإشارة إلى رقم الصفحة في متن المقال.

- (١) المزمّل: ٥.
- (٢) العنكبوت: ٤٨.
- (٣) القصص: ٧٨.
- (٤) يوسف: ٣.
- (٥) طه: ١١٤.

» للبحث صلة

التي تستهل بها طلائع بعض السور التي لا يمكن أن نحملها: «على طارئ نفسي أو عضوي مفاجئ لدى النبي، ولأن نزولها باعتبارها نقصاً أدبياً في نص يعد بحق كاملاً» (٢٧٦) مثلما هو الحال فيما تكتنز به بعض الآيات من حقائق اعجازية تأتي تصديقاً لكشوفات علمية في حقول نوعية متعددة، كالحقائق الفلكية، أو الأرضية، الجغرافية والتاريخية، وما ارتباط بخلق الإنسان، أو بالسنن الإلهية المحكمة في صيرورة العناصر المادية، أو العوامل الحضارية في المسيرة الإنسانية أو الحيوية والكونية، هذه الحقائق التي لا يمكن أن تنبثق عنها معادلة تسمح بنسبتها إلى الأفكار المحمدية كما أنه من العلام الحاسمة المبينة لاستقلال القرآن عن الذات المحمدية، فضلاً عما سبق، ما يسميه مالك بالناقضات التي تجلوها آيات تأتي مغالفة ليول نفسية لدى النبي، مثلما تمثل في قوله تعالى «ولا تمجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحياً» (٤)، فالآية لا تتجاهل: «حرية اختيار النبي، وإرادته أن يدرب ذاكرته فحسب، بل تتجاهل أيضاً القانون النفسي لوظيفه التذكر نفسها» (٢٧٧ - ٢٧٨).

ويمكن استثمار أساس أسلوبى فى هذا السياق الموازن بين الفكرة المحمدية والفكرة القرآنية، إذ يبدو الفصل كاوضح ما يكون بين أسلوب القرآن وأسلوب الحديث النبوي الشريف، طابعاً وصياغة في المستويات المختلفة للخطابين (١٧٢). يكشف برهان مالك عن استقلال القرآن وتعاليه على الطبيعة البشرية مطلقاً عن مستند نفسي ظاهري يتم بموجبهما رصد القانون الذي يتحكم في الحدث المتواتر وصياغة معادلته

# مِهْنَةُ الطَّبِّ فِي ضَوْءِ فَرِيضَةِ الْإِسْلَامِ

(دراسة ومحاولة)

الطبيب يبدأ بالتخصص والدراسة لعلوم الشريعة وأصول الدين الاسلامي، وأما الذي نرمى اليه هو أن يلم طالب الطب بقدر من المعرفة عن روح الاسلام ومعنوياته ونظراته الى علم الطب، وأصول وأداب مزاوله مهنة الطب في الاسلام، وذلك كله في ضوء دراسة تراجم

بعض مشاهير أطباء المسلمين، لاتخاذهم قدوة حسنة في

حياتهم العامة والخاصة، وفي حرصهم على مباشرة عملهم داخل اطار اسلامي واضح المعالم.

وبدراسة الاطار العام لمزاوله مهنة الطب في العالم الاسلامي، وتراجم المعروفين من الأطباء وسيرهم عندئذ سنخرج بعدة حقائق هامة لو استوعبها الطبيب في يومنا الحاضر وتشربها قلبه وعقله لكان ذلك خير مؤشر الى أن الاسلام قد وجد له مكانا في دراسة وممارسة مهنة الطب في بلادنا، بل وأسهم الطبيب اسهاما

ملحوظا في رفع مستوى المهنة في عالمنا الاسلامي، بل على صعيد المجتمع البشري الكبير. ونستطيع أن نجمل أهم هذه

**اعداد: د. فيشان بن علي بن جريس**

**استاذ مشارك ورئيس قسم التاريخ بجامعة الملك سعود - أبها - كلية التربية**

الحقائق في النقاط الآتية:

أولا: يجب على الطبيب أن يتصف بالأمانة في علاج المرضى وحفظ أسرارهم، ومن المعروف أن الاسلام يأمر المسلم بتأدية الأمانة الى أهلها والحفاظ عليها. لا نقصد هنا بأمانة المال أو بعض

إن الإسلام اهتم اهتماما كبيرا بالطب باعتبار أنه نواة علمية عظيمة تكونت حولها علوم أخرى مفيدة مثل دراسة الطبيعة والكيمياء والمنطق. وإذا نجد نوعين من الدراسة اهتم بهما الإسلام اهتماما كبيرا: دراسة دينية حول القرآن الكريم والحديث الشريف ودراسة دنيوية حول الطب وما يدور حوله،

والذين النوعين مميزات خاصة، ومنهج في البحث، وإن أثر كل منهما في الآخر وتأثير به. ولقد عبر ابن خلدون عن هذين النوعين بقوله:

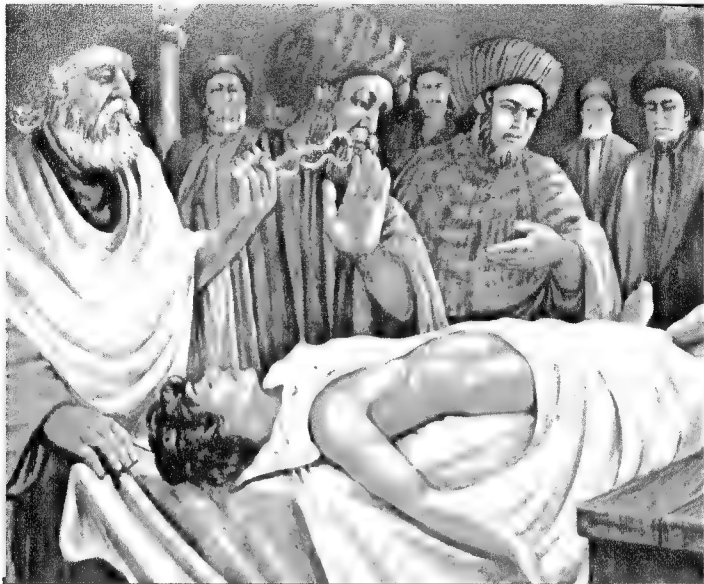
«العلوم صنفان، صنف طبيعي يهتدي إليه الانسان بفكره، وصنف يأخذه عن وصفه».

ومن المفروض عندما يعزم أي دارس على علاج موضوع مثل «دراسة وممارسة مهنة الطب في ضوء الإسلام» أن يحدد أولا المقصود بالإسلام في هذا الموضوع من ناحية، والمقصود بدراسة وممارسة مهنة الطب من ناحية أخرى.

والإسلام هنا لا يقصد به العقيدة والشعائر بقدر ما يقصد به الجوهر والروح والسلوك وأسلوب العمل. والإسلام لم يكن مطلقا في يوم من الأيام مجرد عبادات تؤدي وعبارات تردد وشعائر تقام الا أنه إلى جانب العبادة أيضا سلوك مثالي وأسلوب كريم للصياة على المستويين الفردي والجماعي.

ومن ناحية أخرى فعندما نتحدث عن دراسة وممارسة الطب فمن المعلوم أننا لا نقصد بأن

«الطبيب المسلم عليه أن يكون طيب القلب»



ويوصي الطبيب الشهير على بن رضوان (٢) الطبيب المسلم بأن يكون سليم القلب، عفيف النظر، صادق اللهجة، لا يخطر بباله شيء من أمور النساء والأموال التي أطلع عليها في منازل المرضى، فضلاً عن أن يتعرض إلى شيء منها (٣)

كما يجب على الطبيب أن يكون مؤثماً على أرواح الناس وليس على أموالهم فحسب، ولذا مطلوب منه ألا يصف أدوية تتعارض مع أحكام الشريعة، كتلك التي تسبب الإجهاض للنساء أو قطع النسل للرجال. ويلخص الطبيب على بن رضوان ذلك في عبارات محنودة فيقول: ينبغي على الطبيب أن يكون مأموناً، ثقة على الأرواح والأموال، ولا

النواحي المادية الأخرى وإنما الأهم من ذلك أمانة السر، لأن الأمور المادية تأتي وتذهب، وأما ما يرتبط بأسرار الناس وبخائلتهم فربما توقف عليه الشرف والعرض والسلامة، وهذه أمور لا جبر ولا نواء لها إذا خدشت. وعلى الطبيب أن يعرف أن من أمراض الناس ما ينبغي أن يظل سرا، لما يترتب على إذاعة خبره من ضرر أدبي، وربما مادي، يلحق بالمريض.

والطبيب يدخل البيوت ويطلع أحيانا على العورات، ولهذا نادى أطباء المسلمين الأوائل بأن يفض الأطباء أبصارهم عن المحارم عند دخولهم إلى المرضى ولا يفشون الأسرار ويهتكون الأستار (١).

في السر والنجوة (الطبيب والمرض)

يصف نواء قتالا ولا يعلمه، ولا نواء يسقط  
الاجنة(٤).

**ثانياً:** على الطبيب المسلم أن يعي أن الاسلام دين الرحمة، وأنه اذا كان الاسلام قد كرم مهنة الطب، وجعل علم الابدان قربنا لعلم الأديان، فذلك لما في هذا العلم من رحمة بالمرضى، وحرص على التخفيف عنهم دون تفرقة بين كبير وصغير أو غنى وفقير فالكل بشر يألمون من المرض ويطلبون رحمة الله .  
وبالإضافة الى هذه المفاهيم التي ينبغي على الطبيب أن يفهمها لكونها جزء من تعاليم الاسلام وروحه، كذلك المريض في حاجة الى رعاية نفسية، مما جعل أطباء المسلمين الأوائل يوصون دائماً بالعمل على رفع معنوياته وإيهامه بالصحة، وفي ذلك يقول الرازي: «ينبغي للطبيب أن يوهم المريض ابداً بالصحة ويرجيها بها، وإن كان غير واثق من ذلك، فمزاج الجسم تابع لأخلاق النفس»(٥).

**ثالثاً:** السعي في تحصيل العلم ومعرفة كل جديد في علم الطب، والتدريب تدريباً طويلاً كافياً قبل التصدي لعلاج المرضى، ويحكي الطبيب موقف الدين عبد اللطيف البغدادي، المعاصر لعهد صلاح الدين الأيوبي(٦)،

فيقول عن نفسه «كنت أقرأ للناس بالجامع الأزهر من أول النهار الى نحو الساعة الرابعة وسط النهار، وفي الليل اشتغل لنفسي... وكان يقول: عليك بالاستاذين في كل علم تطلب اكتسابه، ولو كان الأستاذ ناقصاً فخذ عنه ما عنده حتى تجد أكمل منه، وعليك بتعليمه وتبجيله وينبغي أن تعرض خوارطك على العلماء وعلى تصانيفهم، وتتثبت ولا تتعجل، ومن لم يعرض جبينه الى أبواب العلماء لم يعرف في الفضيلة، ومن لم يبجل لم يبجله الناس، ومن لم يحتمل ألم التعلم لم ينق لذة العلم، ومن لم يكبح لم يقلح».

أما الشيخ الرئيس ابن سينا فيقول عن نفسه «كنت أرجع بالليل الى داري وأضع السراج بين يدي، واشتغل بالقراءة والكتابة، فمهما غلبني النوم

أو شعرت بضعف، عدلت الى شرب قرح من الشراب ريثما تعود إلي... قوتي، ثم أرجع الى القراءة(٧).

ولم يغفل المسلمون الأوائل أهمية الجانب العملي في تدريس الطب، فيقول الشيرازي(٨) «أن الطب علم نظري وعملي»(٩) ولهذا فقد اتبعوا النظام الذي أخذته عنهم العالم الحديث من الحاق دراسة الطب بأحدى المستشفيات أو العكس.

ويذكر الشيرازي، في كتابه نهاية الرتبة في طلب الحسبة، أنه كان مطلوباً ممن اختار أن يمارس الطب في الاسلام أن يكسب حتى يلم بتركيب البدن ومزاج الأعضاء والأمراض الحادثة فيها، وأسبابها وأعراضها وعلاماتها، والأدوية النافعة فيها، والاعتياض عما لم يوجد منها، والجهد في استخراجها وطريق مداواتها، ولا يساوى بين الأمراض والأدوية في كمياتها ويخالف بينها وبين كميّياتها، فمن لم يكن كذلك فلا يحل له مداواة المرضى ولا يجوز له الاقدام على علاج يضاير فيه(١٠).

**رابعاً:** الايمان بالله والتمسك بروح الدين وأحكام الشريعة وآداب الإسلام، فهنة الطب تعتمد أولاً، وأخراً، على الضمير، ومن لا دين له لا ضمير ولا أخلاق له.

وعلى الطبيب أن يعرف أن شواغم الطب في الاسلام لم يحققوا ما حققوه ولم يبلغوا ما بلغوه إلا بفضل الاعتماد على الله والتمسك بشرائعه والالتزام بطاعته وتنفيذ أحكامه. ويروي الرئيس ابن سينا عن نفسه فيقول: «كلما كنت اتحير في مسألة، ولم أكن أظفر بالحد الأوسط في قياس، ترددت الى الجامع وصليت وابتسملت الى مبدع الكل، حتى فتح لي المنفلط، وتيسر المتعسر»(١١).

أما الحفيد أبو بكر بن زهر الأندلسي فقد وصف بأنه «كان حافظاً للقرآن وسمع الحديث... وكان ملازماً للأمور الشرعية، متين الدين قوى النفس محبا للخير»(١٢). هذا في حين وصف أبو الحسن علي بن رضوان المتعلم لصناعة الطب، بأنه «هو الذي فراسته تدل على أنه ذو طبع خير ونفس

«يُدْرِسُ الطَّبِيبُ أَنْ يَرْتَمِ الرِّيشَ بِالْمَاءِ» (رِيشُهُ)



نكية» (١٣).

والتدين لا يعنى التزمّت والرهينة وعلى الطبيب أن يعلم أن الإسلام نادى المسلم بالأينسى نصيبه من الدنيا، وذلك في حدود ما أحله الله ويون إسراف، ولا أدل على ذلك من أن ابن سينا الذى حفظ القرآن والذى ألف أكبر موسوعة في الطب عرفتها العصور الوسطى، هو نفسه ابن سينا الذى ألف وكتب

وأتى على كثير من كتب الأدب والشعر وغيرها (١٤)، وكذلك الحفيد أبو بكر بن زهر الأندلسي الذى وصف بانه «أكمل صناعة الطب، وهو نفسه الذى قال الشعر وأجاد فيه، وكان له موشحات مشهورة يغنى بها». وهو أيضا الذى وصف بانه «كان ملازما للأمور الشرعية، متين الدين قوى النفس محبا للخير» (١٥). وينبغي على الطبيب أن لا يحصر ثقافته داخل دائرة تخصصه الضيق، بل لابد له من تنوع ثقافته وتوسيع دائرتها، والأخذ ينصيب من العلوم الانسانية التي تصقل شخصيته وتجعل منه طبيبا ناجحا، واسع الأفق، قادرا على أن يتفاعل مع المجتمع الذى كرس حياته لخدمته.

وقل أن نجد طبيباً من مشاهير الأطباء في الاسلام إلا قد أصاب نصيبا من الدراسات الانسانية سواء في الآداب أو التاريخ فضلا عن العلوم الدينية والقوية، ويروى أن الرازي كان يحسن علوماً كثيرة منها الحديث يرويه ويكتب الناس عنه (١٦).

خامسا: ينبغي على المسلم اذا عمل عملا أن يحسنه ويتقنه، ولذا أرتكزت مهنة الطب في الدولة الاسلامية على ركيزة قوية من الاخلاص والدقة ومراعاة القواعد الصحية وأهمها النظافة - التي اعتبرت من الايمان - فضلا عن الاحتياط من انتقال العدوى من المريض الى السليم.

ومن أوجه الاخلاص في أداء العمل المحافظة الشديدة على مواعيد العمل بالنسبة لتواجد الأطباء في البيمارستان حتى لا يحضر مريض ولا يجد الطبيب. هذا فضلا عن تواجد بعض الأطباء ليلا في صورة خفارة، مجتمعين أو متناوبين، احتياطا للطوارئ.

سادسا: من الواجب على الطبيب أن يؤمن بأن مهنة الطب لا تستهدف الكسب السريع بقدر ما تستهدف الخير والتقرب الى الله عن طريق التخفيف عن المرضى. ولذا اتصف أطباء المسلمين بالتعفف، وعدم الغفلة في تقاضي الأجور والأتعاب وعدم أخذ شيء منها إلا بعد شفاء المريض.

لما تُرِىَ الجسمُ إلى ذاك الشئ الرأى

واياك والسكوت في محل الحاجة، وإياك والضحك مع كلامك وكثرة تبخير الكلام، بل اجعل كلامك سردا يسكون بحيث يستشعر منك أن وراءك أكثر منه» (٢٠).

كما ينبغي أن لا يتكالب الطبيب على المال، وأن يترفع عن الماديات والصغائر، يذكر عن الطبيب فخر الدين المارديني المتوفى سنة ٩٤٤هـ، والذي وصف بأنه «كان أوجد زمانه وعلامة وقته في العلوم والحكمة» أنه عندما ما زار دمشق كان له مجلس عام للتدريس وقد طلب منه الشيخ مذهب الدين عبد الرحيم بن علي أن يطيل أقامته بدمشق ليمت عليه قراءة كتاب القانون لابن سينا وذلك مقابل مبلغ كبير يدفع له كل شهر، ولكن فخر الدين رفض العرض في إباء وشمم وقال: «العلم لا يباع أصلا» (٢١).

ثامنا: اعتقد المسلمون اعتقادا عظيما بأن كثرة الأنوية يكون لها تأثيرها العكسي في جسم الإنسان، وربما غلبت سلبياتها على إيجابياتها، ولهذا حرص الطب في الإسلام على تطبيق مبدأ العلاج بالغذاء لا بالدواء ويرى عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «سر بذاك ما حملك» وفي ذلك يقول عبد الملك بن أبجر الكتاني، وكان قد أسلم على يد عمر بن عبد العزيز

«دع الدواء ما احتمل بذك الداء» (٢٢).

وإذا ما احتاج الطبيب إلى العلاج بالدواء فليُنظر إلى ما لهذا الدواء من جوانب سلبية، ويحاول معادلتها والتخفيف من أثرها. وقد اشتملت المراسيم التي صدرت عن ديوان الانشاء في العصور الإسلامية الوسيطة بتقليد أحد الأطباء منصب مقدم الأطباء ورئيسهم، ووصيته بأن «يتجنب الدواء ما أمكنه المعالجة بالغذاء». وإذا اضطر إلى وصف الدواء الصالح لليلة نظر إلى ما فيه من

ويحكي عن أمين الدولة بن التلميذ الذي وصف بأنه أوجد زمانه في صناعة الطب، والذي كان كبير الأطباء في اليميارستان العنصرى ببغداد، ومقربا من الخليفة العباسي المستنصر بأمر الله، أنه كان «إذا مرض فقيه نقوله إليه، فيقوم في مرضه عليه فإذا شفي وهب له دينارين وصرفه» (١٧).

ويذكر عن الطبيب أبي الحسن علي بن رضوان أنه يشترط فيمن يزاول مهنة الطب «أن تكون رغبته في إبراء المرضى أكثر من رغبته فيما يلتمسه من الأجرة، ورغبته في علاج الفقراء أكثر من رغبته في علاج الأغنياء، ويذكر عن نفسه أنه كان يحرص في تصرفاته مع المرضى على «التواضع والمدواة وغيات الملهوف وكشف كربة المكروب واسعاف المحتاج» (١٨).

سابعا: أن الطبيب في الإسلام عرف كيف يحترم نفسه ومهنته، فحافظ على حسن مظهره من ناحية، وحرص على كرامته وكرامة المهنة التي يزاولها من ناحية أخرى، ولكي يكتسب للطبيب شخصيته وهيته في نظر العامة والخاصة اشترط الطبيب علي بن رضوان فيه «أن يكون تام الخلق، صحيح الأمضاء، حسن النكاء، جيد الرؤية، عاملا، خير الطبع» كما اشترط فيه «أن يكون حسن المجلس، طيب الرائحة، نظيف البدن والثوب» (١٩).

أما سلوكه الخاص فاشترط في الطبيب في الإسلام أن يحتفظ بحسن السمعة، وأن يحرص على ألا يفقد احترامه في عين الناس بكثرة المزاح أو الكلام، فيذكر عن الطبيب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي أنه نصح الطبيب المسلم فقال: «اجعل كلامك في الغالب أن يكون وجيزا فصيحاً، ولا تجعله مهملا ككلام الجمهور، بل أرفعه عنهم ولا تباعده عليهم جدا... وإياك والهذر والكلام فيما لا يعنى».

## «الطبيب عليه أن تكون رغبته في إبراء المرضى أكثر من رغبته فيما يلتمسه من الأجر» - ابن التلميذ -



المنافذ - وإن قلت -  
وتحليل لاصلاحه  
بوصف مصلح، مع  
الاحتزاز في وصف  
المقادير والكميات  
والكيفيات في  
الاستعمال والأوقات  
وما يتقدم ذلك الدواء  
أو يتأخر عنه» (٢٣).  
ويورد الرازي  
قوله في صراحة  
ووضوح «إن  
استطاع الحكيم أن  
يعالج بالأغذية دون  
الأدوية فقد وافق  
السعادة». وقد ألف  
الرازي نفسه كتاب  
الطب الملوكي في

العلل وعلاج الأمراض كلها بالأغذية، ودس الأدوية  
في الأغذية حيث لا بد منها (٢٤).

ويجانب اهتمام علماء المسلمين في الأصول وفي  
علوم الفقه والحديث والتفسير واللغة نحواً وصرفاً  
وبلاغة وشعراً، كذلك تطرقت التصانيف إلى جوانب  
أخرى من حياة الأمة، تعالج ضرورتها وتحل  
مشكلاتها بالارشاد والتوعية والتوضيح. وكان الطب  
من بين الجوانب التي عنت بها هذه المصنفات  
والرسائل قديمها وحديثها وذلك لعدة عوامل:

**الأولى:** كان العلماء يكتبون رسائلهم الطبية من أجل  
نشر الثقافة الطبية بين المسلمين للمنفعة العامة  
وحفظ الصحة ودرء الخطر عملاً بالقول المأثور:  
«العلم علان علم الأديان وعلم الأبدان»، وتحقيقاً  
لفكرة أن علم الطب والقيام به فرض كفاية واجب  
على الأمة، والأمة يمثلها علماءها.

**والعامل الثاني:** وهو الذي يكتب فيه العلماء  
رسائلهم الطبية من أجل تلافي حالة مرضية بعينها  
كانت تشرى مرض أو وباء وهذه قلة.

**والثالث:** أن يكون التأليف من أجل الحدلقه الطبية  
مثل صياغة بعض نثر الأقدمين، بيد أنه يدخل في  
هذا المجال أيضاً الرغبة في تعميم الثقافة الطبية بين  
الناس لسهولة حفظ المنظوم وسرعة تداوله بين  
الطلاب.

#### خلاصة القول:

فهذه بعض الأسس والمبادئ المستقاة من روح  
الإسلام وتعاليمه من جهة ومن سير وتراجم بعض  
الأطباء المسلمين في العصور الإسلامية الذهبية من  
جهة أخرى. ولو أستطعنا نحن معشر المسلمين  
اليوم أن نلقنها أنفسنا كأستاذة أو طلاب في كليات  
الطب وفي جميع جامعاتنا، بل وحرصنا على الإيمان  
والتشبع بها عن طريق مباشرة أو غير مباشرة، فأننا  
- بإذن الله - سننجز في إيجاد مكان للإسلام  
وللعقيدة الإسلامية في مناهجنا وبرامجنا، وخاصة  
الطبية منها، بل سنخلق جيلاً جديداً من الحكماء  
والأطباء يحترمون ويؤمنون بأداب المهنة الجليلة التي  
يزاولونها. والله من وراء القصد، وصلى الله وسلم  
على سيدنا ونبيينا محمد بن عبد الله عليه أفضل  
والصلاة واتم التسليم.

#### الهوامش والتعليقات:

- (١) ابن بسام، نهاية الرتبة في طلب الحسبية،  
تحقيق حسام الدين السامرائي ص ١٠٩.
- (٢) المصدر نفسه.
- (٣) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ص ٦٥.
- (٤) المصدر نفسه، ويذكر ابن بسام، أن على  
الأطباء ألا يعطوا لأحد نواء قتالا ولا يشيرون به، ولا



يعطون للنسوة العوسج - وهي الصوفة التي تسقط الأجنة - والمعجون المعروف بالزهر فانه يقتل الأجنة، ولا للرجال ما يقطع النسل، أنظر كتاب، نهاية الرتبة في طلب الحسية لابن بسام، ص ١٠٩.  
(٥) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق ص ٤٢٠.

(٦) المصدر نفسه، ص ٦٨٩.

(٧) المصدر نفسه ص ٤٣٨.

(٨) أنظر تفصيلات في كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسية للشيرازي، ص ٩٧.

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المصدر نفسه.

نفسه ص ٩٧.

(١١) ابن أبي أصيبعة، ص ٤٣٨.

(١٢) المصدر نفسه، ص ٥٢١.

(١٣) المصدر نفسه، ص ٥٦٥.

(١٤) المصدر نفسه، ص ٤٣٧.

(١٥) المصدر نفسه، ص ٥٢١.

(١٦) المصدر نفسه، ص ٤١٨. وينكر أن أبا جعفر أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد الجزازي، وهو من علم الطب في القتيوان في القرن الرابع الهجري، كان قد ألف في التاريخ عدة مؤلفات. أنظر: ابن بطيعة الأندلسي، طبقات الأطباء والحكام (طبعة القاهرة، ١٩٥٥م) ص ٨٨ - ٩١.

(١٧) ابن أبي أصيبعة، ص ٢٤٩. وقد جاء في قواعد التي وضعها الشيرازي لمباشرة مهنة الطب ن الطبيب يعالج المريض، فان برئ من مرضه أخذ لطبيب أجرته وكرامته. أنظر: كتاب نهاية الرتبة في لب الحسية، ص ٩٨.

(١٨) ابن أبي أصيبعة ص ٥٦١ - ٥٦٥.

(١٩) المصدر نفسه، ص ٥٦٥.

(٢٠) المصدر نفسه، ص ٦٨٩.

(٢١) المصدر نفسه، ص ٤٠٧. وقد ترجم ابن أبي سبيعة للشيخ العالم أبي عمر عثمان ابن هبة الله حروف بأبن أبي الحوافز، فوصفه بقوله «أفضل أطباء» وسيد العلماء» وفريد الدهر» وقد عاش عصر ومات بها، وعاصر صلاح الدين ثم الملك

«أَنْتَ الْكَلِمُ أَنْ يَلْزِمَ الْأُتَى دُرُ»

«أُتَى لَمْ يَلْزِمَ الْأُتَى»

الكامل بن العادل الأيوبي. وكان ابن أبو الحوافز يعتبر مثلاً رائداً في حرص الطبيب المسلم على رعاية حرمة ومهنته واحترامها. ويذكر عنه أنه كان يوماً راكباً في الطريق فرأى في بعض النواحي على مصطبة بائع حمص مسلوق، وهو قاعد، وأمامه كساء يهودي وهو واقف بيده المكحلة والميل وهو يحل ذلك البائع، فحين رآه على تلك الحال ساق بقلته نحوه، وضربه بالمقرعة على رأسه وشتمه وقال له: «إذا كنت أنت سطة (وضيعة) في نفسك، أما للصناعة حرمة؟ كنت تعدت إلى جانبك وكحلته، ولا تبقى واقفاً بين يدي عامي بائع حمص! فتأب الكحال أن يعود إلى مثل ذلك الفعل، وانصرف!!  
ابن أبي أصيبعة، ص ٥٨٥.

(٢٢) المصدر نفسه، ص ١٧١.

(٢٣) المصدر نفسه، أنظر أيضاً ابن فضل الله

العسري، التعريف بالمصطلح الشريف، ص ١٨٢ - ١٨٤.

(٢٤) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ص ٤٢١،

ابن بطيعة الأندلسي، طبقات الأطباء والحكام (القاهرة، ١٩٥٥م) ص ٨٨ - ٩٢.

هكذا .. يصبح يوما سيد العالم .. ولكنه لا ينسى بشريته في ارتقاؤه صانعا للصواريخ العابرة للقارات .. ومخترقا لأفلاك الكواكب ..

لنعد الى اللغة ..

تلك كانت الخطوة الأولى لإخضاع المجهول .. هل هناك وجود للتفكير دون لغة؟ وهل هناك لغة دون تفكير؟

آلاف الكتب في هذه الرفوف الممتدة .. كل منها يحتوي خلاصة ذهن انسان ما، اهتماماته .. أخطائه تحيزاته .. حين افتتح أيا منها اتكامل بما اودعه فيها عقل انسان آخر، يصبح التواصل ممكنا!

كم هو الإنسان ناقص دون لغة ..

وما اروعهم بها! هكذا تخلد الإنسانية في تراث من الرموز المرئية والمتوارثة ..

\*\* تلك المرأة التي علمتني في طفولتي اول حروف الهجاء .. ترى هل كانت تدرك اي معجزة

كانت تحققها وهي تسلمني متاعب الكون .. تشرع لي بوابة الطريق لاكون .. وأكون .. وأكون كل الوجود الماضي والآتي مختزلا متكثفا متبلورا في جوهر انفعالات الآخرين وتجربتهم لغة

تخلني فيها وتمزجني بها ..

\*\* اختار كتباً لأطفالي .. قرأتها قبلهم .. وسيقرؤها اطفالهم يوما ما .. لا اشك في ذلك .. ولكننا سيضيف شيئا ما الى هذه الأعداد الهائلة من صناديق المعرفة .. متجذرين في الكتاب الكريم حاملا جذور اليقين الخالد .. ما كان اروع ذلك النداء وأعمقه: إقرأ ..

(إقرأ باسم ربك الذي خلق \* خلق الإنسان من علق \* إقرأ وربك الأكرم \* الذي علم بالقلم \* علم الإنسان ما لم يعلم)

في البدء كان الإحساس وفجر طاقة اللغة لتحتوي قدرة الذهن .. هكذا .. أصبح الإنسان إنسانا حقاً، حين استجاب لنداء التفكير الأسمى فأحسنى بعلمه .. كل الآخرين ..

في معرض الكتاب الدولي بالقاهرة وبين ملايين الكتب التي تعرضها نور النشر العربية توقفت أفكر في معجزة الكتابة ..

هنا .. بين امتدادات هذه المكتبة الهائلة .. ورفوف الكتب تحيل الوجود الماضي والحاضر والقادم الي كلمات .. تغمرني معجزة اللغة!

هل ارتقى الانسان من مستوى الحيوان الصائد الأكل المتوالد الى مستوى الإنسان الخالد فكراً .. حين اكتشف اللغة؟ أم أن اللغة هي التي كانت في الأصل قوة ساحقة احتوت الذهن الإنساني وروضته الى أداة طيعة تحمي تاريخ الوجود السابق ولللاحق لوجوده؟

لولا اللغة .. هل كانت هناك امكانية للتفكير، وتسجيل ما يستوعبه الذهن من تجربة .. وتوارثه أبا عن جد وجيلا بعد جيل؟

\*\* من أين بدأ الذهن كطاقة محددة؟

أكان منفصلاً عن احساسات الجسد ثم تولد

فيه حين تفهم آدم عليه السلام أبعاد وجوده وحيداً في الجنة؟

من أوصل الإنسان الى التعبير المنفصل عن المهمة والصراخ؟

هذه الطاقة الذهنية هل ابتدأت في الشعور بالعاطفة .. حين حاول ذلك الإنسان البدائي ان يفهمها وهي تتفجر فيه خوفاً من المجهول وغضباً من المعلوم في محاصرتهم له وشوقاً الى الإفلات منها ..

كيف تحول الإحساس الى رؤية للعلاقات بين المحسوسات والماديات .. تنتهي بأن تتحول المادة الجامدة عبر احتمال ذهني الى إضافة قوة تمتد بها قدرات هذا المخلوق الضعيف؟ .. يحس صلادة الحجر وامتداد العصا فتتحولان عبر التمازج الحركة الذهنية لهذا الانسان المفكر الى سلاح للدفاع ووسيلة للحصول على الغذاء يفتحان له ابواب السيطرة على محيطه متطورا من الدفاع الى الهجوم!

## المعجزة

- وهكذا يشرح المنهج الاجتماعي على المنهج التاريخي، ويلتقيان دون برزخ، ويبين المنهج التاريخي في الفكر الظلوني محصوراً في رصد (تاريخ المجتمعات كما كانت فعلاً) بطريقة علمية تكشف قوانين حركتها الداخلية التي تسير هي الأخرى في نشأتها وتطورها ومختلف أحوالها حسب قوانين ثابتة مضطربة مثل القوانين التي يخضع لها القمر في تزايد وتناقصه، والليل والنهار في اختلافهما باختلاف الفصول، كما هدته تأملاته العميقة لشئون الاجتماع الإنساني إلى أن الظواهر الاجتماعية لا تشذ عن بقية الظواهر الكونية، وأنها محكومة في مختلف جوانبها بقوانين طبيعية تشبه القوانين التي تحكم ظواهر الفلك والطبيعة والحيوان والنبات وما إلى ذلك (٢).

- لقد أصبح موضوع التاريخ هو تاريخ الاجتماع والعمران، وهو

الأمر الذي لم يلتفت إليه المؤرخون عن قصد، وإن تطرقوا إليه عفواً.. كما أنه ليس تاريخ الاجتماع الوصفي، بل الاجتماع الذي يخضع لتحليل وتلكيك يتعرف المؤرخ من خلالهما على البناء الداخلي الذي يتحرك المجتمع به «كيفية الوقائع حسب مصطلح ابن خلدون» بعد أن يستخدم المؤرخ النظر في «باطن» المجتمع «وتعليل» الكائنات...

- لقد اشترك العلمان إذن في وظيفة واحدة، فالعمران هو موضوع الاجتماع والمؤرخ، والبحث في الاجتماع (في شروطه وقوانينه) هو موضوع التاريخ.

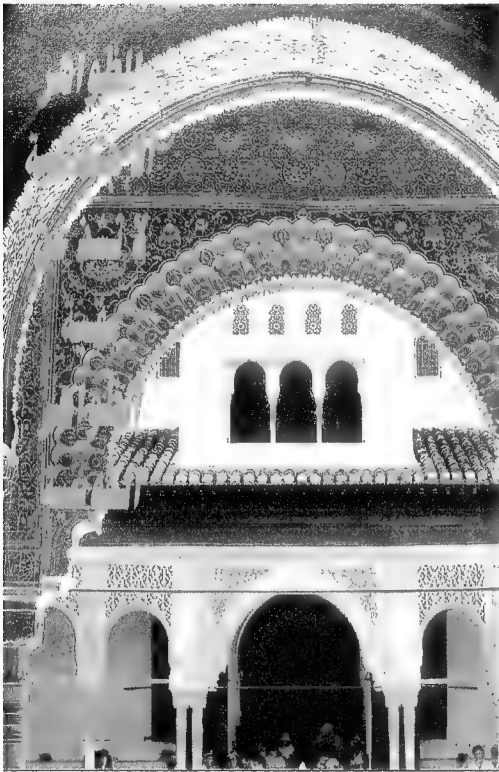
- إن منهجية علم التاريخ وموضوعه (العمران) عند ابن خلدون حضاريان شاملان يخضعان لمنظوره الإسلامي، وليس (ماديين) أو (دنيويين) بهذا الإسقاط اللاعلمي الذي يجهد أصحاب التفسير المادي والدنيوي العلماني أنفسهم في فرضه قسراً وبهتاناً على فكر ابن خلدون كما سنوضح فيما بعد.

- بل إن ابن خلدون كان يلح على أن ينتقل علما التاريخ والاجتماع من مرحلة الوصف إلى مرحلة



د / عبد الحليم عويس

عضو نقابة الصحفيين  
وعضو اتحاد الكتاب - مصر -



## التحليل، ومن الظاهر إلى الباطن والعلل

من أجل اكتشاف سنن الله الاجتماعية التي تتحرك بها الوقائع في بنائها الكلي وإطارها الحضاري، وصولاً إلى التفاعل الإيجابي والشرعي مع هذه السنن، وليس لأن ذلك عبادة شرعية وتنفيذاً لأوامر إلهية جاءت في القرآن الكريم فحسب، بل لأن ابن خلدون وغيره من العلماء والمفكرين المسلمين لا يرون في معرفة قوانين الحركة الداخلية لأي كائن، ما يراه التفسير للإسلامي لآية أحداث، وما يراه الماديون والطبيعيون من استقلالية وإرادة ووعي، بل يرون فيها أسلوب النظام الإلهي في الإبداع، وهم مؤمنون بأن هذه الأساليب والأسباب لا تستطيع أن تكون المسبب ولا أن هذه القوانين تغني عن المقتن، بل يرون في نقيتها وإبداعها أقوى الأدلة على عظمة الخالق المبدع الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى.

- وهذا الفقيه المالكي

العظيم، وهذا القاضي الشرعي المسلم، وهذا الفيلسوف والمنظر الاجتماعي والتاريخي (ابن خلدون) لم يكن إلا نبذة إسلامية تجاوزت الواقع السياسي المريض،

وانصلت أوثق الصلات بالقرآن الكريم والسيرة النبوية وعصور الازدهار الإسلامية راشدية وأموية وعباسية... فريطت بين الحركة الداخلية والحرك، والأسباب ومسببها العظيم سبحانه وتعالى.

- والجنير بالذكر أن علماء الاجتماع المعاصرين المنصفين يعتبرون النظرية الاجتماعية الخلدونية بما انطوت عليه من عناصر تجديدية هي نتيجة بارزة ومعلم واضح في مسيرة الفكر الاجتماعي الإسلامي (٣)، هؤلاء العلماء الاجتماعيون المعاصرون يبدون استيائهم من أن النص القرآني فُسر وشرح من وجهة نظر لفوية ويلاغية وفقهية (٤) ولم يأخذ حقه من الدراسة

الأولى .

ويبرز كثير من علماء الاجتماع المخلصين ضعف النهضة الاجتماعية في العالم الإسلامي الحديث والمعاصر إلى سيطرة الفكرة الخاطئة التي اعتنقها مدبرو الأمر فيهم وقادة ثقافتهم (العلمانيون) وهي فكرة التفرقة بين الدين والاجتماع الإنساني ، تلك التي برزت بين المسلمين لا جهلاً بحقيقة الدين ، وإنما انحرافاً مقصوداً لتشويهه بصرف الناس عن التمسك به ، بتقليد قوم قصروا معنى الدين على ما يريجون (٧) .

- وكان من نتيجة هذه الفكرة كما يرى هؤلاء الاجتماعيون أن تصدى للإصلاح الاجتماعي دعاة لم يعتمدوا في دعوتهم على سلطان الدين وانكشف أمامهم رجال الدين ، وقصروا - في الغالب - أنفسهم على تلقين الناس رسوم العبادات وكيفياتها الظاهرة ، وأحكام صحتها وفسادها . ومن هنا استقر في تصور كثير من الناس أن الدين بأحكامه وأرصاداته شيء ، وأن الاجتماع بمقتضياته وشئونه شيء آخر ، وصرفنا نسمع في المسألة الواحدة ، أن رأى الدين كذا ، ورأى علم الاجتماع كذا (١١) وبذلك نام الرقيب القلبي أو التنظيم الاجتماعي القيمي في صور الإجرام ، وهانت الأمراض وتفتت المبادئ (٨) .

كان ابن خلدون - إذن - اجتماعياً واعياً بأصول العمران من منظور إسلامي ، وكان ابناً شريعياً للثقافة الإسلامية الأصيلة ، ولم تكن منهجيته الجديدة في كتابة التاريخ ، وفي دراسة الاجتماع (العمران) الذي هو علم جديد جداً تمتزج فيه علوم السياسة وفلسفة التاريخ وعلم الاجتماع بالمعنى الحديث كما يقول - الدكتور عبد الرحمن بنوي (٩) ولم تكن هذه المنهجية الجديدة إلا تعبيراً عن النسق القرآني الذي ينظر للإنسان ككل في مستوى

باعتباره كتاباً لتربية المسلمين . وتم عزل الفكر الاجتماعي المبعوث فيه ، والذي يهدف إلى تربية المسلمين وتكوين عقائدهم وأخلاقهم وشريعتهم وتوجيه سلوكهم (هـ) وهو الأمر الذي يستتبي منه ابن خلدون العظيم . . .

وكان من نتائج تركيز ابن خلدون على الجوانب الاجتماعية في منهجه التاريخي ما ذهب إليه بعض المفكرين من أن ابن خلدون كان إلى الاجتماع (علم العمران) أقرب منه للتاريخ وفلسفته . . .

بيد أن الاتجاه الأغلبي - مع ثوبان الفواصل إلى حد كبير بين علمي الاجتماع وتفسير التاريخ في الفكر الخلدوني - يميل إلى أن النظرية الخلدونية هي نظرية في فلسفة التاريخ . . . وإن كانت تنكس على مقولات اجتماعية كثيرة ، جعلت بعضهم يميل إلى تسميتها (سوسيولوجيا التاريخ) (٦) .

- والجدير بالذكر أن ابن خلدون مزج الظاهرة الحضارية (بالدولة) مع أن الحضارة كيان (عام) والدولة كيان (خاص) ، وهذا ملحظ على النظرية . .

ومفتاح (الدولة) عنده - التي يكاد يساويها بالظاهرة الحضارية - هي (العصبية) التي تعد نظرية في البناء الاجتماعي يفسر على ضوئها نشوء الدول وسقوطها ، فيقدر قوة العصبية تقويم الدولة وتتطور ، ويقدر انحلال العصبية في الأجيال التالية المترفة تسقط الدولة أو تتحل .

ولقد شابته رؤية ابن خلدون الاجتماعية نظرية تشاؤمية فرضتها عليه الأوضاع الفاسدة التي كانت تسود عصره ،

فنظريته تعبير عن واقع الأمة الإسلامية المفكك خلال القرنين السابع (سقوط الموحدين) والثامن (داعي الأندلس ولا سيما غرناطة) ، كما أن نظريته انكثت على التجربة التاريخية الإسلامية بالدرجة

الوصف التاريخي

الوقت والأرشاد

ما ينبغي أن يكون



طرق ابتعد  
عنها ابن  
خلدون  
في مقدمته





وجسدا واحدا وعناصر مادية ومعنوية متكافلة،  
وثنائيات متعاونة لامتضادة.

وفي ضوء هذا النظر فإن العوامل الفاعلة في  
التجربة الحضارية الإسلامية إنما هي عوامل  
مشتركة في النهوض والسقوط. فالدين - في عصر  
النهوض - (العامل الأيديولوجي) كان روحا وثابة  
إيجابية، لكنه في عصر السقوط يصبح - على يد  
المحرفين - صوفية سكونية. وبالتالي يلزم - لتحقيق  
النهوض - إعادة الإسلام الصحيح الإيجابي إلى  
نوره. ومع ذلك فالدين من غير عصبية (ماقلة  
يحكمها الإسلام أولاً) لا تقوم له دولة - فهذه  
العصبية هي (العامل الاجتماعي) الثاني -  
والضروري - بعد (العامل الأيديولوجي)

- أما العامل الثالث فهو (العامل الاقتصادي)  
الذي يمزج فيه ابن خلدون بين النشاط الاقتصادي  
البشري، والعامل الجغرافي الطبيعي دون أن يركز  
بالقدر الكافي على قيمة (العمل) كمعصب للاقتصاد،

الفرد، والمجتمع ككل تتعاون فيه النواحي السياسية  
مع النواحي الاقتصادية مع النواحي الاجتماعية  
والثقافية..

أو بتعبير وجيز (الجوانب الحضارية) الكاملة  
المتكاملة.. وكان مزج ابن خلدون بين منهجي علمي  
الاجتماع والتاريخ صورة من صور هذه الشمولية  
الحضارية،

ويخطئ هؤلاء الذين يحاولون أن يوجهوا فكر ابن  
خلدون توجيهها أحادي النظرة، مانيا كان أو  
اجتماعيا، فمقدمة ابن خلدون مزيج متناغم من  
فلسفة التاريخ ومنهجه وعلم الاجتماع والسياسة،  
وإذا كان لابد من إدراجها تحت علم واحد فلتسمه  
«علم العمران البشري» بالمعنى الواسع الذي أراده  
ابن خلدون لهذه التسمية (١٠).

وهذا المعنى الواسع مستقى من النظرة  
القرآنية للاجتماع والحضارة، تلك التي لا تؤمن  
بالتمزيق ولا بالتشقيق، وترى المجتمع سفينة واحدة،

# منهجية ابن خلدون تقوم على شمولية المنظور الإسلامي

والإلحاح لما يعرض المؤرخين من المغالط والأوهام،  
ونذكر شيء من أسبابها .

**- الباب الأول:** في العمران البشري على الجملة،  
وفيه ست مقدمات: (الأولى) في أن الاجتماع  
الإنساني ضروري، (الثانية) و(الثالثة) و(الرابعة)  
و(الخامسة) في قسط العمران من الأرض، وفي  
الأقاليم وتأثير الهواء في ألوان البشر وأخلاقهم،  
وشئون معاشهم (والسادسة) في الوحي والرؤيا،  
وفي أصناف المدركين للغيب من البشر بالفترة أو  
الرياضة وفي حقيقة النبوة والكهانة والعرافة .

**- الباب الثاني:** في العمران البدوي والأم  
الوحشية، والقبائل وما يعرض في ذلك من الأحوال .

**٢ - الكتاب الثاني ويتكون من:**

**- الباب الثالث:** وهو في الدول العامة والملك  
والخلافة والمراتب السلطانية وفيه كلام عن نشأة  
الدول وتطورها قوة ثم ضعفها، مع بيان أنه «إذا  
تحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمدح وحصول  
الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم، وذلك أن الدول  
أعمارا طبيعية كما للأشخاص، وعمر الدولة لا يعدو  
في الغالب ثلاثة أجيال لأن الجيل الأول لم يزالوا على  
خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شطف العيش  
وبالسالة والافتراس والاشتراك في المجد، فلا تزال  
بذلك سورة العصبية محفوظة فيهم، فحدهم مرفه،  
وجانبهم مرهوب، والناس لهم مغلوبون، والجيل  
الثاني تحول حالهم بالملك والترف من البداوة إلى  
الحضارة . ومن الشطف إلى الترف والخصب، ومن  
الاشتراك في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل  
الباقين عن السعي فيه . . . وأما الجيل الثالث فينسبون  
عهد البداوة والخشونة، كأن لم تكن، ويفقدون حالة  
العز والعصبية بما هم فيه من ملكة القهر، ويبلغ  
منهم الترف غاية . . . فيصيرون عيالا على الدولة  
وتسقط العصبية بالجملة وينسبون الحماية والمدافعة  
والمطالبة» (١٤) .

**- الباب الرابع:** في البلدان والأمصار، وسائر  
العمران، وما يعرض في ذلك من الأحوال .  
**- الباب الخامس:** في المعاش ووجوهه من الكسب

بل يركز على عامل خارجي اقتصادي في عصره هو  
(الفقر) (١١) . ويلاحظ ضرورة التزام الترتيب في  
وضع العوامل المؤثرة ، لأن الترتيب هنا مقصود  
وليس مجرد جمع . . وهو يعكس مدى أولوية العامل  
وحجمه .

ومن هذا المنطلق الحضاري الشامل عالجت  
مقدمة ابن خلدون قضايا تبدو للقارئ السطحي  
موضوعات مجزأة لكنها للباحث المتعمق موضوعات  
منسقة ومرتبطة تغذي الروافد الثلاثة (السياسية،  
التاريخية ، الاجتماع ) ، وتخضعها لقوانين يصل بها  
إبن خلدون إلى المستوى العضوي البيولوجي  
، لكنه يعود فيعطيها بعدها الاجتماعي البشري  
الذي يعتد بها قليلا عن الحتمية والجبرية . وفي  
إطار هذا تعالج المقدمة الأجزاء والموضوعات التالية:

**الديباجة:**

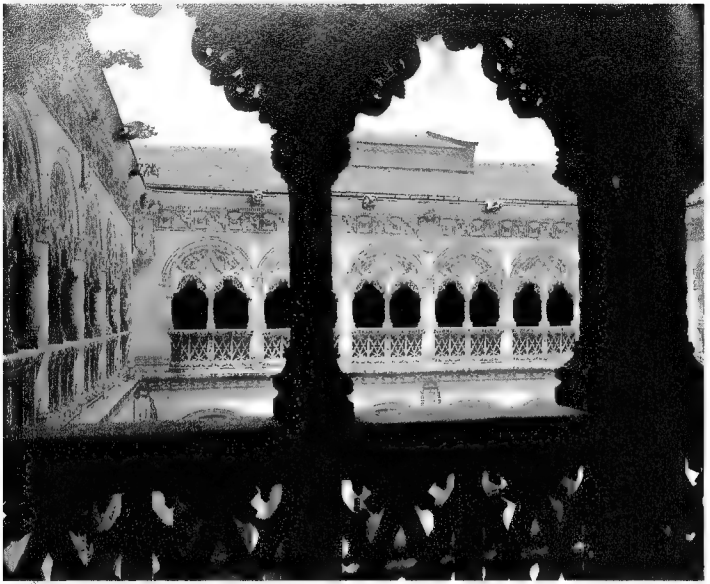
وفيها يذكر ابن خلدون أنه طالع كتب  
المؤرخين فوجدهم «لم يلاحظوا أسباب الوقائع  
والأحوال ولم يراعوا ولا رفضوا تراث الأحياء ولا  
دفعوها، فالتحقيق قليل، وطرف التحقيق في الغالب  
كليل» فوضع هذا الكتاب الذي يصف منهجه  
فيه (١٢)

قائلا: «وسلك في ترتيبه وتبويبه، واخترعته من  
بين المناحي مذهبا عجيبا وطريقة مبتدعة وأسلوبا،  
وشرحت فيه من أحوال العمران والتمدن، وما يعرض  
في الاجتماع الإنساني من العوارض الذاتية، ما  
يتمتعكم بعلم الكوائن وأسبابها، ويعرف كيف دخل  
أهل هذه الدول من أبوابها، حتى تنزع من التقليد  
يدك، وتقف على أحوال ما قبلك من الأيام والأجيال  
وما بعده» .

وهذه الديباجة لا تعدو أن تكون (مقدمة)  
للمقدمة، بالمعنى المعروف للمقدمات، مع شرح المنهج،  
ومن بيان الجديد الذي يعتقد الكاتب أنه يضيفه  
أسباب التأليف ومنهجه الجديد (١٣) .

**١ - الكتاب الأول ويتكون من:**

مقدمة: في فضل علم التاريخ، وتحقيق مذهبيه ،



## النظرية الاجتماعية الفلدونية من المعالم البارزة في مسيرة الفكر الاجتماعي

وايذعر سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة  
وفقد العلم بها والتعليم، وانتقل إلى غيرها من  
أمصار الإسلام (١٥).

إن هذه المقدمة إنشاء لعلم جديد، سماه ابن  
خلون «ال عمران»، وأطلق بعضهم عليه تجاوزاً  
«الاجتماع» وهم كثيرون جداً ويعضهم حاول ربطه  
بفلسفة التاريخ، وبعضهم مثل الدكتور (محمد  
محمود ربيع) صاحب كتاب «النظرية السياسية لابن  
خلون» وبدرجة ما، (محمد عابد الجابري) وغيرهما  
حاولوا ربطه بعلم السياسة. والحق أن العلم الذي  
يمكن أن تكون المقدمة تعبيراً عنه بدرجة أكبر من كل  
هذه العلوم هو

والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال.

٢- الكتاب الثالث ويتكون من :

- الباب السادس: في العلوم وأصنافها والتعليم  
وطرقه وسائر وجوه وفيه يصف العلم والتعليم بأنها  
شيء طبيعي في العمران البشري، وأن العلوم إنما  
تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة، ويضرب  
لذلك مثلاً حال «بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة  
والكوفة»، لما كثر عمرانها في صدر الإسلام ،  
واستوت فيها الحضارة، كيف زخرت فيها بحار  
العلم، وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف  
العلوم، واستنبطوا المسائل والفنون، حتى أروا على  
المتقدمين، وفاتوا المتأخرين، ولما تناقص عمرانها

# رؤية ابن خلدون الاجتماعية شابتها نظرة تشاؤمية

تعالج الإنسان الفرد والمجتمع والحضارة بهذا الشمول وبهذا الترابط العضوي كما أشرنا سلفاً.

ومع أن كثيراً ممن تأثروا بأيديولوجيات وأفدة قد حاولوا إخضاع المقدمة لعقائدهم المذهبية أو العنصرية، إلا أن الدكتور «عبد الرحمن بدوي» قد شذ عن هؤلاء فتحدث عن أصالة مقدمة ابن خلدون في عدد كبير من الجوانب، ثم انتهى إلى أن المميز الأكبر بين ابن خلدون وبين فلاسفة الحضارة والاجتماع أن فلسفة الحضارة

عند ابن خلدون تتكون بالولن الديني على عادته في كل المقدمة، كما أن المميز الأكبر أيضاً عنده - كما يقول بدوي - هو غلبة الروح الدينية على اتجاهه في التفسير والتعليل. وهو أمر مفهوم بطبعه لدى مفكر ينتسب بكل رولته إلى الحضارة الإسلامية وإلى العصر الوسيط. ومن العسير أن نعتري في تأويلاته وتعليلاته على نزعة عقلية صريحة. وأثنى لنا أن نظفر بها عند رجل - حسب رأي الدكتور عبد الرحمن بدوي - يؤمن بالكهانة والرؤيا والسحر، ويسمح للخوارق بأن تدخل عوامل في توجيه الأحداث التاريخية!! (١٧).

ومع اختلافنا مع الدكتور (بدوي) في بعض عباراته ونظراته، ومع إيماننا بأن تحليل ابن خلدون لهذه القضايا يبقى في إطار النظرة القرآنية ولا يشذ عنها، إلا أننا - مع ذلك - نوافق على جوهر القضية. وهو الأصالة الإسلامية (والقرآنية بخاصة) لمقدمة ابن خلدون.

المقدمة مزيج  
متناغم من  
فلسفة  
التاريخ، وعلم  
الاجتماع،  
والسياسة

علم (الحضارة) أو فلسفة الحضارة... إنه ذلك العلم الذي ينظم العلوم السابقة وغيرها بطريقته الخاصة وأسلوبه المتميز، وهو العلم الذي سماه ابن خلدون (العمران).

إننا إذا حاولنا القيام بعمل تركيبي لفردات المقدمة التي أوردناها سلفاً فإننا لن نستطيع الوصول إلى قواعد كلية تنتظم هذه المفردات خارج نطاق (علم الحضارة) الجامع لكل هذه المنظومة. كما أننا لو حاولنا توزيع هذه

المفردات وفق منهجية علمية وصولا للأهداف التي حددناها لنا ابن خلدون نفسه فإننا سننتهي إلى النتيجة السابقة نفسها، فوظيفة علم العمران عند ابن خلدون تتجاوز (التاريخ)، لأن التاريخ يقتصر على ذكر ما حدث.

أما علم العمران فيبين لنا كيف ولماذا حدث بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه. وهو علم يشرح من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني ليعرفك كيف نخل أهل الدولة من أبوابها، ويعطيك لحاوت الدول عللا وأسبابا. وكذلك في المقابل يعرفك بخروج أهل الدولة من التاريخ، ويعرفك على كل واقع منظر، أي الصيرورة التاريخية والشروط التي توجبها والعوامل الفاعلة فيها (١٦) وتكاد صورة هذا العلم تتماثل مع علم الحضارة بقدر

ما تتباعد عن علم التاريخ التقليدي أو عن علم الاجتماع والسياسة بالمنهجية والتركيز المعرفين في عصرنا.

وهذه الخصائص ذات الطابع الشمولي أو الحضاري للمقدمة التي لا تخلو من معالجة قضايا تاريخية واجتماعية وسياسية واقتصادية وأنثروبولوجية ونفسية في سياق مترابط ذي نسج حضاري يعطي للمقدمة أصالتها الإسلامية، عندما ندرك أن النظرة الإسلامية بعامة والقرآنية بخاصة

الهوامش

- (١) زيدان عبد الباقي: علم الاجتماع الإسلامي ص ٤٥، ٤٦ مطبعة السعادة بمصر - الطبعة الأولى.
- (٢) المكان السابق نفسه.
- (٣) د/ زيدان عبد الباقي: علم الاجتماع



## المجتمع ثنائيات متعاونة غير متضادة

(١٢) انظر د/ عفت الشرقاوي: أدب التاريخ عند العرب من ٣٣٣ وما بعدها، وقد اعتمدنا عليه وعلى المقدمة (تحقيق الدكتور علي عبد الواحد وأبي في كتابة هذا الملخص).  
(١٣) د/ عبد الطليم عويس تفسير التاريخ علم إسلامي من ١٤٢ نشر دار الصحوة بالقاهرة.  
(١٤) المرجع السابق من ١٤٣، ١٤٤.  
(١٥) انظر المقدمة وانظر د/ عفت الشرقاوي: أدب التاريخ من ٣٣٣ وما بعدها - نشر دار العودة، بيروت.  
(١٦) د/ محمد عابد الجابري: العصبية والنولة ط٣، بيروت - دار الطليعة ١٩٨٢ من ١٨٣.  
(١٧) محمد عابد الجابري: العصبية والنولة من ١٨٣.

الإسلامي، من ٤٠.  
(٤) المرجع السابق من ٣١.  
(٥) المرجع السابق (المكان نفسه).  
(٦) محمد عابد الجابري: فكر ابن خلدون: العصبية والنولة ط٣ - بيروت من ١٩٧.  
(٧) د/ زيدان عبد الباقي علم الاجتماع الإسلامي من ٣٣.  
(٨) المرجع السابق من ٣٣.  
(٩) مؤلفات ابن خلدون من ٢٩ دار المعارف بمصر ١٩٦٢.  
(١٠) المرجع السابق من ٣٠.  
(١١) انظر في معالم النظرية الفلنونية: د/ محمد عابد الجابري، فكر ابن خلدون العصبية والنولة ٤٣١/٣٨٥.

# القصيدة

بمعني محدد، ولأنها تتلصق على تضالط وقتي أو خطاب آني.

ولما كنا نحس شعيرة القصيدة بما تشيهر فينا من نغمة غامضة بإيقاعها الكوني وتمايزها التكويني، فإنما بسبب تراقق وتوافق بين التعبير والتصوير، فكلامها يعكف على تعدي اللغة النمطية، وكسر الدلالة الحرفية في حلقة التتابع الكلامي.

ومن هذا السبيل يصح للشعر أن يزعم قرابة بين الكلمات والأشياء على غير ما نعرفه من تلك الدلالة الثابتة بين الكلمة والمعنى، ويصح له - أيضاً - أن يحرصنا على استبصار مقاربات غائبة، ومن ثم تنتفي تلك العلاقات الآمنة والتي استقرت بين الكلمة ومدلولها، وإنه بذلك - وبذلك - يشرع نوافذ مغلقة أمام نواتها، وإنه بذلك - وبذلك - يجعلنا نبصر ما لا يبصر عادة.

ولعله يصح القول بأن «القصيدة» تنتسب إلى جوهر الشعر حين تتجاوز منطق «النحو» الذي تتجسد سطوته على «النثر» بينما قد تضحي القصيدة - قليلاً أو كثيراً - في سبيل شعريتها بمتطلبات «النثر» الصارمة.

وبالمثل - فإن منطق «المنطق» لا ينتج شعراً عظيماً فالمنطق لصيق بعالم مطمئن، له يقين بذاته وبوجوده، والشعر عالم القلق والتوتر، ولا يكف عن السؤال والتساؤل، وينوشه - يوماً - ذلك «التوجس» من منطق المنطق، وإذا فهد يثير فينا تلك الرعشة الغامضة المنبثقة في لغته المخالطة، والمتمردة على سكونية باردة، وبلادة باهتة.

ولا قيمة - هنا - للتساؤل عن الدقة اللغوية في منطقها الراكد وحدها المحدود، فلا غناء لهذه الدقة، أو البحث عن حقيقتها وواقعيتها، فالهم دقة المشاعر المستتارة من خلال بصيرة لغوية نافذة، وليس بصراً لغوياً كليلاً، فلا فائدة مرجاة من سردية منطقتة، أو صور مرجاة من قوالب مهترئة.

إن البنية التعبيرية تملك قابلية التجاوز، وتتملك إمكانية التخطي، وهي إذ تعكف على تركيب فلذات

إن تغارقاً وإن توافقا يتماهي بين الأداء اللغوي في أحادية أنماطه وواحديته دلالاته، وبين التركيب الشعري في وقرة أنساقه واغتناء دلالاته، فالأول يحيل إلى مدلول مباشر، بينما لا يحيل الثاني إلى دليل خارجي مباشر.

وإذا كان حضور كليهما باللغة وفي اللغة فإنهما بعد مفترقان. فلكل عنصر في التركيب الشعري دلالة الخاصة، وله مع عناصره المتجاورة كينونة متفردة، ودلالات متولدة، تنفث أشكالها وتثرى شكولها فاعلية تعبير وحيوية تصوير.

ومن ثم فالقصيدة - في تعبيرها وتصويرها - لا تعني ما يعنيه الأداء اللغوي المعروف في مطابقتها بين خارج الكلمات وداخلها، فلفتها - القصيدة - ليست لغة تستهلك نفسها في نفسها، لأنها لغة لا تحفل



١٩٩٠

رجاء عيد

كلية الإنسانية

والعلوم الاجتماعية

- جامعة قطر



بين التعبير  
والتصوير

# اللازمة والاداء والاداء والاداء

يصبح هنا - كذلك - تلك العبارة القديمة لهوميروس:  
المؤلف الذي سيكتفي عليه أن يبيكي هو أولاً.

وإن تلك الفاعلية التعبيرية إذ تعمل على تنظيم  
النسق فإن الفروقات التركيبية تنتج وفرة من  
السمات الدلالية، وتتقدم الصورة - أو التصوير -  
كدعوة أو مقترح لاستحضار دلالتها، وذلك بمراقبة  
الوحدات الجزئية التي يتشكل منها المدلول، ويكون  
من الضروري متابعة التشابك بين بنية الجمل  
وسياقها، فشمعية القصيدة ليست  
جوهر المدلول، وإنما هي علاقاتها  
بالدلالات التي تشكل كون  
القصيدة.

كما أن الصورة - كذلك -  
تنشطر من صورة أخرى، وكلما  
تعدد هذا الانشطار تكامل تشكل  
القصيدة الكلي، والذي يتجاوز  
المرشى إلى اللامرئي، والمحدود إلى  
اللامحدود، ومن هنا قد تكون  
القصيدة جميعها صورة  
استعارية.  
ونلاحظ الأسطر الشعرية  
التالية:

تقول لي الأسماك  
تقول لي عيونها الميتة القريبة:  
أن طعامها الأخير كان لصماً  
بشرياً.  
قبل أن تجربها الشباك  
يقول لي الماء الحبيس في  
زجاج اللووق اللعاب  
أن كلينا يتبادلان الابتلاع  
تقول لي تحنيطه التماسيح فوق  
باب المنزل المقابل:  
إن عظام طفلة كانت فراش

تعبيرية تتوحد في مدارات تصويرية، وإنما تنفلت -  
بذلك - من جهامة النمطية وسطوة التقريرية، وبسبب  
من توالي صور تتلاحق وتتناسق، تنتفي المسكوكات  
الجاهزة، وتتواري المدركات المنكسة في حرفية  
الرؤية المباشرة.

ويحتاج ذلك - بالضرورة - إلى إعادة تشكيل  
اللفة بعد تفكيك دلالاتها المستنسخة، فالمفردة اللغوية  
تهجع خاملة ساكنة، وتقعب حيادية صامتة، حتى  
يتاح لها أن تلوذ بسياقها  
ومساقها، فتتصهر في بوتقة  
التعبير، وتندغم في بنية الأداء.

ومع ذلك فإن تناسقية  
الكلمات أو تناسبية المفردات  
ليست لها قيمة تجريدية، وإنما  
تكتسب قيمتها وقدرتها بتمازجها  
بفاعلية التعبير، وتآزرها مع  
حركية التصوير، ثم تشابكها  
بفكر القصيدة بحسبانها - أي  
الفكر - ركيعة تشكيلها وجوهر  
قولها، ولا يعني ذلك تصارعاً بين  
الذهنية والشعرية، أو تناقضاً  
بينهما، فكلهما يتوحد في حركة  
جدلية تحوّل النسيج اللغوي الذي  
يغطي جسد القصيدة، ولا يعني  
ذلك - أيضاً - غلبة فكر القصيدة  
على شاعريتها وإنما الأمر كما في  
القولبة الذاتية: الشاعر الجيد هو  
الذي يفكر بقلبه ويحس بعقله.

ولعله يصبح هنا ذلك القول  
الساحر عن أولئك الشعراء الذي  
يفكرون أكثر مما يشعرون، بأنهم  
يشبهون تلك الأرملة التي تسير  
وراء نعش زوجها باكية منتحبة،  
ولكنها تمشي حذرة أن تعلق  
الأوساخ بحذائنها الأنيق، ولعله

البنية  
التعبيرية، تلك  
قابلية التجاوز،  
وتنفلت من جهامة  
النمطية وسطوة  
التقريرية

## نومه في القاع (١)

إن الأسطر السابقة تحيل ولا تحيل، وإذا كان لكل مفردة كيان خارجي، إلا أنه سرعان ما يضمحل ويتوارى، إنها - جميعها - لا تعني مفرداتها في وحداتها المنفصلة، وهي لا تحدد كينونة معينة، ولا تثبت واقعاً خارجياً، وإنما تتشاكل في تصوير ملتبس مع ازدواجية المدلول الذي يخلص من فردة الدلالة، ويتلاقص مع مراوغة الكلمات ومخالطة الأداء، ومن بين ذلك كله تثبت في تشكيلات إلماعات خاطفة تشي بجذلية الموت والحياة.

ففي ديمومة العلاقات وسيرورة الازدواج يكون اللاتلازم هو بؤرة التلازم بين «المنطق» و«المنطوق» وبين السلب والإيجاب، وفي هذا الكون التصويري تتشكل الدلالات من خلال اختراق الدال، ومن دائرة التقاطعات المتبادلة.

وليكن معنا - كذلك - بيت

«المتنبى»:

نثرتهم فوق «الأحيدب» نثر

كما نثرت فوق العروس النراهم

إن تبادل مزنوجا يراوح بين المروس: صورة الحياة والإقبال عليها، وبين «القتلى» فوق جبل «الأحيدب»: صورة الموت وانتهاء الحياة، ومن بين ثنائية الحياة والموت تشعب حتى تتوارى حرفية الدلالة، فيكون الفعل «نثر» في الشطر الثاني مفارقاً، دلالاته في الشطر الأول، ولكن التفارق سرعان ما يتوافق من خلال تبادل أمشاج من مثيله، وكلاهما يفذي صاحبه بتلك المراوحة في جذلية الحياة والموت والحزن والفرح.

ولا يبعد - ما سبق - عن هذه الأسطر التالية:

وإذا استرسلت في الذكرى

نما في جبهتي عشب الندم

وأنا أثرت أن اجعل من صوتي حصة

ومن الصخر نغم

خبئي الدمعة للعبد

## فلن نكبكي سوى من فرح

وانسم الموت في الساحة عرساً وحياً (٢)

حين نلحظ احتواء القصيدة على تماثلات تعبيرية، أو مقاريات تصويرية، فإننا نستقرئ كونها الشعري من مراقبة «الفكر» المتشبيء في قالبها والمثبت في نسجها.

لكن إشكالية ترد حين نرصد تداخلات تصويرية وكأنها تحشر نفسها، أو ابتداء منحنيات دلالية وكأنها مفارقة لسياقها، وعلينا - هنا - أن نستكنه ما تضيفه لشعيرة القصيدة من خلال مزج المتماثل باللامتماثل، ودمج المتقارب بالمتباعد.

إن انتساب صورتين إلى حقل دلالي واحد، أو استحضر صورتين بينهما تقارب، لا يكون دائماً تنامياً متناغماً، أو تآزراً فاعلاً، ولكن قد تعمل تلك التداخلات الوافدة من مجالين مختلفين على تكثيف وحدة دلالية، غير أنه لا يكفي مجرد التباعد بين مجالين، ولنتذكر مفهوم «النيق البعيد» عند «الجرجاني» فلا بد أن تكون جذور التقارب بين المجالين صحيحة.

إن اغتناء النسق التعبيري بمدلول ثانٍ سوف نتمكن من معرفة مكوناته حين نجزيء الدلالات إلى وحدات صغيرة، ولكن المشكلة أن هناك ما يمكن أن نسميه بالمدلول الخاص، الذي تتضخ صعوبته فيما يخص الصور التي يفرزها تبادل معيطات الحواس، حيث تطبع المشكلة الانفعالية ذلك التبادل بينها، وتتولي - في الوقت نفسه - عبء استمرارية التناغم بين التعبير والتصوير.

وهذه الإشكالية المتصلة بخصوصية المدلول قد نجدتها حتى في المدلول اللوني،

فثمة قصائد متعددة لا يكون «اللون» له مرجعية دلالية في الخارج، حيث يكون المرجع داخلياً.

**الشاعر  
الجيد،  
هو الذي  
يفكر  
بقلبه  
ويحس بعقله**



ما لا يلتزم، وأبتلاؤها بما لا يبرء منه، حين تتشغل - القصيدة - بجزئيات تتسكع في مساراتها، أو تفصيلات تتشتت في مداراتها، فتتوزج كثافتها، وتتهرأ صلابتها .

فمحاولة القبيض على كل ما هو في «الخارج» تسقط في حبال التفصيل الكثيب والسرد الثقيل، فما نستطيع التقاطه - في ساحة الخارج - بنظرة واحدة، لا يتهياً للقصيدة ولا تتمكن منه . وقد يتاح للشعر اللحوي أو التمثيلي قدر من حرية التفصيل، أو بعبارة الحركة، ولكن القصيدة لا يتاح ذلك لها، بل ليس من مهمتها ذلك .

وبالمثل، حين تلتجىء القصيدة إلى استنساخ موروث تعبيري، أو استدعاء مخزون بلاغي، فإنه يصح عليها ما أسماه نقادنا القدماء: «تطريز على ثوب خلق». نذكر للجاحظ - فيما يلي - تلك اللحظة الدالة التي تكتنز في سبقها الزمني اختصاراً ذكياً لجمل ما ترد أو يتردد عن قيمة «التشبيه» وكان «الجاحظ» لا يتوقف فيما يقوله على عنصر «التشبيه» وإنما يتجاوزه إلى فاعلية العناصر الأخرى، وإلى جوهر التصوير في خصوصية إبداعه لا في عمومية محاكاته، وفي تفرد تشكيكه لا في تعدد أنماطه: يقول:

«... وقد تعلم أن الجارية الفائقة الحسن أحسن من البقرة، وأحسن من الطيبة وأحسن من كل شيء شبيهت به، وكذلك قولهم: كأنها القمر، وكأنها الشمس، فالشمس وإن كانت حسنة فإنما هي شيء واحد، وفي وجه الإنسان الجميل، وفي خلقه ضروب من الحسن الغريب والتركيب العجيب، ومن يشك أن عين الإنسان أحسن من عين الطيبي والبقرة» (٤) .

إن العناصر التصويرية، في القصيدة المعاصرة، تتجاوز - بالضرورة - موروثات بلاغية وتقنية، فهي - كما نظم - تشكيل معقد، وتركيب

# الفروقات التركيبية نتج وفرة من السمات الدالية

أي أنه مرجع خاص، يتشكل في حواس أو وجدان الشاعر، واللون - في كثير من تلك القصائد - لا يعني ولا يحفل بمادته اللونية، وحتى في الشعر التراثي قد نجد بنور هذا الاستخدام في نماذج متعددة من شعر أبي تمام .

وفي المقابل - فلن رذاذ الكلمات فيما يتكاثر - على سبيل المثال - من نعوت، لا قيمة لدلولها ولا غناء فيها - فالنعت عدو للنعوت، فهو يؤدي إلى تسطيط باهت، يدفع إليه كسل ذهني يسترخي على «نعت» جاهز، وينضاف إلى ذلك أن النعت لا يضيف جديداً إلى منعوته، سواء أكانت تلك الإضافات أو التزيينات النعتية تحديداً أم تخصيصاً، فإنها تظل مجرد نمط من الأنماط المتصلة بالتقاليد الشعرية الهزلية .

ومع ذلك فقد يكتسب «النعت» فاعلية تعبيرية حين يفارق محدوديته السابقة، وذلك حين ينزاح عن عيارها التقليدي، ليتلبس بمنعوت يتقاطع معه، ومن دهشة التفارق بينهما يتكون مدلول له خصوصية وجدانية، وكان هذا

التخالف الدلالي مرآة لتبدلات على ساحة الشعور، وصورة لتداخلات في قاع اللاشعور، وليكن معنا هذين البيتين:

هذه الأمسية الكسلى الغريبه

«مرح خاب» و «لذات كئيبه»

هذه الساعات «أنس خائف»

ومنى خمرية «جذلى رهيبه» (٣)

ولعل يتضح التفارق بين النعت والمنعوت فيما بين الأقواس، وكثيرة تلك النماذج الجيدة التي يتولى «النعت» فيها عبء تحويل الجملة الشعرية، حتى ليكون حذفه حذفاً لشعريتها .

وفيما أشرنا إليه من تلك التزيينات النعتية التي لا غناء فيها، وبما لا تجرح القصيدة مثلاً يجرحها

## مراوغ

## الفطة مخضر بقلبي (٥).

وإذ ينتسب النص السابق للقصيدة المعاصرة فإنه يتجاوز - بالضرورة - الشكل الاستعاري في نمطه البياني المعروف، ولا يعني ذلك انبثاقات تاماً بين مستجدات في التصوير، ومستحدثات في التشكيل، ولعل - من هنا - تحسن مقارنة خاطفة بين مشابه ومفارق تطال بنية الأداء الفني، التي قد تتراقف وقد تتفارق، فثمة تواشع يربط بين الاستعارة والأسطورة - في القصيدة المعاصرة - بحسبان هذه الأخيرة أدبا شكل الخيال لبناتها، ولكنهما - الاستعارة والأسطورة - يتفارقان من حيث تكوينهما - فالاستعارة - في القصيدة المعاصرة - أسطورة مكثفة ومحددة، بينما تبقى الأسطورة استعارة منتشرة على مساحة الأسطورة كلها، وممتدة على جسدها جميعه.

ويظل التفارق له سماته الواضحة، فقيمة الشعر وجوهره في «شعرية» لغته، وفي شكله وفي محتواه، ومن ثم فترجمته - كما هو معروف - إلى لغة أخرى، تعني القضاء عليه، بينما تتمكن الأسطورة بسبب اتكاها - فقط - على الجانب المجازي، أن تتعدى حدود المكان والزمان، وأن تظل لها قيمتها في أية لغة.

وبالمثل فهناك مفارق بين الاستعارة والرمز:

فبينما يتمكن الرمز من اختراق دائرة الأداء اللغوي، بما يتيح تأويلاً بعد تأويل، فإن الاستعارة تظل في محيط الدائرة اللغوية، لها ثوابتها ومعطياتها السياقية، ومع ذلك فإنها تملك تجرداً حين تنبثق بتشكيل جديد في حقلها الدلالي.

ولعل من أهم المفارق - أيضاً - أن الرمز يعلن عن وجوده الذي يتشكل في امتداد مجازية الأداء، وانفساحه على مساحة القصيدة، بخلاف الاستعارة التي تتجزأ وتتأطر في حدود جملة أدائية، وهي إذ تنكئ على ملكة التخيل المتشبيء لدينا لإدراكها فإن الرمز يتفارق في ذلك، إذ يعتمد - أساساً - على ملكة التصور الذهني.

ولما كنا على مقربة من قول «الجاحظ» السابق، فقد تحسن الإشارة إلى أن صورا من الاستعارات لا تشير إلى مصدرها التشبيهي، بل ليست لكثير منها مرجعية تشبيهية، لأنها انخفاف شعوري، يتساعد من بؤرة انفعال حاد، ومع ذلك فإننا نشعر - ولو بصورة غامضة - بشذرات من ذلك التآلف والتناغم، وكما في المثال التالي تتولي حركة «الأفعال المضارعة» - كذلك - في تواليها وتلاحقها وتناميها، ما قد

ينافس إفاضة تصويرية، أو إضافة تعبيرية، فهي تختزل مساحة النسيج اللغوي، وتختصر مساحة التشكيل الفني، وإنها - كذلك - تجسد المفارقة بين التلاشي لمادية الجسد وبين الانعتاق في ملكوت البحر:

تخطفني  
الزرقه - ها جسدي  
يتقدم في ملكوت  
البحر - يعانق أشجار  
الريح - يضاجع  
قامات الضوء  
الذاهل - يخل غابات  
الفطة - يوغل، ينمو  
يتسلق أجساد الآفاق  
المجنونة - ها جسدي  
بحر - في لمي

البحر - خلايا الموج نسغ صاعد بين عروقي - ورق

## الكاتب في طور:

# الفرق بين الشعر والشعرية

كذلك - بنت الوعي فيمكنكتها - وبسببه - أن توحد الكل في واحد .

وبالمثل حين تتمدد الدفقة الشعرية، فتتشابك الصور وتتحاشد، حتى لتغطي جسد القصيدة، فإن السياق الشعري - هنا - يتولى تنظيم القناغم ورد الكثرة إلى وحدة، فيتوازي التعبير والتصوير .

ومع أن الشعر - على حسب إيليويت - هروب من الانفعال، هروب من الذات إلى الفن، وأنه - الشاعر - لا يستطيع سكب

انفعالاته مباشرة، فيكون سبيله ذلك الوسيط، أو تلك التقاطعات من التعبيرات التي تكون معادلة لانفعاله، ولكن المشكلة أن هذا «المعادل الموضوعي» - وحده - لا يكفي لتماسك البنية الشعرية، وواضح - فيما قاله إيليويت - أثر ادعاء الرمزيين أن على الشاعر - فقط - تقديم انفعالاته .

ولعله يصح القول بأن الفن ليس محاولة لتجاوز الذات وإنما هو الذات في كلمات .

الهوامش:

(١) «أمل دنقل» الأعمال

الكاملة - القاهرة ١٩٨٧

ص ١٨١ .

(٢) «محمد عمران» ديوانه ج١

- دمشق - ١٩٨٣ ص ٢٧٠ .

(٣) «عبد الله اليردوني»

الأعمال الكاملة - المجلد الثاني -

بيروت ١٩٨٦ .

(٤) رسائل الجاحظ - بيروت -

١٩٥٧ - ص ٤٤ .

(٥) «محمد عمران» ديوانه ج١

- دمشق ١٩٨٣ ص ٢٧٠ .

يضاف الى ما سبق

أن لغة الصورة - إن جاز التعبير - لا تنبه

بانتقائية المعجم الشعري، ولا تحفل بشفافية المفردة،

وإنما تغامر ببث فلذات لا تنعزل عن سياقها، وبشذرات لا تثبت عن مساقها، وإن كانت تبدو - ظاهرياً - منفكة عن سواها . وهي إذ تنمahi في

انساق مفاجئة، وتتشكل من دهشة التصادم بين الكلمات، وغرابة التجزئات، إلا

أنها تمود لتتشاكل في فلك القصيدة .

وربما تعمد - الصورة - إلى

تقاطع السياقات من خلال الانزياح اللغوي، لتشكل -

بواسطته - انزياحاً دلالياً يتبعه ويردغه، وقد تنقسم تلك التقاطعات

الى دوائر تتغلغل للحظة، لتنفث بعدها على غيرها، فما تتكون

دلالة حتى تتفاير مع دلالة أخرى، ولعل ذلك يتشابه ويتفارق

مع صور «الحلم» ففي هذا الأخير تتداخل الأشكال وتتكاثر الأجزاء

، وتتمازج الصور، وتتعدد العلاقات والنقلات، وكان الحلم

غاية من الرموز المتراكبة، وتكاد تتماثل - في القصيدة - تلك

المتشابهات - فصورها - كذلك - تتكاثر وتتراكم، ويترواغ المعنى

في عدد من المعاني، ولكن المفارق تظل حداً فاصلاً قصور «الحلم»

من مفتحه الى مختمه - يرفدها عالم اللاشعور، في حين أن صور

«القصيدة تستقي» أول الأمر وآخره، من عالم الشعور، ولأنها -

## الفرقات التصويرية في القصيدة الحاضرة تشكيل مقعد

## وتركيب مراوغ

## ثروت أباظة «الفكر»

## الغزو الفكري .. وفهم «زائف»

خبیثة أو طيبة - وآخرون يشدون على أيدينا بالصمود، ويحيون فينا العزيمة .. وغير أولئك وهؤلاء من يرفضون مصطلح (الغزو الفكري) من أساسه، ويرون عظمنا الموروثة أصلب من معاولهم الحديثة.

من هؤلاء الأديب الكبير «ثروت أباظة» الذي يستمد قيمته الكبرى من كونه أديبا أولا: تربي في أحضان الوطنية العربية، وعاش صعودها وصدامها وطموحها .. ثم إنه من المسؤولين الفاعلين عن الدفاع عن ثغورنا الثقافية.

\* كان لمجلة «المنهل» معه هذا الحديث المرن المتأرجح بين الأخذ والعطاء:

وعلى الرغم من أننا - كعرب - نعدُّ ضحايا هذا العصر الحديث، بعد انهيار مجدنا الذي جدد شباب البشرية على مدى أكثر من عشرة قرون .. وعلى الرغم من ما نعانیه «فإننا مازلنا نقاتل على المستوى الحضاري، ولا يستطيع زاعم أن يدعي انهزامنا .. فمازلت لغتنا العربية، وكتابنا القرآن، ونبينا محمداً، وسادتنا خلفاء الراشدين .. لا الغرب سيدنا ولا الشرق .. مازلنا نقاتل .. لكن الحكمة تقتضي أن نعتز بأن القتال يقع على أطراف حدودنا، وربما في أعماق الأعماق!!

بعضنا سلمٌ بحتمية الهزيمة - بدوافع

# نحن الذين غزوا العالم فكريا

# الرسالة الفطائية لم يبق قارئاً



أقدم لغة حية في التاريخ: لغة القرآن وأنت ترى أنه بعد هذه القرون من نزول القرآن، وآلاف السنين من محاولات الفوز لم يستطع أحد أن يغزو الفكر العربي، ولا الأدب العربي، ولا التراث العربي. وحسبك ما نكتب من روايات، فهي عربية صميمة غير خاضعة لأي فكر غريب. فليس هناك شيء اسمه غزو فكري.

إن الفكر ملك للعالم أجمع. وكل أمة تستخلص منه ما يتفق مع معتقداتها، وإيمانها، وشرافها، وكرامتها، ومستقبلها. .. الوطن العربي أقوى بكثير من أن تغزوه قوة. .. كم من السعوديين سافروا إلى أمريكا وعادوا، ولم تغز أفكارهم المدنية الأمريكية، وما زالت السعودية - والحمد لله - هي أساس القداسة للعرب والمسلمين بما فيها من الحرمين وروح عربية صادقة.

## ( الغلبة للإسلام )

«المنهل»:

**\*\* أشرت إلى جزئية (التأثير والتأثر) بين العقول والثقافات. وهذا أمر مباح، وموجود منذ القدم، وينبع إلى التطور. ..**

\* نعم. .. فإذا كان فيه ما يمس عروبتك وشرقت

## غزو فكري ١٩٠٠ .. لماذا ١٩٠٠؟

(المنهل)

**\*\* الغزو الفكري خطر يتربص بعقولنا وقلوبنا وهويتنا. .. أستمم معنى في هذا التصور!!**

(أنا ضدك !!)

أنا ضدك على خط مستقيم. .. ليس هناك شيء اسمه (غزو فكري)!! وهو مرفوض جملة وتفصيلاً، والمثل أمامنا واضح: مصر. .. غزيت بالفرنسيين والأتراك والإنجليز واليهود. .. ولم تستطع قوة من هذه القوى. .. ومنها القوى الكبرى - أن تغزو الفكر العربي في مصر، فماذا تقصد بالغزو الفكري؟! لا بد أن نكون على إلمام بكل لغات العالم وأدابه، ونستخلص منها ما نحب نحن. ولكن مصطلح (الغزو الفكري) هذا كلمة تقال وليس لها معنى، لأنه لا يستطيع إنسان أن يغزو

# .. ولا يستطيع أحد غزونا !!



# الحرية سنة بيد الرذائل

حوار  
أجراه:  
حزين  
عمر  
القاهرة

المنافى الاقتصادية والسياسية والعسكرية...  
بل يتجاوزها الى الثقافة والحياة الاجتماعية...  
فلاى أى مدى ترون هذا التأثير الثقافى فى  
الحاضر والمستقبل وخاصة على مجتمعنا  
العربى بما له من قيم وتقاليد إسلامية؟

\* التقيت بأحد رؤساء الدول الذين نعتبرهم  
أعداء لنا فقال لى: ليس فى العالم كله كتاب  
يؤثرون فى قرائهم كما يؤثر كتاب مصر فى القراء  
العرب... فنحن نتمتع بهذه الميزة الكبرى:  
الاحترام والإجلال دائماً.

وكثيراً ما أضطر للحديث الى بعض الناس  
هاتفياً على غير معرفة لسبب أو لآخر، وأنا وكيل  
مجلس الشورى ودرجة وزير - وهى وظيفة من  
الوظائف الكبرى فى مصر - فحين أقول: ثروت  
أباطة - لم أسمع أحداً يقول: وكيل مجلس  
الشورى... بل يقولون: الكاتب الكبير. هذه هى  
الصفة الملتصقة بنا، ونتمتع بها، وبقي أن نحترمها  
حتى نظل على هذا التقدير فى نفوس قرائنا.

## (البوهيميون)

«المنهل»

\*\* الإبداع الأبدى بين التحرر والتحلل

كيف ترونه؟

\* قلت فى أحد مقالاتي إن الكاتب الجنسى  
قواد!! وأكثر شراً من القواد، لأن القواد يجرى  
عمله بين اثنين، أما الكاتب فيجرى عمله أمام  
العامه... للجميع... هو قواد ومحترق. والإنسان  
بعد أن يرتكب معصية يشعر بندم. وكذلك يشعر  
القراء بالتقزز والندم واحتقار الكاتب الجنسى بعد

فرد عليه، واستلهم دينك، واحض ما يقولون  
وحطمه. نحن مسلمون، وسنظل مسلمين، ولن  
يستطيع أحد فى العالم أن يؤثر على الأمة  
الإسلامية، بل على العكس، نحن الذين بإسلامنا  
نغزو العالم. فى فرنسا كم مسلم الآن؟ فى  
انجلترا كم مسلم الآن؟ فى أمريكا... وأذكر  
أنه قبل الحرب العراقية الإيرانية صاح البابا  
يوحنا بولس الثانى بابا الفاتيكان: «أدركوا  
المسيحية من الإسلام!! فالإسلام بقوة وعظمته  
هو الذى يهدى الآخرين».

\*\* وزير خارجية إيطاليا فى أثناء زيارته  
الأخيرة لفلسطين المحتلة، وبعد نتائج انتخابات  
الجزائر قال: إن العدو الوحيد لنا هو الإسلام!!  
واستكملاً لإيضاحى أريد أن أضع معنى أكثر دقة  
بدلاً من (الغزو الفكرى) فأقول: (الهجوم الفكرى)  
لأن الغزو معناه التسليم والضعف من طرفنا.

## هو محاولة الهجوم فاشلة.

«المنهل»

\*\* أتتوقع فشل هذا الهجوم مع تعدد  
الوسائل والسبل كإذاعات - المسموعة والمرئية -  
والصحف والكتب والأقمار الصناعية؟

كل هذه الوسائل مرفوضة تماماً من الشعب  
العربى، ومن الروح الإسلامية، ومن الوطنية العربية،  
لن يستطيعوا أن يفعلوا شيئاً الى أبد الأبد.

## (الأديب... لا الوكيل!!)

«المنهل»

\*\* تأثير النظام العالمى الجديد لا يتوقف عند



# الكاتب الثار من آداب المجتمع أقلت من التدخين بسبب رسالة من طارق!!

الاجتماعي أيضا .  
ولذلك فالكثافة البوهيمية انقرضت، لم تعد  
موجودة ، لو نظرت الى نجيب محفوظ لوجدته أكثر  
الناس انضباطا فى حياته الشخصية والعامة .

## الآداب والسياسة

«المنهل»:

**\*\* للثقافة العربية حاليا مشكلات كثيرة  
تكتنخل السياسة فى أمور الثقافة - تدخلا سلبيا  
- وتشترئذ المتقنين العرب، والضغط الاقتصادي  
الذى يعوق المشروعات الثقافية كالمجلات  
وإصدار الكتب القيمة .. ما هو موقفكم ككاتب  
من هذه القضايا؟**

المسألة ليست مجرد شعارات، فأننا أعتقد أن  
المشكلة الأولى فى حياتنا الثقافية هى أن الكتاب  
أكثر من القراءة!! وقد انصرف القراء عن مطالعة  
الكتب الى الملاهى الميسورة بالنسبة لهم  
كالتيلفزيون والفيديو .

## (كاتب نسيه الناس !!)

أما تدخل السياسة فى الأدب فأمر واجب،  
لأن السياسة عملها المجتمع، والأديب كذلك . وإن  
لم يعالج السياسة ففيم يكتب ؟! حتى لو كتب رواية  
أو قصة فلا بد أن تكون السياسة العامة مسيطرة  
عليه حتى يكون لسان عصره .. إن الأديب ابن  
عصره، فإن لم يكتب عنه أصبح خارج الزمن،  
وأعرف كاتباً من كبار كتاب العربية لم يكتب فى  
السياسة فنسيه الناس، ولم يعد أحد يذكره

قراءة ما كتبه . والقواد العادى ليس عليه شهود .  
أما القواد الكاتب فشهوده القراء جميعا من  
المحيط الى الخليج .  
هذا فى ذاته هو العقاب للكتاب المنحلي . ولا  
يحتاجون لعقاب آخر .

## ما بين التحرر .. والتحلل

«المنهل»:

**\*\* من المؤكد أن هناك فارقاً بين التحرر فى  
الفكر والتحلل ..  
\* لا شك فى هذا، والحرية أيضا ليست مطلقة،  
لو كانت مطلقة فهى فوضى .**

«المنهل»:

**\*\* على المستوى السياسى أم الفكرى العام؟  
على كل مستوى .. هناك قيود للفكر  
وللمجتمع لابد أن تراعيها، وأن تنظر الى أبنائك  
وإلى أجيال من القراء ولست أنسى أنني كتبت مرة  
بالأهرام أقول: «إنى كنت فى جلسة مجلس  
الشورى وخرجت، وأنا فى البهر الخارجى للقاعة  
أطفأت سيجارتى، وبخلت» قلت هذا فى المقال،  
فإذا بخطاب يأتى إليّ يحاسبنى كيف أقول:  
أطفأت سيجارتى . يقول لى: أأست تعرف أنك مثل  
أعلى للشباب فيعرفون أنك تدخن، ألا تخشى  
أن يدخنوا مثلك!! الى هذا الحد نحن محاسبون  
على السيجارة؟! فأقلت عن التدخين، ولم أكتب  
هذه الكلمة مرة أخرى فى حياتى .. فلا بد أن  
يراعى الكاتب أنه وهب نفسه للناس . ليس فى  
كتابته فقط، بل فى خلقه الشخصى وتصرفه**

## الإسلام سمع يهيب الجمال:

رغب الإسلام - رغبة رائدة - في كل توجهاته وتوجيهاته التعبدية والتعاملية: في تخريج أتباعه على الخير والجمال والكمال واللطافة والتأصل، والنزق الرفيع وهاته - كما لا يخفى - من دعائم التحضر الإسلامي الحق.

• يحب الإسلام لأبنائه التمسك القوي بأسباب هويتهم... بمنايع انتسابهم... بأنساب شخصيتهم... بمجامع عراقنتهم وخصائص فرادتهم وخيريتهم! ولقد امتاز الدور التربوي الذي أدّاه الرسول ﷺ بأنه نور تقويمي لكل الظواهر «الجاهلية» المنحرفة

ومقاومة متاهات القبح، ومزالق الانحطاط والتبعية، ودائما كان يصحب البديل الأنقى ذلك التغيير... أي

البديل

الأصلح

والأليق... خذ لك

مثلا:

فلاهرة

«التسمي»

وقد

يعترض

معترض:

أهذه قضية

جوهرية تستأهل الإلتفات والدراسة؟ فاقول: نعم،

ويكل حرارة، ولم لا،

ولها ترسبات نفسية، وذبذبات عاطفية، وتفجرات

اجتماعية، وروبو فعل غير هينة

ولا بالعرضية! كما وجولها تلفق أنسجة كيد

تكفيري فظيع!

لكل تمدن إنساني واجهة تألفت من

لافتات إما مبشرة باسمه مؤنسة، أو

قائمة موحشة فظلة! ومن اللافتات تلك:

الأسماء والألقاب... فكما يجتهد صاحب

المتجر في انتقاء العنوان الأرشق للأذن

لم يالف المتحدثون في شؤون التبرية التبسط في مسألة «الاسم» كعنوان للفرد بأبعاده التي يتجاوزها إلى القوم رغم أنك - لاق نثقا - هنا وهناك - في كتب التاريخ للعظماء تشير إلى التنام حلقات الحوار العالمي حول (إسناد) اسم يحصل التطلعات والطموحات التي ارتأتها الأسرة وتأمل ممن سيحمله تحقيقها! أيضا سرى في الإحساس الإجتماعي أثر هاته الظاهرة فتواترت الأمثال - فصيحة وعامية - (اسم على مسمى)، (طابق الاسم المسمى) و(اسم على

جسم)

و(الاسم

العالي

والمریط

الضالي)

(تسمع

بالمعيني

خير من أن

تراه)...

مراء - حينئذ - أنه قد قفز بالأزمان تيقظ

عبد المطلب عند وضع آمنة - زوجة ابنه

عبد الله - منهي عملية استقراره بتفضيل

اسم (أحمد أو محمد) تيمنا بأن محمد

عقياه - لم يكن هذا - وحده - ما حبيب

إلي تناول الموضوع، وإن ملت -

البيان - وجهة تاريخية نقدية، فإن

مبشرات مساندة - ستلمس

حضورها آتيا - تعفيني من

الإسفاف أو التكلف كما رجوت

## في خارطة الأسماء

# أحسنوا لكم

مصطفى

بوهلال

- تونس -



والأطرب للنفس، والأطرب للسان، والأكثر جذبا للأذهان، والأوفر دراً للجيوب، كنت واجداً الأسرة -

أية أسرة - منشغلة طيلة فترة انتظار مولود جديد، باستقراء لأثثة الأسماء للإختيار، ولكل مقاييسه، ومواصفاته، وتحفظاته، وبرجات وعيه.

ومن ثمة سبق أن أولاهما الرسول ﷺ من اهتمامه التربوي الحثيف، في عديد الفرص، مثيرة الإنتباه الجاد لدى الآباء والأمهات، إلى تأكيد التبري عند إصطفاء أسماء لمواليهم، فإن من حقوق الأبناء على والديهم:

حق وضع الإسم السمع، وبذا يتوجب على الشباب الإلمام بالنظرة الإسلامية الى الزواج، فهو ليس بالمتعة الجنسية أولا وأخيراً، الزواج اختيار وموقف، إذن باستكمال التأمل والترشيد، مدخل مشروع الى المساهمة في مدرسة البناء الأمثل للمجتمع على قواعد وأهداف تهنيدية عالية

، وهذا وارد ضمن آفاق ما روي عن النبي ﷺ «أنه أمر بتسمية المولود يوم سابعه، ووضع الأذى عنه، والعق» (١).

### مواصفات التسمي:

فإذا كان ذلك من الطف مهام الوالدين، وأشرحها لأئدة العائلة، فما هي الاعتبارات التي يفضل، أو يتحتم استحضارها واعتمادها عند إجراء هذا الاختبار؟

### (١) توقي الضن في التسمي:

يتجلي للجميع، أن للاسم وقعا خاصا في نفس المدعو به، ووقعا عاما لدى المجموعة، وحسب «نوعية الاسم» ستتنبه انعكاسات وتداعيات في

السلوك والخاطر، تولد أثارا اجتماعية آنية أو باقية توحى بمؤشرات السلوك والمعاملة. ذلك أن اللفظة الصالحة تشيع في كيان السامع وقعا طيبا منعشا، وإنباهاً رقيقاً أو حازماً. ألا ترى أن من كان له غليل ويسمع فجأة نداء: يا سالم.

أو يا فرج. أو يا عبد الشافي، إنه سريعا ما ينزل بقلبه هذا النداء الطوق عذبا مؤاسيا وسلاما! وتتزايد الصلوة حلولا بالقواد عندما يطرق سمع الشجي، أو المنشغل بمهمة ثقيلة رنات بهز إيقاعها نياط القلوب: يا ناجح. أو يا عبد الرحمن.

وهذا رسول الله ﷺ (كان يعجبه إذا خرج لصاحبه أن يسلم: يا راشد ١٠ يا نجيب ١٠) (٢). لم يحدث هذا تجنباً مقصوداً من التشاؤم، فقد (كان لا يطير من شيء، وكان إذا بعث عاملاً سأل عن اسمه، فإذا أعجبه اسمه فرح به، ورؤي بشر ذلك في وجهه، وإن كره اسمه رؤي كراهية ذلك في وجهه،

وإذا دخل قرية سأل عن اسمها فإن أعجبه اسمها فرح بها ورؤي ذلك في وجهه، وإن كره اسمها رؤي كراهية ذلك في وجهه) (٣).

وجميل أن يصدر هذا تفاؤلا وانشراح توقع، واستبشاراً بالمستقبل، وشدا للعزم، فتبيننا ﷺ أعرب عن سريرة نفسه: (وأحب الفأل الصالح) (٤)

وحين: (قيل يا رسول الله: وما الفأل؟ قال: الكلمة الصالحة (أو الطيبة - وفي رواية: أو الحسنة) يسعها أحدكم) (٥).

# الاسم

## من الاسماء بشارة خير على جبين حامله

ولنفترض أن محور الجدل يتركز حول الحسن، فما مفهومه؟ وما ضوابطه؟

## (٢) أوجه الحسن في التسمي:

١ - الاعتماد عن اتخاذ الأسماء التي فيها معنى التآله، أو الموحية بإجلال تصرف وبثي سابق، عن أبي هريرة يبلغ به النبي ﷺ قال: (أخضع اسم عند الله يوم القيامة: رجل تسمى بملك الأملاك) (٧).  
ب - حجر كل اشتقاق لغوي فيه غلظة وجفاء وتبلد وخشونة مفردة، فإن الأذان تنقزز من ذلك، وترتد الأحاسيس منكسرة منقبضة. روى البخاري عن ابن المسيب، عن أبيه: أن أباه جاء إلى النبي ﷺ فقال له: (ما اسمك؟ قال: حَزَنٌ. قال: أنت سهل. قال: لا غير اسما سمعته أبي) (٧).

قال ابن المسيب: فمازالت الحزونة فينا بعد ١٠

لم يقبل (حزن) تحية هاته الغلظة السوداوية، ولم يرحب بهذا الإبدال المتفائل المنشرح في رقة مرغوبة، بل دفعه شيء من الصلف والكبرياء بهذا الاسم الموروث على فظاظته إلى الإبقاء على العسر واليبس والشدة فاستكن ذلك باطنا ومظهورا ومسلكا، وسرى - متجذرا - في الفروع، بالوراثة والتقليد، فتلون التصرف وتقومت الشخصية بذاك الجرسب في اللاشعور، وأن العرق لداس.

وفي المقابل، قبل البديل الأسمي آخرون، فنزعوا عنهم لوم أسماء قبيحة، سمجة، لا إنسانية، تتنافر وسماحة الدين الجديد، مثل حرب، وحرّة، وغراب وجمرة. وتحلوا بأسماء اختارها لهم رسول الله ﷺ لها نفحاتها البشرية الشنية، كإبراهيم، والمختار، وزينب. - فصصحت لحاملها الليونة والزهو والرضا.

ولا أحسب أن يقفز بالخواطر طلب الرفاهة المائعة مقابل رفض الصلابة المغالية، أو الإسراف في الليونة. - فإن من الأسماء من توحى كيميائية صباغتها بقوة وحزم وحرص (عمر) من هذا القبيل: فـ (راؤه) ترسل موجات صرخة موقظة توقظ من يخرّب دنياه ولا يعمر ١٠

- الهروب من المشتقات المفيدة ابتذالا وحطة

وخلاعة. من ذلك: العاصي، وعاشقه. - فإن انتحال مثل هذا أسماء، لظلم في حق الطفولة وتجنّ. روى ابن عمر: أن رسول الله ﷺ غيّر اسم عاصية وقال: أنت جميلة (٨).

فدين السمو الخلقي لا يرضى لأبنائه ويناته أن ينعتوا بعتاوين التيه والضيايع. والله - سبحانه وتعالى - اصطفى لأنبيائه - عليهم السلام - أبلغ الأسماء وأحبها إليه وأدلها على الرفعة والطهارة. قال عز وجل: «يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا» (سورة مريم/٧) وقال تبارك: «ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد» (سورة الصف/٧).

وشاح حكمة عز وجل، أن يسمي معتقني دينه بالمسلمين: «هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس» (سورة الحج/٧٨) فالإفادة الإصطلاحية تبرز الانقياد وانفتاح القلب إلى عبادة الله وطاعته واتباع أدب رسول الله ﷺ كما تظهر الدلالة اللغوية معاني الصفاء والأمان والسلام والتخلص من الخبث المادي والمعنوي، فلكرم بها من تسمية ربانية ١٠

د - نبذ التسمي بكل ما فيه خبش المقومات الأصالة والانتساب، إذ ليس من شهامة العراقة ولا من التشبث بعهد آداب الإسلام: الجنوح إلى (قاموس الأسماء الأجنبية) لاستعارة قانمات مما يحويه ١٠

وسواء قرّضت (الاستعارة) جبراً أو استجلبت تلقائياً على نحو ما سيره من إلماح، فالخطورة قائمة مسترذلة. -

أما المحيّر المشجي، فتلك الضغوط الخائفة التي تتعرض لها الأقليات المسلمة في بعض دول أوروبا والهدف الاعتداء على الهوية بالعنف كيداً للانسلاخ من الإسلام، ومن كل ما يمت إلى الإسلام بصلة ١٠ وعلى الأقليات المضطهدة التمسك بأسمائها الإسلامية حفظا لوصايا رسول الله ﷺ وانفاذاً لتربيته السوية ١٠ وعلى المسلمين شدّ أزر إخوانهم المستضعفين، وسفاراتهم بكل مكان في العالم

الأخلاقية والنوقية والقيمية، رغم توافقها مع خصوصيات (الإيحائية) المشار إليها، وموسيقى التركيب الصوتي لذاك العصر!

ولك في ديوان الشعر الجاهلي ومدونة الأناشيد

بيانات مقننة... وقد كتب الجاحظ: (والعرب إنما

كانت تسمي بكلم وحمار وجعل وحجر وحظلة وقد

على التفأل ذلك. وكان

الرجل إذا ولد له ولد ذكر

خرج يتعرض لجزر الطير

والفأل، فإن سمع

إنسانا يقول حجرا

سمي ابنه

به، وتفاؤل

فيه الشدة

والصلابة

والصبر.

وكذلك إن سمع

إنسانا يقول:

نثبا أو رأى

النخب، تولد

فيه الغلظة والخب والمكر

والكسب، وإن كان حمارا تولد فيه

الحراسة والليقظة ويعد الصوت، وغير

(ذلك) (٩).

(٢) مرحلة المدرسة النبوية: عن عائشة - رضي

الله تعالى عنها - (أن النبي - ﷺ - كان يغير الاسم

القبيل) (١٠). وقد نهج الصحابة والتابعون الأولون

نفس المسار الذي دلله الرسول ﷺ. هاجرين القبيل،

فاختفى من بينهم كل ما يوحي بكفر أو يسقوط

تربوي، أو يفسد نوق جمالي، وشاعت الأسماء

الحاملة لدلالات البشارة والشكر والتدين والرخاء

والتنعم والتحضر والعبودية لله، وسامي الطموحات،

إلى جانب المحافظة على الماثور الطيب الذي لا يصح

الإعراض عنه.

(٣) منعرج الانتعاش وعهد الاستعمار: غير

خاف أن انتشار الفتوحات وسع الرقعة الإسلامية،

مطالبة بالمانصرة - بأي كيفية كانت - وبالأحرى جميع المنظمات الإسلامية والحكومات مطلوب منها الوقوف وقفة الرجل الواحد لإيقاف هذا الاستلاب والتعدي ١٠.

## تاريخية التسمية:

ومن أجل استقصاء عناصر قضية التسمية،

تطفو في الفكر

ضرورة

استعراض

مختصر

لتاريخية هاته

الممارسة

المستديمة

عبر

مجتمعتنا

المصري

المسلم، وأقصر

أن أحصر تطور

هاته التاريخية في

منعرجات مرحلية أربعة، قد

يتخلل واحد منها - أو أكثر -

في قطر ما للدخول الإسلام إليه وهو

الفينيقي أو الليبي أو الإسباني... دون أن يمر

بالجاهلية العربية، أو لسلامته من الغزو الاستعماري

ومن التداخل المكثف بالأتراك أيام انتشار قوة

الخلافة العثمانية.

(١) فترة العصور الجاهلية المتميزة بخصونة

البدواة وظلة الوسط الطبيعي، وبالشرك، والتفاعل

الكلي مع المحيط الصحراوي الجاف والصعب

المراس. ويبدو أن الجاهليين يجعلون أسماهم من

إدراك ومغزى تابعين من تلك البيئة تلمسا لتحقيق

التوافق والتناغم وإرضاء - بالتالي - للطبع والموروث

من التلاوات والاعتقادات الدينية والخرافية، وهي

وإن شاع فيها مدلول الفحولة والرجولة والإباء -

وشيء ضئيل من مفاهيم اليسر والانبساط في

الحضر - إلا أنها اختلطت بعلامات تأرجح الموازين

# أهل الحضر أميل إلي الأسماء الرفيقة

بتقليد عادات الغالب، بكيفية لم يستطع معها العربي المسلم الفكك من أسر (الغالب) الزمن، وزاد هذا تشعبا قوافل الهجرة المتعددة الأغراض الى العالم المتقدم، خاصة من شمال أفريقيا ووسطها، حتى كتبت تلحظ من مناهي الولع بعبادات الأوروبي - عن عمد أو عن غيره دراية - تقمص تصرفاته المقبول منها والمنزول، ومن هذا استعمال أسماء أبنائه وبقاته أسماء لمواليهم!!

سئل -  
باستنكار - والد  
طفل تقدم  
لترسيمه  
بمدرسة  
:  
- ألم تجد  
من الأسماء  
المباركة ما  
تسمي به  
طفلك غير

## الأسماء قبل بين فياتها ترسباتها النفسية والاجتماعية

(أينهاور!)  
فقال:

- أينهاور بطل... شخصية بارزة... صدفه يوم زيارته لوطننا، بشرتني القابلة بمولود، فأحببت أن أحمل وليدي هذا الاسم العظيم ليحجي بهي الطلعة... شخصية بارزة...  
وتتلاحق نغمات الأضحوكة المهزلة، لتتسع مساحة هاته الأسماء التي أمسك عن جلبها خشية التعريض وما أشبهه.  
ومن جراح سوء التسمي:

وفي تصوري أن الانتماء من هذا الضبط العشوائي يتيسر بتنفيذ خطة إعلامية وتوعية فسيحة المجالات، وأعني مما أعنيه تلاقي عمل المربي المدرس، والخطيب الجمعي، والكاظم الإعلامي، والمسؤول الإداري - من البلديات أو بالانصليات،

فتمازجت عناصر إسلامية من قوميات عدة تحت لواء الدين الجديد، وقد تبع هذا جدتان:  
\* تقلص واختفاء الأسماء الأعجمية (رومانية وفينيقية وفرونية).

\* صاحب فترة استقرار التسري وظهور فئة الموالي والعبيد: رواج أسماء عديدة منها الجديد العرب أو المولد قبلته الآن لخصته، وقد دعت إليه الرفاهة وبسطة العيش في مصور الإزدهار والإقبال على ألوان الطرافة المنعشة للمتدين عموما - على أن هذا الانفتاح لحق - في العهد الموالية - عهد غياب العقل

العربي، وهزال اللسان العربي، وضل المعرفة الإسلامية لدى القوم: انحصار أسماء الفتوة

والبطولات... وصحب هذا وقوع مخجل في أدنى مراتب العامة، أو السماجة.

وأي لأتذكر طالبا في الخمسينيات يدعى (بهيم) - هكذا بتشديد الياء فاشمأز مرّ بلبق نواق فعوضه بالدفاتر وعلى لسانه - (بهيم) ناصحا حاملة بتقويم طلب إصلاح بالوثائق المدنية الى المحكمة،  
هذا ولا يمكن أنكار ترسخ الإستقامة لدى معظم الأسر الواعية والشادة بأهداف أصالتها.

(٤) مرحلة الصحو:

من التناقضات العجيبة أن يتزامن - في تراقف - الاستقلال والتبعية... فمع هبوب نسائم التيقظ والتحرر، يسجل أنهار لاهت بأضواء المدنية الغربية، دعم الاستنتاج الظلوني القائل بأن المغلوب مولى

ومن المفارقات العجيبة أن كثر على عهدنا من حملهُ أبواه! اسم محمد، غير أنه نكس على عقبه نحو الإلحاد، فكان رأساً من رؤوس الشيوعية أو الوجودية، وفي بلاد العروبة والإسلام! بل ويقود حزبه المرخص له قانونياً بالنشاط جهاراً وبخيازة مقاعد بالمجلس النيابي وكراسي وزارية بين جماعة (محمدين) و(عزيزين) و(كاملين)!! ولا حول ولا قوة إلا بالله!

#### المراجع والمصادر:

- (١) الترمذي ج ٥ ص ١٣٢ دار إحياء التراث العربي ببيروت.
- (٢) الترمذي ج ٤ ص ١٦١.
- (٣) أبو داود ج ٢ ص ١٥٩ كتاب الطب.
- (٤) مسلم بشرح النووي ج ١٤ ص ٢٢٠.
- (٥) مسلم بشرح النووي ج ١٤ ص ٢١٨ والبخاري بشرح السندي ج ٤ ص ١٩٠ ج ٤ ص ٢٢٠، والترمذي ج ٤ ص ١٦١ وأبو داود ج ٢ ص ١٥٨ وأحمد.
- (٦) الترمذي ج ٥ ص ١٣٤ والبخاري ج ٤ ص ٨١.
- (٧) البخاري ج ٤ ص ٧٩ - والحزن ما غلط من الأرض.
- (٨) الترمذي ج ٥ ص ١٣٤.
- (٩) الحيوان ج ١ ص ٣٢٤. وأنظر: الزواج عند العرب في الجاهلية والإسلام، فصل: تسمية الأولاد ص ٢٢٧ - ٢٣٥ د/عبد السلام الترماني - سلسلة عالم المعرفة، ٨ نو القعدة ١٤٠٤هـ أغسطس ١٩٨٤م.
- (١٠) الترمذي ج ٥ ص ١٣٥.
- (١١) الترغيب والترهيب ج ٤ ص ١٣٩ أخرجه أبو داود وأحمد.
- (١٢) جريدة «المسلمون» س ٤ ع ٢٠٦ عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- (١٣) أسد الغابة ترجمة ٤٧٣٨ والإصابة ٧٧٧.
- (١٤) الصحابة المحملون، د/ علي الخطيب.
- مجلة الأزهر ج ٥ ص ٩ جمادى الأولى ١٤٠٧هـ يناير ١٩٨٧م ص ٥٨٦.

ما ذلك إلا لأن (التسمي) وإن كان يهتم بالدين أساساً، فهو بدرجة مساوية حق من حقوق الطفل، برعايته - أفضل رعاية - تخطو خطوة مباركة نحو حماية الأطفال من إيقاعهم في هوة انكسار الشخصية، وإضرار التآزم، وزرع العقد من انطواء وخجل ونقمة، وتهينة قاتل التآزم بالآفات... وبمسك سبقتني إلى استنتاج أننا نطمح إلى الإستجابة الجماعية الراسخة إلى النداء النبوي:

«إنكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وأسماء آبائكم، فلحسنوا أسماءكم» (١١).

واله الأسماء الحسنى...:

كلنا ندرك ما لأسماء الله الحسنى من نورانية وبركات وجلال، إذا دعي بها تعالى أجاب، وإذا استفرج بها عز وجل فرج... ومن عنايته الرحمة برسوله ﷺ أن سماه بأشرف الأسماء... وإذا (جاز التسمي بأسماء هي صفات لله عز وجل مثل ملك، وعادل، وكامل، وعزیز، فالاسم غير المسمى) (١٢)

فإن الإستحياء، والإقلاع عن شتم من تسمى بها وباسم محمد مؤكداً.

وقع أن تسمى أحد أقرباء عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه - بمحمد، فحدث أن شتمه رجل مسمياً، فإذا عمر يغضب ثائراً، وينظر إلى محمد ولد ابن أخيه قائلاً:

«لا أرى محمداً يُسبّ بك، والله لا تُدعى محمداً أبداً ما دمت حياً، وسماه «عبد الرحمن» (١٣).

فإن قيل: وعبد الرحمن؟

قلت: إذا نشأ شتم سقط على (العبد).

ولست أدري كيف يستطيع مسلم تسمى بهذا الاسم الكريم، وارتكب الجنايات - أن يواجه عتب رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ (١٤)

وقد جرى في الفطرة البشرية أن يعتز حامل الاسم الطيب باسمه، لكن هل يستفيق - من حين لآخر - إلى ما يربحه في باطنه من قيم ومعان خلقية فيتصون عن التقمع على المواطن المشبهة؟



شاعر  
أ. د. جمال  
المملوكي  
مصر -

# جروزي

يا جروزي هل نعى الناصي  
أم دفننا للسلطنة الناصية  
الزعامة يا غياثك قد وقفت  
لننقذ ذات معجزة السواقي  
وعلى الشريعة ان موقفتهم  
قلى رباطا، يكمل السواقي  
وأنت موكو بشركها  
ويدينها بات إقطاعا

\*\*\*

ويج جروزي زخمان من زمن  
شيد من موكو إلى القناع  
وتعاطى فوقه ومما  
زاده ثم سعى السواقي  
عنان حاداً بطرقه  
فجاءها البرق في السواقي

\*\*\*

شعنيما، ما جئت متيما  
وردة .. تزعمى السواقي  
لوا إلى قلى فزاره  
طرت ميا هذا السواقي  
بل لقلى فزاره  
مجا (أ) قلى طرول السواقي

\*\*\*

قل أغلوا القلى  
تنشئ الرقعة السواقي  
أم (العقبة رية) جروزي  
نسلها الفوقى، لتزعمى  
هذه موكو بزمكتها  
بين إعتاب السواقي  
أصابع تحت لافطة  
تشبه جروزي، بل جروزي  
ويؤنن بسواقي  
مسماها بزمكتها  
والجروزي الجروزي السواقي  
مسماها بزمكتها  
وقطارات السواقي  
لا لموكو، أو لموكو السواقي



# مشاهد الحسب

علينا حسابهم).

وفى الخبر: أنه يوقف شيخ للحساب فيقول الله له: يا شيخ ما أنصفت، غنوتك بالنعمة صغيرا فلما كبرت عصىتني، أما إني لا أكون لك كما كنت لنفسك، اذهب فقد غفرت لك ما كان قبيل، وإنه ليوتى بالشباب كثير الذنوب، فإذا وقف تضععت أركانه، واصطكت ركبته، فيقول الرب - جل جلاله - أما استحييتني، أما راقبتني، أما خشيت نعمتي، أما علمت أنني مطلع عليك، خذوه إلى أمه الهاوية. فقيل إن الله يكلم المؤمنين ويحاسبهم حسابا يسيرا، ولا يكلم الكفار فتحاسبهم الملائكة. وقيل يحاسب الجميع لقوله تعالى: (ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة).

ويروى عن علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - حين سئل عن محاسبة الخلق فقال: كما يرزقهم في غداة واحدة كذلك يحاسبهم في ساعة واحدة. وليوم القيامة أسماء كثيرة كلها تؤدي إلى الحساب أو الخوف من نتائجها، فمن أسمائه يوم المحاسبة، ويوم المسألة، ويوم القصاص، ويوم القضاء، ويوم الجزاء، ويوم الوزن ويوم الحكم، ويوم الفصل، ويوم الحساب، ويوم ثبلى السرائر، ويوم التلاق، وغير ذلك من الأسماء التي تحمل المحاسبة والمساءلة على ما قدمه الإنسان في الدنيا. وقد قال المفسرون في معنى قوله تعالى: (يوم يقوم الناس لرب العالمين) إنهم يقومون سبعين سنة لا يتكلمون وقيل يقومون ثلاثمائة سنة، وقيل يقومون أربعين ألف سنة، ويقضى بينهم في مقدار عشرة آلاف سنة. كما في صحيح مسلم عن أبي هريرة (في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة) (٢)، وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

في

## القصاص النبوي

من ركائز الإيمان في الدين الإسلامي الإيمان بيوم الحساب لما في ذلك من صلاح أمر الدنيا والآخرة. وقد كثر الحديث في القرآن الكريم وفي السنة المطهرة عن يوم الحساب، ويوم الحساب يعنى أن يحاسب الله بنى الإنسان بل المخلوقات على أعمالهم ويجازيهم يوم الدين، يوم يقوم الناس لرب العالمين: (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره).

ومعنى الحساب العد والإحصاء والتقدير، ومعناه هنا - كما يقول القرطبي - (١) أن الباري - سبحانه - يعدد على الخلق أعمالهم من إحسان وإساءة، يعدد عليهم نعمه ثم يقابل البعض بالبعث، فما يشف منها على الآخر حكم للمشغوف بحكمه الذي عينه للخير بالخير وللشر بالشر. وجاء عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (ما منكم من أحد إلا وسىكم الله ليس بينه وبينه ترجمان) وقال تعالى: (إن لنا إياهم، ثم إن



# باب في القصص النبوي (٢٠١)

ومن القصص النبوي عن يوم العرض ما روي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «تعرض الناس يوم القيامة ثلاث عرضات، فلما عرضتان فجدال ومعاذير، فعند ذلك تطير الصحف في الأيدي، فتأخذ يمينه، وأخذ بشماله وجاء في رواية أخرى: (يعرض الناس يوم القيامة ثلاث عرضات، فلما عرضتان فجدال، وأما الثالثة فتطير الكتب يميناً

وشمالاً) (٣) وتأتي رواية ثالثة توضح الموقف يوم القيامة: (إن الناس يعرضون ثلاث عرضات يوم القيامة، فلما عرضتان فجدال ومعاذير، وأما العرضة الثالثة فتطير الصحف، فالجدال لأهل الأواء، يجادلون، لأنهم لا يعرفون ربهم، فيظنون أنهم إذا جادلوه نجوا وقامت حجتهم، والمعاذير لله تعالى، يعتذر الكريم إلى آدم وإلى أنبيائه ويقيم حجته عندهم على الأعداء» ثم يبعثهم إلى النار، فإنه يحب أن يكون عنده عند أنبيائه وأوليائه ظاهراً حتى لا تأخذهم الحيرة).

وفي رواية عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تكمل الرواية السابقة: (لا أحد أحب إليه المدح من الله، ولا أحد أحب إليه العذر من الله، والعرضة الثالثة للمؤمنين، وهو العرض الأكبر يخلو بهم فيعاتبهم في تلك الخلوات، من يريد أن يعاتبهم حتى يذوق وبال الحياء ويرفض عرقاً بين يديه، ويفيض العرق منهم على أقدامهم من شدة الحياء، ثم يغفر لهم ويرضى عنهم) وقال أيضاً: (الكتب كلها تحت العرش، فإذا كان يوم الموقف بعث الله ريحاً فتطيرها بالآيمان والشمال، أو لخط فيها:

ليشير الغفاري: (كيف أنت صانع في يوم يقوم الناس فيه ثلاثمائة سنة لرب العالمين من أيام الدنيا، لا يأتيهم فيه خبر من السماء ولا يؤمر فيهم بأمر) قال بشير: المستعان الله، قال: فإذا أويت إلى فراشك فتعوذ بالله من كرب يوم القيامة وسوء الحساب) وقد قيل لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ما أطول هذا اليوم؟ فقال: (والذي نفسي

بيده إنه ليخفف على المؤمن حتى يكون أخف عليه من صلاة مكتوبة يصليها في الدنيا). وروي عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: (حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا، وتزينوا للعرض الأكبر، وإنما يخفف الحساب على من حاسب نفسه في الدنيا).

ويقال إن العرض قبل الحساب، لما رواه ابن كثير عن الإمام أحمد عن أبي موسى قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (يعرض الناس يوم القيامة ثلاث عرضات، فلما عرضتان فجدال

ومعاذير، وأما الثالثة فعند ذلك تطير الصحف في الأيدي، فتأخذ يمينه وأخذ بشماله). ذلك لأن الحساب عذاب، حيث جاء عن عائشة - رضي الله عنها - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «من حوسب يوم القيامة عذب» قالت فقلت يارسول الله: أليس قد قال الله (فلما من أوتى كتابه يمينه فسوف يحاسب حساباً يسيراً) فقال: (ليس ذلك الحساب، إنما ذلك العرض، من نوقش الحساب يوم القيامة عذب) وفي رواية: ولكن من نوقش الحساب يهلك).



بقلم: أ. د. عبد الباقى حمودة

كلية التربية - جامعة الملك فيصل - الاحساء

(اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسييا).

وعن عائشة - رضي الله عنها - قالت: ذكرت النار فبكيت، فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( ما يبكيك؟ قلت: ذكرت النار فبكيت، فهل تتذكرون أهليكم يوم القيامة؟ فقال: أما في ثلاثة مواطن فلا يذكر أحد أحداً، عند الميزان حتى يعلم أخف ميزانه أم أثقل، وعند تطاير الصحف حتى يعلم أين يقع كتابه في يمينه أم في شماله أم من وراء ظهره، وعند الصراط إذا وضع بين ظهري جهنم حتى يجوز).

ومن القصص النبوي ما يبين مكانة أبي بكر وعمر - رضى الله عنهما - يوم القيامة، فقد روى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أول من يعطى كتابه يمينه من هذه الأمة عمر بن الخطاب، وله شعاع كشعاع الشمس، فقيل له: أين يكون أبو بكر يارسول الله؟ قال: هيهات زفته الملائكة إلى الجنان). ويوجه الله تعالى خطابه الى عباده المؤمنين يوم القيامة، كما جاء في قصة نبوية تقول: (إن الله - تبارك وتعالى - ينادى يوم القيامة بصوت رفيع غير فطيع: يا عبادي أنا الله لا إله إلا أنا أرحم الراحمين وأحكم الحاكمين وأسرع الحاسبين، يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون، أحضروا حجتكم ووسروا جوابكم، فإنكم مسئولون محاسبون، يا ملائكتي أقيموا عبادي صفوفًا على أطراف أنامل أقدامهم للمسحاب) (و)يجاء يوم القيامة بصحف مختومة، فتتصب بين يدي الله - عز وجل - فيقول الله تعالى: ألقوا هذا، وأقبلوا هذا، فتقول الملائكة: وعزتك ما رأينا إلا خيرا، فيقول الله عز وجل - وهو أعلم - إن هذا كان لغيري، ولا أقبل من العمل إلا ما ابتغى به (جبهى).

وَيَصُورُ الْقِصَصَ النَّبَوِيَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْمُسْلِمُ وَمَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْكَافِرُ، فَقَدْ جَاءَ فِي رِوَايَةٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ

النبي: (٤) (صلى الله عليه وسلم) في قوله تعالى: «يوم ندعو كل أناس بإمامهم» قال: يدعى أحدهم فيعطى كتابه بيمينه، ويمد له في جسمه ستون ذراعاً ويبيض وجهه، ويجعل على رأسه تاج من لؤلؤ يتلألأ، فينطلق إلى أصحابه فيروونه من بعد، فيقولون: اللهم آتنا بهذا وبارك لنا في هذا، حتى يأتيهم، ويقول أبشروا لكل مسلم مثل هذا، قال: وأما الكافر فيسود وجهه ويمد في جسمه ستون ذراعاً على صورة آدم، ويلبس تاجاً من نار، فيراه أصحابه فيقولون: نعوذ بالله من شر هذا، اللهم لا تأتنا بهذا، قال فيأتيهم فيقولون اللهم اخرزه، فيقول: أبعدكم الله، فإن لكل رجل منكم مثل هذا) وجاء في القصص النبوي ما يكشف عن أول من يحاسب يوم القيامة، وعن أي شيء يحاسب العبد، وكيفية محاسبة الشهداء، وشهادة النبي (صلى الله عليه وسلم) على أمته، وسؤال الأنبياء، وشهادة الأرض واليالي والأيام، وشهادة أركان الكافر عليه، وكذلك صورة مانعي الزكاة، وصورة الولاة، ومواقف من القصاص يوم الحساب وغير ذلك من الصور التي تدعو إلى الرغبة والرهبة والاستعداد ليوم الجزاء، وذلك كله يحفز إلى نشر جوانب الخير في الدنيا وشيوع الحق والفضيلة في الدنيا.

روى أبو هريرة - رضى الله تعالى عنه - قال:  
لما نزلت هذه الآية (ثم لتسئلن يومئذ عن النعيم)  
قال الناس، يا رسول الله، عن أى نعيم نسأل، فإنما  
هما الأسودان والعنق حاضرا وسيوفنا على  
عواتقنا؟ قال: (إن ذلك سيكُون) وقال: (إن أول ما  
يسأل عنه يوم القيامة - يعنى العبد - أن يقال له ألم  
أنصح لك جسمك ونزويك من الماء البارد)، (وما من  
عبد يخطو خطوة إلا سئل عنها ما أراد بها؟) (ولا  
ترؤل قنما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع:  
عن عمره فيما أفناه؟ وعن جسده فيما أبلاه؟ وعن  
عمله ما عمل فيه؟ وعن ماله من أين اكتسبه وفيما

من يحاسب، يقال: أين الأمة الأمية ونبيها؟ فنحن الآخرون والأولون) وفى رواية (فتفرج لنا الأمم عن طريقنا فتمضى غمراً محجلين من آثار الوضوء، فتقول الأمم: كادت هذه الأمة أن تكون أنبياء كلها).

وفى القصص النبوى ما يبين تيسير الله على هذه الأمة، وستره على عبده المؤمن، يقول النبى (صلى الله عليه وسلم) (٥): (عنوان كتاب المؤمن يوم القيامة حسن ثناء الناس عليه) ويقول: (سألت الله أن يجعل حساب أمتى إليّ، لئلا تفتضح عند الأمم، فأوحى الله إليّ: يا محمد بل أنا أحاسبهم، فإن كان منهم زلة سترتها عنك، لئلا تفتضح عندك) ويقول أيضاً: (ليدخلن الجنة من أمتى سبعون ألفاً لا حساب عليهم ولا عذاب، مع كل ألف سبعون ألفاً).

وإذا كان يوم القيامة، ضرب الله على هذه الأمة بسرايق من زمرد أخضر، ثم نادى مناد من قبل الله - تعالى - يا أمة محمد إن الله - تعالى - قد عفا عنكم، فليعف بعضكم عن بعض، ألا فهلما إلى الحساب) وإذا كان يوم القيامة، دخل أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، وبقي الذين عليهم المظالم، نادى مناد من تحت العرش: يا أيها الجمع تتاركوا المظلم وثوابكم على) وقصاص أهل الذمة من أمتى يوم القيامة يخفف عنهم من عذابهم).

وجاء فى القصص النبوى أن الحساب يشدد فى الاعتداء على حرمة الإنسان وسفك الدماء، وفى عدم نصرة المظلوم، وفى ترك الصلاة والتهاون فى أركانها. فعن ابن مسعود - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (٦): (أول ما يقضى بين الناس يوم القيامة فى الدماء) وفى رواية أخرى: (أول ما يحاسب عليه العبد الصلاة، وأول ما يقضى بين الناس الدماء) وفى تصوير واقعى بليغ يقول: (فيكون أول ما يقضى بينهم فى الدماء ويأتى كل قتيل قتل فى سبيل الله، فيأمر

أنفقه؟) وإذا كان يوم القيامة دعا الله بعبد من عباده فيوقفه بين يديه فيسأله عن جاهه كما يسأله عن عمله) و(يدنى المؤمن يوم القيامة حتى يضع عليه كنفه، فيقرره بذنوبه، فيقول هل تعرف؟ فيقول: رب أعرف، قال: فيقول: إني سترتها عليك فى الدنيا وأنا أغفرها لك اليوم. قال: فيعطى صحيفة حسنته).

وأما الكفار والمنافقون، فينادى بهم على رؤوس الخلائق، هؤلاء الذين كذبوا على الله (هؤلاء الذين كذبوا على ربهم ألا لعنة الله على الظالمين) و(يدنى الله العبد منه يوم القيامة، ويضع عليه كنفه، فيستره من الخلائق كلها، ويدفع إليه كتابه فى ذلك الستر، فيقول له: اقرأ يا ابن آدم كتابك، قال فيمر بالحسنة فيبيض وجهه، ويمر بالسيدة فيسود لها وجهه، قال: فيقول الله تعالى له: أتعرف يا عبدى؟ قال: فيقول: نعم يارب أعرف، قال: فيقول: إني أعرف بها منك، قد غفرتها لك، فلا تزال حسنة تقبل فيسجد، وسيدة تغفر فيسجد، فلا يرى الخلائق منه إلا ذلك، حتى ينادى الخلائق بعضها بعضاً: طوبى لهذا العبد الذى لم يعص قط، ولا يدرون ما قد لقى فيما بينه وبين الله - تعالى - مما قد وقفه عليه) و(يؤتى بالرجل يوم القيامة فيقال: اعرضوا عليه صغار ذنوبه، وتخبأ كبارها، فيقال له عملت يوم كذا وكذا ثلاث مرات، قال: وهو يقر ليس ينكر، قال: وهو مشفق من الكبائر أن تجيء، قال: فإذا أراد الله به خيراً قال: اعطوه مكان كل سيئة حسنة، فيقول حين طمع: يارب إن لى ذنوباً ما رأيتها هاهنا، قال: فلقد رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ضحك حتى بدت نواجذه، ثم تلا (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات).

وجاء فى القصص النبوى أن أول ما يحاسب من الأمم يوم القيامة، أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) كما جاء فى رواية (نحن آخر الأمم، وأول

تطوع، قال: أتموا لعبدي فريضته من تطوعه، ثم تؤخذ الأعمال على ذلك) و(من صلى صلاة لم يكمل فيها ركوعه وسجوده وخشوعه، زيد فيها من تسبيحاته حتى تتم).

ويعرض القصص النبوى صورة أناس يتقاعسون عن الجهر بالحق ونصرة المظلومين خوفا من الناس أو نفاقا لبعضهم، فعن أبى سعيد الخدرى (٧) قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (لا يحقرن أحدكم نفسه، إذا رأى أمر الله عليه فيه مقال فلا يقول فيه، فيقول يوم القيامة ما منعك إذا رأيت كذا وكذا أن تقول فيه، فيقول له: أى ربى خفت الناس، فيقال: إياى كنت أحق أن تخاف) ولا يقفن أحدكم على رجل يضرب ظلما، فإن لعنة الله تنزل من السماء على من حضره إذا لم تدفعوا عنه). ونسوق مجموعة من القصص النبوى الذى يصور إتيان الله بالشهداء من خلقه ليشهدوا على الإنسان، فتشهد الأعضاء والأركان، وتشهد الأيام والليالى، ويشهد الملائكة والأنبياء.

ويتجلى في هذه الوقائع والمشاهد الإعجاز النبوى فى الإخبار عن الغيب الذى هو من خصائص الأنبياء، وجمال الأسلوب فى براعة التصوير الذى يفيض بالبلاغة المقتضية للحال والمقام، والتجسيم الذى تبلى ملامحه من خلال السرد والحوار، والجواب على السؤال، وتنقل الخطاب بين الخالق والملائكة والأنبياء والعباد وغيرهم من المخلوقين.

روى أبو سعيد عن النبى (صلى الله عليه وسلم) قال: (يجيئ النبى يوم القيامة ومعه الرجل، ويجيئ النبى ومعه الرجلان، ويجيئ النبى ومعه الثلاثة وأكثر من ذلك فيقال له: هل بلغت قومك؟ فيقول: نعم، فيمدى قومه، فيقال: هل بلغكم؟ فيقولون: لا فيقال: من يشهد لك؟ فيقول: محمد وأمته، فتدعى أمة محمد - صلى الله عليه وسلم -

الله كل من قتل فيحمل رأسه، وتشخب أوداجه دما، فيقول: يارب سل هذا فيم قتلنى؟ فيقول الله - تعالى - له - وهو أعلم - فيم قتلته؟ فيقول يارب لتكن العزة لى، فيقول الله - تعالى - تعست ثم لا تبقى قتلة إلا قتل بها، ولا مظلمة ظلمها إلا أخذ بها، وكان فى مشيئة الله - تعالى - إن شاء عذبه وإن شاء رحمه) و(ويأتى المقتول معلقا رأسه بإحدى يديه متلببا قاتله بيده الأخرى، تشخب أوداجه دما، حتى يوقفها، فيقول المقتول لله - سبحانه - هذا قتلنى، فيقول الله - تعالى - للقاتل: تعست، ويذهب به الى النار).

هذه المشاهد التى يصورها القصص النبوى فى يوم الحساب، هى مشاهد حقيقية، جاءت عن طريق إخبار الله للنبى (صلى الله عليه وسلم) وكان للبلاغة النبوية تأثير رائع فى إخراج هذه الصور التى تبعت فى النفس كل رهبة وخشية، فتنتأى عن القتل وسفك الدماء وتحافظ على الأرواح والأعراض، فالقصص فى الآخرة هو امتداد للقصص فى الدنيا، وبذلك يتحقق الأمن والأمان فى دنيا الناس.

ومن المشاهد التى ينقلها القصص النبوى صورة العبد يوم القيامة، عندما يعرض على ربه فلا يسأله عن أى عمل عمله قبل أن يسأل عن الصلاة، وعن حسن أدائها بشروطها وأركانها، فإن صحت صلاته صحت كل أعماله، وذلك لأن الصلاة تجمع العقيدة قولاً وعملاً (وما كان الله ليضيع إيمانكم) أى صلاتكم. فعن أبى هريرة - رضى الله عنه - عن النبى (صلى الله عليه وسلم) (أول ما يحاسب به الناس يوم القيامة من أعمالهم الصلاة، قال: يقول ربنا - عز وجل - لملائكته: انظروا فى صلاة عبدي أتمها أم نقصها؟ فإن كانت تامة، كتبت له تامة، وإن كان انتقص منها شيئا قال: انظروا لعبدي من تطوع؟ فإن كان له

فيقال: هل بلغ هذا؟ فيقولون: نعم، فيقول: وما علمكم بذلك؟ فيقولون: أخبرنا نبينا (صلى الله عليه وسلم) بذلك أن الرسل قد بلغوا فصنعا، قال: فذلك قوله تعالى: (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا).

وجاء في قصة أخرى (يدعى نوح يوم القيامة، فيقول: لبيك وسعديك يارب، فيقول: هل بلغت؟ فيقول نعم، فيقال لأمته: هل بلغكم؟ فيقولون: ما أتانا من نذير، فيقول: من يشهد لك؟ فيقول: محمد وأمته، فيشهدون أنه قد بلغ، فذلك قوله: (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)).

وفي قصة جامعة تصور الملائكة المقربين والرسل أجمعين في خطاب مع رب العالمين عن تبليغ اليهود والرسالات للأمم، فعن حيان بن أبي جبلة قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أ): إذا جمع الله عباده يوم القيامة، كان أول من يدعى إسماعيل - عليه السلام - فيقول له ربه: ما فعلت في عهدي، هل بلغت عهدي؟ فيقول: نعم، قد بلغت جبريل، فيدعى جبريل - عليه السلام - فيقول: هل بلغك إسماعيل عهدي؟ فيقول: نعم يارب قد بلغني، فيخلى عن إسماعيل، ويقال لجبريل: هل بلغت عهدي؟ فيقول جبريل: نعم، قد بلغت الرسل فيدعى الرسل، فيقول: هل بلغكم جبريل عهدي؟ فيقولون: نعم، فيخلى عن جبريل. ثم يقال للرسل: هل بلغتم عهدي؟ فيقولون: قد بلغنا أمنا، فتدعى الأمم، فيقال لهم: هل بلغكم الرسل عهدي؟ فمنهم المصدق ومنهم المكذب، فتقول الرسل: إن لنا عليهم شهوداً، يشهدون أن قد بلغنا مع شهادتك، فيقول: من يشهد لكم؟ فيقولون محمد وأمته، فتدعى أمة محمد، فيقول: تشهدون أن رسلى هؤلاء قد بلغوا عهدي إلى من أرسلوا إليهم؟ فيقولون: نعم، رب

شهدنا أن قد بلغوا، فتقول تلك الأمم: كيف يشهد علينا من لم يدركنا فيقول لهم الرب: كيف تشهدون على من لم تدركوا؟ فيقولون: رينا بعثت إلينا رسولا، وأنزلت إلينا عهدك وكتابك وقصصك علينا إنهم قد بلغوا، فشهدنا بما عهدت إلينا، فيقول الرب: صدقوا، فذلك قوله - عز وجل - «وكذلك جعلناكم أمة وسطا» والوسط العدل «لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا».

ويقال: (٩) إن النبي (صلى الله عليه وسلم) يشهد على أمته يوم القيامة، حيث تعرض عليه أعمالها كل يوم غنوة وعشية، فيعرفهم بسيماهم وأعمالهم، فذلك قوله تعالى: (فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا).

ويشهد الرسل على أممهم كما جاء في قول الله تعالى: (ونزعنا من كل أمة شهيدا فقلنا هاتوا برهانكم) ولكل نفس سائق يسوقها إلى الله، وشاهد يشهد عليها بما عملت، لقوله تعالى (وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد).

#### « الحديث صلة »

الهوامش:

(١) التذكرة ص ٢٥٦

(٢) تفسير ابن كثير ج ٤ ص ٤٨٤ وص ٤١٩،

ص ٤١٤

(٣) التذكرة ص ٢٩٠

(٤) القرطبي في التذكرة ص ٢٩٢ وابن كثير ج ٣

ص ٥٢

(٥) كثر العمال ج ١٤ ص ٣٦٩، ومنخب كنز

العمال ج ٦ ص ٧٠

(٦) التذكرة ص ٣٢١

(٧) القرطبي: التذكرة ص ٣٢٥

(٨) القرطبي: التذكرة ص ٣٣٤

(٩) القرطبي: التذكرة ص ٣٣٦

# أعلام ومشائل

## «الإمام ابن قتيبة»

زاد: «أدب الكاتب»  
(تأليف: الأثير)

بتلم:

محمد بن عبد الرحمن  
آل إسماعيل - الأحساء

«الحلقة الأولى»

عالمنا هذا إمام في الأدب ، واللغة والفقه والحديث ،  
والتفسير، والفلك، والتاريخ، إمام في سائر العلوم الإسلامية  
واللسانية . هذا هو شأن علماء المسلمين، وهو الذي جعلهم  
يبرزون على غيرهم، وهو الذي جعل المكتبات في العالم تزرخ  
بالنافع والفيد في شتى العلوم والمعارف لأنهم يؤمنون بأن  
العلوم بعضها يأخذ برقاب بعض فإذا كتب العالم المسلم في  
الشرع فلا بُد له من إقناع الآخرين، إذا هو بحاجة الى (علم  
البيان)، ولا بُد أن يبين الفاعل والمفعول به والداخل في قضيته  
والمستثنى منها، إذا لابد له من معرفة (علم النحو)، ثم إنه  
يحتاج في حديثه الى تمهيد وتوطئة ليسهل جذب القارئ أو  
السامع بالأسلوب الجذاب، إذا لابد له من معرفة (علم الأدب)،  
وسوف يستشهد بوقائع، إذا لابد له من معرفة (التاريخ)،  
وهناك مواسم وأوقات لبعض العبادات، إذا لابد أن يعرف  
شيئاً من (علم الفلك)، وهو أساساً مستدل بالكتاب الكريم،  
إذا سيكون مستحضراً الآية الكريمة وتفسيرها وشيئاً من  
الغريب وفقه اللغة، ومستدل كذلك بالسنة المطهرة، إذا لابد أن  
يعرف صحة الحديث المستشهد به . . . وهلم جرا . إذا لا غربة  
أن يكون علماء المسلمين متخصصين في أكثر من فن «فابن  
قتيبة» و«ابن جرير» و«ابن حزم»، و«النووي» و«ابن قدامة»  
و«الذهبي» و«ابن كثير» و«ابن تيمية» و«ابن القيم»  
و«السيوطي» وغيرهم، قد نهجو هذا النهج في شمولية  
المعرفة . قدمت بهذه المقدمة، حتى يزول الاستغراب عن  
متقينا وشباب هذا العصر، حيث ترى دكتوراً، يكتب في  
قضية من القضايا، لا يلتزم بالقواعد النحوية، يرفع المنصوب،  
وينصب المرفوع، ويحرك المجزوم! فإذا ما ناقشته أجابك بأنه  
لم يتخصص في النحو، وما درى أن العلوم اللسانية من نحو  
ولغة وبيان هي القنطرة للعلوم الإسلامية وغيرها! بل لكل  
العلوم فهي الجسر الموصل ويدونها تنقطع العلوم .

((أ. ك. م.))

أ. ك. م.

م. ك. م.

م. ك. م.

م. ك. م.

م. ك. م.

م. ك. م.

(ابن كثير)

في ذلك مصنفات  
متعددة وقال فيه

صاحب كتاب  
«التحديث بمناقب  
أهل الحديث»: وهو  
أحد أعلام الأئمة  
والعلماء والفضلاء  
أجودهم تصنيفاً،  
وأحسنهم  
ترصيفاً، له زهاء  
ثلاثمائة مصنف،  
وكان يميل إلى  
(مذهب أحمد  
واسحاق)، وكان  
معاصراً لإبراهيم  
الحري ومحمد بن  
نصر المروزي،  
وكان أهل المغرب  
يعظمونه، ويقولون:  
من استجاز  
الوقية في «ابن  
قتيبة» يتهم  
بالزندقة، ويقولون:  
كل بيت ليس فيه

ترجمته:

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
الدينوري النحوي اللغوي، وقيل المروزي، كانت ولادته  
سنة ثلاث عشرة ومائتين ولد ببغداد، وقيل بالكوفة،  
وأقام بالدينور مدة قاضياً فنسب إليها (١).  
وهو صاحب المؤلفات البديعة المفيدة المحتوية  
على علوم جمة اشتغل ببغداد، وسمع بها الحديث  
على (اسحاق بن راهويه)، وطبقته، وأخذ اللغة عن  
(أبي حاتم السجستاني) وذويه (٢)، وروى عن  
«الدباسي»، و«أبي سعيد الضرير» (٣) قال (ابن  
خلكان) سكن بغداد وحدث بها عن إسحاق بن  
راهويه وأبي إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان  
بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه  
الزيادي، وأبي حاتم السجستاني وتلك الطبقة (٤).  
وأخذ عن غيرهم الفقه والحديث واللغة.  
وأجمع علماء التراجم على أن (ابن قتيبة) من  
أسرة فارسية، كانت تقطن مدينة «مرو» وأنه ولد  
أواخر خلافة (المأمون بن هارون الرشيد) كما أنهم  
اتفقوا على أنه نشأ ببغداد التي كانت حاضرة  
الخلافة الإسلامية، وموطن العلماء الأعلام في كل  
فن، وكعبة العلم التي يحج إليها رواد الثقافة والمعرفة  
من جميع أنحاء البلاد الإسلامية (٥).  
روى عنه ابنه أحمد، وعبد الله بن درستويه  
الفارسي (٦) وعبد الله بن عبد الرحمن السكري

مكانته العلمية ودفع ما نسب إليه:

هذا الإمام الجليل ابنتي مثل غيره، فليل فيه،  
وتقول عليه، ونسب إليه، ولكن الله سبحانه وتعالى،  
أخرج له من ينتصر له ويذب عنه من رجال عدول،  
يرجع إليهم في الجرح والتعديل.  
قال عنه: (شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن عبد  
الحميم بن تيمية) قدس الله روحه في تفسيره لسورة  
الإخلاص، وابن قتيبة من المنتسبين إلى أحمد  
واسحاق، والمنتهصرين لمذاهب السنة المشهورة، وله

شيء من تصنيف لا خير فيه. قلت: ويقال: هو  
لأهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة، فإنه خطيب  
السنة كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة.

ثم قال «شيخ الإسلام»: وأما اللغويون الذين  
يقولون: إن الراسخين لا يعلمون معنى المتشابه،  
فهم متناقضون إلى أن قال: وابن الأنباري الذي  
بالغ في نصر ذلك القول هو من أكثر الناس كلاماً  
في معاني الآي المتشابهات يذكر فيها من الأقوال  
ما لم ينقل عن أحد من السلف ويحتج لما يقوله في  
القرآن بالشاذ من اللغة، وهو قصده بذلك الإنكار  
على ابن قتيبة، (وليس هو أعلم بمعاني القرآن

والحديث، واتباعاً

للسنة من «ابن

وقال «ابن حزم» كان ثقة في دينه وعلمه، وقال «النديم»: كان صادقاً فيما يرويه عالماً باللغة والنحو وكتبه مرغوب فيها وذكر من كتبه نحواً من ستين كتاباً(٩).

قتيبة، ولا أفقه في ذلك، وإن كان ابن

الأنباري من أحفظ الناس اللغة، لكن باب

فقه النصوص غير باب حفظ ألفاظ

اللغة ( وقد نغم هو وغيره على (ابن

قتيبة) كونه رد على «أبي عبيد» أشياء»

وسلك من تفسير غريب الحديث، وابن

قتيبة قد اعتذر عن ذلك وسلك في ذلك

مسلك أمثاله من أهل العلم، وهو

وأمثاله يصيبون تارة ويخطئون

أخرى(٧). وإليك الآن ما قاله فيه أهل العلم

وإتقان في علمه وتمكنه وتقدمه

\*\*\* (١)

(٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(٧) (٨) (٩) (١٠) (١١)

(١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦)

\*\*\* (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١)

(٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦)

(٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١)

# «تأثر الشرع بريتائين تزلزل الشرع» (الذهبي)

وقال «الحافظ ابن كثير»: ابن قتيبة

أحد العلماء والأدباء، والصفات

الأدبية، وقد تقدمت ترجمته، وكان ثقة

نبيلاً، وكان أهل العلم يتهمون من لم

يكن في منزله شيء من تصانيفه(١٠).

وقال صاحب شذرات الذهب:

«كان فاضلاً ثقة سكن بغداد الخ(١١).

وقال صاحب تاريخ آداب اللغة

العربية: «وكان عالماً في اللغة والنحو والشرع، متفنناً في العلوم فيما

يرويه، مستقل الفكر جريئاً في قول الحق، وهو أول من تجرأ على النقد الأدبي فآلف في أكثر فنون

الأدب المعروفة والباقي من مؤلفاته إلى اليوم حسن وشائع وبعضها من أمهات كتب التاريخ

والأدب(١٢).

وقال عنه النووي (يرحمه الله): اللغوي الفاضل في علوم كثيرة، سكن بغداد، وله مصنفات كثيرة جداً،

رأيت فهرستها ونسيت عددها، أظنها تزيد على ستين مصنفًا في أنواع العلوم، فمن كتبه التي رأيتها

غريب القرآن، ومشكل القرآن، وغريب الحديث، وأدب الكاتب، والمعارف، وعيون الأخبار(١٣).

(يرحمه الله).

قال الخطيب البغدادي (يرحمه الله) كان ثقة ديناً

فاضلاً.

وقال في المتفق: شهرته ظاهرة في العلم، ومحلّه من الأدب، لا يحقر(٨).

وقال مسلمة بن قاسم: كان لغوياً كثير التأليف عالماً بالتصنيف، صنّوقاً من أهل السنة، يقال كان

يذهب إلى قول إسحاق بن راهويه، وسمعت محمد بن زكريا بن عبد الأعلى يقول: كان ابن قتيبة يذهب إلى مذهب (مالك) وقال نقطويه: كان إذا خلا في بيته وعمل شيئاً جوده، وما أعلمه حكى شيئاً في



وفاته يرحمه الله:

توفي في ذي القعدة سنة سبعين، وقيل سنة  
إحدى وسبعين ومائتين، وكانت وفاته فجأة حيث  
صاح صيحة سمعت من بعد، ثم أغمى عليه ومات.  
وقيل: أكل هريسة فأصابته حرارة، ثم صاح صيحة  
شديدة ثم أغمى عليه إلى وقت الظهر ثم اضطرب  
ساعة، ثم هدأ فمازال يتشهد إلى وقت السحر، ثم  
مات يرحمه الله تعالى (١٤).

بعض مؤلفاته:

«غريب القرآن - مشكل القرآن - معاني القرآن -  
كتاب القراءات - إعراب القراءات - الرد على القائل  
بخلق القرآن - آداب القراءة - غريب الحديث - مشكل  
الحديث - تأويل مختلف الحديث - إصلاح غلط أبي  
عبيد - المسائل والأجوبة - دلائل النبوة - جوامع الفقه  
- كتاب التفقيه - كتاب الأشربة - الرد على المشبهة -  
أدب الكاتب - عيون الشعر - كتاب المراتب والمناقب  
من عيون الشعر - معاني الشعر الكبير - كتاب  
المعاني - ديوان الكتاب - تقويم اللسان - خلق  
الإنسان - كتاب الخيل - كتاب الأنواء - جامع النحو  
الكبير - جامع النحو الصغير - الميسر والقдах -  
فضل العرب على العجم - التسوية بين العرب والعجم  
- المعارف - عيون الأخبار - طبقات الشعراء - كتاب  
الحكاية والمحكي - كتاب فرائد الدرر - حكم الأمثال -  
آداب المعاشرة - كتاب العلم - كتاب القلم - الجوابات  
الحاضرة - تعبير الرؤيا - تاريخ ابن قتيبة - كتاب  
الجرائم - كتاب الفرس في معاني الشعر - الإمامة  
والسياسة (١٥) وهذا مشكوك في نسبته إلى (ابن  
قتيبة) وسوف نتطرق إلى هذا فيما بعد إن شاء الله  
تعالى.

«الموضوع صلة»

المصادر والمراجع:

(١) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٣.

(٢) البداية ج ١١ ص ٤٨.

(٣) لسان الميزان ج ٣ ص ٣٥٩.

(٤) وفيات

الأعيان ج ٢

ص ٤٢.

(٥) مقدمة كتاب

تأويل مختلف

الحديث.

(٦) وفيات

الأعيان ج ٢

ص ٤٢.

(٧) دقائق

التفسير ج ٦

ص ٤٤٤، ٤٤٥.

(٨) لسان

الميزان ج ٢

ص ٣٥٧، ٣٥٨.

(٩) لسان

الميزان ج ٢

ص ٣٥٨.

(١٠) البداية

ج ١١ ص ٥٧.

(١١) شذرات

الذهب ج ٢

ص ١٦٩.

(١٢) شذرات

الذهب ج ٢

ص ٤٧٨، ٤٧٩.

(١٣) تهذيب الأسماء واللغات ج ٢ ص ٢٨١.

(١٤) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٣.

(١٥) مصابير مؤلفاته (يرحمه الله): «مقدمة كتاب

عيون الأخبار - لسان الميزان ج ٢ ص ٣٥٨ - شذرات

الذهب ج ٢ ص ١٦٩ - البداية ج ١١ ص ٤٨ - وفيات

الأعيان ج ٢ ص ٤٢، ٤٣ - مقدمة تأويل مختلف

الحديث - تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ٤٧٩،

٤٨٠ - مقدمة أدب الكاتب - كشف الظنون ج ٥

ص ٤٤١ - دائرة معارف القرن العشرين ج ٧ ص ٦٣١

- الأعلام ج ٤ ص ١٣٧.»



محمد الفزالي  
من أكبر دعاة  
الإسلام في هذا  
العصر إن لم يكن  
أكبرهم جميعاً فإنه  
يملك مع روعة البرهان  
وقوة الإيمان، وصلابة  
العقيدة أسلوباً حاراً  
يتوهج حمية، ويلتهب  
غيرة، أسلوباً يملك  
مشاعر المستمع حين  
يكون الفزالي خطيباً،  
ويأسر عواطفه حين  
يكون الفزالي كاتباً، وهو  
من الأستاذ حسن البنا  
رضى الله عنه بمنزله  
محمد عبده من جمال الدين  
الأفغانى، إذ شرح أصول  
فكرته، وحلل عناصر دعوته،  
وأيد مسعاه بالفكر المستنير  
والرأى الصائب، وقد رزق الله  
مؤلفاته خطوة بالغة

لدى الخاصة والعامة  
فكونت مكتبة إسلامية  
تقف في وجه الطوفان  
الزاحف  
من بلاد  
العداء  
الصارخ،  
فتكتسح  
الباطل  
وتنصر  
الحق،

الشيخ

(محمد الفزالي)

وكان من حظي أن أتابع هذه المؤلفات وأن  
أكتب عنها في تقدير وإجلال، وإذ كنت أستضيئ  
بنورها في كل اتجاه، وقد نشرت بعض ما كتبت  
عن مؤلفات الأستاذ في  
الجزء الثاني من كتابي (من  
منطلق إسلامي) ثم عثرت  
على كتابات أخرى سأحاول  
نشرها في  
مجموعة  
ثالثة، ومن  
بينها ما  
نشرته  
بمجلة  
الرسالة  
العدد

(١٩٤٥) بتاريخ ١٣/٨/١٩٥١م عن كتابه (الاسلام المفتري عليه بين الشيوعيين والرأسماليين) حيث كان هذا الكتاب صيحة عالية تواجه من يحاربون الشيوعية لحساب الرأسمالية باسم الاسلام، ومن يحاربون الرأسمالية لحساب الشيوعية باسم الاسلام أيضاً، والاسلام كما يقول الأستاذ ينظر الى الرأسمالية والشيوعية معا نظرة عدا و احتقار، لأن له نظرتيه المستقلة التي تعمل على إسعاد البشرية جميعاً في ظلال صداقة من الإخاء والحرية والمساواة، وأذكر أنني قلت في الخاتمة «لقد فهم الأستاذ محمد الغزالي الفقه

الإسلامي، وأدرك أصوله ومنازعه إدراكاً يمدد الذكاء الناقب، والنقد البصير كما ألم بمشكلات عصره وظل مجتمعه، وأخذ يستلهم السماء في إصلاح الأرض ويضمد بالوحي الإلهي والهدى النبوي جراح الأمة الإسلامية النافرة» وأنا أقول الأمة الإسلامية عن قصد لأن الداعية الكبير يحمل على كامله هموم المسلمين في كل مكان، شرقاً وغرباً، فما يفجأ الناس حادث في بلد ما من بلاد الاسلام حتى يكون أول الداعين الى إقالة العشرة ونصرة

اللهيف، لأن وطنه هو الإسلام حيث امتد ورفرف، وقد قال أحمد شوقي في تقدير المجاهد الاسلامي الكبير عبد العزيز جوايش أبياتاً رائعة، تصلح أن تقال في جهاد الأستاذ محمد الغزالي، إذ نعى الناس عليه اهتمامه بمصائب العالم الإسلامي، والناس هنا هم الذين في قلوبهم مرض ممن لا يشعرون بأخوة الإسلام، وتربط المسلمين حتى يكونوا كالجسد الواحد إذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الأعضاء

بالسحر والحمى قال أحمد شوقي:

لقد نسى القوم أمس القريب

فهل لأحاديثه من معيد

يقولون ما (أبى ناصر)

ولترك ما شأنه والهنود

وفيم تحمل هم القريب

من المسلمين وهم البعيد

فقلت وما ضرركم أن يقوم

من المسلمين إمام رشيد؟

أستكثر من لهم واحد

وأى القديم نصير الجديد؟

سعى يولف بين القلوب

فلم يعد هدى الكتاب المجد

وللقوم حتى وراء القفار

دعاة تغنى، ورسل تشيد

( في السعودية )

ولا أستطيع أن ألم بذكرياتى

جميعها مع الأستاذ الغزالي، ولكنى

أكتفى ببعض ما يلقي الضوء على

ضروب من جهاده المتعدد الأنحاء، حيث

ألحت الى مواقف من نضاله فى مقال

صادق كتبت له مناسبة ملزمة، فقد جاء

الأستاذ الغزالي أستاذاً بجامعة أم

القرى بمكة المكرمة، بعد أن اصطدم

بأولى الأمر اصطداماً منوياً حين خالف ما يراد

من تشريع يخالف الإسلام فى شئون المرأة،

فجهر برأيه الناقد، ثم رأى أن يستجيب الى

دعوة السعودية فنزل أم القرى علماً بارزاً،

ومصباحاً مضيئاً، وقابله ذوو الفضل مقابلة تليق

بمقامه الجليل، ولكن نفرا ممن يحسبون كل

صيحة عليهم قد تحاشوا لقاء الأستاذ، ظناً منهم

أن الاتصال به يعنى مبادئة أولى الأمر فى

مصر، وقد علمت بذلك وأنا بالرياض أستاذاً



بقلم :  
أ. د. محمد  
رجب  
البيومي  
- المنصورة -

بجامعة الإمام محمد بن سعود، فكتبت مقالا صادقا أرحب فيه بوفود الأستاذ الكبير علينا بالسعودية، منتهزا قراءه حديث له بجريدة عكاظ، ويادرت بنشر مقالى بجريدة الرياض الصادرة في ١٣/١٢/١٣٩٤هـ تحت عنوان «مرحباً بالشيخ الغزالي، وفيه أقول:

«لقد سئل الأستاذ عن عدد مؤلفاته فذكر أنها فوق الثلاثين،

وأحب أن أوضح أن المسألة ليست مسألة عدد، فإن كل مؤلف للأستاذ يقوم مقام جامعة حية تمتع العقل، وتلهب الشعور، لأن الكاتب ذو رسالة هادفة، فهو أحد القائمين بقلمه الباتر، ولسانه المؤمن على ثغر من أكبر الثغور خطرا ومهابة، يزود أراحيف الأعداء،

فيبديد أحقاد الصليبية الغادرة، والصهيونية الماكرة، فى عزيمة صارمة لا تعرف المهادنة، وأعداء الفكرة الإسلامية فى الشرق والغرب يروونه خصمهم الألد، فيحاربونه بكل سلاح، ولكن الله عز وجل يمدّه بالنصر تليداً لقوله «والذين جاهدوا فىنا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين».

نشأ الغزالي مجاهدا دائماً الحركة، كان فى شبابه الأول يقف مع الاسلام أمام الانتهازية التى شوهت معانى الشريعة،

فادعت أن الاسلام يميل الى الزهد والتقصير، ولهؤلاء أجراء من عبيد القلم، يؤيدون افتراءهم بالآية المحرفة، والحديث المفترى، والتاريخ الكاذب، حتى جاءت مؤلفات الغزالي تشرق بنور الإسلام فتوضح سياسته فى المال والعقار مؤكدة حق المسلم فى التمتع بثمار الحياة، ويغى الظالم فى استنزاف الدماء وكسب الحرام، ثم جاء عهد وجدت فيه الشيوعية الكافرة ألسنة تهتف بمبادئها، ويتسمى أصحابها بأسماء المسلمين،

وقد سيطروا على منافذ الرأى، ووجدوا فى المنابر العالية، والجرائد الكبرى، والإذاعات العامة ميداناً لترويج الباطل، ثم رأوا من عون الحاكم المتمكن ما مهد لهم طريق السيطرة والنفوذ، ولكن الغزالي حفظه الله يهتف فى الظلام بكفر الشيوعية، ولا يجد فى بلده من يجرؤ على طبع مؤلفاته، فيتجه بها إلى غيرها من البلاد العربية، ليواجه الزحف الأحمر مبينا خطره على الإسلام، ومستهدفاً لأشق ضروب المعاملة من مقاطعة وإرهاق، والرجل صابر محتسب.

ثم تزيد المسألة خطورة، فيتقدم العملاء بسموهم القاتلة مرجفين بمبادئ الإسلام، ولكن الغزالي يصيح بهم فى أضخم المؤتمرات السياسية ليوضح ماضيهم القذر فى الوصولية والانتهازية،

فإذا الحقد المسموم يدفع بعض الأغرار الى التهكم بالأستاذ فى صور دنيئة ظهرت بها جريدة الأهرام، فهاج لها الشعب المصرى أكبر هياج، وقمعت نفوس الأوغاد، حين عرفوا أن الغزالي يتكلم باسم الأمة الاسلامية لا باسمه وحده، فاثروا الانزواء.

### (بين محمد عبده والغزالي)

سئل الأستاذ الغزالي فى حديث عكاظ عن الإمام محمد عبده ورأيه فى الشرق والغرب، فاجاب بما ألهمه الله من توفيق، ولست أناقش هنا كلام الغزالي عن الأستاذ الإمام. ولكنى أعلن أن الغزالي قد صار بقوة الله وتأييده خليفة للإمام فى الميدان، ل

قد واجه محمد عبده منذ قرابة قرن حقد الأوربيين على الإسلام فى وقت كانت لهم السيطرة الباغية على أكثر بلاد الحنيفة الزهراء، وقد مكنت لهم قوتهم السياسية من الإرجاف

الشجاع الصائل في مواقف الخطر، قد تولى إدارات شتى بوزارة الأوقاف فكان بها نسيماً رقيقاً يهب على أرواح الضعفاء من طالبي العون والإسعاف، وكم جلس الساعة تلو الساعة في مكتبه المحتشد بنوى المطالب، ليعمل على إنصاف مظلوم أو تعيين عاطل، أو معونة بائس، وإن عينه لتفيض بالدمع حين يجد من مظاهر العوز والحاجة ما لا يملك له دفعا أمام اللوائح والقوانين هذا الرقيق الباكي قد واجه أعتى العواصف جرى القلب، شجاع اللسان دون أن يتحيف، وما زال موقفه الناري مما زعموه حقوق المرأة يتردد في كل مكان، إذ وقف أمام رغبة طاغية تؤيدها السلطة بما ملكت من نفوذ، وقد كان يؤازره في موقفه أستاذنا الجليل محمد أبو زهرة فوجّهها البحث في شئون المرأة وجهته الصحيحة، وإن ورمّت أنوف وتقلصت شفاه».

هذا تركيز لما جاء بمقال في الرياض تحية للقادم العزيز، وقد قرأه الأستاذ، وبفضل بكتابة رسالة إليّ تحمل شذى أسلوبه المين.

### ( هموم داعية )

ألف الأستاذ هذا الكتاب في الثمانينيات، وأنا أعرف أن هذه الهموم ليست طارئة عليه، بل بدأ يكابدها منذ امتشق القلم في الأربعينيات، ولكن الذي أحرار له هو أن الداعية الكبير لا يحارب في جهة واحدة، بل في جهتين متباينتين، لأن فريقا من الذين لا يفهمون الإسلام على وجهه الصحيح يبيحون لأنفسهم أن يخطئوه بلا هدى ولا كتاب منير، وهم يعد ذوو غيرة إسلامية لا تنكر، وقد بذل الأستاذ في نقاشهم جهودا مضنية، كان الواجب أن يفرغ منها كيلا تعوقه عن منازلة من يلحسون في آيات الله دون وازع، ولكن الأستاذ قد اصطلى بنارين، وحارب في معتركين، والله معه فهو لا يضيع أجر العاملين.

بالإسلام على أوسع نطاق، فادعوا له المثالب المفتراة، ودأوا أن لا صلاح للمسلمين إلا بهجر مبادئه التي تصادم العقل، وتعرقل أسباب الحضارة، وتصد عن العلم والثقافة.

فانبرى الأستاذ الإمام ليبدد هذه الأراجيف بحجج نارية تلهب المفترين، حتى استطاع بمنطقه المغم أن يوضح قيادة الإسلام للإنسانية في سبيلها الحضارى المشرق،

فكون رأيا عاما إسلاميا يقف أمام هذه المفتريات فإذا هي هواء، ومضى الأستاذ إلى ربه فزاد بغى الغرب وكثرت في بلاد الإسلام ذبوله، وعملاؤه، فجددوا الهجوم الأفك بسموم غير السموم التي كشفها الأستاذ الإمام،

ولكن الله قد هب الأستاذ الغزالي ليكون في طليعة من يحملون الراية بعد الأستاذ الإمام، وكانت المعركة حامية الأوار، ولكنها انجلت عن ظهور الحق وبحر البغاة.

ومضى المقال في مثل هذه المعاني إلى أن قلت: إنى أباهي بمواقف الغزالي الصارمة في وجه الضلال إذ هي نماذج تحتذى،

وقد اتخذ من المنبر مذياعا لنشر آرائه التي تحاربها جرائد الوصوليين فلا تسمح بإذاعتها، مع أنها تفرد في الجريدة الواحدة صفحتين لأخبار من تجعلهم نجوم الفن والرياضة!

إن المصريين جميعا يعرفون مواقف الغزالي الجبارة على منابر الجامع الأزهر بالقاهرة وعمرو بن العاص بالقسطنطين، وغيرها من منابر عواصم المحافظات،

وهي مواقف ردت للمنابر الإسلامية اعتبارها إذ جعلها الأستاذ ذات رسالة إعلامية ساطعة، وما شرعت الخطب يوم الجمعة في الإسلام، إلا لتؤدى ما أداه الأستاذ من الأمر المعروف والنهى عن المنكر، وأعجب ما أعجب له أن هذا

# \*\* رحلة «الأثري» بدأت

## \*\* الرحلة «الجزائرية» (الجزائرية) «الجزائرية»

رحلات

ثانياً: الرحلة الجغرافية التاريخية الاستطلاعية: في هذا النوع من كتابة الرحلة خلال هذا القرن تأتي رحلة «الحاج ابن الدين الأغواطي» بعنوان (رحلة الأغواطي في شمال إفريقيا والسودان والدرعية) (٢٠).

وكل ما يعرف عن (ابن الدين) هذا أنه من عائلة تحمل هذا اللقب بمدينة (الأغواط) في الجنوب الجزائري، كتب الرحلة بالعربية في النصف الثاني من العشرة الثالثة في القرن التاسع عشر (في حدود: ١٨٢٦ - ١٨٢٩) بناء على طلب (ويليام ب. هودسون) مساعد القنصل الأمريكي في (الجزائر) في الفترة (١٨٢٥ - ١٨٢٩) مقابل مبلغ مالي غير معلن، فانجز (الأغواطي) عمله هذا وقبض الثمن من (هودسون) ذي النزعة الاستشراقية، الحريص على جمع معلومات جغرافية وتاريخية ولغوية خصوصاً من هذه (البربرية) وقام هذا بترجمتها الى الانكليزية، وتبقى طبيعة العلاقة بين الرجلين غامضة، كما بقي النص العربي مجهولاً، وهو ما حفز الاستاذ الدكتور (سعد الله) على إعادة النص الى العربية في نحو سبع عشرة صفحة.

وقد تكمن وراء الطلب لإنجاز هذه الرحلة أغراض سياسية، وأهداف مختلفة غير المعلنة. وقد جمعت في مسارها بين الداخل والخارج، فالرجل من مدينة (الأغواط) ولكنه يبدأ بوصف

الحلقة السابقة من هذه الرحلة الشيقة تناولت موضوع الرحلة إلى الحج.. ونموذج الدراسة كان رحلة (محمد أبو راس الناصر الجزائري) وهي بعنوان (فتح الإله ومنته في التحدث بفضل ربي ونعمته) وهذه الرحلة ركزت على اللقاءات العلمية والفكرية مع العلماء الذين التقى بهم.. والرحلة أيضاً كان لها دورها في إبراز المعالم الحضارية والعمرانية للمدن التي توقف عندها كاتب الرحلة وفي هذه الصفحات نعرض الجزء الثاني والآخر من هذه الدراسة الماتعة.

# السيرة النبوية

## السيرة النبوية (الجزء الثاني)

ثم تأتي مرحلة (مالي) أو ما يسمى (السودان). فتبرز فيها محطتا (شنقيط) و(تنبوكتو) ثم العودة إلى (توات) بالجزائر، فيرد الحديث من (ورقلة) إلى (وادي سنوف) فمدينة (غدامس) الليبية على الحدود الجزائرية التي يصفها بقوله: «بلدة كبيرة مبنية بالطين أو الطوب، وفيها تمر كثيرة، وسكانها يتكلمون البربرية، ولباسهم من الصوف والقطن، ويشترتهم سوداء»، ونسألهم متحجبات، وفي غدامس عدد كبير من العلماء والطلبة، وفيها سوق عظيم، ولكن ليس فيها حمامات ولا طواحين... والمسافة بينها وبين توات تقدر بأربعة وعشرين يوماً» (٣٤).

كحدا يتحدث عن (قابس) و(جربة) التونسيين، و(تقرت) في الوقت نفسه، ليفرد الحديث عن (جربة) ثانية ثم (قابس) في أقل من سطر هو «من قابس إلى طرابلس عن طريق البر مسافة ستة أيام» (٣٥).

ومباشرة بعد الجملة السابقة يتحدث عن (الدرعية) عاصمة الدولة السعودية الوهابية الأولى (٣٦) «ينصف هذه البلاد وكذلك نجد الحرب الوهابيين، إن الدرعية بلدة كبيرة، ولها أسوار وعدد كبير من الجنود للبقاء عنها» (٣٧).

ويختم المؤلف بعد ذلك كلامه مبصراً على أن

مدينته (الأغواط) نفسها، بسورها الحصن، وواديها الذي يقسمها قليلا إلى فريقين، وأبوابها، ولغة سكانها العربية وملابسهم المميزة ومنتوجها من التمر والعنب والتين وغيرها.

ومنها ينطلق شمالاً نحو (تجمعات) ثم إلى (عين ماضي) غرباً، فـ(جبال (العمور) التي يصفها بقوله: «ينبع منها نهر كبير يسمى نهر الخير، وهو مشهود عند الجميع، وأرض هذا الجبل صالحة للزراعة، وفيه كل أنواع الخشب، ويقدر طوله وعرضه بحوالي مسافة يومين لكل منهما، والسكان هناك يربون الإبل، وبعضهم يربي المعز والغنم، وهم من أجود الفرسان، ولقثهم هي العربية، ولا يحكمهم أي سلطان، ويقدر عدد المسلمين في جبل عمور بحوالي ستة آلاف شخص، بينما عدد مسلمي عين ماضي حوالي ثلاثمائة رجل، أما مسلمو الأغواط فحوالي ألف» (٣٨).

ثم يعود من (عمور) إلى (الأغواط) كي ينطلق إلى (متيلي) و(وادي ميزاب) و(المنيع) ثم (ورقلة) التي تفصلها عن «المنيع» مسيرة خمسة أيام، بلدة كبيرة جداً، ولها سور يحيط بها، فيه عدة أبواب، ويحكمها سلطان، وهي مقسمة بين ثلاثة عروش» (٣٩) ثم يعود إلى الحديث عن المسافة بين (المنيع) و(توات) تليها مرحلة (تيميمون) التي لا أسوار لها تحميها «لأن منازلها جميعاً متراسة» (٤٠) ثم (عين صالح) و(واحة (القوارة)).

# المستعمر الفرنسي كان أشد حرصاً على تبني هذه الرحلات وتمويلها.

رحلات

بدا الحس القبلي الذي سرعان ما أجاد الاستعمار الأوروبي استغلاله للتمكين له على وقع الفرقة والخلاف، حتى على توافه الأمور والثانوي في حياة الناس.

بدا وصف المؤلف ذلك حيادياً ويعقوبة تامة، اكتسب طابعاً تقريرياً - غير أن صياغة (الرحلة) في إطارها العام تجعلها تكاد تبدو خالية من التجربة الشخصية المباشرة القائمة فعلاً وواقعاً على المشاهدة المباشرة فهي خالية من مشاعر صاحبها وانطباعاته إلا نابراً جداً، فغدث تقريراً عاماً عن أوضاع وأحوال إشباهاً لفصول غربي - أمريكي، وهذه بمفتاح (الفهم) و(العمل)، فكان المؤلف يصف المدن وصفاً سطحيّاً عاماً أوضاعاً وسكاناً وعلاقات وطبيعة سلطة فيها، ولا يعبر عن معاشية حديثة، بل بدأ في وضع من يستمد خبرة سابقة ومعلومات قديمة، لذا فهو في وصف المدن ذكر المسافات بالأيام بينها، ولا يصف الطريق بين مدينة وأخرى، فلا يذكر ما رأى فيها، ولا ما اعترضه نحوها من مصاعب، وما شاهد من ظواهر طبيعية وسواها، ولا يمكن أن نخدع تماماً بقوله في نهاية (الرحلة) «إن ما سبق هو وصف لما رأيته» (٢٩).

بدا وراء الرجل إحساس قوي أن هناك مهمة ينبغي أن تتجر، يعرف (هودسون) جغرافية هذه المناطق وعاداتها، ولغة سكانها المنطوقة، بحثاً عن تأكيد قناعة مسبقة خصوصاً في اتساع رقعة (البربرية).

من هنا أستبعد أن تكون الرحلة انجزت على أثر تجربة حديثة مباشرة، فهو وإن أعلن تاريخ

وصفه في رحلته قائم على المشاهدة، لا على مجرد القزاة أو السماع والاستنتاج. من هذا التعبير نفسه، ومن واقع النص ذاته، يلاحظ القارئ أن صياغة الرحلة قامت على السرد التقريري، ولم تلجأ لا في قليل ولا في كثير إلى النقل مهما كان شكله من مصادر أو مراجع يوثق بها كلامه، أو يستند بها رأيه، أو يعتمد بها في حكمه وأستنتاجه. فهو حاول أن يعين المسالك، ويوضح المعالم، ويحدد المسافات بين المناطق والمدن ويجلي الطبيعة جغرافياً ويوضح هندسة البناء، ونظام الحكم، والتقاليد الاجتماعية وغيرها.

ففي وصف المدينة يذكر المادة التي تبني بها الدور، فبعضها من طين فقط، وبعضها من طين غالباً ومن حجر قليل كما يحدد لباس السكان، وطعامهم، ويشترتهم، ولغة الحديث، وممارسة العقيدة، وشكل العادات والتقاليد، ووضع المرأة حيث لا وجود في الشارع للنساء «المحترمات» بتعبيرهم، فيكثر ظهورهن في مدن، ويقل في أخرى وينعدم في غيرها، كما يتحدث عن الصراع القبلي في المدينة الواحدة، وطبيعة السلطة فيها، في استقلالية محدودة، أو في عزلة وانزواء أو في تبعية للحكم العثماني، أو سوى ذلك، ومن ذلك الخصومة القائمة على رفض أمر أو واقع كحال فريقي (الأغواط) نفسها، في رفض أحدهما (شيخ البلدة) «وسبب الخصومة بينهم على العموم هو رفض فريق منهم طاعة شيخ البلدة» (٢٨).

فعمكست (الرحلة) في النهاية كثيراً من الأوضاع المختلفة التاريخية والجغرافية والسياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية، ومن ضمنها



# مظاهر الحفاوة وحسن الاستقبال ووجه باريس الجميل صرفت أعين هؤلاء الرحالة عن مساوئ القوم.

وعرف عنها في مواضع أخرى: قراءة أو سماعاً، وربما اكتفى بالكفن في مواضع أخرى، خصوصاً أن الحيز الزمني الذي زعمه في تاريخ كتابة الرحلة لم يكن يسمح له كي ينتقل في أكثر من مرحلة داخل الجزائر نهائياً وإياباً، ثم منها إلى (مالي). ذهباً وإياباً، أيضاً، ثم إلى (غدامس) - اللبسية، و(قباس) و(جربة) التونسيين، ثم (الدرمية) من أجل أن يتوج ذلك بتقرير في صفحات ملحوظة يقدم لديبلوماسي أمريكي مهم بالموضوع، لأمر ما.

غير أن هذه الملاحظات لا تجرد للرحلة من واقعيته، بقدر ما تلفت النظر لطبيعة التجربة، وجوانب من خلل في صياغتها، فلم تنهض فيما يبدو كل عناصرها على خبرة مباشرة حية، خصوصاً خارج (الجزائر)، فإن كان المؤلف ضائعاً في مواضع فنقد بدا قريباً فقط من الصديق في مواضع أخرى، ومجل شك وريبة في غيرها.

والرحلة في النهاية إن أشبعت رغبة (هودسون) فلم تقل في تصورنا إلا جزءاً من الحقيقة الكبيرة، خصوصاً عن أمة عربية طموحة، لا تشغلها مناقشات مطوية، ولا أخذ ورد مبتذل لأغراض معينة في خلاف مذهبي - ديني، أو فروق لغوية مفتعلة، لكنها أسهمت في الوقت نفسه بما يفيد بشكل ما في جوانب مختلفة: جغرافية وتاريخية واجتماعية واقتصادية ودينية وثقافية.

فهي رحلة إذن غلب عليها الجانب الجغرافي التاريخي برؤية استطلاعية، عن مواقع مدن،

كتابتها في (١٢٤٢هـ) الموافق (١٨٢٦م) فإن ذلك لا يعني بالضرورة أنه على أثر انتهاء الرحلة، وتسد رأيها هنا أشياء كثيرة، منها هذا الاضطراب الذي لاحظته الباحثون. ابتداء من التاريخ أعلاه، فبينما يسجل بذلك التاريخ كتابة النص يسهر على أنه قد أورد في صلبه قوله: «إنه منذ سنتين في (١٢٤٣) زحف أخ الشيوخ (محمد بن التجاني) أي (ابن أحمد التجاني) مؤسس الطريقة في عين ماضي، على (وهران) من أجل «الاستيلاء على خزنتها» (٤٠) المالية، مما يعني أن الرحلة قد تكون كتبت سنة «١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م».

من هنا تبدأ أسباب في ظاهرة (الخلط) و(الاستطراد) في الرحلة نفسها، حيث نرى أحياناً المؤلف يخطب خطب عشواء في بعض من محطات رحلته، فهو مثلاً يدل الحديث عن (وادي سوف) في (الجزائر). ثم (غدامس) بليبيا، يعرض إلى (غدامس) فوادي سوف، ثم يعود إلى (غدامس) ويتحدث عن (قباس) بتونس و(جربة) ثم (تقرت) بالجزائر، ليعود إلى وصف (جربة) و(قباس) من جديد كي يحدد المسافة بين هذه وطرابلس بـ ستة أيام.

وهنا يقفز مباشرة إلى الحديث عن (الدرمية) من تون سواها، لا في (مضيق) ولا في (الحجاز) ولا في الأرض العربية الأخرى، مثل (ليبيا) وغيرها.

فظاهرة الخلط والاستطراد وانعدام الوصف الحي الخاص بملامح الطريق وأجوائها، وظرفها، والقفز على المراحل مما يوحي بأن الرحلة كتبت بناء على خبرة سابقة استند إليها في مواضع،

# وضوح التباين في مستويات الأسلوب والتناول في لفحة هذه الرحلات.

رحلات

و(وهران) وغيرهما «جماعة من رؤساء العرب مأمورين مثلي بالسفر لهاتيك البقاع والمنازل» (٤٥).

ويشروع ابتداء من يوم السفر في ٢٥ أبريل ١٨٥٢ يصف ما يتركز عليه النظر في الأرض الفرنسية مع اعجاب شديد بسياسة فرنسا في شق الطرق البرية وشبكات الطرق الحديدية ومد خطوط الهاتف، فيقول عن الجهد في تذليل شبكات الطرق «ذلك أغرب ما يكون استواء الطريق ووزنها بموازين الهندسة، بحيث لا يعلو موضع على الآخر بشيء ما، ومهما تعرض لهم جبل شاهق في الطريق يمنهم المرور دخلوا تحته بالثقب، فيكون حيطان تلك الثقب من حجر منحوت وسقف كذلك» (٤٦).

وحين يشاهد مشهدها الاتصالات الهاتفية تجري بين (باريس) و(ليون) يصفها باعجاب ينهيه بانتهار واضح «وهذا من أغرب ما رأيت، والأمر لله من قبل ومن بعد» (٤٧) وهو تعبير جلي عن العجز التام في ادراك تلك القدرة التي بدت له سحرية، ينجز بها القوم آلات وأعمالا، وهو الاحساس الذي تردد لدى الكاتب في مواضع كثيرة استحسانا وذهولا أمام انجازات عظيمة في (فرنسا) التي جعلت سياستها هذه في معاملة الأعيان، خير بلد، وملكها أفضل الناس، عظما، وسياستها أحسن السياسات، وبك نتيجة حتمية للنجاح في المهمة السياسية لخبراء الغزو، غزو الأرض وغزو النفوس حتى ينقلب في النظر الباطل حقاً والظلم عدلاً والقهر والابادة رفقا وعدلا «أعلم أن ملوك فرانسة لو اتصفوا بالظلم والجور وعدم الرفق بالرية لما

وأحوال ناس لغة وعادات وتقاليدها وأزياء وسواها. أما الأسلوب فهو تقريرى بسيط، تغلب عليه السمات العلمية في محاولة تقديم «حقائق» من دون وصف أدبي يبرز محاسن أو مساوئ، ويعكس مشاعر المؤلف في معالجته الموضوع، وموقفه من كل ذلك كصاحب رؤية له انطباعاته الإيجابية والسلبية عن صورة بلد هنا، وصورة إنسان هنا، أو صورتيهما معا. فيما شاهد ولاحظ وانفعل.

ثالثا: الرحلة السياسية:

في الرحلة السياسية أمامنا نموذجان يتكاملان، اتجه صاحباهما الى (باريس). أولهما رحلة (سليمان بن صبيام) سنة (١٢٦٩هـ/ ١٨٥٢م) والثانية رحلة (أحمد ولد قاد) (٤١) ولا نعرف عنهما إلا أنهما من «الأعيان» في الوطن الذي كانت سلطة الاحتلال الفرنسي تقريهم وترعاهم، بالمناصب، وتهي لهم الرحلات كي تستغلهم للتأثير على مواطنهم، لينصاعوا لإرادة الاحتلال، ويكفوا عن كل أشكال الرفض والمقاومة.

«أولى (٤٢) هاتين الرحلتين رحلة (سليمان بن صبيام الى بلاد فرانسنة) (٤٣) أو (الرحلة الصيامية) من (مليانة) الى (الجزائر) العاصمة في اتجاه (باريس) حيث بدأ الرجل قرحا كثيرا بالمهمة التي اعتبرها عيدا له «كان ذلك عندي كال موسم الجديد، وركبت من مليانة دار السكنى الى الجزائر الغراء، داخلتها حماها الله يوم ٢٣ من أبريل سنة اثنين وخمسين وثمانية عشر مائة» (٤٤). فذكر أن سفره كان مع غيره من الأعيان في (قسنطينة)

# تكريس فضائل المستعمر، وتلميع وجه المحتل، من دوافع تمويل هذه الرحلات.

يستفاد من هذا أنه الذي ألح على أن يكون مع الوفد الذي يمثل منطقة الغرب من الوطن، فكان له ذلك بفضل - كما يقول - «حاكم عمالقتا الوهرانية سيادة الجنرال سيريس (٥٤)» المحب الخير للرعية المجتهد في صلاحها» (٥٥).

من بداية الرحلة في الجزائر لا يلتفت الرجل الى ما حوله، كان مأخوذاً شوقاً الى (باريس) مدينة «الحسن والاحسان» كما يقول في الفصل الأول: «لأننا ركبنا البحر من مرسى الجزائر في غرة شعبان المطابق لشهر غشت ١ سنة ١٨٧٨م في جماعة من أعيان العرب قاصدين المدينة العظمى باريس التي اجتمع بها ما افترق في غيرها من الحسن والاحسان، وضمت ما تشاقق اليه الأنفس وترغب في سماعه الأذان، فاستقبلنا أهلها باللبشاشة الدالة على المروءة، ذو وجوه كثفرة الصباح سميحة وعقول ثابتة صحيحة، وصلور سالمة سميعة، فزلنا بأحسن المنازل الرفيعة مفرشة بالأفرشة البديعة، ولم يزلوا متفقدن لأحوالنا تفقد المرضعة لرضيعها» (٥٦).

يلاحظ أن تركيز الكاتب على مظاهر الحفاوة وحسن الاستقبال في المدينة الجميلة، ولم يشد انتباهه اليها عبر المدن بشكل جاد إلا شعار الثورة الفرنسية تفتصب حروفه عملاقة على جدران المدن «فكلمنا مرربنا بمدينة وقرية من مرسلية الى باريس إلا ورأينا على حيطانها كتابة غليظة كقوائم الابل يستخرجها الأعشى من بعيد فضلاً عن صحيح البصر، لم نعرف حقيقتها، فسألنا عنها قيل لنا هي ثلاث كلمات: ليبرطي، اقبليطي، قرطرنيطي (٥٧). أعني

حصلوا على تحصيل بعض الغرض من عمارة البلدان وكثرة العساكر البرية والبحرية وتحصين الثغور وتعميرها بالعدد والعدد (٤٨) وغير ذلك مما لا يمكن حصره» (٤٩) وهي دعاية سافرة تحقق الغرض الذي (جلب) لأجله القوم من (الجزائر) الى (باريس) التي لم يصلوها برا حتى أنكروا كثيراً من أوجه خاصة بحسن السياسة الاستعمارية في تعمير الأرض واستصلاحها «مذ نخلنا هذه البلاد بأشهرها لم نر بها موضعاً خالياً من الفراسة والجرأة» (٥٠). وكذلك في اشاعة العدل «في مدة اقامتنا ما رأينا إنساناً مد يده لأخذ الصدقة» (٥١).

هكذا يعود صاحب (الرحلة الصيامية) مبهوراً بما رأى، معجباً بحسن السياسة الفرنسية في (فرنسا) التي خيل اليه بفعل (الكرم) الفرنسي أنها السياسة نفسها التي تجد امتداداً لها في وطنه خارج (فرنسا). فماذا قال الرحالة الذي جاء بعده بنحو ست وعشرين سنة السيد (أحمد بن قاد) من ممثلي المنطقة الغربية من الوطن (وهران) في رحلته (الرحلة القادية في مدح فرنسة وتبصير أهل البادية) (٥٢).

من المقدمة نعلم أن (أحمد بن قاد) قام برحلتين سابقتين الى (فرنسا) وكتب عن رحلته الثالثة التي كانت للمشاركة في (مهرجان - معرض) تولي ويذا فيها شوقه الشديد للبحر «لما تعلق القلب بزيارة فرنسة مرة ثالثة واشتاق النفس للتمتع برؤية تلك المدن العظيمة والأمصار والماعطن والبساتين والنيار، رجوت أن أكون مع من حضر، وقلت لعل غرس التمني يثمر» (٥٣).

## بلاط تركيز الكاتب على مظاهر الحفاوة وحسن الاستقبال في المدينة الجميلة، ولم يشد انتباهه إليها عبر المدن بشكل جاد إلا شعار الثورة الفرنسية تنتصب حروفه عملاقة على جدران المدن

الصورة الماعة والوجه اليراق لفرنسا الأخرى غير  
الاستعمارية، فسقط الكاتب صريع حب جارف  
لفرنسا (الحرية - العدالة - المساواة) وهو الشاعر  
الذي لم يترك الكاتب أنه في السياسة الاستعمارية  
غير قابل للتحويل إلى بلاده، أو هو ممنوع التداول  
في سياسة الاحتلال بالجزائر، لم يدرك بعمق لما  
يحوط به هو وأمثاله الاحتلال الفرنسي من رعاية  
وتبجيل ليخدموا سياسته في الأرض المغتصبة، لذا  
لا نجب حين نراه يودع (باريس) يوم الرحيل  
عائدا إلى وطنه مضطرب الفؤاد دامع العينين: «لما  
أن وقت الرحيل جرعنا كأس الفراق بعد حلوة  
التلاق، ولم يصبنا يوم خروجنا من وطننا مثل ما  
أصابنا يوم الخروج من قرنسة، فانصرفنا والعيون  
ملتقطة إليها، وسفرنا والقلب مقيم بها، لكن صبرنا  
بالأمانى أنفسنا، وقتنا لعل القضاء أيضا يجمعنا،  
ثم قلنا توديعا من صميم الفؤاد: سلام عليكم يا  
أهل الود والوداد» (٦٢).

غير أن ذلك الإعجاب والود لم يحل نهائيا في  
الأخر بين الكاتب وبين جانب من الصورة الأخرى  
لوجه الاحتلال الأسود وظلمه وتقييب شعارات  
ثورته في أرض الجزائر حتى في مغاملة أعوانه  
الذين يخدمون سياسته، فيهمشون وتطلق أيدي  
اليهود والمعمزين في أمور الجزائريين، فحاول لفت  
نظر المحتلين لجانب من هذا الوضع تحت عنوان  
(عرض حال) من فون أن ينسج تأكيده الولاء  
المطلق «الرجو حسن التفاته نحو العرب من رجال  
البولة وأوتادها الذين ارتبطنا معهم زمنا طويلا  
... فالأمم من السادات أن لا يتسونا في رفع  
المضرة علينا، فلنا حق عليهم أن لا يتركوا أمة

الحرية والاخوة والمساواة يا لها من كلمات يحق أن  
تكتب بماء الذهب، وبأليت الناس تعرف قدرها  
ويعلم ما ضمنت من المعاني، وحقيق أن الخير  
مجموع بها إن عمل بها، فلما استفسرنا ما  
وتأملنا ما أزدادت قلوبنا تعلقا بحسبة اللولة  
الفرنسية» (٥٨).

لا يلبث (أحمد بن قاه) حتى يسقط صريع  
إعجاب شديد جدا بما يشاهد في المعروض:  
«المجتمع فيه غرائب الصناعات الفاتكة  
والاختراعات البديعة الرائعة فوجدناه أمرا  
عجيبا (٥٩) يحتري على أصناف نتائج الزرع  
ونتايج الضرع والمعادن والتحف، كل شيء منها  
على حدة، موضوع بالاتقان والتحكيم، وكل شيء  
يستخرج بالآلات والحركات العقلية، فترى الصوف  
مثلا في محل محملها تخرج خيطا ثم يصير ملفا  
جيدا ومتوسطا وأدنى، فتقول: أين المشط؟ وأين  
المفزل؟ وأين المنسج؟ وأين الخلاطة والشيء المتداول  
باليد؟ وترى أنواع الأقمشة من حرير وكتان بأنواع  
التطريز الذهب الملون وأصناف الجاشية العريضة  
والضيقة تخرج كثرة بأدنى كلفة ولا عمل  
يده» (٦٠).

ثم تكبر دهشة أكثر وهو يشاهد آلات التبريد  
«أغرب من هذا أن النار والماء ضئدان، والضدان لا  
يجتمعان، فبرأنا الثلج يستعمل من نار وماء  
بالآلات والحركات العقلية، فلو سمعنا بهذا لما  
صدق العقل، لكن ليس الخبر كالمعان فوقفنا  
باهتين» (٦١).

وقف الكاتب مبهورا في غياب فرنسا الاحتلال  
التي تمارس بطشا في وطنه عمي عنه في حضور

# رحلة الاغواطي تقريرية الأسلوب خالية من التجربة الشخصية.

انبهارهما عكس حاجة شديدة في وطنهما الى  
يقظة فكرية عامة لمقاومة الاحتلال عملا من أجل  
الحرية والسيادة في إطار حضاري للأمة والوطن  
غير الإطار الحضاري الأوروبي الذي سعى  
الاحتلال لفرضه عبر سياسة التمسيع والفرنسة  
لغة وانتفاء في النهاية».

لقد كان مسار الرحلتين واحدا تقريبا، في  
القطار، بعد (مارسيليا) انطلاقا من ميناء  
الجزائر بحرا، حتى (باريس) حيث تنظم للوفود  
زيارات ولقاءات يبرز فيها وجه (فرنسا) الوضوي  
بمعالمها ونظامها، ونظافتها، وأناقته، الى جانب  
كرم سياسيتها وحسن رعايتها الاتباع.

وقد نهضت الرحلتان على المشاهدة  
المباشرة، فحفلنا بمختلف العواطف الإيجابية  
تجاه البلد أرضا ونظاما، ورجاله من السياسيين  
والعسكريين، وتفجرت قريحتنا الرجلين نظاما،  
ونثرا للثناء، فابن صيام يمدح (لويس نابوليون  
بونابارت الثالث) (شعرا) فيقول فيه:

ورث الشجاعة من أبيه وعمه

فكانهم ما غاب منهم ماله

جمع السماحة والرجاحة والندا

والبأس والرأي الاصيل مبارك

وإذا المعالي أصبحت مملوكة

أعناقها بالحق، فهو المالك (٦٤).

ويثني (ابن قاد) على (فرنسا) عامة، مقتبلا  
بما هي عليه من تقدم وزقي: «هنيئاً لفرنسة  
التي هي أم الجزائر، فقد زادها من الليالي جدة،  
وتقادم الأيام حسن شباب» (٦٥).

إن الأهمية الأولى للرحلتين تكمن في طبيعة

مشاهدة أودعها الله أسنانة بأيديهم في زوايا  
الاهمال، ولهم حق علينا في الطاعة واتباع الأوامر  
على كل حال» (٦٣).

وهي نظرة ذات طابع تقيييمي أملتتها في  
الآخير المقارنة التي أتاحتها له الزيارات المتكررة  
الى فرنسا، حتى بات يتمني ألا يغود الى الجزائر  
فينكسر فؤاده للبون الشاسع بين طبيعة الحياة في  
الجزائر وطبيعتها في فرنسا، الأمر الذي جعله  
يخن في شوق جارف للذهاب الى فرنسا وينقبض  
صدره في العودة منها الى الجزائر، رغم أن ذلك  
كله لم يهده الى حقيقة السياسة الفرنسية بمكرها  
ودهاؤها في الإبقاء على التخلّف في الجزائر  
كمصدر استغلال وإضمان التبعية العمياء للمحتل.

اذن فإن رحلة (ابن قاد) تتفق مع رحلة (ابن  
صيام) في الانبهار بالحياة الفرنسية بوجهها  
السياسي والصناعي والاجتماعي، كما تتفق معها  
في الدعاية للسافرة للاحتلال، لكن بإضافة لدى  
(ابن قاد) تتمثل في النقطة التي كتب فيها تحت  
عنوان (عرض حال) الذي ختم به الرحلة ظنا منه  
أن ذلك الحيف في الجزائر هو من فعل اليهود  
والمعمرين الذين يستغلون الأرض والانسان،  
يصادرون تلك ويضطهدون هذا ويشرطونه وليس  
من خطط الاحتلال الذي ينجس كل شيء بحساب،  
حتى زيارة (ابن قاد) وأمثاله هي بحساب لتكريس  
«فضائل» الاحتلال و«تلميع» وجه المحتل.

لكن مهما كان الجانب السلبي في هاتين  
الرحلتين فانهما تبقيان من مظاهر الاحتكاك  
بالحضارة الغربية، وأن لم يدع كاتباهما الى  
مشروع فكري ذي طابع حضاري مصيري فإن

# إن الأهمية الأولى للرحلتين تكمن في طبيعة الأدب المستعمرات على العبودية، كما كشفت بشكل ما عن

لفتها العربية من ضعف وركاكة ولحقت الصياغة والعبارة والكلمة المجردة نفسها .

## خاتمة:

ومهما يكن من شيء فقد صورت هذه الرحلات في القرن التاسع عشر معالم ومواقف، ومكست كثيرا مما رآه الرحالة سواء انطلقوا به أو وصفوه وصفا عاديا يخلو من حرارة التفاعل، ومن هنا يمكن تسجيل ملاحظات كثيرة مختلفة، من ذلك مثالا، لا حصرا:

أولا: بداية تراجع المنحى التاريخي والجغرافي لدى كتاب الرحلات، ففسحا المجال لجوانب أخرى: سياسية وثقافية، وعامة، وتأتي هنا رحلة (الأغواط) أقرب إلى الاستثناء، لأن الهدف منها اقتضى ذلك.

ثانيا: غلبة الطابع الذاتي والأدبي في كتابة الرحلة، لصلات الرحالة بالمحيط، والناس.

ثالثا: شرعت الرحلة إلى المحج - كعمل مستقل - تتراجع، لتفقد جزءا عاديا من الرحلة العامة في فترة مبكرة من القرن الثالث عشر الهجري (١٩م).

رابعا: بروز الرحلة إلى أوروبا في قالب سياسي، فإن تعددت وجوه هذا بالنسبة لساكن الرحالين العرب فإنه بالنسبة للجزائريين جعل هذه الرحلات تتم بعناية إدارة الاحتلال الفرنسي تمويلا للرحلة وطبعها للنص الذي غالبا ما كان - هنا - يكتب شكرا لنعمة المحتل على

الاحتكاك بالغرب، فعكستا سياسة رجال الاحتلال في ترويض أبناء المستعمرات على العبودية، كما كشفتنا بشكل ما عن حاجة (الجزائر) إلى تجاوز واقعها سياسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا .

بدا صاحب الرحلتين على حس ديني تقليدي، وعلى حظ مقبول من الثقافة الأدبية بما أدرجه من شعر بهما أو من محفوظهما، وصيغ التعبير تقليدية، بل هي صيغ مجتررة، في مقدمتي الرحلتين وخاتمتهما، تضمنتا تعابير قرآنية وجعلا جاهزة، ولغة ذات مستويات مختلفة: بين ركاكة وشروح، مع قليل من رشاقة تمتطي السجع والتكلف في مواضع، كقول (ابن ضيام) في (باريس) «لا زالت محاسنها ظاهرة ومسراتها باهرة، فلا أقسم بهذا البلد وحسن منظره الذي يشفي الكمد» (٦٦).

وتشيع في الرحلتين الكلمات الأجنبية بلفظ عربي، لغياب المقابل في العربية لدى الكاتبين، كما يحاولان استنباط مقابل فتعوزهما: الدقة، مثل وصف (النق) تحت الجبل بـ (الثقب) و(المحامي) بكلمة (الأبوظايط) كما كانت تنطق في الداريجة أيضا (بوظايط). ومهما يكن من شيء فإن الرحلتين قامتتا على المشاهدة، فنقلتا تجربة صادقة، وخبرة ذات وجوه مختلفة، كما عكستا مشاعر وأشبواقا وطموحات، وأمالا أيضا، شخصية ووطنية، لكنها لغة وصياغة تبقيان دون مستوى سابقتهما، فعكستا بذلك المستوى المتدهور الذي شرع يشهده النثر الجزائري.

وإن كتبت الرحلتان بمباركة من الاحتلال للشاء عليه فقد حملتا ضمينا إدانة تاريخية له لما لحق (الجزائر) من قمع وتفقير واضطهاد، وما أصاب

# تكاك بالغرب، ففكستاسياسة رجال الاحتلال في ترويض أبناء جة (الجزائر) إلى تجاوز واقعها سياسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا

(٣٧، ٢٨، ٢٩، ٤٠) المصدر نفسه، ص ٢٦٦،  
ص ٢٥١، ص ٢٦٨، ص ٢٥٢.

(٤١) نشرتا مع ثالثة من جديد بعنوان (ثلاث  
رحلات جزائرية الى باريس) من تقديم: خالد  
زيادة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١،  
بيروت، ١٩٦٩م.

(٤٢) اقتبس الجزء الأول من الحديث عن هاتين  
الرحلتين من كتابي (أدب الرحلة في النشر  
الجزائري الحديث)، مخطوط، جامعة الجزائر،  
ص: ٢٧-٣٣.

(٤٣) طبعت في الجزائر، بالمطبعة الحكومية،  
في السنة نفسها (١٨٥٢) التي كانت فيها  
الرحلة.

(٤٤) ثلاث رحلات جزائرية، ص: ٢٦٢٥.  
(٤٥، ٤٦، ٤٧) المصدر نفسه، ص ٢٦، ص ٢٧،  
ص ٣٢.

(٤٨) هكذا في الأصل.  
(٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢) المصدر نفسه،  
ص: ٤١، ص ٣٢، ص ٤٢، ص ٥٥، ص ٥٧ - ٥٨.

(٥٤) Le general ceres  
(٥٥) المصدر نفسه، ص: ٦١.  
(٥٦) المصدر نفسه، ص: ٥٩.

(٥٧) liberte-Egalite-  
Fraternite  
(٥٨) المصدر نفسه، ص ٦١.

(٥٩) في الأصل هكذا «فوجيناه أمر عجيب»  
(٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦) المصدر  
نفسه، ص ٨٥، ص ٦٧، ص ٨١، ص ٨٢، ص ٨٣،  
ص ٧٢، ص ٤٨.

المؤلف أو تملقا له، أو إعجابا صائقا، قد لا  
يخلو في مواقف من حق ما كامن في النفوس،  
لفروق فاحشة بين وضع في (الجزائر) ووضع  
في (فرنسا).

خامسا: يلاحظ الباحث التباين في مستويات  
الأسلوب الأدبي في هذه الرحلات، قبل  
الاحتلال الفرنسي، وبعده، حين عم الركود  
الحياة الثقافية والأدبية، على أثر الاحتلال  
وبشكل خاص بعد نهاية المقاومة بقيادة الأمير  
عبد القادر في ١٨٤٧م، حتى أواخر القرن حين  
شرعت هذه الحياة تشهد انتعاشا معتبرا.

وفي كل الأحوال تبقى هذه الرحلات مادة  
لاكثر من ميدان، خصوصا في الدراسات  
الأدبية والاجتماعية.

الهوامش:

(٣٠) طبعت في (لندن) سنة ١٨٣٠م، وتضمنها  
كتاب الدكتور أبو القاسم سعد الله، أبحاث وآراء  
في تاريخ الجزائر، ج: ٢، ص: ٢٤٣ - ٢٦٨،  
المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر ١٩٨٦م.

(٣١) المصدر السابق، ص: ٢٥٣.  
(٣٢) المصدر نفسه، ص: ٢٥٦.  
(٣٣) المصدر نفسه، ص: ٢٥٧.  
(٣٤) المصدر نفسه، ص: ٢٦١-٢٦٢.  
(٣٥) المصدر نفسه، ص: ٢٦٦.  
(٣٦) يلاحظ (سعد الله) أن هذا الوصف ينسب  
أنه كان للدرعية قبل أن يجتاحها جيش (محمد  
علي) والي (مصر) فخربها سنة (١٨١٨م).



**بقلم:**  
**محمد بن أحمد**  
**العقيلي**  
**- جازان -**

الدبلوماسي،  
ثم حاول دراسة القانون وغيرها من  
الدراسات،

ولكنه لم يثبت على دراسة واحدة وترك  
الجامعة ناقماً متبرماً وعاد الى قريته،  
وفي كتابه المشهور (اعترافاتي) يقول:  
أردت مخلصاً أن أكون رجلاً صالحاً  
فاضلاً، ولكني كنت شاباً كانت له أهواء ..  
ولا أستطيع أن استعيد ذكريات تلك  
السنوات  
دون أن  
يخالجني  
شعور مؤلم  
بالاستفطار  
والتقزز ..  
«الخ»

ثم رحل الى (القوقاز) برفقة أخيه لمراقبة  
سلوك ذلك الأخ وقضي ثلاث سنوات فيها  
مستفيداً من جمال مناظرها  
وطيب هوائها، وقد استيقظ في نفسه  
الشعور الديني فألف كتابه عن الطفولة سنة  
١٨٥٢م،  
فنال الكتاب إعجاب الناقدين الروسين،  
وبعث جو (القوقاز) الجميل والمناطق  
الطبيعية في قلمه سحر البيان المعروف عن

نثر نثر ادب  
نثر الادب  
النثر

(١٤)

شخصية معروفة على مستوى العالم لا  
يجعل الكثيرون في الغرب والقليلون في  
الشرق اسم هذا الأديب المصلح الروسي  
وروائه الروائية والقصصية ولا مسيرته  
الإنسانية واسمه الكامل نيقولا ليوتولستوي

ولد في ٢٨  
أغسطس  
١٨٢٨م في  
قريّة  
(ياسنايا  
بوليانا)  
القريبة من  
مدينة (تولا)

على الطريق القديم الموصل الى مدينة  
(كيف) المدينة الروسية المشهورة.  
من أسرة نبيلة فوالده الكونت (نيقولا  
تولستوي) وأمّه الأميرة (ماري  
فولكونسكي).

مات والده وهو في التاسعة من عمره  
فعاث في وصاية شقيقته، واختار (ليو) كلية  
اللغات الشرقية ليعد نفسه للسلك

(ليوتولستوي)



ذلك الكتاب فيطالع القارئ في صفحات  
كتابه مناظر سلاسل الجبال التي تتوج  
الثلوج قممها الشامخة، ويمنحه هواء

الغابات المتراصة الأطراف نسيماتها  
العاطرة، فإن تلك المناظر الرائعة كانت تثير

في نفسه

الأول وهلة

الشعور

بالدهشة

والإغتراب

ومع المدي

صارت

تثير في

نفسه

الشعور

بالسرور

والإرتياح،

وكان كل

ما يفكر

فيه

ويشعر به

جليلاً

ورائعاً

مثل تلك

المناظر

وكان لتلك

الحياة

الطبيعية

البرية

التي تحتاج الى أكثر مما في قوى البشر.

ويظهر لنا في قصصه الجميل موقفه من

الحرب بوجه عام فالحرب عنده مدرسة

الفضائل البطولية، ولكنه مع ذلك يعقبتها

ذلك الكاتب فيطالع القارئ في صفحات  
كتابه مناظر سلاسل الجبال التي تتوج  
الثلوج قممها الشامخة، ويمنحه هواء  
الغابات المتراصة الأطراف نسيماتها  
العاطرة، فإن تلك المناظر الرائعة كانت تثير

في نفسه

الأول وهلة

الشعور

بالدهشة

والإغتراب

ومع المدي

صارت

تثير في

نفسه

الشعور

بالسرور

والإرتياح،

وكان كل

ما يفكر

فيه

ويشعر به

جليلاً

ورائعاً

مثل تلك

المناظر

وكان لتلك

الحياة

الطبيعية

البرية

جمال سحرها وبهجة جمالها .

وفي سنة ١٨٥٣م غادر القوقاز الى شبه

جزيرة (القرم)، وفي السنة التي تليها ألف

كتابه (قصص من سيباستوبل)، وقد لفت



وكشفوا الكثير من خوالج النفس وأحاسيس الوعي الإنساني ومستكنات الضمير وساعدهم في ذلك الصراحة البريئة التي أمتاز بها الروس وتحريمهم الصدق في وصف ما يخالج نفوسهم ويطوف بأفكارهم، ويظهر ذلك واضحاً في كبار ممثلي الأدب الروسي مثل تولستوي ودستوفسكي وتورجنيف وغيرهم.

فالصراحة والصدق هي الصفات الأساسية في الأدب الرفيع عند الروس .

لقد كانت زوجته تساعده في جهوده الأدبية وكانت وحدها التي تستطيع قراءة خطه

وما يدخله على كتاباته من تصويب وكانت في بعض الأحيان تعيد كتابة الأصول برمتها .

وعندما شارف الخمسين من عمره غاض ذلك الإشراق اللامع من حيويته

وفي ذلك السن الذي بلغ فيه ذروة الشهرة والمكانة الأدبية مع الزواج الموفق والعيشة الرغيدة

وإنما كل ذلك اكتشفه بوره من الأزمة النفسية والكتابة الفكرية، وقد علل الكثير من الكتاب تلك الحالة التي أشار إليها في كتابه (الإعتراف) بقوله:

«لما أتممت كتابي (أنا كارنينا) بلغ بي اليأس أقصى حدوده وصرت أؤمن التفكير وأطيل النظر في الحالة الرهيبة المجتواه وكانت الأسئلة تنهال علي وتكاثر حولي وتطالبني بالإجابة عليها» . الخ .

لقد خرج (تولستوي) من تلك الأزمة العنيفة بقناعة تتمثل في قوله

وفي سنة ١٨٥٧م قام برحلة الى أوروبا وزار باريس وسويسرا، وفي سنة ١٨٦٠م درس (تولستوي) مبادئ التربية في فرنسا وألمانيا وإنجلترا .

وفي سنة ١٨٦١ حاول أن ينهض بإنشاء مدارس لتعليم الفلاحين في مزرعته، وكانت أراؤه في التربية متأثرة بنظريات (روسو)

وقد نظم مدارس بطريقتة مبتكرة تسمح للأطفال بالنمو العقلي الذي لا يلقى عقبات في طريقته،

وكان لأرائه في التربية تأثير بعيد المدى في روسيا وكتب أقصوصات لأبناء الفلاحين تمتاز بالبساطة وبثقة ملاحظة سلوك الحيوان والنبات والأطفال أنفسهم .

وفي سنة ١٨٦٢م تزوج (صوفيا بهرز) وكان في الرابعة والثلاثين من عمره . ولم تكن سنهما تتجاوز الثامنة عشرة،

وعاش عيشة عائلية سعيدة كانت أسعد أيام حياته وفي هذه الفترة من حياته أتم تولستوي روايتيه العظيمتين:

١ - (أنا كارنينا) التي كتبها بين سنة ١٨٧٣، ١٨٧٦م .

٢ - (الحرب والسلام) والروايتان رفعتا اسمه الى مستوى المؤلفين الضالدين، ومنحته الشهرة الساطعة في أنحاء العالم المتحضر ووطدت مكانته الأدبية .

لقد اشتهرت الروايات السيكولوجية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وفي هذا اللون من ألوان الأدب الروائي بوجه خاص أظهر الروائيون الروس براعة منقطعة

ما معناه: «إن اليقين الحق يقوم على طاعة  
الأوامر الدينية والبساطة في العيش  
والقناعة بالمكتوب

وقد تحققت تلك الصيغة في حياة الفلاحين الروس». فاتخذ منه نموذجاً يصوغ حياته على مثاله، والذي يختصر في قوله: «أهم عناصر الحياة هما العمل والحب».

• وإن على الإنسان أن يتحرى البساطة في حياته وأن يعطي أكثر مما يأخذ وأن يسهم في أعمال الخير دون أن يفكر فيما يعود عليه منها

وأن يجد السرور في مساعدة الناس وأداء الخدمات لهم، وفي هذه الحالة يجد السعادة ولا يخشى عادية الموت».

وهذا في نظره حل المشكلة التي انتهت إليها تولىستوي وهذا في رأيه ما توصل إليه هو وإلا فإن في الإيمان والتسليم بالقضاء والقدر والإتكال على الله سبحانه وتعالى، ما يغني المرء في حل مشاكله.

وسلك سلوكاً من التقشف والزهد وغير ذلك مما هو معروف في حياته التي لا تتفق مع الموضوع الذي نلخصه عن حياته الأدبية.

إن تولستوي في آخر حياته الخصبه  
تقلّى عن الدنيا وعاش في حالة من الزهد  
والانقشاف وأصبح له من الشهرة وسطوع  
الاسم ما أكسبه حب الجماهير وإعجاب  
المعجبين

مما جعل الكثير من أولئك الناس يتسابقون إلى زيارته والظفر بأحاديثه وتلقي ما ينثر عليهم من النصائح والحكم إلى أن توفي في العشرين من نوفمبر عام ١٩١٠م. وكان لنعيه صدى وبوي في العالم الغربي

المتحضر.

له عدد من الروايات التي حازت اعجاب  
العالم الغربي ومن أشهر تلك الروايات رواية  
(الحرب والسلام)

فإنها من الطُرف الأدبية التي كما يقول الأستاذ على أدهم «أنها لا يعرف لها نظير في الأدب العالمي برمته

وقد قال فريق من النقاد أنها أعظم رواية عرفت في العالم الغربي وقد عدّها بعضهم ملحمة نثرية تقف إلى جانب (إلياذة هوميروس) بل رأى، أن رواية (الحرب والسلام) تفوقها في الجمال والتركيز من ناحية السعة والشمول وتعد الاهتمامات الإنسانية.

كما أن روايته الثانية (أنا كرينا) تأتي في المرتبة الثانية بعد (الحرب والسلام) وقد ترجمت الروايتان إلى أكثر من لغة من اللغات العالمية.

ولعل الكثير من قراء العربية قد قرأ  
ترجمتهما مما يغني عن الإسهاب في  
وصفهما.

وفي آخر حياة ذلك الزعيم المصلح  
والكاتب المبدع وما كان يسجيه في مؤلفاته  
من الحكمة

والآراء السيدة والنصائح الثمينة وقع في  
خطأ الشقاق مع زوجته (صوفيا)، فكتب في  
مذكراته ضد زوجته، وقامت بورها وكتبت  
ضده بالجائز والمستحيل، ولا يستغرب ذلك  
من طبيعة البشر.

وكل منهما أراد أن يري للقراء سوء  
معاملة الآخر وما زال أن كشف للقراء ما  
هم في غير حاجة إليه أو حرصاً في المعرفة

مساحة

للخروج

يعتبر كتاب «نظرية الحب الديني»  
عند العرب» للكاتبة الامريكية «لويز اينيتا غريفن»  
من أهم الكتب التي تتقصى مسألة تطور تقليد  
الكتابة في موضوع «الحب الديني» في  
الأدب العربي.

نظرية

# الحب عند العرب

علينا أن ننتقل  
من الشكافة  
الفسر ليهية  
نحاضر لنا بقدر  
وميزان... ولعلنا  
أن نبحث منها  
لأفراء ولعلنا...  
ولعلنا أن ننتقل  
من مصيبتها  
المتسلسل مع  
مطار لنا ومثلنا  
ومثلنا...  
ومثلنا...  
ومثلنا...

الموضوع، هو دون شك لا زمانية الحب وعالميته،  
ووجود دافع حضاري للتأكيد على قيم التمدن  
والبرهنة على ضرورة نشر أفكار معينة عن الحب،  
وتفنيد آراء كاتب سابق على الأديب أو معاصر له.

## الأدب باعتباره كتابة

والحق أن المؤلف لا تنتظر الى الأدب بالمعنى  
الابداعي الضيق للكلمة وإنما باعتباره كتابة تغطي  
حقول علم النفس والفلسفة والفلك والأخلاق  
والشريعة وطم الحديث وهي لذلك تغطي فترة  
تاريخية من الكتابة العربية تتجاوز تسعمائة سنة،

والمقصود بالحب الديني، الحب الانساني  
الواقعي والمفعم بالعاطفة وهذا المصطلح يبدو بمثابة  
التقيض للحب العذري الأفلاطوني والصوفي وربما  
كانت هذه الدراسة أول سير من نوعه لتطور جنس  
أدبي مستقل، تدعوه المؤلف التي تدرس الأدب  
العربي والحضارة الاسلامية في جامعة بنيويورك بـ  
«الحب الديني». وقد تناولت عشرين عملا لأدباء  
وباحثين عربا مختلفين، وينتمون الى القرون الوسطى  
للبرهنة على وجود نظرية خاصة بالحب الديني لدى  
واكتشفت المؤلف أن القاسم المشترك الذي  
جمع هؤلاء الأدباء والباحثين في اهتمامهم بهذا

# الحب الدنيوي ثرية تكتأزب الشارة الأبتائية (الثرية) (الدينية) (العلم) (الربير) الألس المصارى والموضوعى للثقة الأدبى يعبد به عن خط النظريات فى أزمنتها التباينة

من أكد فى مقدمته على الصلات التى تربط بين التراث العربى الأندلسى وبين شعر «الترويانور» .  
وقد ظهرت ترجمة روسية للكتاب فى عام ١٩٣٢، وأخرى ألمانية فى عام ١٩٤١ وثالثة إيطالية وفى عام ١٩٥٠ ظهرت الطبعة العربية الحقة من الكتاب لمحسن كامل السيوفى، وفى عام ١٩٥٢ ظهرت الترجمة الأسبانية «لغارثيا غوميز» وبعد ذلك بعام ظهرت الترجمة الانكليزية «لأثر اربير».

ومع ذلك لم يكن كتاب ابن حزم الوحيد الذى أصبح معروفاً، فقد نشر أحمد عبيد فى دمشق نسخة من كتاب «روضة المحبين» لابن قيم الجوزية فى عام ١٩٣٠، وشارك الشاعر إبراهيم طوقان المستشرق الانكليزى «نيكل» فى نشر كتاب «الزهرة» لمحمد بن داود، ولم يلبث المستشرق «هيلموت ريتز» أن أكد على أن الوقت قد حان لكى يتم لفت الانتباه الى هذا النوع من الكتب باعتباره يمثل فرعاً هاماً من الأدب، أو جنساً أدبياً جديداً على حد تعبير «لويز أنيتا غريغن».

## نظرية الحب الصوفى:

ولكن نظرية الحب الصوفى لاقت من الاهتمام ما يفوق الاهتمام الذى لاقت نظرية الحب الدنيوى، ومع ذلك فإن نظرية الحب الدنيوى هامة جداً ليس باعتبارها جزءاً يدخل فى سياق التاريخ العام للأدب

بدأ من مقالتين للجاحظ ومرورا بـ «كتاب الزهرة» لابن داود و«كتاب الرياض» للمريزبانى، و«كتاب المصون فى سر الهوى المكنون» للحصري، و«طوق الحمامة» لابن حزم الأندلسى، وانتهاء بـ «روضة المحبين» ونشاط المشتاقين» لابن قيم الجوزية، و«ديوان الصبابة» لابن حجلة وأعمال أخرى.

وتشير المؤلفة الى أن الأعمال التى

تدخل فى مجال نظرية الحب يتجاوز عددها

الأعمال التى تتناول نظرية الحب الدنيوى (البشرى) هذا على الرغم من أن الاعتبارات الدينية ليست بعيدة عن مجال التأثير فى نظرية الحب الدنيوى.

وقد بدا الاهتمام بهذه النظريات، لدى الباحثين المعاصرين فى الأدب العربى، منذ عام (١٩١٤) عندما نشر (د.ك بيتروف نص كتاب ابن حزم الأندلسى: «طوق الحمامة» فى الألفه والالاف «عن مخطوطة موجودة فى (لندن) وأثار هذا الحديث روح البحث فى مغزى هذا الكتاب بالنسبة للأدب والتاريخ الأندلسى، وأدى الى دراسة كتب أخرى من هذا النوع، إلا أن المستشرقين «فولك تسبير» و«غارثيا غوميز» كتبوا الكثير عن «الطوق والحمامة» بشكل خاص، وذلك لأسباب تتعلق بصلة شعر «الترويانور» بالأدب العربى الأندلسى.

والحق أن (د.و. نيكل) المستشرق الانكليزى الذى ترجم «طوق الحمامة» الى الانكليزية، هو أول

خليل صويلح  
- سوريا -

# مساحة للخوض

كما أن نظرية  
الحب الديني  
تكاد تتداخل  
مع التجربة  
العامة للناس،  
وبالتالي فإنها

تتعلق بالقيم الأشد بروزاً في الحياة البشرية،  
وتكشف عن مختلف أوجه الحضارة الاجتماعية

والفكرية والدينية في العالم العربي الاسلامي.

وقد درج بعض المستشرقين على إلقاء  
الشكوك على وجود نظرية الحب الديني  
لدى العرب، وذلك انطلاقاً من التشكيك  
بكون الأعمال التي تشكل النظرية تنتمي  
الى حقل معرفي واحد ومحاولة المؤلف  
في هذا الكتاب، ترمي للقضاء على هذه  
الشكوك،

والتأكد على أن هناك جنساً أدبياً  
مستقلاً ومتميزاً لدى العرب، مثله في  
ذلك مثل المقامة، هو الحب الديني،  
وقد أشارت مراراً الى أن الكتاب  
الذين اعتمدت أعمالهم للبرهنة على  
نظرية الحب الديني كانوا يكتبون  
بوعي كامل للور الذي يقومون به  
كمسهمين في أدب متميز عن الحقول  
الأدبية الأخرى، فهم يتحدثون عن  
سابقهم وينطلقون من أعمالهم أو  
يهاجمونهم.

## خصائص متميزة:

وإذا كان بالإمكان أن يبرهن  
الباحث على وجود صلة سلافية (أي أن  
أحدهما قد نتج عن الآخر) بين جملة  
الأعمال التي تشكل نظرية الحب  
الديني،

فإن ذلك قد جعل المؤلف لا تتردد في  
البحث عن خصائص متميزة لهذا الجنس  
الأدبي، وهنا تبرز مشكلة يعاني منها النقاد

المعاصرون الذين ينطلقون من نظرية الأدب الغربي.  
فهم إذ يحاولون تطبيق المفاهيم الشائعة في الأدب  
الغربية على الأدب القديمة التي تنتمي الى تقاليد  
تختلف عن الأدب الغربية  
قد يرتكبون عملاً من أعمال التعسف الذي لا  
يجيزه الأساس الموضوعي والمعياري للنقد الأدبي  
نفسه،

وبعبارة أخرى فإن نقل مصطلحات تقليد أدبي  
معين الى تقليد آخر، يواجه حسب تعبير المؤلف  
بصعوبة أساسية مفادها أن ما يعتبر أدباً في  
تقليد حضاري لا يعتبر أدباً في تقليد  
حضاري آخر وما أطلق عليه الباحثون في  
الحضارة العربية الاسلامية من أمثال  
(غب) و(نيكلسون) و(بروكلمان) بـ:  
«الأدب العربي» و«الأدب الفرنسي»  
ليس أدباً بالمعنى الدقيق للكلمة كما  
يراه دارسو الأدب الغربية فهم يرون  
- كما توضح المؤلف - أن ما يميز  
مصطلح «أدب» هو التخيل  
والابتكار،

وأما ما هو ليس بأدب، فيدخل  
في نطاق الخطابة والفلسفة  
والسياسة واللاهوت والاقتصاد ومع  
ذلك فإن هذه المقاييس تقوم على  
النوع الشائع في أوروبا. وقد اعتبر  
دور الخيال أساسياً في نظرية الأدب  
الأوروبي، بدءاً من عصر النهضة،  
هذا في الوقت الذي لا يحمل فيه  
الضياح هذا القدر من الأهمية لدى  
عرب القرون الوسطى كما تلاضح مؤلفة  
الكتاب، ولكن هل هذا التقييم للنور  
المحسود للخيال لدى العرب - كما تراه  
المؤلفة - صحيح فعلاً؟ ..

إن النقاد والدارسين الغربيين عندما  
يزعمون أن الأدب العربي القديم مزيج بين  
ما هو غير أدبي، إنما يغفلون ما يراه النقاد

الفرق  
والفلسفة  
والفلك  
والأخلاق  
والشريعة  
والحديث  
كلها  
حقول  
يغطيها  
الأدب

الرب

الرب

الرب

الرب

الرب

الرب

الرب

الرب

فعرض لصاحب المنزل حاجته الى بعض معارفه بالبعد عن منزله، فنهض لها على أن يعود مسرعاً ونزل الشاب في داره مع امرأته وكانت في غاية الحسن فأطال رب المنزل المقام الى أن مشى العسس ولم يمكنه الانصراف الى منزله فلما علمت المرأة بفوات الوقت وأن زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة، تآقت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعت الى نفسها، فوضع أصبعه على السراج فتفقق ثم قال يا نفسي نوقي هذا، فهال المرأة ما رأت ثم عاوبته الشهوة المركبة في الانسان فعاد الى الفعلة الأولى فانبلج الصباح وسبأته قد اصطلمتها النار.

وفي هذه الحكاية التي يعرضها ابن حزم كتجربة وجودة أرضية لا تفصل أو ربما تدمج بين الرغبة التي هي حالة آنية وبين الحب الذي يتسم بأنه نزوع دائم وحالة مستمرة.

المعاصرين من أن دراسة ما يسمى بالعنصر غير الأدبي، تطرح مسائل ومشكلات كثيرة تتعلق بالتحليل الجمالي والاسلوبي لا تختلف عن تلك المسائل والمشكلات الخاصة بدراسة الأدب نفسه.

### المنهج الاخباري:

ولعل استعارة الكاتب الأرجنتيني المعاصر (بورخيس) للمنهج الاخباري لدى العرب عندما يحاول نسج قصصه على غرار الأخبار لدى العرب، أن تكون مثالا على التداخل بين ما يسمى بأدبية النص ولا أدبيته،

فحين يخترع (بورخيس) قصة عن الاسكندر ويريد أن يجعلها قادرة على اقناع القارئ بانها حدث فعلا فإنه يسارع الى استخدام تقنية الخبر الموضوعي عند العرب،

وهي تقنية غير أدبية حسب الحدود الشائعة في نظرية الأدب الأوروبي.

وتبرر المؤلفة استعمالها لمصطلح «النظرية» بقولها أنها تعني بذلك: المناقشات التي تتعلق بجوهر وطبيعة الحب وأسمائه وصفاته وأسبابه وأنواعه والفروق بين هذه الأنواع.

كما أنها تعني في الوقت نفسه أحوال المحبين وظروفهم.

ولعل في حكاية «الاصبغ والمسراج» التي يرددها ابن حزم الأندلسي في كتابه الأنف الذكر: «طبق الحمامة» ان توضيح شيئا من المقصود بالحب اللذيضي ان هذه الحكاية تؤكد على التداخل بين الحب وبين الرغبة، هذا في الوقت الذي يؤكد الباحثون فيه على

أن الرغبة حالة آنية على حين أن الحب نزوع دائم يتجلى في رغبات متتالية ومتناوبة

على حد تعبير الاديب الدكتور «جميل صليبا».

### الاصبغ والمسراج:

يصف ابن حزم الأندلسي تجربة شاب حسن الوجه من أهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا وكان له أخ في الله قد سقطت بينهما مؤونة التحفظ فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده،

# قصيدتان من سويسرا

مساحة  
للشعر

## تأملات على مقعد صغير



سيلجا وولتر (\*)

ترجمة: احمد عثمان

١٩١٩ - بإحدى المقاطعات الناطقة

بالألمانية، وتحديداً قرية «ريكنباخ»

بالقرب من مدينة «أولتين»، فهي

تكتب باللغتين الألمانية بالطبع، وكذا

الفرنسية.

جلس ، صغيري  
إلى مقعد صغير ذي  
قوائم  
« مبرومة » ،  
بركن قصيٍّ من الحجرة .  
ومنه كان يرى  
حركات  
الرقصة  
فى حفل الخضوع  
الكبير .

(\*) سيلجا وولتر - Silgr Wal-

ter . شاعرة سويسرية شهيرة . على

الرغم من مولدها - ولدت فى العام





# رئسة العالم

يرقص أفراد الشعب،

وهم يعرفون

بحارهم، أسلحتهم ،

مدافعهم ، الأطفال

الظرفاء

باختلاف لون

بشرتهم سفنهم ،

مدن العالم ، كل

ذلك يشدهم الى

ضفاف القنوات

،مزارع الحنطة

،أزهار التيوليب

،وكل ما هو موجود

في العالم على

الأرض المستديرة

الدوارة

مساحة

للنصوص

الكلية

الشاعرة الأمريكية:

بيكيان جولد برة

ترجمة / مصطفى

البيسوني فنيتم - مصر

على الشاطئ - طيور البترول

تترنح كسكاكين مطاطية

وسمكة الشبوط تطفو

مثل رئة فتاة صغيرة

في الليل

نحن في عين شيء ما

إذا أردنا أن نبقي على الأرض في حب

أيا ما كانت تفعل الحكومات

فعلينا أن نأخذ كل صخرة وكل جناح

إلى منازلنا ، لنرى ما هو غير حقيقي

فالسمة ليست فتاة

والطائر ليس رجلا

والرجل يستطيع أن يقول حينما يكون

رجلا وحينما لا يكون

الأمواج أو حلت الشاطئ

البحر أسود

انه أسود وقريب

مثل انسان عين السماء ..

كانت هناك مناظر للبحر

معلقة فوق الأرائك الخضراء

في بداية الظلام ، سنسير جوار المنازل

ذات القلوب المفتوحة

أحيانا كان يعيش بها طفل

أو يجلس رجل على مبعدة من حذائه

الأمواج كانت على وشك أن تصل

لقمتها

شفافة مثل اللون الأزرق

فوق عظام كلب ضال

ساعة الغسق .

بعد ثلاث ليالات

سئمتنا من مشاهدة الحرب

ولحسن حظنا ، أنها كانت بعيدة جدا

أحلامي كانت بجوار أحلامك

ثم أحلامك بالأمس كانت بجوار أحلام

الصيف الماضي

ثم أحلام الصيف الماضي بجوار تلك

الأحلام

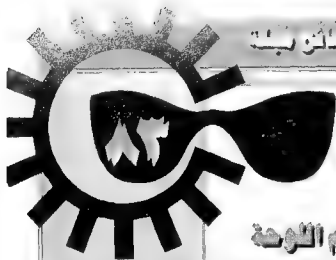
التي كانت لأملك التي ماتت

ولكن العالم لا يزال يعيش في أحلامه

(\*) عن مجلة (The American

Poetry Review) عدد نوفمبر / ديسمبر

١٩٩٢م.



في البلدان والهمدان ..  
في التلال والأعراف  
في تظاظ وجوه الناس  
التي يستقرىء الملامح ويرسم النواحي

## شمس منتصف الليل في السويد

عالم الفنون  
والجنون  
وجولة مع  
أكثر الصور  
فدرة وطرافة

التاريخ والشارقة ..  
والنشاط .. التراث والطبيعة ..  
الشارقة ..

بأشعة تمان

الشمس  
في هذا الدمار





## جياد .. وسيق

لمدة سبعة أيام متتالية - من اليوم الثالث وحتى العاشر من أكتوبر في كل عام - يكتظ هذا السوق برواده، من المستثمرين والبائعين، بل، السائحين .. هؤلاءهم الأوفر حظاً والأكثر استمتاعاً بمهرجات «مهرجان» هذا السوق.

أنه «سوق الجياد» يقال إنه أكبر سوق للجياد في العالم .. تقليد عمره ثلاثة قرون من الزمان احتضنته مدينة «بالينا سلو» في إيرلندا ..

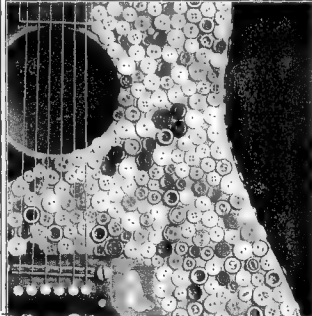
هذه المدينة التاريخية اشتهرت بتجميع أكبر قدر من جيد الجياد فيها .. ويوم السوق هذا، يمثل مهرجاناً ضخماً لبيع الجياد وشرائها .. والمستثمرين يتون من أنحاء العالم .. وكان السوق أكثر رواجاً في سنوات الحروب، قبل اختراع آلة الحرب الحديثة.

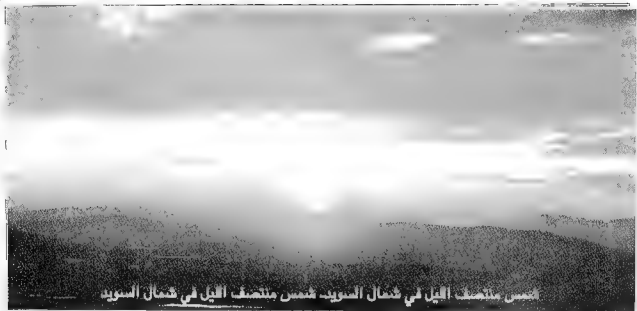
أما الآن فقد تحول هذا السوق إلى ركن سياحي يرتاده السياح،

## السيارة اللوحة

يقولون إن الفراغ قاتل .. لكن يبدو أن الفراغ عند بعض الناس يمثل دافعاً لبداع، وتجديد في نمطية الحياة الريفية .. عمل شاق أن تجمع عشرات الآلاف من الأزرار .. وأكثر منه مشقة أن تفكر في عمل شيء من هذا الكم الهول «دالتو ستيفنز» من ولاية جنوب كاليفورنيا الأمريكية، صاحب هذه الفكرة .. عمد إلى سيارته «الشيغلر» فغطى هيكلها الخارجي جميعه بالأزوار

«مئة ألف» قطعة من الأزرار بكل أحجامها وألوانها .. حيث تحولت السيارة بعد هذا العمل المذهني الشاق إلى تحفة أو لوحة جميلة تسيّر على أربع.





شمس منخفضة الليل في شمال السويد شمس منتصف الليل في شمال السويد

منه منذ قرابة الست سنوات، فخطا طرئ عنه تتري علي من حين لآخر رغم بعدى عنه وأنا في أسوان، وقت أن كنت مزهواً بما أتيح لي من حظ وافر لزيارة هذا البلد النائي والاقامة فيه، ورغم كل ما هو جذاب ومغر هناك عدت إلى بلدي مصحوباً بالشوق والحزن للامل والعشيرة.

تداعت على ذكريات قديمة وأنا على مقهى جديد يطل على النيل لا يبعد كثيراً عن أطلال المقهى القديم، فقد كانت لي ذكريات أراها تحوم الآن فوق اطلاله، تحركت أحاسيسي، فتذكرت ذلك المصري المقيم في السويد... كنا نحتسى الشاي ونتجاذب اطراف الحديث، كان صاحبي قلقاً كما كان يبدو على ملامحه بسبب خوفه على مصير ابنته الصغيرة التي تبلغ من العمر ستة عشر ربيعاً، فالام سويديه، والعادات غير العادات، والتقاليد مغايره عما درجنا عليه نحن أهل الشرق ولقد حدثني الرجل عن ابنه الشاب الذي لم يعرف بوجوده، في أسوان، فحدثته عن ما روت لي مدرستي السويدية عندما هدها طفلها بإبلاغ البوليس اذا ما حاولت عقابه، كما علموه في المدرسة... يوماً انتابتني رجفه انخلع لها قلبي.

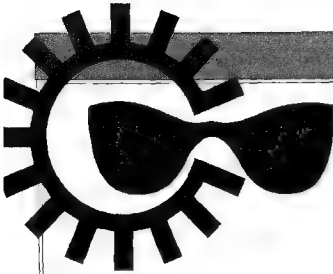
في الفندق القديم، وعلى حافة النيل حيث السكنية والهدوء، جلست مسترخياً أتأمل طبيعة المكان الخلابة، فرحت في خشوع العابد المستغرق، وهيام العاشق الولهان، والنيل أمامي تجري مياهه

السويد أو بلاد الدببه كما اطلق عليها «ديكارت» ذلك البلد البعيد الذي يقع في اقصى شمال اوربا، لا تزال صورته في مخيلتي بعد عودتي



فتحي  
عبد الحميد  
المراغي  
- مصر -

فصول  
وتأملات



القضية في انسياب، والصخور الجرانيتية السوداء قابضة فيه كأنها فيله، وعلى الشاطئ ترسو المراكب الشراعية وقد لفت أشرعتها البيضاء، وأخرى تشق الماء لتأخذ مكانها على الشطوط... وعلى البعد لاح لى قارب صغير يبدو ويختفى بين الجزر المتفرقة في هذا المتسع من النهر، وعلى الجهة المقابلة تقع جزيرة «الفنتين» التي مازالت اطلال مدينتها القديمة يحيط بها سورها المصنوع من الطوب اللبن، وما تبقى من تماثيل وأحجار معابدها متناثرة على الربوه العاليه توحى بمرور السنين، ومقاومة الدهور التي يأتي الزمن أن يطويها بين متاهات النسيان.

كان طقس ذلك اليوم شتوي معتدل جميل، والشمس ترسل اشعة خفيفة ينبعث منها ضوء يكشف بوضوح عن تلك المناظر البديعة... سبحان مبدع الاكوان، والالوان متعددة في زرقة السماء، وسمره الماء، وبياض اشعره المراكب، ومنازل القرية النوبية، وبنية وسواد الصفور، واخضرار الزروع، واصفرار الزمالة، وعلى الشاطئ الغربي وعلى حافته تنمو اشجار الدوم، والنخيل الباسقات، ومن ورائها الصحراء الشاسعة التي امتد بصري إليها حتى الأفق فخيّل إلى أن خريطة السويد قد ارتسمت امامي متجسدة، ثم دبت فيها الحياة كأن «جنياً» قد حركها أو «تكنولوجياً» ضغط على زرار «ريموت كنترول» فبعث فيها الحياة... فما هي السويد كما ارأها.

تقع مملكة السويد في اوروبا الشمالية، وتشغل الجزء الجنوبي لشبه جزيرة اسكندناوة، وتمتد بسواحلها من جهة الجنوب على «بحر البلطيق» ومن جهة الشرق خليج «يوتنيا» ولذلك فهي جديرة بحق ان يطلق عليها عروس البلطيق... يحدها من الشمال الشرقي «فنلندا» ومن الغرب «النرويج» ومن الجنوب وعند مدخل بحر البلطيق حيث خليج «ايرسوند» الذي تقع عليه مدينة «مالو» السويدية، ويقابلها العاصمة الدانمركية «كوبنهاجن» وكذلك مدينتي «هلسن بورج» السويدية، و«هلسن جر» الدانمركية، ويجري الآن إنشاء كوبرى معلق ليربط بين العاصمة الدانمركية «كوبنهاجن» ومدينة «مالو» السويدية الواقعة في منطقة «اسكونا» التي كانت قديماً تابعة للدانمرك...

مساحة السويد ٤٤٩ر٧٥٠ كم<sup>٢</sup>، أي ما يقرب



بحيرة أوره

البلاد كل عام يوم ٢٠ إبريل، وتوقد النيران في الخلاء ابتهاجاً باختفاء الشتاء الكثيب وبداية قشور الصيف الجميل.

ورغم وقوع السويد في الجزء الشمالي منها داخل نطاق الدائرة القطبية الشمالية، فهي لا تعتبر من بلدان المنطقة الشمالية المتجمدة وذلك لوجود التيارات الهوائية الدافئة التي تهب عليها من المحيط الأطلسي.

تشغل المياه ١٠٪ من مساحة السويد الكلية، فتقع بها أكثر من ١٠٠ ألف بحيرة عذبة ومالحة وأكبر هذه البحيرات بحيرة «فارنر» حيث تبلغ مساحتها (٨٥ كم<sup>٢</sup>) ويربط هذا الكم الهائل من البحيرات شبكة واسعة من القنوات.

توجد أنهار عديدة بها ولكن قصيرة، ومصادرهما متعددة تتبع من الجبال الشمالية الغربية عندما تتصهر الثلوج الذائبة، وتجرى هذه الأنهار وسط الغابات، وتصب في بحر البلطيق، وأكبر هذه الأنهار هو نهر «جوتا» Göta ويبلغ طوله (٧٢٠ كم) ويقع وسط مدينة «جيتنبورج»، ويوجد في السويد مساقط مائية وشلالات كثيرة جعلت السويد من الدول المتقدمة في توليد الطاقة الكهربائية، وأقامت السويد محطات لتوليد الطاقة على مساقط الأنهار مثل «جوتا»، «تورن»، «أيمه»، وغيرهم وتنتج محطة «أيرسوند» حوالي «٤٠٠ ألف كيلوواط ساعة».

في اللغة السويدية تسمى السويد بـ «سفرية» Severige وهذا الاسم مشتق من كلمة «سيفيا» Sevea، وهي كما تخيلها السويديون امرأة قوية

من نصف مليون كيلومتر مربع، وتعتبر رابع أكبر دولة في أوروبا من حيث المساحة، فهي تمثل ثلثي شبه جزيرة «اسكندنافيا» بدولتيها السويد والنرويج. والسويد من الدول الطويلة إذ يبلغ طولها من أبعد نقطة في الجنوب إلى أقصى نقطة في الشمال «١٥٧٤ كيلومتراً»، فتمتد جبالها الغربية على حدود النرويج بطول مائة ميل سويدي، مع ملاحظة أن الميل السويدي يساوي «١٠ كم» أي ما يعادل ألف «١٠٠٠ كيلومتر».

والاقاليم الجغرافية الثلاثة للسويد هي:  
(١) كيرونا في أقصى الشمال ويعرف باسم «نورلاند»

(٢) سيفيالاوند وبه العاصمة «استكهولم»  
(٣) جوتلاند وهي من أكبر الجزر السويدية ومساحتها (٣٠٠١ كم<sup>٢</sup>).

ولطول المسافة بين الشمال والجنوب هناك تجد أن درجات الحرارة متفاوتة وتتراوح بين ٢٠ درجة مئوية صيفاً، وأقل من ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر في فصل الشتاء لاسيما في شمال البلاد، والشتاء فيها معتم مظلم كثيب تظل فيه السويد غارقة في لجم من الضباب بعضها فوق بعض طبقات تتراكم فيه الثلوج، ورياحها باردة قارسة، ولذلك خصصه السويديون للعمل والدراسة. وصيف السويد قصير، والشمس تظهر من حين لآخر، وتكون السماء ملبدة بالغيوم معظم اليوم، ومع بداية الربيع تنتشر الخضرة في كل أنحاء البلاد نتيجة لارتفاع درجات الحرارة وانصهار الجليد، وتقام الاحتفالات لتعم







الملكى الذى يعد من اقدم القصور الملكية فى اوربا ويضم حوالى ٥٥٠ غرفة، وقاعة زينت جدرانها برسوم غاية فى الابداع قام برسمها فنانون سويديون وفرنسيون، كما توجد بالعاصمة متاحف كثيرة متنوعة، فيوجد بها متحف العصور الوسطى ومعرضه الذى يحكى لنا قصة الملوك الفايكنج، وهناك احياء انشئت خصيصاً لجمع كل المباني والطرز المعمارية السويدية القديمة والتي نقلت إليها من مختلف أنحاء السويد وهذه المنطقة يطلق عليها «سكاستن» وهى تدل على رغبة السويدي فى المحافظة على تراثه القديم، وهذا الحى قريب من مقر السفارات الاجنبية والمباني الحديثة فيمكن لزائر المنطقة ان يرى فى نفس الوقت القديم والحديث يوجد بالعاصمة دار الاوبرا الملكية، والمسرح الدرامى الملكى.

والتخطيط القائم بالعاصمة هو نفس التخطيط فى المدن الاخرى، فهناك «السنتر» وهو مركز المدينة ثم الميادين الكبيرة والصغيرة والشوارع الطولية العريضة.

ومن المدن السويدية ايضاً «حيثبورج» الصناعية و«نورشيبينج Norr.Köping» و«هلسن بورج» و«كريشان استاد» و«هسلا هولم» ومدينة «مالو» عاصمة منطقة «اسكونا» وبالقرب منها تقع مدينة «لوند» التاريخية وجامعتها العريقة.

نظام الحكم فى السويد ملكى دستورى، والحكومة هناك نيابية تأخذ بنظام التعدد الحزبى القائم على التمثيل النسبى، اما الاحزاب الرئيسية

بدنية يجلس تحت قدميها اسد... واصبحت هذه الصورة رمزاً لملكة السويد.

العاصمة «استكهولم» وهى اكبر المدن السويدية، تبلغ مساحتها (٧٠٧١٥) كم<sup>٢</sup> يقطنها حوالى مليون ونصف المليون نسمة، تمتاز بجمالها ونظافتها وهدوئها، بها اكثر من ثلاثة آلاف جزيرة بين الكبيرة والصغيرة يفصل بينها بحيرات عذبة ومالحة بالقرب من البحر، وتتصل هذه الجزر ببعضها البعض عن طريق جسور انيقة جميلة جعلت منها بانوراما طبيعية تجلب الالباب... واستكهولم مركز للمواصلات البحرية والبرية والتجارية والصناعية، فالصناعات بها متعددة كصناعة الصلب والسيارات والسفن والورق والملابس القطنية والادوات الكهربائية والمنزلية وغيرها من الصناعات الحديثة.

ونظراً لوجود مقر الحكم والبرلمان بها فهى تعتبر العاصمة السياسية للدولة أما المدن الاخرى فلها ما للعاصمة من أهمية، وتعتبر استكهولم مركزاً ثقافياً وحضارياً، وذلك لوجود دور العلم المنتشرة هناك كالجامعة والمعاهد والمدارس العليا، وبالإضافة لوجود احياء الجديدة ذات الطابع الأوربى الحديث ترى الاحياء القديمة ذات الطابع الاصيل فهناك متحف يضم الطرز المعمارية القديمة للعمارة السويدية فى مختلف مراحلها ويقع هذا المتحف على جزيرة تعرف باسم «الفرسان» ومن اهم معالم الجزيرة كنيسة يرجع تاريخ بنائها الى القرن الثالث عشر الميلادى، وبالقرب من هذه الكنيسة يقع القصر

فهى:

(١) حزب الاحرار «المحافظين سابقا».

(٢) حزب الاتحاد المعتدل.

(٣) حزب الوسط «الزراعى سابقا».

(٤) الحزب الاشتراكى الديمقراطى ويعتبر أقوى

الاحزاب السياسية فى السويد.

(٥) الحزب الشيوعى وهو حزب ذو اتجاه قومى لا

يحيد عن مبادئ النظام البرلمانى، وانشق هذا الحزب

عن الحزب الاشتراكى الديمقراطى عام ١٩١٧م.

والبرلمان السويدى «ريكس داج - Riks Da-

gea يضم ٢٤٩ عضواً تتركز السلطة فيه للحكومة

التي تتكون من قادة الحزب او الاحزاب التي تكون

الاغلبية، والملك ينص الدستور هو رئيس الدولة يملك

ولا يحكم، وطبقاً للتعديل الذى طرأ على الدستور

السويدى حديثاً تقرر أن تكون خلافة العرش لأكبر

أبناء الملك سنأ سواء أكان ذكراً أم أنثى، والملك

الحالى للسويد هو «كارل جوستاف» السادس عشر،

الذى توج ملكاً للبلاد عام ١٩٧٣م وهو سليل ملوك

أقوياء كانت لهم سلطات مطلقة وواسعة فى الحكم،

وكان آخرهم «جوستاف الخامس» الذى توفى عام

١٩٥٠م وكان له نوراً معروفاً أثناء الحرب العالمية

الثانية التي لم تدخلها السويد.

تعداد سكان السويد حوالى ثمانية ملايين

ونصف مليون نسمة، يدين اغلبهم بالمسيحية

البروتستانتية يعيش فى السويد ما يقرب من مليون

اجنبى قدموا إليها إما عن طريق الهجرة واللجوء

السياسى، او للدراسة والعمل وفى السويد يعيش

الآن أكثر من ٥٠٠ الف مسلم جاءوا من بلاد اسلامية  
مختلفة مثل تركيا، إيران، افغانستان، اكراد،  
يوغسلافيا «السابقة» وكذلك من البلاد العربية خاصة  
العراق ولبنان وفلسطين، يتصل هؤلاء المسلمون  
بعضهم ببعض من خلال المراكز الاسلامية الموجودة  
فى المدن السويدية وخاصة مدينة «مالو» التي بها  
الآن مجمع إسلامي ومسجد كبير فى اطراف المدينة،  
وللسويد لغتها الخاصة «سفنسكا» Svenska  
وهى من اللغات الجرمانية الشمالية التي انحدرت من  
اللغة «النوردية» القديمة، ومنها الآن لغات الدانمرك  
وايسلندا والنرويج واللغات الجرمانية العليا والسفلى  
وكذلك اللغة القوطية القديمة، وفى الشمال تعيش  
قبائل اللاب Lapp ويعرفون باسم «سامرنا»  
Sammerna، يبلغ عددهم حوالى ١٥ ألف نسمة،  
ورغم أنهم يتحدثون اللغة السويدية إلا أن لهم لغتهم  
الخاصة التي يعتزون بها، ولهم عاداتهم وتقاليدهم  
التي مازالوا يحافظون عليها وتعرفهم فى ملابسهم  
المميزة وهم يرعون حيوان الرنة، ومن المرجح أن  
هؤلاء القوم استوطنوا شمال السويد عندما انتقلوا  
من العالم القديم فى آسيا وهم فى طريقهم الى  
العالم الجديد عن طريق ممر «بهرنج» عندما تجمد  
مياهه فى فصل الشتاء، اما السويديون انفسهم  
فترجع اصولهم الى قبائل الجرمان التي استوطنت  
شبه جزيرة اسكندناوة عام ٥٠ ق.م.

يغلب على الشعب السويدى طابع التجانس  
حيث انه اندمج مع المهاجرين الذين قدموا الى  
السويد فى الفترة من عام ١٩٦٠م الى عام ١٩٧٠م

فتاة من  
القطب  
الشمالى





- تعليم اللغة السويدية للأجانب

«جرى يا جاريو» ويعدّها الممثلة العالمية «انجريد برجمان» والمخرج العالمى انجمار برجمان كما اثرت السويد فى الثقافة والادب العالمى فظهر منها كتاب عالميين امثال «سترنبرج» الذى كتب اعمالا رائعة فى المسرح والشعر والرواية وظهر بعد ذلك الكاتب المسرحى والشاعر الروائى «بار لاجركيفست» والمؤلف المسرحى «لارس لوريين» و«سوزينبرج» والأدبية وكاتبة أدب الأطفال الشهيرة فى السويد «سلمى لاجوم» ومن الشعراء المحدثين «جونار كيلوف».

منذ قديم الزمان امتهن السويديون حرفة قطع الأخشاب، ومازال يعمل بها ولكن بالوسائل التكنولوجية الحديثة، فالغابات هناك تحتل مساحات شاسعة، وهى متنوعة، فتنمو اشجار الصنوبر على السفوح والسواحل الغربية والشرقية، أما الغابات النفضية فتوجد بكثرة فى جنوب البلاد أما اشجار التندرا والاعشاب تنتشر فوق المرتفعات الغربية، كما هو الحال فى شبه جزيرة اسكندناوة، تقطع الأخشاب بمناشير كهربائية عملاقة ثم تلقى فى مياه الانهار لكى تجرفها الى امكان صناعاتها او الى موانئ تصديرها. وفى مجال الزراعة، كان يعمل بها فى الماضى اكثر من ٢٥٪ من عدد السكان، فهى من الحرف الرئيسية هناك، لما تقوم عليها من صناعات حديثة وأهم هذه الزراعات «الشوفان، الشعير، القمح، البطاطس» التى تعتبر من أهم المحاصيل الزراعية فى السويد، كما تنتشر اشجار الفواكه هناك، وخاصة اشجار التفاح التى تزرع كشجار

وقدر عددهم بحوالى نصف مليون نسمة ومعظمهم من الفنلنديين الذين نزحوا الى السويد سعياً وراء العمل والكسب، أو من البلاد التى اندلعت فيها الحروب مثل فيتنام وغيرها من الدول الفقيرة، وازداد هذا العدد تبعاً من الدول الطاردة للسكان سواء أكان ذلك بسبب الصروب لم الظروف الاقتصادية الصعبة، وينظرة عابرة الى السويد ابتداء من منتصف القرن التاسع عشر نجد ان السويد كانت تمر بظروف اقتصادية سيئة وصعبة، فهاجر على اثرها ما يقرب من نصف المليون سويدي الى امريكا وأستراليا وكندا وإلى الدول الغنية فى أوربا وتحتصر هذه المدة من عام ١٨٥٠م الى عام ١٩٥٠م، وذلك بعد ان اصاب السويد البلاء فى الزرع والضرع ونفقت الماشية، وارتفعت نسبة البطالة هناك فقل الغذاء حتى ان الناس لجأوا الى صناعة الخبز من قشر الاناناس وعجز القرويون عن اطعام انفسهم، وكانت العاصمة استهكولم تعتبر واحدة من أفقر العواصم الأوروبية، فانتشرت المجاعة منذ عام ١٨٦٠م حتى عام ١٩١٧م بسبب نقص الموارد الغذائية الرئيسية والوقود، ولكن مع بداية عام ١٩١٨م ظهر تحسن ملحوظ فى الحالة الاقتصادية فى السويد، ويرجع ذلك الى المساعدات والضمانات الانجليزية، ووجود خام الحديد الذى اكتشف وبكثرة هناك، واعتمدت السويد فى اصلاح اقتصادها على فرض الضريبة التصاعدية، ولذلك هاجر كثير من الفنانين السويديين الذين ذاعت شهرتهم فى العالم الى امريكا، ففي عام ١٩٢٥م هاجرت الممثلة العالمية

زينة على جانبي الطرقات .

حرفة الرعي هي من الحرف القديمة هناك ولا تزال تلقى اهتماماً بالغاً من قبل الفلاح السويدي، وتقوم عليها أيضاً صناعة منتجات الألبان، فتنشر هناك قطعان الماشية والضأن وكذلك الخنازير، أما حيوان الرنة فينتشر قطيعه على الأطراف الشمالية للبلاد. أما حرفة صيد الأسماك لم تأخذ الأهمية القصوى كما في النرويج. أما الصناعة فقد تقدمت كثيراً في السويد عما كانت في الماضي وربما يرجع ذلك إلى أن الأرض السويدية تغطيها مساحات كبيرة من الغابات، كما تغطي أراضيها الثلوج معظم أوقات السنة، ومن ثم لجأ السويديون إلى الاهتمام بالتصنيع الذي أصبح الآن علامة مميزة هناك، وساعدها على ذلك وجود خام الحديد والنفاس والمنجنيز، وقربها من منابع البترول المتواجد في أعماق بحر الشمال، وكذلك علاقة السويد الطيبة مع الدول العربية صاحبة أكبر قدر من الإنتاج العالمي من البترول، ولهذا ارتفع مستوى المعيشة في السويد ووصلت فيه إلى حد الرفاهية حيث بلغ متوسط دخل الفرد هناك إلى ما يزيد عن ٨٠ ألف كراون سويدي في السنة. هذا بالإضافة

إلى المساعدات الحكومية التي خصصت إلى نوى الدخول الأدنى من إيجار المسكن والغذاء والملبس والصحة كما تقدم الحكومة المساعدات للمتقاعدين والمسنين ورعاية الأطفال، والتعليم وكذلك تقديم القروض الميسرة للطلبة الجامعيين حتى يتسنى لهم استكمال دراستهم.

يشاع عن السويد، أن شمال البلاد في فصل الصيف لا ينقضي النهار فيه، حيث تظل السماء هناك مضبوته طوال الليل، فتكون مثل وقت الغروب أو المساء في أوله - مما يوحى للزائر لهذه المنطقة، أن النهار مستمر لمدة أربع وعشرين ساعة، هذه الظاهرة تعرف باسم ضوء النهار، أو شمس منتصف الليل، وبالطبع هذه ظاهرة طبيعية تحدث في الفترة ما بين ٢١ مارس إلى ٢٣ سبتمبر من كل عام، وتتناقص هذه الفترة تدريجياً كلما أجهنا جهة الجنوب. كما أن هذه الظاهرة تحدث أيضاً في القطب الجنوبي، ولكن في مواعيد مختلفة.



نتجاوز الحقيقة عندما نقول أن هناك نوعاً من الحيوانات تعيش في السويد تنتحر انتحاراً جماعياً، كما يشاع عن السويد أيضاً، أن بها أكبر نسبة انتحار بشري في العالم.

والقصة تبدأ في شمال السويد حيث يعيش هناك حيوان صغير اسمه «فيلميل» Fjallammel أو لامنج Lammen وهذا الحيوان يشبه الفأر في الشكل، أما الحجم فهو أكبر منه قليلاً، وهو حيوان من فصيلة القوارض، يكسو جسمه شعر أسود كثيف، له ذيل قصير، يظهر هذا الحيوان في فصل الصيف في شمال البلاد، فيقضى على الحقول، وكل ما يقابله من زروع خضراء، في هجوم منظم لا رحمه فيه. وعندما يحل الشتاء يسير هذا الحيوان في جماعات تقدر بالآلاف، هذه الجماعات لا تعرف مسكلاً أو طريقاً لها تهرب إليه من كثرة الثلوج المتساقطة وبشدة الصقيع، فنكون النتيجة أنها انتحار جماعي وكأن هذا المصير المأساوي جزاء لما اقترفته من ذنب كبير بقضائها على الحقول.



وربما تكون الحقيقة أن هذا الحيوان قد تحدث له تغيرات في الجهاز التناسلي والعصبي مما يؤدي إلى إصابته بلوثة عقلية، فيضلل طريقه، وتكون النتيجة تساقطه من فوق المرتفعات، التي تعرف باسم «الفيوردات» التي تكونت قديماً نتيجة انحدار الجبال الغربية انحداراً شديداً ناحية المحيط الأطلسي حيث تكثر الخلجان الصغيرة والمستطيلة فتكونت هذه الفيوردات التي تكثر فيها الجزر الجبلية عند مداخلها ولكن لم يقض على كل هذه الحيوانات كلية. بدليل استمرارية هذه الظاهرة سنوياً وهذا النوع من الحيوانات يتوالد بكثرة، فهي قدرة الله عز وجل للحفاظ على عملية التوازن البيئي.

من أول وهلة، يمكن أن تميز السويدي عن أي أوربي آخر فتجده في شقرفته الغالبة عليه، وبشرته البيضاء المشربة بالحمرة، وعيونه الزرقاء وطول قامته. ونسأؤهم على قدر كبير من الجمال، فقامتهم مشوكة وقل أن تجد البدانة بينهم ويتمتعن بحريات واسعة، أعطتهن تلك الحرية حب التسلط على أزواجهن.

وإجبارهم على المشاركة في الأعمال المنزلية، من طهي للطعام وحيآكه الملابس... الخ لأن الحياة الزوجية هناك أساسها المشاركة لهذا السبب تجد الرجل هناك لا يندفع إلى الزواج إلا بعد اقتناع تام بمن سوف تشاركه حياته، إلا أن المرأة السويدية تجاوزت حد المشاركة إلى الاستعلاء، مما دفع الرجل السويدي إلى الزواج من أجنبيات أدنى في مستوى المعيشة مثل بولندا وروسيا وغيرهما من الدول الفقيرة.

وصفة الحذر غالبية علي الشعب السويدي، حتى يقال عنه أنه يحرب أكثر من عشرة أنواع من الجبن قبل أن يقرر شراء جرام واحد ليأكله، ويعتقد كثير من الناس أن السويدي انطوائى بطبيعته، ومن الصعب مصادقته، ولكن الحقيقة أن خجله لا يشجعه لأن يبدأ هو بالتعارف، خصوصاً إذا كان في مكان عام. ربما يعود ذلك إلى طبيعة الجو البارد هناك فهو دائماً في خوف شديد منه وربما يكون هذا السبب أيضاً هو الذي جعل السويدي يسعى لتأمين

مستقبله، مما حدا به إلى جمع المال، ورغبته الجامحة في انخاره، ولذلك تجده يعمل كثيراً مما جعل الناس تصفه بأنه يقدس العمل. وتلمس كل ذلك من خلال حياته اليومية، عندما يذهب إلى نومه مبكراً يستيقظ في الصباح الباكر، ويستمع إلى الموسيقى الخفيفة ويطالع الصحف اليومية أثناء تناوله طعام الإفطار من القهوة أو الشاي والجبن والزبد واللبن.

ويعرف السويدي كيف يقضى أوقات فراغه خاصة في يومي عطلة الأسبوع، فينطلق في رحلات مصطحباً عائلته أو أصدقاءه ليتمتع بالطبيعة والهواء الطلق. ولذلك تجده يحمل على المصافطة على الطبيعة، فهو دائم التنزه في الحدائق العامة والغابات وعلى قمم التلال، ويمكنه أن يقضى ساعات طويلة متجولاً أو راكباً دراجته في المدينه يتبعه كلبه جرياً خلفه. والكلب بالنسبة للسويدي صديق حميم، فنادر ما تجد أسرة سويدية لا تملك كلباً ترعاه وتجعله واحداً من أفراد الأسرة.

ومن الرياضات المحببة للسويدي لعبة «الاييس

حرية، كما أن النولة لا تبخل بمساعدتهم في بناء دور العبادة كبناء المساجد والكنائس والمعابد. فالسواة سمة النولة والشعب السويدي، فتجدوها واضحة حتى في السويديين أنفسهم فنجد «القباب» سرهم واحدة مثل «سفنسون»، «بيترسون»، «نيلسون» كما تجد ان الاجور في السويد متقاربة بعد خصم الضريبة ولذلك تجد منازلهم تقريباً واحدة وتحوى نفس الشيء.

ولأن من طابع الشعب السويدي تقديس الصداقة الخالصة أحببت البلد والناس، فتوثقت صلتى بصديق يدعى «هسي Hasse» وكنت ادعوه بـ «حسن»، وصديق آخر يدعى «أوستافان Astfan» وكنت اطلق عليه «مصطفى»، واتفقنا على ان ادعوها بهذه الاسماء العربية، لاشعر اننى في موطنى وبين عشيرتى. وبعمرفتى بالصديقين عرفت أسرتهما زوجة الاول تدعى «سلمى Salme» كما نطقها بالعربية، وزوجة الثانى «اليزابيث Elisbeth» الاسماء كما تبدوا أسماء عربية شائعة في السويد، وما وجه الغرابة وأنت تسمع في لغتهم كلمات كثيرة، متداولة يومياً تشبه تماماً في اللفظ والمعنى نظيراتها في اللغة العربية. فكلمة «جرنا Granna» تعنى عندهم وعندنا «جيران» وكلمة «خده Kudda» هي نفس كلمة «مخدة» وفي الفصحى «وسادة».. وكلمة «مدراس Maddraså» السويدية تحمل نفس المعنى لكلمة «مرتبة» بلغتنا العامية.

وينطقون كلمة «سُكر Socker» كما نطقها نحن العرب بضم «السين» ووضوح «الراء» وليس كما يقولها الانجليز «شوجر Sugarå» أما الفعل السويدي «استنار Stannarå» الذى يعنى عندهم «استنى» بعاميتنا وفي الاصل العربى «تنى» اى بمعنى «انظر» ففي الاتوبيس العام في السويد عندما يرغب احد الركاب النزول في أحد المحطات عليه فقط، أن يضغط على زرار بجانبه، عندئذ يذق «جرس» فينبعث السائق بان احد الركاب سينزل في المحطة القادمة، وتظهر على الشاشة أمام السائق جملة «استنارهيذ Stannarhar» اى اقف في المحطة القادمة، ومن المفارقات اللطيفة من الامثال الشعبية هناك (Mitt namnenar Anna for inte Stanna) انا اسمى «أنا الجميلة لا تستنى» اى لا تنتظر اننى سوف اقابلك. واذا وقفنا عند تلك الكلمات، نسأل انفسنا... هل كانت هناك

هوكى» وهى لعبة مشهورة هناك، يستخدم فيها اللاعب عصا لضرب الكرة في ملاعب ارضيتها ثلجية أنشئت خصيصاً لهذا الغرض، وهذه اللعبة تشبه لعبة «الحوشكا» المصرية القديمة التى كان اللاعبون فيها يضربون الكرة بعصا من جريد النخيل. ومن هوايتهم المحبة التزحلق على الجليد، والعدو وسط الغابات الممتدة. كما يقضى السويدي غالباً وقت فراغه في المطالعة والقراءة، اما في مكتبته الخاصة او في المكتبات العامة المنتشرة في السويد. والتي يمكن للمرء أن يقضى وقتاً طويلاً فيها نون ملل، ففيها يمكن ان تستمع الى الموسيقى الخفيفة او تحتسى القهوة والشاي وتتاول وجبات خفيفة وهي مليئة بكافة انواع التسلية والمعرفة.

ومن الطرائف الغالية على السويدي الدقة في المواعيد فهو يحافظ عليها حتى ولو كان الجو مثلجاً بارداً، او ممطراً ليلاً، ويحترم السويدي القانون والشرطة، وبالأذات اشارات المرور، ولا سيما انه لا يوجد شرطي ينظم حركة المرور في الشوارع، ولكن تتغير هذه الاشارات «اتوماتيكياً» من تلقاء نفسها، ومن طبائعه ايضاً الامانة فهو موثق فيه حريص على دفع الضريبة للنولة حتى انه يدفع ضريبة التلفزيون لأن القانون هناك يمنع عرض الاعلانات التجارية على شاشة التلفزيون.

ومن صفات الشعب السويدي انه مخترع ماهر استطاع أن يطور الصناعات القديمة، واستوعب التقنيات الحديثة فابتكر صناعات جديدة تحمل اسمه. وبذلك يكون السويدي قد ساهم في نهضة اقتصاد بلده، وساعده على ذلك الاستقرار والسلام اللذان تنعم بهما السويد باتباعها سياسة الحياد، والتعايش السلمى لضمان امنها القومى والمحافظة على استقلالها - وتقوم السويد بمنح جائزة «نوبل» العالمية تشجيعاً وتقديراً لكل عمل جيد، ومفيد للبشرية سواء داخل السويد او خارجها.

ومن خلال معايشتى للشعب السويدي لمست انه ليس من عادات التدخل في شئون غيره سواء على المستوى الحكومى او الفردى فتعمل الحكومة على مساعدة الدول الفقيرة، كما ان السويدي لا يضرر الحقد او الحسد ولا يسمح بوجود التعصب داخل بلده وبالأذات ضد الأجانب المقيمين هناك، فالأجانب في السويد متساوون مع أهل البلاد في الحقوق والواجبات فيسمح للأجنبي بممارسة عقيدته في



صلات قوية بين الناطقين باللغة السويدية والناطقين باللغة العربية؟ وهل لعبت الرحلات البحرية والتجارية للوك السويد القدامى من «الفينكج» منذ عام ٨٠٠م الى عام ١٠٦٠م دوراً في هذا الاتصال او الاحتكاك الحضارى؟ فهؤلاء «الفينكج» كانوا قد جابوا عباب البحار ووصلوا الى الاندلس وبالقرب من المغرب العربى حتى انهم وصلوا الى بغداد بالعراق عن طريق بحر «قزوين» او كانت نتيجة الاحتكاك الحضارى والثقافى بين اوربا وبلاد العرب فى الاندلس، خاصة «طليطلة» التى كانت مركز اشعاع ثقافى وحضارى فى وقت ازدهار الحضارة العربية...؟

تأملت وفكرت كثيراً فى مجمل خواطرى... فإطرائى على الشعب السويدى، ومدى له فى جوانب كثيرة، لم يكن وليد تلك اللحظة التى اشاهد فيها الخريطة. وهى على بعد منى فى الافق. وإنما هو ما عايشته ولسته من عادات وتقاليذ شعب السويد. فى هذه اللحظة كانت الخريطة قد غربت واختفت من امامى، وكأنها ذهبت مع الشمس التى مالت للغروب، وفى هذه اللحظة أحسست بأن الحركة بدأت تدب فى «التراس» وأصوات الموسيقى الشرقية الاصيله انبعثت وبدأت تسبح

فى المكان فاخذت أذنائى تتصت اليها فى انسجام، بينما السياح جالسون يتنسمون الهواء العليل المزوج بشذى الورد والرياحين وأصقائى السويديين قد عادوا من رحلتهم النيلية وشاركونى جلستى «اوستافين» او «مصطفى» وزوجته «اليزابييت» ومعهم طفله «اوستين» اما «هسى» أو «حسن» وزوجته «سلمى» فلم يتمكنوا من القدوم الى مصر معهم هذه المرة.

وبينما كان الحديث يدور بيننا، اذا بالطفل «استين» ينادى أباه قائلاً: اوستافين أريد اشرب مانجو؟ فلم يكن غريباً على مغلى ان اسمع سويدياً يدعو أباه باسمه مجرداً من كلمة «بابا» لان العرف

جرى فى السويد على أن الاسماء تدعى مجردة من اية ألقاب.

وحديث الطفل «استين» لم ينسنى سؤال «اوستافين» لى ان كنت قد انتظرت طويلا فى هذا المكان الرائع الجميل؟.. فأجبتته وبداخلى سرور كبير: أنه رغم طول الوقت الذى امضيته هنا، إلا اننى لم أشعر به، فقد كنت فى رحلة مع خواطرى الى السويد فنكرياتها دائماً معى ومهيمنة على مخيلتى، دعوت الاصدقاء لتناول طعام العشاء، ثم ودعته على أمل اللقاء.. إما فى مصر أو فى السويد إن شاء الله.

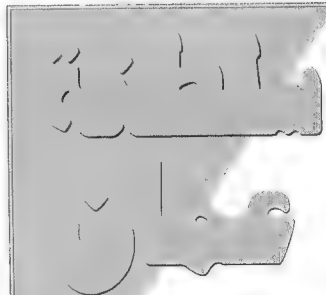
ولنا لقاء فى حلقات قادمة...

بين صخب الموج وصمت الصخور . . بحر وجبل في عناق دائم  
 وحوار لا ينتهى . . جدل شهير ودائم، جدل يمتد من تضاريس  
 الجغرافيا ليسطر صفحات وصفحات في سجلات التاريخ الحافل . . تلك هي  
 «عُمان» التى تحمل أغنيات العشق القديم، هنا يكمن سر الإنسان العمانى  
 الذى هبط من فوق وعورة الجبال ليركب وعورة الأمواج، فسيرة بحارة عمان  
 تختلط فيها الحقيقة بالأسطورة، فقد اختلطت حكاياتهم بالواقع الأكثر  
 غرابة واستطاعوا بمقدرة فائقة التسلل الى صفحات ألف ليلة وحكايات  
 البحر القديمة، منذ أن طاف البحار العمانى الشهير «أحمد بن ماجد» ببحار  
 الهند والصين وأفريقيا وعاد بحكايات السندباد البحرى . لندخل  
 معاً الى صفحات التاريخ لنقلب بين أوراقها ونتعرف على البداية: «

#### «بوابة التاريخ»

تقع عمان في الجنوب الشرقى من شبه  
 الجزيرة العربية وتطل على المحيط الهندى  
 والخليج العربي، أطلق عليها السومريون اسم  
 «قـجـان» وهو أصل الاسم

**عزيزه** الذى تحول الى عمان وهو  
**يوسف** يعنى اسم خام النحاس الذى  
**محمد** تخصصت فيه تلك المنطقة  
 وصنعت منه سلاح - القاهرة -  
 الحضارات القديمة، وكان



سيفنولبية طبيعية  
 في قلب الجزيرة العربية



المغربيين قبل التاريخ في تلك المنطقة. ويعد

انہیاری سد مارب  
استوطنت قبائل

الأزد شاطئ الخليج  
وأقاموا أول مملكة

عرفها التاريخ وظلت  
مزدهرة حتى دخلت

و في الإسلام على يد عمرو بن العاص

وَأَبَى زَيْدُ الْأَنْصَارِيِّ،  
وخلال هذا التاريخ

كانت سفن «البوم»  
الشهيرة تواصل

تحديها للعواصف والأمواج  
حتى وصلت إلى شواطئ

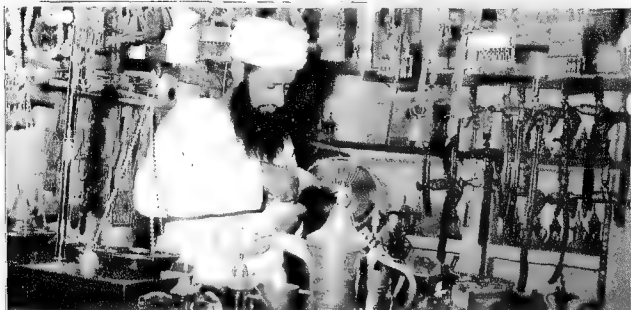
والهند والصين وجزر إندونيسيا  
وشرق أفريقيا، حيث كانت

عاملاً أساسياً في نشر تقاليد الحضارة العربية  
وتعاليم الدين الإسلامي، حتى الآن مازالت تقاليد

### البحارة العمانيين ومفرداتهم اللغوية المنتشرة بين



159



سفوح المرتفعات أو في الأودية فهناك مدينة  
قابوس والخوير والوادي الكبير وكلها مدن  
شاهدة على التطور الكبير  
الذي تعيشه البلاد، هذا إلى  
جانب القرى القديمة التي  
تطورت مثل قرية «القرم»  
وقرية «مطرح» بأسواقها  
وقلاعها القديمة قدم التاريخ.  
وسط جبال الجزيرة  
العربية القاحلة تتزين جبال  
وتلال قرية «صلالة» العمانية  
بثوب أخضر بديع اللون،  
فالأشجار هناك لها سحرها  
الخاص..  
أشجار تجمع في غصونها  
كل فصول العام فهي تحضر  
كل عناصر الزمن وملاحم  
الكون أغصان تشع باللون  
الأخضر وأخرى تتوهج بالألوان الزاهية المتداخلة  
هذا هو سحر الخريف في مدينة صلالة، وتعد  
صلالة تحفة في قلب الجزيرة العربية، فالحرارة

أهالي هذه البلاد، كما أنهم كانوا وراء نشأة  
اللغة السواحلية التي تخطط فيها اللغات  
الأفريقية القديمة بالمفردات  
العربية وهي لغة التفاهم  
الرئيسية في شرق أفريقيا.

#### أنشطة الصمت:

عمارة إسلامية تغلب  
على المباني فتبدو كلوحة  
طبيعية رسمتها يد فنان  
عاشق للحياة والجمال..  
البحر والجبال تقع في الخلفية  
في تناسق بديع  
تلك هي مسقط التي تقع في  
حضن الجبل تتحدد من  
الجهات الثلاث أما الجهة  
الرابعة فتعاون البحر، أول ما  
يلفت نظر الزائر لمدينة مسقط  
هو النظافة والهدوء

والنظام الذي يغلب على الحياة هناك، تضم  
مسقط العديد من المدن الجديدة التي أقيمت على



المغارات ولكنها دكت عندما مشت عليها ناقة النبي صالح، كذلك هناك ضريح النبي عمران التوراتي الشهير الذي ترك فلسطين وعبر الصحراء لينفن في صلاة، ويعد الضريح مثالا في الطول فهو عبارة عن ثلاثين متراً طولا ومغطى بالرخام والأبسطة الملونة وتتصاعد من حوله روائح البخور واللبان. هناك فوق قمة جبل «أتين» يوجد قبر النبي أيوب الملحق به مسجد أبيض واستراحة تبو متألقة فوق قمة الجبل.

تشهد مدينة صلاة رواجاً سياحيا كبيرا حيث يفد إليها الكثيرون ممن يطلبون الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والتراث الفريد، ويوجد في المدينة العديد من الفنادق الراقية والإستراحات الجبلية والمنجعات والمتنزهات الى جانب

# الزينة الدينية بإدارة إدارة ثقافة تربية

لا تزيد في الصيف عن ٢٥ درجة مئوية، كما أن هبوب الرياح الموسمية بما يصاحبها من مطر هاديء وضباب شفاف يجعل جوها ساحراً. صمت مطبق فيه شيء من الابداع ورهبة الصخور وتباعد السحب، كل شيء صامت وحدها الطيور تعزف أنشودة حريتها فرحة بالأشجار وينابيع المياه العذبة. هذا هو «وادي دريات» الذي يقع في مدينة صلاة ويعد من أجمل وديان «عمان» حيث الزهور والفراشات النادرة.

## مواقع ومهرجانات وبخور:

تنقلنا مدينة «صلاة» إلى مواقعها الدينية وحكاياتها الغامضة، ففي وسط المدينة توجد آثار ناقة النبي صالح التي يحكى أنها كانت صخرة صلدة تكون سقف لإحدى

# «البن» النبلاء القصة الدير الخبز الرحل



المطاعم الراقية،  
وإسهاماً في زيادة  
الزوار السياحي  
للمدينة يتم تنظيم  
المهرجانات  
الشعبية والعروض  
الفنية والموسيقية  
ومعارض الحرف  
التراثية وسباقات  
الجمال لتنشيط  
الموسم السياحي.

حيث يتم فيها صعود الأهالي إلى أسطح المنازل  
ويحضرون من قديراً من البخور ثم يشعلونها  
فتنبو وكأنها شعلة نور تتوهج ويفوح أريجها في  
كل مكان وذلك تعبيراً عن الفرحة والابتهاج.

من العادات المتأصلة في مدينة صلاة ما  
يعرف بعادة «التنوير» ويستخدم فيها البخور  
وهي عادة متبعة عند قدوم السلطان الى المدينة.



نقط عمان: (شجرة اللبان)

هناك منذ أقدم  
العصور ووسط عراء  
الصحراء القاحلة، تنمو  
وتتفرع وتضرب بجذورها في  
قلب الصخور، تسقى من ماء  
المطر وتتحدى عوامل القىظ  
والبيئة القاحلة، شجرة  
صبورة غصونها جافة  
وأوراقها صغيرة وقليلة، إنها  
«شجرة اللبان» أو كما  
يطلقون عليها «نقط عمان»  
توجد شجرة اللبان في  
المنطقة الجنوبية «ظفار» ولكي  
يتم تجميع اللبان لابد من  
استخدام سكين خاص بذلك

# «اللبان» النقط العمانية الساحر الذي عطر جو التاريخ

كذلك تستخدم عادة  
التنوير في ليالي الأفراح  
والزواج حيث تتصاعد رائحة  
البخور الذكية مع أنغام  
الموسيقى وأصوات الزغاريد،  
كذلك الأمر في حالات الولادة  
وقدوم أطفال جدد للأسرة  
حيث يتم إشعال أنواع البخور  
الفريدة والمتنوعة ابتهاجاً  
بالمولود الجديد.

وتعتبر منطقة «حنون»  
التي تبعد «٦٠» كيلاً عن  
صلالة من أشهر مناطق شبه  
الجزيرة العربية في زراعة  
أشجار البخور.

يزاح بواسطته جزء من لحاء الشجرة حتى يتم تعريه جزء من الفرع، وتبدأ المنطقة العارية في إفران سائل اللبان الذي يشبه اللبن الصافي وتترك لمدة أسبوع توأصل الإفرازات حتى تتكون كرة صغيرة من اللبان، وقد كانت هذه الشجرة مصدراً مهماً للتجارة في العصور القديمة، ومما يذكر أن المصريين القدماء عرفوا اللبان واستخدموه في تحنيط موتاهم وعلاج بعض الأمراض، كذلك تعطرت كنائس روما وأوروبا بالرائحة الذكية للبان المحترق، فهو الساحر الذي عطر جو التاريخ، ويعد ميناء «سمهرم» من أشهر الموانئ العمانية التي استخدمت في تصدير اللبان إلى بلاد العالم. تبلغ مساحة «ظفار» ١٢٠ ألف كيلومتر مربع جنوب غرب سلطنة عمان، تنتشر في شوارعها أشجار «جوز الهند» و«الموز» و«الفافاي» فتبدو أراضيها وكأنها مفروشة بسندس أخضر يمتد بألوانه المتدرجة في شكل بالغ الروعة والسحر، كذلك تتمتع منطقة «ظفار» بامكانيات سياحية كبيرة حيث الطبيعة الخلابة والشواطئ وعيون المياه مثل «عين أرزات، عين حمران، عين حريز، عين صفوت» كذلك يوجد في جنوبها مرتفعات «نميز» التي تنتشر فيها سياحة المخيمات في أحضان الطبيعة، كما بها آثار قديمة مثل آثار مدينة «البير».

#### النبلاء القساء

«الأنظف والأكمل والأفضل ثياباً والأكثر لباقة بين سكان الجزيرة» هكذا وصف الرحالة الانجليزي «جيمس سيلك» أهل عمان عندما زار مسقط في أواخر القرن التاسع عشر، يتميز الشعب العماني بأنه شعب متجانس انصهرت قبائله وعناصره على تلك البقعة من الأرض فقد

فرضت عليهم ظروف الطبيعة نوع من التجانس واستقرار التقاليد والعادات التي تنتوع ولكن في إطار الوحدة التي تربطهم جميعاً بها. العطاء والكرم جزء لا يتجزأ من شخصية الإنسان العماني الذي يتميز بالكرم والخصال الحميدة.

ينقسم سكان عمان إلى قسمين: أهل الساحل والبنو يعتمد أهل الساحل على الصيد حيث ترحل سفن البوم الشهيرة إلى شواطئ زنجبار وأفريقيا الشرقية محملة بالتمر واللبان وتعود مرة أخرى محملة بالعاج والعسل وأصداف السلاحف التي يصنع منها مقابض الخناجر العمانية الشهيرة، ولا تتوقف رحلات «البوم» أبداً فهي ترحل إلى البنغال لتحضر الحرير والبهار وإلى ملبار لتحضر أخشاب السفن والأرز، وقد تحول ميناء «الريوث القديم» إلى ميناء حديث تخرج منه سفن الصيد وتأتي إليه محملة بسفن البضائع المختلفة. أما البنو فهم سكان عمان الذين يسكنون الجبال ويشتغلون بالرعي، وقد أثار البدو خيال كل الرحالة الذين جاؤا إلى الجزيرة العربية خاصة الرحالة ألفريد بتسجر الذي عشقهم وعاش حياتهم الخشنة التي تعتمد على التنقل والرعي وكان يطلق عليهم اسم «النبلاء القساء» وما زال حتى الآن يحافظ بوظفار على كثير من تقاليدهم القديمة ومنها اللغة الخاصة التي يتكلمون بها والتي تعود جذورها إلى اللغة الحميرية القديمة.

#### بساطة وإبداع

غطاء رأس تقليدي ذو ألوان زاهية، حزام معلق به خنجر في وسط الجسم، نقوشات وزركشات جميلة توحى بالجمال والإبداع ثمة علاقة وطيدة وواضحة بين الأزياء التقليدية في



سلطنة عمان والبيئة المتعددة الملامح، يرتبط الزي الوطني العماني وعادات لبسه سواء لدى الرجال أو النساء بالحقب التاريخية التي مرت بها البلاد وكذلك يتأثر بالطروف المناخية والبيئية والعادات والتقاليد العربية، إن الأزياء العمانية تراث وتقاليد يحافظ عليها الجميع، فالرجل العماني يرتدى الثوب «الدشداشه» ويضع على رأسه «المصر» أو «الكمة» ويعلق في وسطه الخنجر العماني التقليدي، كما يضع العباءة «البشت» التي تكون أطرافها مزدانة بالخيوط الذهبية. تكشف المرأة العمانية عن قدرتها الفائقة في مجال التطريز والنقش التي لا تخلو من البساطة والنوق الرفيع، وتختلف الأزياء النسائية العمانية من منطقة لأخرى من حيث رسوماتها وألوانها والخيوط المستخدمة في تطريزها ومثلما تفتخر كل امرأة عمانية بزيها التقليدي البديع، كذلك تفتخر كل منطقة من المناطق وتعتز بزيها الذي يميزها عن سائر المناطق الأخرى، فعلى سبيل المثال للمنطقة الشرقية من السلطنة زيه المستمد من واقعها البيئي والذي يعرف باسم «القبعة» وهو عبارة عن قماش خفيف من اللون الأحمر أو الأسود أو الأزرق ويطرز باليد بنقوش جميلة على الوجه والخلف وواجهة الدشداشه وعلى الأكمام، ويزين هذا الزي لبس الحلى الذهبية والفضية، أما المنطقة الداخلية من السلطنة فتتميز ببساطة أزيائها وتعدد ألوانها المزينة وتطريزاته الدقيقة.

ستظل عمان بأبنيتها الأثرية وحصونها وقلاعها المنتشرة... وصناعاتها التراثية

كالسيف والخنجر والمشغولات الفضية، على انغام الأهازيج والرقصات الشعبية ونحن نشم رائحة البخور الذكية التي تعطر جو التاريخ عبر الزمان والمكان، ستظل عمان دائماً وأبداً سيمفونية طبيعية في قلب الجزيرة العربية تعزف أعذب الألحان وسط الجدل الدائم بين البحر والجبل.

# جنين النبات.. كيف ينمو وينظم

النباتات. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: كيف تكون علاقة هذه الأجنة بالنبات الأم؟ وأين توجد؟ على عكس الحال في الإنسان والحيوان، فإن العلاقة بين الأجنة النباتية وبين النبات الأم هي علاقة مؤقتة، إذ تظل الأجنة ملتصقة بالنبات الأم إلى أن يكتمل نموها وتتضج، بعدها يمكن لهذه الأجنة أن تنفصل تماماً عن النبات الأم، ولكن بعد أن يكون كل جنين قد خصه الله سبحانه وتعالى بكمية وافرة من غذاء خاص به. ويغلف هذا الجنين مع الغذاء المدخر له بغلاف يعمل على حمايته ووقايته من المؤثرات الخارجية. هذا التركيب الذي يحوي بداخله الجنين الصغير جداً، والمادة الغذائية الوفيرة، والغلاف الذي يحيط بهما هو ما نسميه بالبذرة، وقد يعتقد كثير منا أن بذرة النبات هي أصلاً الجنين، والحقيقة أن الجنين يختبئ داخل هذه البذرة.

ويختلف حجم الجنين ودرجة وضوح أجزائه باختلاف النبات، فنواة البصل مثلاً على الرغم من كبر حجمها إلا أنها تحتوي على جنين صغير جداً لا يمكن تمييز أجزائه بالعين المجردة، وعلى النقيض من ذلك فإن الجنين في بذور الفول والفاصوليا كبير وواضح، ويمكن تمييز أجزائه بالعين المجردة (١). وسوف نلقي الضوء هنا على كيفية نمو هذه الأجنة وتحولها إلى نباتات بالغة.

## كيف ينمو الجنين ويتحول إلى نبات بالغ؟

بعد أن تنفصل الأجنة ومعها غذاؤها الخاص الذي تحتاجه، تظل ساكنة كامنة لا تنمو ولا تكبر لفترات مختلفة، وتظل على هذا الحال إلى أن يهيئ المولى سبحانه وتعالى للجنين العوامل الأخرى التي

لقد حفظ الله سبحانه وتعالى الأجناس والأنواع بالتكاثر والتوالد، وكما هو معروف للجميع أن التكاثر في الإنسان وفي الحيوانات يتم بعد أن يهيئ المولى سبحانه وتعالى الفرصة للتزاوج بين الجنسين، فيتخلق الجنين بعد ذلك، وهو يشبه الأبوين، وبعد ولادته يظل المولود غالباً ملتصقاً بأمه كي ترعاه وتمده بالغذاء الخاص به، إذ أن الغذاء الذي يتناوله الكبار لا يصلح له، وبعد أن يبلغ من العمر مرحلة يستطيع عندها أن يتناول من الغذاء ما يتناوله الكبار يمكن لأمه عندئذ أن تقطعه عن غذائه الخاص.

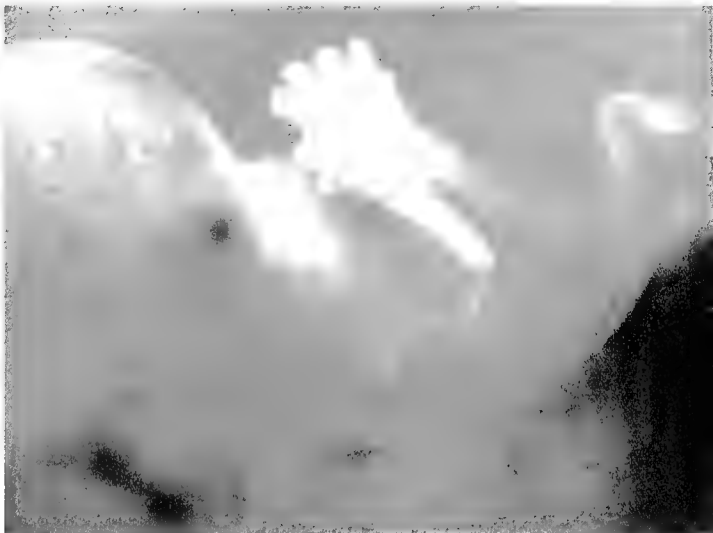
هذه الصورة معروفة لدى الجميع، ولكن الصورة التي قد يجهلها كثير منا هي حالة التكاثر في عالم النباتات الراقية. فهل تتكون أجنة بعد عملية تلقيح منتجات الأعضاء الجنسية الأنثوية بمنتجات الأعضاء الجنسية الذكرية في النبات؟ وهل أجنة النبات تتكون من نفس الأعضاء الأساسية الموجودة في النبات البالغ؟ وبعد أن تُخلق الأجنة ويكتمل نموها فهل تحتاج غذاء خاصاً كما هو الحال في الإنسان والحيوان؟ وإذا نفذ هذا الغذاء وقطعت عنه، فمن يرعى صفار النبات، ويمدها بالغذاء حتى

تكبر؟ هذا ما سنلقي عليه الضوء في هذا المقال. نعم... إن حالة التكاثر في عالم النباتات الراقية تشبه إلى حد كبير حالة التكاثر في الإنسان وفي الحيوان، فبعد أن تتم عملية التلقيح في النباتات، يخلق الله سبحانه وتعالى الأجنة التي تتميز بأن لها نفس الأعضاء الأساسية التي يتكون منها النبات البالغ، وهي الجذر والساق والأوراق، ولكن هذه الأجنة تكون صغيرة جداً، وقد يصعب علينا أن نميز أعضائها بالعين المجردة في بعض

## بقلم:

• عبد البديع حمزة زلي  
جامعة الملك عبد العزيز - المدينة المنورة -





له في البذرة يوضح لنا أيضا صورة الإتاحة والإمسك، فهذا الغذاء موجود على هيئة مواد غير ذائبة، ولا يمكن للجنين أن يمتصه لينمو ويكبر، لذا فإنه إذا استمر الحال على هذا الوضع فإن الجنين بعد مدة سيموت، ولكن إذا أراد الله سبحانه وتعالى لهذا الجنين الحياة والنمو فإنه يسخر له الماء كما يقول سبحانه وتعالى في سورة (الأنبياء) الآية/٣٠: «وجعلنا من الماء كل شيء حي».

فبالماء يتحرر الغذاء الخاص من القيد والإمسك

فيصبح في صورة غذاء ذائب متاح للامتصاص، فيمتصه الجنين بسهولة، ويدخل فيه، ويختلط

تخرجه من فترة السكون والكمون الى النشاط والنمو، فوجود الغذاء الخاص مع الجنين في البذرة لا يعني له شيئاً، فهو غذاء غير متاح للامتصاص، وقد تعرفنا في المقال السابق على حقائق الإتاحة والإمسك، وعرفنا أنه لا نفع من تلك المواد النافعة التي تكثر في بيئة النبات، ولا ضرر من تلك المواد الضارة القاتلة التي توجد في نفس المكان ما لم تدخل هذه المواد أو تلك في داخل النباتات وتختلط بأنسجته، وقد ذكرنا أن هذه الحقائق العلمية

منسجمة انسجاماً واضحاً مع آيتين (ذكرناهما) في كتاب الله، ووجود الغذاء الخاص بالجنين والمصاحب





بأنسجته، فينمو ويكبر، وتبدأ معالم الأعضاء في الوضوح بصورة جلية، ليتحول من جنين إلى نبات صغير يسمى «البادرة» (٢).

وصغار النباتات تتشابه في هذه الحالة مع صغار الإنسان والحيوان، فالجهاز الهضمي في حديثي الولادة غير مهيا

لاستقبال وهضم الغذاء الذي يتناوله الكبار، ولكن مع مرور الزمن وعند مرحلة معينة يتهيأ هذا الجهاز تدريجياً للهضم ويستفيد من الغذاء الذي يتناوله الكبار، ووجه التشابه هنا هو أن صغار النباتات لا تتميز فيها في البداية الأجهزة الموجودة في النباتات الأكبر في العمر، والتي تمكنها من صنع الغذاء لنفسها، لذلك تظل صغار النباتات تعتمد بصورة مباشرة على الغذاء المدخر لها في البذرة، وعندما ينضب وينفذ هذا الغذاء - وهذه الحالة تشبه عملية الفطام - تحتاج صغار النبات إلى الغذاء من مصدر آخر، فمن يقوم عندئذ بتغذيتها؟

#### من يقوم بتغذية صغار النبات منذ نشأتها؟

سبق أن أشرنا إلى أنه بواسطة الماء يتحرر الغذاء المدخر في البذرة للجنين، وتبدأ عندئذ عملية النمو، وتبعاً لذلك فإن الجذور (الجذر الصغير) يبدأ في الاستطالة، وينمو في التربة بسرعة متجهها لأسفل، ثم تبدأ الساق الجنينية - وتسمى عادة بـ «الريشة» - في الاستطالة والخروج من البذرة، ويستمر نموها حتى تصل إلى سطح الأرض، فتخرج من الأرض إلى الهواء وضوء الشمس، وبذلك يكون الجنين قد تحول إلى بادرة صغيرة

استهلكت قدراً كبيراً من الغذاء المدخر، لذا فهي تحتاج في هذه المرحلة إلى مصدر آخر يمدّها بالغذاء وخاصة عندما ينفذ تماماً الغذاء المدخر في البذرة وتتفطم البادرة. في هذه المرحلة يبني المولى سبحانه وتعالى للنبات القدرة على تكوين أعداد ضخمة من عضيات صغيرة للغاية خضراء اللون، مما يؤدي إلى اخضرار الجزء النباتي الذي خرج من الأرض، فما هذه العضيات الخضراء؟ وما سبب اخضرارها، وما وظيفتها؟

هذه العضيات تسمى علمياً بالبلاستيدات الخضراء، وهي جمع بلاستيدة، وهذا اللفظ يعود أصلاً إلى الكلمة الأجنبية *plastid*، ومن الأفضل أن نستخدم لفظاً عربياً يدل عليها، وسوف نطلق عليها هنا «الخضر» وهو جمع «خضرة» بلاستيدة، وذلك حسب ما يبدو لنا من الإشارة إليها في آية من كتاب الله الكريم سنلقي عليها الضوء فيما بعد. هذه الخضرة تكثر بشكل خاص بأعداد ضخمة في أوراق النبات المتكونة وتصطبغ باللون الأخضر، وذلك لأنها تحمل في داخلها الصبغات الخضراء المسماة بصبغات اليخضور (الكولورفيل *Chlorophyll*). ووجود هذه الصبغات في هذه الخضرة له أهمية بالغة في تغذية

إخراج المواد الغذائية، ومن أهم هذه الشروط: وجود صبغات اليخضور، وتوفر الضوء، وإذا لم تتحقق هذه الشروط فلا يمكن لهذه المصانع أن تخرج المواد الغذائية. وعملية تكوين الغذاء عبر هذه المصانع تسمى بعملية البناء الضوئي أو التمثيل الضوئي.

وعملية البناء الضوئي لا يمكن أن تتم إلا بوجود هذه المصانع الخضراء، ويتضح ذلك من التجارب التي قام بها العلماء (٣)، فعندما قام بعض العلماء بتجارب في العمل حيث وضعوا ثاني أكسيد الكربون والماء في أنبوب اختبار وأضافوا إليه صبغة اليخضور، وعرضوا الأنبوب للضوء فلم يتكون الغذاء، ولكن عندما أضافوا الخضر تكون الغذاء (وهو المواد السكرية التي تتحول إلى



النبات. ولا نريد أن نبسط القول في هذا الموضوع من الناحية العلمية حتى لا يمل القارئ، ونوجز ذلك في الآتي:

لقد عرفنا منذ المراحل المبكرة من التعليم أن النبات يتميز عن الحيوان في أنه ذاتي التغذية، أي أنه يصنع غذاءه

بنفسه، فهو يستطيع أن يكون المواد الغذائية التي تعمل على نموه، وتحديد ما تلف من أجزائه، وتكوين الحبوب والثمار من مواد بسيطة تتمثل في غاز وماء، ولكن لا بد من وجود المصانع التي تكون مواد البناء، فتخرج هذه المواد من تلك المصانع إلى سائر أجزاء النبات، فتعمل على نموه، وتكون الحبوب والثمار فيما بعد، هذه المصانع تتمثل في تلك العضيات الصغيرة الخضراء والتي أطلقنا عليها

الخضر.

#### مصانع الغذاء تتخلق في النبات منذ انطلاجه:

نعود الآن إلى الحديث عن المصدر الذي يمد البادرة بالغذاء بعد أن ينضب تدريجياً الغذاء المخزن لها في البذرة، ففي هذه المرحلة تتكون الخضر التي تجعل البادرة تستقل بعد ذلك في عملية التغذية، وتقوم هذه الخضر بتصنيع الغذاء اللازم للنبات كما أسلفنا القول من غاز وماء، ولكن لا بد من توفر شروط معينة حتى يمكن لهذه المصانع

بروتينات ودهون حسب حاجة النبات) وانطلق الأكسجين، لذا فإن عمليات البناء الضوئي تسهم في إمدادنا نحن البشر وما تملكه من كائنات حية بمقومين أساسيين للحياة وهما الغذاء والأكسجين، وذلك وفقاً للمعادلة الآتية:

ماء + غاز ثاني أكسيد الكربون = بتوفر الضوء  
وصبغات اليخضور في داخل الخضر = غذاء +  
أكسجين

## المفاتيح العلمية لتسجيم انسجاماً بليغاً مع هذه الآيات:

يقول المولى سبحانه وتعالى في محكم التنزيل في سورة الأنعام، الآية/٩٩: «وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا، ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب.. إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون».

وحتى نرى مدى الانسجام الدقيق لحقيقة نمو النبات وتكوين الحب والثمار نتتبع سوياً الخطوات المتتالية التي تتم فيها هذه العملية:

١ - عادة ما تكون بذور النباتات المختلفة والمتنوعة في باطن الأرض ساكنة لا تنمو، ولكن بعد أن يسخر لها المولى سبحانه وتعالى الماء الذي به يتحرر الغذاء للجنين فتدب فيه الحياة وينمو ويكبر حتى يخرج من الأرض. وجميع نباتات الأرض بمختلف أشكالها وأنواعها تخرج من الأرض بواسطة الماء، يقول تعالى: «وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء» وإمداد أجنة النبات بالغذاء اللازم لها في هذه المرحلة يكون عن طريق تحرر الغذاء المدخر لها في البذرة.

٢ - بعد أن تخرج النباتات من الأرض تكون عند هذه المرحلة قد استنفدت قدراً كبيراً من الغذاء المدخر لها، وتحتاج عندئذ إلى مصدر آخر يقوم بإمدادها بالغذاء، وهنا يسخر المولى سبحانه وتعالى للنباتات الأشياء الدقيقة للغاية الخضراء اللون (الخضر) التي سبق أن تحدثنا عنها، وجميع النباتات يجعل فيها الخالق الكريم القدرة على تكوين هذه الخضر، إذ أنها هي المصانع التي تخرج منها مواد البناء والنمو والتكاثر.

ولقد ورد في الكشف(٤) عن قوله «فأخرجنا منه خضراً»: أي أخرجنا من النبات «خضرا» أي شيئاً غسّاً أخضر وهو ما تشعب من أصل النبات الخارج من الحبة، «نخرج منه» أي نخرج من الخضر «حبا متراكبا» وهو السنبّل.

ونجد أن بعض المفسرين كالطبري (٥) وابن كثير (٦) يقولون في قوله تعالى: «فأخرجنا منه خضرا»: أي زرعاً وشجراً أخضر. ونجد أن الواقع

ينسجم مع القول الأول لأن النباتات ليست كلها خضراء، فمنها الأصفر، والأحمر، والبنفسجي... فإذا كنا نحصر وجود الخضر في النباتات خضراء اللون فقط فكأننا بذلك نستثني بقية النباتات الملونة، ويقول سبحانه وتعالى في هذه الآية: «وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء» فبالماء إذا تثبت جميع النباتات الخضراء وغير الخضراء (الملونة) ويقول سبحانه وتعالى في سورة الزمر، الآية/٢١: «ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعا مختلفا ألوانه». ومن هنا يظهر لنا الإعجاز في قوله تعالى: «فأخرجنا به نبات كل شيء» فأخرجنا منه خضرا» إذ أن الواقع العلمي ينسجم مع هذه الآية، فجميع النباتات الخضراء وغير الخضراء (الملونة) تحتوي في داخل خلاياها على المصانع الخضراء (الخضر).

٣ - عرفنا أن الخضر هي المصانع التي تمد النباتات الخضراء وغير الخضراء بالمواد اللازمة للبناء والنمو وتكوين الحبوب والثمار، ولم يكن أحد يدرك قبل اختراع المجاهر وأجهزة التحليل الكيميائي أن النباتات الملونة تحتوى هي أيضا على الأشياء الخضراء (الخضر) مثلها في ذلك مثل النباتات الخضراء، لذا فإن النباتات الملونة تبدو ظاهرياً ملونة ولكن في الحقيقة فإن أجسامها تحتوى أيضاً على الخضر.

فالخضر في جميع النباتات تقوم بإمداد النباتات بالمواد اللازمة للبناء والنمو والتكاثر فتتكون الحبوب والثمار والفواكه. وقد ذكرنا سابقاً أن الزمخشري يقول في الكشف عن قوله تعالى: «نخرج منه حبا متراكبا» أي نخرج من الخضر هذه الحبوب والثمار.

ومن خلال ما تقدم نذكر أن الحب والنوى ما هي إلا بذور نباتية يشتمل كل منها على كائن حي صغير وهو الجنين، وكذلك مادة غير حية وهي الغذاء المدخر، ولا يمكن لهذا الكائن الحي (الجنين) أن يخرج من البذرة وينمو ويكبر ما لم تتح له المادة غير الحية، فإذا أتاحت له هذه المادة خرج النبات من البذرة ونما وكبر وأعاد من جديد تكوين الجنين



إحياء الأرض الجرداء الميتة تنسجم انسجاماً كاملاً مع هذه الآية، وسوف نوضح ذلك في المقال التالي بإذن الله.

#### الهوامش :

(١) د/ مصطفى عبد العزيز وزملاءه، النبات العام ط٦: ص ١٩ - ٢٠ - القاهرة مطبعة الانجلو المصرية ١٩٨٦.

(٢) المرجع السابق صفحة ٢٣.

(٣) أنظر كتاب «علم الأحياء» للصف الأول الثانوى للبنات ص ٩٦ - ٩٧، الرياض، الرئاسة العامة لتعليم البنات ١٤١٤هـ.

(٤) العالم بن القاسم رجاء الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٤٦٧ - ٥٣٨هـ)، الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ج ٢ ص ٣١، بيروت، دار المعرفة.

(٥) العالم أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٢٢٥ - ٣١٠هـ)، جامع البيان عن تأويل آي القرآن ط ٣ ج ٧، ص ٢٩٢، القاهرة، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٣٨٨هـ.

(٦) أبو فداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (٧٠١ - ٧٧٤هـ)، تفسير القرآن العظيم ط ٢ ج ٢ ص ١٦٤ - ١٦٥، بيروت، دار المعرفة ١٤٠٧هـ.

والمادة غير الحية لتكتمل بذلك دورة حياته. وهكذا يبدو لنا كيف أن المادة غير الحية (الشيء الميت) بعد أن أخرجت لنا النبات من البذرة وساهمت في نموه، رجع النبات وأخرجها من جديد مصحوبة مع الأجنة في البذور الجديدة التي يكونها.

وسبحانه القائل في محكم التنزيل في سورة الأنعام، الآية/٩٥: «إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى، يَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ، ذَلِكَ اللَّهُ، فَاتَى تَوْفِكُنَّ».

ومن هنا يتكشف لنا الإعجاز في هذه الآية الكريمة، وفي آية أخرى من كتاب الله يقول المولى جل ثناؤه «يَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ» (الروم/١٩).

لقد سبق أن عرفنا في مقال سابق بعنوان «معجزات إلهية تجلّى في هذه الآيات القرآنية» أن الله سبحانه وتعالى ضرب لنا مثلاً واحداً تترتب عليه صور ومشاهد مختلفة. واقع إحياء الأرض الجرداء الميتة يتم هنا بصور ومشاهد تختلف عن صورة خروج الجنين من البذرة وإعادة تكوينه من جديد. لذا يتكشف لنا مرة أخرى إعجاز علمي آخر عندما نجد أن الحقائق العلمية التي تفسر كيفية

# بداية أزمت الاقتصاد الرأسمالي

## الفصل الأول: الكساد الكبير ١٩٢٩م:

اللاتينية حيث أصبح العالم الثالث سوقاً مفتوحاً لإنتاج الرأسماليين وكناتها مستعمرات تستهلك إنتاج الرأسماليين وتمنحهم المواد الخام بأسعار رخيصة.

وبرغم تعدد الأزمات الاقتصادية التي تعرض لها النظام الرأسمالي فإن الأزمة التاريخية التي شهدها العالم خلال الفترة (١٩٢٩ - ١٩٣٣م) كانت الطريق الذي قذف بالعالم في جحيم الحرب العالمية الثانية. ولا يقل عنها أزمة بورصة نيويورك عام ١٩٨٧م.

### ١ - الكساد الكبير ١٩٢٩ - ١٩٣٣م:

لم تعرف البلدان الصناعية تاريخها الاقتصادي فترة أقسى من فترة الكساد الكبير great Depression الذي عصف باقتصاد البلدان الصناعية وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا الغربية خلال فترة أربعة أعوام بدأت في نهاية عام ١٩٢٩ واستمرت حتى ١٩٣٣ وقد تركت هذه الأزمة الاقتصادية الخائفة أثراً



بتلم:

**محمد علي حسين الحيري**

- أبها -

وبصمات لا تنسى في ذهن المسؤولين والموظفين كما أنها غيرت النظرة كلها إلى مسار الرأسمالية وبور الدولة في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية وأخيراً افرزت نظرية اقتصادية جديدة للعمالة والأسعار والإنتاج صاغها الاقتصادي البريطاني الشهير جون مينارد كينز في عام ١٩٣٦ وقد أصبحت لفترة طويلة من الزمن أساساً لجميع السياسات الاقتصادية في معظم البلدان الصناعية خارج الاتحاد السوفياتي.

من الحقائق الأساسية في عالم الاقتصاد تعرض النظام الرأسمالي لأزمات اقتصادية دورية تتفاوت في عمقها وحدتها بحسب السياق التاريخي الذي تحدث فيه. هذه الحقيقة التي تقول أن هناك تناقضاً رئيسياً بين القدرة اللامحدودة لهذا النظام على الانتاج ومحدودية قدرته على الاستهلاك أو التصرف بسبب علاقات توزيع الدخل والثروة في هذا النظام فعندما يصل التناقض بين الانتاج والاستهلاك إلى مستوى حرج يتراكم السلع المنتجة فلا تجد لها سوقاً لتصريفها تحدث الأزمة فتهبط الأسعار لكثرة العرض وتنتشر البطالة وينخفض الربح ويحاصر رأس المال المتراكم - إن الأزمة هنا ليست في نقص الانتاج بل في زيادة الإنتاج وضالة التصريف أو بمعنى آخر نقص الطلب الكلي عن حجم العرض الكلي مما يعني هبوطاً في الأسعار وتدهوراً في الإنتاج.

وعبر الأزمة لابد أن يتوقف جزء من جهاز

الانتاج عن العمل وهو القسم الموازي لفائض الانتاج العرض السلعي ولا يثبت في ساحة الانتاج إلا القادرون على مواجهة العاصفة ريثما يتعافي رأس المال فيتمكن من دخول التوظيف من جديد. إن الأزمات اللورية للرأسمالية قد تغلب عليها أولئك الذين سيطروا على مقاليد القوة الاقتصادية في العالم (غرب أوروبا - أمريكا - اليابان) من خلال توسيع أسواقهم إلى آسيا وأفريقيا وأمريكا

سيولة حيث شعرت فيها المصارف التجارية نتيجة  
اقدام البنك الفيدرالي على خفض حجم الكتلة  
النقدية بحوالي ٤٠٪ والكتلة النقدية تتألف من  
النقد المتداول مضافا اليها الودائع تحت الطلب  
وقد أثبتت هذه الظاهرة الى وقوع المصارف

التجارية في ازمة  
سيولة خانقة ادت  
الى اهلاس كثير  
منها واغلاق  
ابوابها.

وكان رئيس  
الولايات المتحدة  
انذاك (هريبرت  
هوفر) الذي انتخب  
في عام ١٩٢٠ قد  
بذل جهودا ورسم  
سياسات اقتصادية  
ضمن تصور  
تقليدي لمسيرة  
الاقتصاد  
الرأسمالي حيث  
يقتصر دور الدولة  
على ضمان اجواء  
المنافسة بينما يقوم  
القطاع الخاص

ولكن ما هي قصة واسباب هذا الكساد الكبير  
هذا ما سنحاول ايجازه في هذه الصفحات .  
خلال الفترة ١٩٢١ - ١٩٢٩ كان الاقتصاد  
الامريكي قد وصل الى أوج ازدهاره ونضوجه .  
فقد ظهرت صناعة السيارات على نطاق واسع بعد

أن قام (جون  
فورد) بصنع أول  
سيارة في التاريخ  
كما ارتفع انتاج  
القطاع الزراعي  
بشكل كثيف نتيجة  
إدخال المكننة  
والاسمدة الكيماوية  
على نطاق واسع  
وساهم في هذا  
الازدهار اتساع  
حجم السوق  
الامريكي وارتباط  
مختلف مناطق  
الولايات المتحدة  
بشبكة حديثة من  
مختلف انواع  
المواصلات.

أما سوق  
الاوراق المالية



بكافة اعمال التثمين والانتاج والتوزيع في  
الاقتصاد غير أن انهيار الثقة بالمؤسسات  
والمصارف العاملة قد عطل جميع السياسات  
الاقتصادية الموضوعة وفي رأى الاقتصادى  
الشهير جون كينيث غالبريث الذى ألف كتابا  
بغنوان (الحطام الكبير) في عام ١٩٥٥ أن هناك  
خمس أسباب وعوامل رئيسية وراء الكساد الكبير

وهي على النحو التالي: (١)

(أ) النظام المصرفي في الولايات المتحدة الذى

البورصة في نيويورك فقد وصل الى ذروة نشاطه  
وازدهاره حيث ارتفعت قيمة الاسهم بشكل  
درامتيكى بحيث جنى كثير من المستثمرين أرباحا  
طائلة وكونوا ثروات هائلة واندفع المستثمرون  
الامريكيون في موجة مضاربة هائلة نتيجة تفاؤل  
عارم حول مستقبل اسعار الاسهم ومسيرة  
الاقتصاد الامريكي.

غير انه في شهر تشرين الاول من عام ١٩٢٩  
بدأت تظهر في الاقتصاد الامريكي بوادر ازمة

كان يضم مصارف عديدة صغيرة الحجم نسبيا والتي كانت معرضة لاي نكسة بمجرد تهافت المودعين على سحب اموالهم من هذه المصارف.

(ب) سوء توزيع الثروات والدخل في الولايات المتحدة الذي حد من اتساع السوق الاستهلاكي وجعل الاستثمار والانفاق على السلع الانتاجية معرضا للهبوط السريع.

(ج) قيام بعض المؤسسات التجارية والصناعية بخداع الجمهور والمواطنين عن وضعها المالي الحقيقي الامر الذي جعلها غير قادرة فعلا على تحمل اى هزة او نكسة مالية.

(د) تراكم الديون الاوروبية في الولايات المتحدة ولجوء الاخيرة الى اتباع سياسة اقراض خاطئة ولجوء حكومة الولايات المتحدة الى وضع تعرفه جمركية مرتفعة في وجه السلع الاوروبية مما جعل الدول الاوروبية غير قادرة على الوفاء بالتزاماتها عن طريق زيادة صادراتها للسوق الامريكى.

(هـ) عدم وجود سياسة اقتصادية على مستوى التحديات الاقتصادية التى واجهت الاقتصاد الامريكى.

كان الهبوط المريع في اسعار الاسهم في بورصة نيويورك العالمية اول مؤشر عن بدء الكساد الكبير فخلال الفترة الواقعة بين ١٩٢١ - ١٩٢٩ اندفع المستثمرون الامريكيون من الغثاء، رجال الأعمال، الاساتذة، الاطباء، المهندسون، الطلاب العمال في موجة مضاربة هائلة على شراء الاسهم وكان يكفى انذاك ان يدفع المستثمر ٢٪ من قيمة السهم وتقسيط الباقي لقاء رهن السهم ويصف الاقتصادى الشهير بول ساملسون حامل جائزة نوبل في عالم الاقتصاد هذه الفترة بأن جميع الذين ضاربوا على اسعار الاسهم حققوا ارباحا اكثرها ورقى، وهذه الارياح تتلاشى بمجرد ان يحاول كل فرد أن يقبض ثمنها، ويصف سلوك هذا النوع من المضاربة بقوله (حين يصبح العالم كله

مختلا يصبح التعقل ضربا من الجنون)(٢).

وفحاة بدأت السوق المالية بالانهيار وبدأت اسعار الاسهم بالهبوط السريع حتى ان كثيراً من الاسهم المضمونة شهرة وريحا هبطت ما بين ٧٠ - ٨٠٪ من قيمتها الامر الذى اوقع خسائر هائلة ودفع بعض المستثمرين الى الانهيار وبعضهم أقدم على الانتحار فعلا.

انتقلت عدوى هبوط اسعار الاسهم الى المصارف التجارية التي بدأت تتعرض لضغوطات سحب كثيفة من المودعين مما ادى الى اغلاق كثير من البنوك واعلان عدم قدرتها على الوفاء بالتزاماتها، فالبنوك بطبيعتها لا تحتفظ باكثر من نسبة مئوية ضئيلة يحددها القانون على شكل ودائع هائلة وفي مثل هذه الحالة فان استرداد التسليفات المقدمة يصبح عملية مستحيلة نظرا لان معظم المؤسسات والشركات غير قادرة على دفع ديونها فى وقت هبطت فيه المبيعات وتدنت الاسعار بشكل كبير كما حدث خلال ازمة انترا الشهيرة في لبنان(٣).

انتشر الكساد الكبير كالنار في الهشيم وبدأت كثير من الشركات في اعلان افلاسها وتصفية موجوداتها وارتفعت البطالة حتى وصلت ٢٥٪ (١٢) مليون عاطل عن العمل من مجمل القوى العاملة واشرفت كثير من الطبقات العاملة على المجاعة وقامت مظاهرات صاخبة في كثير من المدن الامريكية مثل نيويورك - انثرويت (مركز صناعة السيارات) فيلادلفيا ويلمور وغيرها تطالب الحكومة الفدرالية بالتحرك السريع لايجاد فرص العمل للعاطلين واعطاء معونات تقدير لمواجهة متطلبات الحياة ومن المشاهد المألوفة انذاك وقوف المواطنين في طوابير طويلة للحصول على الغذاء والمعونات المالية.

ومما زاد الامور تعقيدا انهيار نظام قاعدة الذهب الذى كان معمولا به في البلدان الصناعية



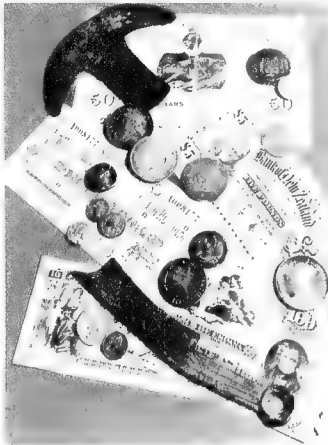
حتى وصول «فرانكلين روزفلت» الى رئاسة الولايات المتحدة عام ١٩٣٣ وعندما استلم روزفلت الحكم كان القطاع المصرفي قد شارب على الانهيار الكامل كما ان ٩٠.٠٠٠ شركة قد اغلقت ابوابها وحوالى ١٥ مليون عامل عاطلين عن العمل،

لقد اهتز كيان الاقتصاد الامريكى واصبح النظام الرأسمالى بأسره على شفير الهاوية ومما زاد الامور تعقيدا ان السياسة التى اتبعها البنك الاتحادى الفيدرالى انت الى خفض الكتلة النقدية بـ ٤٠٪ عما كانت عليه عام ١٩٢٩ وكانت السياسة الاقتصادية تركز على اساس عدم التدخل فى الشؤون الاقتصادية

والاكتفاء بدور الحكم والمراقب وقد اضطر روزفلت الى اعلان عطلة لجميع المصارف حتى يتمكن من اعادة الثقة الى النظام المصرفى وعندما باشر «روزفلت» صلاحيته أعلن عن «البرنامج الجديد» الذى ارتكز على اساس برنامج انعاش ضخم عهد به الى عدد كبير من المؤسسات الحكومية وشمل البرنامج سياسة دعم الاسعار للمنتجات الزراعية ومنح اعانات مالية وشق الطرق واقامة الجسور واتباع سياسة انفاقية تركز على حصول عجز فى الميزانية العامة للدولة كما اقدمت الولايات المتحدة على الانسحاب من نظام قاعدة الذهب بعد أن

وقد حدث هذا الانهيار فى خريف عام ١٩٣١ وبموجب هذا النظام كانت الدول الصناعية تعطن عن سعر تبادل لعملةتها تجاه الذهب وتلتزم بالدفاع عنه فاذا حقق هذا البلد فائضا فى الميزان التجارى فان ذلك يعنى تدفق الذهب داخل

الاقتصاد واذا حقق عجزا فانه يسد هذا العجز بما قيمته ذهب وهذه الميكانيكية فى العمل تؤدى الى احداث تغيير فى مستوى الاسعار العام بحيث يرتفع فى البلد الذى يتسلم الذهب وتخفض فى البلد الذى يخسر رصيда من ذهبه وهذا التأثير يحصل من خلال التأثير على حجم الكتلة النقدية وعندما انهيار نظام



قاعدة الذهب لم يعد هناك ثقة كافية فى قيمة العملة الورقية مثل الدولار والاسترلينى والمارك الالمانى وغيرها من عملات البلدان الصناعية وفى ٢٦ - ٣ - ١٩٣٢ أوقفت امريكا الصرف بالذهب واغلقت البورصة.

وفى وجه هذا التدهور حاول الرئيس هوفر معالجة الكساد الكبير عن طريق تقديم مساعدات للمزارعين والعاطلين عن العمل وقد الف (هوفر) مؤسسة اعادة الاعمار لتقديم القروض الى المصارف والشركات الواقعة فى مشكلة السيولة المالية غير ان جميع الاجراءات لم تحقق شيئا

سبقتها بريطانيا في الانسحاب.

بدأ التحسن طفيفاً ابتداءً من عام ١٩٤٣ غير أنه في عام ١٩٣٧ حصلت نكسة اقتصادية عندما هبط الانفاق الحكومي ولم تتحسن الأمور الا في مطلع الاربعينيات عندما دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية ولم تكن الولايات المتحدة وحدها ضحية الكساد الكبير فالمانيا تعرضت بدورها لكساد كبير تمثل في هبوط الدخل القومي ما بين ١٩٢٩ - ١٩٣٢ قدره ٤٠٪ وارتفعت البطالة الى مستوى لم تعرفه ألمانيا من قبل حيث كان هناك ستة ملايين عاطل عن العمل وقد وقعت ألمانيا فريسة للديون الخارجية وفي كانون الثاني من عام ١٩٣٣ وصل «أدولف هتلر» على رأس الحركة النازية حيث عمد الى إلغاء جميع نقابات العمال والاحزاب السياسية وبدأت الحكومة في اتباع سياسة انفاق واسع لمحاولة محاربة البطالة خصوصاً شق الطرق والائستردادات الواسعة وبناء قوة عسكرية كبيرة في محاولة القضاء على نتائج «معاهدة فرساي» التي وقعت ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب العالمية الاولى وقد أنفق «هتلر» مبالغ طائلة لتقوية الترسانة العسكرية عن طريق السيطرة على المزيد من الموارد المالية التي اقتطعها من القطاع الخاص في ألمانيا ويمكن القول بأن «هتلر» نجح في احياء الاقتصاد الألماني الى مستوى العمالة الكاملة ولكن عن طريق بناء اقتصاد حربي توطئة لشن هجومه المنتظر على جيرانه في أوروبا.

على ضوء ما تقدم يمكن القول بأن كلا من الاقتصاد الأمريكي والاقتصاد الألماني لم يخرجاً فعلاً من حالة الكساد الكبير الا في أواخر الثلاثينيات عندما بدأت الحرب العالمية الثانية وإن كانت الفترة الواقعة بين ١٩٣٤ - ١٩٣٩ يمكن وصفها بفترة الركود الاقتصادي أكثر منها بفترة الكساد الكبير نظراً للتحسن الطفيف الذي طرأ

على مستويات الدخل والانتاج والعمالة والاسعار والارباح.

والواقع ان الكساد الكبير قد طرح على الانظمة الاقتصادية الرأسمالية تحدياً جديداً فلم يعد مضموناً استقرار اقتصاديات هذه البلدان على مستوى العمالة الكاملة كما كانت تبشر بذلك النظريات الكلاسيكية ولا شك أن حجم الصدمة وعمق الازمة قد دفع بالاقتصاديين لاعادة النظر في ميكانيكية الاسواق وفي قدرة القطاع الخاص على أن يوفر فرصاً للعمل لجميع المواطنين الذين يريدون الحصول على وظيفة أو مصدر رزق لذلك اتجهت الانظار الى ضرورة اعطاء القطاع العام دوراً متزايداً في عملية توزيع الموارد المتاحة بهدف تدعيم جهود القطاع الخاص وكانت الدول الصناعية حتى وقوع الكساد الكبير غير راغبة في ادخال الدولة الى مجال الحياة الاقتصادية الا من زاوية كونها مراقبة لمجرى الحياة الاقتصادية للتأكد من أن التبادل والانتاج التجاري يتم في اجواء المنافسة المثالية غير أن التغيير الهيكلي الذي ضرب أعماق الاقتصاد الأمريكي واقتصاديات أوروبا الغربية خلق تحديات فكرية لمعالجة الخلل الحاصل وكانت حيلة ذلك ظهور «نظريات كينز» عام ١٩٣٦ للانتاج والدخل والعمالة وقد دعت هذه النظرية الى تدخل متزايد للدولة في الشؤون الاقتصادية عن طريق تنفيذ مشاريع واسعة ومن خلال التحكم بحجم الانفاق والاستثمار من خلال سياسات مالية ونقدية وضرائبية متنوعة لمساعدة الاقتصاد الوطني الى العمالة الكاملة.

وفعلاً بدأت الدول الصناعية في اعتناق السياسات الكينزية ابتداءً من عام ١٩٣٨ ثم جاءت الحرب العالمية الثانية لتزيد من حجم الانتاج والعمالة لمواجهة الجهد العسكري المطلوب لكسب الحرب وانسحار الانفاق العسكري بدأ الانفاق

تدخل روزفلت لحل أزمة الكساد الكبير (١٩٢٩ - ١٩٣٢) كتمهيد للتدخل والمزج بين قوى رأس المال وجهاز الدولة (٥).

ويعد الحرب الثانية أعيد تشكيل خريطة العالم اقتصاديا وسياسيا واستراتيجيا ودخل النظام الرأسمالي العالمي في حقبة جديدة (١٩٤٥ - ١٩٧١م) وهي حقبة النمو المزدهر المتسم بدرجة من الاستقرار النقدي في ظل نظام بريتون وودز وصندوق النقد الدولي.

ولكن التوازن الداخلي الذي شهد استقرارا في الاسعار وهبوط البطالة لم يرجع بأسبابه الى ميكانيكية السوق الرأسمالية وانما نجم عن اعمار ما بعد الحرب الذي فرض مزيدا من التشغيل وتوفير الطاقة (النفط) بكميات ضخمة ورخص اثمان المواد الاولية المستنزفة من العالم الثالث والتقدم في فنون الانتاج والسيطرة المطلقة للدول الصناعية على القرار العالمي سياسيا واقتصاديا والتطبيق الناجح لآراء كينز في الضمان الاجتماعي والانفاق العسكري وهذه الاسباب مجتمعة لم تحدث في السبعينيات أزمة في النول الصناعية كآزمة ١٩٢٩م بل انخلت العالم كله فقراء واغنياء في أزمة الدين العالمية المعاصرة بعد أن استخدم العالم الصناعي وسيلتين هامتين.

**الاولى:** نظام بريتون وودز في النقود وذاك بقابلية الدولارات للصرف وتثبيت اسعار صرف العملات مع بعضها قبل نظام التعويم.

**الثانية:** حرية التجارة وتخفيف القيود عليها، وقد أسىء تطبيق هذا المبدأ بحيث صار يعمل باتجاه واحد لصالح الغرب ولا يعمل لصالح العالم الثالث.

وهاتان الوسيلتان سمحتا بظهور شركات دولية عملاقة تسيطر على السيولة العالمية وتمتع العالم بشيء من الرخاء حتى انهيار بريتون وودز بتعويم الدولار عام ١٩٧١م وعدم صرفه بالذهب

الاستهلاكي يتعاظم وظهرت سلع استهلاكية رفيعة المستوى لم يعرفها الانسان في حياته من قبل وبدأت الاختراعات والتطورات التكنولوجية تتوالى بحيث ادت الى زيادة الانتاج وتخفيض كلفة الانتاج واوجدت حالة من الرفاهية الواسعة.

ولم يكن ممكنا للدول الرأسمالية التخلص من آثار تلك الأزمة الا بانفجار الحرب العالمية الثانية ومع عمق الكارثة وانتشار البطالة الهائلة واكتظاظ المدن بالفلسين والجوع الذين يبحثون عن الغذاء في القمامة أو يرتكبون الجرائم ليصار بهم الى السجن طمعا في الذهب والطعام وبرغم هذا كله وانتشار الأزمة في أوروبا وأمريكا على حد سواء وتأثر العالم الثالث بذيول الأزمة وتحمل جزء من تبعاتها رغما عنها وبرغم كل هذا بقي الاقتصاديون المدرسيون يصرون على قدرة النظام الرأسمالي على تحقيق التوازن التلقائي في المستقبل وتصبح نفسه بنفسه وان ما حدث من أزمات يعود الى إعاقه عمل قوى السوق والمبادرات الفردية.

ولكن الاقتصادي البريطاني «جون مينارد كينز» قلب الوضع رأسا على عقب عام ١٩٣٦م في كتابه الشهير «النظرية العامة للنقود والفائدة والتوظيف» فاثبت عجز الرأسمالية عن الاستثمار والنمو التلقائي لانطوائها على آليات تعرضها لآزمات افراط الانتاج العامة فلابد من التدخل لمواجهة تلك الآليات من خلال سياسة الاتفاق العام أو السياسات النقدية وبذلك قدم كينز «صك غفران» لخطيئة تدخل الدولة اقتصاديا (٤) وهو التدخل الذي كان يعتبر عند الرأسماليين شرا محضا يعادى الصريات الفردية ونظام السوق ويؤكد كينز أن تدخل الدول يجنب المجتمع هدم المؤسسات الاقتصادية هدا تاما كشرط ضروري لاستمرار نجاح المبادرات الفردية المحتاجة للتشجيع في بدايتها لقد كان كينز يلح ببصره

دول الكومنولث.

وكذلك الأمر بالنسبة لفرنسا وأمريكا في تخفيض الفرنك والدولار. ولم ينجح في تلك الأزمة سوى ألمانيا التي اتبعت أسلوب التدخل الحكومي المباشر (أثناء الحكم النازي) فقامت المشروعات والكباري وساعدت المشروعات الاقتصادية وزيادة الانتاج الحربي واتباع أسلوب المقايضة في المبادلات الدولية وكان التشجيع لرأس المال الألماني - غير اليهودي يشبه شركة المضاربة في الفقه الإسلامي.

### **الأزمة المالية في (وول ستريت) وإبادةها السياسية والاقتصادية (١٩٢٩م):**

في كل يوم يؤكد التاريخ عجز الإنسان بمفرده وبانفصال عقله عن نور الوحي أن يحل مشاكله أو يؤمن للمجتمعات البشرية نوعاً من الاستقرار يعصمه من التخطي والانهيار (تسع عبد الدرهم ، تسع عبد الدينار تسع وانتكس وإذا شيك فلا انتقش)

(من جعل النقود وثناً يعبد فلا شك أن النقود ستعامله معاملة الشياطين) ومع الكوارث والمحن يلجأ الإنسان إلى الحكمة والحكم في عصر ملك كل شيء إلا الحكمة ... التخطي والاضطراب سمعة العصر الاقتصادية والكومبيوتر لا يقتل الأسواق فالبشر هم الذين يفعلون ذلك.

النظام الرأسمالي يهتز بعد ذلك الاضطراب الخطير ويعلن للعالم فشل عدد من قوانينه ومسلّماته التي صاغتها عقول الاقتصاديين عبر العصور.

- لقد مضى عصر المضاربين الشباب الذين يريحون الملايين في اليوم الواحد وإن يقيدها اعتذار القائل (دلوئي على مجتمع غير قائم على الطمع)

- ومضى العصر الذي ظل يؤمن مفكروه بالفصل بين علم الاقتصاد والاخلاق أولئك الذين لم يروا في النظام الرأسمالي إلا صورة من الطمع المرتب.

كما ان ارتفاع سعر الطاقة بارتفاع اسعار النفط انهى عصر الرخص وبسطة الاثمان وتزايدت علاقات التنافس بين أركان الدول الصناعية السبعة واهتز الاقتصاد الأمريكي في المجال العالمي مما حمل أوروبا وغيرها من الرأسماليين على الثورة ضد الدولار وساعت احوال دول العالم الثالث سوءاً شديداً بزيادة ديونها وتضخم عجزها الاقتصادي في ظل سيطرة الاحتكارات الدولية على اقتصاد هذا العالم واصبحت الديون الدولية سمة العقدين الاخيرين من القرن العشرين لدرجة أن الولايات المتحدة نفسها اصبحت مدينة عام ١٩٨٥م ولأول مرة منذ نهاية الحرب العالمية الاولى لينفجر النظام الرأسمالي ثانية في ١٩ أكتوبر ١٩٨٧م.

### **الجانِب النقدي في كساد ١٩٢٩م:**

فشلت قاعدة السبائك الذهبية والحوالات المصرفية بالذهب التي أقرها مؤتمر جنوة ١٩٢٢م في تحقيق الاستقرار المنشود فقد انتشر التضخم في أوروبا وأمريكا وبقية دول العالم حيث ازداد حجم الاسترليني والدولار عن الكمية المطلوبة - فحدث الخلل وخاصة في عملهما كغطاء لإصدارات النقود في البلدان المتخلفة التي تأخذ بنظام الحوالات المصرفية الذهبية - وتدهور النظام النقدي ليس فقط لزيادة المعروض من كمية النولر والاسترليني بل اتفق العالم على خطأ كبير وهو الافتراض بأن النولر والاسترليني يعادلان الذهب في الحجم والوظائف وما لبث أن عرف العالم عدم تعادلهما وهو ما أدى إلى عدم الاستقرار النقدي.

وقد عالجت معظم دول العالم هذه الأزمة بخفض سعر عملتها لتحقيق التوازن فخفضت بريطانيا قيمة الاسترليني عام ١٩٣١م ومنعت تحويله إلى ذهب فصار مجرد قطعة ورقية تحمل صورة - فيكتوريا - اليزابيث - تخضع للعرض والطلب ولم يكن هدف التخفيض إلا قضم ديون المستعمرات البريطانية على بنك انكلترا وتخفيف أعباء الاقتصاد الانجليزي بتوزيع الخسائر على



ويقول (ريمون بار) إن الأمريكيين يعيشون فوق مستوى قدراتهم الحقيقية والسياسة المالية الأمريكية هي مصدر ظل النظام النقدي الدولي (٧).

وتبدأ قصة الأزمة العالمية الاقتصادية من نهاية الحرب العالمية الثانية فقد عاش العالم في فترة ما بين الحربين على أحكام أنظمة نقدية متعددة تعتمد نظام الذهب أو السبائك الذهبية وكما اقتسم كبار العالم مناطق النفوذ في العالم من خلال مؤتمر (يالطا) قرروا السيطرة على اقتصاد العالم وتكريس هذه السيطرة رسمياً من خلال اتفاقية (بريتون وودز ١٩٤٤) التي ازاحت الذهب عن عرش النقد ليتوج الدولار نقداً عالياً مع قابلية صرف الذهب بالدولار بسعر ٣٥ دولار للأوقية الواحدة وكان من نتائج بريتون وودز انشاء صندوق النقد الدولي الذي يسعى لتأمين حرية المدفوعات التجارية بعملات العالم وممارسة الرقابة على اسعار الصرف وتقديم القروض للدول الأعضاء عند الإزمات.

لقد أصبح الدولار هو الصورة المثلى للاحتياطيات الدولية في ظل النظام النقدي العالمي الجديد الذي ربط العالم كله بالسياسة النقدية الأمريكية وأدانها الاقتصادي الوطني. ومنذ بداية الستينيات تلاشى دور الجنيه

- وعصفت الكارثة بالنظرية النقدية التي يتزعمها - ميلتون فريدمان - الاقتصادي الأمريكي الشهير والتي تؤكد على الدور الحاسم للنقد في النشاط الاقتصادي حتى جعلت رأس المال عنصراً منتجاً يفوق عنصر العمل.

- لقد أمن - فريدمان أن حرية الملكية الخاصة والآلية العفوية للسوق الرأسمالية تؤمنان الحركة الاعتيادية لإعادة الانتاج دون تدخل الدولة التي تنحصر مهمتها في تنظيم نمو النقد وتداولها.

- وبات من المؤكد أن عنصر التدخل نفسه هو احد الأسباب التي فجرت الأزمة فهم يقولون (دعوا آلية السوق بلا تدخل ويتدخلون).

في أواخر ايلول الماضي - ١٩٨٧م وقبل الكارثة المالية بشهر يجتمع المؤتمر السنوي لصندوق النقد الدولي وقد جلس المؤتمرين يستمعون لوصفة طبية من الرئيس الأمريكي تعالج الأزمة الاقتصادية في العالم فيقول (من الضروري أن تعيش كل دولة في حدود امكانياتها والخطر كل الخطر ان تحلق الدولة في الخيال ولا تعيش على ارض الواقع... من الضروري أن تسعى كل دولة الى موازنة ميزانياتها وتعيش في حدود مواردها وأن تتجنب الانفاق الذي يزيد عن الموارد كيلا تضطر الدولة للاقتراض (٦) وهي النصائح نفسها التي طرحها الرئيس الأمريكي عام ١٩٨١م.

- وبدأ الدولار بالهبوط تجاه الذهب الذي انطلقت اسعاره في ارتفاع شديد معاكس للدولار ونصت اتفاقية (جامايكا ١٩٧٦م) على فك الارتباط بين الذهب وسائر العملات واصبح الذهب سلعة تخضع للعرض والطلب ليفقد صفته النقدية تقريبا وعندما طالبت الدول الصناعية بحل ازمة انخفاض الدولار اخذت الولايات المتحدة بدعم الدولار بعدة اجراءات نقدية ومنها رفع اسعار الفائدة فارتفعت الفائدة وارتفع سعر الدولار ولكن هذا الدواء



كان سبباً في ارتفاع عجز الميزان التجاري الامريكى وعجز الميزانية الامريكية نفسها وهو السبب الذي فجر الازمة المالية في الظاهر وكان للقروض الامريكية الضخمة التي تمت في عهد الرئيس نيكسون أحد الاسباب التي عجلت حصول الكارثة (٩).

وبارتفاع اسعار الدولار لارتفاع سعر الفائدة وهو ارتفاع سرطاني وهمي ازدادت الاعباء المالية على الدول النامية التي عجزت عن دفع خدمات ديونها وهو اسلوب يهودى لاستنزاف موارد الدول الفقيرة وسرقة خيراتها وامكانياتها الاقتصادية. وتفاقمت مشكلة الديون العالمية حتى اعلنت دول من امريكا اللاتينية افلاسها وعجزها عن اداء خدمة الديون فضلا عن الديون نفسها.

الاسترليني لصالح الدولار الذي بدأت متاعبه تظهر فى عهد الرئيس الفرنسى ديجول حيث سعت فرنسا لتحسين ميزان مدفوعاتها فحولت الدولارات المتراكمة عندها الى ذهب عن طريق الخزانة الامريكية الى أن توقفت فرنسا عن شراء الذهب بعد أيار ١٩٦٨م.

وشعرت امريكا بضخامة نفقاتها فى حرب فييتنام فموتت عجزها بأسلوب تضخمى (زيادة كمية الدولارات المتداولة) مما اوجد تناقضاً كبيراً بين سعر صرف الدولار بالذهب وسعره

الحقيقى فى الاسواق العالمية والذي جعل الناس يسارعون الى صرف دولاراتهم بذهب وشعر الرئيس (نيكسون) بعمق الكارثة اذا استمر حصن (٨) «فورت نوكس» فى استنزاف سبائكه الذهبية فقرر فى ١٥ آب ١٩٧١م فك الارتباط بين الدولار والذهب وتوقفت امريكا عن صرف الدولار بالذهب بل اضطرت لخفض قيمة الدولار تجاه الذهب عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ بنسبة ١٠٪ سنوياً وهو تخفيض نظرى لا فائدة منه بعد أن استحال استبدال الذهب بالدولار وتركت امريكا دولارها يخضع لنظام التعويم حيث يحدد سعره بالعرض والطلب وهذا يعنى - انهيار - بريتون وودز - وخضوع الدولار وغيره من النقود العالمية لنظام التعويم.

النقدية التي تعتمد على الفائدة نظاماً اقتصادياً ومهما اتخذنا من الإصلاحات وعقدنا من المؤتمرات فإن الفائدة الربوية مرض ينخر في جسم اقتصاد العالم الى أن ينهار نهائياً أو يظهر نظام اقتصاد جديد يستبعد نظام الفائدة ويسعى لتأكيد العدالة في التعامل بين أعضاء المجتمع الدولي - فاستقرار سعر الصرف يخدم النظام النقدي العالمي وإن لم يخدم الولايات المتحدة التي تربح كثيراً من وراء التذبذب والتقلب في سعر الدولار - ولعل ما حدث في أزمة سوق المال في نيويورك يعيد الوعي الى العالم للبحث عن النظام الجديد - بعد أن مر عليه في قرن واحد كارتثان مدمرتان.

#### «للبحث صلة»

#### الهوامش:

- (١) من مقال للدكتور يوسف الشبل في مجلة تاريخ العرب والعالم ١٩٨٣.
- (٢) حدث ما يشبه هذه الأزمة في كثرة الرمق الورقي والعقود الوهمية في أزمة سوق المناخ الكويتي ١٩٨٢م.
- (٣) اُغلق ١٣٢٥ بنكاً أمريكياً عام ١٩٢٠ ثم ارتفع الرقم الى (٢٢٩٤).
- (٤) تعبير د. رمزي زكي في مقاله بمجلة العربي العدد ٢٥٠ يناير ١٩٨٨م ص ٢٥.
- (٥) لاحظ تشجيع النولة في المملكة العربية السعودية للمؤسسات الناشئة في بداية طفولتها.
- (٦) جريدة الاضبار القاهرية الأحد ١٩٨٧/١١/١م.
- (٧) مجلة آخر ساعة المصرية عدد تشرين الثاني ص ١٢ - عام ١٩٨٧م.
- (٨) الذي يحتوي المخزن الذهبي للولايات المتحدة.
- (٩) الشرق الاوسط ص ٦ - ١٩٨٧/١١/٥
- والسياسية الكويتية ١٩٨٧/٨/٢٠ ص ٧.

وشعر العالم أن الذي يحرك الاقتصاد العالمي هو عوامل سياسية نفسية لا علاقة للقوانين الاقتصادية فيها... فقوة الدولار تنبع من زيادة الطلب عليه لتمويل الميزانية الامريكية واستثماره في اسواق الاسهم والسندات الامريكية التي اسقطت مبالغ ضخمة في التصنيع العسكري وهذا يعني الحاق الضرر بالدول الصناعية والنول النامية معاً... ولأن الدولار يغطي ٨٠٪ من عمليات التجارة الدولية ويشكل أكثر من نصف احتياطي البنوك المركزية فليس معقولاً أن يبقى عرضة لتقلبات السوق ورغبات المضاربين.

وتدخلت قضية العجز في الميزانية الامريكية لينخفض الدولار من جديد ولا تعطي النظرية الاقتصادية تفسيراً مقبولاً لما يجري في اقتصاد هذا العالم المضطرب.

وتبدأ سلسلة المؤتمرات لحل الازمة بين أقطاب اللول الصناعية (مؤتمر ويا مزبورغ ١٩٨٣) - نيويورك ١٩٨٥م - اتفاقية البلازا - ايلول ١٩٨٥م اتفاقية اللوفر ١٩٨٧م.

وتفشل كل هذه اللقاءات في تثبيت سعر صرف الدولار ويزداد الجو حلقة بزيادة العجز الامريكي باستمرار ويظهر ملامح الركود الاقتصادي العالمي الذي تحدث عنه المنجمون والفلكيون كما تحدث عنه علماء الاقتصاد والنقد.

ومن المضحك أن تقترح الولايات المتحدة ضرورة استقرار سعر الذهب على (٤٥٠ دولار للأونصة) وكأن سعر الذهب هو مشكلة هذا العالم وليس نمو الاستثمار وانتعاش الاقتصاد العالمي والتخفيف من هيمنة الوثن الجديد الذي خضع له اقتصاد العالم قرابة نصف قرن - الدولار - وما علاقة سعر الذهب الذي تضاعف عشرين مرة عن السعر المحدد في صندوق النقد الدولي.

- ان المشكلة الاساسية تكمن في السياسة

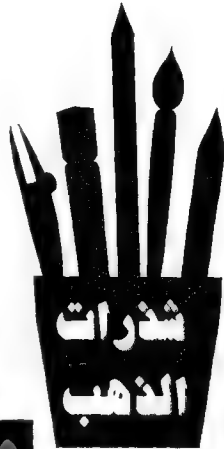
أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن  
أعمل صالحاً ترضاه».

### ١١٦ - نبيد بالجاحظ:

والعلماء شرقاً وغرباً وقديماً وحديثاً ما يؤكّد  
هذه المقررات العلمية، ويؤكد أن أمماً أخرى غير  
الإنسان لها مملكة وقادة ورجال وعبيد، يقول  
الجاحظ في كتاب الحيوان: وقد علمنا أن الذرة تدخر  
الشتاء في الصيف، وتتقدم في حال المهلة، ولا تضع  
إمكان الحزم، ثم يبلغ تفقدها - وصحة تمييزها  
والنظر في عواقب أمرها أنها تخاف على الصوب  
التي اخترتها للشتاء أن تتعفن وتسوس في بطن  
الأرض فتخرجها إلى ظهرها، لنثرها وتميد إليها  
جفوفها، ويضربها النسيم فينفي عنها الفساد، فإن  
كان مكانها ندياً، وخافت أن تنبت الحبة نقرت  
موضع القطمير من وسطها لعلها أنها من ذلك  
الموضع تنبت، وربما فلفت الحبة نصفين، فأما حبة  
الذرة فإنها تفلقها أرباعاً لأن أنصاف حب الذرة  
تنبت من بين جميع الصوب فهي من هذا الوجه  
مجاورة لفتنة جميع الميوان، حتى ربما كانت في  
ذلك أحزم من كثير من الناس، ولها مع خفة وزنها،  
ولطاقة شخصها في الشم والاسترواح ما ليس  
لشيء، وربما أكل الإنسان الجراد أو بعض ما يشبه  
الجرادة، فيسقط من يده الواحدة أو صدرها، وليس  
يرى بقرية ذرة، ولا له بالثر عهد في ذلك المنزل، فلا  
يلت أن تقبل ذرة قاصدة إلى تلك الجراد، فترومها  
وتحاول نقلها وجرها إلى جحرها، فإذا أعجزتها بعد  
أن تبلى عذرا، مضت إلى جحرها راجعة، ثم أقبلت  
وخلفها كالخيط الأسود الممدود حتى  
يتعاون جميعاً عليها ويحملنها، فأعجب  
بصدق الشم لما لم يشمه الإنسان الجاحظ،  
ثم انظر إلى بعد الهمة والجرأة على  
محاولة نقل شيء في وزن جسمها مائة  
مرة، وأكثر من مائة مرة. بل أضعاف  
أضعاف المائة وليس شيء من الحيوان  
يقوى على حمل ما يكون أضعاف وزنه مراراً  
غیرها.

### ١١٧ - من هيل النمل:

كتب أحد الضباط الأمريكين في مذكراته



شذرات  
الذهب

### ١١٨ - نصي قرآني:

يقول الله عز وجل «وما من دابة في الأرض  
ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم، ما فرطنا  
في الكتاب من شيء»، ثم إلى ربهم يحشسرون»  
ومنطوق هذا القول الكريم يدل على أن جماعات  
الحيوان أمم يربط أحادها رباط اجتماعي  
متين، وليس الحيوان وحده، بل الحشرات  
أيضاً كالنمل والنحل فإنها تعيش مجتمعة  
متساندة، وكان كل فريق منها، قرية  
إنسانية تخضع لنظام مدني يعاقب من  
يخرج عليه، ولها من أدوات التفاهم ما  
تقضى به جميع حاجاتها في يسر هين ولا  
يستغرب بعد ذلك أن يكون للطير منطق فإننا نعرف  
قول الله تعالى على لسان سليمان عليه السلام  
«علّمنا منطق الطير» وقوله عز وجل: «قالت نملة يا  
أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان  
وجنوده وهم لا يشعرون» وهو قول فهمه نبي الله حق  
الفهم فتبسم ضاحكاً من قولها، وقال «رب أوزعني

د. أبو  
حسام  
المنصورة



حق الإجلال، واحتملتها الى بيت جديد، حيث لزمناها عدة أسابيع كما يلزم الأهل من الإنس فراش المريض العزيز، كأنهن حسبنها مريضة يرجى لها البرء بعد حين، فلما تحققن موتها اجتمعن للبكاء حولها .

وكأن تعجب حين تعلم أن عدد نمل القرية الواحدة يبلغ خمسمائة ألف أو زكثير ومحال أن تختصم نملتان من جماعة واحدة، كأن للوطن حقوقا خاصة على ساكنيه عند النمل، فإذا جاءت نملة أو عدة نمل من قرية أخرى فلابد أن يحدث الصدام العنيف صونا لكرامة الوطن من العدو الغير، وقد أردت أن أقوم بتجربة شخصية فقسمت قرية النمل الى قسمين منفصلين وأبعدتهما قرابة تسعة أشهر ثم جمعتهما معا فرأيت النمل في غاية الوفاق والوئام وكأنه يعرف أن الجميع أصلا من موطن واحد، مع أني كنت أدخل النملة الغريبة قرية أخرى فلا تلبث أن تطرد كما يطرد الغريب المتطفل .

ويعطف النمل على بعضه عطا شديدا، ويقال إن الذئب إذا مرض أحدها وعجز عن العيش أكلته الذئب الصالحة (والى ذلك أشار الشاعر العربي في قوله:

وكننت كذئب السوء لما رأى دماً

بصاحبه يوماً أحال على الدم

ولكن النمل لا يفعل هذا، فقد رأيت إحدى نمالي مكسورة الرجل، وأخواتها من حولها يطعمنها ويعتنين بها وظللن كذلك قرابة ثلاثة أشهر، وشاهدت نملة سقيمة الأعضاء خرجت من قريتها في طلب القوت، فهاجمتها نملة غريبة من قرى النمل المجاورة، ولكن نملة أخرى مواطنة، قد خفت الى نجدة صاحبته وأصابته النملة الغريبة بالسوء، ثم احتملت النملة الضعيفة ورجعت بها حيث كانت مكسورة الرجل لا تقدر على السير .

#### ١١٤ - معركة هربية :

نقل صاحبنا الطرائف الأدبية هذه النادرة عن عالم كبير من علماء الحشرات صادف موقعة حربية بين قريتين من قرى النمل فوصف المعركة قائلا ما ملخصه:

كنت بين قبيلتين عظيمتين من قبائل النمل تقتتلان في شراسة، وكان بينهما نحو مائة خطوة

يقول بعد أن عاد الى موطنه "وقد أقبل علينا العيد ونحن في غريبتنا البعيدة فأرسل لنا الأهل والأصدقاء هدايا العيد من الحلوى والأطعمة السكرية، ولكني خفت أن يهجم النمل عليها وهو منتشر في هذا المكان فخطر لي أن أضع الحلوى في صندوق محكم الإغلاق فوق عمود قصير، يقوم وسط إناء كبير مملوء بالماء، فلا يستطيع النمل حينئذ أن يصل الى الصندوق وبالفعل في الاستعداد فطوقت إناء الماء من الخارج بحزام عريض لزج إذا لمس النمل اشتبك فيه ولم يستطع الفكاه .

وقمت برحلة قرابة يومين، وعدت الى منزلي لأجد النمل قد غزا الحلوى براً وبحراً وجوا، فقد وصلت طلائمه الى الحزام الأول المحيط بالماء، ولم تستطع الخلاص، ولأقت مصرعها وظلت كامنة به، ولكن جموع النمل اتخذت من أجسام القتلى جسراً طويلاً سارت فوقه الى الناحية الأخرى، ثم وأصلت سيرها الى الماء فلم تستطع عبوره، فلم تجد بدا من أن ترجع الى الأرض لتحمل في أفواهها من الهباء والقش فترميه فوق سطح الماء، وتصنع منه قنطرة تمر فوقها الى العمود القائم في الوسط، وقد نجحت فيما حاولت، فصادفها الشريط اللزج المحيط به، ففعلت به ما فعلت بنظيره الأول واتخذت من أجسام القتلى جسراً إلى غايتها المنشودة .

وأغرب من هذا أنها لم تقتصر في إدراك غايتها على الخطوة السابقة وحدها، بل أعدت خطة أخرى تسير مع هذه جنباً الى جنب، فأرسلت كتائب منها تسلقت الخيمة من الداخل، وواصلت الصعود حتى بلغت السقف وصارت منه في موقع رأسي فوق الصندوق، وشرعت ترتمي على الصندوق نملة نملة لا تخطئ الهدف ولا تتحرف عنه، ونجحت في هذه كما نجحت في تلك .

#### ١١٥ - طرفة عجيبة :

ذكر الورد أقبري في كتابه (محاسن الطبيعة وعجائب الكون) كثيراً مما شاهده من غرائب النمل، ومما قاله في هذا المجال:

لا تعدم الملكة من العملة محبة البنين وإخلاص الرعية، وقد اتفق لي إذ كنت أنقل بعض النمل من مكان الى مكان أن قتلت الملكة بيدي فأسفت وحزنت، ثم ألقيت جثتها وسط العمال من النمل، فعرفن لها

الأثاث من كرسي وخوان وقمطر لم يبق منه ما يصلح، والغريب أنك ترى هذه الأشياء هياكل في مجال بصرك، فإذا لمستها بيدك صارت كالهباء المنتثر وقد حكى الجاحظ أن النمل في بعض الأيام قد كثر في برب بغداد حتى ارتحل أهلها منها، وخالوا له مساكنهم وفي مصر في سنة ١٩٣٦

، كما روى الشيخ عبد الوهاب النجار في قصص الأنبياء نقلا عن جريدة الجهاد - أن قرية (برسيق) التابعة لمركز أبي حمص بمديرية البحيرة تقع على كوم قديم كانت به مقابر عتيقة، وتفتت فيها دويبة صغيرة وهي نوع من النمل الأبيض، فتكاثرت بدرجة مخيفة، وجعلت تلتهم كل شيء في مساكن القرية، ولم تبق حتى على جدرانها وسقوفها ونوافذها، أما المحصولات الزراعية

وآلات الزراعة والشباب فقد أصبحت هباء، ومن الصعب على الأهالي مكافحتها لأنها تعيش في أنفاق غائرة تحت جدران المنازل، ولها قرى في أغوار الأرض تحت المساكن،

كما لها ملكات تبض الواحدة منها بيضة كل ثانية، وقد ضج السكان بالشكوى للمسؤولين لأن الحكومة وحدها هي التي تستطيع مقاومة هذا الجيش الكثيف.

هذا والنمل - كما يقول الدميري في حياة الحيوان - شديد الشره إلى الطعام، وفي أواخر حياته تنبت له أجنحة فيطير بها في الجو، ويصبح حينئذ طعاما للعصافير، إذ تصيده حالة الطيران، وإلى هذا المعنى ألمع أبو العتاهية حين قال:

وإذا استوت للنمل أجنحة

حتى يطير فقد دنا عطيه

وهو يحفر قريته بقوائمه، وهي ست، فإذا حفرها جعل لها تعاريج تعوق المطر حين ينزل، وربما بنى قرية فوق قرية، مقدرا ذهاب القرية العليا عند سقوط الغيث، فتكفي القرية الدنيا بما تجمع من القمح المخزون لفظائه.

وفي قرى النمل طرق وبها ليز وغرف، وطبقات تعلو طبقات، حتى ليجوز أن يكون من النمل فريق تخصص في البناء الهندسي، كما وجد فريق مجند للحروب!! أفلا يعد ذلك كله مثالا تطبيقيًا لقول الله «وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثاله».

بالنسبة إلى المسكن الدائم، ولم أعلم السبب الذي أثار الفتنة، ثم رأيت الفريقين أخذًا في الزحف إلى أن التقى الجمعان في وسط المسافة، ورأيت خلف كل جيش عددا مستعدا للمدد والمعونة، كما تفعل الجيوش الإنسانية، ثم حمى الوطيس، والتقت الألوف بالألوف وصار كل فريق ينتفع بما يصادفه من حجر وممر وغيره ليترس به، والقوم أقسام، ففريق يضرب، وفريق يحوز الغنيمة، ويضبط الأسرى التي تلوح عليها سيما الكابة ثم تغطت الساحة بجثث القتلى.

وكان ابتداء القتال بينهما أن برزت نملتان كل منهما للأخرى، فتماسكتا بالأرجل وتصارعتا، ثم أتى لكل نملة مدد من فريقها، حتى صار الأوليان، مع ما انضم إليهما - أشبه بحبل طويل، يشد أحد طرفيه إلى جهة،

والآخر إلى الجهة المقابلة لها، كي يتغلب أحد الخصمين فيشد غريمه إلى جهته، أو ينفصلا من غير أن يتغلب أحد ثم يستأنف القتال صباحا فإذا جاء الليل انفصل الفريقان.

وباستقراء أحوال النمل، عرفنا أن النمل المحارب لا يشتغل بغير الحرب حتى إذا تم له الظفر لجأ إلى الراحة ويخدمه ما يستحوذ عليه من الأرقاء - وإذا رام الانتقال من مكان إلى آخر نقله خدمه من العبيد وامتنحن أحد العلماء بعض النمل المحب للسيادة فعزل جماعة منه عن خدمها، وأحضر لها طعاما مما يتهاك النمل في طلبه، فصدقت عنه، حتى مات أكثرها جوعاً، ثم نقل إليها واحدة من الإماء فجعلت تخدمها وتغذيها، فأنكلت ما أحضرته لها ولم تشأ أن تأكل هي بمجهودها لأنها من طبقة السادة.

## ١٢٠ - غرائب النمل:

من النمل ما يسكن المزارع فيضرب بها ضررا بليغا إذ يحفر فيها بيوتا ومغاور، ويعمقها حتى يبلغ التراب خمس عشرة قدما، فتتلف المزعة، ويضطرب الزارع إلى إحراقها بما فيها ليفسد البيوت الداخلية للنمل ومن النمل نوع يتسرك المزارع إلى المنازل، فيحتفر تحتها سرايب - ذلك قبل عهد البلاط - ويخرج أثناء الليل ليأكل الأثاث الخشبي وما في مستواه، وقد روى بعض المشتغلين بدراسة النمل: أن فريقا من هذا النوع المتزلى أكل سلما خشبيا بداخل المنزل في مدة قدرها خمسة عشر يوما، كما أن

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفيل الثقافي

# الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيل : شاملة شهرية ثقافية تنميتها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

ولكنه تجلد ويقاوم مشاعر الغم والجزع التي أثارها البحر في نفسه، ثم سرح ببصره في الآفاق البعيدة، وفكر في المجهول الذي ينتظره وهو لا يعلم من غوامضه شيئاً إلا ما كان يسمعه من رفقاته عن أفراد ابتلعتهم الأمواج وهم يحاولون العبور إلى العُنة الأخرى في سفن لم تكن مهيأة لذلك، ولم يكن فتاناً يعرف من الدنيا سوى قريته الجبلية والضيعات المجاورة لها والأسواق القريبة منها، وهو لم يدخل قط مدرسة نظامية مع أنه قضى بضع سنين في كُتّاب القرية حيث تعلم

القراءة والكتابة  
وحفظ ما تيسر  
من سور القرآن  
القصيرة، ثم  
تفرغ لمساعدة  
والده في مشاق  
الزراعة ورعي  
الأغنام، ولم تكن  
الأرض الصغيرة

التي يملكها والده وافية بإعالة أسرة يزداد عدد أفرادها سنة بعد سنة في بيئة اجتماعية لا تنمو إلا بالإنجاب وكثرة الولد.

وكان الفتى قوي البنية، صبوراً مغرماً بحديث النفس، وتلك كانت طريقته في التفكير وأسلوبه في الأخذ والرد، وكان أقرانه يظنون أنه يؤثر الصمت مع أنه كان دائم الكلام مع نفسه لا يفتأ يخاطبها ويحاورها في الصغيرة والكبيرة، ومن أجل ذلك كان يبنو في عين أئداده كثير الصمت قليل الكلام. وكان دائم التفكير في شؤون أهله، مضطراً إلى معاناة أعمال إضافية شاقة كلما وجد إلى ذلك سبيلاً



قال الفتى لنفسه وهو يشاهد البحر لأول مرة: لقد كان والدي على حق حينما حذرني قبل مغادرة قريتنا من أهوال البحر ومخاطره مع أن مثلي لم ير البحر قط، وإنما سمع الناس يتحدثون عنه. أما خالي عياش فقد حاول أن يطمئنني فقال: لا خوف عليك من البحر فانت تحسن السباحة.

أمسك الفتى قليلاً عن الكلام ثم قال وهو يحدث نفسه: كيف أصبح في مواجهة هذه الأمواج المتلاطمة المزیدة وأنا إنما تعودت السباحة في النهر لا يغالبني موج ولا يجذبني قرار؟ أحس الفتى بوحشة شديدة وغربة مضنية،

**محمد العربي  
الخطابي**  
- المغرب -

مقابل دريهمات يعين بها والده.

وكثيراً ما كان الفتى يسمع عن بعض شبان القرية الذين رحلوا عنها وتفرقوا في بلدان الغربة طلباً لسعة الرزق أو بحثاً عن هواة جديد يتفلسفون بهلـ صبورهم - ووصل الى سمعه أحاديث وحكايات عن أقطار بعيدة ومدن عامرة واقعة كلها وراء البحر يكثر فيها الصخب ويسكنها قوم جفاة منفلتون على أنفسهم، كارهون للغريب، يتحركون في كل اتجاه، ويهيون مع كل ريح، فلا يهدأ لهم حال ولا تعرف نفوسهم الطمأنينة، وهم ينطقون برطانات مختلفة يشقى الغريب في تعلمها ولا يكاد.

وذاًت يوم كان الفتى قاعداً مع صاحبه شعيب في ظلال الجوزة العتيقة على الطريق الصاعد إلى الجبل، وفجأة قال له شعيب: لماذا لا نرحل نحن أيضاً كما فعل فتیان آخرون، نغادر قريتنا هذه، حتى اذا انتهينا الى شاطئ البحر من جهة بلادنا فكرنا في طريقة للعبور الى العنوة الأخرى، إنهم هناك في بلاد الرطانات محتاجون - كما سمعت - الى السواعد القوية الرخيصة، والأفواه المسدودة، والأذان الطرشاء، والنفوس المربدة على الامتثال، وأنت - يا صاحبي - مثال يحتذى، تجتمع فيك كل هذه الخصال، فأنت لا تتبرم ولا تشتكي ولا تكشف عن سريرة نفسك إلا لنفسك، تصغي ولا تسمع، وتنتظر ولا ترى، وتتألم ولا تشكو، وهذه صفات مستحسنة عندهم هناك في بلاد الرطانات، وأما أنا فسأخذوك متى عزمنا على الرحيل.

فكر الفتى في كلام صاحبه شعيب وتأمله طويلاً من غير أن ينطق بكلمة، فلما خلا به المكان في حريسة الدار، ولغة ظلام الليل، وأمن من نظرات العيون، قال لنفسه، ولم لا نرحل وقد اجتمعت فينا الخصال المطلوبة ونشأنا على

اصطناع الطرش والخرس وبرودة الحواس، وهذا سينفعنا إذا نحن عبرنا البحر في اتجاه بلدان الرطانات؟

صمت الفتى لحظة ثم قال مخاطباً نفسه: ألا تفكر في مضاضة الغربة التي سوف تعتريك لحظة إشرافك على ساحل البحر، فكيف الحال إذا أنت وجدت السبيل الى ركوبه واقتحام أهواله التي كثيراً ما يتحدث عنها العارفون المجربون؟

أجاب الفتى نفسه قائلاً: أما الغربة فيمكنني التغلب عليها بالصبر والتجملد، إنما المضلة الكبرى هي البحر الذي يفصلنا عن بلاد الرطانات، وكيفما كان الحال فإنني لن أقطعها سباحاً، كيف وأنا لا أعرف مسالكه، ولا أقدر أغواره ولا أمن غوائله؟ ليس علي إلا أن أغامر وأجازف كما فعل فتیان آخرون سبقوني إلى الرحيل والاعتراق!

نام الفتى تلك الليلة نوماً مضطرباً على غير عادته في الليالي الماضية، لقد كانت همومه من قبل صغيرة وأحلامه قصيرة لا تبعد عن محيط الأرض والزرع والضأن والنهر والوجه الأليف في قريته وما جاورها - حقاً، إن البحر لهم كبير لا يتحملة إلا المغامرون الأشداء!

ومرت سنتان، وذاًت صباح بارد من أيام جبال الأطلس حينما يكسوها الثلج، قرر الفتى وصاحبه الرحيل بعد متاعب ومشاق لقيائها في سبيل الحصول على الوثائق اللازمة للسفر، وقد أنفقا على ذلك ثلث ما ادخره من دراهم توفرت لهما من عرق غزير اقتضاه عملهما في حفر الآبار، وشق الطرق، وارتياذ الغايات، وتسلق الجبال، والمبيت في البيادر وأوراش البناء، يحملان الحجارة أحياناً، ويجمعان العساقيل ويقطعان القصب وأعواد السمار أحياناً أخرى، ويحرسان مطامير الحبوب تارة، ويصنعان الحبال

والأطباق والسلال تارة أخرى، الى غير ذلك من الأشغال التي كانت تضطربهما الى التنقل بين السهل والجبل والوادي فلا يتقاضيان عليها سوى أجور زهيدة. ويعد أن ودع الفتى وصاحبه أهلها استقلا في ذلك الصباح البارد حافلة قديمة كان من دأبها أن تترصد المسافرين في مفترقات الطرق. وقد بدا لهما ركوب الحافلة بمثابة مغامرة مثيرة أتاحت لهما اكتشاف أماكن جديدة تعج بخلائق من الناس يحسب الناظر إليهم أنهم تائهون لا وجهة لهم ولا قصد، يسعون في الأرض ويسيروا في مناكبها من غير أن تبدوا على وجوههم علامات التفكير فيما يخبئه لهم الغد، وهم مع ذلك مجدون، دائبو الحركة يدبون دبيب النمل إن ساروا، والقاعون منهم يتفحصون وجوه المارة العابرين، وكأنهم يبحثون عن شيء مفقود أو قريب طال غيابه وانقطعت أخباره، منهم الصانع والبائع والمشتري والدلال والسيال والفضولي والرقيب وقارئ الكف وكتابت التمانم وصياد الغفلة، يتصمخ بوجودهم الزحام ويكثر اللفظ والضوضاء. ويعد رحلة طويلة ومضنية طويت فيها مراحل وأشواط وصلت الحافلة الى مدينة كبيرة، كثيرة البنيان، أهلة بالسكان، مكتنضة بالفراخ، يُسمونها طنجة، وما أن نزلوا ومعهما أمتعتهما الخفيفة حتى بدا لهما البحر بأمواجه العارمة، ومياه الزرقاء، وأفاقه البعيدة التي لا ترى لها نهاية.

قال الفتى مخاطباً - كعادته - نفسه: يا له من منظر مهول وما كاد يسرح بصره في امتداد البحر وعرضه حتى تذكر النهر الصغير الذي يجري قريباً من قريته. رياه، أين هذا من ذاك؟ وكانت السفن التي تشق البحر تبدو وكأنها أعلام تتأهب لمغيب لا ظهور بعده، تعلو وتتخفص، وينطلق منها صفيح حاد ينكر بوعاء الذئاب

الجاعدة السارحة في الغابات.

اشدت القلق بالفتى، وتمكن الذهول من نفسه حينما طلب منه صاحبه أن ينتظره في مقهى قريب من الشاطئ، وذهب هو ليستشير عن وسيلة للعبور. انتظر الفتى طويلاً، وبقي كذلك حتى جن الليل وأظلمت الدنيا وخلأ الشاطئ من الناس، ولبث في قلق وترقب حتى غلبه النعاس فنام فوق الرمال، وما هو إلا أن رأى في منامه أن أباه تتخبط أمواج البحر وكأنه يوشك أن يفرق، فهو يرفع يديه الى السماء، وكأنه يستغيث ولا مُغيث، ينادي ولده: يا عبد الله، امدد يدك وانتشلني، انني أموت، أنقذني من الفرقاء، ولده في منامه لا يقوى على الصرخة وكأنه شدُّ الى الأرض بحبال من مسد. وبينما كان والده يحاول عبثاً أن يصارع الأمواج، ظهر في الأفق فجأة - طائر عظيم من الجوارح يظل المكان بجناحيه المدببين، وما هو إلا أن نزل من عليائه كلعج البصر، وانتشل والد الفتى من بين الأمواج الضارية، ثم طار به في الجو متجها نحو العدة الأخرى، وما لبث أن غاب في الظلام.

استيقظ الفتى من نومه مذعوراً وبقي كذلك مدة، فلما استعاد شيئاً من رشده قال لنفسه: هذه رؤيا لا محالة صادقة، وتعبيرها أن والدي مقبل على مفارقة الدنيا... لم ينتظر الفتى عودة صاحبه «شعيب» بل حزم متاعه واستقل حافلة حملته إلى قريته، وما كاد يصل إلى داره في أول الطريق الصاعد إلى الجبل حتى أخبره أحدهم بأن والده يعالج سكرات الموت، وما أن وصل الفتى إلى البيت حتى وجد أباه قد فارق الدنيا.

وهكذا يُكثّر البحر أحلام كثير من الناس، ويلاحقهم بصخبه وأمواجه، ولا يسلم من غوائله حتى أولئك الذين لم يخطر قط على بالهم ركوب أهواله.

مكاشفة

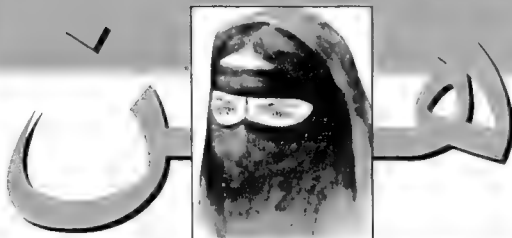
طائفة  
النفوسعبرة  
الأنبياء

أوراق زوجية / ابن عواد / أم عمر

فأنت . قصة قصيرة — رسالة إلى السيدة البهيمة

قوائم على ثقافات العالم

١٣

سيرة شخصية ذات  
أداء متميز ثقافي  
مقتل المرأة ووجهها

للإيمان بالله وهم لا يزادون إلا اعتراضاً وتبرماً، فاستعان بالله عليهم بعد أن نفذ صبره، قال تعالى في سورة نوح الآية ٦٦ - ٧٧: «وَبِأَنَّكَ تَدْرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا، إِنَّكَ إِن تَزِرْهُمْ يَصْلُوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا» فاستجاب الله دعاءه وأوحى إليه أن يصنع السفينة وأن يأخذ معه من آمن من قومه وكانوا قليلاً، وكذلك أهله الأربعة، وزوجين من كل حيوان ووحش وطيء، فلما استوا على ظهر السفينة فتفتحت أبواب السماء بالماء وتفتحت العيون من الأرض وحملت المياه السفينة ومن فيها ومكثت ما شاء الله أن تمكث إلى أن أغرق كل ما على الأرض من إنسان وحيوان، واستقرت السفينة على جبل الجودي في نواحي ديار بكر من بلاد الجزيرة وهو يتصل بجبال أرمينية.

**هجرة سيدنا هود عليه**

**السلام:**

قال تعالى في سورة هود الآية ٥٠: «وَالِى عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ» أقامت قبيلة عاد بالاحقاف بين اليمن وعمان ربحاً من الزمن، وكانوا في سعة من العيش وشابوا القصور، وإثامهم ما لم يوت أحد، واتخذوا أصناماً يعبدونها فأرسل الله لهم رسلاً من أنفسهم هو هود، يحذوهم بلفتهم ويدعوهم إلى عبادة خالقهم الواحد، وهم معرضون، قال تعالى في سورة فصلت الآية ١٥ - ١٦: «فَأَمَّا عَادُ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنْ قُوَّةِ آلِ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ \* فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لَنَنْقِصَهُمْ عَذَابَ الْفِرْي فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلِعَذَابِ الْآخِرَةِ أَكْثَرُ وَهُمْ لَا يُصْرُونَ»، ونجى الله هوداً والنجين معه، فهجرهم - أرض حضرموت،

**هجرة سيدنا صالح عليه السلام:**

قال تعالى في سورة الأعراف الآية ٧٣: «وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَسَبِّحُوهَا تَكْلِمًا فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ الْإِيمِ»، ولكن قوم ثمود عقروا الناقة وطلبوا من صالح أن يأتيهم بالعذاب، وحاولوا قتله غدراً في جنح الظلام وأهله نيام، ولكن الله أنقذه والذين

استأذن القرآن الكريم بسمو غاياته، وشريف مقاصده، وعلو مراميه، واشتمل على فصول في الأخلاق مما يهذب الناس، ويحمل الطباع، وينشر الحكمة والآداب، كما حوى كثيراً من تاريخ الأنبياء والرسل مع أقوامهم، ولقد أرسل الله إلى عباده منذ بدء الخلق عدداً من الأنبياء والرسل اختصهم بالمعجزات والآيات وأقام بهم الدين الذى اصطفاه لهم، فهدى بهم من الضلالة، وأنقذ بهم من الجهالة، وجعلهم أدلاء على الهدى لمن استهداهم. ولقد هاجر عدد من الأنبياء والرسل من بلدهم إلى بلاد وأماكن أخرى بناءً على وحي من الله تعالى، وأحياناً كانت هجرتهم بعد يساهم من إصلاح الاقوام التى أرسلوا إليها، فحق عليها عذاب الله.

**ولقد أعلمنا القرآن الكريم**

بأن سيدنا آدم أبا البشر جميعاً، قد أخرجه ربه من الجنة عندما خالف أمر ربه وقطف من ثمار الشجرة التى نهاه ربه عن الاقتراب منها، وأرسله إلى الأرض مع زوجته

حواء، قال تعالى في سورة الأعراف فى الآية ٢٤: «اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ»

**هجرة سيدنا إدریس عليه السلام:**

قال تعالى: «وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صَدِيقًا نَبِيًّا وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا» ولقد أعطي النبوة بعد آدم وشيت عليهما السلام، وكان أول من خط بالقلم وقال الحكماء بأن مولده كان في بابل ولما شب أتاه الله بالنبوة فنهى المفسدين عن مخالفة الشريعة، فطاعه أهلهم فعزم على الهجرة عنهم، وقال لمن اتبعه: (إذا هاجرنا لله رزقنا، فخرج وخرجوا معه وساروا إلى وادي النيل في مصر، وأقام هناك يدعو الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وطاعة الله عز وجل.

**هجرة سيدنا نوح عليه السلام:**

هو النبي الثاني ممن ذكرنا بعد آدم عليه السلام، وهو أول الرسل، ولقد ورد ذكره في ثلاثة وأربعين موضعاً من القرآن الكريم، وكان قوم نوح قد عكفوا على عبادة الأصنام، فاختر الله لهم نوحاً لينزلهم عذاب الله إذا تمأنوا في طغيانهم وضلالهم، فعتوا عن أمر ربهم وكذبوه واحتقروه، ومكث في قومه ألف سنة إلا خمسين يدعوهم

## هجرة الأنبياء

**رقية صالح طه - دمشق -**



معه وأُنزل بالكافرين عقابه، فأخذتهم الصاعقة فأصحبوا في ديارهم جاثمين، وعند ذلك هاجر صالغ ومن معه باتجاه الرملة في فلسطين وتابع دعوته.

#### **هجرة سيدنا ابراهيم عليه السلام:**

في قرية فندام آرام من بلاد بابل ولد سيدنا ابراهيم خليل الله، وكان أهل بابل يعبدون الاصنام، وعندما أرسله الله لهدايتهم صدوا عن سبيله وأعرضوا عن دعوته، وتابع دعوته بعد أن نجاه الله من النار، وبعد أن ضاقت نفسه بالمقام بين قومه هاجر الى فلسطين، وبعدها هاجر الى مصر تصحبه زوجته سارة وهناك تأمر عليه القوم، فعاد الى فلسطين مع زوجته وخادمتها هاجر، وكانت سارة عاقراً، وتزوج ابراهيم من هاجر فولدت له اسماعيل، فهاجر الى الجزيرة العربية وتركهما في اقدس أرض في مكة المكرمة وقفل راجعاً الى فلسطين عند سارة، وأكرم الله هاجر وابنها اسماعيل بماء زمزم وباستقرار القبائل حولهم وظل سيدنا ابراهيم يتردد لزيارتهم حتى أمروا ببناء البيت الحرام.

#### **هجرة سيدنا لوط عليه السلام:**

كان سيدنا لوط قد عاد مع سيدنا ابراهيم راحلين من مصر الى بلاد فلسطين ثم هاجر واستقر في مدينة سدوم في فلسطين بعيداً عن عمه ابراهيم وكان أهل البلدة نور اخلاق فاسدة، وكانوا من أفجر الناس وأسوأهم وأكثرهم كفراً ومعضية، فأوحى الله الى لوط أن يدعوهم للإيمان وعبادة الله الواحد، ولكنهم أعلنوا عصيانهم وتحذوه بأن يأتيهم بالعذاب فاستجاب الله لدعاء لوط عليه السلام وحقق سؤاله فأمر الله لوطاً ومن آمن معه بترك القرية والرحيل عنها، ثم نزل بها عذاب الله الشديد حيث زلزلت الأرض زلزالها، فصارت عاليها سافلها.

#### **هجرة سيدنا شعيب عليه السلام:**

كان أهل مدين عربا يسكنون أرض معان وكانوا يكفرون بالله ويشركون به، فبعث الله فيهم شعيبا رسولا وأزده بالمعجزات وأبده بالبينات فدعاهم الى عبادة الله وأمرهم بالعدل، فسخروا منه فأخذتهم الرجفة فبانوا جميعا، ثم هاجر شعيب ومن آمن معه الى أصحاب الايكة قرب مدين ودعا سكانها الى عبادة الله الواحد، فسخروا منه وتحذوه بأن يرسل عليهم العذاب والعقاب فأخذهم عذاب يوم الظلة فسلط الله عليهم الحر سبعة أيام ثم ساق اليهم غمامة أمطرت عليهم نارا أحرقتهم جميعا.

#### **هجرة سيدنا يعقوب عليه السلام:**

تقدم يعقوب الى أبيه اسحاق لينصفه من طمع

أخيه عيسو، فطلب منه أن يهاجر الى بلدة (فندام آرام) في بلاد بابل من أرض العراق، حيث عمل عند خاله لاiban، تزوج من ابنته بعد أن عمل عنده برعاية الغنم أكثر من ١٤ سنة، وفي طريقه بورك بالرسالة، ووزق يعقوب من زوجاته اثني عشر ابناً هم الاسباط، ومنهم كان يوسف عليه السلام من راحيل، وعندما ظهرت نبوة يوسف ومكته الله في أرض مصر، أحضر أهله ووالده يعقوب الى مصر، وبعد وفاته دفن في الخليل في فلسطين.

#### **هجرة سيدنا موسى عليه السلام:**

ولد موسى في مصر وشب في بيت فرعون، ثم هاجر باتجاه أرض مدين في بلاد الشام، وتزوج من ابنة شيخ كبير بعد أن عمل عنده برعاية الغنم سبع سنوات، ثم قفل عائداً بأهله الى بلاد مصر لأخراج بني اسرائيل من ذل فرعون، وفي الطريق كلمه رب العالمين في الوادي المقدس طوى، ولم تقبل دعوته مع فرعون الذي ادعى الالوهية، فأمره الله بترك أرض مصر، فانطلق مع قومه مهاجراً الى أرض فلسطين، فكان انشقاق البحر وغرق فرعون وجنده.

#### **هجرة سيدنا يونس عليه السلام:**

في نينوى من بلاد بابل ظهرت دعوة سيدنا يونس لاصلاح شأن قومه الذين عبدوا الاصنام وقالوا له: ما نحن بمستحيين لدعوتك، ولا خائفين من وعيدك، فأتانا بما تعدنا ان كنت من الصادقين، ولم يطق يونس صبرا فهاجر عنهم باتجاه البحر، ولم يك يبعد يونس عن نينوى قليلا حتى واقت أهلها نذر العذاب فعلموا أن دعوة يونس حق، فلجأوا الى الله الذي تقبل منهم توبتهم، وفي البحر وبعد أن ابتلعه الصوت وأعاده الى الشاطئ بأمر ربه أوحى الله اليه أن يرجع الى بلده وعشيرته بعد توبتهم فعاد الى نينوى فوجد السنتم تلج بذكر الرحمن.

#### **هجرة خاتم الانبياء سيدنا محمد ﷺ:**

بعد أن علم رجال قريش بخروج المسلمين مهاجرين الى المدينة المنورة بعد أن أذن لهم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالهجرة، اجتمعوا في دار الندوة يتشاورون ويتدبرون، وبنوا على اقتراح أبي جهل اتفق المجتمعون على قتل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بحيث يتفرق دمه على القبائل، وعندما أذن الله لرسوله بالهجرة توجه من ساعته الى صديقه ابي بكر الصديق رضى الله عنه وأعلمه بذلك ومن دار ابي بكر بدأت الهجرة باتجاه المدينة المنورة، وتابع الرسول الكريم دعوته.

أَخِيَّتِي:

عندما ترين جنازة أو تسمعين عن وفاة ألا تتأملين أنك صاحبة هذه الجنازة؟! إذا تأملت ذلك فماذا أعددت لهذا اليوم القريب المنتظر؟

اعلمي أن أعدى عدوك نفسك، التي بين جنبيك، وقد خلقتك امرأة بالسوء، ميلة إلى الشر، فرارة من الخير، وأمرت بتزكيتها وتقويمها، وقودها بسلاسل القهر إلى عبادة ربها، ومنعها عن شهواتها، وقطامها عن لذاتها.

فإن أهملتها جمحت وشردت، ولم تظفري بها بعد ذلك وإن لازمتها بالتوبيخ والمعاتبة والعذل والملامة، رجوت أن تصير النفس المطمئنة المدعوة للدخول في زمرة عباد الله راضية مرضية. فلا تغفلي ساعة عن تذكيرها ومحاسبتها ومعاتبتها.

قال إبراهيم التيمي:

شينان قطعاً عن لذة الدنيا:

ذكر الموت، والوقوف بين يدي الله عز وجل.

وقالت صفيية

(رضي الله عنها): إن امرأة اشتكت إلى

عائشة (رضي الله عنها) قسوة قلبها، فقالت لها: أكثرى ذكر الموت، يرق قلبك، ففعلت. فرق قلبها، فجاءت تشكر عائشة (رضي الله عنها).

ومن أنس بن مالك أن معاذ بن جبل (رضي الله عنهم)، دخل على رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فقال: كيف أصبحت يا معاذ؟ قال: أصبحت مؤمناً بالله حقاً. قال (صلى الله عليه وسلم): إن لكل قول مصداقاً، ولكل حق حقيقة، فما مصداق ما تقول، قال يا نبي الله: ما أصبحت صباحاً قط إلا ظننت أنني لا أصبح ولا خطوت خطوة إلا ظننت أنني لا أتبعها أخرى، وكأني أنظر إلى كل أمة جاثية تدعى إلى كتابها، معها نبيها وأوثانها التي كانت تعبد من دُون الله، وكأني أنظر إلى عقوبة أهل النار، وثواب أهل الجنة.

قال عليه الصلاة والسلام: عرفت فالزم، وقال أحد الشعراء:

يا نفس أئني تؤفكينا

حتى مستي لا ترعونا

يا نفس إن لم تصلحي

فتشبهي بالصالحينا

وتفكري فيهما أقول

لعل رشدك أن يحينا

أين الألي جمعوا وكانوا

للحسوات أمنينا؟

أفناهم (الموت) المظلل

على الخلائق أجمعينا!!

فإذا مسساكنهم وما

جمعوا لقوم آخرين!

اعلمي أخيتي:

أن التراب بعد

الفرش مضجعك، وأن

الدود والحشرات أنيسك

في قبرك، وأن القيامة

الكبرى موعدك، وأن الجنة

أو النار موردك. فإذا

جعلت هذا نصب عينيك

ليلا ونهاراً، سرراً

وجهاً، وأمعنت في

التفكير فيه، فلا بد أن

يكون لذلك تأثير بإذن الله تعالى.

ها هو أحد الشعراء يعظ قائلاً:

عليك بما يُقيدك في المعاد

وما تتجوبه يوم التناد

فمالك ليس ينفع فيك وعظ

ولا زجر كأنك من جماد

ستندم إن رحلت بغير زاد

وتشقى إذ يناديك المناد

فلا تفرح بمال تقتنيه

فإنك فيه معكوس المراد

وتب مما جنيت، وأنت حي

وكن متنبهاً عن ذا الرقاد.

## باب الشر

شيخة بنت عبد الله الهاشلي (الاحساء)

## يا جنوني

يا جنوني ويا جنونك  
 كلانا مجنون بالآخر  
 وكلانا مفتون بهوى الآخر  
 وكلانا يتعذب في صمت  
 دون أن يشكو للآخر  
 يا جنوني ويا الجنونك  
 كلانا يهوى ويدارى وكلانا  
 يضحك ويعاني  
 وكلانا يسهر ، يحلم ،  
 يتمنى ، يناجي  
 يا جنوني ويا جنونك  
 كلانا يحب وكلانا يذوب  
 في عشق الآخر  
 وكلانا يحلم ويسعد ثم  
 يصحو ويا للقسوة  
 يا جنوني ويا جنونك  
 كلانا مفتون في هوى الآخر  
**بهية بوسيت**  
 - السعودية -

## مكاشفه

وتأثبة في البدايات  
 تأثبة في النهايات  
 هل تفتحين انغلاقك  
 اعماقك المرهقة  
 وهل تملئين حويصلة في الرئة  
 وهل تصعدين رويداً رويداً  
 إلى أفق صدرى  
 مجنحة في سمائى  
 وهائمة في دمي ؟!!  
 \* \* \*  
 زجاجة الشوق  
 هل نبهتك المسألة الحاسمة  
 وهلا احتكمت ظلال الجبال  
 وحبات فجر  
 تناثر من بينها  
 الافتتان  
 \* \* \*  
 ضيائية الحكم  
 شدى نصالك  
 عودى وقوفاً  
 وردى ستأترك الواهيه  
 وموتى على دقة الهددات  
 الجميلة...  
**شريفة السيد محمد**  
 - مصر -

جدران البيت الصلدة، كما كانت تفعل، لكنك تخاف قدرتها تلك، تشعر بنشوة من الفرح أمامها، تكاد أن تبكي .. فتهرب.  
تخاف هذه اللحظة المقيته على قلب كل رجل ..

أتبكي أمام امرأة لا تملك من أمرها شيئاً؟!  
لكنها تملك كل شيء .. دفع البيت وحركة النهار، انتظار الغياب، وشمس الشتاء .. وإذا تخاف منها .. والسبيل الأوحى أمامك هو أن تنفد بجلدك قبل أن تغرق في يدها، وتبني في برازها ثم لا تقدر على الفكك من حصارها ..

- جيان  
«لو أنها تقول ذلك .. لو تشتمني مرة!!»  
هي لم تفعل ذلك، وإن تفعل، هي ذكية، ولذا؟  
«كل ما فيها يثير حيرتك وخوفك»  
الهاتف .. يدك تقترب .. ترد بتخاؤل:

- نعم ..  
- هل فكرت جيداً  
بعواقب هرويك هذا؟  
- (.....)  
- لا تنسى أن ارتباطنا  
هذا حدث بعد سنوات

من المعرفة والتفاهم!  
- ألم تكن شليد الإعجاب بشخصيتي  
وجرأتي ولذاتي؟  
- (.....)  
- كنت منافستك الوحيدة في الكلية.  
- (.....)

- لم تكن تخشى أن أتفوق عليك، فقد  
كنت أكثر جرأة مني وأشد ذكاءً.  
- (.....)  
فيك جسدت لحظات صديقي ومودتي  
وكبريائي وتقاني في العطاء وسخائي.  
- (.....)

- (.....)  
- هل ننتظرك اليوم .. وقت الغذاء؟  
- ..... نعم  
- لا تتأخرا  
- حاضراً ..

إذا أتت ريحها قدع عنك هذي الهداة وأقبل ..  
مطراً يبعث شهوتها الحياة، فليس هذا  
اللون لونها، ولا حثالات النساء من  
بقاياها ..



هيا أحمل نفسك إلى هذا الرتين  
الذي يجيئك بين ساعة وأخرى ..  
واستقبل صوتها .. النهر الذي صار له  
اتجاه واحد .. يأتيك فتهرب ويعرج  
نحوك أتى اتجهت ..

لترفع سماعة الهاتف إلى أذنك  
فينهال صوتها على مسامعك ثائراً منظماً بمنطق  
لا بد أن يفنك .. فلا تملك إلا أن تجيب:  
- حاضراً ..

أحاديثها، جرأتها، حركاتها، أفكارها، أحلامها،  
زياراتها، أسفارها ... كلها أشياء تدخل إلى  
نفسك الرهبة فتجدها بالرغم من  
صراحتها غامضة، وتشعر بعد أحاديثها  
الطويلة إليك، أنها لم تقل كل شيء ..

تذهب إلى السوق  
وتشتري أشياء كثيرة،  
لنفسها وللصغيرين  
ولك، أنت ترى ما  
جلبته، لكنها لا تحدثك  
كيف حدث هذا؟ ومتى؟

من أين؟ وكم الثمن؟ وربما قالت بعض  
من تعرفهم في السوق، الشارع، المكتب ..  
لكنها لا تحدثك عن شيء من ذلك، وأنت لا  
تجرق على سؤالها، ولا ربت عليك وثقة  
بأن هذه أمور صغيرة لا تستحق أن تستحوذ  
اهتمامكما ..

«أليست هذه معضلة؟»  
تجلس إليها فتحدثك عن أحلامها ..  
عن مدين الصغيرين وعنك .. نعم أنت،  
غالباً ما تكون أنت محور أحلامها ..  
تحب الحياة وأنت جزء منها .. لا  
كلها، هكذا قالت لك أكثر من مرة،  
لكنك تخاف منها، تخاف؟! يا للخصية!  
رتين الهاتف مرة أخرى ..

وهرويك ترجمة لخوفك، فاخلع عنك هذا الخوف  
والتقيها مرة أخرى .. ستمطرك دفء غريباً ..  
دفء لم تشعره قط، وهذا أيضاً يخيفك!  
ستشرف لك مبررات الإحساس بالسعادة من



**مريم جبر**  
- الاردن -

٧٣٦ = أبو عواد:

لماذا - وما هذا بصدد البكاء - تبكي العروس ليلة الزفاف؟ سؤال طرحه ليس جديداً .. وقد لا يكون رأيي فيه أيضاً هو الآخر بجديد .. ولكنني بيني وبين نفسي أقول لعلة الضيوف من الجاهل .. ثم أعود وأتساءل .. لعلة الامتحان الصعب .. ثم لا أليث أن استقر على رأي أحدهم: بأن هذا البكاء هو عريون إظهار الضعف .. واستدرا الشفقة.

٧٣٦ = أبو عواد:

ولماذا لا يكون بكاء الفتاة ليلة زواجها ناتج عن تأثرها بترك أسرته حيث تربت وتشجرت بالأمان؟ إن أفضل التفسير عادة ما يكون أبسطها.

٧٣٧ = أبو عواد:

قال حكيم: لو اقتنعت المرأة بنصيبها في الحياة لماشت سعيدة .. ولأنها ليست كذلك .. فإن معظم النساء لا يعرفن طعماً للسعادة بالمعنى الصحيح.

٧٣٧ = أبو عواد:

القناعة والطمع صفتان فرديتان في الرجال والنساء ولا يتميز بها جنس عن آخر .. والمرأة عادة ما تزدد قناعة إذا أحسست بالأمان والاستقرار في حياتها .. هذا لأنها تأمل في يوم أت وتنتظره.

٧٣٨ = أبو عواد:

أعجب لبعض النساء تكون سعيدة في بيتها مع زوجها وأولادها ورغم أنها توشك أن تصبح جده لأحفادها من ابناتها وبناتها إلا أنها عند أدنى مشكلة تحصل بينها وبين زوجها لا ترد أن تقول له - وبالحرف الواحد - طلقني!!!

أبو عواد / أم عمرو

٧٣٨ = أم عمرو:

إن إسراع المرأة بقول كلمة «طلقني» هو نوع من الوقاية من سماعها من الرجل، على مذهب «بيدي لا بيد عمرو».

٧٣٩ = أبو عواد:

هناك فرق واحد بين الزوجة الواعية والزوجة غير الواعية وهو أن الأولى تعتني لزوجها ونفسها والثانية تعتني لنفسها وزوجها.

٧٣٩ = أم عمرو:

يقول علم النفس إن من يبدؤون بحب أنفسهم يحبون غيرهم أكثر .. على ألا يتحول هذا الحب إلى «أناية» .. فتش عنها.

٧٤٠ = أبو عواد:

أحلمم قال لي: هل تعرف لماذا أصبح الكل يفضل أن تكون الزيارة يسابق موعد ..؟ قلت له: قد يبدو الأمر منطقياً على أساس الاستعداد للقادم!! .. فرد قلنا: بل - لازدء القناع في انتظار القادم!! .. ولا أدري حتى الآن ماذا يقصد صاحب بالقناع!!

٧٤٠ = أم عمرو:

لابد وأن يكون لكل بيت «أقنعة» وخصوصيات التي لا يطلع عليها إلا أهله، وما الضرر في أن تبدو في أحسن صورة أمام الآخرين؟

٧٤١ = أبو عواد:

سبحتي .. وفري عليك كل هذه «الخريصات»!! .. الرجيم لكبر تحد النساء .. وهناك طريقة واحدة لنجاحه هي أن تقلل الزوجة بحياة التقشف البسيطة في بيتها أما أن تملأ الشلاجة والأرفف بما لذ وطاب .. وتفرض على نفسها حمية ليوم أو يومين تتهاى بعدها .. فساتها أشبه بوقف إطلاق النار الذي أشبه ما يكون بالهدوء الذي يسبق العاصفة!!

٧٤١ = أم عمرو:

الإسراف والتقتير في توفير واختيار طعام الأسرة طريقتان مرفوضتان والأفضل أن تكون اختياراتنا للطعام على أساس التكامل والاقتصادية معاً.

٧٤٢ = أبو عواد:

أجل إنني أحترم هذه السيدة .. وعندي الاستعداد لكي أحمل لها الحقيرة .. لأنها يا سبتي لم تنتكز لزوجها الكفيف .. ولأنه إذا غضب عليها وهم بعد يده عليها اقتريت منه وقالت ما أنا بجانبك يا أبا قاسم .. اضربني إذا شئت .. فيقبض على يده ويقول: الله يلعن الشيطان .. أنا أسف يا أم قاسم!!

٧٤٢ = أم عمرو:

يؤسفني أن أقول إنني لا أحترم هذه السيدة ولا أحترم هذا الرجل أيضاً .. بعض الرجال يريدون أن يحولوا المرأة إلى ظل والظلال لا تتحرك ولا تحرك شيئاً حتى لو بدت لنا غير ذلك .. العلاقة بين الرجل والمرأة تبدأ وتنتهي من الاحترام المتبادل الذي لا يحتاج فيه أي منهما إلى أن «يتخلل» رفع يده على الآخر .. بعض الناس نزل من قطار الزمن في «محطة» القرن الثاني عشر وتوقف هناك!



## من الأدب العربي: قمة من قمم الابداع العربي:

جبرا ابراهيم جبرا واحد من أبرز الأدباء العرب المعاصرين، مارس الابداع في مختلف مجالات الأدب، فكان شاعراً في القمة، وكان روائياً لا يشق له غبار، وكان ناقداً شمولياً يتعامل مع معظم مدارس النقد بوعي ومعرفة، وكان قاصاً تتلاقى الكلمات بين يديه، وتشرق العبارات التي يبتكرها، حتى ليجد كل قارئ يقرؤه نفسه وقد امتلكه روح الابداع، وسافر في كل مدارات الحلم الجميلة، وتجاوز كل بوابات المعرفة الأصلية إلى مساحات الثقافة العربية والعالمية المدهشة.

امتدت حياة جبرا ابراهيم جبرا أربعة وسبعين عاماً، ما بين عام ١٩٢٠ حيث ولد في أحد خانات مدينة بيت لحم في فلسطين، وعام ١٩٩٤ حيث توفي في بغداد التي حملته إليها نكبة عام ١٩٤٨ ضمن رحلة الشتات الفلسطيني التي توزع خلالها الشعب الفلسطيني بين الأقطار العربية أو البلاد الأجنبية، توزعاً قسرياً قهرياً وليس اختياري.

حياته مزيج من الوجدان المتواصل والبحث المستمر عن الذات والانتماء من خلال الاستزادة من العلم والمعرفة، فعندما كان في الثانية عشرة انتقل الى القدس مع عائلته، تاركاً مراح ذكريات الطفولة والصبا في بيت لحم، نون أن تضيق هذه الذكريات عن خاطره، وفي القدس تابع دراسته الابتدائية ثم الاعدادية ثم الثانوية، وخلال تلك الفترة بدأت تفتح مواسم الابداع لديه، فكتب أولى محاولاته الأدبية التي كشفت عما لديه من كم هائل من القدرة الأدبية والفنية فيما كتب، انتقل الى إنجلترا لاستكمال دراسته في جامعة أكستر ثم في جامعة كامبردج، ما ساعده

على التمكن من الكتابة باللغتين العربية والانجليزية بمستوى واحد من القيمة التعبيرية، وما كان له أكبر الأثر في إصداره أكثر من خمسة وأربعين كتاباً باللغتين، كان بينها روايات وخواوين شعر، ودراسات نقدية، ودراسات فكرية، وتأملات وحوارات، وترجمات لأعمال اعتبرت من أحسن ما ترجم الى اللغة العربية.

لم يتوقف طول حياته عن السعي والتجديد في اللغة والأفكار، واكتشاف أشكال غير مسبقة للتعبير، وتجاوز الأطر التقليدية التي سيطرت على الساحة الأدبية العربية زماناً طويلاً، ولكنه التجاوز المرتبط بالوعي وفهم الدور الحضاري للثقافة العربية.

في مقدمة مجموعته الشعرية الكاملة الصادرة عام ١٩٩٠ يقول جبرا ابراهيم جبرا محدداً موقفه ورأيه:

«سميت هذا الشعر، منذ البداية، شعراً حراً وفق مفهومي للشعر الحر، وهو مفهوم اختلفت فيه مع العديدين ممن تصدوا له من نقاد ودارسين، ومازالت معهم على خلاف، وقد رأيت فيه بعد ركود الكثير من الحوافز النهضوية والاحيائية التي عرفناها منذ منتصف القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين توسيعاً لطاقت اللغـة واشكال القول، ومؤشراً لطاقت مازالت كامنة في

رواية

على

شاعره

العالم



يخرج من ضيائه في أهرج الأوقات  
مرتدياً الدرع والحديد  
ويلوح بالرمح الطويل  
من على حصان مطهم،  
صهيله إغراء بالصراع

\* موسيقى:

## فرقة برلين الفيلهارمونية

نسمع في كثير من الأحيان نغمات موسيقية  
تشدنا إليها بغير تمهيد، ولا فرق في ذلك بين  
الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية، لأن الموسيقى  
غذاء للروح، ومخاطبة للوجدان لا تحتاج إلى تمهيد  
أو تقديم، وهي قادرة على اختراق كل الحواجز  
لتصل إلى الاسماع، وتطرب النفوس عندما تكون

اللغة والقول، سيكون مستقبنا، كأمة  
وحضارة، قادراً على تفجير المزيد منها، بعد  
أن مهدنا لذلك بعناد المحب وإصرار العقل  
العربي إزاء المصيرين علي النكوص بهذا  
العقل والانتكفاء به إصراراً ملؤه الضجيج  
والجهل».

وكما هو حاله مع الشعر كان حاله مع  
الرواية حتى أصبح واحداً من أبرز روادها  
في العصر الحديث، منذ روايته الأولى  
«صراخ في ليل طويل» مروراً برواياته  
«صبايون في شارع ضيق»، «السفينة»،  
البحث عن وليد مسعود»، «عالم بلا خرائط»  
مع عبد الرحمن منيف، وحتى روايته «الغرف  
الأخرى».

كذلك كان للترجمة نصيب كبير بين  
مؤلفاته حتى بلغ عدد الكتب التي ترجمها  
أكثر من خمسة وعشرين كتاباً في مختلف  
مجالات الابداع الغربي.  
من قصيدة «خماسية الصيف» هذا  
المقطع:

أذكر ما قاله الشعراء قبلي،  
أذكر ما قلته وناقضت به نفسي،  
وما نسيت أكثر مما أنكره.  
ولكن الذي يلصق بي من دابه  
تعقيد نقطة كنت أنشدتها واضحة  
ساعة ما بعد انتصاف الليل  
والنوم قد جفا،  
ساعة النهوض صباحاً  
وقلغ الضروس أسهل من  
مجابهة النهار:  
ما هذه الشجرة التي نمت،  
ما هذه الثمرة؟  
أتفاحة مذاقها نزار وتمرد؟  
أعقود تدلي لمحب لايطاله؟  
أصبارة زمرها يتقق كالشمس  
تلقفتها يد غافلة؟  
ما أطيب قواكه الوهم لو أنها  
على عوسج متعطر لمي  
والموت، ما الذي يخرج به  
من هذه التجربة؟  
لكائن فارس يتحدى،

من عمره هو «فيلهلم فورتغينجلر» الذي استطاع أن يدعم شهرة ونجاح فرقة برلين الفيلهارمونية بتقديم المؤلفات الموسيقية من القرن العشرين لكل من «بوسوني وهينده مت وروكوفيف وريتشارد شتراوس» إلى جانب تقديم المؤلفات الموسيقية الشهيرة من القرن التاسع عشر.

كان «هيربرت فون كارايان» هو القائد الجديد للفرقة بعد وفاة فورتغينجلر، وقد اهتم كثيراً بالتدريبات وتعيين الموسيقيين المؤهلين الجدد في الفرقة بعد أن يمضوا سنتين في التدريب ليتلاءموا مع طبيعة عمل الفرقة العالي المستوي، كما اهتم بتأمين آلات موسيقية غالية الثمن من مشجعي الموسيقى المقتدرين، وبذلك انضم إلى الفرقة عدد كبير من الموسيقيين الجدد الممتازين القادمين من مختلف القارات واندمجوا فيها اندماجاً كاملاً، وقدمت الفرقة تحت قيادة «كلوديو أباتو» المعروف بحبه للموسيقى الحديثة والمؤلفات المنسية برنامجاً أكثر تنوعاً وأوسع عطاءً، جعلها تحافظ على مكانها في القمة.

«المصدر: المجلة الألمانية»

## • من الأدب الصيني: (لوسين الأديب الإنسان)

يعتبر الأدب الصيني من أقدم الآداب في العالم، فهو يمتد إلى ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة، وهو يعبر عن الحضارة الصينية العريقة التي تركت بصماتها بأشكال كثيرة على الحياة الإنسانية بصورة عامة، وكان الأدب الصيني يأخذ صفة الملحمية في تلك الأحقاب الغابرة مثله مثل آداب الحضارات العالمية الأخرى المصرية والسورية واليونانية والهندية والأفريقية وغيرها.

وقد ظل الأدب الصيني في حركة مستمرة حتى بدايات هذا القرن التي تعتبر من المراحل الهامة في حياته، فظهر الأدب الإنساني الطليعي الذي يرفض العالم القديم، ويدعو إلى نشر المثل الديمقراطية وتجديد اللغة وإقامة علاقات مثينة مع ثقافات الشعوب الأخرى وخاصة الشعوب المجاورة.

وبرز أدباء كبار في الصين في إطار هذا الأدب الإنساني قدموا أعمالاً أدبية متميزة ورائعة، منهم

خارجة من بين أنامل موسيقيين فنانين يستلطقون ألاتهم أجمل النغمات.

ولقد كانت هناك دائماً فرق موسيقية عربية وأجنبية كبيرة قدمت أعظم الأعمال الموسيقية لأشهر الفنانين العرب والأجانب، فكسبت من ابداعهم تلك الشهرة التي جعلتها معروفة أينما حلت وعزفت وامتع السامعين.

من الفرق الموسيقية العالمية التي يمكن تصنيفها على أنها من أفضل الفرق الموسيقية في العالم فرقة الأوركسترا «الفيلهارموني البرلينية» أو «فرقة برلين الفيلهارمونية» التي تأسست في العاصمة الألمانية عام ١٨٨٢م، بعد انتهاء «فرقة موسيقية صغيرة أسسها في بلدة «ليغنيتس» الألمانية الصغيرة موسيقي البلدة «نيماين يلزه» في عام ١٨٦٧م لتقديم مؤلفات موتسارت وبيتهوفن وشوبرت الموسيقية.

وكان خمسون موسيقياً من الفرقة الصغيرة قد تركوا الفرقة ليعزفوا في حفلات موسيقية خاصة، فوجد متعهد الحفلات الموسيقية البرليني «هيرمان فولف» الفرصة مناسبة ليشكل منهم فرقة برلين الأوركسترالية (الفيلهارمونية) التي قدمت حفلات نظمها وحققَت نجاحاً متقطع النظم، خاصة بعد أن أسندت قيادة الفرقة الجديدة في عام ١٨٨٧ إلى موسيقي متمرس هو «هانس فون بولو» صهر الموسيقار الشهير «فرانتس ليست» الذي استطاع أن يجعل منها فرقة من أرقى الفرق الموسيقية في إطار برنامجها الذي يعتمد على برامج قصيرة وتدرجات طويلة، وخلال ثلاث سنوات فقط، ليتخطى عنها في عام ١٨٩٠م.

في عام ١٨٩٥م تولى قيادة الفرقة الموسيقي المجري «آرتور نيكيش» الذي كان يتولى في الوقت نفسه قيادة أوركسترا «غيفاندهاوس» في لايبزيغ، واستطاع برغم انزواجية القيادة أن يحقق شهرة كبيرة ونجاحاً شعبياً للفرقتين، خاصة وأن نيكيش بنى مجده وشهرته على الأداء النموذجي لمؤلفات بروكنر وبرامز وفغانز الموسيقية، وجاء النجاح الهائل للفرقة برلين عندما قدمت في الصلة الافتتاحية بقيادته في برلين «السيمفونية الخامسة» لتشايفسكي.

بعد وفاة نيكيش في عام ١٩٢٢ تولى قيادة الفرقة قائد أوركسترا شاب في السادسة والثلاثين





الكاتب الصيني  
الإنساني «لوسين» الذي  
ولد عام ١٨٨١ وتوفي  
في عام ١٩٣٦، وخلال  
هذه الفترة القصيرة  
نسبياً حقق نجاحاً أدبياً  
كبيراً وكتب مؤلفات  
هامة في مجال القصة  
ركز فيها على الإنسان  
العادي من أبرزها  
«نداء» ل«عان» سيف،  
الصلاة من أجل

إلي في الطريق هكذا؟ هل لأنني قمت قبل عشرين  
عاماً بتمزيق كتاب الدخل والمصروف لـ غوتسيزو؟ إن  
السيد غوتسيزو كان فعلاً غير راضٍ عن تصرفي،  
ولكن تشوجاو لم يعرفه سابقاً، ربما سمع بهذه  
الحادثة ووقف إلى جانب غوتسيزو، هذا هو بالذات  
الذي أقتنع الناس أن يكرهوني، ولكن الصبية لم  
يكونوا قد ظهروا إلى الوجود آنذاك، لماذا كانوا  
يصدقون اليوم في وجهي عن كذب؟ ربما كانوا  
يخافونني، وربما كانوا يريدون أن يقتلونني. كل هذا  
يخيفني، يدهشني، ويزعجني بأن واحد.  
أفهم .. ربما علمهم بهذا ضدي!

### \* صورة:

### (هذه المقالة)

من قلب حرائق الأرض والروح، تخرج هذه  
الفلسطينية العجوز، تحمل البندقية وتعلن استعدادها  
لواجهة العدو في كل مكان وزمان، وبكل أسلوب،  
حتى يرضخ للسلام العادل وينهزم جبروته وطغيانه.  
سنوات العمر ليست حملاً ثقيلاً، إنها تاريخ  
ونكريات ودروس تحريض، والبندقية باليد القادرة  
تصنع السلام العادل القوي، كما تحرر الأرض  
المغتصبة التي لا تحررها البيانات الرسمية  
والشعارات الجوفاء. هذا ما تقوله هذه الفلسطينية  
العجوز التي ترفض الخروج من أرضها في هذه  
اللحظة المعبرة التي تؤكد أن التصوير الضوئي فن  
إبداعي قد يتجاوز الفنون الأخرى.

السعادة، حادث صغير، الضياع، الأعشاب البرية،  
مذكرات مجنون» وفيها جميعاً يقف إلى جانب  
الإنسان المضطهد، محاولاً مساعدته في تحرير  
مشاعره، وهو بذلك يعكس صوراً من معاناة  
الشعب الصيني.

من قصة «مذكرات مجنون» نقتطف هذا  
الجزء: اليوم لم يسطع القمر نهائياً، فهمت أن  
هذا لا يحمل لي إلا السوء، خرجت صباحاً  
يحيطني الحذر خارج البوابة، نظر إلى تشو  
جاوغي فين بعينين غير طبيعيتين، إما أنه كان  
يخاف مني، وإما أنه كان ينوي قتلي، وهناك وقف  
سبعة أو ثمانية رجال يتهايمسون بشيء ما عني،  
غير أنهم في الوقت ذاته كانوا يخافون أن لاحظ  
هذا، وكل من شاهدت في الطريق كان يتصرف  
أيضاً على هذا المنوال، أحدهم كان شريراً، عندما  
شاهدني أخذ يضطك بصوت عال، أصابتنني نوبة  
برد شديدة، من رأسي وحتى أخمص قدمي كانت  
خلايا جسمي ترتعد وترتجف، ساعتهما فهمت أن  
ما كانوا قد حضروه ضدي قد انتهى.

لم أخف من أحد، تابعت طريقي، وعلى مقربة  
مني كان يسير جمهور من الصبية، كانوا هم  
أيضاً يتحدثون عني، نظراتهم لم تختلف عن  
نظرات تشوجاو، ووجوههم سوداء كوجه.

فكرت: هل أسأت التصرف مع هؤلاء الصبية  
حتى أصبحوا يكرهونني هذا الكره الشديد؟ لم  
أقدر على تحمل نظراتهم فصرخت بهم: إيه، ماذا  
تريدون؟ ولكنكم لم يجيبوا وهربوا.

فكرت في قرارة نفسي: هل أزعجت جاري  
تشوجاو؟ هل أسأت للناس يوماً؟ ولماذا ينظرون

\* هو حبيب بن أوس بن الحارث بن طي  
\* من كبار الشعراء العباسيين.

حبيبتى زوجتى هند:

تروكك في دمشق أنت وأولادى وأهلى طلبا  
للمجد والصيت العريض والمال الوفير، وكنت قد  
ومدك بل عاهدتك ساعة خروجي أننى سوف أرسل  
إليك برسائلى لأطمئنتك على أحوالى وما يحدث لى  
فى كل بلد أستقر به . . . كانت أولى رحلاتى إلى  
مصر، وليس ذلك بعجيب منى ولا غريب، فمن فى  
الدنيا لا يسعده أن يزور مصر جنة الله فى الأرض؟  
ومن فى الدنيا لا يسعده أن يعيش بين أهل مصر  
ومم كرام طيبين سمحاء؟

لقد مضى على فى مصر أكثر من خمس سنوات  
بغير أن أدرى كيف صبرت على فراقك . . وكيف  
سروك لى نفسى أن أخرج دمشق وهى منى وأنا  
منها . . ألا ما أجدك يا دمشق، ما أعظمك:

سقى الرائع القادى للهجر بلدة

سقتنى أنفاس الصباية والخبيل

فجاد دمشق كلها جود أهلها

بأنفسهم عند الكربة والبذل

فم يبق فى أرض البقاعين بقعة

وجاد قرى الجولان بالمسيل الهطل

بنفسى أرض الشام لا أؤمن الحمى

ولا أسير الدهن ولا أوسط الزمل

عدتني عنكم مكرها غربة النوى

لها وتر فى أن تمر ولا تحلى

أخمسة أعوام مضت لمجيي

وشهران بل يومان شكل على شكل

ترافى وثيق النجج عنه وركلت

به عزماث أوقفته على رجل

قضى الدهر منى نحيه يوم قتله

هواى بإرقال الغورية الغتل

نأيت فلا ما لا حويت ولم أقم

فأمنع إذ فجعت بالمال والأهل

حبيبتى زوجتى هند:

من حسنات الاغتراب أنه يعيد الإنسان الى ذاته  
وتاريخه، يعيد الإنسان الى ذكرياته فإذا هى شاخصة أمامه  
بطواهرها وظلالها وأضوائها وأنيسها تحادثه حيث الشوق  
والحنين . . إنها ليست طويلا لكنها حقائق عشناها وأعشناها  
اليوم رزى فنى ليلة من الليالى التي كنت فيها مطمئنا من  
الهوم تراخى لى طيفك فى سمكتك وحلاوتك، وبأغم صوتك  
ورشاقة معابثك فاشتعلت مشاعر أشواقى إليك يا تحفة  
الجمال وبيا عتبة الدلائل:



## من ابي تمام

محمد  
عبد الواحد  
حجازى  
مصر

ومضغ بالمسك فى وجناته

حسن الشمائل ساحر الألفاظ

أبدأ ترى الآثار فى وجناته

مما يجرحها من الإكحاظ

وتراه سائر دهره متبصما

فإذا رأتى من كالمغناط

فى القلب منى والجوانح والمشا

من حبه حر كحر شواط

فلا تستغري لى إن قل نومي وطال سهادى

واشتغل فكرى بالانشغال عليك وعلى أهلى . . نعم، قل

نومي وطال سهادى حتى عاتبنى الأصدقاء على ما

صار إليه حالى من سقم وقالوا لى: خفف عن قلبك

عذاب الأشواق وإلا أهلكك نفسك . . فيأله يا معذبتي

إلا منتت بوصالك على خيالى:

لجعل لعينى فى الكرى حظا

ولا تكن لى مالكا فظا

أما لعينى بك من حرمة

إذا عملت فى حسنك، للحظا

الزمتنى ننبأ فعاقتبنى

من قبل أن تسمع لى لفظا

حبيبتى زوجتى هند:

جاعتنى دعوة من الأمير عبد الله بن

طاهر والى خراسان لزيارته ولذلك أرجأت

قدومى إلى دمشق . . وما أرجوه من أن تتفهمى

موقفى فى ضرورة إجابة دعوة الأمير فهو رجل

جميل الخلق جم الحياء سخى العطاء . . ذهبت إليه

ففاض على ب نعمائه وبره وكان أن جادت قريحتى

بقصيدة أعترف فيها بجميلة مقدراً لمقامه فقلت:

إذا أنت وجهت الركاب لقصده

تبينت طعم الماء نو أنت شاربه

جدير بأن يستحق الله باديا

به ثم يستحق الندى ويراقبه

سما لللى من جانبها كليهما

سمو عياب الماء جاشت غواربه

فنزل حتى لم يجد من يذله

وحارب حتى لم يجد من يحاربه

وخرجت من خراسان إلى أرمينية حيث استقبلنى وألبها خالد

بن يزيد، فأسدل على ستر خيره وعطاياه . . أفلا يستحق منى

الشكر؟ بلى:

يقول أناس فى حبيناء أبصروا

عمسارة رحلى من طريق وتالد

أصاقت كنزاً ثم صبحت بغارة

نوى غرة حاميههم غير شاهد

فقلت لهم لا ذا ولا ذاك ديني  
ولكنني أقبلت من عند خالد  
جذبت نداه غسوة السبب جذبة  
فخر صريعا بين أيدي القصائد  
فأبت بنعمي منه بيضاء لندة  
كثيرة قرح في قلوب الحواسد  
فرعت عقاب الأرض والشعر ماحبا  
له فارتقى بي في عقاب الحامد  
فألبسني من أمهات تلاده  
وألبسته من أمهات قصائدي  
وهكذا ترين يا حبيبتي أنني في سفر لا ينقطع وترحال لا  
يقرئ في فيه قرار وأنا في ذلك بين أشواق وأحزان وله  
وحنين .. يا أخايي المعذب بأشجان الحزن إليك .. فجأة  
شخص طيفك لخيالي ودموعك تتساقط على خديك عند رحيلي  
الأول .. لا أعرف السبب في أن تسترجع ذاكرتي ذلك المشهد  
إلا أن يكون طيفك قد شاء أن يعث بي فيضاعف من  
أشواقي إليك:

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد  
وعاد قتادا عندها كل مرقد  
وأنقذها من غمرة الموت أنه  
صمود فراق لا همدود تعمد  
فأجبري لها الإنشاق دمعاً مورداً  
من الدم يجري فوق خد مورد  
هي البدر يغنيها تودد وجهها  
إلى كل من لاقت وإن لم تودد

حبيبتي زوجتي هند:  
ورحلت إلى بغداد، وهنا التقيت بأمير المؤمنين المعتمد  
وكان راجعاً لثوّه من انتصاره في فتح عمورية .. وهو  
الانتصار الذي تجاوزت به الأمة الإسلامية من أقصاها إلى  
أقصاها عزة وفخاراً وفرحاً .. التقيت بأمير المؤمنين وألقيت  
بين يديه درة قصائدي التي تغني بها الزمان وأزدهي .. وما  
قته:

السيف أصدق أثباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب  
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به  
نظم من الشعر أو نثر من الخطب  
فتح فتحت أبواب السموات له  
وتبرز الأرض في أثوابها القشب  
يا يوم وقعة عمورية انصرفت  
عنك المنى حقلًا معسولة الحلب  
أبقيت جد بني الإسلام في صعد  
والمشركين ودار الشرك في صبيب  
وهكذا ترين يا حبيبتي أنني في سفر لا ينقطع وترحال لا

يهدأ وأنا في كل ذلك راض بقدري:  
ما اليوم أول توديعي ولا الثاني  
الذين أكثر من شوقي وأحزاني  
دع الفراق فلن الدهر ساعده  
فسار أمك من روى بچثمانى  
خليفه الخضر من يربع على وطن  
في بلدة يظهر العيس أوطاني  
بالشام أهلى ويفسد الهوى وأنا  
بالرقمتين وبالفسطاط إخواني  
ومسا أظن النوى ترضى بما صنعت  
حتى تشافه بي أقصى خراسان  
خلفت بالآق الفريسي لى سكونا  
قد كان عيشى به حلواً بطلوان

حبيبتي زوجتي هند:  
نصحتني إليك وأنا في اغترابي وتجوالى ألا تبثنى أو  
تحزننى إذا أرجف حولي الحاسون بما يسئ إلى .. عليك أن  
تتذكرى كلماتي التي طالما أسمعتها لك:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت  
أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتغال النار فيما جاورت  
ما كان يعرف طيب عرف العود  
ولا تشغلى نفسك بما يفترون:

إذا لم تخشى عاقبة الليالي  
ولم تستعصم ما تشاء  
لثيم الفعل من قوم كرام  
له من بينهم أبداً عسواء

إيه يا حبيبتي:

سهرت فيك فلم أجد يد السهر  
وطال عتبي فلا عتب على الفكر  
نادمت ذكراك والظلماء عاكفة  
فكان يا سيدي أهلى من السمر  
يا من إذا قلت يا من لا نظير له  
في حسنه قيل لى يا أصدق البشر  
وغدا إلى الموصل ...  
حيث ألقى عصا التسيار .. وفيها يعود شملنا إلى ألقته ..  
وفيها  
يعود للقلب الواجفة فرحها .. والعين الحائرة المطنناها .

# كتب وإصدارات

الدولية - الرحيل».

\* صدر مؤخرًا الطبعة الثانية من كتاب «تأملات في سورة الفرقان» للدكتور حسن محمد باجودة أستاذ الدراسات القرآنية البيانية جامعة أم القرى - والكتساب من الصجم الوسط ويحتوى على (٢٦٤) صفحة.

تناول فيه مؤلفه مظاهر إعجاز سورة الفرقان والدروس المستفادة منها، وقسم الكتاب إلى خمسة أقسام «محمد (صلى الله عليه وسلم) عبد الله ورسوله للعالمين - اعتراضات وردود - الذين لا يرجون النشور لا يسمعون ولا يعقلون - من آيات الله تعالى - عباد الرحمن».

وهذا الكتاب يعد مرجعاً في التأملات الخاصة بصورة الفرقان. \* «بحوث ومقالات في فقه العربية»: للدكتور/ محمد السيد على بلاسي. مدرس أصول اللغة بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر بالقازيق، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، وقد صدر عن دار الولاء للتراث بالقازيق في ١٥٠ صفحة من القطع الكبير.

والكتاب نموذج لفهم اللغة العربية، ووضعها في المكانة اللائقة بين اللغات العالمية جميعاً، حيث يوضح - بأسلوب سهل مشوق - ميزات اللغة العربية وخصائصها، كما يعالج بعض قضاياها الشائكة، مبرزاً أشهر أعلامها الأقداد الذين كشفوا عن أسرارها.

\* صدر حديثاً عن دار القمم للإعلام كتاب بعنوان «الملك عبد العزيز .. رؤية عالمية» الطبعة الأولى تأليف الدكتور ساعد العرابي الحارثي. وهذا الكتاب عبارة عن مجلد فخم من الحجم

الكبير والورق المصقول ويحتوى على أكثر من ستمائة صفحة.

تناول فيه مؤلفه حياة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود - طيب الله ثراه - متوجّهاً لأحدثه بمئات من شهادات بعض من تعاملوا مع الملك عبد العزيز أو عاصروه من العالم «إن الملك عبد العزيز هو ذلك الرجل الذي شاد على مدى نصف قرن من الزمان كيانا شامخاً متميزاً .. زواج فيه بين أصالة الماضي وتراث الأجساد، وبين مفردات ولغة العصر الحديث بكل ما فيها من تطور لا يتناقض مع روح وتصور العقيدة، مجسداً بذلك النموذج الأروع لمجتمع الفضيلة، المتمسك بتعاليم دينه الإسلامي».

وقد تناول مؤلف الكتاب حياة جلالة الملك عبد العزيز مقسماً كتابه إلى تسعة فصول مسبقة بمقدمة بعنوان «الملك عبد العزيز كما يراه العالم» أما الفصول فهي:

«استعادة الرياض - الملك عبد العزيز البطولة والزعامه - أخلاق القيادة وقدراتها - توحيد المملكة وتوطيد الأمن - تحكيم الشريعة والشورى - التنمية الشاملة - مكانته العربية والإسلامية - مكانته



# المعادلة الصعبة



## بلوث ومقالات فق فقه العربية

لبنان

والفصل الثاني عن مناخ الاقليم الجنوبي الغربي في المملكة العربية السعودية، والفصل الثالث التربة في الاقليم الجنوبي الغربي، والفصل الرابع النبات الطبيعي في الاقليم الجنوبي الغربي، والفصل الخامس استغلال النبات الطبيعي في الاقليم الجنوبي الغربي.

وهذا الكتاب ذو أهمية إذ أنه يتناول موضوعاً قلما طرق من ذي قبل بهذه الصورة الدقيقة والعلمية، علاوة على أنه يتعلق بمنطقة تمثل الرنة الطبيعية للمملكة ويتطلع أهلها وزوارها الى معرفة ما يتعلق بجغرافيتها ومناخها.

\* تداعيات الواقع العربي والإسلامي منذ غزو العراق للكويت، وما أحدثه من شرخ هائل على جدار العلاقات العربية، وما جاء بعد ذلك من أحداث زادت الطين بلة - كما يقولون - في المحيط العربي، ثم تجيء اتفاقيات السلام مع إسرائيل التي لا تزال أحداثها وإحباطاتها تتوالى، لكل هذه الأسباب وغيرها، يأتي هذا الكتاب (العلاقات العربية والمعادلة الصعبة) ليقول شيئاً في هذا الواقع الليم.

الكتاب مؤلفة الأستاذ الصحفي يوسف حسين تدموري رئيس تحرير جريدة النوبة. في طبعته الأولى ١٤١٥هـ/ والكتاب من الحجم العادي في (٢٥٠) صفحة.

والكتاب - في مجموعه - يمثل بعض الأبحاث والمقالات اللغوية التي نُشرت للمؤلف على مدى عشر سنوات خلت، على صفحات بعض المجلات العربية المشهورة التي تصدر في العالم الإسلامي. \* صدر حديثاً عن دار الماد للنشر والتوزيع كتاب بعنوان: «موسوعة المرأة المسلمة» تأليف هيا بنت مبارك البريك ويقع في مائتين وخمسة وخمسين صفحة من القطع الكبير. وتعد هذه الموسوعة من أوائل الموسوعات المتخصصة في شؤون المرأة مؤلفة سعودية.

وقد استهلكت المؤلفة كتابها نبذة موجزة عن المرأة ومكانتها في الإسلام. ثم قسمت كتابها الى خمسة أقسام الأول بعنوان لك سيدتي والثاني بعنوان لك ولزوجك والثالث بعنوان لك ولطفلك والرابع بعنوان لك ولعائلتك والخامس بعنوان لك ولبنزلك.

والموسوعة في مجملها لا غنى عنها لأي امرأة مسلمة لما احتوت عليه من مواضيع متنوعة وشيقة. \* «الغطاء النباتي الطبيعي في الإقليم الجنوبي الغربي» تأليف فريدة بنت محمد بن حسين قدح الطبعة الأولى ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م من إصدارات نادي أبها الأدبي.

الكتاب من الحجم الوسط ويشتمل على ١٥٠ صفحة، ويحتوي الكتاب على خمسة فصول: الفصل الأول حول البيئة الطبيعية لمنطقة الدراسة،

أحسبني واحدا من الذين شهدوا معالم نهضة الأدب وبقظة الفكر في عالمنا العربي في هذا القرن العشرين، وعاصروا فريقا كبيرا من أئمة تلك النهضة وأعلام هذه الصحوة الذين بنوا هذا الصرح الماثل المختلف الجوانب المتعدد الطبقات.

وشهدت بعدها وفي اثنتائها فترات من المد والجزر والسعة والامتداد، وفترات من الانقباض والانكماش.

وقد أسهم في بناء هذا الصرح عدد كبير من أعلام الشعر والخطابة، وعدد كبير من حملة الأقلام، ومن رجال السياسة وعلماء الدين الذين يعرفهم عامة أهل الأدب وأرباب الفكر من نابذة هذا الزمان، لكثرة ما يطالعون أسمائهم التي ما تزال تتردد أصدائها في أجواء حياتنا الثقافية ولكثرة ما يقرعون من آثارهم الباقية التي يجنون فيها زادا وإمتناها، ويرون فيها إجابة وإبداعا.

ولم يكن أولئك الرواد المعروفون على درجة واحدة من الوعى أو من العطاء، أو من القدرة على التأثير في الحياة الأدبية أو الثقافية، ولكنهم اختلفوا في ذلك بقدر اختلافهم في الموهب والطباع، ويقدر طرائقهم في التفكير، وقدرتهم على التعبير، ويقدر تصورهم للغايات والمثل التي تتطلع إليها مجتمعاتهم، وتسعى جاهدة لبلوغها، ويقدر الاختلاف الواضح فيما حصلوا من ثقافات عربية أو ثقافات أجنبية، فقد كان منهم من اتسعت ثقافته وتنوعت معارفه بما استطاع أن يحصل من معارف الغرب أو الشرق، كما كان منهم من اقتنع بما عرف من ثقافة البيئة التي عاش فيها، والجماعة التي عاش بينها، وكما كان فيهم من سافر وهاجر، وخالط أقواما مختلفين في العقائد والتقاليد والنظر إلى الحياة، ومن لم يبرح مكانه، ولم تقع عينه إلا على المعروف المؤلف.

ولهذه الأسباب وغيرها اختلفت منازلهم في

عالم الفكر وعالم الأدب، ولم يستطيعوا أن يكونوا مدرسة فكرية أو مدرسة فنية ذات خصائص متميزة في عالم الفكر وفي عالم الأدب.

بل يمكن القول بأنه لم يكن هنالك رباط يصل بعضهم ببعض سوى اللغة العربية التي كانوا يستعملونها في التعبير عن نوازعهم ومشاعرهم، حتى هذه اللغة لم يكن يحظهم في العلم بها



**ب.ت.م: أ.د. بدوي طبانة**  
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

# أقدار ومنازل

والتصرف في استعمالها واحدا .

وكان لكل علم من أولئك الأعلام مزاجه في تخير الموضوعات، وفي أسلوب التفكير وأسلوب التعبير، حتى لقد يمكن القول بأن كل واحد من أولئك الأعلام كان مدرسة وحده . . . وأنت تقرأ للشيخ محمد عبده مالا تقرأ لأحمد لطفي السيد وغيره ما تقرأ لأحمد أمين وما تقرأ للرافعي أو لسلامة موسى أو العقاد أو المنفلوطي أو المازني أو الزيات أو طه حسين . . . فإن لكل واحد من هؤلاء أسلوبه الخاص الذي يعالج به ما يلح على فكره، وما يؤثر على غيره من موضوعات الكتابة أو البحث .

حتى أولئك الشعراء الذين يظن أنهم من بيئة واحدة أو من مدرسة واحدة يختلفون اختلافا كثيراً، فإن شعر الجارم مثلاً يختلف عن شعر محمد عبد المطلب، وشعر البارودي وشعر شوقي يختلف عن شعر إسماعيل صبري، وشعر أحمد محرم، وشعراء «جماعة الديوان» العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري يختلف مذاق شعر كل واحد منهم عن مذاق شعر رفيقه اختلافاً كثيراً . وكذلك يختلف شعر أبي شادي عن شعر رفاقه من «جماعة أبولو» على محمود طه وحسن كامل الصيرفي وإبراهيم ناجي والهمشري ومالك جودت ومختار الركيل . . . فإن لشعر كل شاعر منهم لونه ومذاقه الخاص، فوق اختلافهم من حيث إجادة الصنعة وإتقان البناء .

ولا شك أن الاختلاف في عالم الفنون شيء طبيعي بل هو الأصل في صناعتها، وإلا كانت الأعمال الفنية صوراً مكررة لنماذج معروفة، تنمى فيها معالم الشخصيات الفنية .

وليس ذلك الاختلاف مقصوراً على ثمرات الفكر أو مجالات الفنون، بل إن ظاهرة اختلاف النتائج مع اتفاق الأسباب وتشابه الظروف كثيرة ملحوظة في حياتنا، حتى في مجالات المعرفة والتحصيل، فقد رحل إلى أوروبا في أوائل هذا القرن كثيرون من شباب مصر الذين أوفدوا إليها في بعوث علمية، ومنهم من عاد خالي الوفاض كما ذهب، وعاد كثيرون منهم وقد أفاضوا علماً وثقافة وأدباً، وعهد إليهم بالتدريس في جامعات أوروبا التي تخرجوا فيها قبل أن يعودوا إلى بلادهم ليمثلوها نورا ومعرفة، ويسعوا فيها أضواء الحضارة التي اقتبسوها في ميتهاتهم .

وقد اختلفت منازل هؤلاء أيضاً من حيث الإفادة، ومن حيث ما اكتسبوا من الجاه ونبوغ الصيت، فقد غشت حفاوة الناس بالكتور طه حسين ونبوغ صيته على كثير من أئداده النابغين الذين ابتعثوا إلى جامعات الغرب، ومنهم الدكتور على العناني والدكتور أحمد ضيف، وهما صنواء في الدرس وفي العمل بعد العودة من أوروبا .

وأنا مؤمن أن هذين الأستاذين الجليلين لم ينالا من التقدير ما يستحقان، ولم يجدا ما وجد طه حسين من عناية الناس واهتمام حملة الأقلام به حياً وميتاً حتى طار صيته وطبقت شهرته الأفاق، ولم يعد يذكر على العناني أو أحمد ضيف إلا أولئك الذين تتلمذوا عليهما، ونهلوا من علمهما وإن لم يقيم واحد منهم استجابة لحق العلم أو واجب الوفاء بقليل مما كان ينبغي لهما من الإشادة والتتويه بدراسة آثارهما في مسيرة العلم ونهضة الفكر في العصر الحديث .

وليست هذه الظاهرة وقفاً على زماننا بل إن لها أشباهاً ونظائر كثيرة في سائر العصور . وقد حكى أن جريراً استطاع أن يخمل ثمانين شاعراً من فحول معاصريه، ولكنها منازل وبرجات أتاحها الظروف وهيأتها الأقدار .

{٦٠} عاماً  
من الإشعاع الفكري المتميز



جَـلَّة

خالد الجندل



تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة  
المركز الرئيسي/ جدة ٢١٤٦١ ص ب: ٢٩٢٥ / ت/ ٦٤٢٢١٢٤ - فاكس/ ٦٤٢٨٨٥٣



# عبد الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله تعالى إلى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وسأحب الشئ للملك الأمير

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وسأحب الشئ للملك الأمير

مطلقاً بن عبد العزيز آل سعود

القائد الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والحكومتنا الرشيدة وإلى الشعب السعودي الكرم سائلين المولى عز وجل

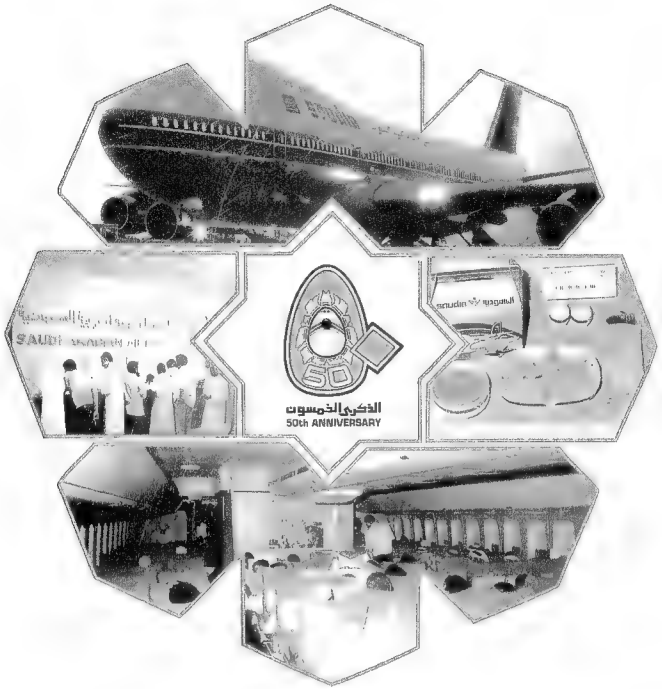
أن يعينه على جميع الخيرات والبركات



للملك سعود



بنك الرياض العربية السعودية



بهذه المناسبة الخاصة  
 دار مجلة المنهل للصيانة والنشر تقدم  
 بتواضعها القلبية الخاصة .. متمنية  
 لـ (( السعودية ★ saudio )) كل تقدم وإزدهار

# حالة الحنفية

كبرى كبرى

والواقعة الطويلة

القائمة .. القائمة

كبرى كبرى

كبرى كبرى

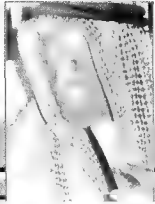
كبرى كبرى

كبرى كبرى

بتولية التوار



# المنهل



## مما قل

### ظاهرة تبشر بخير

جم غفير من رجال شعبنا التليد، أصبح اليوم يدرك أهمية التعليم... التعليم النظري بشطريه الديني والذنيوي، والتعليم العملي بقسميه الصناعي والزراعي اذن نحن الآن في دور انتقال حميد، وفي مستهل مرحلة من مراحل التطور الميمون... المدارس تفتتح في طول البلاد وعرضها، في المدن الكبيرة والصغيرة وفي القرى، والمتعلمون يتدفعون إليها في إقبال مطرد تدفعهم رغبة نزاعة لاصلاح حالهم ورفع مستواهم، وتسوقهم حكمة اوليائهم الذين مضت بهم سفينة الحياة في بحر راكد قاتم، فهم يريدون لفلذات اكبادهم نموا وسموا، في جو صحو رائق.

هذه ظاهرة مجيدة تبشر بخير. ومن واجبتنا ان نسجلها في ابانها، لأن لها ما بعدها فلول الغيث قطر ثم ينهمر. وإذا كانت لنا كلمة في هذه المناسبة السارة فهي ان نهمس في آذان المعلمين والمتعلمين بأن لا بد لهؤلاء.. اذا ارادوا النهوض بمستقبلهم - من تعميق الدراسة ومن تسعيقها... التعميق في مراحلها الاولى والوسطى، والتسميق في مراحلها العليا... والا فما يجدى في التعليم اكتفاء بالسطحيات والقشور في قليل ولا كثير.

«عبد القادوس الأنصاري»

(صفر ١٣٦٨هـ / ديسمبر ١٩٤٨م)

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفسر له

عبد القادوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٧٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ برقيا: المنهل فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٧١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧ - الرياض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٧١٢٤  
 ○ قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.  
 ○ قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

## لغة الشعر



\* هذا الانسان .. وهبه الله سبحانه قبرا من الطاقة يمكنه بها صنع ما يفوق تصويره .. هذا إذا لم يستسلم الانسان لليأس والقنوط .. لأنهما يثدآن كل ابداع جميل في داخل الانسان .. وهذه «اللغة» مصداق لطاقة طموح لم يعجزها فقد اليدين أن تبدع بلصابع قدمها .

### إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تمديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لصابر المادة بصورة واضحة.

صاحب المجلة  
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس  
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د/ عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير  
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ  
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



سلاف العدد



طبع بمطابع شركة للخدمة للطباعة والنشر - جدة .  
تليفون : ٦٦٧٠٦٦ - فاكس : ٦٦٠٤٦٦٦

## المنطوق الحواري



العدد: (٥٢٤)

الجلد: (٥٧)

الكتاب: (٦٦)



«أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة. وجادلهم بالتي هي أحسن»  
«الحسن» و«الحسن» قيمتهما الجمالية تكمن في عمقهما، ولا يتأتى لنظرية «التحسين والتقبيح» أن تقوم على رجلين إن ظلت العتمة مسارب الحق في النفس الإنسانية.. إذن لن يفيد الحوار والحالة هذه.. وما الدعوة إلى سبيل الله إلا حوار داخلي يقيمه المتلقي للدعوة في أعماقه «حوار جاد».. بين ما هو مقيم عليه الآن، وبين الفكر الجديد الوافد إليه.. ويصدر نزوع النفس الإنسانية إلى الفطرة التي فُطرت عليها - أي الحسن المقيم في داخلها - بقدر ما يكون تجردها التام في عملية (التحسين والتقبيح) وإن كان الأمر غير ذلك، بعيداً عن نقاء الفطرة، فإن الباب قد فتح واسعاً لأباطيل الهوى التي تغلف جدار النفس بحائل أو عازل سميك من الظلمة.  
وما انفلاق جمهرة من العقول دون سماح الحق إلا لأنها في أكثه عن فقه هذا الدال إلى الخير.

والحوار الهاديء الملتزم بعقلانية الحكمة، وحسن المجادلة، ورقة الموعظة وشفافيتها، لا شك تصفي إلى القلوب، وتعيه الافئدة ويحتضنه الضمير.

وكم نحن الآن في حاجة ماسة لهذا المنطوق الحواري، تطبقه واقعاً.. حوار النفس مع النفس.. حوار الأمة فيما بينها.. حوار المسلمين مع غير المسلمين.. وكل هذه المدارات الحوارية إن سارت في مجراها الطبيعي أخذت بليديننا إلى نعيم مقيم.

## نبيه الأنصاري

وتوزيع  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٧٦٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٢٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ - شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الفجيرة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٢٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ القائمة ٥٢٤٥٥٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٢٢٢١٢٤

## الفهرس

- ٤ - المختار العلم - مصطفى غنيم  
٨ - في ثقافة النول العربية (شعر) مقل بن عبد العزيز العيسى  
١٠ - الإسلام والمضارة المالية - أنور الحندي  
١٥ - التعددية الفكرية - د. د. محمد صدارة  
١٨ - الجودة الأولية والأعجاز القرآني - د. د. حسين نصار  
٢٠ - التماثل الأسلوبى فى كتاب الظاهرة القرآنية - المعلقة  
الخيرية - د. الأخضر جمعى  
٢٨ - السيميائية وتلويح النص - بشير أبرير  
٣٤ - إلى قوم (إيرما) - د. د. مقل نجلي المسكين  
٣٥ - بيضا كلمة - د. ثريا العريش  
٣٦ - أثر العرب فى تطوير الجغرافية السيميائية - د. د. يوسف  
يحيى طعاس  
٤٤ - ملهج السيميائي التاريخي فى كتاب الشماع - د. د.  
أسماعيل نوري الزويحي  
٤٦ - تاريخ الجزيرة السورية وآثارها - د. د. قاسم طوير  
٤٧ - فى القصص النبوي (٢٧) - د. د. عبد الجاسط حمودة  
٤٨ - العربية ومتطلبات العصر والمضارة - د. د. جابر قميحة  
٦٤ - العربية بين الواقع والمأمول - د. د. أحمد مصطفى أبو الفخر  
٦٦ - أعمار الأرض الهزء (١) - د. د. عبد الباق حمزة زلي  
٨٠ - النظرة البشرية - محمد نبير الله العامري  
٨٨ - أنهم يبحثون عن أصل البثوث - مهتمس / محمد عبد  
القادر القلي  
٩٦ - الكليل - د. علي أحمد غانم  
٩٨ - الهجرة الفاتنة (شعر) محمد درويش  
٩٩ - مجلة السائح (٨٤)  
١١٤ - من قرأ عاى فى الألب العالي (١٥) - محمد بن احمد  
الغلياني  
١١٧ - كوخ الموت - قصة مترجمة  
١١٨ - شعرة نوستروفسكى - د. د. محمد الباروي  
١٢٤ - مائل أولئك القادر الشاعر - نواف نصار  
١٢٨ - رحلة فى الذاكرة (٢٠) - د. د. محمد رجب البيومي  
١٢٢ - نماذج من ازمان الاقتصاد العالي - محمد طى حميد  
العريش  
١٤٢ - الكريش - شعر - حسين منصور  
١٤٣ - مجلة من الهند (٨٤)  
١٦٠ - شطرات الذهب (١٧) - د. د. أبو حسام  
١٦٢ - حجازيات باكثير - د. د. محمد أبو بكر حميد  
١٦٦ - غرائب القطار - د. د. محمد عبد العظيم مسعود  
١٦٨ - ابن تيمية - محمد بن عبد الرحمن آل أسماعيل  
١٧٢ - عالم الكتب  
١٧٤ - مسك الفتام - د. د. السيد رزق الطويل

### أعلام:

د. يوسف يحيى طعاس  
د. الأخضر جمعى  
م. محمد عبد القادر القلي  
عبد الله انجيل

أ. د. حسين نصار  
أ. د. محمد صدارة  
أ. د. جابر قميحة  
أ. د. محمد رجب البيومي

# البحر

## المدينة

«تقع

الأرض عند محور

امبراطورية واقعة بين

النجوم، تضمها المناطق

النائية في المجرات وليس بها زراعة

ولا صناعات ثقيلة، فهذه الإحتياجات

يتم الحصول عليها من الكواكب

الأخرى ففوق الأرض لا يوجد إلا

مدينة واحدة مبانيها مرتفعة في

الهواء أو مدفونة تحت الأرض أو

طافية فوق الأمواج، تطوق الكرة

الأرضية بطوق من المعدن والحجارة

والزجاج، أما المراكز الأرضية

القديمة، فلم يبق منها سوى أسماء

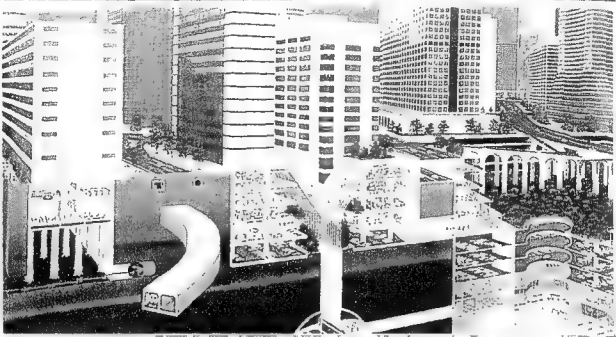
لبعض المباني العريقة، إنه عصر

المدينة الهائلة.»



أحد الفنادق الكبسولية في طوكيو.





- رؤية لمدينة المستقبل الممتدة من تحت الأرض الى سطحها.

ستتكيف مدن العالم  
مع هذه الزيادة؟ إن  
الإنسان منذ أن عرف  
الاستقرار الزراعي في  
الشرق الأوسط منذ

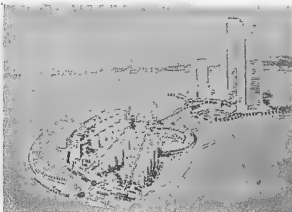
حوالي عشرة آلاف سنة وحياته مرتبطة بالمدن،  
فالزراعة تعنى وجود فائض، وهو بدوره يعنى  
التجارة التي تحتاج الى سوق  
وينمو هذه السوق تتكون  
المدن. ولأن ماذا عن مدن  
المستقبل وماذا أعد العالم لها

## مدينة المستقبل

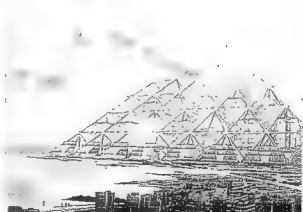
**مصطفى غنيم**  
- الكويت -

هذا الوصف مما  
يغرم به كتاب الخيال  
العلمي، ولكن الخيال  
قد يقترب من الحقيقة  
يوماً ما فمدن العالم  
الصناعي أوشكت على نقطة الانفجار، فمدينة  
طوكيو مثلاً بها ٨٦٠٠ نسمة في الكيلومتر  
المربع.

إن سكان العالم يتزايدون  
و٩٠٪ من هذه الزيادة في  
المناطق الحضرية، فكيف



- مشروع مدينة الفضاء اليابانية وسعتها ٢٤٠ وحدة



- منظر لمشروع المدينة اليابانية العائمة وام تفلأ لارتقا تكاليفها.

تكاليفها رغم ثقة المهندسين أنها فكرة عملية جداً.

هذه إذن بعض الحلول التي يتم التفكير فيها لمواجهة المدن ذات الكثافة السكانية العالية والتي يتركز فيها الناس ليحصلوا على مزايا أفضل في العمل والتمتع وحيث يجدون ما يشترتون ويقابلون من مريدين، ولكن هل سنحتاج في المستقبل الى أن نسكن في مدينة لكى نجنى هذه المزايا؟

- إن التقدم فى وسائل المواصلات قد جعل المدينة لا حاجة لها كمركز للعمل، كما أن الكثير من العمل الآن يمكن أن يتم فى المنازل التي يتم ربطها بالكاتب عن طريق الكمبيوتر والتليفون، ففي بريطانيا هناك ٧٠٠.٠٠٠ عامل يؤنون أعمالهم من منازلهم لأن أصحاب الأعمال وجدوا أنه لا داعى لدفع تكاليف تواجدهم فى مكاتب لا حاجة لوجودها، إذن فمن الممكن أن يسكن الناس فى أى مكان يختارونه خارج المدن. ولمدة طويلة خلت والناس يفكرون فى الهرب من تلوث وزحام المدن الى ضواحيها تشجعهم على هذا سهولة المواصلات، حتى ان نصف سكان بريطانيا اليوم يعيشون فى الضواحي، وفى امريكا نجد أن مدينة لوس أنجلوس عبارة عن مدينة من الضواحي، فعلى مساحتها البالغة ٥٠٠ ميل مربع نجد أن المدينة التقليدية توجد فى جزء قليل منها، لقد كانت المنازل تبني حول أى طريق جديد يتم إنشاؤه مما جعل هذه المدينة نموذجاً لما تعانيه المدن الحديثة من مشاكل، ففى تعاني من نقص فى إمداد المياه، كما أن طرقها الواسعة قد وصلت الى درجة التشبع منذ عام ١٩٧٨ فقد نمت المدينة نمواً غير عادى بين عامي ١٩٧٠ - ١٩٨٦م، ففي هذه المدة زاد سكانها

لكى تستوعب العشرة بلايين من سكانه عام ٢٠٥٠ حسب توقع الأمم المتحدة.

لنبدأ بتصوير «والت ديزنى» الذى يتعدى مرحلة الخيال، فقد وضع تصميماً لمدينة تتسع لحوالى ٢٠.٠٠٠ مواطن يعيشون ويعملون فيها وهى عبارة عن ناطحات سحاب حول مساحة واسعة من الأرض مزودة بكل الخدمات التي يتم التحكم فيها بالكمبيوتر، وهذه المدينة تبني تحت قبة زجاجية. أما المجتمع الذى يعيش فيها فيجب أن يحكم بحزم، فلا تربي فيها الحيوانات الأليفة ويطرد منها السكارى والمسرغفين فى الجنس، ويبعد عنها كل شرور المدن، ولا يسمح بوجود أحياء للفقراء بها كما أنه لن يكون بها متقاعدون فالكل يجب أن يعمل. ولكن هذه المدينة الفاضلة التى حلم بها والت ديزنى ثبت انها غير عملية رغم مبلغ ١.٢ بليون دولار أنفق عليها وافتتحت عام ١٩٨٢ لتكون مجرد منتزه حديث، وفشلت مثل كل المدن الفاضلة.

أما المدينة التى فكر فيها اليابانيون فهى أكثر واقعية، إنها مدينة تحت الأرض يخططون للبدء فى العمل بها فى القرن القادم حيث سيحفرون كهوفاً واسعة على عمق خمسين متراً تحت الأرض ويزودونها بخطوط سكة حديد سريعة ويركبون منشورات زجاجية دوارة لتعكس الضوء الطبيعي إلى أسفل، كما أن سكان هذه المدينة سينظرون الى المناظر الطبيعية فوق الأرض من خلال نوافذ عملية هى شاشات تلفزيونية، كما ستكون هناك آلات تقلد الأصوات والروائح المعبرة عن الظروف الجوية بالخارج، وهناك مشروع آخر فكر فيه اليابانيون قبل تفكيرهم فى هذه المدينة الأرضية وهو بناء مدينة فوق سطح البحر. ولكن أعاقتهم ضخامة



- لقطه نادرة من مدينة لوس انجلوس -

بيرو، ففي عام ١٩٥٢ كانت مدينة حدائق جذابة يسكنها ٧٠٠٠٠ مواطن فقط، أما الآن فيها أكثر من ستة ملايين نسمة وهم حوالى ثلث سكان البولة.

ولو استمر الحال فى هذه المدن التى تتمدد باستمرار، فمع حلول عام ٢١٥٠ وإذا وصل سكان العالم إلى ٢٨ بليون نسمة، فلن يحتاج سكان المناطق الريفية إلى النزوح إلى المدينة لأن المدينة هى التى ستكون قد أتت إليهم.

(\*) عن مجلة (FOCUS) البريطانية عدد د يناير

١٩٩٥م

حوالى ثلاثة ملايين، والآن يصل تركيزهم إلى حوالى ٢٨,٠٠٠ فى الميل المربع، وما يقال عن لوس انجلوس ينطبق على كثير من المدن حول العالم مثل سيدنى وبيونس آيرس وملبورن وجوهانسبرج.

إن ما يحدث فى المدن الحديثة قد يكون اضطرارياً نتيجة لظروف جغرافية مثلما هو الحال فى اليابان حيث يضطر ٩٠٪ من الناس للتكدس فى ٢٠٪ من المساحة، ولكن فى أماكن أخرى خصوصاً فى العالم الثالث حيث تبقى العواصم هى مراكز الحكومة والخدمات المتميزة والشركات الكبرى مما يغرى بالهجرة إليها، ولنأخذ على ذلك مثالا وهو مدينة ليما عاصمة



تصورات مختلفه  
استاد: دکتر علی  
الکلی

# الخُيُول العربية

३३३



# الاسلام والحضارة العالمية



إذا كان  
للتاريخ نهاية  
بعد سقوط  
الماركسية كما

يدعى بعض كتاب  
الغرب الذين يعملون  
لحساب جهات ماركسية

او صهيونية فان هذه النهاية لن

تكون بلئ حال لحساب الحضارة المعاصرة  
او الغرب الرأسمالي، ذلك لان الازمات

المتصلة بالغرب لا تقل خطورة

عن الازمات التي اودت

بالماركسية والنظام الشيوعي

اساسا، هذا فضلا عن ان

الماركسية التي سقطت لم تكن جرما مستقلا وانما  
كانت قطاعا من تجربة كاملة هي الحضارة  
الغربية.

قد جاءت الماركسية كرد فعل للتجربة  
الرأسمالية الليبرالية اساسا ولم تكن نظاما عالميا  
مستقلا او منهجا صالحا للبشرية كلها او حتى  
لغرب نفسه غير ان السبب الذي عجل لسقوط  
الماركسية هو عجزها عن التحرك والتطور وبخولها  
مرحلة القداسة التي حاولت ان تجعل منها نظاما  
قريبا من نظام الاديان أو كائنات دين جديد بديلا  
عن النظم القائمة.

أما الغرب فانه بالرغم من الازمات والضربات  
التي وجهت اليه فانه مازال قادرا على تغيير  
المواقف والتحرك في سبيل الخروج من الازمات  
ومن هنا فنحن بشهادة الغربيين الليبراليين  
انفسهم نرى ان مصير الغرب ومصير الرأسمالية  
الليبرالية مهما طال الامر فانه سيسقط على نحو  
نفس النهاية التي وصل اليها اليسار وذلك  
للأخطاء الاساسية التي ما تزال تنخر في جداره  
والتي هو عاجز الآن عن التحول عنها لانها

اصبحت من  
الثوابت  
الاساسية.

اما نهاية  
التاريخ فهي تأتي  
بالنسبة لنظام آخر  
تتربب البشرية تناميها

وامتلاكه القدرة لتحقيق وجوه العدل  
والرحمة والإخاء البشري الذي تتطلع اليه  
الانسانية: ذلك هو الاسلام الذي أعطى

خلال ألف عام تلك الركائز  
بـ **بقلم المفكر الاسلامي:**

**انور الجندى - القاهرة**  
الاساسية التي اخرجت  
البشرية من الجمود والتخلف  
الذي امتد عشرة قرون تحت

لواء الرهبانية والوثنية اليونانية والرومانية فاعطاهما  
المنهج العلمي التجريبي وأخرجها من العبودية.

غير ان النظام الغربي القائم الآن قد استطاع  
وتنامى على أساسين لابد ان ينتهيا به الى  
السقوط وهما:

(١) عجزه عن الايمان بالله تبارك وتعالى الذي  
أعطى علماء الغرب القدرة والعلم والقوة لاقامة هذا  
النظام.

(٢) تجاهله حقيقة الانسان ومهمته الحقيقية  
التي قررها له الدين الحق ورسمها له الخالق  
الأكبر.

وذلك حين قام ذلك الانفصال الخطير بين الدين  
والمجتمع والدين والدولة وعندما أقام فكرة العلمانية  
المسمومة الخطيرة التي قصرت الحياة على العقل  
والحس وتكررت للوحي والنبوه والالوهية والغيب  
كله.

ومن هنا فقد قامت أيولوجية النظام الغربي  
خلال خمسة قرون على هذا الاساس المادي  
فسقطت واحدة بعد أخرى وذلك عندما بدأت عصر  
التنوير الذي هو انكار الدين جملة فاستغنت عن

رسالة السماء بكل عناصرها وأعلت من شأن  
الانسان على النحو الذي جعله مسيطرا وسيدا  
لكون من دون الله.

هذه هي الأزمة الحقيقية: التي تتمثل في  
الانفصال الذي أحدثه العصر والتقدم بين عنصري  
الحياة فتنكر للوحي والنبوة والغيب والبعث والجزاء  
وأعطى الانسان نفسه الحرية في تكوين نظام  
للتعامل في مجال السياسة والاقتصاد والتربية مما  
اسموه (الايديولوجيات) التي عجزت عن العطاء  
ولم تحقق للانسان الا الاضطراب والازمات فلما  
انتقلت هذه الطروحات الى بلادنا الاسلامية  
أوجدت صراعا شديدا بين مفهوم خلق الانسان  
الذي جاء به القرآن وما جاءت به نظرية دارون.

ووجدت الايديولوجيات كلها نفس  
المصير.

الدارويني ، الماركسي ، الفرويدي ،  
الوجودية ، العلوم الاجتماعية والانسانية  
فقد كانت كلها مستمدة من الفكر التلمودي  
الذي حوله اليهود الى منهج للحياة  
والمجتمع والحضارة فسقطت كلها في  
بلادها أولا وعجزت في افق الاسلام  
والقرآن ان تعطي فتساقطت لماديتها .

جاءت هذه الايديولوجيات الرأسمالية  
والماركسية متصارعة عاجزة عن العطاء  
وسرعان ما أصابتها التحديات فلم تكد  
تخرج من مأزق حتى وقعت في مأزق اشد  
منه، ومن هنا لم تلبث ان اصابها العطب  
لانها خرجت اساسا عن منهج الله تبارك  
وتعالى وحاولت ان تقيم مناهج مضطربة  
بشرية عاجزة تفتقرها الامواء والمطامع  
وعجز الانسان عن فهم مسئولياته الحقيقية  
ورسالته الاصلية وحين سقطت  
الايديولوجيات وفي مقدمتها الليبرالية  
والماركسية سقطت الى الابد مذاهب

الفلسفة المادية كلها .

كان خطأ هذه المذاهب تجاهلها التكوين  
البشري الجامع بين المادة والروح، اما هي فقد  
كانت على الفلسفة المادية التي ترى ان للانسان  
طبيعة واحدة هي المادة وتنكر لوجوده الحقيقي  
الذي شكلته (قبضة الطين ونفخة الروح) فهي قد  
عجزت عن اقامة المجتمع الحقيقي: مجتمع الامن  
والسلام.

وكان الانحلال الاجتماعي أخطر أدوار هذا  
المجتمع فقد تفتشت الشهوات وظهر الفساد في  
الارض وفتحت ابواب التحلل والحرام في مجال  
المجتمع والمرأة كما تفتش في مجال المال  
والاقتصاد والتعامل المادي وأعانت القصة

والمسلسلات والاباحيات والقصاص  
المكشوف والدعز وأب الفراعش الى هدم  
الشباب الناشيء الذي اعجزته هذه  
الاهواء عن التماسك فسقط منهاراً .  
وكان خطر هذه المفاهيم بالغ الاثر في  
مجتمعها المتفكك المنهار ولكن الخطر  
الاشد قوة هو خطر ما لحق بمجتمعنا  
الاسلامى القائم على القيم والضوابط  
والذي يرسم العلاقة بين الثوابت  
والمتغيرات .

هذه هي اخطر التحديات التي  
تواجه الحضارة المعاصرة والمجتمع  
الغربي كله وقد استتبع التناكر للغيب  
والنبوات والبعث والجزاء وحولت مهمة  
الانسان تحويلا خطيرا: كل هذا هو  
الذي حطم وجهة الحضارة الغربية  
واعجزها عن ان تكون حضارة عالمية او  
انسانية .

ذلك ان أخطر ما هناك هو تدمير  
الثنائية التي تضم في مركب واحد الروح  
والمادة واقامة مفهوم المعرفة على العقل

## دعوة القرب الى عالمية الحضارة والثقافة خديعة مبيتة لاحتواء المسلمين وحضارتهم

وحده وحجب الجوانب الروحية والمعنوية وتدمير قيم الاخلاق التي هي جزء من الدين نفسه، هذه الانشطارية التي فصلت بين الايمان بالله تبارك

وتعالى من جانب والتعامل مع الانسان فرداً ومجتمعاً وهما في الحقيقة وحدة ثنائية القطب.

كذلك فقد أخذ الغرب في فهم الدين على أنه تجربة فردية

خاصة لا تذهب أبعد من العلاقة الشخصية بالله تبارك وتعالى وتجاهل علاقات المجتمع السياسية والاقتصادية والتربوية وغيرها.

كل هذا يوحى بل يؤكد ان البشرية التي تتطلع الى منهج اصيل جامع قوامه الامن النفسي وسكينة القلب والسلام الاجتماعي لا يمكن ان تجد نفسها في هذه التجربة التي امتدت الآن اكثر من خمسة قرون ثم لم تستطع ان تحقق للبشرية ما ترجو من سلام اصيل ومن ثم فان تطلع الانسانية الى اشواق الروح وامان المجتمعات ما يزال يبحث عن منطلق اصيل من داخل النفس لا يمكن ان يتخلى عنه الانسان ولا ان يئأس من وجوده.

هذا الامل العميق المستقر في أعماق النفس الانسانية لن يتحقق الا بالدين الحق الذي أرسل الله تبارك وتعالى به خاتم رسله.

ويعد فاذا تقرر هذا وجب علينا ان نتعرف الى موقف الاسلام من الحضارات فالاسلام في تاريخه كله يعرف لقاء الحضارات وليس صراع الحضارات كما

عرف لقاء الاجيال ولم يعرف الصراع.

لقد اعطى الاسلام المجتمعات الغربية كل ما عنده من العلوم والتجارب والمعارف وسمح لاهل

الغرب بتحصيلها في معاهد الاندلس ولم يضع اى قيد عليها وذلك لايماثه بان عطاء العلوم والمعارف هو حق من

حقوق البشرية على اهل الدين الحق وأنه لا يجوز حبسها او حجبها لانها

من عطاء الله تبارك وتعالى الوافر ولذلك استطاع الغرب ان ينقل العلوم التجريبية والكيمياء والفلك وعلوم البحر والصناعة جميعاً بينما لم

يفعل الغرب ذلك بعد ان اصبح ثمار هذه العلوم في يديه وما يزال يحجب عن المسلمين مقدرات العلوم حتى يصل بين المسلمين وبين الوصول الى مرحلة الانتفاع الحقيقي ورغبة منه في ان يظل عالم الاسلام خاضعاً له، ومرتبطة به ارتباط الحاجة المتصلة في محاولة ضخمة واسعة لحصاره وجعله مصدراً للمواد الخام وسوقاً لجميع المصنعات.

ومن هنا جاءت فكرة صراع الحضارات مرتبطة بفكرة الصراع العامة التي يفرضها الغرب على مجتمعات المسلمين حيث لا يسمح لهم بان يمتلكوا ارادتهم او يقيموا حضارتهم المستقلة او مجتمعهم الخاص.

ولقد ذهب الغرب الى حد بعيد في محاولة (تفريب) العالم الاسلامي واحقائه وصهره في الحضارة الغربية وفرض الكثير من جوانب الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد عليه.

## لقاء الحضارات منقبة بإبركها المسلمون

الحضارة  
المادية  
جمعت  
من  
المقل  
الانسانى  
صنما  
يمجد  
نبي  
محارب  
الحياة



وما يزال العالم الاسلامي يجاهد جهاداً شديداً في الحفاظ على ذاتيته من ان تنصهر والعمل على ابقاء اصالته وانتائه قائماً وكاملاً.

ان علينا ان ننبه الى المحاولة الخطيرة التي ترمى الى ادخال المسلمين في دائرة التسليم والخضوع وقبول الواقع وانها مقاومة.

ان هدفه الاصيل هو محاولة صهر المسلمين في بوتقة الحضارة الغربية (اليونانية - الرومانية اساسا المسيحية واليهودية حديثاً).

ان التجريبتين موجودتين: تجربة المسلمين في لقاء الحضارات حين جاء فقبل من الحضارات الغربية ولم يقبل، قبل ما يتفق مع اصول الاسلام وقيمه ومفهومه الجامع بين التوحيد والغيب والنبوة والبحث والجزاء وبأسلوبه القائم على الثواب والمتغيرات فلما جاء الغرب ليأخذ العلوم الاسلامية لم يتوقف وسمح له بأن يأخذ كل ما يشاء ولقد ظل الغربيون يأخذون الى الوقت الذي اعلنوا فيه كفايتهم وعدم حاجتهم الى قبول معتقدات المسلمين.

فلما دارت الدائرة وتقدم الغرب في مجال العلوم التجريبية لم يقف من المسلمين نفس الموقف ولكنه حجب ذلك عن المسلمين ولم يقبل منهم الا ان يكونوا مرتبطين به برياط التبعية التي لا تسمح بقيام حضارة مستمدة من اصلها القرآني الجامع.

ان كل ما يدهو الغرب اليه الآن من حوار مع الاديان او تعاقدات انما يرمى الى السيطرة ولكن المسلمين الذين شكلهم القرآن الكريم منذ اربعة عشر قرناً على الاصاله والانتماء ايماناً منهم برسالته الربانية التي وكلها اليهم تبارك وتعالى

## «منهج الاسلام لا يزال يمثل غاية الانسانية وتمة العالمية وحاجة البشرية اليه»

لا يلاغها العالمين والمسلم وقف صامداً في وجه محاولة احتوائه او صهره في بوتقة الغرب.

هذا فضلاً عن ان النظريات المطروحة في افق الفكر الاسلامي انما ترمى الى تفكيك الوحدة الجامعة بين المسلمين والحيلولة دون امتلاك ارابتهم واقامة مجتمعهم الاصيل.

وهذه النظريات المقدمة للمسلمين سواء اكانت الصداثة ام الينبوية ام العنصرية ام غيرها فانها تهدف الى تمزيق الجبهة الصامدة التي شكلها الاسلام.

وتلك دعوى قديمة متجددة بدأها المستشرق جب حين دعا في الثلاثينيات الى اقامة ثقافة محلية لكل قطر اسلامي مستقل عن الآخر حتى تتمزق الوحدة الثقافية الجامعة التي صنعها الفقه الاسلامي.

والهدف: هو انصهار المسلمين في بوتقة الماسونية والعلمانية والفلسفة المادية، لقد اعطى الاسلام المسلمين الحق في قبول كل ما هو صالح مما تقدمه تجارب الحضارة والامم خلال العصور وفي مختلف البيئات ما دام لا يتعارض مع منهج الاسلام.

ولقد اخذ المسلمون كل ما وجنوه ايجابياً من علوم الامم وحضاراتهم ايماناً بحكمه رسول الله (ﷺ) حين قال:

(ان الحكمة خصاله المؤمن اثنى وجدما فهو

احق الناس بها)، ولقد اوصى الاسلام المسلمين بأن يصهرها كل ما يأخذونه من علوم الامم وحضاراتهم في بوتقتهم الاصلية حتى لا يكون هذا الذي اخذوه عاملاً على صهرهم في ثقافات الامم او تصنيع للملامح ذاتيتهم الخاصة وحتى تبقى

مفاهيمهم الاصلية ..... الاساسية القائمة على التوحيد الخالص قائمة فى الثوابت.

ان الحقائق التى

كشفت عنها الاسلام حتى الآن لتوحى بانها تمثل الثروة المخبوءة التى يتطلع اليها العالم كله وقد مرت به العصور وهو يواجه

الازمات نتيجة تنكب اهل منهج الله تبارك وتعالى واقامة المناهج المادية والبشرية بديلا لمنهج الله وشريعته التى انزلها لتهدى البشر الى الطريق الصحيح. واذا كانت الحقائق التى كشفت عنها الاسلام واضحة تحقيا للآية الكريمة «سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق».

فان المذاهب والمناهج والدعوات التى سقطت وعجزت عن العطاء كل هذا يكشف الطريق الواضح لقرب تحقيق الامل الذى تنتظره البشرية.

إن دعوة الغرب الى عالمية الحضارة او عالمية الثقافة لا تهدف الا الى غاية واحدة هى احتواء الاسلام فى دائرة حضارة الغرب أو ثقافته ، وهو امر لم يعد فى الامكان تحقيقه بعد ان جرب الغرب الف مره وفشل فى التجربة وقد تبين له ان عالم الاسلام لا يمكن ان ينصهر فى عوالم أخرى مهما كانت تملك القوة او السيطرة

ذلك ان منهج الاسلام لا يزال يمثل غاية الانسانية وقمة العالمية وحاجة البشرية كلها والامل الذى يملأ القلوب والعقول والذي تسعى البشرية كلها اليوم لتصل اليه ، هذا وبالله التوفيق

## الشيوعية رد فعل غاضب للرأسمالية

فالاسلام لا يكره

أحدا على قبول فكره ولا يقبل ان يكرهه احد على قبول فكره الناس.

ان سماحة

الاسلام التى وسعت

البشرية كلها تكشف عن الحقيقة الجوهرية بما يؤكد (لقاء الحضارات) فقد اعترف الاسلام بالدينين الكريمين ما انزل على موسى وعيسى واعترف بالكتابين (التوراة والانجيل) وكان كريما

فى معاملة اهل الاديان وعمل ما وسعه الجهد فى المحافظة على معابدهم واتاح لهم حرية العبادة فى كل مكان نخل اليه، استقبله اهل بالقبول فقد خلصهم من عنت الرومان وحكمهم وحكم قاضيههم فى سمرقند بخروج جيوش المسلمين بعد دخولها لانها لم تعلن قدومها على نحو ما رسمت شريعتهم.

اما صلاح الدين فقد رفض دعوة رجاله فى الانتقام عند خروج الصليبيين من بيت المقدس على النحو الذى عمله الفرنجة عندما قتلوا ٧٠ الف مسلم، رفض صلاح الدين ذلك وقال: ان (دينى) لا يسمح لى بمثل هذا العمل بل انه ذهب الى اصحاب السفن وارغمهم على حمل الصليبيين العائدين الى بلادهم وتحمل الجزية عن الالف الفقراء وسمح لرجال الدين عند خروجهم من القدس بحمل كل ما يستطيعون حمله.

هذه هى سماحة الاسلام التى ستظل قائمة ونافاذة على مدى العصور

أي  
نظام  
أرضي  
لا  
يستطيع  
اكتساب  
الشهوية

## رؤية إسلامية

# الوحدة الإسلامية

الموقف الثابت - ثبات الاعتقاد الديني - قد جعلت من التعددية في كل الظواهر المخلوقة «سنة» من سنن الله، سبحانه وتعالى في الخلق والمخلوقات جميعا، و«أية» من الآيات التي لا تبديل لها ولا تحويل.

إنها «القانون» الإلهي، و«السنة» الإلهية - الأزلية الأبدية - في ميادين الكون المادي، والاجتماع الإنساني، وشؤون العمران وميادينه... وبها تتميز حوالم «الخلق» المتعددة عن ذات «الحق» الواحدة. وإذا كانت «الوسطية الجامعة» في

التصور الإسلامي، هي خصيصية من خصائص الأمة الإسلامية، (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا) (١) ... وهي وسطية العدل المتوازن «الوسط: العدل. جعلناكم أمة وسطا» (٢) ... فإن التعددية الموزنة بميزان الإسلام، لا بد وأن تكون تميزا لفرقاء يجمعهم جامع الإسلام، وتنوعا لمذاهب وتيارات تظلها جميعا وتحكمها مرجعية التصور الإسلامي الجامع، وخصوصيات متعددة في إطار ثوابت الوحدة الإسلامية... فوحدة الأمة

فيما هو معلوم من الدين بالضرورة - أي فيما يدركه الكافة بالفطرة، دون نظر، وبلا خلاف فيه - هي فريضة إلهية (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (٣) لا تعدد فيها ولا افتراق... أما فيما هو فروع وموضوعات للاجتهادات، فإن التعددية فيها وأردة، يجمع فرقها ومدارسها واجتهاداتها وتياراتها الوحدة فيما هو معلوم من الدين بالضرورة من العقيدة والشريعة والمبادئ والأركان... فنطاق «الوحدة» بمثابة أصل الشجرة الطيبة... والتعددية هي فروع هذا الأصل لهذه الشجرة الطيبة... وهذه الفروع - التعددية - لا تكون فروعاً حقيقية إلا إذا ارتقت من الأصل - الوحدة - وسرت فيها جميعها روح الأصل ومزاجه وصيغته التي بها يتميز عن الأصول الأخرى للمعتقدات.

بهذا المنظار والمنهاج يكون طريق النظر الاسلامي الى قضية التعددية...

فيراها قانون التنوع الاسلامي في إطار الوحدة الإسلامية.

بقلم المفكر الاسلامي:

أ. د. محمد عمارة

«التعددية» تنوع، مؤسس على «تميز» وخصوصية... ولذلك، فهي لا يمكن أن توجد وتنتهي - بل ولا حتى تتصور - إلا في إطار «الوحدة»... والجامع... ولذلك لا يمكن إطلاق «التعددية» على «التشرذم» و«القطيعة» اللذين لا جامع لأحدهما، ولا على «التمزق» الذي انعدمت العلاقة بين وحدته... وأيضا لا يمكن إطلاق «التعددية» على «الواحدية» التي لا أجزاء لها...

فبدون الوحدة الجامعة لا يتصور تنوع وخصوصية وتميز، ومن ثم تعددية... والتعددية مستويات، يحددها «الجامع»... الرابطة التي يجمع ويوحد أجزاءها... فعلى المستوى العالمي، مثلا، هناك تعددية الحضارات المتميزة، والقوميات المختلفة، المؤسسة على تعدد الشرائع والمناهج والفلسفات واللغات والثقافات، وبينها جميعا جامع الاشتراك في الإنسانية، التي لا تمايز فيها ولا اختلاف.

وعلى مستوى كل حضارة من الحضارات، هناك تعددية في المذاهب ومدارس الفكر وفلسفاتها، وتيارات السياسة وتنظيماتها، وقد تكون في بعض

الحضارات تعددية في القوميات واللغات والأوطان... مع اجتماعها في رابط الحضارة الواحدة وجامعتها... والتعددية، ككل الظواهر والمذاهب الفكرية، لها «وسط» - عدل - متوازن... ولها طرفا «غلو»، أحدهما «إفراط» والآخر «تفريط» و«وسطها» - العدل - المتوازن... هو الذي يراعى العلاقة بين «التميز»... والتنوع... والتعدد... وبين «الجامع»... والرابط... والوحدة... بينما يمثل التشرذم «غلو القطيعة والتنافر» الذي لا جامع له... كما تمثل «الوحدة» المنكرة للخصوصية، «غلو القهر» المانع من تميز الفرقاء واختصاصها.

وإذا كانت الرؤية الإسلامية قد قصرت «الوحدة» التي لا تركب فيها ولا تعدد لها على الذات الإلهية وحدها، دون كل المخلوقات والمحدثات والموجودات، في كل ميادين الخلق المادية والحيوانية والإنسانية والفكرية، تلك التي قامت جميعها على التعدد والتزاوج والتركب والارتفاق... فلن هذه الرؤية الإسلامية تكون، بهذا



## التعددية الواعية في المخططات الاجتهادية اثره في سبيل النظر الاسلامي

أوحينا إليك وما وصينا به  
ابراهيم وموسى وعيسى أن  
أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه» (٨)،  
على حين تتعدد شرائع الأنبياء  
ومناهج أمم الرسالات، في إطار  
«جامع: الدين الواحد» وعلى  
النحو الذي صورته الحديث النبوي  
الشريف: «الأنبياء إخوة لعلات  
(أي أمهات متعدداً) ـ دينهم  
واحد، وأمهاتهم شتى» (٩).

« وفي «رعية» النولة الإسلامية الأولى ـ نولة المدينة  
على عهد رسول الله، (صلى الله عليه وسلم) كانت هناك  
«تعددية» في إطار «وحدة الأمة» ـ تحدث عنها تفصيلاً  
«مستور» تلك النولة ـ المسمى في تراثنا  
وفي صلب الدستور بـ «الصحيفة»  
والكتاب» ـ فالقبائل غدت لبنات  
متعددة ـ تحدث «الصحيفة» عنها وعن

أحلافها وحقوقها وواجباتها ـ في إطار «وحدة الأمة» ..  
والمهاجرون والأنصار، ملأوا جوامع فرعية، أشارت إليهم  
«الصحيفة» في إطار الجامع الإسلامي الواحد، والأمة  
الإسلامية الواحدة .. والتعددية الدينية بين جماعة  
المؤمنين وجماعة يهود، تحدثت عنها «الصحيفة» ونظمت  
أطر وأفاق تعدديتها في نطاق جامع الرعية ووحدة الأمة  
بالمعنى السياسي والدستوري والقانوني.  
وعن هذه «التعددية» في إطار «الوحدة» نصت مواد  
«الدستور» ـ «الصحيفة» ـ فقالت:

«المؤمنون والمسلمون، من قريش وأهل يثرب، ومن  
تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم أمة واحدة من دين  
الناس» ..  
«وأن يهود أمة مع المؤمنين، لليهود دينهم والمسلمين  
دينهم» ..

«وأن يهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين، وأن  
على يهود نفقتهم وعلى المسلمين نفقتهم، وأن بينهم  
النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة، وأن بينهم  
النصح والصحبة والبر بدين الإثم» ..  
«وأنه ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث، أو  
اشتجار يخاف فساده، فلن مرده إلى الله وإلى محمد  
رسول الله» (١٠).

ففي إطار جامع الأمة الواحدة، والنولة الواحدة،  
نات المرجعية الواحدة، تعددت الانتماءات القبلية  
والدينية، ونظم الدستور علاقات فرقاء هذا الانتماء.

وقد أشار القرآن الكريم إلى ميايحين حكمت فيها  
السنة الإلهية بـ «التعددية» في إطار «الوحدة»:  
« ففي «القومييات والأجناس» تعددية، يتحدث عنها  
القرآن الكريم باعتبارها «أية» من آيات الله في الاجتماع  
الإنساني، فيقول: (ومن آياته خلق السموات والأرض  
واخستلاف السنتكم والولانكم إن في ذلك لآيات  
للعالين) (٤) .. وهي تعددية في إطار «جامع: الإنسان» ..  
« وفي «الشعوب والقبائل» هناك تعددية، تثمر  
التماييز، الذي يدعو القرآن إلى توحيده في إقامة علاقات  
«التعارف» بين الفرقاء المتمايزين «يا أيها الناس إنا  
خلقناكم من نكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل  
لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم  
خبير» (٥) .. فتعددية التمايز إلى شعوب وقبائل، قائمة  
في إطار «جوامع: التعارف» بين بني  
الإنسان .. أي التفاعل فيما هو  
معروف وما هو متعارف عليه.

« وفي «الشرائع والمناهج» ومن ثم  
في «الحضارات» هناك تعددية يراها القرآن الكريم  
الأصل الدائم والقاعدة الأبدية، والسنة الإلهية، التي هي  
الحافز للتنافس في الخيرات، والاستباق في الطيبات

والسبب في التدافع الذي يقوم  
ويرشد مسارات أمم الحضارات  
على دروب التقدم والارتقاء ..  
فهو المصدر والباعث على حيوية  
الإبداع والتجديد الذي لا سبيل  
إليه إذا غاب التمايز وطمست  
الخصوصيات بين الحضارات  
«ولو شاء ربك لجعل الناس أمة  
واحدة ولا يزلون مختلفين، إلا  
من رحم ربك، ولذلك  
خلقهم» (٦) .. «لكل جعلنا منكم  
شريعة ومناهجاً، ولو شاء الله  
لجعلكم أمة واحدة ولكن ليلبئكم  
لجعلكم أمة واحدة ولكن ليلبئكم

فيما أتاكم فاستبقوا الخيرات، إلى الله مرجعكم جميعاً  
فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون» (٧) .. فالتمددية هي  
الحافز على امتحانات وابتلاءات المنافسة والاستباق في  
ميايحين الإبداع والتجديد بين الفرقاء المتمايزين في  
الشرائع والمناهج والحضارات.

وفي هذا الإطار أيضاً، إطار «وحدة الدين»  
و«تعددية الشرائع» جاء القرآن الكريم بتقرير هذه  
الحقيقة «شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي

## التعددية في الظواهر المخلوقة سنة من سنن الله في خلقها

\* بل لقد وسعت «وحدة الأمة الإسلامية» ألوانا من التعددية بلغت تناقضاتها الداخلية حد الصراعات المسلحة، لأن فرقاء هذه التعددية، رغم صراعاتهم، قد ظلوا على ولائهم «للولة الواحدة». فحافظوا على «الجامع السياسي» وعلى ولائهم «للدين الواحد» فحافظوا على «الجامع الديني». فكان القتال بينهم على «التأويل» لا على «التنزيل». وكانوا جميعا، رغم القتال، على ولاء لوحدة الدولة ووحدة الدين. ولقد كانت صراعات الفتنة الكبرى، زمن الراشدين، في هذا الإطار، الذي وسعت فيه «وحدة الأمة» فرقاء هذه الفتنة وذلك الصراع. فلم يكن اقتتالهم بالخروج لأي منهم من «الأمة» ولا من «الملة» ولا من «الدولة».

وفي موقعه «صفين» (٢٧م/ ٦٥٧م)، التي مثلت قمة صراعات تلك الفتنة، يتحدث الإمام علي بن أبي طالب عن «الجامع الديني، الموحد لفرقاء القتال، وكذلك عن «جامع الدولة» فيقول: «لقد التقينا، وربنا واحد، وبنينا واحد، ودعوتنا في الإسلام واحدة، ولا نستزيدهم في الإيمان بالله والتصديق برسوله ولا يستزيديونا، والأمر واحد، إلا ما اختلفنا فيه من دم عثمان، ونحن منه براء» (١١).

«فالدين واحد» و«الجامع» واحد، والأمر واحد و«الجامع» والخلاف في «دم عثمان» رضى الله عنه، فقط. كما يرد الإمام علي على شبهة الخوارج وتوليهم الفاسد، الذي كفروا به معاوية وأهل الشام، فيقول: «إننا والله، ما قاتلنا أهل الشام على ما توهم هؤلاء (الخوارج) من التكفير والفرق في الدين، وما قاتلناهم إلا لنردهم إلى الجماعة (أي الجماعة السياسية) وإنهم لإخواننا في الدين، قبلتنا واحدة، ورأينا أننا على الحق دونهم» (١٢).

ثم يؤكد الإمام علي، كرم الله وجهه، على أن مصادر النزاع هي «شبهات» أثمرها «التأويل»، فهي لا تخرج من «أخوة الإسلام» فيقول: «لقد أصبחנו نقاتل إخواننا في الإسلام على ما دخل فيه من الزيف والاعوجاج والشبهة والتأويل». فإذا طمعتنا في خصلة يلم الله بها شعبنا، وتبددنا بها إلى البقية فيما بيننا، رغبنا فيها، وأمسكتنا عما سواها» (١٣). وعندما سئل عن رأيه في

## التعددية تمثل الحافظ الإبداعي في مبادئ استنباط الفكرات

«أخرة» قتلى الفريقيين؟ أجاب «... وإنني أرجو ألا يقتل أحد نقي قلبه، منا ومنهم، إلا أدخله الله الجنة» (١٤).

هكذا وسعت وحدة الملة والدولة التعددية، حتى عندما بلغت الفتنة بين فرقاتها درجة الاقتتال. الأمر الذي لا نعتقد أن له نظيرا خارج منهاج الإسلام. هكذا انفتحت سبل التعددية واتسعت أفاقها أمام تيارات الفكر الإسلامي، في إطار «وحدة وجامع التصديق» بما جاء به الدين، مما هو معطوم منه بالضرورة. فظل «الجامع الإسلامي»، الذي وحد الأمة والعقيدة والحضارة ودار الإسلام... ظل التعددية في اللغات والأقوام... وفي الثقافات الفرعية... وفي الأقاليم المتميزة... وفي الفرق الإسلامية السياسية... وفي المذاهب الفقهية... وفي التيارات الفكرية... فازدهرت تعددية الاجتهادات البشرية في إطار الجامع الثابت الخالد الذي تمثل فيما علم بالضرورة من أصول الدين

### الهوامش

- (١) البقرة: ١٤٣.
- (٢) رواه الإمام أحمد.
- (٣) الأنبياء: ٩٢.
- (٤) الروم: ٢٢.
- (٥) الحجرات: ١٣.
- (٦) هود: ١١٨، ١١٩.
- (٧) المائدة: ٤٨.
- (٨) الشورى: ١٢.
- (٩) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والإمام أحمد.
- (١٠) مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ص ٥ - ٢٠، تحقيق: محمد حميد الدين الحيدر آبادي، طبعة القاهرة ١٩٥٦م.
- (١١) ابن أبي الحديد (شرح نهج البلاغة) ج ١٧ ص ١٤١ تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة القاهرة ١٩٥٩م.
- (١٢) الباقلائي (التمهيد) ص ٢٢٧، ٢٢٨، تحقيق: محمود محمد الخضيري، د. محمد عبد الهادي أبو ريدة، طبعة القاهرة ١٩٤٧م.
- (١٣) (نهج البلاغة) ص ١٤٧، ١٤٨، طبعة دار الشعب، القاهرة.
- (١٤) الباقلائي (التمهيد) ص ٢٣٧.

الوطينية الجامعة  
إحدى خصائص  
الأمة الإسلامية

# العبء الأدبي والإعجاز القرآني

أول من عد الجدة  
الأبدية للقرآن الكريم  
وجها من وجوه إعجازه  
هو محمد بن يحيى  
المعروف بابن سُرَاقَة  
(المتوفى نحو ٤١٠هـ /  
١٠٢٠م)، فقد أعلن أن  
أهل العلم اختلفوا في  
وجه إعجاز القرآن،  
فذكروا في ذلك وجوها  
كثيرة، كلها حكمة  
وصواب، وما بلغوا في  
وجه إعجازه جزءا  
واحدا من عشرين  
معارفه.

ثم أورد عددا من  
الوجه التي ذكروها،  
فكان مما ذكر: كون  
قارئه لا يكل وسامعه  
لا يمل: وإن تكررت عليه  
تلاوته (١).

واتبعه علي بن محمد الماوردي (٣٦٤ -  
٤٥٠هـ / ٩٧٤ - ١٠٥٨م) في هذا القول، غير  
أنه جعله أحد عناصر خمسة تكون الوجه  
الهادي عشر من إعجازه فقد صرح أن تلاوته  
تضئ خمس بواضع عليه، لا توجد في  
غيره، وعندها فقال:

أحدها: هشاشة  
مخرجه.

والثاني: بهجة  
رويقه.

والثالث: سلاسة  
نظمه.

والرابع: حسن قبوله.

والخامس: أن قارئه لا يكل، وسامعه لا يمل (٢).

وأيدهما القاضي عياض بن موسى اليعصبى  
(٤٧٦ - ٥٤٤هـ / ١٠٨٣ - ١١٤٩م)، وزاد عليهما  
تعليلًا للظاهرة، عندما قال: قد عد جماعة من الأئمة  
ومقلدي الأئمة في إعجاز القرآن وجوها كثيرة، منها:  
أن قارئه لا يمل، وسامعه لا يمل، بل الإكباب على  
تلاوته يزيده حالة، وترديده يوجب له محبة. لا يزال

غضا طويلا، وغيره من الكلام - ولو بلغ في الحسن  
والبلاغة مبلغه - يمل مع التردد، ويعادى إذا أعيد.  
أما القرآن فيستلذ به في الخلوات، ويؤنس بتلاوته في  
الازمات. ثم وازنه بغيره من الكتب المقدسة، فاعلن  
أنها لا يوجد فيها ذلك، مما أرغم أصحابها أن يحدثوا  
لها لحونا يستجليون بها التشطيط على قراءتها.

وختم كلامه بإيراد جزء من حديث نبوي، فقال: «ولهذا  
وصف رسول الله (ﷺ) القرآن بأنه (لا يخلق على  
كثرة الرد، ولا تنقضي عبره، ولا تنقضي عجائبه، هو  
الفصل ليس بالهزل، لا يشبع منه العلماء، ولا تزيغ به  
الاهواء، ولا تلتبس به الألسنة، هو الذي لم تنته الجن  
حين سمعته أن قالوا: «إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي  
إلى الرشد» (٣).

وعندما نعود إلى أمهات كتب الحديث يتبين لنا  
أن القاضي عياض أراد الحديث الذي رواه الترمذي  
في «باب ما جاء في فضل القرآن من سننه» قال:  
«حدثنا عبد بن حميد، أخبرنا حسين بن علي الجعفي،  
أخبرنا حمزة الزيات، عن أبي المختار الطائي، عن ابن  
أخي الحارث الأعور، عن الحارث الأعور، قال: مررت  
في المسجد، فإذا الناس يخوضون في الأحاديث  
فدخلت علي على فقلت: يا أمير المؤمنين: ألا ترى



الناس قد خاضوا في الأحاديث؟ قال: أو قد  
فعلوها؟ قلت: نعم، قال: أما أني سمعت  
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «ألا  
إنها ستكون فتنة» فقلت: «ما المخرج منها  
يا رسول الله؟» قال: «كتاب الله فيه نبي ما  
قبلكم، وخير ما بعدكم، وحكم ما بينكم. وهو  
الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار  
قصمه الله، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله

الله، وهو حبل الله المتين، وهو الذكر الحكيم،  
وهو الصراط المستقيم. هو الذي لا يزيغ به  
الاهواء، ولا تلتبس به الألسنة، ولا يشبع منه  
العلماء، ولا يخلق عن كثرة الرد، ولا تنقضي عجائبه،  
هو الذي لم تنته الجن - إذ سمعته - حتى قالوا: «إنا  
سمعنا قرآنا عجبا، يهدي إلى الرشد، فأما ما به من  
قال به صدق، ومن عمل به أجر، ومن حكم به عدل،  
ومن دعا إليه هدي إلى صراط مستقيم» هذا إليك يا  
أعور». ولكن الترمذي عقب على الحديث بقوله: «هذا  
حديث غريب لا نعرفه إلا من حديث حمزة الزيات،  
وإسناده مجهول، وفي حديث الحارث مقال» (٤).

وجمع الفضل بن الحسن الطبرسي (المتوفى

بقلم :

أ.د. حسين نصار - الرياض

صورة مؤتلفة، ويجعل من اختلافها نفسه قواماً لانتلافها(١١).

أما الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي فقد رده إلى الشعور بروح من وراء اللفظ والدلالة والمعنى في القرآن، هي مزيج من الإحساس بالأنس والرهبة والتأثير الوجداني، ذلك الإحساس الذي لا يجده المرء إلا في كلام الله(١٢).

وذهب د. مصطفى الصاوي الجويني أن كلام الخالق يعذب مع الأيام، وكلام المخلوقين - مهما جمعت عباراته أو معانيه - يمل ترداده، وفي أحسن الأحوال يفتر الإحساس بجماله(١٣).

واقترنت د. صالحة عبد الحكيم شرف الدين على ترديد أقوال ابن سراجة والقاضي عياض والسيوطي(١٤).

وجملة القول: إن هذا الوجه من الإعجاز قام على حديث الترمذي وما جاء في معناه(١٥)، وأن الحديث فيه لم يتشعب كثيراً ولا تطور بعيداً، كما وقع في وجوه أخرى، وإنما رده الكثيرون دون إضافة تذكر. وامتاز القاضي عياض بالإفاضة، وإيراد حديثه في قطعة أدبية، حملت السيوطي على الإتيان بها برمتها، وسأقت من بعده إلى الاستفادة منه ويقترب الرافعي منه في الإفاضة، ويضيف إليه التعليق، الذي عني به هو ودران والبطوي.

#### الهوامش

- (١) الإتيان ١٤١/٢.
- (٢) أعلام النبوة ٦٥.
- (٣) سورة الجن ١، ٢، كتاب الشفا ١/٥٣٥.
- (٤) ٢٤٥/٤.
- (٥) مجمع البيان في تفسير البيان - المقدمة ٩ - ١٦.
- (٦) التسهيل لطعم التنزيل ١٤/١.
- (٧) الفوائد المشوقة.
- (٨) التفسير ٦٠/١.
- (٩) البرهان ١٠٧/٢.
- (١٠) إعجاز القرآن ٢١٨، ٢٢٣.
- (١١) النبأ العظيم ١٦٠.
- (١٢) من روائع ١٧٨.
- (١٣) جماليات الشموخ ١٧٨.
- (١٤) القرآن الحكيم ٧٧، ٨٠، ٩٠.
- (١٥) الدارمي: سننه ٤٣١/٢.

٥٤٨هـ/ ١١٥٣م) بين عدم الملل وقوة التأثير في هداية البشر(٥).

وجعل محمد بن أحمد المعروف بابن جزى (٦٩٢ - ٧٤١هـ/ ١٢٩٤ - ١٣٤٠م) عدم الملل الوجه العاشر من وجوه إعجاز القرآن(٦)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ - ٩١١هـ/ ١٤٤٥ - ١٥٠٥م) الوجه الحادي والعشرين، واعتمد فيه على ما قاله القاضي عياض، فأورده بالفاظه.

واقترى أثرهم محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١هـ/ ١٢٩٢ - ١٣٥٠م)(٧). وانفرد عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير (٧٠١ - ٧٧٤هـ/ ١٣٠٢ - ١٣٧٢م) بقصر عدم الملل على العلماء(٨).

وجعل بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (٧٤٥ - ٧٩٤هـ/ ١٣٤٤ - ١٣٩٢م) من وجوه إعجازه أنه لم يزل - ولا يزال - غصاً طريا في أسمع السامعين، وعلى ألسنة القارئ(٩).

وفي العصر الحديث أعلن مصطفى صادق الرافعي على القرآن بابن سائر الكلام، وانفرد بآله لا يخلق على كثرة الرد وطول التكرار، ولا تمل منه إعادة، وكلما أخذت فيه رأيت غصاً طريا، وجديداً موقفاً، وصادفت من نفسك له نشاطاً مستلثفاً، وحساً موفوراً. وواصل كلامه كأنه يرد على ابن كثير، فقال: هذا أمر يستوى في أصله العالم الذي يتنوق الحروف ويستمرئ تركيبها. أما الجاهل فلا يثبت من كلامه إلا أصوات الحروف، ولا ما يميزه من أجراسها، على مقدار ما يكون من صفاء حسه ورقة نفسه. ورد ذلك إلى أن القرآن مقتصد في كل أنواع التأثير على النفس، فلا يسرف عليها ولا يستفرغ مجهودها. ولذلك لا تضيق به النفس، ولا تنفر منه، ولا يتخونها لللال، ولا تزال تبتغي الاستزادة من حاجاتها في التروح والإصفاء إليه، والتصرف معه، والانقياد له، والقرآن يسوغها من لذتها، ويرفه عليها بأساليبه وطرقه في النظم والبيان. كما رده إلى الخصائص الموسيقية لنظم القرآن(١٠).

ورد (د. محمد عبد الله دران) الظاهرة إلى الفوارق الطبيعية بين المعاني المختلفة التي ينتظمها القرآن في السورة الواحدة منه، فهو لا يسترسل في الحديث عن الجنس الواحد استرسالاً يؤدي به إلى الإطالة المملة. وإنما الحديث فيه نوحجون، ولكنه حين يجمع الأجناس المختلفة لا يدعها حتى يبرزها في

# التحليل الأسلوبي ومقاييسه

دراسات  
مترجمة

٢ - ٢

في كتاب «الظاهرة القرآنية» لمالك بن نبي



مالك بن نبي

آيات ليخلص  
الى البنية  
النصية  
لسورة  
قرآنية وذلك  
من خلال  
قراءة  
اسلوبية  
مقارنة بين  
قصة

قاعدة النص: مقاييس التحليل الأسلوبي للقرآن:  
يتضافر الاستنتاج الاسلوبي للقرآن عبر  
انتقاء نماذج متنوعة، مع منظور موازن يدرج  
الخواص الأسلوبية للقرآن في مقابل السمات  
الأسلوبية للبيان الجاهلي المتمثل في شعر  
الجاهليين ولغتهم، ويقوم الأمر كله على أس  
نفساني يتنامي عبره يوما البرهان القار في  
مفاصل الكتاب، الذي يتم بمقتضاه الاستدلال  
على موضوعية القرآن واستقلاله عن الذات  
المحدية، ويشترط هذه الأركان مقوم موضوعي  
يعاين كثافة الموضوعات القرآنية وشموليتها،  
وتجاوزها حجم المعطيات المعرفية والثقافية التي

يوسف، عليه السلام، في القرآن وفي الكتاب  
المقدس.

ولا يستغرق هذا الاستنتاج الاسلوبي  
مجهوده في معاينة السمات الاسلوبية  
والآليات النصية في ذاتها، بل بموقعها  
في منازل اعتقادية ونفسية وثقافية  
لبناء البرهان على علوية القرآن  
وتساميه على أي ذات انسانية.



بختام:

د. الأنضر جعفي

معيد اللغة العربية

وإدائها جامعة الجزائر

أما أول المداخل في هذه المعاينة  
الاسلوبية فينظمها بحث المعجم  
القرآني الذي يبين عن خصوصية  
وتفرد في توظيف الفاظ تؤدي مفاهيم  
جديدة عن البيئة العربية الجاهلية التي  
كانت ثروتها اللفظية قبل الاسلام متعلقة  
بتحقيق «حاجات الحياة البسيطة الخارجية أو  
الداخلية لبني لا حضري» (١٩٠)، ومن هنا

كان يتسع لها الواقع العربي قبل  
الإسلام، ويسنده أس ثقافي يرصد  
الفعالية الثقافية والحضارية لأي  
القرآن وأثارها في توجيه الأحداث،  
وذلك عبر بناء الأساس النفسي  
للمعتقد الديني، والكشف عن أشكال  
تظهره في النسيج الثقافي  
والاجتماعي للمجتمع الإسلامي  
الناشي، وبالأخص عند رصد ظاهرة  
التجسيم القرآني ويتعاضد ما سبق مع  
جهاز أسلوبي يستتق الخصائص الأسلوبية  
للكلام المعجز في المستويات المعجمية والدلالية  
والتركيبية ثم في البنية العامة لعدة جمل أو



# بمض ألفاظ المعجم القرآني كانت جديدة على البيئة الجاهلية

يظهر السبب في تضروب هذا المعجم الجاهلي، في نظر مالك، من الألفاظ الفلسفية والعلمية وكل ما من شأنه أن يبنى بناءً تجريدياً عالياً يتوافق مع عرض مقولات منطقية أو صوغ جدال فلسفي. والحق أن هذه المقابلة بين لغة القرآن واللغة الجاهلية التي ينسبط حيزها فيتسع إلى مستويات معجمية وإيقاعية، مجازية ودلالية عامة، تتعمق خصوصيتها فيما يعتني به مالك من عرض لنماذج من ألفاظ القرآن الجديدة: «وخاصة تلك الألفاظ الآرامية التي استخدمها لتعيين مفاهيم توحيدية جديدة، من الناحية النوعية، كلفظ (ملكوت)، والأسماء الخاصة مثل (جالوت وهاروت وماروت) فمن وجهة الدراسات اللغوية يبدو القرآن وكأنما قد استحضر ثروته اللفظية الخاصة، وإنشأها انشاءً

بطريقة فجائية وغريبة (١٩١)، على أن استحضار القرآن لألفاظه الخاصة وبناءه لمعجمه المتفرد يبلغ أقصى مراتب التميز عندما يتمثل موضوعات جديدة ومفاهيم عميقة ثم لا يعمد إلى ترجمتها حينما ترد خاصة في سياق مفهوم عقيدي أو حدث تاريخي، وقصصي بل يكيّفها حتى تتلاءم مع ضوابط العربية والعقيدة الإسلامية، ومن أبرز الشواهد على ذلك ما: «حدث لذلك الاسم الخاص (Putiphare) وهو اسم الشخصية الكتابية التي أطلقت عليها

رواية القرآن لقب (العزيز) في قصة يوسف، ولنا أن نتساءل عما إذا كانت هناك صلة في المعنى بين الاسم الاسرائيلي واللقب القرآني، فالتفسير العبري يبدو أنه يقصد بكلمة Putiphare اشتقاقاً مصرياً يبدأ من الأصل puti=favori (عزيز) والأصل Phare (مستشار أو ناصح). ونقلنا عن بحث القسيس (فيجورو Vigoureux) في الموضوع نعرف أن هذه الكلمة مصرية مركبة معناها (عزيز الإله شمس). وعلى أي من الرأيين نرى أن التكيف الاشتقاقي القرآني قد حذف اللفظ المكمل، الإضافي، ليتمثله في صورة أكثر تطابقاً مع روح التوحيد الإسلامية، فإذا به يكتفي بلفظ العزيز.

ومما يذكر أن هذا التكيف الذي تجنب صعوبة الترجمة الصوتية للحروف الأولى، قد حل مشكلة لغوية لا يتسنى لجاهل بالدراسات المصرية أن يحل، حتى ولو كان في أتم حالات وعيه» (١٩٣ - ١٩٤).

ويأخذ هذا المنظور الأسلوبى اللغوي المشروط بأصل عقيدي ثقافي مدى لا يقل خطورة عما سبق حين يعاين مراتب دلالية تسفر عنها صور بلاغية قرآنية موضوعة دوماً في موازاة صور بلاغية من الشعر الجاهلي. ويتأسس هذا المنظور على قاعدة أسلوبية

نفسية تغلظ الظاهرة الأسلوبية بواسطة القائل  
تصديقا للقول الشائعة: «إن الأسلوب هو  
الرجل» (١٧٢)، ولكن هذه الأسلوبية التعبيرية  
التي تأخذ سندها التعريفي أيضا فيما يعتقده  
مالك من أن: «المزاج هو العنصر البلاغي  
الفريد الذي يحدد معالم الأسلوب، ويحدد  
بصورة ما موقعه الجغرافي» (٢٩٤)، تستمد  
أيضا بعضا من بعدها في المرجعية اللغوية  
والثقافية المطبوعة بخصوصية الجغرافية،  
وبخصوصية عناصر هذه الجغرافية، ففي بيت  
امرئ القيس المشهور في وصف الفرس:  
مكر مفّر مقبل مدير معا  
كجلمود صخر حطه السيل  
من عل

نجد الشاعر قد  
استخدم: «عناصر  
احتواها الوسط  
الجغرافي، وهي  
صورة فرس يعلو،  
وصورة جلمود صخر  
حطه السيل، فالبيت  
عسري في جوهره، لأن  
الوسط الذي يتمثل فيه وسط  
عربي طبعه بطابعه الخاص» (٢٩٤).

## المزاج هو العنصر البلاغي الذي يحدد معالم الأسلوب

ولكن المجاز القرآني قد يبين صورا لا  
علاقة لها بجو الصحراء بل قد تتشكل  
عناصرها من أجواء وتضاريس عبقة بالرياض  
والزروع والأنهار، وقد تعلوها سماء كثيفة  
بالسحب والغيوم وفضلا عن ذلك فقد: «نجد في  
القرآن صورا ذهنية كثيرة لا تتصل بسماء  
الجزيرة ولا بأرضها» (٢٩٥).

فإذا كان في مثل قوله تعالى: «والذين  
كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن  
ماء، حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله  
عنده فوسفاه حسابه والله سريع  
الحساب» (النور/٣٩)، ما يبين عن: «عناصر  
مجاز عربي النوع» (٢٩٥) فإن في قوله تعالى:  
«أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه  
موج من فوقه سحب ظلمات بعضها فوق  
بعض، إذا أخرج يده لم يكد يراها، ومن لم  
يجعل الله له نورا فما له من نور» (النور/٤٠)  
ما يبين عن نقيض ما سبق، ذلك أن هذا:  
«المجاز يترجم على عكس سابقه عن صورة  
لا علاقة لها بالوسط الجغرافي  
للقرآن، بل لا علاقة لها  
بالمستوى العقلي، أو  
المعارف البحرية في  
العصر الجاهلي،  
وإنما هي في  
مجموعها منتزعة من  
بعض البلدان الشمالية  
التي يلفها الضباب»  
وفي الآية فضلا عن  
الوصف الخارجي الذي  
يعرض المجاز المذكور سطر خاص  
بل سطران: أولهما: الإشارة الشفافة الى  
تراكب الأمواج، والثاني: هو الإشارة الى  
الظلمات المتكاثفة في أعماق البحار، وهاتان  
العبارتان تستلزمان معرفة علمية بالظواهر  
الخاصة بقاع البحر، وهي معرفة لم تتح  
لل بشرية إلا بعد معرفة جغرافية المحيطات،  
ودراسة البصريات الطبيعية، وغني عن البيان

أن نقول: ان العصر القرآني كان  
يجهل كلية تراكب الأمواج، وظاهرة  
امتصاص الضوء واختفائه على  
عمق معين في الماء، وعلى ذلك فما  
كان لنا أن ننسب هذا المجاز الى  
عبقرية صنعتها الصحراء، ولا الى  
ذات انسانية صاغتها بيئة قارية»  
(٢٩٦).

ويلحظ مالك على الصعيد  
التركيبى أن القرآن استبدل  
بالجملة البيت الشعري الموزون  
(١٩٢) قاصداً بذلك تكيف دعوته  
الجديدة ومفاهيمه التوحيدية مع  
بناء من متحرر من إلزامات الوزن  
وقيوده، وينتظم هذا البناء الجديد  
للعبارة القرآنية نسق تنظيمي يتم  
بمقتضاه صوغ لحمة وحداتها  
بحسب مراتب معنوية مختلفة  
تتضافر بالطبع مع بنائها النحوي  
والصيغي والصوتي، ومعاينة أمر  
هذه الوحدة يدرج في مضمار

البرهان الثابت المتمثل في استقلالية «الظاهرة  
القرآنية» عن «الذات المحمدية» رغم تغير  
عناصر الاستدلال المحققة لصحته، فهذه:  
«الوحدة تؤدي بالضرورة فكرة واحدة، وأحيانا  
مجموعة من الفكر المنتظمة في اسلوب منطقي  
يمكننا من ملاحظته في آيات القرآن ودراسة  
هذه الفكرة في ذاتها، وفي علاقتها ببقية حلقات  
السلسلة، تكشف عن قدرة خالقة ومنظمة، لا  
يمكن ان تنطوي عليها الذات المحمدية، في تلك  
الظروف النفسية الخاصة بحالة تلقيها الوحي،

## المجم اللفظي لمصر الجاهلية كان محدوداً ببيئتهم

بل حتى في ظروفها الطبيعية»  
(١٨٢ - ١٨٣).

ويهتم مالك بالتوقف عند  
شاهدين لهذه الوحدة متمثلين في  
انموذج للوحدة التشريعية وآخر  
للوحدة التاريخية، فشاهد الوحدة  
التشريعية الذي سنقتصر عليه في  
وصف هذا الأمر يستخلصه من  
آية كريمة من سورة النساء،  
تحصر المحرمات من النساء،  
وتضبط جردها وفق نظام خفي  
بقيق، وذلك في قوله تعالى:  
«حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم  
وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات  
الآخ وبنات الأخ، وأمهاتكم  
اللاتي ارضعنكم وأخواتكم من  
الرضاعة وأمهات نسائكم وربائبكم  
اللاتي في حجوركم من نسائكم  
اللاتي دخلتم بهن، فإن لم تكونوا  
دخلتم بهن فلا جناح عليكم،  
وحلائل ابنائكم الذين من

اصلابكم، وان تجمعوا بين الأختين إلا ما قد  
سلف ان الله كان غفوراً رحيماً» (النساء/٢٥).  
ويرى مالك ان مناقشة النص تُرينا: «  
تصنيفاً للحالات المحرمة بدرجة القرابة  
العصبية والترتيب النزولي: الأم والبنات، والأخت  
وبنت الأخ وبنت الأخت من القرابة المباشرة،  
والمرسعة، وأخت الرضاعة من القرابة  
الرضاعية، ولا يحل للمرء أن يتزوج أم امرأته،  
أو ابنتها أو أختها، فدرجة القرابة هنا مقيسة  
بالنسبة للمرأة. ويمكن ان نلاحظ أيضاً في هذا

# لو نزل القرآن جملة واحدة لتحول الى مجرد وثيقة دينية لا أثر لها في الحياة

صيرورة المجتمعات والحضارات، ويستشرف آفاق المستقبل، ويحفر في بدايات البدايات، وقبل ذلك وبعده يضبط أنظمتها الاعتقادية والأخلاقية والتشريعية والجمالية، فيغدو منظومة كلية شاملة لا يند عن حصرها شيء، تقطع بمحدودية المعرفة التي يهبها الإطار الجغرافي والاجتماعي الذي تنزل فيه القرآن بالقياس الى ما ورد فيه من مضامين، وهو بذلك يتعالى على سمات المعرفة الانسانية المرتبطة بطابع الارض الخاضعة لقانون المكان والزمان، فالذات المحمدية نفسها: «تشغل فيه مكانا ضئيلا، إذ نادرأ ما يتحدث القرآن عن تاريخ (محمد) الانسان، ان آلامه العظمى أو مسراته لم ترد فيه قط» (١٩٦).

وسيتدعم هذا الجهاز المعرفي

الأسلوبي الذي استغرقه بحث

الصلات بين القرآن والذات المحمدية بأساس اجتماعي ثقافي عام يرصد التحولات الاجتماعية والتغيرات الثقافية القائمة على ما هو مركز في الطبع الانساني، باعتبار أن فاعلية التغير تتم في الذات الداخلية، مع ضرورة مراعاة التوازن بين مقتضيات البناء النفسي والبناء الاجتماعي، ويوظف مالك في هذا الصدد شاهد تحريم الخمر وفاعلية التدرج التي اعتمدها القرآن بدءا من اثاره المشكلة في الضمير المسلم، وإدراجها في مشكلات هذا

التصنيف افضلية رباط الذكر علي رباط الأنثى، فابنة الأخ تذكر قبل ابنة الأخت، والقرابة المتصلة بالزوج قبل القرابة المتصلة بالزوجة مع اسبقية رباط الذكورة» (١٨٤ - ١٨٥). هذه العناية للوحدة التي تؤلف بين المكونات اللغوية للآية الكريمة يشربها أساسا منطقي دلالي أساسا، ويحكمها تنوع الموضوعات القرآنية، وهي برهان حاسم على الإحكام والتدبير اللذين يتجاوزان حدود الطاقة البشرية في اطار خطاب كان يتلقاه الرسول سماعا في وميض الوحي وينقله مشافهة.

والواقع أن هذا الاستنتاج الأسلوبي لبعض سمات النص الكريم المنزلة أساسا في مفاصل الاستدلال على اعجاز القرآن بحسب ما يرتثيه مالك من منهج، لا يغفل الإشارة الى الموضوعات

القرآنية في محاولة استيعاب فضائها الواسع الذي يختزل القرآن نفسه كينونته في قوله تعالى: «ما فرطنا في الكتاب من شيء» (الأنعام/٣٨).

هذا الفضاء الواسع الذي يبدأ من ذرة الوجود المستودعة باطن الصخر، أو عمق البحار، الى النجوم والأفلاك السابحة في مداراتها ومستقراتها.

هذا الخطاب الذي يحفر عميقا في النفس الانسانية، ويضبط سنن الله المتحركة في

ولقد تحكم منظور موضوعي في الفصول الأولى لهذه المقارنة تم عبره الكشف عن فريدة القرآن وتميزه بالقياس الى الكتاب المقدس في عرض المنظومة الكلية للفكرة الدينية التي جاء بها الوحي الإلهي، ولقد تكامل هذا العرض المقارن نزلاً من اصل الفكرة الدينية القائمة على التوحيد الى شقها الغيبي الآخر المتمثل في الآخرة، فالكون والأخلاق والاجتماع (٢٠٠ - ٢٠٩).

أما عمق المقارنة فإنها تتمثل في التحليل الاسلوبي لقصة يوسف في القرآن الكريم وفي الكتاب المقدس، وهذا الاستنطاق الاسلوبي الذي يؤكد خصوصية القصة في القرآن بالقياس الى رواية الكتاب المقدس لا يلغي

بعض وجوه الشبه بين القصتين، على أن هذه الوجوه الملحوظة: «لا تعزى الى تأثير يهودي مسيحي ذاع في البيئة الجاهلية، ولا إلى تعلم شخصي أو لا شعوري لشخص النبي»

(٢٦١) ويشهد مطلع سورة يوسف بهذه الحقيقة نفسها .

ويهتم مالك بمقارنة السلاسل السردية للقصة في المصدرين للكشف عن وجوه التماثل أو الاختلاف بينهما دون أن يعتتي بدراسة البنية السردية بتفصيل، أو يبحث في الروابط التي تنتظم المقاصل السردية، أو ما الى ذلك مما يتعلق بتحليل القصة، إلا أن عنايته

المجتمع الناشئ، الى غاية الحظر الخلقي ثم التحريم النهائي وتكييف ذلك كله مع الحالة الاقتصادية لمجتمع تنشط فيه تجارة الخمر (٢٩٧) . وفي هذا المجرى يطل بن نبي خاصة التنجيم في القرآن الكريم اذ انه لو: «نزل جملة واحدة لتحول سريعاً إلى كلمة مقدسة خادمة وإلى فكرة ميتة، وإلى مجرد وثيقة دينية، لا مصدر يبعث الحياة في حضارة وليدة، فالحركة التاريخية والاجتماعية والروحية التي نهض بأعبائها الاسلام لا سر لها إلا في هذا التنجيم» (١٨١) .

ثم يؤول الرصد الى غايته الكلية وذلك من خلال معاينة البنية القصصية لسورة قرآنية كاملة، هذه المعاينة التي

تدرج أيضاً في مجرى أسلوبي مقارن يتم بمقتضاه مقارنة قصة يوسف في القرآن وفي الكتاب المقدس .

والحق أن اصول هذه المقارنة تتجاوز اطار القصة في المصدرين الى رصد العلاقة بين القرآن والكتاب

المقدس من خلال الكشف عن علامات للتشابه بينهما، هذه العلامات التي لا ينكرها القرآن الكريم نفسه باعتباره الحلقة الخاتمة في سلسلة الكتب الإلهية المنزلة ولكن بالرغم من ذلك كله، فإن القرآن: «يحفظ بصورته الخاصة في كل فصل من فصول الفكرة التوحيدية» (١٩٩) .

## في القرآن الكريم صور ذهنية كثيرة لا تصل بسمااء الجزيرة ولا بأرضها

القرآن، والحل السياسي المترتب على رؤيا  
فرعون في الكتاب المقدس، كما أنه ينبغي على  
قصة القرآن رد الاعتبار ليوسف، ويتأسس على  
القصة الكتابية اسناد مهمة إليه، وهكذا بقية  
المشاهد التي تروي الوقائع المختلفة للقصة  
خاصة بعد استقرار يوسف في مصر وتوليه  
مسؤولية الاشراف على خزانها، ثم اتصال  
اخوته به وكيدته لأخذ أخيه، ثم تختص القصة  
القرآنية بمتابعة عودة الأبناء الى يعقوب الذي  
يستعين بالأمل والمصابرة، وهكذا الى مشهد  
الحل الذي يبدي فيه يوسف في القصة القرآنية  
العفو على إخوته، ويتحقق الحل في القصة  
الكتابية بانفعال يوسف، ثم  
تختص القصة القرآنية

بطلقات لا تذكرها  
القصة الكتابية  
كإرسال قميص  
يوسف الى أبيه  
وشفائه ودعائه وعفوه  
على بنيهِ، ثم ختام  
يوسف القصة بحمد  
الله والثناء عليه .

ويخلص مالك الى نتائج

المقارنة المتمثلة في كون القصة  
القرآنية منزلة في رحاب ديني شامل، فإرادة  
الله تتدخل أكثر في القرآن، والعالم الروحية  
تبدو أكثر بروزاً فيه، كما تتحكم العدالة في  
صيرورة بعض الوقائع في القصة القرآنية في  
حين تقابلها السياسة في القصة الكتابية (٢٥٠)  
- (٢٥١) وتأتي اشارة مالك الى الشخصيات  
تعميقاً للملاحظات نفسها، هذه الشخصيات

ستتصب على متابعة التمايز بين القصتين في  
المفاصل المختلفة لغاية الإبانة عن خصائص  
القصة في السورة القرآنية بالقياس الى رواية  
الكتاب المقدس وتبرز هذه المقارنة علامات تنزع  
بالقصة القرآنية نزوعاً مغايراً في كثير من  
المفاصل السردية والعناصر الدلالية للقصة  
الكتابية، فمن شواهد هذه المقارنة أن مدخل  
القصة القرآنية يضعها في اطار الظاهرة  
الدينية، أما في القصة الكتابية فيضعها في  
الإطار العائلي، ثم هناك اختلاف في موقف  
يعقوب من بنيهِ عقب تأمرهم على يوسف .

فيظهر الارتياح في القصة القرآنية ولا  
يفقد الأمل ويبدي في القصة  
الكتابية سرعة تصديق

ويأسا، وقد يقع تماثل  
في القصتين كالحال  
في الفصل القصصي  
الذي يقص بيع  
يوسف ووصله الى  
مصر، وقد يحدث ان  
تتميز القصة القرآنية  
بمفاصل لا ترد في القصة  
الكتابية كالحال في بعض

المشاهد التي تقص مروءة امرأة

العزیز يوسف، فلا يرد في القصة الكتابية ما  
يذكره القرآن من هُم يوسف بالعصية وبرهان  
الله له، أو انتشار الخير في المدينة واجتماع  
النسوة، ودعاء يوسف امام الحاج المرأة، على  
أن التمايز بين القصتين يزداد ترسخاً في  
منعطفات أخرى كالتشأن في الحل النفسي  
لعقدة السجن وذلك عقب اعتراف المرأة في

## الحركة الاجتماعية والروحية التي سرت في المجتمع غيرت منظومة حياته !!؟

# القصة القرآنية منزلة في رحاب ديني شامل

التاريخي الى رصد المشهد الختامي الذي يتميز في الرواية الكتابية بطابع السرد التاريخي المتعلق بإيراد تفاصيل مادية عن استقرار العبرانيين في مصر، ويتمركز في القصة القرآنية على الشخصية المحورية بطابعها المتميز المتمثلة في يوسف الذي يتولى ختم المشهد النهائي (٢٥٣).

تلك هي خلاصة المصادر التي ضببطت قراءة مالك لقضية الاعجاز، وتلك هي نتائج تفاعل منظومة المفاهيم وأسسها المعرفية وأدواتها الاجرائية التي استخدمها لبناء برهان بديل للاعجاز القرآني. ولقد مثل الجدال الفكري للعصر الحديث مولدا حيويا في الجهاز المعرفي الأسلوبى الذي استخدمه مالك في بناء مشروعه، ومن هنا تجاوز هذا المشروع حدود التحليل الأسلوبى الى الممارسة الفكرية المشروطة بشواهد الفكر البنائى الذي أرقه الواقع الحضارى للأمة الإسلامية فأنشأ مشروعا معرفيا ثقافيا يتحسس مراكز الفعالية في الحسم الحضارى المتمثلة في جملته النفسية والثقافية، ولما كان للسند العقائدى في مجموعة الثقافة دور قطب الرحي بالقياس الى بقية عناصر المجموعة، فإن مالكا بؤاه الصدارة في المتواليات الفكرية لمشروع النهضة، فكان انبثاق «الظاهرة القرآنية».

التي لا يتناول ادوارها الغرضية تفصيلا، ولكن يهتم بالإشارة الى بعض العلامات المميزة لبعضها كالشأن في علامات النبوة التي تبدو أشد عمقا في شخصيات الانبياء في القرآن منها في القصة الكتابية، ويهتم بالكشف عما يضمره تكوينها النفسى الذي يجد الإفصاح عنه في مواقفها وتعبيرها المختلفة المتميزة بالطابع الروحي المستقر (٢٥٢).

ويسترشد هذا التحليل بسند تاريخي يشكل إطاراً مرجعياً للتدليل على التحريف والوضع اللذين لحقا القصة الكتابية، فمن شواهد ذلك أنه في قصة التوراه يستخدم: «إخوة يوسف في سفرهم «حميراً» بدلا من «العرير» في رواية القرآن، على حين ان استخدام الحمير لا يمكن ان يتسنى للعبرانيين الا بعد

استقرارهم في وادي النيل، بعد ما صاروا حضريين، اذ العمار حيوان حضري عاجز في كل حالة عن أن يجتاز مسافات صحراوية شاسعة لكي يجيء من فلسطين، وفضلا عن ذلك فإن زرية إبراهيم ويوسف كانوا يعيشون في حالة الرعاة الرحل، رعاة المواشى والأغنام» (٢٥٣).

ثم يؤول تفاعل مستندات هذه القراءة وأدواتها الاجرائية المتمثلة في البنية السردية للقصة في المصدرين، والشخصيات والمرجع

## أولا: المصطلحات الأساسية في الدراسة:

### ١ - السيميائية:

هي العلم الذي يدرس حياة العلامات أيا كان مصدرها في إطار الحياة الاجتماعية، وقد جعل دوسوسير هذا العلم مقتصرًا على دراسة العلامات في دلالاتها الاجتماعية مما يفهم به البشر بعضهم بعضًا، باعتبار اللغة نظامًا من العلامات.

ثم تداخل

مصطلح

«السيميولوجيا»

مع مصطلح آخر

هو «السيميوتيقا»

فلا يسه في معناه،

فمصطلح

«السيميولوجيا»

يستعمله

الأوروبيون، ومصطلح «السيميوتيقا» يستعمله

الأمريكان.

ويوجد أيضًا بالعربية مصطلح «السيميا»

و«السيميائية» وعلم العلامات بمعنى علامة أو

ملمح، وتوجد علامة الأدب وتسعى إلى تأسيس

نظرية في كفايات الخطاب باعتباره حدثًا إعلاميًا،

أي سيميائيًا، يتألف من نظام من العلامات

الجمالية.

وحتى لا ندخل في تفاصيل نظرية كثيرة نقول

باختصار شديد:

إن السيميائية لم تصبح علما قائما بذاته إلا

بفضل المجهودات التي قدمها كثير من الدارسين

أهمهم الأمريكي: «بيرس» ١٨٣٩ - ١٩١٤م. ففي

نظره هي: علم الإشارة الذي يشمل جميع العلوم

الإنسانية والطبيعية الأخرى يقول: «ليس

باستطاعتي أن أدرس أي شيء في الكون -

## في دراسة النص

# السيميائية وتبليغ النص الأدبي

المسألة الأولى

مبدأ أساسية هو الآخر. كيف نبليغ نصًا أدبيًا

التساؤل: ما علاقة السيميائية بالتبليغ والنص

المسألة الثانية

معنى الترميز والإيقون؟ وما هي السائدة التي

هذه الأسئلة كلها بالاعتماد على محاور

تتعلق بكل عنصر من العناصر التي تم

في شكل سيميائية

بقلم: بشير إبرير

جامعة عنابة - الجزائر -

معهد تعليم اللغة العربية



التي ينطلق منها .

«فالنص مدونة حدث كلامي ذي وظائف متعددة» (٣)، وهو «شكل لساني للتفاعل الاجتماعي» (٤).

تبعا للمقام الذي أنتج فيه وكذا لعلاقاته الاجتماعية واللسانية والثقافية والمعرفية وقد ورد في معجم اللسانيات لـ «ديبوا» ان النص هو مجموع الملفوظات اللسانية الخاضعة للتحليل، فهو إذا عينة من السلوك الإنساني المكتوب او المنطوق، وهو عند «هيلمسلاف» ملفوظ مهما كان منطوقا أو مكتوبا طويلا أو موجزا، قديما أو جديدا، فكلمة «قف» هي نص مثله مثل رواية طويلة: فكل مادة لسانية مدروسة تشكل نصا يكون قابلا للتحليل الى صفات هي نفسها قابلة للتجزئة الى اقسام وهكذا الى أن تنتهي إمكانات التقسيم (٥) هذا عن النص بشكل عام .

أما النص الأدبي فهو في رأيي الخاص - نص معرفي تتلاقى فيه جملة من المعارف الإنسانية أهمها على الإطلاق المعرفة الأدبية، ولذلك فإن قارئ الأدب الذي يعرف الأدب وحده قراءته غير كافية ومعرفة غير كافية، فعليه أن ينوع معارفه الأخرى، لأن النص الأدبي قد نجد فيه المعرفة التاريخية والنفسية والسياسية والاجتماعية وحتى الاقتصادية والعلمية وغير ذلك من المعارف الإنسانية والاجتماعية وهو ما يلقي مسؤولية إضافية على كاهل المشتغل بالأدب كتابة أو قراءة في التزود من هذه المعارف قدر الإمكان للإستعانة بها في كتابة أو تحليل النصوص الأدبية.

### ثانياً: التبليغ السيميائي للنص:

إن السؤال الذي ينبغي لنا طرحه هنا هو كيف نقرأ النص الأدبي قراءة سيميائية، وكيف نبلفه الى المتلقي؟ وكيف يصبح النص الأدبي ميدانا للبحث السيميائي؟

كالرياضيات والأخلاق والميتافيزياء والجاذبية الأرضية والديناميكية الحرارية والبصريات والكيمياء وعلم التشريح المقارن وعلم الفلك وعلم النفس وعلم الصوتيات وعلم الاقتصاد وتاريخ العلم والكلام والسكوت والرجال والنساء وعلم القياس والموازنين إلا على أنه نظام سيميولوجي» (١).

### ٢- التبليغ:

التبليغ ظاهرة معقدة تتحكم فيها عوامل عديدة: لغوية ونفسية واجتماعية وتعليمية وثقافية وعوامل أخرى غير لغوية، وهو تبليغ رسالة شفاهية أو كتابية تتضمن معلومات أو أفكارا أو آراء بفضل الكلام المنطوق أو المكتوب أو الإشارات، والتبليغ عملية يتم من خلالها تبادل المفاهيم بين متحدث ينتج خطابا موجها الى متحدث إليه . ويعد التبليغ عنصرا بالغ الأهمية في الحياة الإنسانية فهو «الميكانيزم الذي بواسطته توجد العلاقات الإنسانية وتتطور، إنه يشمل كل الرموز الذهنية مع وسائل تبليغها عبر المجال وتعزيزها في الزمان، ويتضمن أيضا تقاسيم الوجه وهيئات الجسم والصركات ونبرة الصوت والكلمات والكتابات والمطبوعات والقطارات والتلغراف والتلفزيون وكل ما يشمل آخر ما تم من الاكتشافات في الزمان والمكان» (٢).

وتتأسس العملية التبليغية على العناصر التالية:

**المرسل والمرسل إليه والرسالة وفضاء التوصيل ومقامه والوضع اللغوي:**

### ٣- النص :

نُسجّل - من البداية - بثنا نجد أنفسنا أمام كم هائل من التعريفات الخاصة بالنص وكل تعريف منها يعكس وجهة النظر الخاصة بمن يعرفه وبالمرجعيات الفكرية والتراكمات المعرفية

**بنظامها لكي يتمكن من فهمها وتحليلها ومعرفة مختلف وظائفها وأغراضها.**

وإذا تأملنا النص التالي (١١): «٠٠ أرواح المخلوقات البشرية أنشئت دفعة واحدة، ووضعت بنورها في آدم فردا فردا ٠٠»

بيكاسو، فرانكو، اليندي، بينوشي، راسبوتين لينين، سالزار أميل كاركابرال، عرفات بيغن، شيوخ البترول والخميني، ناصر والسادات، بوجو الأمير عبد القادر، غاندي هتلر، لمونا تشومبي، بومدين، باش أغابو علام ٠٠ كلهم كلهم خلقوا دفعة واحدة، ووضعوا في آدم ٠٠ أنت أنا، السجان النقابة الخساء صاحبة الراية ٠٠ الجميع انشئوا دفعة واحدة ٠٠ فبتأملنا لهذا النص نجده مؤلفا من علامات عديدة وكل علامتين لهما علاقة ببعض، فالعلامة الأولى تستدعي العلامة الثانية، والعلامة الثانية تنبئ على العلامة الأولى، وهكذا فإن كل علامة تحيا وتفصح عن معانيها ومضامينها من خلال تضافرها مع العلامة الأخرى، على الرغم من التضاد أو التنافر الظاهر بينهما.

ويمكن لنا أخذ مثال من رواية عربية مشهورة، من أفضل ما جاءت به قريحة المبدع العربي وهي رواية موسم الهجرة إلى الشمال للروائي الطيب صالح ٠٠ هذه الرواية التي تظل تعيش لحظتها الإشراقية دائما. فإذا تأملنا عنوانها: «موسم الهجرة إلى الشمال»، فإننا نجد علامتين متتاليتين ظاهرتين في العنوان هما: «الهجرة» و«الشمال» وتقابلها علامتان أخريان مستترتان خلف العنوان هما: الاستقرار ٠٠ و«الجنوب» فالاستقرار تدل عليه «الهجرة» و«الجنوب» يدل عليه «الشمال» و«الهجرة» تتعلق بالجنوب بينما الاستقرار يتعلق بالشمال «وعليه يمكن أن نقيم الشكل التالي:

«إن القراءة في حقيقة أمرها (تبليغ) وتواصل يتحقق بين القارئ وموضوع القراءة ٠٠ فالوظيفة النقدية في إطار عملية القراءة وظيفة تقوم على أساس السعي إلى تحقيق تواصل فعال بين القارئ وموضوع القراءة» (٦).

إن هذا يتطلب منا - كما أشرنا في المقدمة - أن نبث بشأن العلامة والإشارة والرمز والإيقون.

## ١ - العلامة:

تتكون العلامة من صورة حسية يتم إدراكها بحاسة من الحواس الخمسة: السمع أو اللمس أو البصر أو الشم أو الذوق، وتتأسس هذه الصورة على ما يتوابع عليه متخاطبان اثنان أو مجموعة من المتخاطبين (٧) فارتباط الشكل الحسي مع ما يتوابع عليه المتخاطبون تفصح العلامة (٨) عن مكنونها وتبوح بمعانيها ودلالاتها، ويتحقق الاتفاق على الوضع مع كل قناة يمكن استعمالها في إيجاد لغة ما.

إن العلامة معطى نفسي واجتماعي وثقافي وحضاري (٩) أصله الوضع والعرف والاصطلاح من خلالها يمكننا معرفة العلاقة بين سعة أي نظام تبليغي وطبيعة مكوناته الدالية. فهناك تناسب طردي بين «اعتباطية أي نظام إعلامي وسعة إبلاغه، وهو ما يفرض بنا إلى القول بأن مقبولية العلاقة بين الدال والمدلول في كل نظام تواصل على أساس الاقتران الطبيعي أو الاقتران المنطقي تتناسب تناسباً عكسياً مع طاقة ذلك النظام المعتمد في الإبلاغ، فيكون معيار الاعتباط الذي هو مرآة العرفية هو النموذج الأوفي للجهاز الإبلاغي» (١٠).

نستنتج من هذا أن المكون الاعتباطي الذي تشمله العلامة في كل عملية من العمليات التبليغية هو الذي يبين لنا سعة القدرة على التبليغ، وعلى هذا فإن المتلقي للرسالة لابد أن يكون على معرفة

ثنائيات ضدية كثيرة تبين خلفيات الصراع وأسبابه وتوجهاته، وتبين نظرة الغرب للشرق والشمال للجنوب، نفسيا واجتماعيا وثقافيا وسياسيا واقتصاديا ودينيا وعسكريا ويمكن أن نوضح ذلك

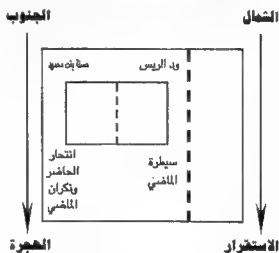
الجنوبي	الغرب:	الشرق:
النفسي	سوي/ خال من مركبات النفس	مقد/ ملي بالركبات
الاجتماعي	متحضر	همجي قذر
الاقتصادي	منتج	مستهلك
الثقافي	ذكي	غبى
العسكري	مستعمر	مستعمر
السياسي	متبوع	تابع
الديني	متفتح ومتسامح	متنقذ وغير متسامح

كما يلي:

فكل هذه الثنائيات هي في حقيقة أمرها علامات متشابهة بينها وبين بعض، وكل ثنائية تتألف من علامتين متضادتين تساهمان مع بقية العلامات في البنية العامة للنص الروائي، ولذلك فالقارئ للرواية حتما سيأخذ في اعتباره هذه الثنائيات من أول الرواية الى نهايتها.

## ٢ - الإشارة:

هي نتاج عمل إنساني يهدف الى غاية معينة وموجهة، الغرض منها إقرار واقع خارجي وإبلاغه للآخرين (١٣) وهي وسيلة لنقل المعنى من ميدان التخاطب باللغة إلى ميدان التخاطب بالإشارة أو بالإيماء، أي التخاطب بالصمت، ويمكن أن تترجم الإيماءات وحركات اليد فكرة أو كلمة أو مفهوما أو حالة نفسية أو روحية مرة أو تترجم مجموعة معقدة من الأفكار مرة أخرى (١٤).



وبملاحظتنا لهذا الرسم نجد الخاصية السابقة نفسها وهي خاصية التضاد، فهناك صراع محتدم بين الشمال والجنوب، ثم إن الجنوب يحمل في داخله صراعاً هو الذي يمثله «ود الرئيس» وحسنة بنت محمود» ف «ود الرئيس» يمثل الماضي في جانبه السلبي وكيف يريد الهيمنة على الحاضر وتوجيهه الى درجة تحويله الى المفعول فيه. وحسنة بنت محمود تمثل الرفض «لود الرئيس» ولذلك كان لقاءهما دمويًا فقد قتلتها ثم قتلت نفسها، مما يدل على أن الجيل الحالي يعاني القليعة مع الماضي ومن جانب آخر هو يمثل كفة الصراع مع حضارة أخرى هي حضارة الشمال/ الغرب، وبالتالي يحق لنا أن نتساءل كيف لمن يعاني الصراع مع ذاته أن يصارع الآخر؟ هل الكفتان متوازنتان فعلاً؟ ألا يجب أن نتخلص من صراعنا أولاً لكي نصارع الآخر؟ ألا ينبغي لنا أن نجيب عن السؤال: من نحن؟ وماذا نريد؟ لكي نعرف الآخر ونصارع بعد ذلك؟!

إن الرؤية مضطربة وآفاق الصيرورة غامضة، وذلك ما تلخصه غربة مصطفى سعيد - بطل الرواية - المضحكة المبكية وصرخته وهو يغرق بين ضفتين شرقية وغربية.

## » النجدة . . النجدة «

إن موسم الهجرة الى الشمال . . مؤسسة على

ويمكن أن نلخص ما قلنا في الرسم البياني في هذه الصفحة  
٣ - الرمز والإيقون:

أ - الرمز: إن الرمز إشارة مصورة ترتبط بما تدل عليه من أفكار وحركات وأشياء أخرى يمكن أن يشار إليها (١٦) وهو يمتاز بإحداث وقع الصورة التي يتخذ رمزا لها (١٧).  
ب - الإيقون:

يتميز الإيقون بميزات خاصة تمكنه من أن يكون علامة كالصورة والرسم البياني ويتجلى موضوعه بناء على علاقة التشابه بينه وبين ما يشير إليه.

كما أن الطريقة المباشرة التي من خلالها يمكن أن نعرف الآخرين بشيء ما هي أن نعرضه عليهم كما هو فيدركوه بمختلف حواسهم: البصر والشم والذوق واللمس والسمع، فإذا تعذر علينا ذلك فإننا نعرض عليهم صورة ذلك الشيء، أي ما يشبهه ويمثله وذلك ما يسمى إيقونا، فهو نتيجة لصنع الإنسان وتصميمه بناء على الشيء الأول.

وإذا أردنا أن نأخذ أمثلة عن الرمز والإيقون فلا بأس أن نأخذ قصة قصيرة لقاص جزائري واحد هو: جمال فوغالي وهي: الجرافة: الظل والعفونة.

فعن الرمز نجد الجرافة ترتبط بالظل والعفونة وهي نتيجة للرؤوس الحليقة المعطرة التي تسكن بياض المدينة، فعلى الرغم من كون

كما يستطيع الانسان التعبير بعينه عن كثير جدا من المعاني، فللعين لغة متميزة شكلت معينا ثريا للأدباء والفنانين عبر العصور.

فإذا أخذنا البيتين التاليين لعمر بن أبي ربيعة - أشارت بطرف العين خيفة أهلا  
إشارة مذعور ولم تتكلم  
- فأيقت أن الطرف قد قال مرحبا  
وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم.

\* وأردنا أن ندرسهما من ناحية الإشارة فإننا نجد:

أ - وجود كلمة «إشارة» وهي وسيلة تبليغية غير لغوية.

ب - وجود قناة للتبليغ وهي طرف العين.

ج - وجود طرفي التبليغ وهما:

١ - المشير / المرسل ويتمثل في المحبوبة.

٢ - المشار إليه / المتلقي ويتمثل في

المحبوب.

د - وجود مقام التبليغ وهو

الخوف والذعر ولذلك تم

إرسال الإشارة بالعين

حتى لا ينتبه

الآخرون للخبر

ويعرفونه، فالمقام

يتطلب الستر.

ه - وجود مواضعة بين

المشير والمشار إليه ولذلك حصلت

الفائدة وتحقق «محصول

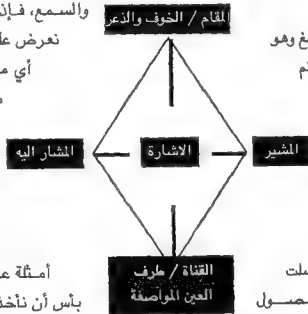
الحديث» (١٥) على رأي ابن جني.

وبلغت الرسالة كما ينبغي لها وتم فهمها وذلك

ما يؤكد البيت الثاني:

فأيقت أن الطرف قد قال مرحبا

وأهلا وسهلا، بالحبيب المتيم



جوانب تطبيقية فاخترنا نصوصا لذلك وهي متنوعة من الرواية الى الشعر الى القصة القصيرة لنبين من خلالها كيف نبليغ نصا أدبيا بالاعتماد على المعطيات السيميائية الكامنة فيه . فنرجو أن تكون قد وفقنا في ذلك بقدر الإمكان ومن اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد ولم يصب فله أجر واحد .

#### المراجع:

- (١) بيير غيير - علم الإشارة السيميولوجيا - ترجمة منذر مياشي ، دار طلاس ط ١٩٨٨ ، من مقدمة مازن الوهر ص ١٠ ، ١١ .
- (٢) محمد أفريشور - المقاربة التواصلية وبيندكتيكية اللغات ، مجلة الدراسات النفسية والتربوية ، ص ٧٢ ، عدد ١١ / ١٩٩٠ - كلية التربية - الرباط - المغرب .
- (٣) د/ محمد مفتاح - تحليل الخطاب الشعري - استراتيجية التماس ، ص ١٢٠ .
- (٤) نقلا من سعيد واطين - تحليل الخطاب الروائي ص ٤٤ .
- (٥) معجم السانبات لندينا وآخرين ،
- (٦) محمد أنيان - نظرية المقاصد بين حازم القرطاجني ونظرية الأفعال القويّة المعاصرة ، مجلة الوصل العدد « ١ » جانفي ١٩٩٤ - معهد اللغة العربية وآدابها جامعة تلمسان ص ٣٢ .
- (٧) تمكن العودة الى د/ عبد السلام المسدي السانبات وأسستها المعرفية - الدار التونسية للنشر ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ١٩٨٦ ، ص ٣٢ وما بعدها .
- (٨) إن العلامة التي نقصد هنا هي العلامة السيميائية .
- (٩) تمكن العودة الى - احمد حساني - العلامة في التراث - مجلة تجليات الحداثة - عدد « ٨ » ١٩٩٢ - معهد اللغة والأدب العربي - جامعة وهران - ص ٢٧ .
- (١٠) د/ عبد السلام - السانبات وأسستها المعرفية - ص ٧٤ .
- (١١) هذه الفقرة مأخوذة من رواية الروائي الجزائري عبد الحميد بن معلّو « الجازية والروايش » ص ١٣٢ .
- (١٢) تمكن مراجعة د/ محمد عبد العزيز الحبابي - تأملات في الفن واللغة ص ١٥ - الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس ١٩٨٠ .
- (١٤) راجع R.Lafon Vocabulaire de psus Hopedagogux P.202/203
- (١٥) ابن جني - الفصائل الجزرية (١) ، ص ١١٠ - تحقيق محمد علي النجار .
- (١٦) راجع محمد عبد العزيز - تأملات في الفن واللغة ، ص ٦٠ .
- (١٧) د/ عبد السلام المسدي - السانبات وأسستها المعرفية ، ص ٦٤ .

الرؤوس الحليقة ومعطرة وتسكن بياض المدينة إلا انها عفنة ولا تنتشط إلا في الظلام ، فالظل يمثل رمزا وهو أن هؤلاء ينشطون في الأوقات الحرجة ولذلك تعفنون ، وحولوا الجرافة عن وجهتها الحقيقية من كونها وسيلة ورمزا للبناء والتعمير الى وسيلة أُرِمرز للتهديم والتدمير .

ثم إن الرؤوس الحليقة المعطرة ترمز إلى تعفن الطبقة التي بيدها الحل والربط وهي التي سببت بلاعنا . أما الإيقون فيتمثل في اللون والرائحة والصوت : أما الرائحة فتتمثل في رائحة العفونة ، وأما اللون فيتمثل في : الأبيض والأزرق والأحمر الذي يشكل حضورا كبيرا في القصة ويتعلق كثيرا أو يكاد ينحصر في الدم مما يجعل مساحة الأمل والسلام قليلة في القصة ويتمثل الصوت في « أه » الذي شكل حضورا هو الآخر ويستدعي الجرافة فيصير التركيب : « أه . أه . يا الجرافة يا ألون الدماء » في المقطع الأول من القصة وكذلك في المقطع الثاني . أما في المقطع الثالث فإننا نجده كما يلي : « أه يامة الصينية وينو صدرك إيدفيني » وهو في ذلك يركز على وصية الجدة الطاعنة في السن المطعونة في الرنتين بالسل « اللي تلتفت فيه أجريه هذا الزمن يا ولدي ، رد « عفريت » .

إن « أه » يمثل إيقونا أساسيا في القصة يدل على طبقته ويعبر عنها وهو صوتها المميز فلا تنطق إلا به في محنها وأوجاعها « أه » أنها الطبقة المسحوقة ، طبقة المعوزين والمقهورين والفقراء في المجتمع ، وبذلك يشكل « أه » تضادا مع طبقة الرؤوس الحليقة المعطرة التي تسكن بياض المدينة .

### خلاصة:

لقد حاولنا في هذه الدراسة أن نركز على



## عقيل بن ناجي المسكين سيهات - السعودية

تعدوا على الشعب حقداً  
لم يألوهوا بالقتال  
أحموا سيوفاً صقلا  
أعمادها في الشمال  
ما همم حرق طفل  
حقداً بشر عضال  
ما همم سحق جمع  
قد أوثقوا بالعضال  
أوهتك عرض بحشد  
من كاسيرات فعال  
صاحت بندي صقار  
قد يتموا بانثقال  
يا قسما طلي كل أرض  
فلتنظروا ضعف حالي  
باسم الصليب حراب  
سألت دماً بانسجال  
قد بان عنهم مسيح  
بن الوري عن كمال (١)  
هل قبال هيا لسلب؟  
فالسلب خير الفعال!!  
أم قال هيا وسلم؟  
فالسلم أغلى المنال

(٥) إيرما - هي طفلة يوسنية من ضمن الأطفال اللواتي  
تبرع لهم خادم الحرمين الشريفين لعلاجهن في أرقى  
مستشفيات العالم - أدام الله به -  
(١) يان - أيتعد - يان - بونا - أيتا - عاد - أيتعاداً .

# الى قوم ايرما

واقت لأصداك أقبلوا  
م يرتقلون المنيبال  
لديك عن كشف أسبلا  
ر في أثون الخيال  
في البحر - في صبحار  
في عمقها والتلال  
صاكت من الخيم جسرأ  
فوق القيوم القوالي  
شدت من الصلدا صرحأ  
بالشاهقات الأعالي  
أعلامهم رفيرفت في  
أنجائها والجبال  
لكنهم في دنأهم  
لم يقلعوا عن ضلال  
والو عني وحامبوا  
في دائرات الخبال  
أشبرارهم لا تباري  
كالضبايات الجوال  
إحكامهم بارز في  
غصيب ... وذهب لال  
عرب عن الدين جهراً  
أحلامهم للزوال  
ناثوا عناداً وصداً  
عن هولكم بارتذال  
غاروا عليكم دمارأ  
بالعابيات العجال  
أطماعهم حكم أرض  
بالسباقات الوغبال

خالصا وشعورا مطلقا بالحرية.. وكلما التصق باحتياجاته هو جسدا ونفسا.. عاد متقلبا الى تطرف الصدد والحد والكراهية فكبلة اغلالها الى رغام الارض.. ولكن هذا الانسان الذكي.. بكل ما ميزه الله به من عقل يفهم وإدراك ووعي.. لا يتقبل من نفسه ان يكون منكفئا على ذاته.. حتى حين يكون فعلا منكفئا على ذاته.. هو يعرف ان الآخرين يرفضونه كلما أحب نفسه حبا يلغي به الآخرين من وجوده.. وفي رفضهم له تهديد لبقائه.. ذلك البقاء الذي يزداد اهمية كلما ازداد الفرد انانية.. ولذلك يبرر لنفسه كل مشاعره.. بما يتقبله هو ويتقبله الآخرون.. يعطي لنفسه من الصلاحيات ما يبقيه راضيا عنها ويجعل كل افعاله مقبولة.. كل احكامه على الآخرين عادلة وصائبة.. بل يستمد من الآخرين قدرته على اخضاعهم لاحكامه مهما كانت جائرة.. وغير منطقية ومنافية للطبيعة الإنسانية.. وهو ينسب كل السطوة التي يمارسها في تعظيم غيره الى المجتمع وأعرافه.. لتكون الى جانبه حين يحاول اثبات تميزه على الآخرين.. تون أن تتضع معالم تهجمه الفردي على الآخرين.. ذلك الإنسان الحب لنفسه يلبس اقنعة المثالية..! وحين يرغب في اثبات تميزه يضع رغباته في صورة المثاليات التي عشقها الإنسان منذ الأزل.. يتكلم من منطلق.. العلم.. الفن.. الإنسانية.. التضحية.. الإبداع.. الحرية.. الدين.. الإصلاح.. المجتمع.. الوجود.. هكذا يستطيع ان يطالب الآخرين بالاعتراف بتميزه عليهم.. وأن يمارس غضبه وحقدته ورغبته في تحقيرهم.. في صورة مسموح بها للتعبير عن تلك المثاليات.. إنما.. يسقط ذلك الانسان الذكي في الإمتحان.. حين ينسى أن هناك آخرين يتمتعون بالنكاح في الطرف الآخر.. أولئك الذين يطلقون من مبدأ الحب المطلق.. وليس الأنانية الفريية.. أولئك القادرون بحسبهم المتكامل من التمييز بين من يطلب الوصول الى المثاليات للجميع.. وبين من يطلب التميز لنفسه فقط.

حقيقة واحدة.. يعرفها المتوحشون في ادغال الأمازون، والارستقراطيون في قصور أوروبا، واللامثون وراء قوت يومهم في افريقيا، والفنانون، والمبدعون، والفلاسفة.. وحتى المجرمون في السجون حقيقة تملأ الانسان منذ بداية وجوده كخضارة انسانية مستمرة الى ما شاء الله.. حقيقة اعطت الانسان أجمل رواء نغما وصورا وأدبا..

حقيقة.. اسمها الحب.. وليس الحب ذلك التجاذب المؤقت بين رجل وامرأة.. بل تلك القوة الهائلة التي تدفع الانسان لكي يلتحم بحبيطة فيصير جزءا منه.. كم حاول الانسان ان يضع تعريفا لتلك القوة.. وكما جاءت تعريفاته ناقصة..

يراها البعض ذلك الإنجذاب لمواصفات خلقية زائلة.. الإعجاب الذي يسحرنا فيه ألق الشباب.. أو وسامة القسماط.. ويراه البعض الرغبة العنيفة في إمتلاك أو إستعباد فرد آخر أو آخرين يسخرهم لتحقيق رغباته وأحلامه.. وأوامره.. ويراه البعض رغبة أعنف في الخضوع لأولئك الآخرين وإرضائهم.. ترتبط عند البعض بالموجودات المادية.. الأرض.. والحقول.. والبيوت.. وكل ما يسميه الانسان.. وطنه..

وترتبط عند غيرهم بالمشاعر اللامادية.. بالأحلام والأبداء وكل ما يسميه الانسان فنا.. وترتبط بالرغبة في الكمال.. والتميز فنسميها طموحا، تتناهى عند البعض حتى يرى نفسه في كل الآخرين لا يميزها عنهم بل هو على استعداد للتفاني بهم الى درجة الفناء.. عندئذ نسميها تضحية.. وتتلأش عند البعض الى درجة انه لا يرى غيره في الوجود فنعرها فيه أنانية وحقد وكراهية..

وبين منتهى الحب ومنتهى الحقد يتأرجح الإنسان.. كلما ابتعد في ارتباطه بهذا الوجود عن بؤرة نفسه سمت تلك العاطفة فيه.. حتى تصبح حبا

## الأننا والآخرون

# الجغرافية الحديثة

يحتل الفكر  
الجغرافي  
العربي مكانة  
متميزة في التراث  
الحضاري لامتنا العربية  
والاسلامية، فمن خلاله  
امكن الوصول الى  
الكثير من المفاهيم  
والنظريات الجغرافية  
التي اكتشفها العرب  
ولم يعتمد العرب في  
دراساتهم الجغرافية  
على الافكار النظرية  
فحسب بل انهم  
تجاوزوها الى  
الدراسات الميدانية  
التجريبية، وكانت تلك  
الاسهامات من الاسس  
المهمة لكثير من الافكار  
والنظريات الجغرافية  
الحديثة، وتهدف هذه  
الدراسة الى استعراض  
جانب مهم من مساهمة  
العرب في تطور واحد  
من فروع الجغرافية  
الحديثة الا وهو  
الجغرافية  
الحديثة.





## ما هي الجغرافية الحياتية؟

الجغرافية الحياتية هي الواقع هي فرع من فروع الجغرافية الطبيعية حيث تهتم بدراسة التوزيع المكاني والزمني للكائنات الحية ومحاولة معرفة وتحليل اسباب التوزيع وربطها بالعوامل البيئية (١)، وهذا يتطلب بالضرورة الالمام بالعديد من المعارف العلمية منها الجيولوجيا والمناخ

والتربة والتضاريس وذلك حتى

يمكن التعرف على المظاهر

الحياتية كظاهرة جغرافية (٢)

وذهب البعض الى تعريف

الجغرافيا الحياتية بانها ليست

فقط مجرد دراسة توزيع النبات والحيوان على سطح الأرض وإنما أيضاً أثر هذا التوزيع على الإنسان بل ودراسة العلاقة الحيوية بين الإنسان وبين كل ما يحيط به من مظاهر الطبيعة الحية وغير الحية في بيئته وعليه فإن الجغرافية الحيوية ينبغي ان تتضمن دراسة الإنسان شأنه في ذلك شأن الكائنات الحية الأخرى من حيث خضوعه لقوانين علم الاحياء (٣).

ذلك انه اذا كان صميم موضوع الجغرافيا هو الإنسان بازاء الكائنات الأخرى او الكائنات العضوية بازاء الجماد فحقائق توزيع النبات والحيوان ووجود مجتمعات حقيقية من كل من النبات والحيوان هي في حد ذاتها حقائق جغرافية من حيث انها تعين على ابراز الفروقات في سطح الأرض وتكون عوامل هامة في البيئة البشرية (٤). وتتكون الجغرافيا الحياتية من فرعين هما

جغرافية النبات:

**Phytogeography** وجغرافية الحيوان **Zoo-geography** وتهتم جغرافية النبات بدراسة

العوامل البيئية المسؤولة عن توزيع النباتات على سطح الكرة الأرضية ومحاولة معرفة الاسباب المسؤولة عن ظاهرة التباين والتشابه في ذلك التوزيع كما تهتم بدراسة تصنيف النباتات وتطورها، أما جغرافية الحيوان فتهتم بتحليل للعوامل البيئية المسؤولة عن توزيع الحياة الحيوانية

ضمن الغلاف الحيوى وتصنيف الحياة الحيوانية وبما يرتبط بخصائص البيئة، وتاريخيا فان جغرافية النبات قد تطورت بشكل مبكر مقارنة بجغرافية الحيوان وذلك يرجع الى جملة اسباب منها صفة النبات التي تمتاز بها النباتات مما جعل من السهولة حصرها وتصنيفها وملاحظة التأثيرات البيئية عليها هذا اضافة الى ان النبات

يعتبر عنصرا اساسيا مهما

ضمن النظام البيئى باعتباره

مصدرا لغذاء الكائنات الحية

على سطح الكرة الارضية،

كما وان قلة عدد الانواع النباتية مقارنة بعدد الانواع الحيوانية يعتبر سببا مهما آخر.

ومن حيث التطور المعرفي تشير كتب الفكر الجغرافي إلى ان هذا النوع من فروع الجغرافية لم يبدأ الاهتمام به الا منذ نهاية القرن التاسع عشر وكان من أوائل من ساهموا في وضع الاسس العلمية لهذا الفرع العالمان الالمانيان الكسندر فون همبولت وكارل رنر، وقد زاد الاهتمام بهذا النوع في القرن العشرين وزادت الدراسات فيه وذلك استجابة للمشاكل البيئية المتزايدة.

## أهمية الجغرافية الحياتية:

زاد الاهتمام بالجغرافية الحياتية كنتيجة من نتائج زيادة المشكلات البيئية التي اخذت تعاني منها بيئة الحياة على سطح الكرة الارضية وهي نتيجة من نتائج التفوق العلمي والتكنولوجي والتي حولت الإنسان في الكثير من الحالات الى عامل مخرب ومدمر للغلاف الحيوى، فمشكلة تدهور النظم البيئية وتأثيرها على الانتاج الزراعي ومخاطر التلوث والتصحر والفيضانات وتعرية التربة والنمو الحضري والانفجار السكاني وانقراض العديد من الحيوانات وارتفاع نسبة بعض الغازات في الجو وتأثير ذلك على حرارة

**بقلم:**

**أ. د. يوسف يحيى طعماس**

كلية الآداب - جامعة بغداد



الحيوان كلا على حدة وبالشكل التالي:

### ١ - جغرافية الحيوان:

عالج العرب في كتاباتهم العديد من الحقائق المتعلقة بأصل الحياة ونشأتها على سطح الكرة الأرضية وأسس تصنيف الحيوانات وتميزها على أساس النوع والخصائص الشكلية ودراسة التوزيع الجغرافي للحيوانات ومقارنتها ضمن النظام البيئي:

### أ - أصل الحياة ونشأتها:

تعتبر دراسة أصل الحياة ونشأتها على سطح الكرة الأرضية من القضايا التي شغلت اهتمام المفكرين والعلماء ومنذ زمن طويل، ورغم اختلاف النظريات إلا أن جميعها تقريبا متفقة على بعض الحقائق العامة منها أن الحياة بدأت أولا في الماء وإنها تطورت ضمن سلسلة التطور من شكلها البدائي البسيط إلى شكلها الحالي، وقد جاء في الآية ٣٠ من سورة الأنبياء «وجعلنا من الماء كل شيء حي»، ومن العلماء الذين صاغوا تلك المقولة الفرنسي لامارك (١٧٤٤ - ١٨٢٩) حيث ذكر أن منبع الحياة لا بد أن يكون في البحر وليس على اليابسة ولا بد أن تكون أولى الكائنات الحية قد نشأت في الماء أو في الأماكن الرطبة (٥)، وقد توصل لامارك إلى ذلك اعتمادا على دراساته



سطح الأرض ومشكلة طبقة الأوزون واستنزاف الموارد الطبيعية واستخدام المبيدات وتأثيراتها البيئية كلها أمثلة على المشاكل التي أخذت تعاني منها البيئة، والجغرافية الحيوية تهتم بدراسة أبعاد تلك المشكلات وعلاقتها بالمحيط الحيوي وور ذلك في مجال التخطيط البيئي السليم، هذا إضافة إلى أهمية الجغرافية الحيوية بعملية التنبؤ بطبيعة المشاكل البيئية مستقبلا وفي الكشف عن الخصائص الحيوية للأحياء النباتية والحيوانية وتقييم القيمة الغذائية لها بالنسبة للإنسان وبما يمكن أن يساهم في حل مشكلة الغذاء، هذا إضافة إلى أن الجغرافية الحيوية تهتم بتنمية الوعي بأهمية الغلاف الحيوي وضرورة المحافظة عليه وذلك لما يقدمه للبشرية من منافع عديدة ومتنوعة ضرورية للحياة واستمراريتها، وليس من شك في أن خلق هذا الوعي يعتبر خطوة مهمة للاستخدام العقلاني للموارد البيئية وبالشكل الذي يعمل على صيانتها.

### إسهامات العرب في الجغرافية الحيوية:

سنستعرض بعضاً من مساهمات العرب في تطور هذا الفرع وعلى أساس استعراض مساهماتهم في كل من جغرافية النبات وجغرافية



الميكروسكوبية الطويلة لانواع كثيرة جداً من الاحياء الدقيقة، ودراسة الفكر الجغرافي توضح لنا ان اخوان الصفا قد توصلوا الى ذلك المفهوم قبل عدة قرون ومنها قولهم: «اعلم ان الحيوانات الناقصة الخلقة متقدمة الوجود على التامة الخلقة بالزمان في بدء الخلق وذلك انها تتكون في زمان قصير والتي هي تامة الخلقة تتكون في زمان طويل، وان حيوان الماء وجوده

قبل وجود حيوان البر بزمان(٦)، كما انهم توصلوا الى نظرية مهمة اخرى لم تصنع علمياً في الغرب الا في القرن العشرين وهي مقولتهم عن اصل الحياة من الطين» ان الحيوانات، كان بدء كونها من الطين اولاً، وان الحيوانات كلها متقدمة الوجود على الانسان بالزمان(٧).

وفي كتاب الله العزيز ما يوضح ذلك وفي آيات عديدة ومنها ما جاء في سورة السجدة وفي الآية ٧ - ٨ (الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين).

وقد صاغ العالم برنال في القرن العشرين نظريته عن نشأة الحياة من الطين حيث افترض هذا العالم لعملية تخلق الحياة من المادة غير العضوية مروراً في سبع مراحل تتواءم كل مرحلة منها مع الظروف الطبيعية والكيميائية السائدة في البيئة وهذه المراحل هي:

- المرحلة العضوية الاولى وفيها تكونت الجزئيات العضوية البسيطة مثل الاحماض الامينية والسكريات من جزئيات غير عضوية كالماء وثنائي اوكسيد الكربون والنشادر الموجود في الغلاف المائي والجوى القديمين للارض.

- مرحلة تركيز بعض الجزئيات العضوية المعقدة والتي سماها تحت الحيوية عن طريق عملية الامتصاص السطحي على حبيبات الطين في البرك والمستنقعات الساحلية، ان تلك الجزئيات تمتص على السطح الطيني وتتركز اكثر فاكثراً، ذلك ان حبوب الطمي لها سطوح نشطة تساعد على امتصاص المواد وبالتالي احداث التفاعلات الكيميائية وتساهم التيارات البحرية والامواج وعوامل التعرية على الشاطئ في قلب حبيبات الطمي التي امتصت فوقها الجزئيات العضوية ويؤدي ذلك الى تعرضها للحرارة وضوء الشمس وما يحتويه من اشعاعات ويؤدي ذلك إلى تنشيط التفاعلات الكيميائية.

- مرحلة تراكم الجزئيات العضوية السابقة واتحادها لطريق البلمرة.

- مرحلة ظهور الجسيمات الحية الاولى العارية التي ليس لها جدار مثل جسيمات الفيروس المعروفة.

- مرحلة تكوين غشاء دهني بسيط.

- مرحلة تكوين جدار للخلية الحية.

- مرحلة تكوين نواة للخلاية الحية وظهور الحيوانات الاولى الدنيا.

الافكار السابقة هي افكار صاغها برنال في

ضوء تطور اساليب البحث العلمي بعد الثورة الصناعية لكن تظل الفكرة الرئيسية في نظرية متمثلة بتشكيل بؤادر الحياة العضوية الاولى في الطين وتلك حقيقة اشار لها اخوان الصفا قبل عدة قرون.

## ب - تصنيف الحيوانات على اساس النوع والخصائص البيئية:

يعرف النوع بأنه مجموعة من الافراد ذات اصول مشتركة وصفات مشتركة تعيش في مكان واحد عادة ومعزولة جنسياً عن الانواع الاخرى وتتراوح فيما بينها لتنجب ذرية لها نفس صفاتها وقابلة بدورها للتزاوج والانجاب. وتاريخ علم الحيوان يرجع الفضل في وضع اساس تصنيف المملكة النباتية والحيوانية الى العالم السويدي لينوس حيث قسم المملكة الحيوانية الى مراتب وعوائل واجناس وانواع وعليه فان النوع ضمن هذا السياق هو اصغر وحدة تصنيفية. وقد ادرك العلماء العرب بعضاً من حقائق النوع الاساسية وهي صفة التزاوج وفي هذا يقول السعودي في وصفه للزرافة واكثر ما تكون الدابة المعروفة في ارضهم وان كانت عامة الوجود في ارض النوبة دون سائر بلاد الاحباش، وقد تتوزع في نتاج هذا النوع من النوايا المعروفة بالزرافة، فمنهم من رأى ان بدء نتاجها من الابل ومنهم من رأى ان ذلك كان يجمع بين الابل والنمورة، وان الزرافة ظهرت من ذلك، ومنهم من زعم انه من الحيوان قائم بذاته كقيام الخيل والحمير والبقر وان ليس سبيلها كسبيل البغال المولدة من النتاج بين الخيل والحمير (٨).

ويطابق ذلك القول ما قاله الهميري من الزرافة حيث قال: «وهو نوع من الحيوان قائم بنفسه كقيام الخيل والحمير، ومما يحقق ذلك انه يلد مثله، وقد شوهد ذلك وتحقق» (٩).

كما ساهم العرب في وضع اساس التصنيف

البيئي للحيوانات ومن ذلك ما ذكره اخوان الصفا: «والحيوان اربع اقسام فمنها سكان الهواء وهي انواع الطيور اكثرها والشرات جميعها. ومنها سكان الماء وهو كل حيوان يسبح في الماء كالسمك والسرطان والضفادع والصدف ونحو ذلك. ومنها سكان البر وهي البهائم والانعام والسباع. ومنها سكان التراب وهي الهواء» (١٠).

كما ادرك القزويني اختلاف الحيوانات باختلاف البيئات حيث اشار الى: «وقال بعض المفسرين: من اراد ان يعرف معنى قوله تعالى «ويخلق ما لا تعلمون» فليوقد ناراً في وسط غيضة بالليل لينظر ما يفشى تلك النار من انواع الحيوان، فانه يرى صوراً عجيبية واشكالا غريبة لم يكن يظن وجودها. على ان الذي يفشى تلك النار يختلف باختلاف المواضع من الفياض والجبال والبحار والصحاري، فان سكان كل بقعة تخالف سكان غيرها» (١١).

كما ان الجاحظ قد صنف الحيوانات ايضا الى اربعة اقسام حيث قال «والحيوان على اربعة اقسام شيء يمشي وشيء يطير وشيء يسبح وشيء ينساح» (١٢).

## ج - النظام البيئي Ecosystem:

يعرف النظام البيئي بأنه عبارة عن شبكة معقدة تتكون من كائنات حية من البيئة التي تقطنها تلك الكائنات وكذلك من التفاعلات المتبادلة التي يمكن ان تنشأ في هذا التكوين المعقد، وعليه فان النظام البيئي هو نظام دينامي بيولوجي كيميائي تعتمد عناصره على بعضها (١٣).

ويتكون النظام البيئي من اربعة عناصر هي:

١ - عناصر جامدة غير حية وتسمى بالثوابت وتشتمل على المعادن والفازات المكونة للغلاف الغازي وهي اساسية للنظام البيئي.

٢ - عناصر صانعة للغذاء وتمثل بالنباتات التي تقوم بصنع المادة الخضراء بعملية التمثيل



الضوئي وذلك بالاعتماد على  
العناصر الجامدة .

٣ - العناصر المستهلكة للغذاء  
وهي ثلاثة انواع:

- مستهلكون اوائل وتتمثل  
بالحيوانات التي تتغذى على  
النباتات .

- مستهلكون ثانويون وهي  
الحيوانات التي تتغذى على  
الحيوانات .

- متنوعة وهي الكائنات المتنوعة  
للغذاء .

٤ - المحلات والمفسخات وهي كائنات صغيرة  
الحجم تقوم بتحليل بقايا النباتات والحيوانات  
لتحولها مرة اخرى الى عناصر غير حية وعليه فان  
الفطريات والبكتيريا تعتبر اساسية في النظام  
البيئي لانها تقوم بدور المنظف البيئي من الملوثات  
وتحقق التوازن البيئي . وقد ادرك العرب ذلك الدور  
الذي تقوم به الفطريات والبكتيريا ومنها ما قاله  
القزويني «ومن الناس من يقول اى فائدة من هذه  
الهوام مع كثرة ضررها؟ والذي يحقق ذلك انا نرى  
الذباب والديدان والخنافس في دكان القصاب  
والدباس اكثر مما يرى في دكان البزار والحداد،  
فاقتضت الحكمة الالهية صرف العفونات اليها  
ليصفو الهواء منها وتسلم من الوباء» (١٤)، ويشير  
اخوان الصفا الى العنصر الثاني ضمن النظام  
البيئي واهميته «ان النبات متقدم الكون والوجود  
على الحيوان بالزمان لانه مادة لها كلها وهيولى  
لصورها وغذاء لاجسادها وهو كالوالدة للحيوان،  
اعني النباتات، وذلك انه يمتص رطوبات الماء  
وطائف اجزاء الارض بعروقه الى اصوله ثم  
يحيلها الى ذاته ويجعل من فضائل تلك المواد ورقا  
وشمارا او حبوبا نضجا» (١٥) .

ويشير الدميري الى العنصر الثالث من

العناصر المكونة للنظام البيئي ومما يذكره «ومن  
العجب في قسمة الارزاق ان الذئب يصيد الثعلب  
فيأكله، والثعلب يصيد القنفذ فيأكله، والقنفذ يصيد  
الافعى فيأكلها والافعى تصيد العصفور فتأكله،  
والعصفور يصيد الجراد فيأكله» (١٦) .

## ٢ - جغرافية النبات:

### أ - اصل النبات:

ترجع اهتمامات العرب بالنباتات الى قيمتها  
الطبية خاصة بالنسبة لعدد من الاعشاب كما ان  
العرب قد اهتموا بدراسة اصل النباتات واسباب  
التباين فيها ووصفوا شكل النبات من حيث  
الاوراق والجنور والثمار والفروع ومميزاتها  
وتوزيعها الجغرافي وقد اضاف (سيدوي) بان  
العرب اضافوا مواد نباتية كثيرة كان يجهلها  
اليونان جهلا تاما وانهم ادخلوا الكثير من  
الاعشاب والنباتات الطبية في صناعة الادوية التي  
عن طريقهم وصلت الى الاوربيين (١٧) .

كما اغنى العرب التراث الزراعي حيث قاموا  
بتجارب جديدة في الزراعة لتطويرها كما يتضح  
من كتب الفلاحة . فعنوا بدراسة انواع التربة  
وملاحظة خصائصها وصلاحيات كل صنف منها  
لمزروعات معينة، والتفتوا الى العناية بها من  
تنظيف وتسميد، كما اهتموا بمكافحة الحشرات

## بـ «التوزيع الجغرافي للنباتات واسـ تصنيفها»:

تتعدد طرق وتصنيف المملكة النباتية وتؤكد الدراسات الجغرافية على أهمية العناصر البيئية في التصنيف ذلك ان النبات هو انعكاس لظروف البيئة فالغايات تختلف في خصائص بنيتها عن مناطق المشائش وهذه تختلف عن النباتات في البيئة الصحراوية ومن ذلك ما ذكره اخوان الصفا: «واعلم بان النبات ما ينبت في البرارى والقفار ومنه ما ينبت على رؤوس الجبل ومنه على شواطئ الانهار وسواحل البحار ومنه ما ينبت في الأجسام والفياض . . واكثر النبات ينبت على سطح الارض الا القليل منه فانه ينبت تحت الماء . . وان من النبات ما ينبت على وجه الماء كالطحلب ومنه ما ينبت على وجه الصخور كخضراء الدمن» (٢١).

كما ادرك العرب تأثير الظروف المناخية على التنوع النباتي ومنها قولهم «ومن النبات ما لا ينبت الا في البلدان الدفيئة . . واعلم ان اكثر العشب والكلأ والحشائش ينبت في ايام الربيع عند اعتدال الزمان وطيب الهواء ولكثرة الامطار المتقدمة في الشتاء، واما الذي منها في الفصول الثلاثة فهي قليلة . فمنها ما يزرعها الناس ويتعهدونها بالسقي كالحنطة والشعير والباقلاء والعدس وغيرها مما يزرع في الخريف ويحصد في الربيع، ومنها ما يزرع في الخريف ويستحكم في الشتاء كالجزر والشلغم والكرنب والقرنابيط، ومنها ما يزرع في الصيف ويحصد في الخريف كالسمسم والذرة والارز وغيرها ومنها ما يزرع في الربيع ويستحكم في الخريف كالقطن والقنب وغيرها» (٢٢).

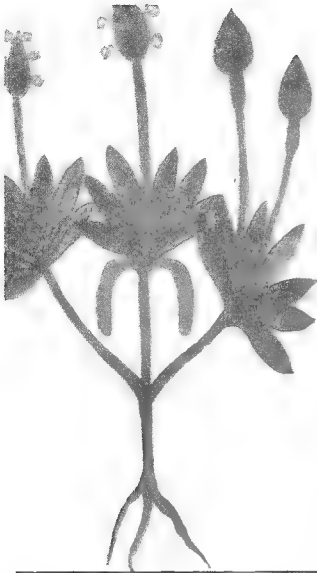
### الخلاصة:

ساهم العرب في وضع العديد من الأسس العلمية للجغرافية الحياتية، فقد درسوا الحياة النباتية والحيوانية بأسلوب نقدي متميز ولاحظوا

والآفات وقد ميزوا بين الارض البعل والمروية، ووجهوا عناية كبيرة الى الرى بالاكتثار من السواقي في بعض المناطق، وباستخدام الآلات الرافعة مثل الناعورة والولاب (١٨)، كما انهم اعتمدوا على التجارب الكثيرة التي قام بها العرب، فقد استطاعوا الحصول على انواع متطورة ومتعددة من النباتات والاشجار، وان يتوصلوا الى الحصول على نباتات جديدة لم تكن معروفة وخاصة في مجال نباتات الزينة، كما انهم اتبعوا المنهج العلمي التجريبي والتطبيقات العملية في دراستهم للنباتات ووصفها في اطوارها المختلفة معتمدين في ذلك دقة الملاحظة واستمرار التتبع (١٩).

وقد توصل العرب الى حقيقة ان النبات قد سبق وجوده على سطح الارض ظهور الحيوان وذكروا ان لكل نوع من النبات اصلا فما اصله لكيموس ما وليكموسة مزاج ما لايتكون من ذلك المزاج الا ذلك الكيموس، ولا يتكون من ذلك الكيموس الا ذلك النوع من النبات. وهذا يحدث عندما تصل الاجزاء الدقيقة في التربة الى النبات فيتأثر النبات بفعل التركيبة الخاصة التي اسمهاها العرب روح النبات والتي وهبها الله سبع قوى هي الجاذبية والاحتفاظ والهضم والدفع والتغذية والبناء والامتداد وتقوم هذه القوى بسحب خلاصة العناصر الاربعة في صورة تناسب حاجة كل نوع من انواع النبات.

كما انهم ميزوا عائلتين من النبات الاول الشجر وهو كل نبت منتصب الجذع مرتفع في الهواء والثانية هي النباتات غير الجذعية وهي التي تمتد على وجه الارض او التي تتسلق الاشجار فتبرقع مع جنومها اعلى مثل الكروم والقرع والقثاء والبطيخ (٢٠).



الاختلافات المكانية وبور عامل الزمن في التطور النباتي والحيواني وبالتالي في التنوع النباتي والحيواني، كما أنهم ساهموا في تصنيف الأنواع النباتية والحيوانية ودراسة توزيعها الجغرافي واهتموا بتفحص العوامل المسؤولة عن التوزيع مؤكدين على أهمية العوامل البيئية المثلة بالمناخ والتربة، معتمدين في أبحاثهم ودراساتهم على المنهج العلمي القائم على أساس الملاحظة الدقيقة والتجربة مع الاستفادة من تجارب الآخرين وتعدد مساهماتهم في دراسة النباتات والحيوانات ركيزة أساسية لتطور المعرفة العلمية في أوربا،

#### الهوامش:

(١) بروج كويال، مبادئ علم البيئة، ترجمة د. ريان محمد صالح ويشير علي، جامعة صلاح الدين، ١٩٩٠، ص ٢١٥.

٢ - Barry Cox and Ian N. Healey and Peter D. Moore, Biogeography, 1971, PP 1.2.

٣ - د. زين الدين عبد القصور، أسس الجغرافية الحيوية، الإسكندرية، ١٩٨٥، ص ١٨.

٤ - س. د. وادج وجورين ايسن، الجغرافيا مغزاها ومراها، ترجمة د. يوسف أبو العجاج، القاهرة بين تاريخ ص ٧٠.

٥ - د. أنور عبد العظيم، قصة الحياة ونشأتها على الأرض، المكتبة الثقافية، القاهرة ١٩٦٤، ص ١٣ - ١٤.

٦ - رسائل أخوان الصفا وخلان الوفا، علي بتصحيحه خير الدين الزركلي، المطبعة العربية، القاهرة، ١٩٢٨، الجزء الثاني، ص ١٥٤.

٧ - نفس المصدر، ص ١٥٥.

٨ - المسعودي، مروج الذهب ومساند الجوهري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٨، الجزء الثاني، ص ٥ - ٥.

٩ - كمال الدين محمد بن موسى النديم، حياة الحيوان الكبرى، القاهرة ١٣٦٧ هـ، الجزء الثاني، ص ٧٠.

١٠ - رسائل أخوان الصفا، المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص ١٦٧ - ١٦٨.

١١ - عزيز الطي العزبي، حقائق معاصرة عن علوم الحياة عند العرب، بمسودة القومية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب، مركز أحياء التراث العلمي العربي، الجزء الثاني، شباط ١٩٨٩، ص ١٠.

١٢ - د. هناد شروان ود. جلال خياط ود. علي عباس، مقتنيات من آثار الجاهلية، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨٠، ص ١٤.

١٣ - مكتب البينسكن الاقليمي في الدول العربية، كتاب مرجعي

في التربية السكانية، الجزء الخامس، السكان والبيئة في الوطن العربي، عمان ١٩٩٠، ص ١٢.

١٤ - زكريا بن محمد بن محمد، القزويني، عجائب المخلوقات وفرائب الموجودات، دار الافاق الجديدة، بيروت ١٩٧٨، ص ٤٦٦.

١٥ - رسائل أخوان الصفا، المصدر نفسه، ص ١٥٤.

١٦ - النديم، المصدر نفسه، ص ١٧٦.

١٧ - سيني، ل. ١٠. تاريخ العرب العام، ترجمة عادل زعيتر، القاهرة، عيسى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، ١٩٦٩، ص ٢٨٢.

١٨ - أحمد بن محمد بن حجاج الاشيلي، تحقيق صلاح جبار وجابر أبو صفية، مجمع اللغة العربية الاردني، ١٩٨٢، ص ٢٠.

١٩ - د. عبد الله المصري، تاريخ العلم عند العرب، دار مجدلوى، عمان ١٩٩٠، ص ١٨٧.

٢٠ - د. م. شياخ الدين طوى، الجغرافيا العربية في القرنين

التاسع والعاشر الميلاديين تعريب وتحقيق د. عبد الله يوسف الغنيم، ود. طه محمد جاد، الكويت ١٩٨٠، ص ١٣٣ - ١٣٤.

٢١ - رسائل أخوان الصفا، المصدر نفسه، ص ١٣٧.

٢٢ - نفس المصدر، ص ١٣٨.



في رسالة موجزة سريعة، ينبعث منها حس التنافس، يقدم المؤرخ السيوطي (١) على وضع آراء مختصرة حول أهمية التاريخ وفائدته، ويبدو أن المصنف الذي وضعه لم يكن من أجل القراء والمتعلمين، بقدر ما كان إجابة موجزة إلى المؤرخ السخاوي نده ومعاصره، الذي وضع مصنف الاعلان بالتوبيخ عن ذم التاريخ ورائحة التنافس يمكن أن نشمها من عدة نصوص وضعها مؤرخنا، يلزم فيها إلى السخاوي، كما في «ويعد فقد وقت لبعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ، فلم أر فيه قليلا ولا كثيرا، ولا جليلا يستفاد ولا حقيرا، فوضعت في هذا الكتاب من فوائد ما تقر به الأعين وتطلى به الأسن» (٢)، وإذا ما كان السخاوي قد اعتمد لقولة سفيان الثوري «لما استعمل الرواة الكذب استعملنا لهم التاريخ» (٣)، لكون إسناد، فإن السيوطي، يدرجها بإسناد تصل روايته لخمسة رجال. مضيفاً إليها مقولتين لحفص بن غياث إذ يقول: «إذا اتهمتم الشيخ فحاسبه بالسنتين ولحماد بن زيد «لم تستعن على الكاذبين بمثل التاريخ» (٤)، أو



د. إسماعيل نوري الرجيحي

كلية الآداب - قسم التاريخ - الأردن -

كأنه يشير إلى النقص الذي كان في كتاب السخاوي ألف الذكر، حين ينهي كتابه قائلا: «وإنما سقنا هذه الفوائد هنا لأنها مهمة ولا يلق بالكاتب والمؤرخ جهلا، وبالله التوفيق» (٥).

ينبثق وهي السيوطي التاريخي، من البناء المعرفي الديني، شكلا ومضمونا، فهو يسند الأخبار والروايات بشكل مبالغ فيه، حتى وكأنه في حلقة درس، وليس بصدد إعداد موضوع تاريخي، حتى أن الأسناد وتعدد الروايات، تكون عبئا عليه ليظهر بعض الاختلاف في موضوع «مبدأ التاريخ» على سبيل المثال، إلا أن الدلالات الفكرية، تبقى قائمة في الطروحات التي يقدمها، فبده التاريخ في المنهج المعرفي الاسلامي مرتبط بمفاهيم: الهيوط، الهلاك، التقسيم، التوزيع (٦)، الثواب والعقاب، إضافة إلى أفراد أهمية الرسل في تحديد العصور والفترات التاريخية، لارتباطها بالمضمون العقدي الديني، فكان طبيعيا إزاء مثل هذا الإدراك أن يكون التاريخ منذ هيوط آدم إلى طوفان نوح، ومن الطوفان حتى نار إبراهيم، ومن نار إبراهيم إلى مبعث يوسف، ومن يوسف إلى موسى، ومن موسى إلى ملك سليمان، ومن سليمان إلى مبعث عيسى بن مريم، ومن مبعث عيسى إلى مبعث سيد الكائنات محمد بن عبد الله (ﷺ)، ويشير

مؤرخنا إلى أقوام أرخت للظواهر الأعم التي شملت حياتها قبلو إسحاق أرخوا بظهور الانبياء والرسالات، وينو إسماعيل أرخوا من نار إبراهيم إلى بناء البيت، واليهود بمبعث موسى، وقريش بالأعوام، والعرب

منهج السيوطي  
التاريخي في

كتاب الشماريخ في علم التاريخ



بالأيام، والنصارى بعهد الاسكندر ذي القرنين، والفرس بملوكهم (٧). وحين يعمد الى دراسة بداية التاريخ الهجري، فانه يكون اكثر جدية، فهو لا يكتفي بأطالة سلسلة الرواة أو تنويع الروايات، يقدر ما يكشف عن حس نقدي عال مدرب، وكفاءة تنوعت مشاربها وتعددت أصولها، وهو لا يكتفي بتحليل أحداث النص التاريخي، بل يبحث عن النصوص ويقارن الأصول ويستقرئها ويستنتج منها، حتي لتبدو شخصيته ظاهرة واضحة، حين يقطع بالقول «فالمؤرخ بالهجرة إذا رسول الله ﷺ وعمر تبعه في ذلك» (٨) ويغيد السيوطي من مرآته الطويل في مجالات الدراسة الفقهية، ليقدم القرائن الدلالية، من خلال تغيير النصوص، ويفحص عن مقدرة ومعرفة واسعة في مجال علوم اللغة. ويورد السيوطي مجموعة من الروايات، للبخاري في تاريخه الصغير وصحيحه، ومحمد بن عثمان بن أبي شيبة في تاريخه، وابن عساکر، وأبي الزناد، وابن أبي خيثمة، وشيخ الاسلام أبي الفاضل بن حجر في إصابته. وكل هذه الروايات التي يقدمها، إنما كانت تشتمل على بعضين أساسيين، حاول من خلال نصوصه التي قدمها أن يركز على أهمية الشورى، فالمسلمون لا يقطعون في أمر دون استشارة بعضهم الآخر وفائدة التقديم والتأخير في بدء التاريخ الهجري، والحكمة التي يمكن الخروج بها (٩). وفائدة التاريخ لديه، لا تقتصر على معرفة الأجيال أو إنقضاء العدد وأوقات التعاليق ووفيات الشيوخ ومواليدهم والرواة عنهم (١٠). فحسب، بل تنويع، مشيراً في ذلك إلى الآية الكريمة «يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه» (سورة البقرة ٨٢)، والتاريخ لديه مصفاة يتم فيها ترشيح الروايات الصادقة والكاذبة، ومادة يتم من خلالها التوافر على الدقة كقول عمر رضي الله عنه «ضمنوا للناس شيئاً يعرفونه من التاريخ» (١١)، وكتابة التاريخ في مفهومه ليست تزهة يحصل صاحبها على المنفعة والمجد والخلود، بقدر ما هي حساب عسير وكلام دقيق، يفحص فيه المؤرخ، ويشرح على طائفة الجرح والتعديل ويستفهم عن حكمته ودقته، ونقله للأحداث سماعاً أو مشاهدة ودراسة للعصر الذي عاش فيه واستيعابه لذلك العصر.

وما أن يدخل السيوطي في دراسة فوائد، تبقى تتعلق بالتاريخ، حتى تبرز ملامح الوطأة التي أثقلت عليه، وجعلته يلحظ بمرآة بشكل عاجل وسريع وكأنه في لجة مطاردة أشباح، ليبرز ثوب المؤرخ، ويعتبر عمامة النحوي، ليغرق في شرح الكلمات ومعانيها، ليفصح عن ملكته اللغوية وبراعته النحوية، ليجعل من «التاريخ» درساً في اللغة العربية وليس مصنفاً تاريخياً. فيستغرق في دراسة المفرد والمثنى والجمع، وحذف بناء الثانی، وما أشبه الآية سيدييه في ما يجوز لفظاً وكلاماً، ويدخل في دراسية صفات أيام الأسبوع والأشهر (١٢).

الهوامش:

- (١) الامام جلال الدين السيوطي، العلامة الحافظ المؤرخ الأديب والشيخ الأكبر من ستمائة مصنف، ت ٩١٩ هـ.
- (٢) السيوطي، القماريق في علم التاريخ، تقديم د. إبراهيم النصاراني، بغداد: مطبعة أسعد، ١٩٧١، ص ٤.
- (٣) السيوطي، الإعلان بالتبليغ أن تم التاريخ، تحقيق فرانز روزنثال، ترجمة وتعليق د. صباح أحمد العلي، بغداد: مطبعة العلم، ١٩٦٣، من ص ٢١ - ٢٢.
- (٤) السيوطي، القماريق، المصدر السابق، ص ١٣.
- (٥) ١٠، ٨، ٩، ١٠، المصدر نفسه، ص ٢، ص ٤، ص ١٠، ص ١٢، ص ١٢، ص ١٣.
- (٦) أيضاً.
- (٧) المصدر نفسه، من ص ١٤ - ٢٠.

# تاريخ الجزيرة

## السورية وانثارها

### في الحدود العربية الاسلامية

الامام ويطلق على هذه البقعة من شمال شرقي سورية الحالية اسم الجزيرة السورية ويخترق هذه الجزيرة من الشمال الى الجنوب رافدا نهر الفرات كل من نهر الخابور ونهر البليخ، وتشكل الجزيرة السورية كامل اراضي محافظة الحسكة ومحافظة الرقة وجزءا من محافظة دير الزور ومحافظة حلب.

تحتل الجزيرة السورية الجزء الاعظم من منطقة ما يسمى باعالي بلاد الرافدين (Upper Mesopotamia) غير ان مراكز حضرية قديمة ومشهورة مثل آشور ونيوى والموصل تقع حاليا في الجانب العراقي من اعالي بلاد الرافدين.

ما يلفت الانتباه حقا ان الجزيرة السورية احتضنت منذ العصور القديمة، ولاكثر من مرة، المقر المركزي الثاني لامبراطورية او لمملكة كبرى او لخلافه الى جانب العاصمة الرئيسية، ففي العصر الاكادي (النصف الثاني للالف الثالث قبل الميلاد) اتخذ

الملك فارام سن حفيد الملك سرجون الاكادي من تل براك الواقع على نهر الجفجع رافد الخابور مقرا ثانيا له الى جانب العاصمة اكد في جنوبي العراق القديم، وفي العصر الاشوري (مطلع الالف الثاني قبل الميلاد) اتخذ الملك شمشي جدد من مدينة شباط (تل ليلان) عاصمة ثانية لامبرطوريته الى جانب العاصمة آشور، وفي

يخترق نهر الفرات اراضي الجمهورية العربية السورية قادما من تركيا لمسافة اكثر من ٦٠٠ كم ويخرج من اراضيها الى الجمهورية العراقية عند بلدة البوكمال الحدودية ويشكل نهر دجلة القادم من تركيا ايضا جزءا من الحدود السورية العراقية لمسافة خمسين كم.

يتشكل من الحدود السياسية التركية السورية بين نقطتي دخول نهري دجلة والفرات من الشرق

الى الغرب ومن الحدود السياسية السورية العراقية بين نقطة دخول نهر دجلة الى الاراضي السورية ونقطة خروج نهر الفرات من الاراضي السورية وبخوله الاراضي العراقية من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ومن حدود امتداد نهر الفرات في الاراضي السورية، يتشكل مثلث على هيئة قبضة يد رافعة اصبع السبابة الى



بقايا قلعة جعبر - القرن ١٤ م على شاطئ الفرات

العهد الاموي اتخذ  
الخليفة مروان الثاني  
من حران مقرا  
رئيسيا له الى جانب  
العاصمة دمشق،  
وفي العهد العباسي  
اتخذ الخليفة هارون  
الرشيد من الرقة  
عاصمة له الى جانب  
العاصمة بغداد،  
يضاف الى ذلك ان  
الجزيرة السورية  
كانت مكانا لولادة  
حضارة ثل حلف في  
الالف الخامس قبل  
الميلاد وبساطا  
افترضته حضارة  
العبيد في الالف  
الرابع قبل الميلاد.

يجمع المؤرخون  
العرب امثال البلاذري

انهارها ومدنها وتوزع القبائل فيها ويصفها  
المقدسي بانها إقليم نفيس وثغر من ثغور  
المسلمين ومعقل من معاقلمهم وهو واسطة بين  
العراق والشام ومنازل العرب في الاسلام ومعن  
الخيال العتاق ومنه ميرة اكثر العراق، رخيص  
الاسعار، جيد الثمار ومن خصائص هذا الاقليم  
الخيال والصابون والسلاسل والسيور والقطن  
والموازين وفي مدينة آمد (ديار بكر) الصوف  
والكتان وبه نخيل مثل سنجار ومدن الفرات  
ويصفها ابن حوقل بان بها براري ومغاور وسباخ  
بعيدة الاقطار تنتج لامتيار الملح والاشنان والقلي.  
أتى الجغرافيون العرب على ذكر ووصف

والطبري على ان الجزيرة كلها قد خضعت  
للمسلمين على يد عياض بن غنم في ايام الخليفة  
الثاني عمر بن الخطاب في سنة ١٨هـ - ٦٣٩  
ميلادية وكان اكثر سكان الجزيرة من العرب من  
قبائل ربيعة وتوخذ وبنى تغلب، وكان بنو تغلب من  
العرب النصاري فاراد المسلمون في البدء  
معاملتهم كعرب الجزيرة فلا يقبلون منهم غير  
الاسلام.

لقد اهتم الجغرافيون العرب الاوائل  
بالجزيرة امثال ابن خرداذبة وقدامة وابن حوقل  
والمقدسي والاصطخرى. وعقد ابن حوقل فصلا  
خاصا بالجزيرة وزوده بمصور لها رسم فيه

من انحاء الجزيرة السورية:

الرقعة وهرقله ومسكنة (بالس) وقلعة جعبر وابي  
هريرة وطعس ومدينة الفار وقلعة نجم وقلعة  
الرحبة وبلدة الميادين وتل تنيير وخراب سيجر .

ان كثافة المدن والبلدان والقرى في ارجاء  
الجزيرة السورية منذ العصور القديمة حتى  
العهد العربي الاسلامي وخصوصية الاراضي  
وكثرة محاصيلها وثمارها وتنوعها تتطلب  
مصادر مياه خارجة عن نطاق ضفاف كل من  
الفرات والخابور والبلخ، وبفقدنا الجغرافيون  
العرب ان مشاريع انمايئة لشق الاقنية والقنوات  
لرى الاراضي البعيدة عن ضفاف الانهار قد  
تحققت في العصور العربية الاسلامية ونذكر  
منها على سبيل المثال لا الحصر نهري الهني  
والمرى اللذين شقهما الخليفة الاموي هشام بن  
عبد الملك قرب الرقعة وقناة مسلمة التي حفرها  
مسلمة بن عبد الملك بن مروان الاموي لسقاية  
الاراضي المجاورة لمدينة مسكنة/ بالس (امبار  
القديمة) وقناة نهر النيل التي شقها الخليفة  
العباسي هارون الرشيد وربط بواسطتها الفرات  
مع البلخ لسقاية الاراضي الواقعة شمالي مدينة  
الرقعة، وقناة سعيد التي شقها سعيد بن عبد الملك  
الاموي لسقاية الاراضي الواقعة بين قرقيسيا  
(البصيرة اليوم) والرحبة (الميادين اليوم) .  
ويمكن للأرقام التي وضعها المؤرخ ابن الفقيه ان  
تعطي فكرة عن مدى خصب الجزيرة السورية  
وغناها وازدهارها حيث بلغ خراج الجزيرة في  
العصر العباسي مقدار تسعة ملايين وسبعة مئة  
 وخمسة عشر الفا وثمانمئة درهم فضي .

كانت الجزيرة السورية مسرحا لاول حدث  
سياسي حاسم في التاريخ العربي الاسلامي فقد  
دارت على اراضيها معركة صفين بين الخليفة  
الرابع للرسول ﷺ علي بن ابي طالب من جهة

الكثير من مدن وبلدان وقرى الجزيرة السورية  
والفرات غير ان اكثر المدن والقرى التي نراها  
اليوم تحمل اسماء جديدة لا يمت اكثرها الى  
القديم بصلة وحتى التلال التي تدل على المدن  
الميتة فإن أكثر اسمائها لا تتصل باسماء هذه  
المدن، فهناك مدن حية احتفظت باسمائها الاولى  
مثل الرقعة ورأس العين وجرابلس، ومدن ومواقع  
غدت خرائب مهجورة لكنها احتفظت باسمائها  
الاولى مثل قلعة جعبر وقلعة نجم ونصيبين،  
وهناك مدن انطوى ذكرها وتغيرت اسمائها مثل  
الرحبة وصفين وقرقيسيا، وهناك مدن ومواقع  
مجهولة لا يمكن التعرف عليها الا بعد دراسة  
وتحقيق مثل التلال الاثرية الكثيرة المنتشرة في  
انحاء الجزيرة السورية .

فقد دلت اعمال المسح والتنقيب التي قامت  
بها بعثات أثرية سورية وأجنبية منذ مطلع هذا  
القرن حتى الآن في التلال والخرائب الاثرية  
المنتشرة بشكل كثيف في مختلف ارجاء الجزيرة  
وبصورة خاصة على جانبي كل من الفرات  
والخابور والبلخ على ان ١٥ تلا أثريا من اصل  
٦٠ تلا أثريا تعود الى العهد الايوبي (القرن  
الثالث عشر) تنتشر على امتداد ٢٠ كم في وادي  
الفرات بين دير الزور والبوكمال، وثمة ١٥ تلا  
أثريا يحتوى على بقايا اسلامية من اصل ٦٠ تلا  
على جانبي الخابور بين الحسكة والبصيرة حيث  
يصب الخابور في الفرات .

ثمة اربعة تلال اثرية اسلامية في منطقة  
بحيرة سد الفرات وثلاثة تلال اثرية اسلامية  
منتشرة في وادي عجيح الواقع الى الشرق من  
نهر الخابور .

وجميع تلك التلال تحمل اسماء حديثة ولا  
صلة لها باسمائها الاولى، ومنذ مطلع هذا القرن  
حتى الآن جرت تنقيبات اثرية في المواقع التالية



قصر الخلفاء في قلب مدينة الرقة - على شاطئ الفرات

وممثل الاسرة الاموية ووالي بلاد الشام (سورية) معاوية بن ابي سفيان بن امية والتي خرج فيها الثاني منتصرا .

كان من نتائجها انتقال الحكم من النظام الديموقراطي الانتخابي الى النظام الوراثي وانتقال عاصمة الخلافة الاسلامية من الكوفة في جنوبي العراق الى دمشق في سورية وذلك منذ ٦٦١ ميلادية .

اعتنت الخلافة الاموية التي مقرها دمشق (منتصف القرن السابع حتى منتصف القرن الثامن) بتنظيم الجزيرة السورية من الناحية الادارية وعين الامويون عليها ولاة يرعون شؤونها ويبدو ان الرقة كانت من اهم مراكز الجزيرة بل عاصمتها منذ ذلك الحين لموقعها المتوسط فيها ولكانها من شاطئ الفرات وقربها الى بلاد الشام (سورية)، وبدت اول مظاهر التمسّير

(Urbanization) فيها على يد الخليفة الاموي هشام بن عبد الملك (٧٢٩ - ٧٤٣) حيث أقام في جوار الرقة مركزا زراعيا وسكنيا عرف بواسط الرقة وجسر اليه قناتي الهني والمري، ونظرا لاهمية الجزيرة السورية من الناحية العسكرية والدفاعية لقربها من حدود الدولة البيزنطية فقد اسس مسلمة بن عبد الملك الاموي في القرن الثامن مركزا عسكريا وحضريا في قلب الجزيرة السورية عرف بحصن مسلمة ولعله موقع مدينة الفار على نهر البلخ والى الشمال من الرقة .

وفي ظل الخلافة العباسية (منذ النصف الثاني للقرن الثامن الميلادي) والتي انتقلت فيها عاصمة الخلافة من دمشق الى بغداد في العراق، شهدت الجزيرة السورية ازدهارا من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية

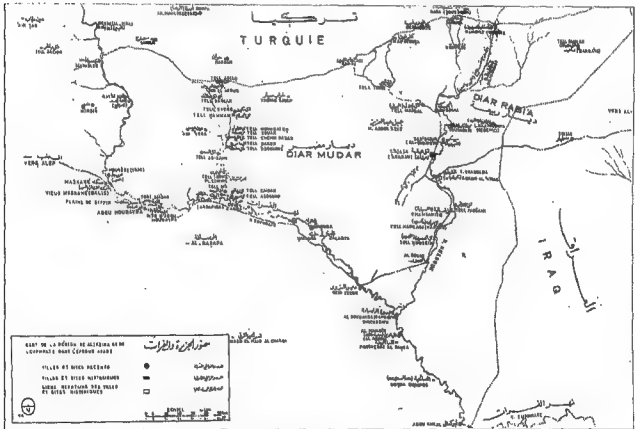
الرحبة.

بعد هذه الفترة من الاستقرار والرخاء والازدهار دخلت الخلافة العباسية مرحلة من الضعف منذ نهاية القرن التاسع، حيث نشأت حركات تمرد وثورات على السلطة مثل ثورة الزنج وحركة القرامطة ثم ظهور الدولة الفاطمية وانفصال شمال افريقيا ومصر عن الخلافة العباسية في القرن العاشر.

لقد تأثرت الجزيرة السورية بتلك التطورات فقامت في الموصل وحلب دولة الحمدانيين، ولأخذ فكرة عن الحالة التي وصلت اليها الجزيرة السورية في ايام الحمدانيين حتى القرن العاشر نورد ما ذكره الجغرافي الشهير ابن حوقل خلال حديثه عن مدينة نصيبين (الواقعة على الحدود السورية - التركية الحالية) وهي بلدة التي نشأ فيها قال:

والفكرية والعمرائية والفنية، فقد اسس الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور في سنة ٧٧٢م بجوار مدينة الرقة مدينة جديدة مشابهة لمدينة بغداد اطلق عليها اسم الرافقة.

وفي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٩م) توسعت الرقة والرافقة خارج اسوارها واستقر فيها هارون واصبحت مقرا شبه رسمي للخلافة العباسية طيلة ثلاث عشرة سنة، وبمناسبة انتصاره الحاسم على الامبرطور البيزنطي نيقفوروس في موقعة هرقة ببلاد الروم في سنة ٨٠٦م) شيد هارون بالقرب من الرقة اضخم نصب تذكاري على هيئة مصغرة لخطط مدينة بغداد المدورة اطلق عليه اسم هرقة. وإلى هارون يُنسب تأسيس مدينة رحبة مالك ابن طوق التغلبي على شاطئ الفرات الأوسط حيث تقوم الآن بلدة الميادين وقلعة



خريطة توضيح الجزيرة والفرات

أكب عليها بنو حمدان عام ٣٢٠هـ / ٩٤١م بصنوف الجور وتجديد الكلف فخرج منها بنو حبيب بزراريهم ومواشيهم والتجأوا الى ملك الروم فتتصرفوا ثم عادوا الى ارض الجزيرة على بصيرة وذخيرة وخبرة بطرقها وقلوبهم تضطرم حقدًا وشنوا الغارات عليها وفتحوا حصونها ومدنها وخربوا قراها وضياعها واحرقوا اشجارها وزرعها الى ان جعلوها كالخاوية على عروشها . ويختم ابن حوقل حديثه عن الجزيرة بقوله: وجميعها قد تغيرت آثارها وانتقلت احوالها الى النقص والاستحالة .

مع ظهور السلاجقة في منتصف القرن الحادى عشر تخلصت الخلافة العباسية في بغداد من جور البويهيين وانهارت الدولة الفاطمية وبدأت الخلافة العباسية تستعيد استقرارها وقوتها، فتولى الجزيرة السورية اسرة آل زنكي وهم من الولاة الذين عينهم السلاجقة في الموصل ثم وسعوا سلطتهم الى حلب ثم الى دمشق ومن ابرز حكامهم السلطان نور الدين زنكي (القرن الثانى عشر) وتولى الامور بعدهم الاسرة الايوبية التي برز منها السلطان صلاح الدين الايوبي (القرن الثالث عشر) . شهدت الجزيرة السورية في ظلمة نهضة حقيقية من النواحي العمرانية والفكرية والاقتصادية، غير ان المنطقة خلال تلك الفترة تعرضت لخطرین حقيقيين في آن واحد هما الغزو الصليبي القادم من اوربا (منذ نهاية القرن الحادى عشر) والغزو المغولي القادم من الشرق (القرن الثانى عشر والقرن الرابع عشر) لكن الخطر الثانى قد مس الجزيرة السورية مسا مباشرا . ولاول مرة في تاريخ الجزيرة الاسلامي يستعيد نهر الفرات دوره الدفاعي كحام لبر الشام، ذلك الدور الذى لعبه فى أيام النولتين الرومانية والبيزنطية والبارثية

والساسانية، فقد شيد السلاجقة ومنهم آل زنكي ومن بعدهم الايوبيون قلعا ضخمة على طول الفرات نذكر منها قلعة الرحبة على الفرات الادنى وقلعة جعبر على الفرات الاوسط وقلعة نجم على الفرات الاعلى غير ان هذا الخط الدفاعي الحصين لم يصمد امام الغزو المغولي الاول على يد هولاكو . فقد سقطت بغداد في سنة ١٢٥٢م والحق هذا الغزو المغولي الذى دام حتى سنة ١٢٩٩م ووصل الى دمشق الكثير من الخراب في اراضي الجزيرة السورية . ثم جاء الغزو المغولي الثانى على يد تيمور لك في سنة ١٤٠٠م الذى دمر كل شيء في طريقه الى دمشق فتهدمت المدن وهجرت المزارع وجفت الاقنية وتحولت الغابات والاحراج الى صحار ولم نعد نسمع عن اخبار الجزيرة السورية منذ عام ١٤٠٠م . لكن الحياة اخذت تدب فيها من جديد منذ اواخر القرن التاسع حيث قامت القرى والمزارع على ضفاف الانهار ونشأت بلدان جديدة الى جوار الخرائب والمدن والميتة مثل مسكنة المجاورة لاطلال بلس والميادين فوق انقاض رحبة مالك بن طوق والقامشلي الى جوار نصيبين وبقيت بعض المواقع خرائب واطلال مهجورة مثل قلعة نجم وقلعة جعبر وابي هريرة وضاعت معالم كثير من المدن القديمة وتغيرت اسمائها واصبحتا مجهول مكان الكثير منها . يبدو ان الجزيرة السورية ستستعيد الرخاء والازدهار للذين عرفتهما اكثر من مرة خلال تاريخها الطويل فمنذ السبعينات من هذا القرن تجرى في ارجائها مشاريع انمائية واسعة النطاق من اقامة سدود وشق اقنية على طول الفرات والخابور وشق طرق المواصلات الحديثة واستخراج الثروات المعدنية وفي مقدمتها البترول .

# رسالة المسيح

## في القصص النبوي

الخدري (٢) عن النبي (ﷺ) قال: (إذا كان يوم القيامة عُرفَ الكافر بعمله، فجحد وخاصم، فيقول: هؤلاء جيرانك يشهدون عليك، فيقول: كذبوا، فيقول: أهلك وعشيرتك، فيقول: كذبوا، فيقول: احلفوا، فيحلفون ثم يصممهم الله - تعالى - وتشهد عليهم ألسنتهم ويدخلهم النار). وفي رواية (إن أول ما يتكلم من الإنسان حين يَخْتَم على الأقواء فخذنه من الرجل اليسار).

وفي قصة أخرى يقول النبي (ﷺ) (٣): أول من يختصم يوم القيامة، الرجل وامرأته والله ما يتكلم لسانها، ولكن يداها ورجلاها، يشهدان عليها بما كانت تغيب لزوجها، ويشهد رجلاه ويداه بما كان يوليهما، ثم يدعى الرجل وخدمه، فمثل ذلك، ثم يدعى بأهل الأسواق وما يوجد، ثم دوانيق ولا قراريط، ولكن حسنات هذا تدفع الي هذا الذي ظلم، وسيئات هذا الذي ظلمه، ثم يؤتى بالجبارين في مقامع من حديد، فيقال: أوردوهم إلى النار.

ومن الشهود على الانسان يوم القيامة، الأرض تروى أعماله التي فعلها عليها في حال حياته روى أبو هريرة (٤) رضى الله عنه - قال: قرأ رسول الله (ﷺ) هذه الآية (يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا) قال: أتدرون ما أخبأها؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: فإن أخبأها أن تشهد على كل عبد أو أمة بما عمل على ظهرها، تقول: عمل يوم كذا، كذا وكذا فهذه أخبأها).

وكذلك الأيام والليالي تشهد على الإنسان عند الحساب. ففي القصص النبوي: (ليس من يوم يأتي على ابن آدم إلا ينادى فيه: يا ابن آدم، أنا خلق جديد، وأنا فيما تعمل عليك غداً شهيد، فأعمل في خيراً أشهد لك به غداً، فأني لو قد مضيت لم

جاء في القصص النبوي أن أركان الكافر والمنافق تشهد عليه يوم القيامة، وأن الفخذ والكف والألسن تتكلم، وحينئذ يود أحدهم لو يفتدى من عذاب الله بملء الأرض ذهباً، روى معاوية ابن حيدة القرشي أن النبي (ﷺ) قال: (تجيئون يوم القيامة على أفواهكم الفدام (١)، وأول ما يتكلم من الإنسان فخذنه وكفه). وعن أنس بن مالك قال: كنا عند رسول الله (ﷺ) فضحك فقال: (هل تدرون لم أضحك؟ قلنا الله ورسوله أعلم، قال: من مخاطبة العبد ربه، يقول: يارب ألم تجرني من الظلم؟ قال: يقول: بلى، قال: فيقول: فأني لا أجزى على نفسي إلا شاهداً مني، قال: كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً، وبالكرام الكاتبين شهداء، قال: فيختم على فيه، فيقال لأركانه انطقي، فتتطرق بأعماله، قال: ثم يخلى بينه وبين الكلام، قال: فيقول: بُعداً لَكُنْ وسحقاً فعنكُنْ كنت أناضل).

وجاء في قصة أخرى عن أبي سعيد



# أب في القصة النبوية «٢-٢»

ترنى أبداً، ويقول الليل مثل ذلك).

ويشهد المال أيضاً على صاحبه، ويحاسب مانع الزكاة، ويحاسب الغادرون على غدراتهم، روى أبو سعيد الخدري عن النبي (ﷺ) قال: وإن هذا المال خضر حلو، ونعم صاحب المسلم، هو لمن أعطى منه المسكين واليتيم وابن السبيل، أو كما قال رسول الله (ﷺ) وإنه من يأخذه بغير حقه كالذي يأكل ولا يشبع، ويكون عليه شهيداً يوم القيامة).

ويصور القصص النبوي مانع الزكاة في صور بشعة وفي موقف شديد الحسرة والندامة أمام الله يوم الحساب. حيث ينظر يميناً ويساراً فلا يجد إلا ما قدم، وما هو يرى ثمرة بخله بماله الذي تركه في الدنيا خلفه، ولا يجد ما ينجيهِ من عذاب الله - يقول النبي (ﷺ) «يجاء بابن آدم يوم القيامة كأنه بذج» (ه) فيوقف بين يدي الله - عز وجل - فيقول الله: أعطيتك وخولتك وأنعمت عليك فماذا صنعت؟ فيقول: جمعته وثمرته وتركته

أكثر ما كان فارجعني أتيك به كله، فيقول له: أرني ما قدمت، فيقول: يارب جمعته وثمرته وتركته أكثر ما كان فارجعني أتك به كله، فإذا عبد لم يقدم خيراً فيمضى به إلى النار، (ومن ترك بعده كنزاً، مثل له يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيبتان يتبعه، ويقول: ويك ما أنت؟ فيقول: أنا كنزك الذي تركته بعدك، ولا يزال يتبعه حتى يلقيه يده فيقضمها ثم يتبعها سائر جسده) وفي قصة أخرى (٦): (ما من صاحب ذهب ولا فضة لا يؤدي منها حقها إلا كان يوم القيامة صفحت له صفائح من النار، فأحمر



**بقلم: أ.د. عبد الباسط حمودة**

**كلية التربية - جامعة الملك فيصل - الاحساء**

عليها في نار جهنم فيكوى بها جبينه وظهره، كلما بردت أعيدت له في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة، حتى يقضى بين العباد، فيرى سبيله إما إلى الجنة وإما إلى النار) قيل يارسول الله: فالإبل؟ قال: (ولا صاحب إبل لا يؤدي منها حقها ومن حقها حلبها يوم وردها، إذا كان يوم القيامة يطح لها بقاع قرقر أوفر ما كانت لا يفقد منها فصيلاً واحداً، تطؤه بأخفافها وتعضه بأفواهها) قيل يارسول الله فالبقر والغنم؟ قال: (ولا صاحب بقر ولا غنم لا يؤدي منها حقها إلا إذا كان يوم القيامة يطح لها بقاع قرقر، لا يفقد منها شيئاً ليس فيها عقصاء ولا جلاء ولا عضباء تنطحه بقرونها، وتطؤه بأظلافها، كلما مر عليه أولها رد عليه آخرها، في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة حتى يقضى بين العباد، فيرى سبيله إما إلى الجنة وإما إلى النار) (ومن أتاه الله مالا فلم يأخذ بها لهنزمتيه - يعني شذقيه - ثم يقول: أنا مالك، أنا كنزك، ثم تلا (ولا تحسبن الذين يبيعون... الآية) وجاء في قصة أخرى: (ولا صاحب كنز لا يؤدي فيه حقه إلا جاء يوم القيامة شجاعاً أقرع، يتبعه فاتحافاه، فإذا أتاه فر منه، فيناديه: خذ كنزك الذي خبأته فإنا عنه غنى، فإذا رأى أن لا بد له منه سلك يده في فيه فيقضمها وقضم الفحل).

ويتحدث القصص النبوي عن الغلول وعظم أمره وعن مصير أصحابه يوم القيامة وكيف تكون صورتهم أمام الخلائق، روى عن أبي هريرة -

روى أبو هريرة وغيره من الصحابة أن رسول الله (ﷺ) قال: (ما من أمير عشرة إلا يؤتى يوم القيامة حتى يفكه الله بعدله أو يوقفه بجرمه) (وجاء بالوالى يوم القيامة، فينبذ به على جسر جهنم، فيرتج به الجسر ارتجاجة لا يبقى منها مفصل إلا زال من مكانه، فإن كان مطيعاً لله فى عمله عما مضى فيه، وإن كان عاصياً لله - عز وجل - انحرف به الجسر فهوئى به فى جهنم مقدار خمسين عاماً).

وجاء فى قصة نبوية ما يكشف حرمة استغلال المنصب والجاه، كأخذ الهدايا وما فى حكمها مما يستهين به بعض الناس، فعن أبى حميد الساعدي عن النبى (ﷺ) (٧) أنه استعمل رجلاً من بنى أسد، يقال له: ابن اللتبية على الصدقة، فجاء فقال: هذا لكم وهذا أهدي لى، فسقام النبى (ﷺ) على المنبر، فحمد الله وأثنى عليه وقال: (ما بال العامل نبعثه فيجىء فيقول: هذا لكم وهذا أهدي لى، أفلا جلس فى بيت أبيه وأمه فينظر أيهدى إليه أم لا، لا يأتى أحد منكم بشيء من ذلك إلا جاء يوم القيامة إن كان بعييراً فله رغاء وإن كان بقرة فله خوار، أو شاه تبعير، ثم رفع يديه حتى رأينا عفرتى إبطيه، ثم قال: اللهم هل بلغت، اللهم هل بلغت) (وإذا كان يوم القيامة، دعا الله بعبد من عبادته، فيوقفه بين يديه، فيسأله عن جاهه، كما يسأله عن عمله).

وتتجلى مهمة الأمراء والولاة فى نشر العدل بين الناس، وإنصاف الضعفاء من الأثداء ونشر الأمن والطمأنينة بين الرعية، بل بين سائر المخلوقات ومنها العجماء، لأن الحكام هم ظل الله فى أرضه، فعن جابر - رضى الله عنه - قال: لما رجعت الى رسول الله (ﷺ) مهاجرة البحر قال: (ألا تحدثونى بأعاجيب ما رأيت بأرض الحيشة؟) فقال فتية منهم: بلى يا رسول الله، بينما نحن جلوس مرت بنا عجوز من عجائزها تحمل

رضى الله عنه - قال: قام فينا رسول الله (ﷺ) ذات يوم فنذكر الغلول وعظم أمره، ثم قال: (لا ألفين أحدكم يجيء يوم القيامة على رقبته بعير له رغاء، يقول يا رسول الله أغثنى، فأقول: لا أملك لك شيئاً قد بلغت لا ألفين أحدكم يجيء يوم القيامة على رقبته فرس له حمحمة، يقول يا رسول الله أغثنى، فأقول: لا أملك لك شيئاً قد أبلغت، لا ألفين أحدكم يجيء القيامة على رقبته شاة لها نغاء يقول: يا رسول الله أغثنى، فأقول: لا أملك لك شيئاً قد أبلغت، لا ألفين أحدكم يجيء يوم القيامة على رقبته نفس لها صياح، فيقول: يا رسول الله أغثنى، فأقول: لا أملك لك شيئاً قد أبلغت لا ألفين أحدكم يجيء يوم القيامة على رقبته رقاخ تخفق، فيقول يا رسول الله أغثنى، فأقول لا أملك لك شيئاً قد أبلغت، لا ألفين أحدكم يجيء يوم القيامة على رقبته صامت، فيقول يا رسول الله أغثنى، فأقول: (لا أملك لك من الله شيئاً قد أبلغت).

وقد قال العلماء إن هذه القصص على الحقيقة لأنها تفسير لقول الله تعالى: (ومن يغفل يأت بما غل يوم القيامة) أى يأت به حاملاً له على ظهره ورقبته معذباً بحمله وثقله ومرعوباً بصوته وموخيماً باظهار خيانتة على رؤوس الأشهاد - وكما أخبر النبى - صلى الله عليه وسلم - فى قصة أخرى: (إذا جمع الله الأولين والآخرين يوم القيامة، يرفع لكل غادر لواء يوم القيامة، فيقال: هذه غدره فلان ابن فلان) (وكل غادر لواء عند أسسته يوم القيامة).

ويصور القصص النبوى الولاة والأمراء والحكام الذين لا يحكمون بالعدل، ولا ينصحون للرعية ولا يقسمون بالأسوية ويأخذون أموال المسلمين بغير حق، يصورهم فى صور تثير الرعب والخوف والهلع. لو تأملها الناس لقام المجتمع على أسس من العدل والأمانة والصدق والعفة ومكارم الأخلاق.

الجماء من القرناء تنتطحها، فإذا فرغ الله من القصاص بين الدواب قال لها: كوني ترابا، فبراها الكافر فيقول: يا ليتني كنت ترابا) وفي رواية عن أبي هريرة - رضى الله عنه - عن النبي (ﷺ): (يحشر الله الخلق كلهم يوم القيامة، البهائم والطير والدواب وكل شيء، فيبلغ من عدل الله أن يأخذ للجماء من القرناء، ثم يقول: كوني ترابا، فذلك قوله تعالى حكاية عن الكفار: (يا ليتني كنت ترابا)).

وإذا كان القصاص سيكون بين الدواب، ومن الجمادات للإنسان، فذلك ومن باب أولى يكون القصاص للمخالف للمسلم في دينه كالذمي والمعاهد، ففي قصة قصيرة وبلغية وتحمل من المفاهيم الكثير والكثير، مما تتضال أمامه المواثيق النبوية، وحقوق الإنسان وغيرها مما يتشدد به الناس في أيامنا هذه، ففي هذه القصة يوقف المسلم يوم القيامة أمام خصمه المخالف له في دينه، ويكون محمد (ﷺ) حجيلا للمسلم، (ألا من ظلم معاهداً أو انتقصه في حقه أو كلفه فوق طاقته أو أخذ منه شيئا بغير طيب نفس، فأنا حجيجه يوم القيامة).

هذه الخصائص في القصص النبوي تسمو به فوق كل أثر أدبي، فمن خصائصه التفصيل والاسهاب، لأن السنة شارحة وموضحة للقرآن الكريم، كما رأينا في قوله تعالى: (يا ليتني كنت ترابا)).

ومن خصائص القصص النبوي التصوير البيديع، والتجسيم الرائع لمشاهد يوم الحساب وتناول كل الدقائق، ما يجري بين الخالق وخلق، وبين الإنسان والإنسان، وبين الدواب والدواب، بل وما بين الجماد والإنسان، كل يوفي حسابه.

ومن خصائص القصص النبوي الإيجاز - أحيانا - كما في قصة (ظلم المعاهد) فإنها تعطى بالتصريح والتلميح والإشارة ما تعجز عنه كبار

على رأسها قلة من ماء، فمرت بفتى منهم، فجعل إحدى يديه بين كفيه ثم دفعها فخرت على ركبتيها، فانكسرت قلتها، فلما ارتفعت التفتت إليه فقالت: سوف تعلم يا غدر إذا وضع الله الكرسي، وجمع الأولين والآخرين، وتكلمت الأيدي والأرجل بما كانوا يكسبون، فسوف تعلم كيف أمري وأمرك عنده غدا، قال: يقول رسول الله (ﷺ) (صدقت، صدقت، كيف يقدر الله أمة لا يؤخذ لضعيفهم من شديدهم).

وجاء في القصص النبوي ما يعلم البشرية احترام كل المخلوقات والتعامل معها بالرحمة والرأفة ورقة الاحساس، تحسبا ليوم عظيم، يوم يقوم الناس لرب العالمين، بل ويجمع الله فيه الأولين والآخرين من إنس وجن وطير ودواب ووحوش، ويعطى كل ذي حق حقه.

روى أبو زر - رضى الله عنه - أن النبي (ﷺ) مر بشاتين تنتطحان فقال (أ): (يا أبا ذر أتدري فيم تنتطحان؟) قلت: لا يا رسول الله، قال: (لكن الله يدري ويقضى بينهما يوم القيامة) وعنه أيضا قال: رأى رسول الله (ﷺ) شاتين تنتطحان فقال: (إن الله تعالى ليقضين يوم القيامة لهذه الجلاء من هذه القرناء).

واستأذن ثابت بن طريف على أبي ذر فسمعه رافعا صوته يقول: أما والله لولا يوم الخصومة لسؤتك. قال ثابت: فدخلت فقلت ما شأئك يا أبا ذر؟ قال: هذه، قلت وما عليك إن رأيك تضربها، قال: (والذي نفسي بيده، أو نفس محمد بيده لتسنن الشاة فيما نطحت صاحبتها، وليسئلن الجماد فيما نكب اصبع الرجل).

وروى عمرو بن العاص - رضى الله عنه - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إذا كان يوم القيامة مدت الأرض مد الأديم، وحشر الجن والإنس والدواب والوحوش، فإذا كان ذلك اليوم جعل الله القصاص بين الدواب، حتى يقتص للشاة

عليه ويعمله، فيوجد نعمة البصر أحاطت بعبادة خمسمائة سنة، وبقيت نعمة الجسد فضلا عليه، فيقول أدخلوا عبيدى النار، فيجر إلى النار، فينادى: رب برحمتك أدخلنى الجنة، فيقول: ربه، فيوقف بين يديه، فيقول: يا عبيدى من خلقك ولم تك شيئا، فيقول: أنت يارب، فيقول: من قواك لعبادة خمسمائة سنة، فيقول: أنت يارب، فيقول: من أنزلك فى جبل وسط اللجة، وأخرج لك الماء العذب من الماء المالح، وأخرج لك كل ليلة رمانة وإنما تخرج مرة فى السنة، وسألتنى أن أقبضك ساجدا ففعلت ذلك بك، فيقول أنت يارب، فقال الله فذلك برحمتى، وبرحمتى أدخلك الجنة، قال جبريل: إنما الأشياء برحمة الله يا محمد).

هذه المشاهد التى تصور يوم الحساب والتى عرضها القصص النبوى حية ماثلة هى تلامس وجدان المؤمنين الصادقى الإيمان، وكأنهم يرونها رأى العين، لإيقانهم بوقوعها كما أخبر عنها الصادق الأمين الذى لا ينطق عن الهوى. ومن هنا يتحقق للمؤمنين بيوم الحساب الأمن، فلا يفزعون حين يفزع الناس، أولئك لهم الأمن وهم مهتدون.

والدراسات الأدبية المقارنة ترى أن للقصص النبوى عن يوم الحساب تأثيرا فى الأدب العالمى حيث جعل الأدباء والشعراء يفكرون فيما وراء هذه الحياة الدنيا، فالكتب المقدسة السابقة تكاد تكون خالية من الإشارة الى يوم القيامة وما فيه من حساب وثواب وعقاب (١٠) (فى الوحي الدينى نعمل كل التعويل على ما ورد فى القرآن الكريم وحده، دونما سواء من التوراة والأنجيل، أما التوراة المحرفة فإن عقيدة البعث فيها لانكاد نعثر على نص صريح، بل إن أوضاع الواضحات فى التوراة أمر الثواب والعقاب مقصوران على هذه الحياة الدنيا، فالثواب إما خير تجود به الأرض،

ويخلص القصص النبوى إلى أن الحشر يوم القيامة للحساب والقصاص فلا تظلم نفس شيئا (يحشر الله - عز وجل - الناس يوم القيامة - أو قال العباد - عراة غرلا بهما - قلت: وما بهما؟ قال: ليس معهم شيء، ثم يناديهم بصوت يسمعه من بعد كما يسمعه من قرب: أنا الملك، أنا الديان، لا ينبغى لأحد من أهل النار أن يدخل النار وله عند أحد من أهل الجنة حق حتى أقصه منه، ولا ينبغى لأحد من أهل الجنة أن يدخل الجنة وله عند رجل من أهل النار حق حتى أقصه منه، حتى اللطمة. قال: قلنا: كيف وإنما نأتى الله عز وجل - حقا عراة غرلا بهما؟ قال: بالحسنات والسيئات).

ومن خصائص القصص النبوى - إلى جانب بث الخوف والرهبنة من يوم الحساب - دعوتها الى التعلق بفضل الله ورحمته، فقد روى جابر - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله (ﷺ) (٩): (خرج من عندى خليلي جبريل أنفا، فقال: يا محمد والذى بعثك بالحق إن لله عبدا من عباده، عبد الله - تعالى - خمسمائة سنة على رأس جبل فى البحر، عرضه وطوله ثلاثون ذراعا والبحر محيط به أربعة آلاف فرسخ من كل ناحية، وأخرج الله له عينا عذبة بعرض الأصبع، تنبض بماء عذب فتستنقع فى أسفل الجبل، وشجرة رمان تخرج فى كل ليلة رمانة فتغذيه يومه فإذا أمسى نزل فأصاب من الوضوء وأخذ تلك الرمانة فاكلها ثم قام لصلاته، فسأل ربه عند وقت الأجل أن يقبضه ساجدا، وأن لا يجعل للأرض ولا لشيء يفسد عليه سبيلا حتى يبعثه، وهو ساجد ففعل، فنحن نمر عليه إذا هبطنا وإذا عرجنا، فنجد فى العلم أنه يبعث يوم القيامة، فيوقف بين يدي الله - تعالى - فيقول له الرب: أدخلوا عبيدى الجنة برحمتى، فيقول: يارب بعملى، فيقول: أدخلوا عبيدى الجنة برحمتى، فيقول: رب بل بعملى، فيقول الله - تعالى: حسابوا عبيدى بنعمتى

النار الى خنادق وفي الخندق السادس في مالبولج مأخوذ من منظرين شائعين في الماثورات الإسلامية، خلطها دانتي معا. وجاء في الروايات الإسلامية المتعلقة بيوم الحساب: أن البلاء سوف يمشون في النار، لا يكفون عن المشي، وهم يحملون الأموال التي اختزنوها. ويتشابه وصف دانتي تشابها كبيرا مع ما جاء في الآثار الإسلامية (من ملك نصابا) ولم يذكه جاء يوم القيامة في صفة شعبان عيناه تنقدان نارا، وأسنانه من حديد، فيجرى خلف مانع الزكاة، فيقول له: اعطني يمينك البخيلة حتى أقطعها (١٤) (الخ) (ويسود وجه الكافر يوم الحساب، ويمد في جسمه ستون ذراعا ويلبس تاجا من نار. ٠٠ (الخ).

هذه بعض الملامح من شهادة غير المسلمين لمكانة القصص النبوي وتأثيره في العالم القديم وعالم النهضة الأدبية في أوروبا. ولعل ذلك يفتح المجال إلى إعادة النظر في كتابة القصة العربية على أسس من تراثنا الأصلي القائم على توخي الصدق، وتنمية القيم والأخلاق التي ترفع من قدر الإنسان ليكون جديرا بالخلافة في الأرض.

#### الهوامش:

- (١) الفدا: ما يوضع على الفم سدادا له.
- (٢) تفسير ابن كثير ج ٩ ص ٩٦ وكنز العمال ج ١٤ ص ٢٧٥.
- (٣) منتخب كنز العمال على السند ج ٦ ص ٧٧.
- (٤) التلذذة ص ٣٣١.
- (٥) البذل: ولد الضأن.
- (٦) التلذذة ص ٣٤٠.
- (٧) التلذذة ص ٢٤٧.
- (٨) التلذذة ص ٣١٨.
- (٩) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٧٣.
- (١٠) د. عبد العظيم الطبعي: الإسلام في مواجهة الابدولوجيات المعاصرة ص ٢٧٤.
- (١١) ص ٢٣٥.
- (١٢) المرجع السابق ص ١٨٤.
- (١٣) ص ١٠٩، ١١٠، ١١٣.
- (١٤) تقدم نص بهذا المعنى ص ٤٠٥.

أو كثرة في الذرية، وسيادة اليهود على كل الأمم من غير اليهود. وأما العقاب فهو إما حرمان من الخيرات الدنيوية، وإما في الذرية، أو هزيمة أمام الأعداء.

أما الأناجيل فإن ثقة الباحثين فيها قد اهتزت، حتى أخرجوها من دائرة النصوص المقدسة، ووصفوها بأنها تعبير بشري، غير أمين عن حقيقة كبرى لا يشك أحد في وقوعها، وهي رسالة السيد المسيح - عليه السلام - إن الأناجيل هي تكوين لتلك السيرة النبوية، لم يراع فيها المدونون أمانة النقل ولا صدق التعبير.

ولذلك يقول القس الكاثوليكي ميجيل أسين، مؤلف كتاب أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية (١١) إن الوسيلة التي أدت إلى انتقال أخبار القصص المتعلقة بالحياة الأخرى الشائعة في العالم الإسلامي إلى مختلف أنحاء أوروبا، بل إلى أبعد مناطقها. والتي تسمى بالقصص السابقة (لدانتي) هي في أغلب الظن مبنية على أساس النماذج الإسلامية، وهي نماذج قد تكون انتقلت إلى أوروبا عن طريق الحجاج والصليبيين والمبشرين والتجار.

ومما هو قريب من القصص النبوي عن الحساب يوم القيامة ما جاء في الكوميديا الإلهية وفي القصص المسيحية السابقة لها، ما أشار إليه في قصة (دانكونا) في منظر رؤية المرايا (جوتشالك) حيث حكم على اللص بأن تنوسه وتنطحه البقرة التي سرقها من أحد الأرامل (١٢). وهنا يظهر جليا صورة طبق الأصل لما جاء في أحد الأحاديث (قال محمد: والذي نفسي بيده ما من أحد ملك غنما أو بقرا أو إبلا فلم يذكها إلا جاءت يوم القيامة ٠٠) القصة.

وفي كتاب الكوميديا الإلهية يقسم (١٣) دانتي

# العربية التي استوعبت حضارات



## الحقيقة الأولى:

أن اللغة العربية عاشت عصوراً من القوة والرقى كانت مواكبة للتقدم العلمي والاجتماعي وخصوصاً في الأندلس لذلك أخذت أوروبا كثيراً من ألفاظ العلوم والتجارة والبحارة والتعامل الاجتماعي عن العرب، تقول المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه «إن في لغتنا كلمات عربية عديدة، وإننا لندين - والتاريخ شاهد على ذلك - في كثير من أسباب الحياة الحاضرة للعرب، وكم أخذنا عنهم من حاجات وأشياء زينت حياتنا بزخرفة محببة الى النفوس وألفت أضاء باهرة جميلة على عالمنا الرتيب» (٢).

## الحقيقة الثانية:

أن هناك آلاف بل عشرات الآلاف من المخترعات الأجنبية، وقطعها وأجزائها التي تتركب منها، ولم تجد لها حتى الآن البديل العربي أو البديل المعرب، وظل تعاملنا معها بأسمائها في لغتها، ولكن ذلك ليس عيباً في اللغة العربية، ولكنه جاء نتيجة التخلف التقني للشعوب العربية والإسلامية، فمن حق المخترعين أن يطلقوا التسميات التي يرونها لمخترعاتهم، وما على المتفحصين بهذه المخترعات إلا أن يأخذوا المسمى باسمه.

هذا هو الأصل إلا إذا قدرنا على طرح البديل اللغوي، أو البديل التعريبي الذي ينشئ توفيقاً بينونا بين الاسم الأجنبي والشكل أو الوزن العربي، وإلا فليس هناك إلا اقتباس المصطلح الأجنبي الأصلي (٣). والمعروف «أن المفردات التي تقتبسها لغة ما عن غيرها من اللغات يتصل معظمها بأمور قد اختلف بها أهل تلك اللغات أو برزوا فيها، أو امتازوا بإنتاجها أو كثرة استخدامها، وأخذها منهم، أو اعتمد عليهم فيها أهل هذه اللغة» (٤).

ومعظم ما انتقل إلى العربية من المفردات الفارسية واليونانية يتصل بنواح مادية أو فكرية امتاز بها الفرس واليونان... ويتألف معظم المفردات التي أخذتها الإنجليزية عن النورماندية من كلمات دالة على

إن الحديث عن اللغة العربية والتقدم العلمي والتقاني في الوطن العربي يحمل في طياته السؤال التالي: هل تصلح اللغة العربية التي كانت وعاء حضارة زاهية خلال قرون عدة في الماضي، أن تكون وعاء لحضارة أخرى هي الحضارة المعاصرة التي تتميز بالتقدم العلمي والتقاني؟ وبعبارة أخرى هل تستطيع اللغة العربية أن تُعبر عن معان ومفاهيم وأعيان ومستحدثات لم يبتكرها أو يضعها أهلها العرب أم أنها عاجزة عن ذلك، وعليها بالتالي أن تتحسر وتراجع لفتكر لغة أخرى أن تكون لغة العلم والثقافة في الوطن العربي؟ (١). وقبل الإجابة على هذا السؤال أرى لزاماً أن نبرز عدداً من الحقائق التي ستمكننا من الوصول إلى الإجابة السديدة:



بقلم: د. /

جابر تميمة

جامعة الملك

فهد بالظهران

وملاحظات السور  
والله اعلم

# بابقة فادرة على استيعاب حضارة اليوم

اللغة من مرونة واتساع وتعدد الوسائل، والقابلية للنمو «وقد عقد القدماء من علماء العربية فصولا مستفيضة في كتبهم لبحث عدة مسائل من اللغة، تتركز كلها حول ظاهرة واحدة هي نمو اللغة في الفاظها وأساليبها، ووسائل هذا النمو» (٧).

ويرى الدكتور أنيس أن هذه الطرائق - وإن لم يربط القدماء بينها تمثل طرائق مثلى لنمو اللغة وإنها هي التي «أمدتنا بفيض زاخر من الألفاظ والأساليب، وجعلت من لغتنا العربية أغزر اللغات السامية مادة، وأكثرها تنوعا في الأساليب، وأدقها في القواعد» (٨).

فمن هذه الوسائل التي فصل الدكتور أنيس القول فيها: «القياس - الاشتقاق - النحت - الارتجال - الاقتراض».

١ - القياس: هو استنباط مجهول من معلوم، فإذا اشتق اللغوي صيغة من مادة من مواد اللغة على نسق صيغة مألوفة من مادة أخرى سمى عمله هذا قياسا، فالقياس اللغوي هو مقارنة كلمات بكلمات أو صيغ بصيغ أو استعمال باستعمال، ورغبة في التوسع اللغوي، وحرصا على إطراد الظواهر اللغوية (٩).

٢ - الاشتقاق: هو انتزاع كلمة من كلمة أخرى على أن يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى (١٠) ويعتبر الاشتقاق من أهم الروايد التي تمد اللغة العربية بما تريد من الفاظ عن طريق هذا التوليد من (المادة الواحدة) «ومن أجل هذا توصف للغة العربية بأنها لغة اشتقاقية، لأنها تتوصل إلى كلماتها عن طريق استخدام المادة بجميع صور الاستخدام» (١١).

٣ - النحت: وهو استخراج كلمة واحدة من كلمتين أو

معان كلية والفاظ تتصل بشئنون المادة والطهو والطعام، وذلك لأن النورمانديين كانوا يفوقون الانجليز كثيرا في هاتين الناحيتين اللتين تمثل إحداهما مظهر راقيا من مظاهر التفكير العام، وتمثل ثانيتهما ناحية من نواحي الترف الاجتماعي (٥).

الحقيقة الثالثة:

أن اللغة العربية - على مدى العصور، وابتداء من القرن الثاني بخاصة - لم تعيش بمعزل عن اللغات الأخرى، بل عاشت في حالة «تفاعل» دائم أخذًا وعطاء، وخصوصا بالنسبة للمستجدات والمخترعات، فقد كانت غالبا تنقل بأسمائها، أو ينال هذه الأسماء شيء من التغيير تبعاً لمواضع اللغة الناقلة، فقدره اللغة العربية على الوضع والتدخيل والتعريب محسومة تاريخيا، والمقام لا يتسع لتفصيل هذه الحقيقة (٦).

والحقيقة الأخيرة:

أن المجامع اللغوية العربية تبذل مجهودات طيبة في التعامل مع المصطلحات الأجنبية تدخيل أو تعريباً... ولكن انتشار هذه الأعمال لم يكن على مستوى الجهود المبذولة.

ثم نعود إلى السؤال الأصلي

الذي أطلقه أحد المفكرين وهو:

«هل تصلح اللغة العربية التي كانت وعاء لحضارة زاهية خلال قرون عدة في الماضي، أن تكون وعاء لحضارة أخرى هي الحضارة المعاصرة؟

والواقع أن السؤال يحمل في طياته الجواب، أو بتعبير أدق جوهر الجواب وهو أن اللغة التي كانت وعاء لحضارة زاهية في الماضي لن يعجزها أن تستجيب لمواضع الحضارة المعاصرة، لما في هذه

والتمويه على من ليس منهم(١٦).

ويرى الدكتور أنيس أن الارتجال في اللغة حقيقة واقعة، ولكنه محصور الأثر، ولذلك يرى معظم الباحثين من المحسنين أن الارتجال أتفه طرق الوضع اللغوي(١٧).

٥ - الاقتراض: وهو يعني أخذ كلمات أو جمل من لغات الآخرين، وقد يقوم به الأفراد أو الجماعات والهيئات العلمية كالجوامع اللغوية وأمثالها، واقتراض الألفاظ في أغلب حالاته وليد الحاجة حيناً، أو الإعجاب حيناً آخر، وقد بلغ من إعجاب الفرس والترك بلغة العرب أن اقتبسوا معظم كلماتهم من اللغة العربية، ذلك لأن هاتين اللغتين ظلتا تحت تأثير الثقافة العربية عدة قرون(١٨).

والاقتراض بهذا المفهوم يشمل ما سماه الدكتور شاهين بالتدخيل، كما يشمل التعريب، وهو بذلك يعد من أوسع الأبواب لتنمية اللغة(١٩).

ويضيف عبد الصبور شاهين إلى هذه الروافد ما سماه «بالإنصاق» ويقصد به أن يضاف إلى أساس الكلمة زائدة في صدرها تسمى سابقة Prefix أو في عجزها تسمى لاحقة Suffix أو في وسطها وتسمى حشوا Infixe(٢٠).

ويعتبر المجاز كذلك رافدا مهما من روافد التنمية اللغوية في وضع المصطلحات الجديدة، ويقصد بالمجاز استعمال اللفظ في غير ما وضع له مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي؛ فالطيارة تدل في الأصل على الفرس الشديد، والسيارة تدل على القافلة، ثم أطلقنا حديثاً على الآلتين المستحدثتين اللتين تجوبان اليوم الأرض والفضاء(٢١).

سمتان بارتزان:

من فضول القول أن نذكر في هذا المقام أن اللغة العربية من أغنى لغات العالم بالمفردات والمترادفات،

أكثر، فإذا كان الاشتقاق في أغلب صورته عملية إطالة لبنية الكلمات، فإن النحت اختزال واختصار في الكلمات والعبارات(٢٢). وأمثلة القديمة في اللغة أكثر من أن تحصى مثل: بسم. وجيعل واسترجع (أى قال: إنا لله وإنا إليه راجعون) ويأبى: أى قال له: بأبى أنت وأمي. وحوقل (أى قال لا حول ولا قوة إلا بالله. ويقولون كذلك عبدي (أى من بنى عبد الدار)، وبشسمى (أى من بنى عبد شمس).

ونذكر صورته الحديثة حالياً: مثل: درعمى (تخرج في كلية دار العلوم) وكلفوى (أى ينتسب إلى كلية اللغة العربية) وهو يشبه الاختزال إلى حد كبير. ويتفق مع الاتجاهات العالمية الحديثة في اختصار الكلمات والجمل(٢٣). فجدد مثل ذلك في الاطلاقات السياسية والاجتماعية في المؤسسات الدولية والعالية مثل (اليونسكو) والجات) والفيفا) والفيثو) أى حق إيقاف القرارات.

٤ - الارتجال: مفهوم الارتجال في كتب القدماء من اللغويين مضطرب، فهم يطلقون الارتجال أحياناً، ولا يقصون به إلا الاشتقاق الذي يولد لنا صيغة جديدة من مادة معروفة، ولكن يستشف من كلامهم أيضاً أنهم كانوا - في غالب الأحيان - يعنون بالارتجال الاختراع، كأن ينطق المتكلم بكلمة جديدة في معناها أو جديدة في صورتها فلا تمت لحواد اللغة بصلة، أو لا تناظر صيغة من صيغها(٢٤).

والارتجال بهذا المفهوم الأخير ممكن، وخصوصاً إذا جاء من الكبار، وهو لا يحتاج إلى قدر كبير من الثقافة، بل في مكتة كل منا أن يرتجل متى شاء، وأنى شاء، وأن يعطى الكلمة ما يريد من المعنى، وهي لا تقل حينئذ عما نسبة القدماء من اللغويين للأعراب(٢٥).

وقد تلجأ بعض الطوائف الفاضة من أصحاب الصناعات والحرف إلى اختراع كلمات لا يعرفها غيرهم، رغبة في التعمية

# الفرس والترك معظم كلماتهم مقتبسة من العربية



حسناً ص ٢٦.

٢ - الفرق بين الإعادة والتكرار:  
التكرار: يقع على إعادة الشيء مرة  
وعلى إعادته مرات، أما الإعادة  
فهي للمرة الواحدة، ص ٢٧.

٤ - الفرق بين الهجوم والذم: الذم:  
نقيض الحمد، وهما يدلان على  
الفعل، والهجو: نقيض المدح، وهما  
يدلان على الفعل والصفة، كهجوك  
الإنسان بالبلخ وقبح الوجه، وفرق  
آخر: أن الذم يستعمل في الفعل  
والفاعل فتقول ذممت بفعله، وذممت  
فعله. والهجو يتناول الفاعل  
والموصوف لذن الفعل والصفة،

فتقول هجوتك بالبلخ وقبح الوجه، ولا تقول هجوت  
قبحه ويخلة، ص ٣٨.

٥ - الفرق بين المسألة والفتيا: المسألة عامة في كل  
شيء، والفتيا سؤال عن حادثة، ص ٤٩.

٦ - الفرق بين العلم والمعرفة: المعرفة: أخص من  
العلم، لأنها علم بعين الشيء مفصلاً عما سواه. والعلم  
يكون مجعلاً ومفصلاً، ص ٦٢.

٧ - الفرق بين القريحة والطبيعة: الطبيعة ما طبع  
عليه الإنسان أي خلق، والقريحة فيما قال المبرد: ما  
خرج من الطبيعة من غير تكلف، ص ٦٨.

٨ - الفرق بين الإهلاك والإعدام: الإهلاك: أعم من  
الإعدام، لأنه قد يكون بنقض البنية وإبطال الحاسة،  
وما يجوز أن يصل معه اللذة والمنفعة. والإعدام:  
نقيض الإيجاد، فهو أخص: فكل إعدام إهلاك، وليس  
كل إهلاك إعداماً، ص ٨٤.

٩ - الفرق بين الجعل والعمل: العمل هو إيجاد الأثر  
في الشيء والجعل تغيير صورته بإيجاد الأثر فيه،  
ص ١١.

١٠ - الفرق بين البعض والجزء: البعض ينقسم  
والجزء لا ينقسم، والجزء يقتضى جمعا والبعض  
يقتضى كلا، ص ١١٦.

١١ - الفرق بين النصيب والحظ: النصيب يكون في  
المحبوب والمكروه، والحظ ما يكون في الخير،  
ص ١٣٦.

١٢ - الفرق بين الولاية (يفتح الواو) والنصرة:  
الولاية النصرة لحبة المنصور لا الرياء والسמعة، لأنها

# العربية لغة اشتقاقية مسرنة

وهي على الأقل - أغنى بمفرداتها  
من مجموعة اللغات السامية، وقد  
انقرضت كلها - على وجه التقريب -  
ولم يعد منها إلا آثار تاريخية في  
التقوش والمخطوطات وهي الكنعانية  
والفينيقية والعبرية والآرامية  
والنبطية والبابلية والكلدانية  
والسريانية والهيروغليفية  
والحبشية.

ولا يدل على مسروبة اللغة  
العربية واتساعها وشموليتها كثرة  
مفرداتها التي تعد بمئات الآلاف  
فحسب، ولكن يدل على ذلك أيضاً  
كثرة الروافد والطرائق التي تغذى  
اللغة العربية وتسمح لها بالتوايد والإضافات كالتقريب  
والاشتقاق والنحت والتعريب وغيرها.

وهذا يعني أنها لغة مفتوحة للتواصل الدائم على  
مدى العصور، وأن باب الاجتهاد فيها لم يغلق وإن  
يغلق، وقد تحدث اللغويون عن خصائص اللغة العربية  
وتفرداتها في جوانب كثيرة، وتقوفاً على كثير من  
اللغات الأخرى في هذه الجوانب، وذلك في دراسات  
مقارنة، وذلك يخرج عن نطاق بحثنا، ولكننا نجد من  
اللازم أن نتحدث عن إيجاز من مظهرين من مظاهر  
القدرة الذاتية في اللغة العربية وهما:

\* **المظهر الأول:** دقة الفرق بين كثير من كلمات  
العربية مما يعتقد البعض أنها مترادفة أي متساوية  
تماماً في المعنى (٢٢).

\* **أما المظهر الثاني:** فهو الدقة في الاستيعاب،  
وتعريف المسمى بكل أنواعه التعريف الجامع المانع  
الذي لا يترك زيادة لستزيد.

**أولاً: دقة الفرق:**

ومن أشهر الكتب التي تناولت هذه الظاهرة كتاب  
الفرق اللغوية لأبي هلال العسكري، ونجستزء منه  
بعض الأمثلة التي تبين عن هذه القدرة.

١ - **الفرق بين الصفة والنعت:** النعت لما يتغير من  
الصفات والصفة لما يتغير. فالصفة أعم من النعت  
ص ١٨.

٢ - **الفرق بين الحقيقة والحق:** الحقيقة: ما وضع من  
القول موضعه في أصل اللغة: حسناً كان أو قبيحاً.  
والحق: ما وضع موضعه من الحكمة، فلا يكون إلا

# «إننا لندين في كثير من أسباب الحياة الحاضرة»

الشبيب. النعاس: أول النوم. الحافرة: أول الأمر.  
الفرط: أول الرواد. الزلف: أول ساعات الليل. الزفير:  
أول صوت الحمار (٢٤).  
وفي ساعات النهار:

الشروق. ثم البكور. ثم الغدوة. ثم الضحى. ثم  
الهجرة. ثم الظهيرة. ثم الرواح. ثم العصر. ثم  
القصر. ثم الأصيل. ثم العشي.  
الغروب وساعات الليل: الشفق. ثم الغسق. ثم  
العتمة. ثم السدفة. ثم الجحمة. ثم الزلة. ثم الزلفة.  
ثم البهرة. ثم السمر. ثم الفجر. ثم الصبح. ثم  
الصباح (٢٥)

هذه الخصائص التي تفردت بها العربية - وغيرها  
كثير مما ذكر في كتب علم اللغة - تقطع بأن العربية  
لغة خالدة، لأنها مهما تكالب عليها من محن - يبقى لها  
هذا الرصيد الضخم من القوة الذاتية الداخلية التي  
تجعلها لغة قادرة في كل الظروف والأزمنة والأحوال.

## الهوامش:

(١) شحادة الخوري: «الله العربية والتقدم العلمي والثقافي  
في الوطن العربي»، ص ٢٩ (من دراساته المنشورة في مجلة  
التحريب). ويلاحظ أن الكاتب يستخدم كلمة التفاحة محل كلمة  
التفينة وهي الأشهر.

(٢) شمس العرب تصطب على الغرب ٢. وانظر في الكتاب  
بعض الأسماء العربية التي اقتترضتها أوروبا من ١٧. ١٩. وانظر  
جنولا كاملا (٥٥٢ - ٥٥٩) يضم الكلمات اللاتينية المأخوذة من  
العربية والفارسية، وكلها تتعلق بالعلوم التجريبية والانسانية  
والمأكولات وأنوات المعيشة، وأرجع كذلك الى الفصل القيم الذي  
عقده الدكتور علي حسني الخربوطي بعنوان «الحضارة العربية  
أساس الحضارة الأوروبية» من ص ١٠ الى ص ١٣٤ من كتاب  
(العرب في أوروبا).

(٣) التحريب يعني نقل اللفظ الأجنبي إلى العربية مع المحافظة  
على أصله ما أمكن ويؤخذ فيه بالقرب نطق إلى العربية (مذكور:  
في اللغة والأدب ٩٨). ويحدث في الكلمة بعض التغيرات الشكلية  
لتوافق النطق أو الوزن العربي. (انظر عيد الصبحر شاهين:  
العربية لغة العلوم والتقنية ٢١٤. وهو يطلق كلمة (التشكيل)  
مقابلة للتحريب وتعني إدخال الكلمة الأجنبية في اللغة العربية دون

تضاد العداوة، والنصرة تكون على الوجهين.  
ص ١٥٦.

١٣ - الفرق بين الإيجاب والإلزام: الإلزام يكون في  
الحق والباطل، يقال ألزمت الحق، وألزمته الباطل.  
والإيجاب: لا يستعمل إلا فيما هو حق. فإن استعمل  
في غيره فهو مجاز، والمراد به الإلزام. ص ١٩٠.  
١٤ - الفرق بين الأبناء والثرية: الأبناء يختص به  
أولاد الرجل وأولاد بناته، والثرية تنتظم الأولاد الذكور  
والإناث. ص ٢٣٤.

## ثانيا: الدقة في الاستيعاب:

فالعربية وضعت للمسمى الحسي - بصفة خاصة  
- التسمية الجامعة المانعة بحيث لا يدخل معها غيرها.  
ونسوق هنا سطورا في كتاب «الفرق» لابن فارس  
اللفوي، وأغلبه في تحديد أسماء أعضاء الإنسان  
والحيوان، وما يتعلق بها:

١ - باب الشفة: الشفة من الإنسان، وهو من الإبل  
المشفر. ومن نوات الصافر: الجحفة. ومن نوات  
الظلف القمة ومن الطائر غير الجارح: المنقار ومن  
الجارح المنسر. ومن الذباب: النقط. ص ٥٨

٢ - باب الأصوات: صاح الإنسان، وصوت، وعزف  
الجنى. ورغا البعير، وهدر - وذلك عند هيجه - وكت  
البكر. والصريف صوت نابه عند حكه إياه. وثغت  
الشاة ونب التيس عند السفاد، وخارت البقرة، وتاج  
الثور ويغم الظبي بغاما وصهل الفرس. وحجم عند  
الشعير، والخضمية صوت يسمع من جوفه ولا يدرى  
من أين هو ونهق الحمار. . الخ ص ٧٠

ويرى العقاد أن اللغة العربية فاقت غيرها من  
اللغات، بما اشتملت عليه العربية من تحديد دقيق لكل  
ساعة من ساعات الليل والنهار والشهور والفصول  
والمواسم وغيرها (٢٣).

ولا مبالغة فيما ذكره العقاد ففي «حقه اللغة»  
للثعالبي وهو يتحدث عن أوائل الأشياء:

الصبح: أول النهار. الفسق أول الليل، الوسمي: أول  
الطر، البارض: أول النبات، اللعاع: أول الزرع.  
اللباء: أول اللبن. السلاف: أول العصير. الباكورة:  
أول الفاكهة. البكر: أول الواد. الطليعة: أول الجيش.  
النهل: أول الشرب. النشوة: أول السكر. الوخط: أول

# العرب: وفي لغتنا كلمات عربية كثيرة (زيفريد هونكه)

- (٢٣) انظر المقاد: اللغة الشاعرة ٧١ - ٧٣.  
(٢٤) الثعالي: فقه اللغة وسر العربية ١٩٠.  
(٢٥) الثعالي: السابق ٣٢٨ - ٣٢٩

## أهم المراجع:

- ١ - شمس العرب تسطع على الغرب: زيفريد هونكه (أثر الحضارة العربية في أوروبا) ترجمة فاروق بيشون وكمال بسوقي - دار الأفاق الجديدة - بيروت - طه (١٤٠١ - ١٩٨١).
- ٢ - العرب في أوروبا - د. علي حسن الخريوطي (الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٥).
- ٣ - العربية لغة العلوم والتقنية: د. عبد الصبور شاهين - دار الإصلاح للنماد ط١ - ١٩٨٣.
- ٤ - الفروق القوية: لأبي هائل العسكري - ضبط وحققه حسام الدين القدسي - دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠١ - ١٩٨١.
- ٥ - فقه اللغة وسر العربية: أبي منصور إسماعيل - دار الكتب العلمية - بيروت (د.ت).
- ٦ - في اللغة والأدب: د. إبراهيم بيومي منكر - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩.
- ٧ - في اللهجات العربية: د. إبراهيم أنيس - لجنة الهيئات العربية - ط١ - القاهرة ١٩٥٢.
- ٨ - كتاب الفرق: لابن فارس أبي الحسين أحمد تحقيق د. رمضان عبد التواب ط١ (١٤٠٢ - ١٩٨٢) - مكتبة الفانجي - القاهرة.
- ٩ - اللغة الشاعرة: عباس محمود العقاد - مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٠.
- ١٠ - اللغة العربية والتقدم العلمي والثقافي في الوطن العربي: شهادة الخوري - بحث في مجلة التعريب - دمشق - مارس ١٩٩١.
- ١١ - اللغة والمجتمع: د. طي عبد الواحد وإبي - دار إحياء اللغة العربية - القاهرة - ١٩٤٦.
- ١٢ - المغرب من الكلام الأمجسي على حروف المعجم: للجواليقي: أبي منصور موهوب بن أحمد - تحقيق وشرح أحمد شاكر - دار الكتب المصرية ١٩٦٩.
- ١٣ - من أسرار اللغة: د. إبراهيم أنيس - ط١ - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٨.

أي تغيير (ص ٢٣٥) - وانظر: باب: معرفة مذاهب العرب في استعمال الأمجسي من ص ٥٤ إلى ص ٥٨ من كتاب (العرب للجواليقي).

- (٤) د. طي عبد الواحد وإبي: اللغة والمجتمع ٢٢.
  - (٥) وإبي: السابق ٢٢.
  - (٦) انظر د. كازم السيد خديم: اللغة العربية والصحة العلمية الحديثة: ١٠ - ٢٤.
  - (٧) د. إبراهيم أنيس من أسرار اللغة ٦.
  - (٨) السابق الصفحة نفسها.
  - (٩) أنيس: السابق ٨ - وانظر التصيل ٨ - ٦١.
  - (١٠) شهادة الخوري: مرجع سبق ٣٧. وانظر شاهين مرجع سبق ٣٦٠.
  - (١١) شاهين: السابق ٢٦٤، وانظر أنيس السابق ٦٢ - ٦٨.
  - (١٢) أنيس: السابق ٨٦.
  - (١٣) انظر أنيس السابق ٨٦ - ٩٤.
  - (١٤) أنيس السابق ٩٥.
  - (١٥) أنيس السابق ١٠٥.
  - (١٦) أنيس السابق ١٠٦.
- ومن الارتجال الذي سمعته بنفسه في مصر إطلاقات العامة على (الجنه) وهي بالترتيب التاريخي: المحبوب - اللوح - الأميف - وهم حاليا يطلقون كلمات: الأسنك والياكو والأرتب: على المبالغ الآتية بالترتيب: مائة الجنه، ألف الجنه، المليون، ومن الارتجالات الخاسمة بالجزائرين: العضوان (لحم) - الكوكل (المعلم) - الجارية (الكبد) - وأكسر - من مسفرى: أن تجار المنسوجات الحريزية في المنزل (وهي مبنية في شمال مصر) كانوا يستعملون الكلمات الآتية إذا طلب أحدهم من آخر السكوت وعدم التدخل: خذ الضبط - إسماعيل - بالله العتمة، وأحدث ما سمعت - إطلاق كلمة «شطن» على الفمسين جنيتها، وكلمة «بريذه» على مائة الجنه.
- (١٧) أنيس: السابق ١٠٧ - ١٠٨.
  - (١٨) أنيس: السابق ١٢٢.
  - (١٩) انظر: أنيس: السابق ١٠٩ - ١٣١.
  - (٢٠) انظر شاهين: مرجع سبق ٣٦٥.
  - (٢١) انظر شهادة الخوري: مرجع سبق ٣٧.
  - (٢٢) لمعرفة تفاصيل الخلافات في الترانف ارجع الى كتاب (في اللهجات العربية للدكتور إبراهيم أنيس ١٦٢ - ١٨٠).

إن تعلم العربية ودراستها  
وفقهها تدفع إليها عوامل كثيرة  
منها:

### ١- الدين:

إن يقر في ذهن كل مسلم أن  
العربية شعار الإسلام وأهله، ولغة  
القرآن والسنة وأسفار هذا  
الدين (١)، والراسخين من علماء  
الإسلام، يقول ابن تيمية (٢): (فإن  
الله لما أنزل كتابه باللسان العربي،  
وجعل رسوله مبلغاً عنه الكتاب

والحكمة  
بلسانه  
العربي،  
وجعل  
السابقين  
إلى هذا  
متكلمين  
به، لم يكن  
سبيل إلى

ضبط الدين ومعرفته إلا بضبط  
هذا اللسان وصارت معرفته من  
الدين، وصار اعتياد التكلم به  
أسهل على أهل الدين في معرفة  
دين الله، وأقرب إلى إقامة  
شعائر الدين، وأقرب إلى  
مشابھتهم للسابقين الأولين  
من المهاجرين والأنصار في  
جميع أمورهم..

فاللسان تقارنه أمور أخرى من العلوم  
والأخلاق، فإن العادات لها تأثير عظيم فيما يحبه  
الله، وفيما يكرهه، فلهذا أيضاً جاءت الشريعة  
بلزوم عادات السابقين في أقوالهم وأعمالهم،  
وكرهه الخروج عنها إلى غيرها من غير حاجة).  
ولما كانت اللغات من أبرز السمات التي تتميز  
بها الأمم والشعوب، فإنه ينبغي لكل من يقدر على  
تعلم العربية أن يتعلمها، فهي اللغة التي يجب أن  
يرغب فيها المسلمون مع الإشارة إلى أن النطق  
بغير العربية من لفات الأمم الأخرى لا يحرمه  
الإسلام، إلا أن المسلم إذا كان يحسن أن يتكلم  
بالعربية فلا يصح أن يميل إلى غيرها من اللغات،  
فإن هذا يورث النفاق.

يقول

عمر بن  
الخطاب -  
رضي الله  
عنه: (تعلموا  
العربية، فإنها  
من دينكم)  
فهذا الذي  
أمر به عمر -  
رضي الله  
عنه - من فقه

العربية، وفقه الشريعة، يجمع ما يحتاج إليه، لأن  
الدين فيه أقوال وأعمال، وفقه العربية هو الطريق  
إلى فقه أقواله وفقه السنة هو الطريق إلى فقه  
أعماله (٣).

صفوة القول أن تعلم العربية وفقهها من  
الدين، ومعرفتها فرض واجب،  
فإن فهم الكتاب والسنة فرض،  
ولا يفهم إلا بفهم العربية، ومالا  
يتم الواجب إلا به فهو واجب.  
وقد يقال: إذا كانت العربية

## تسليمة

# العربية

بقلم د. :

أحمد مصطفى أبو الخير

كلية التربية - دمياط

# «تعلموا العربية فإنها من دينكم» (عمر بن الخطاب)

الملاحظات جادة موضوعية مقنعة. وقد حفرنتى هذه الملاحظات الى النظر في ترجمة أبى بكر جومي، و ترجمة عبد الله يوسف على إلى الإنجليزية(٨)، وأخيرا ترجمة معاني القرآن الكريم الى لغة الملايو(٩)، فخلصت الى أن هذه الترجمات لا يستعان بها إلا عند الضرورة، وبحذر شديد، مع وجوب النظر فيها باستمرار من قبل العلماء الراسخين فى العربية واللغات الأخرى التى يترجم إليها .

نعود مرة أخرى إلى من يقرأ القرآن الكريم بشكل جيد، ومع هذا فهو لا يعرف العربية، أو لا يعرف شيئا من العربية، نعم هذا صحيح، ولكنه يقرأ دون أن يفهم شيئا من المعنى، ولا تتجاوز استفادته مجرد القراءة، ولا شيء غيرها .

وقد استمعت إلى محاضرة لأحد الزملاء في ماليزيا يجيد الفصحى بشكل واضح جلى، ومع هذا فهو يصرح - برغم عكوفه على العربية لسنوات - بأنه يحس بأن فى العربية من الأسرار مالا يدرك كنهها ولا يسبر غورها إلا العرب أنفسهم أصحاب اللغة .

خلاصة القول أن تعلم العربية وفقهها فرض واجب، وإن كان فرض كفاية، إذ ليس من المنطقى شرعا وعقلا أن يكون هذا فرض عين على كل مسلم ليكون متفقهها خبيرا بالعربية وعلومها وبروبها، بل كما قال الله - تعالى: «وما كان المؤمنون لينفروا كافة، فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة، ليتفقهوا في الدين، ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون»(١٠) .

## ٧- التواصل بين المسلمين:

إن عدد المسلمين في العالم يزيد على المليار،

لغة القرآن ولغة الثقافة الإسلامية، فإن كثيرا من غير العرب يستطيعون قراءة القرآن بشكل جيد - ربما أفضل من بعض العرب أصحاب اللغة - دون أن يكونوا قد تعلموا العربية، كما أن القرآن نفسه وكتب السنة وما لا يحصى من الأسفار الإسلامية قد تترجم من العربية الى لغات العديد من الشعوب الإسلامية، أو تترجم الى بعض اللغات الأوروبية التي يتكلم بها المسلمون كالإنجليزية والفرنسية(٤) مثلا .

والحق أننا لا ينبغي أن ننقض من شأن الترجمة هنا، وبخاصة ترجمات معاني القرآن الكريم، أو أن نناقش الأمر من حيث الحل والحمة، فالذى يترجم هو معانى هذا الكتاب، أو تفسيره كما يبدو للمترجم، الذى يحتاج الى فهم دقيق وعميق للعربية وللغة التى يترجم إليها، وهى درجة سامقة، قل من يصل إليها، أو يقترب منها كثيرا .

وبرغم هذا فإن ترجمات معاني

القرآن بشكل خاص أصبحت أمرا واقعا لا مناص منه، ولا سبيل الى تجاهله، وهى مفيدة لمن لا يعرف العربية، لكنها تحتاج من علماء العربية الذين يتقنون اللغات المترجم إليها أن يديموا النظر فى هذه الترجمات، إذ لا تخلو من مزلق وأخطاء بحسن نية، أو عن قصد، وسوء طوية(٥) .

نفى نيجيريا مثلا تترجم أبو بكر(٦) جومي معاني القرآن الكريم الى لغة الهوسا - إحدى اللغات (٧) الثلاث المهمة هناك - ومع هذا كنت أسمع من الزملاء الهوسويين انتقادات مريرة لهذه الترجمة، وكان رأيى دائما أن كل هذه الملاحظات يجب أن تقيّد بالكتابة وترسل للمترجم، أو دار النشر لتلحق بالترجمة، أو تعدل الترجمة إذا كانت

التي تستطيع

البلاد

الإسلامية أن

تواصل إلا

من خلال

الغة

العربية»

(د. السعيد بلوي)

وغيرهم، واشترك الحزب فعليا مع الأحزاب الأخرى في تمرير أنونيسيا).

وهذه الأسماء المذكورة يبدو أنها يمنية، من الهجرات القديمة التي يقال بأن بدايتها ترجع للقرن السادس (١٤) الهجري، والتي يستمر تواجدها إلى الآن، هذا التواجد العربي الذي لمسته أثناء عملي في الشرق الأقصى في بداية التسعينيات، كما رأيته في نيجيريا في الثمانينيات، وقد أشار كثير من الباحثين إلى الجاليات القديمة وبخاصة في إفريقية (١٥).

وإن المقام لا يتسع لمزيد من التفاصيل في هذه المسألة، بيد أنه كان لابد من الإشارة إلى أن العربية ليست حبيسة ما يسمى بالعالم العربي، وإنما تمتد أبعد من هذا بكثير، وأن الإنجليزية وإن كان لها انتشار واسع في كثير من البلدان إلا أن السيطرة الكاملة ليست موجودة وليست أيضا متصورة بل هناك

لغات أخرى إلى جانبها، منها اللغة العربية، التي لا يتخيلها بعض أبنائها إلا في نطاق محلي ضيق.

## ٢- العلاقات الاقتصادية مع العالم العربي:

مما لا شك فيه أن العرب قبل الإسلام كانت لهم علاقات تجارية بغيرهم من الأمم، ولذا امتن الله على قريش برحلتى الشتاء والصيف: (إيلاف قريش، إيلافهم رحلة الشتاء والصيف) (١٦). ولو لم يكن هؤلاء على علاقة بالحبشة ما فكر المسلمون في الهجرة إليها، بل إن قريشا أرسلت وقدما من رجالها لإعادة من صلب عن أصنامهم - حسب رؤيتهم - (١٧).

لهم لغات مختلفة، أشهرها في إفريقية العربية والهوسا والفلاندية والسواحلية (١١)، وفي آسيا التركية والفارسية والأوردية والملايو، ومن هنا كان لابد من لغة مشتركة يتحدث بها المسلمون حين يلتقون في مؤتمراتهم، وفي مؤسساتهم العالية أو الإقليمية، أو في غيرها، وليس أقدر من العربية في هذه الحالات.

ولا يقال هنا إن اللغات الأوربية، ولا سيما الإنجليزية، يمكن أن تقوم بهذا الدور، أو هي بالفعل تقوم بهذا الدور الآن، لأن الإنجليزية وإن كانت لغة رسمية في بعض البلاد مثل نيجيريا، فإنها ليست سائدة منتشرة على المستوى الشعبي وخاصة خارج نطاق الموظفين، والأوراق (١٢) والمستندات. كما أنه يجب الاعتراف بأن المسلمين لا يميلون إلى الإنجليزية أو غيرها من اللغات الأوربية، كما يفعل غيرهم، فضلا عن وجود جاليات عربية قديمة وحديثة

في أرجاء المعمورة ونواحيها وعدد كبير من المسلمين الذين تعلموا العربية في بلادهم، أو في بلاد العرب.

وفيما يختص بالجاليات والهجرات العربية التي ما تزال متواجدة على الساحة، ولها حضور وتميز في الوطن الثاني الذي استقروا فيه ما يرويه محمد شهاب في كتابه: (صفحات من تاريخ اندونيسيا المعاصرة) (١٣) من أنه في سنة ١٩٣٧ قام جماعة من شباب العرب المثقفين - من مواليد أنونيسيا - بتأليف حزب سياسي لهم باسم: حزب عرب اندونيسيا، بقيادة الشاب الناضح عبد الرحمن بأسويدان، وعدد من زملائه، بينهم حسن بافقيه، وحسين العطاس، وعلوى بن شهاب،

# لا .. «سبيل الى ضبط هذا الدين ومعرفته إلا بضبط هذا اللسان» (ابن تيمية)

فى معهد مارا، حيث انتشرت هذه اللغة إلى جميع فروعها المتواجدة فى كل الولايات الماليزية . وفى عام ١٩٨٦م بدأ تدريس العربية بطريقة حديثة، بتدريسها كلفة اتصالية(١٩) .  
ويحسن بنا أن نتوقف أمام الأهداف التى يتوخاها معهد مارا من وراء تدريس العربية، وبهذا الشكل، وبهذه الدرجة من الاهتمام .

## أولاً: الأهداف العلمية: (٢٠)

(أ) منح الفرص للطلبة الذين سيدخلون فى مجالات الأعمال المتخصصة فى جميع المهارات، للاتصال مع رجال الأعمال العرب، والتنافس معهم، داخل ماليزيا، وخارجها، فى البلدان التى تستخدم اللغة العربية .

(ب)حث الطلبة على الهجرة الى البلدان التى يقيم فيها رجال الأعمال العرب لممارسة مهاراتهم هناك .

(ج) إيجاد الجو الاستثمارى بين ماليزيا والشرق الأوسط، فى سبيل التنمية الوطنية، والتقدم الصناعى، الذى يعتبر الهدف الاقتصادى الأساسى للحكومة الماليزية فى الوقت الحاضر .

(د) تشجيع الطلاب على العمل فى الشركات أو المؤسسات العربية، فى الداخل، أو فى الخارج .

## ثانياً: الأهداف الخاصة: (٢١)

(أ) معرفة مجالات الأعمال التى تستخدم فيها العربية بصورة مباشرة، وإيجاد العلاقات الودية مع العالم العربى، فى المجالات المختلفة .

(ب) توثيق العلاقات بالعالم العربى بواسطة لغة

وبعد الإسلام خرج العرب من جزيرتهم إلى هذا العالم المتسع فتعددت العلاقات وتشابكت، ولا نريد أن نتحدث عن الماضى، بل نقصد حاضر العالم العربى الذى بلغه إلى بؤرة الاهتمام، وخاصة بعد ظهور الثروة النفطية، ومن ثم كانت هناك علاقات اقتصادية ضخمة بين العالم العربى وبين مختلف دول العالم، ولا سيما العالم الإسلامى .

يقول الدكتور السعيد بنوى (١٨): (إن حاجتنا الى اللغة العربية فى العصر الحاضر قد امتدت وخرجت عن نطاق الدائرة الضيقة التى كانت تشغلها فى الماضى، ولأن تستطيع البلاد الإسلامية أن تتواصل وتتفاهم، وتتفق على الأسس الأخلاقية الضرورية للتنمية والازدهار إلا من خلال اللغة العربية . . . لقد رفضت الصين أن تتعامل مع البلاد العربية من خلال اللغات الأوربية ، ولهذا نرى العلماء والخبراء والدبلوماسيين الصينيين يتعاملون مع العالم العربى اليوم من خلال اللغة العربية فقط) .

ولعل هذا سر نجاح الصين فى إقامة علاقات اقتصادية ضخمة مع الدول العربية، وليست هذه الدولة بدعما بين البلاد فى هذا الشأن، فهناك مثال آخر، حيث نجد اللغة العربية إحدى اللغات التى تدرس فى مركز اللغات، بمعهد مارا العالى للتكنولوجيا - الماليزى - بجانب اللغات الأوربية والآسيوية الأخرى مثل الفرنسية والألمانية واليابانية، وغيرها، وكانت بداية تدريس اللغة العربية فى معهد مارا فى أواخر الستينيات . . . وفى الثمانينيات بدأ تاريخ جديد لتعليم العربية،

الأصلية.

(ج) فهم النصوص العربية واستيعابها حتى تساعد الطلبة على الاستفادة من الكتابات العربية في المجالات العلمية المختلفة.

#### ٤- العمل في الدول العربية:

لقد شهدت بعض الدول العربية وبخاصة في الخليج - تدفق البترول وعائداته مما أدى إلى تزايد فرص العمل والكسب أمام عدد لا يحصى من الشرق أو الغرب، من المسلمين، ومن غيرهم، مما أدى إلى إيجاد حوافز جديدة لدى الكثيرين على تعلم العربية (٢٢).

وتشير الإحصاءات السنوية التي تصدرها الجامعات في الشرق والغرب - وبخاصة اليابان وأمريكا - إلى أن عدد المسجلين في دراسة العربية - من غير العرب - يتغير طرذا وعكسا مع درجة تغير العلاقات الدبلوماسية، وبالتالي الروابط الاقتصادية وفرص التجارة، والتبادل بين الغرب، والعالم العربي، ومنطقة الخليج على وجه الخصوص (٢٣).

وقد لوحظ منذ بضعة أعوام أن عددا كبيرا من طلاب الطب والهندسة والفروع التقنية، في الجامعة الوطنية الأيرلندية بديلن، قد أخذوا يدرسون العربية قبل تخرجهم بسنوات حتى يكونوا مؤهلين لغويا للعمل في البلاد العربية عندما ينتهون من دراستهم الجامعية، وقد امتد تأثير هذا العامل - في إيجاد الحافز على تعلم العربية - إلى بعض المجتمعات المسلمة، غير العربية، تلك التي كانت إلى عهد قريب، تتخذ من تعلم العربية مجرد وسيلة إلى العبادة، وقراءة القرآن الكريم، والسنة

## الاستشراق مهما يكن مأخذنا عليه خدم العربية كثيرا

#### ٥- الاستشراق:

المطهرة، فقد قامت في بعض المدن الكبيرة في باكستان مثلا كثير من المدارس الليلية التجارية التي تعلم العربية بالأجر للراغبين في السفر إلى بلاد الخليج، من أرباب الصناعات والحرف، كالممرضات والعمال والفنيين، بل من الأطباء والمهندسين .. وكل هذا لم يكن من الممكن أن يحدث في البلاد الإسلامية في الماضي (٢٤).

ظهر اهتمام شعوب العالم بالغرب، منذ بزوغ الدعوة الإسلامية في مكة المكرمة في القرن السابع الميلادي، وقد نشأ عن هذا الاهتمام حركة واسعة - خصوصا في الغرب الأوربي الناهض، والطامح إلى التوسع والسيطرة، إثر الحروب الصليبية، وعصر النهضة، متعديا حدود الدفاع عن النفس - أطلق عليها اسم الاستشراق، الذي كان يعنى دراسة الشرق من جميع النواحي، وكان مفهوم الشرق في أذهان الأوربيين، ينصرف غالبا إلى الشرق العربي، الذي كان يشمل فيما يشمل الشرق الإسلامي كذلك، لأنه ينضوى تحت اسم الحضارة العربية الإسلامية، ويحمل طابعها، وخصائصها عموما (٢٥).

ولا نريد أن نخوض في تاريخ الاستشراق وأهدافه المختلفة، وغاياته المتشابكة - سواء أكانت علمية أم دفاعية أم اقتصادية .. الخ - وكذلك لا نرى تقييم نتائج الاستشراق، لنا أم علينا - لأن حركة الاستشراق نشأت في الغرب برجاله وإمكاناته وعقليته، فلا بد أن تعمل لخدمة الغرب أولا وأخيرا، وإن كان هذا لم يخل من خدمة للعربية من بعض الوجوه، إضافة إلى خدمة مراكز



المسلمين - العلاقات الاقتصادية مع العالم العربي - العمل في الدول العربية - الاستشراق) هي التي تدفع غير العرب الى تعلم العربية، وربما الانكباب والعكوف على درسها .

أما العرب أنفسهم فإن واجبهم نحو لغتهم، ونحو من يرثو الى العربية ودرسها، لهو واجب شرعي في المقام الأول، ديني وديني في نفس الوقت، وبرزم الجهود الحثيثة التي يبذلها بعض المخلصين، وقيام بعض المؤسسات والمجامع والأقسام والمعاهد والكليات... الخ لخدمة اللغة العربية وقضاياها ومهمها، فإن هذا كله لا يتواءم مع أهمية القضية وخطورتها، ولا يشبه ما تفعله الشعوب الأخرى لإعلاء راية لغتها، لأننا -

في كثير من الأحيان - لا نرى الاهتمام بالعربية يخرج عن نطاق المهنة والتخصص، وبخاصة فيما يتعلق بشؤون العربية خارج الوطن العربي . وبرزم عدم إدراك بعض العرب لأهمية لغتهم وخطورة شأنها فإننا نجد غير العرب - لا سيما المسلمون - في أرجاء مختلفة في هذه المعمورة يهتمون اهتماما بالغا بالعربية، ويحرصون على تعلمها ونشرها، فكثير من المطبوعات والمدارس والمعاهد والجامعات والمؤسسات خارج الوطن العربي، بل كثير من المؤتمرات قد اهتمت بتعليم العربية لغير العرب، وعكفت على درسها، وكل هذا خارج إطار الاستشراق، ونشير هنا إلى ثلاثة فقط من هذه المؤتمرات .

(١) المؤتمر القومي عن الدراسات العربية في مرحلة التعليم الجامعي، عقد في قسم اللغة العربية، جامعة باييرو، نيجيريا، أكتوبر ١٩٨٧م .  
(٢) ندوة تطوير تعليم اللغة العربية في ماليزيا،

الاستشراق، والبلدان التي تدعمها، كما كانت سببا مهما من أسباب انكباب كثير من العلماء - المستشرقين - على تعلم العربية، ودراسها، وإمعان النظر فيها، من جميع وجوهها ونواحيها، ولا يحتاج القارئ هنا إلى أمثلة من هؤلاء المستشرقين الذين أفنوا أعمارهم في دراسة العربية وخدمة قضاياها .

ويجب المرء حين يعلم أن المستشرق الألمان (أوجست فيشر) (١٨٦٥ - ١٩٤٩م) غنى بالمعجم العربي، وظل قرابة الخمسين عاما (٢٦) يخطط ويعمل من أجل معجم عربي يتلافى ما نجده في المعاجم العربية القديمة من ملاحظات وثغرات، وإذا كانت المثنية قد وافته قبل إنجاز هذا العمل الطموح، فإن نخبة من

المستشرقين الألمان، وعلى رأسهم البروفيسور شبيتالر، رئيس معهد اللغات السامية بجامعة ميونيخ، يقومون بإخراج هذا المعجم الذي (٢٧) خطط له فيشر، يقول رودي بارت: (وقد أصبح المعجم - برغم عدم اكتماله - عدة، لا غنى عنها للمستغل بالدراسات العربية، ونأمل أن يتقدم العمل في هذا المعجم العظيم، الذي يعتبر نموذجا لنشاط العلماء الألمان، فيشمل الأحرف الأخرى) (٢٨) حيث وصل العمل الآن الى حرف الميم .

خلاصة القول أن الاستشراق برغم ما عليه من ملاحظات، أو انتقادات، فقد أفاد العربية ودرسها، كما كان - بلا شك - حافزا مهما لتعلم العربية ودراسها، بل الانكباب على دراستها لدى عدد لا يحصى من العلماء الذين ضمتهم بوتقة الاستشراق .

فهذه الحوافز الخمسة: (الدين - التواصل بين

## الكثير يتعلم العربية أسباب وقيفية

القارة، وشرقها.

هـ - إصدار بعض الدوريات التي تهتم - في جانب منها - بالعربية ودرسها (٣٠).

ز - على أن من المشروعات الطموح، باللغة الأهمية، مشروع دعم كتابة اللغات الإفريقية بالحروف العربية، يقول الدكتور عبد العزيز التويجري الأمين العام للإيسيسكو (٣١): «الحرف العربي كان يستخدم في كتابة لغات الشعوب المسلمة قبل مجيء الاستعمار، حيث أبدل الحرف العربي، ووضع مكانه

الحرف اللاتيني، لكن الناس مستمسكون بارتباطهم الوثيق بالقرآن الكريم وبالدين الإسلامي، وبالـحرف العربي، الذي كتبت به لغاتهم سابقا، لأن هذا رمز هويتهم

الضاربة، ودليل انتمائهم للأمة الإسلامية، ولذا بادرت المنظمة منذ سبع سنوات إلى إعداد دراسات علمية متخصصة لتكييف الحرف العربي وتنميطه ليتم استخدامه في كتابة لغات هذه الشعوب... وقمنا - بالفعل - بتنميط الحرف العربي ليوائم كتابة لغات ست عشرة لغة إفريقية، في شرق إفريقيا وغربها، وتم صنع آلة كتابة تستخدم هذا الحرف المنمط لكتابة هذه اللغات الست عشرة، ونحن الآن بصدد المرحلة الثانية، وهي كتابة لغات الشعوب المسلمة الآسيوية بالحرف العربي».

### المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم:

وتسير هذه المنظمة في نفس الدرب تقريبا الذي تسير فيه الإيسيسكو، وإن كان عمل المنظمة العربية يتم من خلال جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية (٣٢)، ومعهد الخرطوم

وموضوعها: (تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها) نظمتها الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية، ومعهد العلوم الإسلامية والعربية بجاكرتا، التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وقد عقدت الندوة في أغسطس ١٩٩٠م.

(٣) المؤتمر الدولي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وقد عقد في جامعة بروناي (دار السلام) نوفمبر ١٩٩٢م.

فلذا كان غير العرب

يهتمون - لسبب أو لآخر - بلغتنا، فإن واجبنا دعم هذا الاهتمام وموازنته، ودفعه نحو الامام، لتحقيق أفضل النتائج لخدمة العربية ودرسها.

وقد أدرك بعض المخلصين خطورة القضية

وأهميتها فقامت بعض المؤسسات والجامعات في العالم العربي بمجهودات مهمة في هذا الشأن، يذكر منها هنا:

### المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو):

فقد قامت بخطوات جادة في خدمة العربية وبخاصة في القارة الإفريقية، منها (٢٩):

أ - عقد دورات تدريبية لدرسي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ب - إرسال الخبراء المختصين في وضع المناهج الدراسية لعدد من المعاهد والجامعات.

ج - تقديم المنح للطلاب الأفارقة للدراسة في المراحل الجامعية، والدراسات العليا في تخصصات مختلفة، منها اللغة العربية.

د - إيفاد أساتذة لتعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية لعدد من الدول الإفريقية في غرب

الدولى للغة العربية.

كما يلاحظ أيضا أنها تركز على القارة الإفريقية، حيث مقر المنظمة فى تونس - ومعهد الخرطوم أيضا - فى عقر الدار الإفريقية، وإذا رعت المنظمة - مثلا: (الملتقى العربى الإفريقى حول العلاقات بين اللغة العربية واللغات الإفريقية الأخرى) بالتعاون مع المعهد الثقافى الإفريقى بداركار، وقد انعقد الملتقى فى أبريل ١٩٨٤م (٢٣).

ويقول الدكتور محبى الدين صابر الرئيس السابق للمنظمة: (ظلت قوة اللغة العربية أقوى من كل أسلحة أعدائها، إلا أنها أصيبت بضعف، لم تكد تقرم له جهود الدول العربية، بكفاية وقدرة بعد، ومن هنا تصبح تقوية اللغة العربية وتنميتها ضرورة قومية ودولية.. بما يضع اللغة العربية، والأجيال العربية فى مستوى المسئولية الحضارية والسياسية، التى يقرضها وضع الأمة العربية قويا.. ودوليا فى

مواجهة الالتزامات العقدية والثقافية، تحقيقا لعالمية اللغة العربية، ونشرا لها فى العالم الإسلامى، ودعمها لوجودها فى المنظمات الدولية والقارية، وفى المؤسسات العلمية والأكاديمية، وهكذا يتحقق - عن طريق تقوية اللغة العربية وتنميتها - عالميتها نوليا، وعلميتها قوميا).

### مكتب العربية العربى لدول الخليج:

الذى نهض الى العناية بها، والعمل على إشاعتها بين غير أبنائها - تعليما وتعلما - فأقام الدورات التدريبية، وعقد الندوات، وجمع المشتغلين بها فى حلقات للخروج بنهج علمى رائد فى سبيل انتشارها وتعلمها عند جمهور غير الناطقين

بها (٢٥).

وقد بدأ بمنطقة الخليج، حيث يتوافد عليها جمهور من الأجانب للعمل.. إذ رأى من واجبه تجاه لغة القرآن الكريم أن يجتهد فى تقديم الزاد العلمى اللغوى، وفن الأساليب العلمية الحديثة فى تدريسها لغير الناطقين بها، ثم رأى أن من واجبه تجاه - هؤلاء الضيوف - أن يرشدهم - ومعظمهم من المسلمين - الى تعلم اللغة العربية، تهديدا لتمكنهم من خلال وعائه - اللغة العربية - وتيسيرا عليهم فى ذلك (٣٦).

### الجامعات العربية:

إذا بدأ الحديث عن دور الجامعات فى العالم العربى، فلا بد أن تكون البداية من الأزهر، فنوره رائد فى هذا المجال، فقد كان ومازال مقصدا للمسلمين من جميع أقطارهم، حيث يعيشون سنوات فى قلب العالم العربى، ولهذا تأثير يفوق ما يحلم به أصحاب أية لغة فى العالم، عندما يأتى إليهم طلاب لغتهم أو دينهم من جميع أقطار الأرض، وبهذا العدد الذى نراه فى الأزهر، جامعته ومعاهده، بل إنه خطا خطوة أخرى مهمة بإرسال المدرسين من أبنائه إلى مختلف أرجاء العالم وأقطاره، بل تقدم خطوات فى هذا السبيل بإنشاء معاهد أزهريّة، على غرار معاهده فى مصر.

صحيح أن معظم الناس فى العالم العربى - وخاصة مصر - ربما لا يصسون بهذا الدور، ولا يقدرونه حق قدره، ولكن من يجوس خلال أقطار المسلمين وبيارهم، يحس بأهمية هذا الدور وخطورته البالغة، وتأثيره البين الواضح على المسلمين فى مختلف إنحائهم وأرجائهم. ونحن فى مصر بحاجة ماسة إلى دعم دور

## كثير من الجهود تبذل الآن لنشر العربية

الأزهر فى هذا المجال، وأن يتاح للجامعات الأخرى أن تفيد من تجربة هذا الصرح العلمى العريق، ومن ناحية أخرى فإن هذا الدور يجب أن يطور، كما طور الأزهر ذاته، كى تكون فى هذا البلد على مستوى التطور الذى يتلاقح فى عالم اليوم، وبما يليق مع أهمية مصرننا، وبورها الرائد فى العالمين العربى والإسلامى.

خلاصة القول: أن الأزهر برغم ما له وما عليه، فإن من الإنصاف أن نقر له بالفضل والريادة فى نشر العربية والحفاظ عليها خارج العالم العربى، وذلك باستقدامه للطلاب المسلمين، وإرساله المدرسين والعلماء لمختلف أقطار المسلمين.

وبعد الأزهر تأتى الجامعات العربية الأخرى التى قدمت خدمات جليلة للعربية خارج الوطن العربى، فقد اعتمدت المؤسسات التى تحدثنا عنها من الإيسيسكو إلى غيرها - فى الأغلب

الاعم - على الأساتذة الجامعيين، من مصر، أو من غيرها، سواء فى المؤتمرات والنوادر أو البحوث والدوريات... الخ.

أما عن نشاطات الجامعات العربية فبتمثل فيما يلى:

١ - فتح باب القبول للطلاب للدراسة فى أقسام اللغة العربية، أو غيرها.

٢ - إنشاء معاهد متخصصة فى تعليم العربية، كما فى جامعة الملك سعود، والإمام (محمد بن سعود) والجامعة الإسلامية فى المدينة المنورة، وجامعة أم القرى (٣٨)، بل خطت جامعة الإمام خطوة موفقة ناجحة تمثلت فى إنشاء معاهد خارج الوطن العربى، فى جاكارتا وطوكيو وجيبوتى

## الحرف العربي رمز الهوية الحضارية لكل المسلمين

ونواكشوط وواشنطن (٣٩).

٣ - إصدار الدوريات المتخصصة، مثل: (مجلة معهد اللغة العربية) التى يصدرها معهد اللغة العربية، بجامعة أم القرى، وكذلك أصدرت وحدة البحوث التابعة للمعهد المذكور سلسلة دراسات فى تعليم اللغة العربية منها - مثلاً - التمهيد فى اكتساب اللغة العربية لغير الناطقين بها للدكتور تمام حسان (٤٠).

٤ - إقامة الندوات والمؤتمرات، مثل: (١) الندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها، الرياض، ١٩٧٨م.

(ب) ندوة خبراء تأليف كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرياض، ١٩٨٠م.

(ج) ندوة معلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٩٨١م.

(د) إقامة دورات تدريبية لمعلمى اللغة العربية فى بعض الدول الإسلامية، مثل

(ندوة تدريب معلمى اللغة العربية بماليزيا) (٤١) التى أقامتها جامعة أم القرى، فى ولاية كلنتان (دار النعيم) وهى معقل مهم من معاقل الثقافة العربية الإسلامية فى هاتيك البلاد.

(هـ) التعاون مع الجامعات غير العربية، سواء بإرسال الأساتذة أو الكتب أو بالمعاونة فى إعادة تخطيط مناهج اللغة العربية، والعلوم الإسلامية (٤٢)، وغيره من أوجه التعاون المختلفة (٤٣).

(و) على أن من الإنجازات المهمة لجامعاتنا العربية والذى كان تتويجا لجهود مخصصة دوى، تأليف كتب تعليم العربية لغير العرب، مثل:

\* تعليم العربية لغير الناطقين بها، الكتاب

الأساسي جامعة أم القرى.

**\*\* العربية للحياة منهج متكامل في تعليم العربية لغير الناطقين بها، جامعة الملك سعود بالرياض.**

وهناك كتب أخرى - بالطبع - رعتها مؤسسات أخرى، غير الجامعات، ولكن هذه الكتب خطط لها وصنفتها - في الأغلب الأعم - أساتذة الجامعات، منها:

**\*\* تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، عن طريق الراديو، إذاعة جمهورية مصر العربية، القاهرة، ١٩٧٨م.**

**\*\* الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.**

**\*\* العربية للناشئين، منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية، وزارة المعارف بالملكة العربية السعودية.**

إذن أصبح في العربية أكثر من كتاب متخصص لغير العرب، وهذه خطوة مهمة، تتبعها خطوات أخرى، تتمثل في متابعة نتائج هذه الكتب على المستوى العملي، كى يعاد النظر فيها باستمرار، فتتقدم وتتطور.

وبعدما أشرنا بشيء من التفصيل إلى ما تبذله المؤسسات العربية والجامعات في العالم العربي، وهي إنجازات مهمة وفي الاتجاه الصحيح، وقد تمت أيضا في وقت قياسي، ومن هنا فهي بحاجة إلى دعمها، ودفعها خطوات أخرى إلى الأمام، وإيجاد مزيد من التنسيق بين هذى الجهود المباركة.

**ولذا فإننا يمكن أن ندكر بعض المقترحات التي تدعم هذه الجهود، ونسج عليها:**

(١) يرى أحد الباحثين (٤٨) أننا بحاجة إلى إنشاء (المجلس الأعلى لتخطيط تعليم اللغة العربية) وبما أن الباحث كان يقدم مقترحة إلى

المؤتمر الدولي في تعليم اللغة العربية في بروناي - وقد سبقت الإشارة إليه - فقد اقترح أن يكون هذا المجلس مختصا بـ (جنوب شرق آسيا).

هذا المجلس يضم ممثلين لكل دولة من دول المنطقة، من قيادات تعليمية، وخبراء في تعليم اللغة العربية، ورؤساء الجمعيات الإسلامية، ومديري الجامعات المعنية، ورؤساء اتحادات معلمى اللغة العربية، كما يضم الراغبين في عضويته، من علماء اللغة، وخبراء التربية، من الدول والمنظمات الإسلامية، خارج المنطقة، أو من يرغب الاستعانة بهم، أو بخبراتهم في مجال تخصصهم (٤٥).

وقياسا على ما سبق يمكن إنشاء مجالس مماثلة في مناطق مختلفة، مثل: غرب إفريقية - شرق إفريقية - وسط إفريقية - جنوب إفريقية - أوروبا - . ولهم جرا، وهو اقتراح له وجافته، على أية حال.

(ب) اتحاد أقسام اللغة العربية: يضم هذا الاتحاد أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية وغيرها، وكذا المعاهد والكليات الجامعية التي تدرس العربية، ويبدأ الاتحاد من مستوى القطر، مثل دول الخليج العربي... الخ، إلى المستوى الإقليمي أو المنطقة، مثل: شرق آسيا، جنوب شرق آسيا... إلى المستوى العالمى، ليضم كافة الأقسام والمعاهد والكليات الجامعية المتخصصة في دراسة العربية.

(ج) ويتقدم الطموح خطوات واسعة، فيرنو إلى وزارة لشئون العربية في الخارج، فلسنا - في العالم العربي - أقل من فرنسا، التي تخصص وزارة للشعوب الناطقة بالفرنسية، فإذا تم لكل دولة عربية وزارة (٤٦) من هذا النوع، فإن جامعة الدول العربية يمكن أن تجد نفسها أمام مجلس وزراء العربية في الخارج، حيث تخصص ميزانيات وإمكانات أوسع مما يخصص لجهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية.

دفع اللغة الألمانية إلى معترك التخاطب اليومي، بين أبناء القارة الأوروبية وقد ضاعف من ذلك ما أقدمت عليه فرنسا من فرض غرامة مالية على كل من يتحدث بالفاظ أجنبية لها مقابل في اللغة الفرنسية. كما يركز الرئيس الفرنسي (السابق) فرانسوا ميتران في أحاديثه على ضرورة التمسك بالفرنسية(٤٨).

وترى ألمانيا أن لفتها تنتشر بسرعة في مدارس أوربة، فمذ عام ١٩٩٣ أصبحت الألمانية لغة إجبارية في اليونان، أما في البرتغال فسوف تصبح الألمانية لغة رسمية في المدارس الأولية، وكذا أسبانيا، في حين تضاعف عدد المدارس الأيرلندية التي يختار طلابها دراسة الألمانية إلى ستة أضعاف، فضلا عن أن أكثر من عشرين مليوناً يتحدثون الألمانية خارج القارة الأوروبية، وهكذا بدأت ألمانيا تستعيد مكانها بأسلوب جديد... وهو العمل على نشر اللغة الألمانية(٤٩).

وقد نختلف في بعض تفاصيل ما سبق، أو في بعض تعبيراته ولكن الشيء الذي لا يقبل المجادلة أن كل أمة تسعى - ما وسعها السعي والجد - لنشر لفتها خارج بلادها، فضلا عن داخل الوطن، فهل نحن أقل غيرة من الألمان أو الفرنسيين، أو الإنجليز على لغاتهم؟ اللهم لا، اللهم لا.

#### الهوامش:

- (١) ابن رسلان: فضل العربية ووجوب تعلمها على المسلمين، ص ٢٢.
- (٢) اقتضاء الصراط المستقيم، ص ١٤٦ - ١٤٧.
- (٣) السابق، ص ١٨٤، ١٨٥، وانظر أيضا: سعيد، عثمان الحاج: أهمية تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص ٣ - ٥.
- (٤) حسوية، أحمد محمد: تعليم اللغة العربية كلفة أجنبية في جنوب شرق آسيا، المشاكل والحلول، ص ٥.
- (٥) انظر مثلاً عبد العزيز، المكتورة زينب: ترجمات القرآن إلى أين؟ (وجهان لجاك بيرك) القاهرة ١٩٩٤م.
- (٦) كان هذا أثناء عمله على بقسم اللغة العربية بجامعة باييرو ١٩٨٣ - ١٩٨٤م، وقد نشرت الترجمة المذكورة في بيروت سنة

(د) إن بلدا ك مصر، برغم إمكانياته وموقعه يخلو من معهد لغير الناطقين بالعربية، مثل معهد الخرطوم، أو معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، أو غيرهما، كي يدرس فيه غير العرب، ويؤهل مدرسي اللغة العربية لتعليم غير العرب، وإعطاء شهادات جامعية - دبلوم، ماجستير، دكتوراه - في هذا التخصص المهم، الذي لا يوجد إلا في معهد اللغة العربية بالجامعة الأمريكية في القاهرة.

وبفضلا عما سبق فإن هذا المعهد المقترح سيسهم في إجراء البحوث والدراسات المتعمقة في مجال تعليم اللغة العربية لغير العرب، كما يمكن أن يكون نافذة مهمة للتعاون مع الجامعات العربية وغير العربية في هذا المجال.

ويحسن أن نختم حديثنا عن أهمية العربية، وضرورة العمل على نشرها، وخاصة خارج العالم العربي بولة أوربية، تحاول استعادة مكانتها القديمة؟ إنها ألمانيا التي(٤٧) (بدأت تطبيق مفهوم فرد العضلاء لإنهاء سيطرة كل من فرنسا وبريطانيا؟ أول الأشياء التي بدأت بون في تطبيقها ما جاء في مذكرة الخارجية الألمانية بجعل اللغة الألمانية على قدم المساواة مع كل من الإنجليزية والفرنسية في مدارس الاتحاد الأوربي، على الرغم من أن الألمانية حلت مكان اللغة الروسية في وسط أوربية وشرقيها، وهذه المحاولات الألمانية ليست وليدة اليوم، بل ترجع إلى عام ١٩٩١م عندما طلب مستشار ألمانيا من رئيس البعثة الأوربية بتوسيع نطاق استعمال الألمانية، بوصفها إحدى اللغات الأوربية المستخدمة على نطاق واسع... واللغة الألمانية هي واحدة من اللغات الرسمية الأوربية التسع، وينظر إليها - من الناحية الفنية - على أنها لغة عملية، برغم أن استخدامها قليل، ولذا تسعى ألمانيا - خاصة عقب توحيد اللغائتين - إلى الاستفادة من مكانتها الاقتصادية، ونفوذها داخل الاتحاد الأوربي، بإملاء شروطها، التي تدور حول

# تقوية اللغة العربية وتنميتها ضرورة قومية ودولية

١٩٧٩م.

(٧) أما اللغتان الأخريان فهما الفلانية واليهودية.

(٨) نشرت في لندن المؤسسة الإسلامية بالتعاون مع اتحاد الطلاب المسلمين في الولايات المتحدة وكندا.

(٩) نشرت الترجمة في جاكارتا سنة ١٩٧١م.

(١٠) ١٧٢/ التوبة.

(١١) حجازي، د. محمود: مبدل إلى علم اللغة، انظر ص ١٤٨ - ١٥١.

(١٢) أبو الخير، د. أحمد: فواش تاريخية تحت رسالة للشعثنية، انظر ص ٢٢٥.

(١٣) ص ٢٠١.

(١٤) أبو الخير، الشرق الأقصى في ميون عربية، مجلة المنهل، مايو ١٩٩٤م، انظر ص ١٠٨.

(١٥) انظر مثلاً حجازي، الدكتور محمود فهمي: علم اللغة العربية، مبدل تاريخي مقارن في ضوء التراث واللغات السامية، ص ٢٨٨ - ٢٩٤.

(١٦) ١ - ٣/ قرشي.

(١٧) ابن هشام: السيرة النبوية، ٣٣٣/١.

(١٨) التخطيط اللغوي وقضية الحافظ في تعليم اللغة العربية في البلاد الإسلامية خارج الوطن العربي ص ١٥، المؤتمر الدولي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، بروكاي ١٩٩٢.

(١٩) حسيني ومحمد الرشيد: اللغة العربية في

معهد مارا للتكنولوجيا، الخبرات والتحديات ص ١، المؤتمر الدولي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، بروكاي ١٩٩٢م.

(٢٠) السابق ص ٢.

(٢١) السابق.

(٢٢) بدي: التخطيط اللغوي وقضية الحافظ، ص ١٠.

(٢٣) السابق.

(٢٤) السابق ص ١١.

(٢٥) المقداد، الدكتور محمود: تأريخ الدراسات العربية في

فرنسا، ص ٧-٨.

(٢٦) فيشر: المعجم اللغوي التاريخي، ص ٥.

(٢٧) عبد التواب، الدكتور رمضان: لصول في فقه اللغة، ص ٢٨٧.

(٢٨) بارت: الدراسات العربية والإسلامية في الجامعات الألمانية، ترجمة الدكتور مصطفى ماهر، ص ٩٨.

(٢٩) التوجري، الدكتور عبد العزيز: الإيسيسكو تعمل لإنخال الخط العربي في اللغات الإفريقية ص ٢٨، مجلة العالم بلندن،

مارس ١٩٩٤، وانظر حجازي: كتب اللغة العربية للدارس الحكومية في ماليزيا، ص ٢.

(٣٠) انظر مثلاً: أتبيو - إسهام العربية في تنمية اللغة السواحلية وتطورها، ص ٣٩، بوية الإسلام اليوم، الرباط، أبريل ١٩٨٤.

(٣١) مجلة العالم اللغوية ص ٣٧، مارس ١٩٩٤م.

(٣٢) مزيد من التفصيل حول دور المنظمة، انظر: بويحي محمد: التعاون العربي الإفريقي، ص ٧٤، بوية دراسات عربية، جامعة بايزو، نيجيريا

١٩٨٦م.

(٣٣) نشرت المنظمة بصوت الملتقى بعنوان: (العربية في اللغات الإفريقية) تونس ١٩٩٢م.

(٣٤) المجلة العربية للتربية ص ١ تونس ١٩٨٥م.

(٣٥) الرشيد، الدكتور محمد الأحمد: كلمة لابد منها، وقائع ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ص ١٠، ج ١، الرياض ١٩٨٥م.

(٣٦) السابق ص ١٠.

(٣٧) نشرت وقائع الندوات الثلاث بالرياض ١٩٨٥م.

(٣٨) الشهران، الدكتور عبد العزيز: معاهد

تعليم العربية لغير الناطقين بها، مجلة المنهل ص ٣٧، مايو ١٩٩٣م.

(٣٩) السابق.

(٤٠) نشر سنة ١٩٨٤م.

(٤١) الحارث، الدكتور محمد مريسي: حول دورة تدريب مطس اللغة العربية بماليزيا ص ٥٥٩، مجلة معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى العدد الثاني، ١٩٨٤م.

(٤٢) الشهران، الدكتور عبد العزيز: معاهد تعليم العربية لغير الناطقين بها ص ٣٧، مجلة المنهل مايو ١٩٩٣م.

(٤٣) حسوية، أحمد: تعليم اللغة العربية كلفة أجنبية في شرق آسيا، المشاكل والحلول ص ٧، المؤتمر الدولي في تعليم اللغة لغير الناطقين بها، بروكاي ١٩٩٢م.

(٤٤) حسوية: تعليم اللغة العربية كلفة أجنبية، ص ١٩.

(٤٥) السابق.

(٤٦) واتكن وزارة دولة لقطه، لوز أن تكون هموا في مجالس الوزراء.

(٤٧) عبد الله، أحمد: المانيا تبحت عن مكانتها القديمة ص ٢، صحيفة النساء القاهرة ١٧ أغسطس ١٩٩٤م.

(٤٨) السابق.

(٤٩) السابق.

# معجزات إلهية: إعمار الأرض الجرداء

متجدد، يتمثل في كيفية إحياء الأرض الجرداء الميته، حيث نجد أن الحقائق العلمية التي تفسر كيفية إحياء الأرض الجرداء التي لا حياة فيها إطلاقاً تتسجم انسجاماً كاملاً مع آية في كتاب الله سبحانه وتعالى وهي الآية/١٩ من سورة الروم حيث يقول الحق تبارك وتعالى: «يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي، ويحيي الأرض بعد موتها، وكذلك تخرجون» وواقع إحياء الأرض الجرداء يتم هنا بصورة ومشاهد تختلف عن صورة خروج الجنين من البذرة وإعادة تكوينه من جديد، وسنوضح هذه الصور بعد أن نعرف أولاً من هو المسهم الكبير الذي يسخره المولى - جلّت قدرته - لإحياء هذه الأرض.

إن الحياة على الأرض الجرداء القاحلة تصعب على النبات والحيوان والإنسان على حد سواء. فظروف الحياة هنا لا يمكن أن تتحملها هذه الكائنات، وعدم توفر متطلبات الحياة والنمو يجعل من الصعوبة على الكائنات التي جلبت إلى هذه

الأرض أن تستمر وتكمل دورة حياتها عليها، غير أن المولى سبحانه وتعالى قد خلق من بين ما خلق كائنات حية دقيقة تستطيع أن تتحمل كل ظروف الحياة الصعبة، وتنمو وتتكاثر فيها بسهولة إذا ما توفرت لها أدنى متطلبات الحياة. والطحالب من أهم هذه الكائنات التي تستطيع أن تنمو على هذه الأرض وتكون سبباً في إعمارها.

في المقال السابق (١) «جنين النبات كيف ينمو وينظم» كنا قد عرفنا حقيقة علمية لم نكتشفها إلا في العصر الحديث، هذه الحقيقة تتمثل في أن الحب والنوى ما هي إلا بنور نباتية تحتوي كل منها على كائن حي صغير جداً وهو الجنين، كما تحتوي على مادة غير حية وهي الغذاء المدّخر للجنين، ولا يمكن لهذا الكائن الحي (الجنين) أن يخرج من البذرة وينمو ويكبر ما لم تتح له المادة غير الحية بواسطة الماء الذي يعمل على إذابة هذا الغذاء المدّخر تدريجياً ليصبح متاحاً للامتصاص من قبل الجنين، فإذا أتاحت له هذه المادة خرج النبات من البذرة ونما وكبر وأعاد من جديد تكوين الجنين الحي والمادة غير الحية لتكمل بذلك دورة حياته.

وهذه الحقيقة تدل على أن المادة غير الحية (الشيء الميت) هي التي تسهم في خروج النبات من البذرة ونموه، ثم يرجع النبات ويخرج من جديد هذه المادة عندما يكتمل نموه ونضجه، وهي بهذا تأتي منسجمة

تمام الانسجام ومتوافقة تمام التوافق مع آية في كتاب الله تعالى من سورة الأنعام وهي قوله تعالى: «إن الله فالحق الحب والنوى، يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي، ذلكم الله فاعني توفّكون» فتكشف لنا عن إعجاز علمي في هذه الآية الكريمة.

وفي هذا المقال سنلقي الضوء على حقيقة علمية أخرى، تكشف كذلك عن إعجاز علمي

## بضم:

### • عبد البديع حمزة زالي

جامعة الملك عبد العزيز - المدينة المنورة -



## الطحالب تسهم في إعمار الأرض الجرداء:

من المعروف أن الأرض الجرداء لا حياة فيها، فهي أرض صخرية أو حجرية أو رملية قاحلة، تخلو من الماء ومن النبات والحيوان. وكيف تعمر مثل هذه الأرض بالأحياء مع انعدام مقومات الحياة الأساسية (الماء والغذاء)؟ لذلك فهي تظل قاحلة جديداً ما لم يهيء لها المولى - سبحانه - الظروف الملائمة للحياة. وعندما يشاء خالق الكون - جلت قدرته - أن يحيي هذه الأرض، فإنه يسخر ويوفر لها مقوماً هاماً من مقومات الحياة وهو الماء الذي يقول عنه - سبحانه وتعالى - في محكم التنزيل: «وجعلنا من الماء كل شيء حي»، كما يقول سبحانه في سورة الزخرف: «والذي نزل من السماء ماء بقدر فأنشأنا به بلدة ميتاً، كذلك تخرجون». وعندما تُرْفَد هذه المنطقة بالمياه، فإن الطحالب تكون من أوائل الكائنات الحية التي تسهم في إعمارها. إذ أنه لا فرصة للكائنات الحية الأخرى الراقية النباتية أو الحيوانية في الحياة على هذه الأرض في تلك المرحلة، حتى ولو افترضنا أن الرياح هبت محملة بالبنور النباتية من أماكن بعيدة، وأسقطتها على هذه المنطقة الصخرية أو الحجرية فإن هذه البنور باستطاعتها أن تثبت في وجود الماء، ولكن يصعب عليها أن تكمل دورة حياتها، وذلك لأن جذور النبات تحتاج إلى تربة كي تثبت النبات النامي فيها، كما يحتاج النبات إلى عناصر معدنية متاحة للامتصاص، وإلى مواد عضوية، وإلى أملاح النيتروجين وغيرها من الأملاح الأخرى. وعلى الرغم من أن بعض هذه المواد في تلك المرحلة من حياة الأرض قد تكون موجودة بوفرة، إلا أنها لا تكون متاحة للامتصاص بشكل كبير. لذا فإن بذور النباتات التي تسقط على هذه الأرض سيتوقف نموها بعد

حين، وتنتهي إلى الموت.

ومع استمرار نزول الأمطار تغمر المسطحات الأرضية بالمياه، وتبتل سطوح الصخور والأحجار، وتتكون في المنخفضات والمستنقعات والبحيرات، غير أن هذه البحيرات المتكونة في تلك المناطق تكون غير صالحة لمعيشة الكائنات الحيوانية المائية لعدم توفر بقية متطلبات حياتها. كما أن عدم توفر النباتات على أرض هذه المنطقة لا يشجع إطلاقاً الكائنات الحيوانية على أن تعمرها.

## إذاً كيف تُعمر الطحالب هذه الأرض؟

قبل أن نوضح ذلك نجد أنه من المناسب أن نتعرف أولاً على هذه الكائنات العجيبة. ونتعرف أيضاً على المميزات التي حباها إياها الله فجعلها - بإذنه سبحانه - متميزة على جميع الكائنات الحية الأخرى في تهئية ظروف المعيشة التي تناسب هذه الأرض.

### ما هي الطحالب؟

يطلق بعض العامة على الشيء الأخضر الذي يعلو الماء اسم «الحما» وهذا الاسم في اللغة لا يدل على هذا الشيء، ولكنه يعني - حسب ما ورد في لسان العرب (٢) - الطين الأسود المذّن، ويشق من هذا اللفظ الفعل فنقول: حَمَيْ الماء حَمّاً وحماً، أي خالطته الحَمَاءُ فَكَبِرَ وتغيرت رائحته، ومن هنا نلمس أن إطلاق الاسم العامي هذا قد يعود إلى أن وجود هذا الشيء في الماء من شأنه أن يغير لون الماء ورائحته. لكن الاسم الصحيح في اللغة العربية الذي يدل على ذاك الشيء الأخضر الذي يعلو الماء هو «الطحلب» وذكر ابن منظور (٣) أن هذا الاسم يعني: خضرة تعلو الماء المزمّن، وقيل: هو يكون على الماء كأنه نسيج العنكبوت، والقطعة منه: طَحْلَبَةٌ وطَحْلَبَةٌ.

ويندر أن نجد تعريفاً علمياً كاملاً يجمع كل ما يتميز به الطحلب، حتى إن العالمين بولد وواين قالا: إن اصطلاح الطحالب يعني أشياء كثيرة لعامة الناس والمتخصصين. فعلماء النبات والحيوان قد وجدوا أن تعريف الطحلب أمر محير إلى حد الإرباك والتشويش. ولا نريد أن نسترسل في هذا الجانب حتى لا نبتعد عن هدفنا، غير أننا نود أن نمد القارئ بصورة مبسطة عن هذا الكائن الحي «الطحلب» ونوجز ذلك فيما يلي:

الطحلب كائن حي ينتمي إلى عالم النبات على الرغم من كونه لا يمتلك ساقاً ولا جذراً ولا أوراقاً، ونسبته إلى عالم النبات تعود أصلاً لكونه يمتلك الأصباغ الخضراء (اليفضور) التي تحدثنا عنها في المقال السابق، فتمكنه من عملية البناء الضوئي، أي أنه ذاتي التغذية، كما تعود أيضاً إلى أن خلايا هذا الكائن لها جدار، وهذه من خصائص الخلايا النباتية فقط.

ويمكن لهذا الكائن أن يظهر في جميع البيئات التي نعرفها وبخاصة البيئات المائية منها ولذلك فقد اختلفت وتنوعت أشكاله بصور يصعب حصرها. كما اختلفت تركيباته وأحجامه إلى حد يجعل من العسير المقارنة بينها، ويرجع ذلك إلى محاولتها التكيف مع البيئات والظروف المختلفة. ومن هذه الكائنات ما يتناهى أحجامها في الصغر إلى درجة عدم رؤيتها إلا بالفحص المجهرى، ومنها ما يصل طوله إلى ستم مراً. ومن الطحالب وبخاصة الدقيقة منها ما يتحرك كالحيوآن بواسطة أعضاء حركية، ومنها الساكن الذي لا يتحرك، حقا إنها لهوة عظيمة تفصل بين مخلوقات شتى تضمها كلمة طحلب.

ولقد خص المولى سبحانه وتعالى هذه الكائنات بقدرة عجيبة على المعيشة في البيئات

والأماكن التي لا يمكن أو يصعب أن يعيش فيها غيرها من الكائنات الحية، وبخاصة الراقية منها، حيث تحول الطحالب هذه البيئات إلى بيئات صالحة للمعيشة للكائنات الأخرى، وبتهيء لها الظروف المعيشية المناسبة، فتسهم بذلك في إعمار الأرض بغيرها من الكائنات الحية.

ومن هنا فهي تستطيع أن تتحمل جميع الظروف القاسية، فيمكنها أن تنمو وتتكاثر تحت هذه الظروف بسهولة. ولنرى الآن ما هي البيئات والظروف التي تتحملها الطحالب:

### **أولاً: البيئات التي تنمو فيها الطحالب:**

سبق أن ذكرنا أن الطحالب يمكن أن تتواجد في جميع البيئات التي نعرفها، ولكن المياه هي البيئات التي تسود فيها وتتكاثر فيها بغزارة، فجميع أنواع المياه: العذبة، والásنة، والمالحة صالحة لنمو هذه الكائنات.

وتنمو الطحالب أيضاً على سطح التربة الرطبة فتكسوها بكساء أخضر. وفي الوقت الذي يصعب على النباتات أن تنمو على سطوح الصخور المبتلة وكذلك الجدر، والأحجار، والحصى، و... نجد أن الطحالب تستطيع أن تنمو على سطوح هذه الأشياء بسهولة ويسر إذا ما استمر إمدادها بالماء، ونمو الطحالب على السطوح الصلبة لهذه الأشياء له مهمة في إعمار الأرض سنوضحها - بإذن الله - في حلقة قادمة. وتستطيع الطحالب أيضاً أن تنمو على قلف الأشجار، كما ينمو بعضها على أو في أجسام الكائنات الحيوانية.

### **ثانياً: الظروف البيئية التي تتحملها الطحالب:**

رغم أن أجسام الطحالب تتميز بأنها رقيقة وغضة، إلا أن المولى - سبحانه وتعالى - قد جعلها تتأقلم مع الظروف القاسية، فهي

والبحيرات فإنه يصعب على النباتات المائية أن تنمو في مثل هذه الأعماق، ولذلك فهي تختفي عند أعماق معينة، بينما نجد أن الطحالب تستطيع أن تنمو في عمق يصل إلى أكثر من مائة وعشرين متراً، فتساهم بذلك في توفير الأكسجين للكائنات الحيوانية عند هذا العمق.

#### ٤- تتنقل من المياه العذبة إلى المالحة والعكس:

تتحمل بعض الطحالب التي تعيش في مياه عذبة المعيشة في المياه المالحة أو العكس، كما نجد كثيراً من الطحالب تعيش في البيئات المائية شديدة الملوحة.

#### ٥- تتحمل الأحماض والقلويات:

نجد كثيراً من الطحالب تستطيع أن تعيش دون أي تأثير على نموها وتكاثرها في المياه الحمضية التي تعتبر أسيداً مخففاً يؤثر على نمو كثير من الكائنات الحية. وعلى النقيض من ذلك فإن بعض الأنواع الأخرى تستطيع أن تعيش في الأوساط القلوية، بينما تعجز كثير من الكائنات الحية الأخرى أن تعيش في هذه الأوساط.

#### ٦- تتحمل ظروف التلوث البيئي:

تنمو الطحالب ببسر في المياه والتربة الملوثة بالمواد العضوية أو المواد الكيميائية.

ويعد أن تحدثنا بإيجاز عن البيئة والظروف التي تتحملها الطحالب - مبتعدين قدر الإمكان عن الأسلوب العلمي البحت - فسيكون بإمكاننا أن نتعرف بعد ذلك على كيفية إسهام هذه الكائنات الحية العجيبة في إحياء وإعمار الأرض الجرداء في المقالات القادمة إن شاء الله.

الهوامش:

- (١) زلي، عبد البديع حمزة «جنين النبات كيف ينمو وينظم» المجلد، ع ٢٢٢، ١٤١٥هـ.
- (٢) ابن منظور - لسان العرب، مج ١، مادة حماء، ص ٦١.
- (٣) نفس المرجع، مادة طلطب، ص ٥٥٦ - ٥٥٧.

تستطيع أن تتحمل مثلاً لطمات أمواج الماء بالغة العنف والشدة والتي يصعب على الكائنات الحية الأخرى أن تتحملها. كما تتحمل أيضاً لظى الشمس الحارقة في الصحارى القاحلة.

وعلى أي حال سنعرض هنا باختصار شديد الظروف البيئية التي تتحملها الطحالب وهي:

#### ١- المدى الواسع من درجات الحرارة:

في الوقت الذي لا تتخيل فيه أن يضع أحدها يده في ماء ينبوع حار نجد أن بعض أنواع الطحالب تعيش في مياه الينابيع الحارة أو العين الساخنة التي تصل درجة حرارتها إلى ٧٨ درجة مئوية دون أن تصاب أجسامها بأذى تلف أو تشويه، وعلى النقيض من ذلك نجد أن بعض الطحالب المتحركة تتمكن من الحركة النشطة عند درجات حرارة منخفضة للغاية تصل إلى ١٥ درجة مئوية تحت الصفر دون أن تتجمد أو تقف حركتها.

#### ٢- المدى الواسع من الضغط الجوي:

تتحمل الطحالب مدى واسعاً من الضغوط الجوية، فهي تستطيع أن تعيش في قمم الجبال العالية حيث ينخفض الضغط الجوي، وفي الوقت نفسه نجد أنواعاً منها تعيش في أعماق كبيرة من المياه حيث يرتفع في هذه الأعماق الضغط الجوي بشكل كبير.

#### ٢- درجات الإضاءة المختلفة:

من المعروف أن عملية البناء الضوئي لا تتم إلا في وجود الضوء، والنبات عموماً يحتاج للضوء بقدر معين، فلو زاد أو نقص عن القدر المطلوب لأثر ذلك في نمو وتكاثر النباتات، ونجد أن المولى - سبحانه وتعالى - قد أمد هذه الطحالب بأشياء سخرها لحمايتها من شدة الإضاءة وتعمل على تشتيت الضوء حتى لا يؤثر عليها، وإذا ما انخفض الضوء وبخاصة في أعماق البحار

«هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً \* إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً\*»  
سورة الانسان - الآيات (٢-١).

«والله خلقكم من ثواب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجاً، وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه وما يُعَمَّر من مُعَمَّرٍ ولا يُنْقَصُ من عُمُرِهِ إلا فس كتاب إن ذلك على الله يسير» (سورة فاطر/ الآية ١١) -

فما هي النطفة؟ وهل لها نور في تعيين جنس الجنين؟ وكيف تتشكل؟ وما هو دور المرأة في تعيين الجنس؟  
سنجيب على هذه التساؤلات باختصار، بعيداً عن

التعقيدات العلمية، بهدف تزويد القارئ الكريم بثقافة علمية تتعلق بقضية حساسة

النطفة هي مرحلة من مراحل خلق الإنسان، والحديث عن خلق الإنسان، يقودنا للحديث عن الحياة، والحياة كظاهرة سر عظيم من الأسرار التي أودعها الخالق في تراكيب مادية، تعطي هذا التنوع الهائل

في عالم النبات وعالم الحيوان ما ظهر منها وما لم يظهر للحواس. كيف ظهرت

# النطفة

وهامة من جهة، ولبيان جانب من اعجاز القرآن الكريم الذي قرر الحقيقة قبل أن يكشفها العلم بأربعة عشر قرناً.

## النطفة

«ألم يك نطفة من مني يُمْتَنى» (سورة القيامة/ الآية ٣٧).

يقر القرآن الكريم حقيقة علمية وهي ان جزءاً صغيراً من مني الرجل، مسؤول عن خلق الانسان واكثر من ذلك، هذا الجزء مسؤول عن تعيين

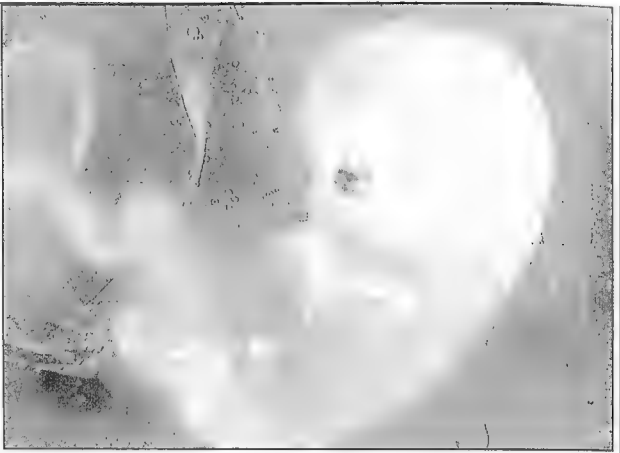
الحياة؟ وكيف تطورت؟ وكيف ظهر الإنسان؟ أسئلة لها أجوبة علمية تخمينية من منطلق علمي، وما جاء في الكتب المقدسة، لا يشير الى كيفية الخلق، والزمن الذي استغرقه الخلق على وجه التحديد.

ولكن المؤكد بدون لبس الآن، أن خلق الإنسان يبدأ من التقاء نطفة من مني الرجل (الذكر) ببويضة من المرأة (الأنثى). في المكان المناسب، لتستقر بعد ذلك في الرحم، فتعطى جنيناً ذكراً أو أنثى، إذا تهيأت الظروف المناسبة للنمو والإكتمال والولادة.

بقلم:

محمد فيض الله الهادي

- سوريا -



الجنين في أسبوعه الخامس داخل رحم الأم



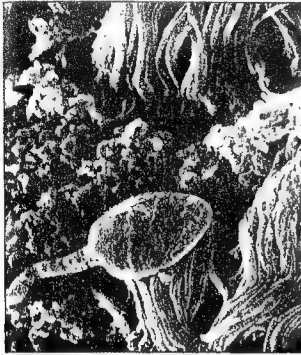
وضع الجنين في الرحم ويظهر الحبل السري

تكون خلايا كبيرة كروية الشكل في النسيج

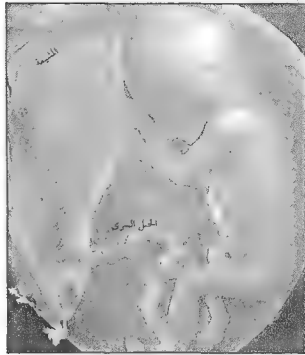
جنس الجنين، ذكراً أو أنثى، كما سنرى. وذهب القدماء في تفسير معنى النطفة، فقالوا هي الماء القليل، وقالوا للمرأة نطاف كما للرجل على أساس أن الخلق يبدأ باختلاط وامتزاج ماء الرجل وماء المرأة، وبعد التقدم العلمي في مجال الطب، واكتشاف حقيقة تركيب ماء الرجل وماء المرأة، تبين أن ماء الرجل «المني» هو المسؤول عن تعيين الجنس لاحتوائه على خلايا متحركة تدعى بالحيوانات المنوية، وتتطابق في صفاتها مع النص الحرفي للآيات القرآنية، لذلك سميت بالنطاف، فهي جزء من المني وهي المسؤولة عن تحديد النوعين، الذكر والأنثى.

### كيف تتشكل النطاف؟

تتشكل النطاف في الغدد التناسلية للرجل «الخصية» في أنابيب منوية دقيقة، وفي الأصل



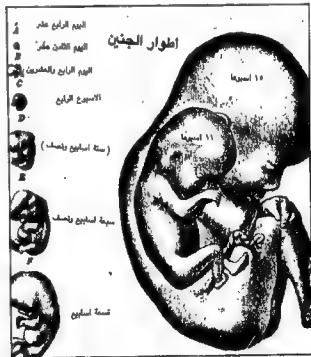
نطفة تغزو غشاء الرحم الداخلي لتلقيح البويضة

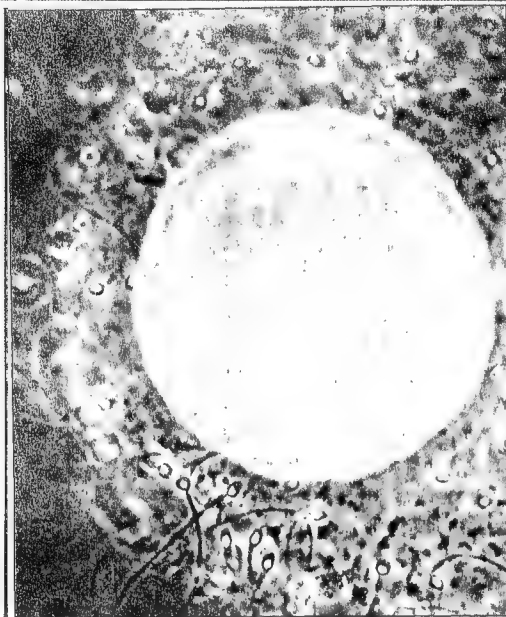


بالحرف اللاتيني (Y) وهما مسؤولان عن تحديد جنس الجنين. تنقسم الخلية المنسلية باستمرار فيتكاثر عددها، وهذا الانقسام يسبقه تضاعف عدد الصبغيات لذلك يبقى في كل خلية نفس العدد من الصبغيات، أي (٢٣) زوجاً.

وفي سن البلوغ يزداد حجم بعض المنسلات، وتتوقف عن الانقسام العادي، أي لا يحدث تضاعف للصبغيات. ثم تنقسم انقساماً منصفياً للصبغيات، فتنتج من كل خلية منسلية خليتان في كل منهما (٢٣) صبغياً أحداها تحمل الصبغي (X) والثانية تحمل الصبغي (Y). وكل خلية جديدة تنقسم انقساماً عادياً بعد تضاعف الصبغيات فتعطي خليتين في كل منهما ٢٣ صبغياً وهكذا تنشأ من كل منسلية أربع خلايا، اثنتان تحملان الصبغي (X) واثنان تحملان الصبغي (Y) وبعد ذلك تتطور كل خلية وتتمايز إلى نطفة بشكلها المعروف، ويختلف شكل النطفة حاملة (X) عن شكل النطفة حاملة (Y) في بعض الصفات. وتنتج الخصية يومياً بعد البلوغ ملايين النطاف، ويستمر إنتاجها مدى الحياة.

الظهاري للتبويب المنوي تدعى المنسلات المنوية Spermatogenies، وكل منسلية تضم في نواتها (٢٣) زوجاً من الصبغيات، أحد الأزواج يتكون من صبغتين غير متماثلتين في الطول والشكل، يرمز للطويل بالحرف اللاتيني (X) وللقصير





## شكل النطفة:

تحدث  
تبدلات شكلية  
(مورفولوجية)  
على الخلية المنوية  
الأخيرة، لا مجال  
للتوسع فيها،  
تتحول من الشكل  
الكروي، الى  
شكل يشبه  
شرغوف الضفدع  
«أبو ذنبية».

والشكل  
النهائي للنطفة  
تحدد فيه  
الأنسام التالية:

## أولاً: الرأس:

كروي  
الشكل أو  
متطاوّل، يضم  
النواة، وجزءاً من  
الهيولى  
«السيترولزما»

وفي مقدمة الرأس

المتوسطة جسيمات كوندرية موضوعة بشكل  
حلزوني، وهذه الجسيمات هي محطات توليد  
القدرة في الخلايا، وفي نهاية القطعة المتوسطة  
مركز خاتمي.

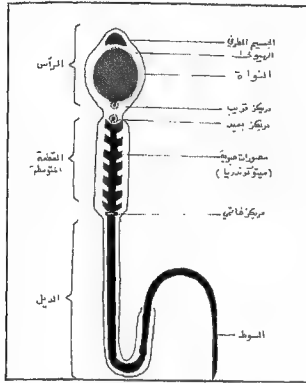
## ثالثاً: الذيل: Taile

وتتميز فيه قسمين، قسم أمامي محاط بالهيولى  
والغشاء الهيولي يدعى بالقطعة الرئيسية، وخلفي  
مجرد يدعى بالسوط. «انظر الشكل المرفق».  
هذا هو الشكل النموذجي للنطفة، لكن نشاهد  
أحياناً عند فحص السائل المنوي أشكالاً من

جسيم طرفي Acrosome يضم مجموعة أنزيمات  
لتمزيق غلاف البويضة واختراقه أثناء التلقيح. وفي  
النواة (٢٣) صغياً أحدها الصبغي (X) أو (Y).

## ثانياً: القطعة المتوسطة:

تلي الرأس، وترتبط به بعنق قصير، والجسيم  
المركزي الوحيد في الخلية المنوية ينقسم الى  
قسمين، قسم يبقى في الرأس قرب النواة يسمى  
«المركز القريب» وقسم يدخل في بداية القطعة  
المتوسطة يسمى «المركز البعيد». وينشأ من  
المركز البعيد ذيل النطفة، تلاحظ في القطعة



المثوي غير خصب في الحالة الطبيعية، ويميل السائل المثوي إلى اللوحة والقوية بشكل عام، درجة الـ (PH) له تتراوح بين (٦.٨ - ٧.٧).

### دور النطفة في تعيين الجنس:

وجدنا أن الرجل يشكل نوعين من النطفة، نوع يضم في نواته (٢٢) صبغياً إضافة للصبغي (X) ونوع يضم في نواته (٢٢) صبغياً بالإضافة إلى الصبغي (Y). واختلاف الصبغي (X) عن (Y) يجعل خصائص النوعين تختلف عن بعضهما من حيث الشكل والنشاط والشحنات الكهربائية التي يحملها الرأس والعمر الخ... والصبغيات الأخرى مسؤولة عن الصفات الجسمية وهي متشابهة في نوعي النطفة.

تنشأ البويضات في مبيض المرأة، بمعدل بيضة واحدة كل أربعة أسابيع بعد سن البلوغ حتى سن اليأس، ولا مجال لشرح تطور الخلايا المنسلية البويضات في المبيض، إلى بيضة جاهزة

النطفة مشوهة، منها نطفة برأسين، أو نطفة بذيلين، أو نطفة كبيرة الرأس وأخرى صغيرة الرأس، ولا يتجاوز عددها ٢٠٪ من مجموع النطفة. تسبح النطفة في وسط سائل مغذ هو المني، ومن المفيد التعرف على تركيبه ومحتواه.

### ماء الرجل «المني»:

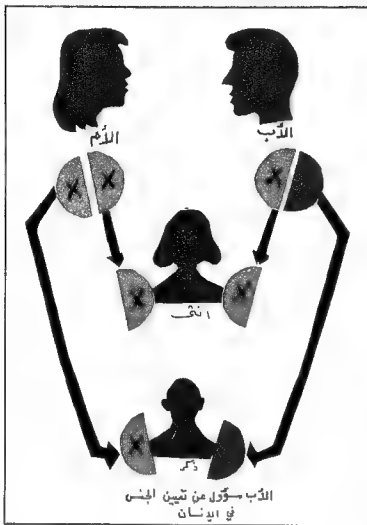
«افرايتم ما تمنون \* أأنتم تخلقونه أم نحن الخالقون \*» (سورة الواقعة/ ٥٨ - ٥٩).

يتتركب السائل المنوي من قسمين أساسيين: أولاً: النطفة وهي الحيوانات المنوية، وتشكل ٢٠٪ من حجم السائل المنوي. ويقدر عددها بشكل وسطي في كل سنتيمتر مكعب من المني بـ (١٠٠ - ٣٠٠) مليون نطفة.

ثانياً: السائل المنوي ويشكل ٨٠٪ من حجم المني، وينشأ من إفرازات الحويصلات المنوية والبروستات بشكل أساسي، وقليل من إفرازات الحبلين المنويين، والبريخ. ويحتوي السائل المنوي على بعض السكريات مثل الفريكتوز (سكر الفواكه) واللاكتوز (سكر الحليب) والفيتامينات مثل فيتامين (C) وفيتامين (B2, B1) وحمض النيكوتين، ويحتوي على بعض المعادن مثل الصوديوم والكالسيوم واليوتاسيوم والتوتياء (الزنك) والكلور والكربونات والفوسفات والسيترات.

ويحتوي على مادة بروتستاجلاندين، وقد اكتشفها العالم أولر عام ١٩٣٥ وأثبت بيرغبيستروم عام ١٩٦٠ أنها تعرض على الطلق الاصطناعي. كما يحتوي السائل المنوي على مادة هيالينوريدان، لها نور في تسهيل نفاذ النطفة إلى البويضة للاقاحها، وكلما كان غدد النطفة كثيراً في السائل المنوي كانت هذه المادة كثيرة، لذلك إذا انخفض عدد النطفة في السائل المنوي إلى ٦٠ مليون نطفة في كل سنتيمتر مكعب يصبح السائل





التلقيح، ما يهنا أن نعرف أن الببيضة في المرأة تحمل دائماً الصبغي (X). ويبدأ خلق الإنسان من اتحاد نطفة بببيضة المرأة، فإذا اتحدت نطفة من حاملة (X) بالببيضة، تتشكل بيضة ملقحة فيها (٤٤) صبغياً إضافة إلى الصبغيين (XX)، تتطور هذه الببيضة بمشيئة الخالق إلى أنثى. وإذا اتحدت حاملة (Y) بالببيضة، تتشكل بيضة ملقحة تحمل (٤٤) صبغياً إضافة للزوج الصبغي (XY) تتطور إلى ذكر.

فيبدو أن تحديد جنس الجنين يتعين من لحظة التلقيح والنطاف هي المعنية بالتحديد، أي أن الرجل هو المسؤول عن انجاب الذكور أو الاناث، «انظر الشكل المرفق».

وقد أشارت آيات قرآنية إلى هذه الحقيقة: «وأنه خلق الزوجين الذكر

والأنثى \* من نطفة إذا تُمْنَى» (سورة النجم/ ٤٥ - ٤٦)، «ألم يك نطفة من مني يُمْنَى \* ثم كان علقه فخلق فسوى \* فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى» (سورة القیامة/ ٣٧ - ٣٨ - ٣٩).

### هل للمرأة دور في تعيين الجنس؟

من الناحية النظرية، ليس للمرأة دور في تعيين جنس الجنين، فالببيضة قبل التلقيح لا يمكن تحديد مستقبلها الجنسي، لكن تساهم المرأة عملياً في اختيار الجنس، وأقول (اختيار) وليس (تعيين) الجنس، فالرجل مسؤول عن التعيين أما المرأة فمسؤولة عن الاختيار، والاختيار يسبق التعيين... إن بببيضة المرأة محاطة بمادة مخصبة

تدعى الإلقاحين Fertilisine وهي مادة بروتينية نوعية، لها شحنات كهربائية معينة.

والنطاف كما مرّ سابقاً، لها نوعان، حاملة (X) أطول قليلاً من حاملة (Y) ولكن هذه الأخيرة أكثر نشاطاً وأقصر عمراً، ولكل نوع شحنات كهربائية، فحاملة (X) لها شحنات سالبة وحاملة (Y) لها شحنات موجبة، ولما كان عدد النطاف من النوعين في السائل المنوي من الناحية النظرية متماثلاً أي ٥٠٪ من كل نوع، فإن الاحتمال المبدئي هو أن تكون فرص التلقيح لأحد النوعين هي واحدة، لكن عملياً تختار الببيضة أحد النوعين وترفض الآخر، لأكثر من سبب يتعلق بملوحة الوسط وتركيبه الكيميائي وشحنة الإلقاحين،

وأدخل المطول في جهاز الحمل الإلكتروني-Elecrophoretic وينهاية التجربة وجد أن معظم النطاف حاملة (X) اتجهت نحو القطب الموجب (الأنود)

فهي تحمل شحنات سالبة، أما النطاف حاملة (Y) تجمعت حول القطب السالب (الكاثود) فهي تحمل شحنات موجبة. وعندما أخصب شروبر اناث الأرنب بالسائل المأخوذ من حول الأنود كسابت معظم الأجنة اناثاً والعكس لذكورا. واستطاع (شيرى لويين) في انكلتري عزل توهي النطاف في مني الإنسان بنفس الطريقة.

ويمكن فصل النطاف بطرق كيميائية، بشل حركة أحد النوعين، أو ترك السائل المنوي فترة من الزمن، تموت حاملة (Y) قبل حاملة (X). والمهم هل يتحكم الانسان في جنس الجنين؟

هناك جملة عوائق ومحاذير تحول دون إقدام الإنسان على توسيع نطاق هذه التجارب، بعضها تكنيكي وبعضها أخلاقي،

وإذا تمكن الإنسان فعلا من تحديد الجنس، فانه يهيء الأسباب وإذا شات إرادته أن لا يتم التلقيح لبيضة معينة،

ترفض كل نطفة مهما تهيأت الظروف الأخرى وهذا ما يلاحظه الأطباء الذين يجرون التجارب في انابيب الاختبار.

لله ملك السماوات والأرض، يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء اناثاً ويهب لمن يشاء الذكور \* أو يزوجهم ذكراً وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً إنه عليم قدير (سورة الشورى/ ٥٠-٤٩).

ويمكن القول هنا: ان الانسان يقف دوره في حدود التعامل مع الموجود الممكن.

• وهو ياتالى لا يملك قدرة الخلق من عدم. • وهذه له وحده خالق كل شيء. •

وحتى في حدود هذا المناخ الممكن نتمني أن يقف الانسان في حدوده حتى لا يفسد في الأرض.

فالمرأة إذا تختار النطفة وإذا تساهم في انجاب الذكور أو الاناث. وقد تنجب امرأة من رجل ذكوراً فقط لأنها تختار منه النطاف (Y) وقد تنجب اناثاً فقط وتختار منه النطاف (X) وإذا تزوجت بأخر بعد الطلاق أو وفاة الزوج، قد تنجب بعكس الأول، وهذا حاصل في كثير من المجتمعات.

## هل يمكن التحكم في جنس الجنين؟

بعد التقدم العلمي في مجال الطب والتقدم التكنولوجي، تمكن الإنسان من اجراء التلقيح بين النطاف والبييضات في أنابيب الاختبار، وكثر الحديث عن أطفال الانابيب، والحقيقة أن التسمية مضللة، فالبيضة يتم تلقيحها في الانابيب بتهيئة الوسط الكيميائى بشكل مماثل لوسط قناة فالوب في جسم المرأة، وبعد عدة انقسامات تعاد للرحم المهية للتعيش فيتم تطور الجنين، وليس في هذا العمل ما ينافي قدرة الله، فالانسان يتصرف في الطبيعة، في الجماد والنبات والحيوان كما يشاء، فكل ما فى السماوات والأرض مسخر للانسان، والمحذور هو من مخالفة القضايا الشرعية، وقد أبدى العلماء والفقهاء رأيهم في أكثر من ندوة علمية دينية وأفتوا بما هو جائز وما هو محرم. لا مجال للعرض هنا.

## والسؤال الآن:

هل يمكن أن يتحكم الإنسان في تعيين جنس الجنين؟ أي إذا تمكن من فصل النطاف (Y) عن النطاف (X) وأحاط البيضة في انبوب الاختبار بأحد النوعين فقط، فهل سيتحدد جنس الجنين؟

لقد أجريت تجارب على الحيوانات،

ففي عام ١٩٣٢م أجرى الدكتور (ف.ن. شروبر) في الاتحاد السوفيتي (سابقاً) تجربة على السائل المنوي للارانب، وضعه في محلول ضبط تركيزه وأيونه الهيدروجيني (PH)

# الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

مهندس

محمد

سيد الطاهر

النفطي

الطهران

# إنهم يبحثون عن «أصل» البترول!

تسمى النظرية العضوية Organic، وتكمن أهمية هاتين النظريتين في دورهما في تفسير مستقبل المكامن النفطية.

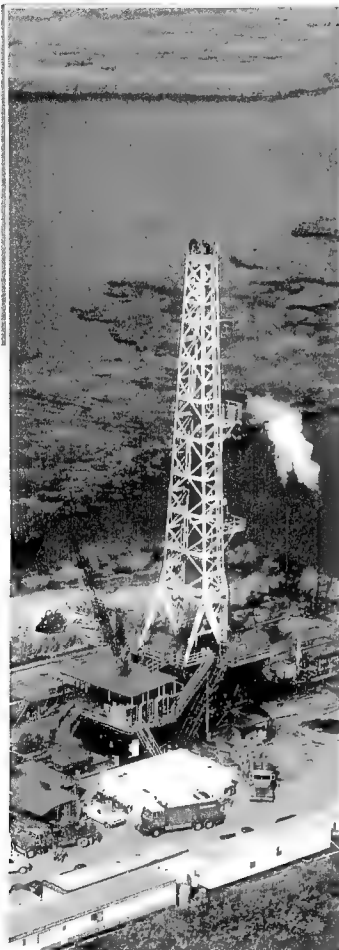
والمعروف أن ثمة رأيا ساد في الأوساط العلمية حتى وقت قريب يقول بأن البترول مورد طبيعي محدود المقدار، بمعنى أن هذا المورد غير قابل للتجدد، ومن ثم فإن مخزونه سوف يتعرض للنفاذ مع الاستمرار في إنتاج النفط. والمؤيدون لهذا الرأي - وهم كثرة - يستندون إلى النظرية العضوية التي ترد أصل النفط - كما سنذكر بالتفصيل بعد ذلك - إلى مواد عضوية، أي إلى مخلفات نباتية وحيوانية انطمرت في أعماق الأرض منذ حقب زمنية طويلة ثم تعرضت إلى ظروف معينة أدت إلى تحللها وتحويلها إلى البترول. وقد استغرق ذلك ملايين السنين وانطلاقا من هذه النظرية فإنه ليست هناك فرصة لتكوين نفط جديد في غضون قرن أو قرنين أو حتى خمسة آلاف عام!

وفي غياب الحقيقة - ولابد من غيابها لأننا نتعامل مع مادة خلقت منذ ملايين السنين - يظل البحث عن أصل البترول هاجسا يراود أذهان العاملين في البحث العلمي. ويظل البترول - برغم قدم معرفة الإنسان به واستخراجه له منذ عصر الفراعنة والبابليين، وبرغم وفرة إنتاجه وكثرة الدراسات التي تناولته - غير معلوم المصدر، «مبنيا للمجهول» إن جاز استخدام هذا التعبير!

وسوف نتناول هنا بعض النظريات والفرضيات التي وضعت لتفسير نشأة البترول، كدليل على اختلاف الآراء حول الطريقة التي تكون بها النفط في الطبقات الصخرية تمت سطح الأرض.

## نظريتان رئيسيتان:

إن إلقاء نظرة سريعة على النظريات والفروض التي وضعت بشأن تحديد أصل البترول تجعلنا نقول إن هناك نظريتين رئيسيتين: إحداهما تدعى النظرية غير العضوية inorganic والأخرى



ترتبط النظرية العضوية بين تكون النفط وبين المناطق المعصورة بعياد البحر



بناءً على النظرية العضوية لمن البترول يمكن أن يوجد هنا

أما أصحاب النظرية غير العضوية فهم يرون أصل البترول الى مركبات كيميائية موجودة في الكرة الأرضية أو جاءت إليها من مصدر آخر (نيزك مثلاً). وهذا يعني أن بالإمكان تكوين نفط جديد، بل إن النفط يتكون الآن بالفعل، حتى أن أحد العلماء الروس قال بأن آبار النفط تتجدد كخلايا الجسم.

ولو صدق ما يقوله أنصار النظرية غير العضوية لتغيرت مفاهيم واستراتيجيات وخطط تنمية، ولما كان هناك داع للتشاؤم والخوف من سرعة نفاد النفط في الدول المنتجة له، بل على النقيض من ذلك فإن هذه الدول سوف تستمر في إنتاج البترول إلى أن يشاء الله أمرا كان مفعولا.

وفضلا عن ذلك فإن نظرية الأصل غير العضوي تفتح الأبواب أمام الجميع حتى يبحثوا عن البترول والغاز الطبيعي في أي موقع بالكرة الأرضية. والمناطق التي تحرم النظرية العضوية البحث فيها - باعتبارها مناطق يستحيل وجود البترول فيها - سوف تكون مضممارا كبيرا للباحثين عن النفط

والتنقيب عنه.

الأرض تبرد كانت الصخور المنصهرة (الماجما)

تمتص هذه الهيدروكربونات.

ومع تَكوُّن القشرة الأرضية تسربت الهيدروكربونات الغازية الى الطبقات الصخرية الرسوبية (أي المكونة من الرسوبيات Sediments، مثل الحجر الجيري، والحجر الرملي Sandstone، وتكتفت هذه الهيدروكربونات مكونة النفط.

وبناء على هذه الفرضية يمكن تفسير سبب وجود كميات كبيرة من غاز الميثان (وهو الغاز الذي يشكل الجزء الأكبر من تركيب الغازات البترولية والغاز الطبيعي) في أجواء الكواكب الكبيرة بمجموعتنا الشمسية.

فرضية مندليف:

في عام ١٨٦٧م، صاغ عالم الكيمياء الروسي الشهير دميتري إيفانوفتش مندليف (١٨٣٤ - ١٩٠٧) Dmitri Ivanovich Mendeleev فرضيته حول تكون البترول، وهي الفرضية التي أصبحت تعرف فيما بعد باسم النظرية غير العضوية in-organic theory.

وقد اعتمد مندليف في صياغة نظريته على التجارب العملية التي أجريت في عصره، والتي برهنت على أن تمرير بخار الماء فوق كربيدات المعادن الثقيلة يؤدي الى تكوين الهيدروكربونات (والكربيدات هي مركبات كيميائية تنتج من تفاعل الكربون مع بعض الفلزات كالحديد والنيكل).

وقد افترض مندليف أن الهيدروكربونات المكونة للبترول قد تكونت بنفس الطريقة التي تكونت بها الهيدروكربونات في التجارب العملية، أي أن البترول قد نتج من التحليل المائي hydrolysis لكربيدات الفلزات Metal Carbides الموجودة في باطن الأرض.

وحسب هذه الفرضية يمكن أن نتصور أن بعض التقلصات التي طرأت على القشرة الأرضية

وهكذا فإن قبول إحدى النظريتين، أو حسم الجدل العلمي الدائر حولهما لصالح إحداها يعني الكثير والكثير. ويفتح المجال أمام النول لتحقيق الأحلام أو لحصاد الريح والأوهام!

## فرضية الأصل البركاني:

يمكن أن ندرج هذه الفرضية ضمن الفرضيات التي تنتمي الى النظرية غير العضوية، وتعود فرضية الأصل البركاني الى ثلاثينات القرن التاسع عشر الميلادي، وصاحبها عالم روسي كان قد رأى أن انطلاق الحمم البركانية يؤدي الى تصاعد كميات لا بأس بها من الهيدروكربونات (وهي المواد الكيميائية التي يتكون منها النفط والغاز، وتتكون - كما يوحي اسمها - من اتحاد عنصري الهيدروجين والكربون). وقد ذهب هذا العالم الى أن سطح الأرض قد تعرض - خلال العصور الجيولوجية القديمة - لعدة ثورات بركانية، نجم عنها انتشار الهيدروكربونات وتغلغلها في الصخور الرسوبية المنتشرة في القشرة الخارجية للأرض.

## فرضية النشأة الكونية:

تنسب هذه الفرضية الى العالم الروسي سوكولون، وهي أيضا تقول بالأصل غير العضوي للبترول، وإن كانت ترد المواد التي تكون منها النفط إلى الهيدروجين والكربون اللذين يعتقد بأنهما كانا موجودين في بدء خلق كوكب الأرض. وتنص هذه الفرضية على أن الهيدروجين والكربون قد تفاعلا معا وكونا بعض الهيدروكربونات في القشرة الخارجية للأرض. وقد حدث ذلك حينما كانت الأرض ما تزال في حالتها النجمية (أي بعد انفصالها عن الشمس) حيث كانت درجة حرارتها آنذاك عالية جدا. وكلما كانت



سيارة مساندة لاعمال السيسموجرافية وطاقمها يعملون على قمة تل رملي في الربع الخالي

الماء يتفاعل مع الفلزات القلوية، وتكون المادة الناتجة من هذا التفاعل هي غاز الهيدروجين. أما إذا تفاعل الماء مع كبريدات هذه الفلزات فإن غاز الأسيتيلين هو الذي يتكون في هذه الحالة.

وقد تصور ساباتييه أن مخلوط الغازين الناتجين - أي الهيدروجين والأسيتيلين - قد لامس بعض الفلزات الساخنة التي توجد في جوف الأرض، (مثل: النيكل، والكوبالت، والمنجنيز)، فأتحد الغازان معا، ويكونا مخلوطا من المركبات الهيدروكربونية التي يتكون منها النفط.

وهكذا، نجد أن فرضية ساباتييه تعد تطورا لفرضية مندليف حول الأصل غير العضوي للبتترول.

### النظرية العضوية:

في الحقيقة، هناك عدد من الفرضيات التي ترد نشأة البترول إلى أصل عضوي، إذ يرى بعض الباحثين أن النفط قد تكون من بقايا الحيوانات والأحياء البحرية التي كانت تعيش في البحار

قد تسببت في تسرب الماء من البحار إلى جوف الأرض، حيث تفاعل مع كبريدات الفلزات - التي سبق ذكرها - وهي في حالة ساخنة جدا وتحت ضغط مرتفع، مما أدى إلى تكوين خليط من الهيدروكربونات التي تعرضت لعملية (البلمرة) polymerization ليتكون بذلك البترول والغاز الطبيعي.

### فرضية ساباتييه:

(بول ساباتييه) (١٨٥٤ - ١٩٤١م) عالم فرنسي حصل على جائزة نوبل في عام ١٩١٢م، وقد شهد له بطول الباع في علم الكيمياء.

وقد افترض هذا العالم أن باطن القشرة الأرضية يحتوي على بعض المواد الكيميائية المعروفة باسم الفلزات القلوية (كالكالسيوم والصوديوم)، كما يحتوي على كبريدات هذه المواد، إضافة إلى المياه الجوفية.

ومن المعروف - بين المشتغلين بالكيمياء - أن

القديمة، في حين يرى آخرون أنه تكون من الأعشاب والعوالم planktons النباتية البحرية، ويذهب فريق ثالث إلى أن مصدر البترول هو بقايا النباتات والغابات التي كانت توجد على اليابسة في العصور الجيولوجية القديمة، التي غمرتها مياه البحر في فترة زمنية ما.

وأيا كان مصدر المادة العضوية التي تكون منها النفط فإن هذه المادة طمرت ودفنت مع فتات الصخور في أحواض الترسيب الجيولوجية التي تكونت عبر ملايين السنين.

وحتى تتمكن المادة العضوية من التحلل والتحول إلى هيدروكربونات بترولية فإنه لا بد من وضعها في طبقات بمعزل عن الهواء (الأكسجين)، إذ لو تعرضت هذه المادة للأكسجين لاحتقرت وتحللت بتأثير البكتيريا الهوائية.

ويقول أنصار النظرية العضوية: إن الأوساط المعزولة عن الهواء قد توافرت للمادة العضوية في قاع الأحواض الرسوبية التي تكون حركة المياه فيها محدودة. وبناء على ذلك، فإن الرسوبيات الفتاتية الناعمة (مثل الطين والحجر الطفلي) يمكن أن تحفظ المادة العضوية في الفراغ (أو المسام Pores) الموجودة بين حبيبات هذه الرسوبيات، وبذلك تكون بمعزل عن الهواء الذي يكون ذائبا في مياه البحر (تكون الرسوبيات عادة في قاع البحر، وقد يحدث بعد ذلك أن ينحسر البحر وتزحف اليابسة على بعض المناطق التي كانت مغمورة من قبل بمياهه) وتتعرض المادة العضوية مع زيادة عمق طمرها (نتيجة لزيادة سمك الطبقات الرسوبية التي تغطيها) إلى تأثير الحرارة والضغط اللذين يؤدي تزايدهما إلى تفاعلات كيميائية معقدة بين المكونات الأساسية للمواد العضوية (وهي الكربون والهيدروجين)، وفي النهاية يتولد الزيت الخام Crude oil.

وقد حظيت النظرية العضوية بتأييد فريق كبير من العلماء. وترتب على اعتمادها من قبلهم أن أصبحت عمليات البحث والتنقيب عن البترول لا تتم إلا في الأحواض الرسوبية، سواء أكانت في المناطق المغمورة offshore (البحار والمحيطات) أم في المناطق البرية onshore التي كانت مغمورة بمياه البحر في فترة من فترات التاريخ الجيولوجي القديم للأرض. وبسبب هذه النظرية تم استبعاد مراكز القارات بسبب عدم غمرها بمياه البحر قديما، كما استبعدت الطبقات الصخرية غير الرسوبية في عمليات التنقيب عن البترول.

ويمكن تلخيص المراحل المختلفة التي تحولت خلالها المواد العضوية إلى هيدروكربونات بترولية في الخطوات التالية:

١ - ترسب المواد العضوية في قيعان البحار القديمة، ثم تتعرض لعملية التحلل بواسطة بعض أنواع البكتيريا الهوائية وغير الهوائية، حيث يزال النيتروجين والأكسجين والكبريت من المادة العضوية.

٢ - يحدث اختزال للمادة العضوية، ويزداد انضغاط الرواسب، كما تحدث بعض التفاعلات الكيميائية نتيجة لوجود بعض العوامل الحافزة (المساعدة) Catalysts مما يؤدي إلى تكوين الهيدروكربونات.

٣ - تظل الغالبية العظمى من المادة العضوية في التكوينات الرسوبية. وقد يحدث أن تنتقل الهيدروكربونات من التكوينات الرسوبية الأم إلى صخور المكنن عن طريق بعض العوامل الفيزيائية الكيميائية.

٤ - تتحرك المكونات النفطية عبر صخور المكنن حتى يوجد حاجز يمنع حركتها.

وقد أجريت عدة تجارب للتأكد من صحة النظريات العضوية، نذكر منها على سبيل المثال لا





الحصر:

وقد تم استخراج عينة من صخر الجرانيت من عند هذا العمق تبين أنها تحتوي على وحل أسود شديد الرائحة ويوجد فيه جزيئات ذات أصل بيولوجي . ويتكون الوحل الأسود من حبيبات دقيقة من أوكسيد الحديد (الماجنتيت) Magnetite وهيدروكربونات متنوعة، بالإضافة الى علامات بيولوجية Biomarkers تعتبر دليلا على نشاط بكتيري .

ويرى جولد أن الرائحة الكريهة الحادة للوحل الأسود الذي تم الحصول عليه من ساحة سيليان توحى بنشاط بكتيري حديث . ومن المعروف أن البكتيريا قادرة على تكوين الماجنتيت . كما تبين أن هناك نسبة عالية من عنصر الإيريديوم في هذا الوحل . ولما كان الإيريديوم موجودا في بعض الأحجار النيزكية فمن المحتمل أن تكون هذه الأحجار قد أسهمت أيضا في إضافة الهيدروكربونات الى الأرض عندما كانت الأرض في مقتبل عمرها ، خاصة وأنه قد ثبت جيولوجيا أن منطقة ساحة سيليان - التي تم فيها الحفر - عبارة عن منخفض قديم نجم عن اصطدام نيزك بسطح الأرض .

أ - تجربة انجلر الذي حصل على خليط من الهيدروكربونات السائلة الشبيهة بالنفط عند تقطيره لزيت السمك تحت ضغط عال .  
ب - ما قام به زيلنسكي من إيضاح إمكانية الحصول على مواد شبيهة بالنفط من مواد عضوية ذات أصل نباتي بطرق معملية .

### فرضية جولد Gold:

تنص هذه الفرضية على أن النفط قد نشأ عن التأثير البكتيري في الهيدروكربونات التي حبست في أجزاء عميقة من منطقة الوشاح Mantle التي تقع بين جوف الأرض وبين القشرة الأرضية . ويرى (جولد) أن ذلك قد حدث وقت تكون الوشاح . ولاختبار صحة هذه الفرضية قام كل من معهد أبحاث الغاز Gas Research Institute في شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية وهيئة مصادر الطاقة السويدية - Swedish State Power Authority في Siljan by بالحفر في منطقة تدعى ساحة سيليان Ring بالسويد الى عمق ٢٢ ألف قدم، أي الى منطقة الوشاح .

## فرضية أوريسون Ourisson:

تشابه هذه الفرضية مع فرضية (توماس جولد) التي سبق الحديث عنها وذلك من حيث ردها أصل النفط الى تأثير البكتيريا، لكنها تختلف عنها في كيفية تكون النفط.

وقد تم الكشف عن تشابه كبير في مئات العينات الرسوبية المستخرجة بالحفر من جميع أنحاء العالم، حيث يبدو أنها جميعا تتكون بالدرجة الأولى من بقايا خلايا جرثومية. ولتأكيد هذا الرأي قام جاي أوريسون Guy Ourisson بالتعاون مع بيير البرخت Pierre Albrecht ومايكل رومر Michel Rohmer بتحليل المركبات الهيدروكربونية المعتمدة الموجودة في النفط - مثل رباعي الهويان البكتيري (الذي تركيبه الكيميائي هو C<sub>35</sub> H<sub>62</sub>) O<sub>4</sub>، وتبين لهم أن المركبات الهيدروكربونية تستمد كثيرا من مادتها العضوية من لبيدات Lipids بكتيرية كانت فيما مضى غير معروفة للباحثين.

وطبقا لفرضية أوريسون فإن العديد من المكونات البسيطة للنفط الخام والمستخرجات الرسوبية يمكن أن تكون ذات أصل بكتيري. ومن الأمثلة الجيدة على ذلك مركبات الهيدروكربونات ذات السلسلة المستقيمة أو المتفرعة التابعة لمجموعة الميثان. ومن الأمثلة الأخرى أيضا: الفيتان والبريستاتن وهما مركبان يمكن اشتقاقهما بوضوح من الكلوروفيل (أي من النباتات والطحالب التي تقوم بعملية البناء الضوئي)، ولكنهما أيضا قد يكونان على شكل أصافير Fossils بعض الكائنات الجرثومية الدقيقة التي تولد غاز الميثان.

ويرى أوريسون أنه قد فقد قدر كبير من المعلومات حول مصائر المادة العضوية الأحفورية نتيجة لعمليتين هما:

### الأولى:

تفاعلات الإنضاج Maturation Reactions

الحرارية التي يساعد الطين في إتمامها، وهي مسئولة عن عمليات التشابه Isomerization وتكسير الجزيئات المعقدة التركيب إلى جزيئات أبسط من المركبات الهيدروكربونية النفطية.

### والثانية:

التحليل البكتيري للمركبات العضوية في الرواسب التي توضعـت deposited في المناطق المغورة التي تتصف بضالتها. وتبقى علامات الاستفهام:

في غضون العقود الأخيرة تم اكتشاف البترول في أماكن مختلفة في العالم وعلى أعماق مختلفة وبكميات كبيرة. وقد أدت هذه الاكتشافات الى طرح عدد من علامات الاستفهام أمام نظرية الأصل العضوي التي حظيت بتأييد كبير في الفترة الماضية.

إننا إذا أخذنا بما تقوله هذه النظرية فمن المفترض أن توجد مكان البترول والغاز في القشرة الأرضية على مسافة قليلة من السطح، لكن هناك بعض الاكتشافات التي بينت وجود النفط في مواضع أعمق وصلت الى ٢٥ ألف قدم تحت مستوى سطح البحر.

كما تم اكتشاف كميات ضخمة من البترول والغاز تزيد بكثير على ما توقعته نظرية الأصل العضوي. وي طرح هذا بالتأكيد سؤالا جوهريا هو: من أين أتى كل هذا المخزون العالمي من البترول؟ إن نظرية الأصل العضوي لم تتمكن من تقديم إجابات وافية على الأسئلة التي كانت تطرحها الاكتشافات الجديدة من مكان النفط والغاز. وفي المقابل، فإن نظرية الأصل غير العضوي يصعب التحقق من صحتها على مستوى الدراسات العملية، لأنه سيكون من الصعب جدا محاكاة ظروف الضغط والحرارة في باطن الأرض.



صورة لأبار البترول القديمة الموجودة في المملكة

وإذا قبلنا - جدلا - بصحة نظرية الأصل غير العضوي للبترول فكيف يمكن تفسير وجود بقايا عضوية، ومخلفات نباتية، وبكتيريا في مكامن النفط والغاز؟ للإجابة على هذا السؤال يقول أنصار هذه النظرية: «إن البقايا العضوية ليست إلا أحد أشكال التلوث العضوي الذي تعرضت له المكامن النفطية».

إن الرأي النهائي في هذه القضية لم تقطع فيه «جهينة» برأى محدد بعد، أعني أن العلم لم يتمكن من الوصول إلى إجابة شافية حول السؤال المتعلق بأصل البترول، والفرضيات التي ذكرناها تعد جميعها

اجتهادات علمية لتفسير نشأة النفط - ومن يدرى ربما تستمر الآراء مختلفة حول أصل البترول حتى ينضب دونه أن يتفق العلماء على إجابة واحدة! وصدق الحق - عز وجل - حين يقول في محكم كتابه: (فوق كل ذي علم عليم) يوسف/ ٧٦ ويقول أيضا: (وما أوتيستم من العلم إلا قليلا) الإسراء/ ٨٥.

أهم المراجع:

- T.M.B., *Going For Gold*, Scientific (١)  
American, August 1988.  
Guy Qurissou et al, *The Microbial Or-* (٢)

igin of Fossil Fuels, Scientific American, August 1984.

(٣) محمد عبد القادر القلي - البترول في العالم الإسلامي - مجلة الفيصل - العدد ٥١ - رمضان ١٤٠١هـ.

(٤) محمد عبد القادر القلي - جيولوجيا البترول وطرق استكشافه - شركة ماس للاستشارات والخدمات - الكويت - ١٩٨٩.

(٥) بالطوف وأ - تيريفيتيف - الكيمياء العضوية - دار مير للطباعة والنشر - موسكو ١٩٧١.

(٦) باكوروب - الأسس النظرية للبحث والتنقيب عن البترول والغاز - دار مير - موسكو.

(٧) ما هو أصل البترول - مجلة العلم - أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة - العدد ١٣/مارس ١٩٧٧.

(٨) د. سموع عياش نظرية الأصل غير العضوي للنفط - مجلة (الوطنية) شركة البترول الوطنية الكويتية - العدد ١٤٨ - أبريل ١٩٨٧.

وعندما تضعف الرياح الشرقية خلال حوث النينيو، تصبح الرياح غربية وتتجه الى سواحل المحيط الهادي الشرقية مسببة ارتفاع منسوب المياه في الشرق وانخفاضه في الغرب، وينتج عن ذلك تحرك المياه السطحية شرقا باتجاه سواحل امريكا الجنوبية مما يؤدي الى توقف صعود المياه الباردة، ولانقطاع مصدر الغذاء، فإن الاسماك تهاجر شمالا وجنوباً بعيداً عن سواحل بيرو والاكوادور، فتكون هذه المدة عطلة عند صيادي الاسماك في بيرو والاكوادور.

#### علاقته بالمناخ:

بدأت عملية فهم النينيو في العشرينات من هذا القرن عندما لاحظ «جلبرت والكر» اختلاف الضغط الجوي بين محطات المناطق الشرقية والغربية في المحيط الهادي المداري. ولاحظ ان ارتفاع الضغط في الشرق يقابله انخفاض في الغرب، والعكس صحيح، ومن خلال تحليل لكميات الامطار لاحظ ان الجفاف

يسود منطقة السواحل الشرقية للمحيط الهادي (صحراء اتاكاما) خلال السنوات العادية، بينما تسقط الامطار الغزيرة في المناطق الغربية، ويحدث العكس خلال سنوات حوث النينيو، حيث ترحف منطقة الامطار الى السواحل الشرقية ويسود الجفاف في المناطق الغربية من المحيط الهادي ولو حظ أيضاً

اقتران النينيو بهطول امطار غزيرة في الاسكا وخليج المكسيك وجنوب الولايات المتحدة وسواحل تشيلي

والارجنتين، بينما يسود الجفاف في مناطق مثل سواحل شمال البرازيل ومنطقة الساحل الافريقية -The Sahel واندونيسيا والهند وجنوب شرق استراليا(١).

النينيو ٨٢ / ١٩٨٢:

لوضع اثر النينيو على الحياة سنعرض باختصار حالة النينيو ٨٢ / ١٩٨٢ والتي تعد من اقوى الحالات التي حدثت في هذا القرن وكان لها تأثيرات واسعة الانتشار. استمرت هذه الحالة من ايار ١٩٨٢ الى منتصف ١٩٨٣، ونتيجة لارتفاع درجة حرارة المياه

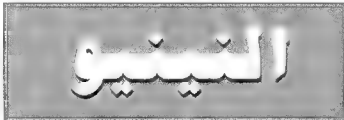
«النينيو» كلمة اسبانية تعني الطفل نسبة الى الطفل المقدس، لانها ظاهرة تحدث في وقت عيد الميلاد Christmastime وتستمر لعدة شهور. النينيو مصطلح استعمله الصيادون على سواحل بيرو والاكوادور للدلالة على تيار المحيط الهادي الدافئ، وما يجلبه من امطار غزيرة، وهو ظاهرة تسبب اضطراباً في الحياة الطبيعية في المحيط الهادي، كما تؤثر على مناخ العالم. فالتغيرات التي تحدث في المياه والرياح تسبب حوث اضطرابات في النظام البيكولوجي المحلي لحياة اعداد هائلة من النباتات والحيوانات وعلى حياة مئات الملايين من الناس في العالم.

#### طبيعته وتكوينه:

يعد النينيو من الظواهر العشوائية حيث يتكرر حدوثه خلال مدة تتراوح من ٢ - ١٠ سنوات، وهو أيضاً ظاهرة لا يوجد تشابه بين حالاتها. ولقد سجل في الاربعين سنة الاخيرة تسع حالات

اثر على سواحل امريكا الجنوبية، ويحدث النينيو بسبب ارتفاع درجة حرارة المياه السطحية في شرق المحيط الهادي، فترتفع بحوالي درجة مئوية واحدة في الحالات الضعيفة التي يقتصر تأثيرها على صيد الاسماك على سواحل بيرو والاكوادور، بينما ترتفع بحوالي خمس درجات مئوية في الحالات القوية التي يمتد تأثيرها الى الظروف الجوية والبحرية في مناطق كثيرة من العالم.

وفي السنوات العادية تهب الرياح الشرقية (التجارية) على طول المنطقة الاستوائية مسببة تحرك مياه المحيط السطحية الى الغرب بعيداً عن سواحل امريكا الجنوبية، ليعمل مكانها تيارات من المياه الباردة الصاعدة من الاسفل Upwelling جالبة معها المغذيات التي تتكاثر عليها الاسماك. لذلك تعد هذه المنطقة الصغيرة (بعرض اقل من مائة كيلومتر) على سواحل بيرو والاكوادور من المناطق الغنية بالاسماك في العالم ولها تأثير كبير على اقتصاد المنطقة.



د، علي احمد غانم  
الجامعة الأردنية - الأردن

### التنبؤ بالنيونيو:

يستفيد العلماء من المعلومات المتوفرة عن حالات النيونيو بتحويلها الى نماذج رياضية للتنبؤ بالنيونيو، وهذه النماذج عبارة عن معادلات تمثل ظاهرة النيونيو. ويغذى الحاسوب بمعلومات رقمية تصف حالة النظام الجوي - البحري من حيث سرعة الرياح والتيارات البحرية ومستوى المياه وتغير درجات الحرارة على طول المنطقة الاستوائية في المحيط الهادي. ويعطي الحاسوب تنبؤاً لما سيحدث في الحالة الجوية - البحرية خلال عدة سنوات. ويختبر العلماء دقة هذه النماذج عن طريق التنبؤ بالحالات التي حدثت في الماضي، فإذا ما نجحت في ذلك يمكن استعمالها للتنبؤ بما سيحدث في المستقبل.

وتلاقى عملية التنبؤ بالنيونيو أهمية كبيرة في بيرو لما لها من تأثيرات هامة على اقتصادها، ويقوم المختصون بإصدار تنبؤ لربع حالات هي (أ) ظروف صادية (ب) النيونيو ضعيف ورطوبة فوق المعدل خلال فصل النمو (ج) النيونيو قوي مع حدوث فيضانات (د) برودة المياه الساحلية أكثر من المعدل واحتمال حدوث الجفاف (٢).

وحسب حالة التنبؤ يخطط المسؤولون لتنوعية المحاصيل التي يجب زراعتها في ذلك العام للحصول على إنتاجية عالية، فخلال سنوات النيونيو يشجع الاكثار من زراعة الارز الذي يحتاج الى رطوبة عالية أثناء فصل النمو، بينما يشجع الاكثار من زراعة القطن في السنوات العادية. ويمكن الاشارة الى ان النيونيو حالة يفرح بها المزارعون، ويستاء بها صيادو الاسماك وخاصة سمك السردين. وتهتم دول اخرى بظاهرة النيونيو مثل استراليا والبرازيل والهند واليابان والولايات المتحدة، فهي دول مدارية تستفيد من عملية التنبؤ بالنيونيو. ولقد اشتركت عدة دول معاً لبناء نظام عالمي من اجل مراقبة المحيطات المدارية والتنبؤ بالنيونيو وغيره من الظواهر، لما لذلك من أهمية كبيرة في تحسين ادارة الزراعة واستخدام المياه وصيد الاسماك وغيرها من الموارد.

المصادر:

- ١ - **G. Egleman, Meteorolog: The Atmosphere in Action, Wadsworth, Inc, 1985.**
- ٢ - **Noaa & Ucar, El Nino and Climate Prediction, Report to the Nation No.3, 1994.**

السطحية بحوالي (٥٠م) في شرق المحيط الهادي، تغير اتجاه الرياح الشرقية العادية الى غربية في المنطقة الواقعة الى الغرب من خط التاريخ الدولي **Inter-national Date Line** الى سواحل امريكا الجنوبية، مما ادى الى ارتفاع منسوب المياه بحوالي ٣٠سم في المناطق الغربية من المحيط الهادي، وكان لهذه التغيرات تأثيرات كبيرة على الحياة الطبيعية والبشرية، ولقد قدرت خسائر العالم الاقتصادية باكثر من ٨ مليارات دولار امريكي نتجت عن حدوث الفيضانات والاعاصير والجفاف والحرائق، هذا بالإضافة الى المعاناة التي واجهها الناس والتي لا تقدر بثمن. ومن تأثيراته:

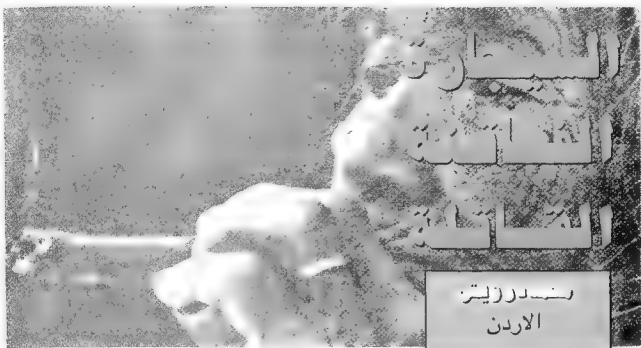
١ - تضرر الطبقة العليا من المرجان المحيط بالجزر بسبب انخفاض منسوب المياه في غرب المحيط الهادي.

٢ - هجرت الطيور صغارها وانتشرت فوق المحيط بحثاً عن الطعام.

٣ - فلك خلال مدة النيونيو حوالي ٢٥٪ من الحيوانات البحرية مثل اسد البحر والفقمات وأنواع كثيرة من الاسماك، بالإضافة الى هجرة سمك السردين من سواحل بيرو والاكوانور شمالاً حتى كندا وجنوباً حتى وسط تشيلي.

٤ - هطول حوالي ٢٥٠٠ ملم من الامطار في الاكوادور وشمال بيرو خلال ستة شهور محولة الصحراء الجرداء الى اراض عشبية مليئة بالبحيرات، وادى ذلك الى تآكل الجراد والطيور، وكذلك البعوض الذي ادى الى انتشار الإصابة بمرض الملاريا. ومن فوائد ذلك الحصول على ثروة سمكية كبيرة تم حصادها بعد جفاف البحيرات التي شكلت بيئات مؤقتة للأسماك التي هاجرت من البحر خلال الفيضانات ثم أصبحت محبوسة.

٥ - وصاحب ذلك أيضاً انتشار الجفاف في مناطق عديدة في العالم مما ادى الى حدوث الكثير من الحرائق في الغابات في انثونيسيا وجنوب شرق استراليا، بينما اقتشرت الفيضانات في مناطق اخرى في العالم مثل وسط تشيلي وسواحل الارجننتين الاطلسية وجنوب الولايات المتحدة، ومن تأثيراته ان غيرت الاعاصير المدارية المدمرة **Hurricanes** مسارها وضربت جزر هوائي وتاهيتي التي لا تتأثر بمثل هذه الاعاصير في السنوات العادية.



مستدريتر  
الأردن

امتص منها علقما فيهيح في رثتي نار  
والموت حث لي الخطى ما عاد ينفعه اصطبار

\*\*\*\*\*

ضيعت زهر العمر أحسب أنني حزت الفلاح  
يا ويح نفسي من غرام كان أمضى من سلاح  
فالويل لي مما جنيت من المصائب والجراح  
والنفس مني قد غوت في لجة الوهم المباح

\*\*\*\*\*

أين الطبيب يعودني وأنا افارق للحياه  
ويجهنم أمسيت ما بين الزبانية العتاه  
من ذا يعيد لي الضياع وقد تسارع في خطاه  
يا قبح يوم قد وضعت به السجارة في الشفاه

\*\*\*\*\*

يارب يا رحمن أنت المرتحى في شدتي  
اقلعت عن غي السجارة فهي كانت فتنتي  
وإليك أرجع تائباً مما جنيت بغفلتي  
يارب فامنحني الثبات لكي لا اعود لزنتي

فتانة ساقط حباثلها على كل القلوب  
تختال في وضوح النهار على الشفاه بلا رقيب  
رقاصة بين الأنامل في تألقها العجيب  
يفتر منها الشفر في مرج يؤججه الهيب

\*\*\*\*\*

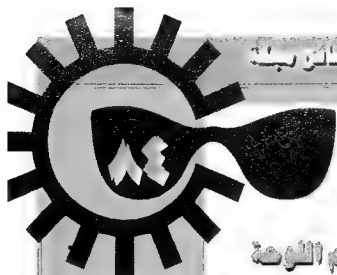
طرحت علي غرامها ما بين اقنعة الضباب  
كان الصبا مازال يدرج نحو آفاق الشباب  
والنفس ما استطاعت تميز بين غبي أو صواب  
فعدوت في سآح الجهالة راكضا خلف السراب

\*\*\*\*\*

أغرقت فيها صبوتي حتى استبد بي الغرور  
خلت الحياة كأنها طفحت بكاسات الحبور  
لجلجت في دنيا الأمانى الحالمات إلى الظهور  
فشربت منها السم والاذلال والعار المرير

\*\*\*\*\*

عانقتها فإذا بها الأنفاس تزفر بالشرار  
قبلتها فذوت على شفتي عند الاحتضار



بنة الكور بنة الكور بنة الكور بنة

في البلدان والصيران ..  
في التقاليد والأعراف  
في تفاعل وجوه الناس  
السائق يستقرىء الملامح ويرسم القوامة

رحلة إلى

خوافر  
وتأملات  
عن السويد

ع  
فج



في هذا السرد من







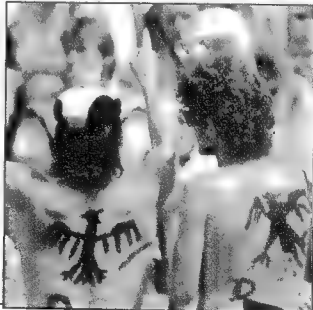
## مسابقات الروديو

في جنوب غربي الولايات المتحدة تنتشر مسابقات «الروديو» حيث التغلب على الثور الهائج، وأخضاعه ويسطه على الأرض مغلوباً على أمره. لا شك أن انتشار هذا النوع من المصارعة (أصبح في حد ذاته غاية سياحية كبرى، والطالب المنتمي لمدرسة مصارعة الثيران عليه أن يبذل جهداً خارقاً، ولا تضاعت آماله، وغير مستبعد أن يضع هو نفسه.

والاختلاف بين مصارعة الثيران الأميركية وبين نظيرتها الآسيوية، أن الأميركية، يمتطي المصارع صهوة حصان مدرب، فيقفز من على ظهره ليمسك بقرني الثور لطرحه أرضاً... والمسألة تحتاج إلى قدر من الدربة أكثر شدة وعنفاً.

## الناس فيما يشقون مذاهب

مشاهدة كرة القدم عند المعجبين المتابعين تموت إلى أنموذج يشد انتباه الآخرين... وأصبح كثير من المشاهدين يحارون بين مشاهدة الملعب وما يجري فيه، وبين الفرجة على ما جاء به بعض المشاهدين من تشكيلات لافتة للنظر، بل غريبة غاية الغرابة. هذان شابان رسما على ظهريهما مجموعة من الرسومات الأسطورية، وآخر صنع أجنحة زاهية الألوان، وليس قناعاً تقليدياً



على رأسه، وآخرين جالا في أشكال غاية في الغرابة، وما على المتابع للكرة إلا أن يوزع انتباهه، بين راحة الكرة ورائعة الغرابة هذه

” قدر لي أن أقوم بزيارة مدينة فاس عدة مرات حيث حضرت فيها عدة مناسبات علمية وثقافية ويطيب لي في هذه المناسبة أن اسجل انطباعاتي ومشاهداتي عن هذه المدينة التاريخية العريقة والمركز الثقافي والتراثي وقد تخرج فيها كثير من علماء المسلمين وكانت ذات مكانة رفيعة فهي حافلة بالآثار والأماجد العربية الاسلامية حيث مر تاريخها بحقب وعصور وكان لعلمائها دور في الدفاع عن الاسلام ونشر رسالته في القارة الأفريقية. ولكم تألق عالم وأديب ومحدث ومؤرخ من هذه المدينة فأسهم اسهاما كبيرا في خدمة العلم والأدب والثقافة واللغة والتاريخ والحديث ونشر الثقافة الاسلامية والدفاع عنها والذب عن حياضها ونشرها في جنوب أوروبا وغرب افريقية ومازلنا نحمل في أعناقنا دينا لأولئك الاسلاف من علماء المغرب الذين كانت لهم المصنفات الفائقة من أعلام البياني واساطين اللغة والأدب والشعر ومازالت أشعار الأندلسيين والمغاربة تحتل موقع الوجدان العربي الاسلامي وقد عدوا عن الحنين الى المشرق الغربي في قصائدهم وأشعارهم.

لقد كانت مدينة «فاس» هي العاصمة العلمية وقد أسست في عهد المولى ادريس الثاني سنة ١٩٠هـ وتوجد بها جامعة القرويين التي بنيت سنة ٢٤٥هـ في عهد يحيى بن ادريس ولقد ازدهرت هذه المدينة ووصلت أوجها في عهد المرينيين الذين



اتخذوها عاصمة لهم حيث انشأت بها عدة مراكز ومنشآت حضارية أهمها القصر الملكي الحالي وعدة مدارس ولقد قمت مع مجموعة من الاخوة الذين

بقلم:

عبد الله بن عبد الحقيل  
مدرسة المصباحية  
رئيس تحرير مجلة  
العطارين وخزانة الدارة - الرياض

# رحلة إلى مدينة التاريخ والعلم والآثار



القروين وهي حافلة  
بالمخطوطات ثم ذهبت  
للمدينة القديمة  
وشاهدنا أسواقها  
وبيوتها وأسوارها ثم  
انتقلنا للمدينة  
الجديدة الحافلة  
بمعالم الرقي والتقدم  
والحضارة.

وخلال وجودي  
في مدينة فاس  
للمشاركة في ندوة  
«أبو بكر بن العربي  
المعاصري» وجه  
للمشاركين في الندوة  
دعوات من ضمنها  
دعوة رئيس المجموعة  
الحضرية لولاية فاس  
وعميد «جامعة سيدي  
محمد بن عبد الله»  
ورئيس جامعة  
القرويين، ورئيس  
جمعية فاس فكانت  
لقاءات علمية وأدبية  
وأحاديث فكرية

الصناعات اليدوية والأسواق القديمة والمعمار الفريد تمثل جانبا من روعة مدينة فاس

ولغوية تناولت العلاقات

القرطبي ومحمد الكنانى والميدري والفاسي  
وأديس العلوي الحسنى الفاسى ومحمد بن  
الطيب الفاسى صاحب الرحلة الفاسية والتي  
وصف فيها رحلته الى الحج ومازالت خزانة  
القرويين والرباط تحفل بكتب كثيرة فقد برز الاخوة  
المغاربة في هذا الجانب ومدوا الثقافة العربية  
الاسلامية بنخائر المعرفة وتتمنى أن ينفض

والصلات بين المشرق والمغرب قديما وحديثا، وقلت  
إنها قديمة وثيقة على النوام وتزداد مع الأيام  
تبلورا ورسوخا. كما أن كتب الرحلات حافلة  
بالرحالة من علماء المغرب الذين كتبوا عن الحرمين  
الشريفيين ومصر والشام ووصفوا المشاعر المقدسة  
المتعلقة بالحج، وما في مكة والمدينة من آثار كريمة  
كابن بطوطة وابن جبير وابن عبد السلام ويحيى

- كتاب المسالك في شرح  
موطأ مالك

- القيس على موطأ  
مالك.

- عارضة الأحوزي على  
كتاب الترمذي

- القواصم والعواصم

- المحصول في اصول  
الفقه

- سراج المريدين وسراج  
المهتدين

- كتاب المتوسط

- كتاب المشكلين

- تأليف في حديث أم  
ذرع

- الناسخ والمنسوخ

- تخليص التلخيص

- القانون في تفسير

القرآن

- أنوار الفجر في تفسير

القرآن. وقال هو نفسه عنه إنه ألفه في عشرين  
سنة وثمانين ألف ورقة في نحو ثمانين مجلداً وقد  
تفرقت بأيدي الناس.

ولقد أضى بهذه الخلفية العلمية الرائعة  
نسيج وحده فهو عالم ثبت وفقه متمكن ولغوي  
ضليع وهذه المؤلفات رصيد حافل تدل على  
شخصية فذة وجهود بارزة نهل من فكرها وعطاها  
الكثيرون وانتفعوا بها، وأن أعماله ومؤلفاته ستظل  
منهلاً فياضاً مفيداً، والآن نسأل أين ذهبت تلك  
الكتب والمؤلفات وفي أي موضع طوح بها الزمان  
ولقد ضربت الأيام على كثير من تلك النفائس  
وهدمت تلك الصروح العلمية ومهما أحرزنا فقد  
الكثير من آثاره فإن مما يجلب إلينا العزاء أن  
هناك قدراً باقياً من تلك المصنفات والأمل كبير أن



الباحة الداخلية لمدرسة الصهرج التي بناها أبو الحسن المريني عام ٧٢١ هـ

الباحثون الغبار عن كتب الرحلات التي مازالت  
مخطوطة في خزائن المكتبات.

وجرى الحديث عن الندوة وعلمها فهو يعتبر  
من العلماء البارزين الذين تعددت مواهبهم وتنوعت  
شخصياتهم وقد كان لرحلاته الأثر البارز في  
تكوين شخصيته ولقد اشترك في هذه الندوة أكثر  
من ثلاثين باحثاً توافدوا من مختلف الجامعات  
ومراكز البحوث وأقيم حفل الافتتاح في الجامعة.  
ولقد تناول الاخوة المتحدثون جوانب متعددة  
من شخصيته في مجالات التفسير والحديث  
وأصول الفقه واللغة والأدب.

ثم ألقى بعد ذلك حديثاً في مقر الندوة  
بجامعة سيدي محمد بن عبد الله في فاس .  
تناولت فيه مجموعة نقاط منها بعض مؤلفاته مثل:  
- أحكام القرآن.



جانب من قلب مدينة فاس القديمة وتظهر مئذنة جامع العرويين

شاء الله في هذه الندوة في تناول شخصيته ومعالم حياته ومواقفه الإصلاحية والعلمية والقاء الضوء على جوانبه اللغوية والأدبية والعلمية وإثرائها لتبقى مشعلا وهاجبا للباحثين والدارسين وتبقى في المكتبة العربية من الذخائر العلمية الحضارية مشاعل معرفة في أوطان شتى من الأرض لما تستحق من عناية واهتمام ويتعشش لها الوسط العلمي.

وبعد فإني لأعبر عن الاعتراز بالمشاركة في هذه الندوة العلمية والمناسبة الفكرية والتعرف

على شخصية ابن العربي من خلال محاور هذه الندوة ذات الدلالة الكبيرة والاستماع إلى بحوث الأساتذة الباحثين.

لقد اعتبره مؤرخو الأندلس - أحد أركان ثقافتها وعلمائها وحفاظها وكان أدبيا بارعا فاضلا مطلعاً على أقسام الكلام من النظم والنثر وراويا لوثائقها بارعا في العربية وضروبها.

وهذا يدل على مدى اتساع ثقافته التي اكتسبها من بيئته الثقافية في الأندلس ومن تطوافه بواضر العالم الإسلامي فهو يحتل مكانة متميزة في تراثنا العربي الإسلامي.

وكان حفيا باللغة العربية وحريصا عليها وكانت لديه الملكات والاستعدادات اللغوية مما جعله عالما بها بل ونحويا من أساتذة النحو وقد وضعه

المؤرخون للحركة الأدبية في الأندلس في منظومة اللغويين وأخذ على كاهله تدريس اللغة العربية لأبناء الأندلس وكانت مجالسه الأدبية تحفل بالأشعار والأخبار الأدبية وعلوم النحو والصرف والبلاغة ويستعرض في دروسه أساتذة النحو وأئمة البيان من أمثال سيبويه والذليل بن أحمد ويونس بن حبيب ومدرسة الكوفة والبصرة والكسائي والأخفش والفراء والأصمعي وكتب سيبويه والكسائي وغير ذلك من الكتب والأبحاث النحوية وفي عصره بلغت الدراسات اللغوية مستوى رفيعا ونشطت حركة التأليف في هذا الميدان وصدرت له كتب لغوية مثل «ملجئة المتفقهين إلى معرفة غوامض النحويين واللغويين» وتعرض لأموار لغوية ومسمائل نحوية في كتابه «أحكام القرآن» وكذلك شرح غريب الرسالة حيث شرح

بينهما من خلاف واهتم  
بمؤلفات علماء اللغة في  
بغداد والبصرة كاهن جني  
والشجري وابن فارس وله  
آراء نحوية في مسائل  
كثيرة ونراه يرجح آراء  
سيبويه في بعض المسائل  
وينتقده بعض الأحيان ولا  
أريد أن أطيل عليكم في  
بحث وإيراد آرائه... وهي  
مبسوطة في كتب الدراسات  
اللغوية في الأندلس.



حقاً لقد ارتفع  
بمستوى اللغة العربية  
وأحياء تراثها الفكري  
ومقوماتها التاريخية وفاض  
شعره بالفزل والوصف  
والشوق للأماكن والبقاء  
الأندلسية فكان تصويراً  
دقيقاً بليفاً ووصفا صادقاً  
وامتاز شعره بجزالة اللفظ

ومتانة الأسلوب وبراعة التصوير وحفل بالمعطيات  
اللغوية السامية وابتعد عن الضعف والركاكة  
وأعرض عن الأغراض الشعرية التافهة وظلف  
اللغة والأدب في أمور علمية كثيرة، وترك أثراً  
واضحة وثروة أدبية ولغوية تشكل امتداداً فكرياً له  
ذات خصائص وسمات أدبية متميزة لا تغيب على  
من احتك بتراثه ووقف على عطائه الفكري والمتمثل  
في أسلوبه العميق خلال مناظراته للعلماء ولأستاذه  
الغزالي حيث يتجلى «الأسلوب البلاغي الرصين  
والبراعة اللغوية والمهارة الأدبية والإبداع الفكري  
وله رسائل لغوية وأدبية منها الرد على ابن السيد  
البطلوسي حيث نقد شرحه لديوان المعري» لزوم  
مالا يلزم» وهذه الرسالة كغيرها من رسائله الأدبية

فيها المفردات والألفاظ التي وردت في رسالة أبي  
زيد القيرواني كما ذكر له حاجي خليفة والمقري في  
نفع الطيب رسائل في مسائل النحو وقضايا اللغة  
ولقد تتلمذ عليه عدد من العلماء والأدباء واللغويين  
حيث ورد في كتب الطبقات أن عدداً من علماء  
اللغة والأدب قد أخذ عنه مسائل النحو وعلوم اللغة  
العربية، لقد كان عالماً من أعلام الأندلس في حقول  
علمية متعددة أوردتها من كتبها عنه وترجموا له  
وكانت له آراء وأفكار ذات دلالة ومضمون وفي  
مستوى علماء اللغة في عصره ولقد أسهب الرواة  
في هذا الجانب وفي الحديث عن عمقه اللغوي  
والأدبي وقالوا إنه درس كتاب سيبويه وهو في  
الأندلس قبل أن يذهب إلى المشرق وفي بغداد  
اهتم بآثار مدرسة الكوفة والبصرة وما كان يحدث



ساحة جامع القرويين في فاس

واللغوية المفقودة وقد أشار لها صاحب الفهرست وكما ورد ذكر رسالته شرح غريب الرسالة والتي شرح فيها المفردات التي جاءت في رسالة أبي زيد القيرواني وقد نسبها إليه صاحب كتاب «نفح الطيب للمقرئ» كما أن ديوانه الشعري تتجسد فيه الرؤية الفكرية الصافلة بروائع القصائد والأشعار والحكم البالغة وكانت مجالسه ممتعة بالعلم والأدب وصدق الحس والأصالة وحسن التدقيق لهما مما يدل على مقدرة أدبية وإطلاع واسع والواقع أن البحث عن ابن العربي في كل جوانب حياته العلمية والأدبية يتطلب الإطالة بدرجة كبيرة وحسبنا أن نعتمد في ذلك على التلميح دون التصريح والخلاصة أنه أدب رسالته في الحياة على اكمل وجه ورحل مخلفاً إنتاجاً علمياً ثراً مما جعله من مفاخر الثقافة الإسلامية ومن أشهر علمائها وتوفي في مراكش سنة ثلاث وأربعين وخمس مائة وحصل إلى هذه المدينة «فاس» ودفن بها رحمه الله وأكرم

مثواه. . . وقصارى القول: فإنني لأشعر أن بياني يقصر عن أن يدنو من الوفاء بما يوجب حق هذا العالم وأرى قلبي عاجزاً عن أن يجري بالحديث إلى الغاية التي تناسب فضله ومقامه متعللاً بقول الشاعر:

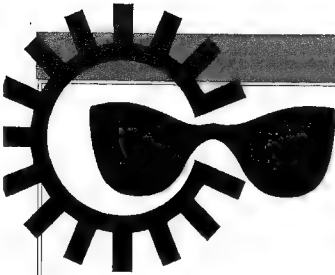
إن القليل من الكلام باهله

حسن وإن كثيره ممقوت

مازال نوصت وما من مكثر  
إلا يزل وما يعاب صموت  
ويعد تمضية أيام ممتعة في ربوع هذه المدينة  
التي تجمع بين الأصالة والمعاصرة والقديم  
والحديث غادرتها مردداً قول الشاعر الوفي:  
بنفسي تلك الأرض ما أجل الربا  
وما أحسن المصطاف والمترعبا







فارق التوقيت، وقبل أن أخطو خطوه واحدة للامام وجدت أسرة مضيبي: زوجته وابنتيه الجميلتين في انتظاري ٠٠ كانت لحظة جميلة واستقبالا حاراً لم اتوقعه. رافقت العائلة في سيارتها «الففو» الوثيرة الفارمة التي اخترقت بنا شوارع «كوبنهاجن» المتسعة النظيفة ومبانيها على الجانبين تأخذ الطراز الواحد كما أنها في مستوى واحد ارتفاعاً وتنظيماً، وجميعها مطلية باللون البني الداكن، فهو من الألوان التي تحتفظ بالحرارة لفترة طويلة. كنت اجلس الى جانب مضيبي في المقعد الأمامي وهو يقود السيارة ويقوم بشرح أهم معالم المدينة.

وصلنا الى المرفأ، وهناك وقفنا خلف طاوور السيارات الطويل لكي نأخذ موقعنا داخل العبارة السويدية المرفوع عليها علم السويد، وفي الطابق الثاني للعبارة جلسنا جميعاً في «الكافتيريا» نحتسى الشاي والقهوة، بينما أخذت العبارة طريقها في اتجاه جنوب السويد، رأيت من خلال الزجاج الذي كان يلف المكان شرائح الثلوج مازالت تتساقط بكثرة، ومياه البحر شبه متجمدة، والجو خارج العبارة مخيف، ولا يؤنسني سوى البسمات التي كانت تشرق فوق وجوه أسرة مضيبي والمسافرين، مما أوحى إلي أنهم مشغولون بحياتهم الناعمة المترفة مما أبعدهم عن

وفي صباح يوم ١٨ ديسمبر وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً أقلعت الطائرة من مطار القاهرة الدولي، وما أن انطلقت عالياً نظرت في شوق من خلال زجاج النافذة رأيت عاصمة بلادي ومبانيها الشاهقة وسياراتها الكثيرة تتضايف امام عيني ثم اختفت ولم أر بعد ذلك إلا الكون الفسيح، كان الفراق صعباً، ولكن خفف علي ألم الفراق اننى سارئى بلاداً أخرى فيها أحس بوجود بلدى يملؤ كل الفضاء اللامتناهي.

بعد أربع ساعات ونصف الساعة ربطنا الأحزمة، فما قد اقتربنا من مطار كوبنهاجن، وما ان بدأت الطائرة في الهبوط حتى رأيت مياه بحر البلطيق الذي كادت اجنحة الطائرة تلمس مياهه. هذا المطار الواقع على جزيرة كاستروب الدانمركية يعد من اكبر الموانئ الجوية في الدول الاسكندنافية فهو طريقى الى جنوب السويد، هالنى ما رأيته من شدة تساقط شرائح الثلج التي كانت تتطاير بسرعة مع الرياح الشديدة التي تشبه رياح الخماسين التي تحمل الرمال من الصحراء فتغطي الطرقات. مسرت مع المسافرين داخل انبوية كانت قد التحمت بباب الطائرة فور توقف محركاتها، ومنها دخلنا جميعاً الى المبنى الرئيسى للمطار وهناك كان فى انتظارنا رجل عربى يبدو من ملامحه أنه لبنانى الأصل رحب بنا وجمع جوازات السفر وتبعناه الى قسم الجوازات داخل المطار، ولم تمر دقائق حتى اعادها إلينا مختومة بتأشيرة دخولنا الاراضى الدانمركية. خرجت من الباب الرئيسى للمطار ومعى حقائبي محمله على عربة صغيرة، كانت الساعة المعلقة على الحائط الكبير للمطار تشير الى الثالثة بعد الظهر بينما ساعة معصمى كانت تقف عقاربها على الرابعة فادركت

العبوس والتكشير . حدثنى مضيفى قائلا: بعد اقل من ساعتين من الآن سوف نعبّر خليج «ايرسوند» الذى يقع بين منطقتى اسكونا السويدية وشالند الدانمركية، فأقصى اتساع لهذا الخليج ٢٧ كم، وأقل اتساع له ٤ كم بين مدينتى «هلسن بورج» السويدية و«هلسن جر» الدانمركية، وان حكومتى البلدين ستقومان بإنشاء كوبرى على يربط بين الدولتين بتكلفة قدرها ٨١٥ مليار كرون، وقتذاك، والمبلغ رغم كبر حجمه الا انه يعود على البلدين بفائدة اكبر .

وعندما اقتربنا من ميناء «ليم هامن» السويدي لاح لنا فئاراها الجميل مضيئا وكأنه متالق لاستقبال الزائرين، وظهرت السفن وهى ترسو على ارضفة المرفأ بأحجامها المختلفة، حينذاك اخذت العبارة تتهادى رويداً فوق سطح الماء وتتعامل مقدمتها لتفتت التلوج التى أمامها فى سهولة ويسر وكأنها عروس البحر وهى تقترب من الشاطئ . وما أن رست العبارة على الرصيف المخصص لها هبطنا جميعاً فى هدوء الى جوف العبارة لنستقل السيارة التى تحركت حتى وقفت امام مبنى جوازات السويد، وما إن أبرزت جواز سفرى، حتى سمحت الشرطة بمرور السيارة، بعد ان ألقت تحية مصحوبة بابتسامة لطيفة اطمأن لها قلبى . . . فما نحن الآن على الاراضى السويدية من الجنوب وعلى ابواب مدخل مدينة «مالو» عاصمة منطقة اسكونا .

انطلقت السيارة فى شوارع مدينة «مالو» ولغت نظرى أنها تشبه تماماً مدينة كوبنهاجن فى اتساع شوارعها ونمط المباني القديمة التى تأخذ طابع الفن القوطى القديم فهى جميعاً تتشابه فى اذواقها وفى اتجاهات افكارها، وما ان توقفت السيارة فى ميدان كبير وسط المدينة يحمل اسم «جوستاف أودلف» حتى اعطتنى ابنة مضيفى

الكبرى معطفاً مبطناً من «الفرو» و«قفازاً» فكانا بمثابة المنفذ لى من برودة الجو القارس الذى كنت أرتعش منه، القيت بنظرة شاملة على الميدان، ولكنى لم اتحقق من معاله من اثر تراكم التلوج الكثيفة، ولكن استطعت ان ارى الطابع العام للميدان، فهو محاط ببنائيات قديمة الطراز وتتوسطه نافورة مياهها متجمدة، دخلنا «كافيتيريا» تقع فى إحدى هذه البنايات القديمة وتطل على الميدان لنحتسى المشروبات الساخنة ونأكل بعضاً من قطع الكيك فقد كان ذلك ضرورة واجبة لكى أنفء معدتى التى كانت تنتفض من شدة البرد والجوع، وبينما كنا جالسين حول المنضدة المستديرة وقع نظرى على كتيب صغير باللغة الانجليزية يحكى تاريخ مدينة «مالو» رحت أقلب فى صفحاته، فالمدينة لم تعرف إلا بعد النصف الأخير من القرن الثالث عشر الميلادى، وكما يحكى التاريخ انه فى عام ١٢٦٠م تزوج الملك السويدي «فلاديمير» من الأميرة الدانمركية «صوفيا» فأهدى لها الملك هذا الاقليم كمهر لزواجه منها، تعجبت لهذا المهر الغالى الذى لا يستطيع أحد أن يقدمه إلا الملوك . وقصة الاقليم لم تنته عند هذا الزواج . . . فالجيش السويدي كان قد هدد هذه المنطقة عام ١٣١٣م لكي يجبر حكامها على دفع الاتاة لملك السويد ولهذا انضمت المنطقة كلها، والتي تعرف بـ «اسكونا» الى السويد عام ١٣٣٢م . ولكن الصراع ظل قائماً بين ملك السويد وملك الدانمرك لفترات متباعدة حتى سيطر عليها ملك الدانمرك، ونظراً لموقع المنطقة الحيوى على بحر البلطيق فهى المنفذ الى وسط اوربا عن طريق خليج «ايرسوفد» فاستولى عليها القراصنة عام ١٣٩٤م وأحكموا سيطرتهم على مدينة «مالو» نفسها مما حدا بألمانيا ان توجه أنظارها الى تلك



المنطقة خلال القرنين الثالث والرابع عشر الميلاديين، وهذا يفسر سبب التشابه الكبير بين كنيسة القديس بطرس، في مدينة «مالو» وبين كنيسة «القديسة ماريا» في مدينة «لوك» الألمانية، وقدّر لمدينة «مالو» أن تظهر كمدينة كبيرة ومهمة في القرن السادس عشر الميلادي فلما اقتصادها وازدهرت الثقافة بها حتى أصبحت منافساً قوياً لمدينة كوينهاغن الدانمركية، مما جعل ملك الدانمرك «كريستان الثالث» يعطى أهمية كبرى لمنطقة اسكونا فأكمل بناء قلعة «مالو» الشهيرة التي كان قد بدأ بنائها ملك «بومورينا» عام ١٤٣٤م، ويبدو أن المنطقة لم تستقر على حال إلا بعد معاهدة «روشيلدا» عام ١٦٥٨م والتي أصبحت بمقتضاها هولندا ومنطقة بحر البلطيق وأقليم اسكونا بما فيه «مالو» تحت سيطرة السويد. وفي عهد الملك السويدي «جوستاف الرابع» أصبحت مدينة مالو العاصمة غير الرسمية للسويد، ففي عهد الملك «جوستاف الخامس» انعقد في المدينة مؤتمر للسلام بين ملك

السويد وملك النرويج «هيكون» وملك الدانمرك «كريستيان» العاشر ذلك الذي توجّ ملكاً على الدانمرك عام ١٩١٢م. وقد أخذ نجم مدينة مالو في الصعود عام ١٩٤٤م لتصبح عاصمة ثقافية كبرى وذلك عندما افتتح مسرحها الكبير الذي عرضت عليه مسرحية «حلم ليلة صيف» للكاتب العظيم «شكسبير». وتعتبر «مدينة مالو» الآن من أهم المدن السويدية إذ تحتل المركز الثالث بينها من حيث الأهمية وهي عاصمة إقليم «مالو» وهي تحتل الجزء الجنوبي من منطقة اسكونا ٠٠ مساحتها «٨٠ كم<sup>٢</sup>» يقطنها حوالي ٢٠٠ ألف نسمة، وبها صناعات مختلفة ومراكز علمية وتجارية. وما إن انتهت من قراءه هذا الموجز المبسط عن تلك المدينة كنت قد ارتشفت آخر قطرة من كوب الشاي الساخن، أما أفراد عائلة مضيفي فكانوا يرمقوني بنظرات ثاقبة في اهتمام شديد وكانت وجوههم تملأها ابتسامات عريضة، وكأنهم قد قصدوا ألا يشغلوني عن متابعة القراءة في الكتيب لكي اكتشف بنفسى

المدينة وازتود بالمعلومات عنها فكانت هذه خاصية من خصائص الشعب السويدي، فهم يتركوك فيما انت ذاهب إليه ثم يساعونك إذا ما طلبت المساعدة، مما خلق انطباعاً عندي عن الشعب السويدي ان بداخلهم شعوراً عميقاً نحو بلادهم وولاء شديداً لوطنهم.

اقترح مضيفي ان تطوف في مدينة «مالو» لنرى أحياءها القديمة والحديثة قبل مغادرتها الى مدينة كريشان «استاد» التي وصلناها بعد ساعة ونصف الساعة في رحلتنا بالسيارة على الطريق السريع (E66).

بت ليلتي في كنف هذه الاسرة الكريمة تغمرني سعادة لا حدود لها من فرط ما وجدته من استقبال حار وحسن ضيافة من افراد الاسرة الى ابعد الحدود. وفي الصباح خرجت مع الاسرة لكي نتجول في المدينة التي تصغر مدينة «مالو» قليلا اذ يقطنها حوالي ٥٠ ألف نسمة وهي عاصمة اقليم كريشان استاد ويحتل الإقليم الجزء الشمالي الشرقي من منطقة «اسكونا» ويكثر في هذا الاقليم الجبال والمرتفعات فهناك مرتفعات هالند ولايندر وروميله وجبل كيولا. وتعتبر هذه المرتفعات اعلى الاراضي السويدية في الجنوب فيبلغ ارتفاع أعلى قمة بها ٢١٢م، وتنمو فوق هذه المرتفعات الغابات الكثيفة كما تضم ارض الاقليم اكبر البحيرات في الجنوب وأهمها بحيرة «ايغا»، وتكثر بالاقليم الجداول والانهار وشواطئ هذا الاقليم تمتد على بحر البلطيق وأهمها شاطيء مدينة «اوهرس» وهي مدينة قديمة بها كنيسة القديسة «ماريا» التي بنيت عام ١٢٥٠م وتعتبر المدينة ميناء هاماً للاقليم وأصبح مينائها يضاهي ميناء «سيموس هامن» القديم. ويبلغ تعداد اقليم «كريشان استاد» ٢٥٠ ألف نسمة ومساحته

١٩٤٦ كم<sup>٢</sup>، ومدينة كريشان استاد عاصمة الاقليم واشتق اسمها من اسم الملك الدانمركي «كريستيان الرابع» فهو الذي قام بإنشاء المدينة عام ١٦٢٨م، وكما قال لي مضيفي: كانت المدينة في الماضي تقع على جزيرة صغيرة محصنة، وكانت مركزاً للدفاع عن الاقليم في حالة اي هجوم من الجيش السويدي اثناء النزاع الذي كان دائرا بين السويد والدانمرك حول منطقة اسكونا، وبمقتضى المعاهدة القديمة التي تمت بين ملك السويد والدانمرك وجدت أن هناك مبرراً كافياً ذلك الذي جعل سكان اسكونا يتعاطفون مع اهل الدانمرك فهناك صلات نسب وقربى بين سكان اسكونا والدانمركيين، فسكان اسكونا مثلاً يفضلون الذهاب الى مدينة كوينهاجن عن الذهاب الى عاصمتهم استكهولم، كما يفضل كثير من الدانمركيين الإقامة في اقليم اسكونا وخاصة مدينة «مالو» و«هلسن بورج» كما أن كثيرا من السويديين المقيمين في «مالو» و«هلسن بورج» يعملون في كوينهاجن ويعبرون الخليج يوميا ذهاباً واياباً. مع العرض الشيق الذي قدمه لي مضيفي عن المدينة والاقليم كنا قد وصلنا الى الميدان الكبير للمدينة، القريب من محطة السكة الحديد والحديقة العامة للمدينة ومسرحها وشاهدت في الميدان مبنى المحافظة القديم الذي بنى عام ١٦٤٠م وبالقرب منه في الشارع الخلفي مبنى المحكمة القضائية وبرج الكنيسة العتيقة، وهي بناء قديم أنشئ في عهد مؤسس المدينة الملك كريستان الرابع عام ١٨١٦م واثناء تجولنا في المدينة دهشت عندما رأيت الناس وهم يسيرون فوق الثلج المتراكمة في الطرقات وكانت أقدامهم تغوص فيها بينما كان الاطفال يلعبون فوق الثلج ويصنعون منه كرات صغيرة يتضاربون بها وهم فرحين مسرورين فقد



كنت احسدهم وأنا داخل معطفى الثقيل متوشحاً بكوفيتى الصوف وكفى داخل الققاز فعزمت على ان أروض نفسى وأفعل كما يفعل هؤلاء من الكبار والصغار . ومن الميدان الكبير اتجهنا الى وسط المدينة وبالقرب من موقف الاتوبيس العام دخلنا بناية كبيرة لتبتاع منها الاسرة حاجتها الخاصة بمناسبة اعياد الميلاد فكان هذا المبنى هو «السوبر ماركت» الرئيسى للمدينة واثناء تجولى بين أقسام السوبر ماركت وجدت به جميع انواع الفاكهة والخضر الشتوية والصيفية التى اعرفها والتى لا اعرفها، وكل شيء موضوع على ارفف ومعروض بطريقه انيقة جذابة، كما أنه يحتوى على اقسام كاملة لأنواع اللحوم

وبالطبع كان هذا الشخص يقصد ان المدينة والحضارة والاجهزة الحديثة التى استعاض بها الغرب عن تشغيل المخ قد اوقفت العقل عن التفكير، وكان لهذا اثره على الحاضرين ولكنهم تقبلوه بابتسامات خفيفة، وما ان خرجنا من الممر المخصص للخروج ذهبنا الى كافيتيريا ملحقة بالسوق وكالعادة لنحتسى المشروبات الساخنة ونأكل وجبة خفيفة والكافيتيريا تقع على ترعة صغيرة كانت مياهها متجمدة، وعلى مسافة منها توجد مكتبة المدينة وكان الحديث يدور حول رحلتنا الى الريف ومزرعه مضيفى لقضاء أعياد الميلاد هناك.

«المحديث بقية»

والاسماك والطيور محفوظة فى ثلاجات كبيرة لها ابواب زجاجية لترى ما هو معروض بداخلها، كما ان هناك اقساماً كاملة لأنواع الملابس ولعب الاطفال، فهو باختصار سوق كبير فيه كل ما يحتاج اليه المرء وما أن اشترت العائلة ما يلزمها حملوا المشتريات على عربة صغيرة كانت تدفعها أمامها ابنة مضيفى الصغرى . دفع مضيفى الحساب لخزينة المحل عند باب الخروج فنتاهى الى مسمعى مشادة كلامية بين احد المشتريين وهو غير سويدي يقول لموظفة الخزينة لو ان ميكنة الآلة الحاسبة تعطلت لعجزت عن حساب مشتريات الناس ومع ذلك فاننا استطع أن أحسب قيمة مشترياتى بدونها .

# من قراءاتي في الأدب العالي

(١٥)



بقلم:  
محمد بن أحمد  
المقلاطي  
- جازان -

أخرى بعدها تخرج لتقديمه بحثين أحدهما باللاتينية والآخر بالألمانية عن (الصلة بين طبيعتي الإنسان الحيوانية والروحية)، وأقر الممتحنون نشر هذا البحث وتخرج من تلك المدرسة في ١٤ ديسمبر ١٧٨٠، وعين طبيباً (للاي المدفعية).

واحتدمت الخلافات بينه وبين رؤسائه وأقبل في نهم على قراءة الأدب وألف أول مسرحية مشهورة له، ونشر ذلك العمل الأدبي في (فرانكفورت) كما أنها مثلك بعد ذلك في (مانهايم).

وصادفت نجاحاً  
باهرًا إلا أن دوق  
(فيرتمبرج)  
غضب من  
اشتغاله بكتابة  
المسرحية ومن  
مفادرتة مقرر

عمله إلى (مانهايم) بغير إذن، كما أصدر أمراً بمنعه من الإشتغال بالكتابة والأدب وفصله من عمله، فتهجر للجوع والحرمان والتشرد وازدادت أحواله سوءاً بسبب اعتزازه بكرامته وترفعه وإبائه ومع كل ذلك لم يتراجع أو يذعن بل زاد اعتزازه وصموداً للنوائب. وهو عاكف على تأليف المسرحيات وفي أثناء تلك الأزمة لاح له الفرغ وابتسم له الحظ مؤقتاً فلاقى بعض مسرحياته نجاحاً ووجد عملاً يساعده على تأمين العيش

ولد يوهان كرسstof فريدريش شيلر في قرية (مارباخ) من أعمال دوقية (فيرتمبرج) في ألمانيا في ١٠ نوفمبر ١٧٥٩م، ينتمي إلى أسرة من الأثرياء. ظل طول حياته مخلصاً لدوق (فيرتمبرج) التحق بإحدى المدارس اللاتينية وهناك أظهر نبوغاً وميلاً

إلى تذوق الشعر اللاتيني، إلا أن أمير الدوقية اختاره للالتحاق بمدرسة حربية، وظل ثمان سنوات، وفي تلك

المدرسة تعلم اللغات اليونانية والفرنسية واللاتينية والرياضيات والجغرافيا والتاريخ والقانون والعلوم الطبية. كما تضمن منهج تلك المدرسة دروساً في علم النفس والأخلاق وعلم الجمال وكان يقرأ علم الأدب خلسة وقرأ ترجمة الشاعر الألماني (فييلاند) لعطيل وهو في السابعة عشرة من عمره، وألف أول دراما في هذه الفترة واسمها (طالب ناسو)، وفي الإمتحان النهائي له في تلك المدرسة لم ترخص عنه لجنة الامتحان فاضطر للبقاء سنة

## (فريدريش شيلر)

# «إنسى لا أود توضيح أفكارى للآخرين فحسب، بل أود أن أقدم لهم روجي بأسرها» (شيلر)

ومسرحياته التاريخية بعد ذلك وفي محاضراته في جامعات (بيننا) اختار موضوع (الاستطيقا) (١) بدلا من التاريخ، وازداد الإقبال على محاضراته فكان الطالب يدفع ما يوازي (الجنينة) على المحاضرة الذي يستمع إليها، وهو مبلغ له قيمته الشرائية في ذلك الوقت قل أن ظفر به سواه.

## الصداقة بين جوته وشيلر

توطدت الصلة والإخاء والصداقة بين الاثنين في فترة إقامة الثاني في (بيننا) بعد سنة ١٧٩٤م، كثيراً ما أمضى (جوته) أياماً طويلة معه عند زيارته لتلك المدينة، فيتبادلان الأحاديث والمناقشات العلمية والرأي في مختلف الموضوعات وفروع المعرفة.

يعترف جوته ضمناً بأن (شيلر) هو صاحب الفضل في إعادته إلى كتابة الشعر بعد انقطاعه عنه واتجاهه إلى العلم

وأنه أعاده إلى الشباب ثانية، وفي هذه الفترة ضعف اهتمام شيلر بالفلسفة والميتافيزيقيا (٢) وازدادت عنايته بالشعر، وقد يعزى هذا التغير إلى تأثير جوته عليه، لأنه كان يرى أن الشعر في منزلة أسمى من الفلسفة ففيه على حد قوله - أى في الشعر - «كل شيء يبين في صورة حقيقية حية بهيجة متألقة، بعكس الفلسفة التي تظهر الأشياء جامدة مجردة، مصطنعة.

وضرورة الحياة. وأخيراً وجد في (كرنر) - أحد مستشاري البلاط في (درسدن) - وهو من المولعين بالموسيقى والأدب والتاريخ - العون على اتمام روايته المشهورة (دون كارلوس).

وصل شيلر إلى (قيمار) في ١٧٨٧م، ومنها سافر إلى إيطاليا وهناك تعرف على شاعر ألمانيا الكبير (جوته) وتوطدت الصلة بينهما إلى أبعد حد. في سنة ١٧٩٥م أدرك (جوته) تعدد مواهب (شيلر) الأدبية والفنية والشعرية فزاد ذلك في مكانته عنده وعند غيره،

وساعده بعض أصدقائه في الحصول على وظيفة ثابتة. مدرساً للتاريخ في جامعة (بيننا).

في تلك الأثناء قدم محاضرات موضوعها (التاريخ القديم من العصور البدائية إلى عصر الإسكندر الأكبر) فأعجب بعض المفكرين بتلك



شيلر

المحاضرات، وكان أفضل ما كتبه فيها عن تاريخ حركة (الأراضي الواطئة)، وقد اتسمت كتاباته بالأمانة والصدق والاعتماد على المراجع الموثوق بها فأهداه ملك السويد (خاتما ماسيا). لأنه أنصف السويد عند كلامه عنها في كتابه (تاريخ حرب الثلاثين عاما).

وقد اختلفت الآراء في قيمة أبحاث شيلر في التاريخ خاصة ولكن بدون شك قد أفادته في

بالتجريد، واني أرى نفسي مرغماً عندما أعمل شاعراً وفيلسوفاً في نفس الوقت على الاحتفاظ بالقدرتين (الخيال والتجريد)، إن عقلي يعمل وفقاً لطريقة رمزية فانا أرفرف مثل الطيور الهجينة وأحار بين التصور والتأمل وبين المنطق والشعور والاعتماد على الفهم والقرينة الخلاقة فقد كان جانبي الشعري يغطي عندما كان الواجب أن أتفلسف، كما أن روحي الفلسفية كانت تتحكم عندما أود قول الشعر».

وقد أشاد به كثيرون في مقدمتهم (ستيفان تسفايج) في كتابه (هيلدرلين) وانتقده في نفس الوقت.

ولشيلر طريقته وآراؤه في التربية الجمالية مما لا يتفق مع مآلفنا وبيئتنا ومعتقدنا، فلنضرب صفحاً عن ذلك ونكتفى بحياته كشاعر وأديب له مكانته في الأمة الألمانية كانت ولا زالت إلى هذا التاريخ.

ونهدف من وراء ذلك على تعريف القراء بشاعر مثل شيلر

كما أن الغرب قد عرفوا ولا زالوا يعرفون بكبار الأدباء ونوابغ الشعراء العرب وفي هذا العصر الذي أصبح العالم لما وصل إليه من تقدم حضاري ورفق فكري وسهولة المواصلات وسهولة الترجمة وقرب الإتصالات حتى وكأن العالم مدينة كبيرة يختلط فيها الحابل بالنابل، وفي نفس الوقت ومع ذلك نحافظ على ما يتفق وديننا وبيئتنا وتقاليدينا ولغتنا، وإن كان في كتاب الله وسنة رسوله وسيرة السلف الصالح ما يغني ويفيد.

**والله من وراء القصد.**

ولا بدع بعد أن توثقت الصلة بين الاثنین أن یقرر شیلر الانتقال الی (فیمار) حتی یمصبح قریباً من صدیقه ومن مسرح تلك المدينة.

وأشرف الاثنان على ترجمة أهم روائع الأدب الألماني التي لم تكن معروفة حتى ذلك الوقت، وكتب شيلر هناك مسرحياته عن (عذراء أورليان) و(عروس مسينا) وغيرها. وأنعم عليه النوب بلقب (هوفهايج) (Hoffahig). وفي سنة ١٨٠٥م أدركت ذلك الشاعر الموهوب الوفاة.

هذه نبذة مختصرة لحياة ذلك الشاعر الذي توفي في الخامسة والأربعين من عمره، ويتفق المؤرخون في الإشادة بدوره الأدبي وبصداقته مع جوته ومحاولتهم خلق أديب ألماني عالمي يتفق ومكانة المانيا العلمية والصناعية والسياسية والحربية. ويشيد المؤرخون بتشامخ واعتزاز ذلك الشاعر والأديب بذاته وصموده أمام ما صانفه في حياته من المحن والأزواء وتقاولة

الدائم وما يراه أن في الإنسان من خصائص ترتفع به من الحضيض إلى التسامي إلى معالي الأمور. ومن رسائله البليغة ما كتبه إلى (فيشته) قوله: «إني لا أود توضيح أفكاري للآخرين فحسب، بل أود أن أقدم لهم روحي بأسرها، كما أحاول التأثير في أحاسيسهم بالاضافة الى عقولهم».

وإني أدرك أحياناً صعوبة الجمع بين خصائص الشاعر وخصائص الفيلسوف وفي الوقت نفسه بين الذي يطرح فيه الفيلسوف خياله جانباً، وفي الوقت الذي لا يعني فيه الشاعر

# «إن عقلي يعمل وفقاً لطريقة رمزية» (شيلر)



# مساحة للضيوف

## كون الموت

نصه نصيرة صينية:  
بقلم: الكاتب الصيني:  
وان كيتشينج  
ترجمة:

### الرواقي الحسان

- المغرب -

أعرب القرويون عن  
قدر من الارتياح خوفا من  
الاحتياال ومع ذلك فقد ظلوا  
في أماكنهم بمجموعات صغيرة حول الكوخ والشبح»  
عاجزين عن الانصراف.

عندما تقترب السنة الجديدة يتوفر الناس دائما على  
قليل من المال، ويشعر العديد منهم في قلب ما تبقى في  
قاع حافظات نقودهم. جلس الشبح مربع الساقين وبدا  
كالنائم، وأخيرا تقدم رجل قريبا جدا من المنصة، ثم صعد  
فتطلع اليه الكل حاسبين انفسهم، واكتفى الشبح بمد  
صحن كبير وهو يتعمق بشيء ما، رمى الرجل يوانا واحدا  
في الصحن ووقع باب الكوخ الذي كسبت عليه الخطوط  
الغريبة، ثم... اعتقد انه مضى الى العالم الغامض  
للارواح... ولم يعد.

ظل الشبح جالسا في صمت، وخرج الرجل أخيرا  
من الكوخ بوجه شاحب، يترنح كانه على وشك الموت.  
- ماذا رايت؟ سال احدهم في كثير من الاثارة.  
ولم يستطع الرجل، بنظرته الشاردة أن ينس ببنت  
شفة. (وبعد لحظة انفجر بضحكة بلهاء.  
- رايت، رايت، قال الرجل وهذا هام جدا، هلموا جميعا،  
ويبطء شديد استعاد وجهه لونه.

جرب الكثير من القرويين حظوظهم، وصعد احدهم  
بدوره الى المنصة وخرج من الكوخ بعد جهد وانفجر بنفس  
الضحكة البلهاء مؤكدا بأن التجربة شديدة الهمية، لكنه  
رفض بعناد الانصاح عن المزيد. تضاعف الفضوليون، الذين  
رأوا وابتسموا بسمة ساخرة للذين خرجوا من الكوخ وابتسم  
هؤلاء ايضا ابتسامة غامضة للذين اوشكوا على النحول.  
اللغة: تتألق الشتائم هي الأخرى (كانها أمر أقل  
اشتهاء مما لدى الآخرين). وعندما زار الجميع الكوخ اشعله  
الشبح نارا.

لما مر الشهر الأول، تجرأ الناس على الحديث: الكوخ  
فارغ غير أنه تفرأ على الجدار الكلمتان التاليتان: «إني  
أموت».

يخشى الناس كثيرا في هذه القرية الصغيرة أي نطق  
لكلمة: «الموت» في يوم السنة الجديدة، ورغم ذلك عندما  
برزت شمس ذلك الصباح، لم يكن أحد من سكان القرية قد  
استيقظ بعد ولا ريب أن السبب هو التعب من الاستعدادات  
للعيد. وفجأة شق السماء قرع طبل نون أن يعلم أحد متى  
وكيف انتهى به الأمر هناك، ترى في وسط الشارع الوحيد  
منصة خشبية عالية نصب عليها كوخ من القش، قرع جديد  
على الطبل: الصوت يأتي بوضوح من المنصة والناس لا  
يفقهون شيئا مما يجري، لكنهم لم يجروا على الاقتراب  
وفضلوا البقاء بعيدا. تتابع دقات الطبل تارة مسرعة وتارة  
أخرى مهية. وبالعادة تقدم أكثر القرويين شجاعة يحذر الى  
الكوخ فتبعه آخرون. وفجأة تراسى لهم دخان أزرق محفوف  
بالشر يرتفع من الكوخ الى الجو ويعتدل توقف الطبل على  
الفرور. وما هم الآن قرييون جدا، نصبت المنصة التي ترتفع  
بحوالي أربعة أمتار على اسقالة من ستة عشر جذعا من  
جذوع الأشجار مشدودة ببعضها البعض. ولم تكن بالواسعة  
جدا فقد صنعت من ألواح خشنة، ويشبه الكوخ معبدا  
صغيرا لتكريم الموتى يسقفه المقوس وجدران المزخرفة  
بمجسماته الورقية التي تمثل رجالا وحيوانات وكتبت على  
الباب كتابات بخط غير مقروء تشبه انحناءات انحناءات أفعى  
أو تنين. بجانب الكوخ يوجد الطبل ويجانب الطبل رجل بوجه  
ملطخ، ملفوف من القدم إلى الرأس بجلود الكلاب  
والخراف، وبرزت يدان وسختان هيكلتان من جلود  
الحيوانات وضعت على صوف الجلد الذي يغطي ركبتيه. إنه  
يشبه مخلوقا من عالم آخر. عندما رأوا اللوح بوضوح  
ابعد القرويون الخوف عنهم. وخاطبوا الشخص بنبرة ودية  
ودعوه «الشبح» المسن غير أن الشبح لم يبد أي احساس  
تجاه علامات احترامهم بل ظل جامدا في مكانه نون أن  
يكلف نفسه عناء النظر اليهم. نون: بحركة مفاجئة، بق  
الشبح الطبل من جديد، وما أن سمع النق حتى أربن صحيفة  
كتب عليها: «الخط مرتبط بالقدر، القدر مكتوب في السماء»  
فأني حظ يحمله لكم القدر؟ ستعرفون ذلك داخل هذا الكوخ.  
(يمكن القاء نظرة عليه بعد دفع يوان واحد مقدما).

# شعرية دوستوفسكي

الكاتب الروائية ولهذه الأطروحة صلة ببعض الأجناس الأدبية في التراث الثقافي الأوروبي التي خضعت بحكم التطور الزمني إلى تغيرات نوعية أدت إلى ظهور صنف الرواية «ففي الصنف الأدبي تجري دائما المحافظة على العناصر غير القابلة للفناء في الكلمات والمصطلحات القديمة الحقيقية (ولكنه) تتم المحافظة عليها في هذا الصنف وذلك بفضل تجدها المستمر ومجاراتها لروح العصر» ذلك أن الصنف الأدبي يبدو دائما متشابها ومختلفا (كما) يبدو دائما قديما وجديدا في الوقت نفسه... (فهو) ممثل الذاكرة الإبداعية في

## ونظرية مikhail Bakhtin الروائية

عملية التطور الأدبي(٤).

وفي سياق الحديث عن صلة رواية دوستوفسكي بأجناس الأدب الضاحك، يتعرض الكاتب إلى جنس الرواية عامة في بعض الجمل المختضية، فهو يقول «إذا قبلنا الحديث في شيء من التبسيط والتقتين، أمكننا القول إن للصنف الروائي ثلاثة جذور أساسية:

ملحمي (نسبة إلى الملحمة)  
وبياني متكلف وخطابي  
وكرنفالي وتبعيا لطيفان جنر  
ما واحد من هذه الجذر تمت

بقلم:

د. محمد الباردي

كلية الآداب - صفاقس - تونس -

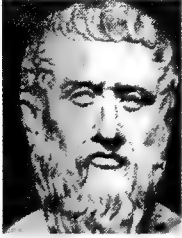
## مساحة للشعور:

لا تكمن أهمية  
مؤلف «شعرية  
دوستوفسكي» (١)  
للكاتب الروسي  
ميخائيل باختين (٢)  
في تحليله لمظاهر  
إبداع مؤلف رواية  
«الأخوان كروبوزف»  
وتفسيرها بل في  
بعده النظري  
العميق وفي المنهج  
الذي بشر به  
صاحبه

، ويكتسي الفصل الرابع من هذا الكتاب الهام أهمية خاصة في سياق بحثنا (٣)، فهو إذ يحل فيه الكاتب «الخصائص الصنفية والتكوينية المحورية» لأعمال دوستوفسكي يعرج على بعض المسائل النظرية المتعلقة بالجنس الأدبي وبالجنس الروائي الذي فيه أبداع هذا الروائي الروسي.

إن الأطروحة المركبة

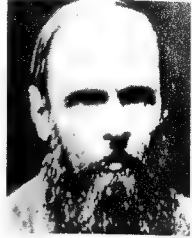
التي بنى عليها الكاتب آراءه حول شعرية دوستوفسكي هي أطروحة تعدد الأصوات أو البوليفونية في أعمال هذا



الافلاطون



سقراط



أرسطو

السقراطي» عندما تحول إلى خدمة العقائد والفلسفات والتعاليم الدينية، ففقد «أي صلة له بالموقف الكرنفالي من العالم واستحال إلى شكل بسيط لعرض الحقيقة المكتشفة والجاهزة» (٧) وقد تعمق ميخائيل باختين في تحليل المعنى الحوارى في «الحوار السقراطي» في مستويات عديدة ولذلك يعده مبدأ من المبادئ الأولى لتطور النثر الفني الأدبى والرواية الأوروبية (٨).

أما الصنف الثانى الذى كان ركيزة من ركائز الرواية البوليفونية فهو يتمثل فى «الهجائية المينيبية» (٩).

للهجائية المينيبية جذور عميقة فى الأدب الإغريقى إذ تلوح بعض عناصرها فى أشكال أدبية عديدة كالرواية الإغريقية والرواية الطوباوية العتيقة والهجائية الرومانية، وهى كذلك ذات اتصال بالحوار السقراطي، إذ فى مدارها تطور عدد من الأصناف الأدبية التى اتصلت نشأتها بالحوار السقراطي كالخطبة اللاذعة ومناجاة النفس والأصناف الأدبية التى تعتمد التفلسف الهازل (١٠) وهى تتميز نوعية بطغيان عنصر الإضحاك فيها وتحررها من القيود التاريخية المتعلقة بالذكريات التى قام عليها الحوار السقراطي وكذلك لإغراقها فى الخيال الجامع والجرىء وميلها إلى المغامرة والغريب إذ تصور حالات الإنسان النفسية والأخلاقية الشاذة وغير

صياغة ثلاثة خطوط فى تطور الرواية الأوروبية ملحمة (قصصية، روائية) وبيانية متكلفة خطابية وكرنفالية (٥).

بيد أن ميخائيل باختين يركز أساساً على الجذر الثالث الذى منه انحصرت الرواية واتصلت بإبداع نوستوفسكى وهو الجذر الكرنفالي، وهو يرجع الصنف الحوارى الذى فى إطاره تدرج روايات نوستوفسكى إلى صنفين اثنين فى قطاع «الأدب الضاحك بجد» وهما الحوار السقراطي والهجائية المينيبية، إذ كانت لهما «أهمية حاسمة فى صياغة هذا الصنف الخاص بتطور الرواية والنثر الفني الحوارى» (٦).

ويلاحظ أن الحوار السقراطي قد استند فى تطوره إلى أساس كرنفالي شعبي فلئن كان بمثابة الذكريات المتصلة بالمناقشات التى أجراها سقراط والمثقلة بالسرد فإنه سرعان ما اتسم بحرية إبداعية حررتة من قيوده التاريخية المتعلقة بالذكريات وتجسمت بصفة أجلى فى «الحوارات السقراطية لأفلاطون» وقد ظلّ محافظاً على طبيعته الحوارية الحقيقية التى تتعارض تماماً مع المونولوج الرسمى الذى يصر على امتلاك الحقيقة الجاهزة، فقد استدرج سقراط الناس وجعلهم يصطلمون فيما بينهم فى جدل يولد الحقيقة، بيد أن الاتجاه المونولوجى للمضمون أخذ يخرق شكل «الحوار

## مساحة للشعور:

العانية من خلال اعتمادها على الحلم وحالات النوم غير العادية والنزوات

والأهواء التي تصل إلى حافة الجنون وهي - تبعا لذلك - تتميز بخرق كل أشكال المألوف والعادي في مستوى الأحداث والمعايير المتصلة بالسلوك والآداب، وهي بذلك تخرق الكمال المحمي والتراجمي للعالم «وتحدث خلا في المجرى الثابت والاعتيادي والمهيبة الخاص بالحواث والشؤون الانسانية وتحرر التصرف الإنساني من دوافعه ومعاييرها المقررة مسبقا» (١١). وتتميز الهجائية المينيبيية بتوظيفها للأصناف الأدبية المركبة كالأقاصيص والرسائل والأقوال الخطابية المتكلفة ونوآت المناقشة وتجمع بين النظم والشعر إضافة إلى اهتمامها بالتعبير عن مظاهر الحياة اليومية، ويشبهها الكاتب بصنف أدبي صحافي في العصور القديمة ترد بحدّة على مواضيع الساعة الإيديولوجية (١٢) إذ تردّ مفجعة «بالجدل الظاهر والمخفي مع مختلف المدارس الفلسفية والدينية والإيديولوجية والعلمية ومع اتجاهات وتيارات العصر». إن ما يجمع هذين الصنفين الأدبيين هو بعدهما الكرنفالي، فالكرنفال شكل تمثيلي توفيقى ذو طبيعة شعائرية (١٣) وهو «مباشرة المشهد المسرحي من غير أضواء أمامية ولا تقسيم للحاضرين داخل المسرح الى ممثلين

ومشاهدين « وفيه يقيم الناس فيما بينهم صلات حرة ويعيدة عن الكلفة تمم كل القيم والأفكار والظواهر والأشياء وقد أثر الحوار السقراطي والهجائية المينيبيية في الأصناف الأدبية عبر العصور وقد استطاع الأدب الحديث أن يستوعب خصائصهما النوعية بأشكال متنوعة فالقصة الفلسفية كما صاغها فولتير والحكاية الفلسفية الرومنطيقية كما كتبها هوفمان تتصفان بالملاحح العامة للمينيبيية (١٤) التي تجسدت بصفة أجلي وأثرى في أعمال دوستوفسكي السردية.

إن النتيجة التي يصل إليها ميخائيل باختين في نهاية هذا الفصل هي أن دوستوفسكي ألف قصتين وهما «بويوك» (١٨٧٣) و«حلم إنسان تافه» (١٨٧٧) يمكن أن يطلق على كليهما مينيبيية بالمعنى الدقيق والعقيق تقريبا، لهذا المصطلح (١٥) كما يمكن اعتبار بعض الأعمال الأولى كمذكرات من داخل القبو و«الوداعة» نماذج «مينيبيية» أكثر تحررا وأبعد تصورا عن النماذج العتيقة ويعمم الكاتب في النهاية عندما يعتبر أن «المينيبيية تتغلغل في جميع الأعمال الأدبية الكثيرة لدوستوفسكي خاصة في رواياته الناضجة الخمس، فضلا عن أنها تتغلغل في أكثر لحظات هذه الروايات أهمية، فهي التي تحدد نغمة كل إبداع دوستوفسكي (١٦) تبدو أهمية هذه الأفكار المتعلقة بتاريخ بعض الأجناس الأدبية ذات البعد الكرنفالي وصلتها بالرواية الأوروبية الحديثة في الإضافة التي يقدمها ميخائيل باختين لنظرية الرواية التقليدية التي تلح على انحدارها من جنس

## الرواية المتعددة الأصوات عند دوستوفسكي تمثل مجموعة ظواهر فنية مشبعة بالحوارية

# أسلوبية ياخنتين أسلوبية اجتماعية تصنف اللفة وفق تنوع الأجناس التعبيرية.

بيد أن نظرية ياخنتين في الرواية تقوم على أساس لغوي، واللغة عنده ليست نسقا وبنية ثابتة بل هي اللغة الملفوظ، تلك اللغة التي تبتعد عن دلالة المعجم لتحضن معاني المتكلمين داخل الرواية، فتكشف عن أنماط العلاقات القائمة بين الشخصوس وعن الغاية التي يبطنها كلامهم وأفعالهم وبذلك نفهم تعريفه للرواية عندما يقول: «إن الرواية هي التنوع الاجتماعي للغات وأحيانا للغات والأصوات الفردية تنوعا منظما أدبيا» (١٧) وهو يرى كذلك أن «خطاب الكاتب وسارديه والأجناس التعبيرية المتخللة وأقوال الشخصوس، ما هي إلا الوحدات التاليفية الأساسية التي تتيح للتعدد اللساني الدخول إلى الرواية، وكل واحدة من تلك الوحدات تقبل الأصداء المتعددة للأصوات الاجتماعية وتقبل اتصالاتها وترباطاتها المختلفة التي تكون دائما في شكل حوارى قل أو كثر، تلك الاتصالات والترباطات الخاصة بين الملفوظات واللغات وتلك الحركة للتيمة التي تمر بها عبر اللغات والخطابات، وتشذرها إلى تيارات وقطرات وصيغتها الحوارية أخر الأمر هو المظهر الذي يتخذها التقرد الأولى لأسلوبية الرواية.

يقوم كل نص روائي على مجموعة من الوحدات الأسلوبية غير المتجانسة هي:

- ١ - السرد المباشر الأدبي في مغايراته المتعددة الأشكال.
- ٢ - أسلبة مختلف أشكال السرد الشفوى التقليدى أو المحكى المباشر.
- ٣ - أسلبة أشكال السرد المكتوب المختلفة نصف

نقى واحد وهو الملحمة وتلمح تبعاً لذلك، إلى نقاوة هذا الجنس الحديث وعراقته المجيدة، فهو إذ ركن على بعض الأجناس الهامشية وأهميتها يؤكد على أهمية الأدب الشعبي (الكرنفالي) في تأصيل الرواية الأوروبية ولكن القضية ليست مجرد قضية تاريخية تتعلق بتطور هذا الجنس الأدبي أو ذلك بل هي مسألة مفهوم عام ونظرية خاصة بالرواية، ذلك أن الرواية كما يفهمها ميخائيل ياخنتين هي جنس هجين وليس جنسا نقياً صافياً، لأن قوامه التنوع والتعدد في أسلوبه وتصوره للعالم الذى يبينه فقد أخذ من أشكال أدبية عديدة مختلفة ومتنوعة، أساليبه الفنية، ولذلك فهو لا يحقق ذاته بذاته بل بالأجناس الأدبية الأخرى التي يحتويها ويستوعبها ولكي يبرر ميخائيل ياخنتين هذا المفهوم وهو يقرأ بعض النصوص الروائية الحديثة المتميزة عاد للنظر في هذه الأجناس الأدبية الشعبية ذات البعد الاحتفالي باعتبارها مصدرا رئيسيا من مصادر الرواية الأوروبية الحديثة. وهكذا يحدث ميخائيل ياخنتين قطيعة إبستمولوجية عندما يتخلّى عن الأطروحة السائدة التي تربط نشأة الرواية وتطورها بنمو البرجوازية باعتبارها طبقة اجتماعية تقوم على إبراز الفردية وتحقيق قيمها، فهو عندما يسعى إلى تجذير الرواية في أحضان الثقافة الشعبية والبحث عن مكوناتها النصية في بعض النصوص النثرية الإغريقية والرومانية القديمة وبعض روايات العصور الوسطى، إنما يرمي إلى تأصيل الشكل الروائي خارج الشروط المجتمعية والتاريخية.

## مادة للنقد

الأدبية  
والمداولة  
كالرسائل  
والمذكرات  
الخاصة.

٤ - أشكال

أدبية متنوعة من خطاب الكاتب، إلا أنها لا تدخل في إطار الجنس الأدبي مثل الكتابات الأخلاقية والفلسفية والاستطرادات العامة والخطب البلاغية والأوصاف الاثنوغرافية والعروض المختصرة وغيرها.

٥ - خطابات الشخصيات الروائيين المتفرقة أسلوبيا (١٨).

بيد أن هذه الوحدات الأسلوبية غير المتجانسة، تتمازج عند دخولها إلى الرواية لتكون نسقا أدبيا منسجما وتخضع لوحدة أسلوبية عليا تتحكم في الكل، ولا نستطيع أن نطابق بينها وبين أية وحدة من الوحدات التابعة لها وعلى هذا الأساس تجسم الرواية هذا التنوع الأسلوبى وهذا التعدد اللغوى وذلك ما يميز الرواية ويمتصها خصوصيتها فإذا كانت المفاهيم الأساسية للأجناس الشعرية تنمو داخل تيار القوى الجاذبة نحو المركز، فإن الرواية والأجناس الأدبية النثرية قد تكونت داخل تيار القوى النابذة المعاكسة للمركزة. فبينما كان الشعر يحل فوق القمم الاجتماعية الأيديولوجية الرسمية، مشكلة المركزة الثقافية والقومية والسياسية للعالم اللفظي الإيديولوجي، كان هناك في الأسفل، فوق مصطلحات

الأكواخ والمعارض الشعبية، صدى التعدد اللساني على لسان المهرج الذى يسخر من جميع اللغات واللهجات وكان هناك أدب الحكايات المنظومة والدرامات المضحكة وأغاني الشارع والأمثال والطرائف ولم يكن هناك، في هذا المستوى، أى مركز لسانى وإنما كان هناك اللعب الحى بين الشعراء والعلماء والرهبان والفرسان، وجميع اللغات كانت بمثابة أقنعة في تلك اللعبة ولم يكن أى واحد من مظاهرها حقيقيا وغير قابل للنقاش (١٩).

إن أسلوبية ميخائيل باختين هي أسلوبية اجتماعية تصنف اللغة وفق تنوع الأجناس التعبيرية (الخطابية الصحفية، الأدبية - الدنيا - والأجناس المتنوعة للأدب الكبير) ووفق المهنة (لغة المحامي - والطبيب، والتاجر والسياسي) إذ أنها تحتفظ «باختلاف اجتماعي، يمكنه من أن يصبح في بعض الفترات، اختلافا ملحوظا» (٢٠) ثم إن الحوار الداخلى، الاجتماعى للخطاب الروائى يستمدى الكشف عن سياقه الاجتماعى المموس الذى يعدل مجموع بنيتة الأسلوبية و«شكله ومحتواه» فضلا عن أنه لا يعدله من الخارج وإنما من الداخل، ذلك الحوار الاجتماعى يرب داخل الخطاب نفسه وداخل كل عناصره، سواء تلك التى تخص المحتوى، أو تخص الشكل (٢١). إن الكلمة في منهج باختين الأسلوبى هي التى تجسد هذا التنوع الاجتماعى في روايات نوستروفسكي، فهي تتولد ضمن ظروف العلاقات الحوارية أى في ظروف الحياة الحقيقية للكلمة، ولذلك فهو يعتبرها المادة الرئيسية للدراسة أو

## الوحدات الأسلوبية غير المتجانسة تشكل نسجا أسلوبيا منسجما داخل الرواية

بطلبها الرئيسي (٢٢). وهكذا يلاحظ المتأمل أن منهج ميخائيل باختين في تحليل الرواية وفهمها وتفسيرها، يحمل بعداً توثيقياً بين الدراسة الفنية للخصائص النوعية للنص الروائي والسرد الدلالي للأبعاد الاجتماعية التي يتضمنها هذا النص، وعلى هذا النص ينظر المؤلف في أبرز المسائل الفنية

النوعية التي طرحها أعمال ديستوفسكي ويتقصى دلالتها الاجتماعية وهو يلخص نظريته المتعلقة بروايته قائلا: «إن أول ما يلفت النظر في أعمال ديستوفسكي هذا التنوع غير الاعتيادي في الأنماط وفي تعدد أغراض الكلمة بالإضافة إلى أن هذه الأنماط والأغراض تقدم في أكثر أشكالها التعبيرية حدة، فالسرد والحوار بين الشخصوس والصوار الباطني ووجهات النظر والأيديولوجيات وتنوع الأجناس الأدبية، كلها ظواهر فنية مشبعة بالحوارية، تؤسس لرواية متميزة كتبها ديستوفسكي هي الرواية المتعددة الأصوات أي الرواية البوليفونية. إن نقض الرواية ذات الأصوات المتعددة هي الرواية ذات الصوت الواحد وهي

تطرح من الاشكاليات المتعلقة بطبيعة الجنس ما تطرحه الرواية ذات الأصوات المتعددة وهو ما سنسعى إلى إبرازه من خلال تحليل هذا النموذج في الرواية العربية الحديثة في مبحث قادم... إن شاء الله.

الهوامش:

(١) شعرية ديستوفسكي، تعريب جميل نصيف التكريتي، دار توفيق، ١٩٨١. شد انتباه جمهور المثقفين عند صدوره لأول مرة

سنة ١٩٢٩ وإثار شجة عندما أُعيد نشره سنة ١٩٦٢ والكتاب يقدم على ثلاثة أقسام متباعدة في القسم الأول عرض المؤلف أطروحة عن عالم ديستوفسكي الروائي وفي القسم الثاني حل بعض الأجناس الأدبية الثلاثة كالمحاورات السقراطية والهجاء اليوناني القديم والانتاج الثقافي الكرنتاني في العصور الوسطى باعتباره مصدراً نوعياً لأعمال ديستوفسكي، وفي القسم الثالث يعرض الكاتب مشروعه القائم على الدراسة الأسلوبية معتمداً على تحليل روايات الكاتب الروسي باعتبارها نماذج تجسد المنهج المتبع تجسداً باهياً.

(٢) تولى سنة ١٩٧٥.

(٣) الفصل الرابع: الخصائص الصنفية

والنوعية المحورية لأعمال ديستوفسكي.

(٤) شعرية ديستوفسكي، ص ١٥٤.

(٥) شعرية ديستوفسكي، ص ١٥٨ ثم

يشير إلى وجود أشكال صنفية ذات طابع

انتقالي بين هذه الأصناف الثلاثة.

(٦) شعرية ديستوفسكي، ص ١٥٩.

(٧) نفس المرجع ص ١٦٠.

(٨) نفس المرجع ص ١٦٢.

(٩) يعرف الكاتب هذا الصنف موضحاً

أن اسمه مقترح من اسم الفيلسوف «مينيب

من غاداره وهو من فلاسفة القرن الثالث قبل

الميلاد، والمصطلح بمعناه الأدبي استعمله لأول

مرة العالم الروائي فارون (القرن الأول قبل

الميلاد)، أما الصنف في حد ذاته، فقد ظهر

قبل ذلك التاريخ بكثير، وقد يكون أول من كتبه

أحد تلامذة سقراط وأحد كتاب الحوارات

السقراطية (التيستيتس) إلا أن أبرز من كتب

«الهجائيات المينية» هو هيراقليس بورتيك

وهو من معاصري أرسطو (انظر شعرية

ديستوفسكي ص ١٦٤).

(١٠) شعرية ديستوفسكي ص ١٦٥.

(١١) نفس المرجع، ص ١٧١.

(١٢) شعرية ديستوفسكي، ص ١٧٢.

(١٣) نفس المرجع، ص ١٧٨.

(١٤) نفس المرجع، ص ٢٠٠.

(١٥) نفس المرجع، ص ٢٠٢.

(١٦) شعرية ديستوفسكي، ص ٢٠٧.

(١٧) ميخائيل باختين «الخطاب الروائي» تعريب محمد برادة،

دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٧، ص ٢٩.

(١٨) الخطاب الروائي ص ٢٨٠.

(١٩) الخطاب الروائي، ص ٤٥.

(٢٠) نفس المصدر، ص ٦١.

(٢١) نفس المصدر، ص ٦٨.

(٢٢) شعرية ديستوفسكي، ص ٢٧٠.

# الهجائية المينية تميز بفرق كل أشكال المألوف والمعادي

الاصغر حياة أخيه في أكسفورد في كتابه، دروب في حياة التجوال «فقال» في تلك الاعوام كان أخى يرعى موهبته الشعرية بحرص وعناية، ولكن طبيعته المرحلة المتحمسة تطلبت ارضاء أكثر،

فأسلوبه المازح في الحديث مع الآخرين جعله قريباً من الوصف - الأسد الاجتماعي - بين رجال أكسفورد، وكان يعتني بهندامه وأناقته، وتخرج بمرتبة الشرف الثانية عام ١٨٤٤، وانتخب عضواً في جمعية أوديل عام ١٨٤٥.

ويكتنف الغموض الفترة التالية من حياته، فلا نكاد نعلم فيها سوى ولاءه لفرنسا وزيارته باريس والتقاءه بالروائية جورج ساند، ولكن يبدو من قصائده التي كتبها الى المجهولة مارغريت، ومن رسائله الى صديقه الحميم هيو ج كلاف أن ولاءه لفرنسا كان قد نما برباط عقلي غير قوي.

ويعود الى مدرسة «رجبي» ليدرس الأدب المدرسي، وليبدأ علاقته بالتربية، هذه العلاقة التي استمرت حتى عام ١٨٨٦، أي قبل وفاته بعامين. وفي عام ١٨٤٧، أصبح سكرتيراً للورد لانزداون

ولد الشاعر والناقد الانجليزي ماثيو أرنولد في ٢٤ كانون الأول عام ١٨٢٢ في ليلهام على نهر التايمز، أي بعد عشرة اعوام من ميلاد الشاعر براونج، وبعد ثلاثة عشر عاماً من ميلاد الشاعر

تنيسون، أما والده فهو المؤرخ توماس أرنولد مدير مدرسة رجبي وقد حصل على الدكتوراه عام ١٨٢٨، وكان له تسعة اولاد اكبرهم ماثيو، أما زوجته فهي ماري بروز وهي على جانب جيد من الثقافة. وكان ولدها ماثيو يحاورها ويشرح لها افكاره وآراءه في رسائله اليها، مما يدل على ادراكها لنواحي ثقافة العصر.

تلقى ماثيو علومه الاولى في «رجبي» ثم أرسل وهو في الثالثة عشرة الى ونشستر حيث قضى عاماً، ثم اعاده

والده الى مدرسة رجبي ليكون تحت اشرافه، وفي هذه المدرسة حصل على جائزة في الشعر، وفي عام ١٨٤١، التحق بجامعة أكسفورد وقضى فيها ثلاث سنوات أثبت فيها وجوده كشاعر لا كطالب، وحصل فيها على جائزة عن قصيدته «كرومويل» وقد وصف أخوه

## ماثيو أرنولد

(١٨٢٢ - ١٨٨٨)

## الناقد والشاعر الانجليزي



# الشعر هو نقد الحياة والمرشد العقلي للإنسان

## الثقافة متابعة الكمال التام برغبة في إدراك الأفضل

مجموعته الشعرية «المعرب الضال وقصائد أخرى» فلقبت اهتماماً ضئيلاً رغم احتوائها على قصيدته «الفرانق المنيوذ» (١) التي تعد أصفى قصائده ثم اتبعها بمجموعته «أمبيدوكليس» فلقبت نفس المصير.

أما أعماله النقدية فقد بدأت بمقدمته لمجموعته «قصائد» عام ١٨٥٣، والتي اشتملت على قصائد من

مجموعات أقدم، ومن هذه القصائد «سهراب ورستم» و«الطالب الفجري» ولكنه حذف قصيدة «امبيدوكليس» ووضح في هذه المجموعة تأثره بالشاعر الألماني جوته. والشاعر الإنجليزي وورد زورث (١٧٧٠ - ١٨٥٠) الذي كان صديقاً لعائلته. واحتفظ أرنولد بأعجابه به طوال حياته، فكتب بعد وفاته «قصائد تذكارية إلى «ووردزورث» عام ١٨٥٠، ومقالاً تحت عنوان «ووردزورث» كما أصدر مجموعته الشعرية الثانية عام ١٨٥٥ بعنوان «قصائد السلسلة الثانية».

أما عمله النقدي محترفاً، فقد بدأه بعد تعيينه أستاذاً للشعر في جامعة

الذي أدى دوراً مهماً في تاريخ بريطانيا، وقد أتاحت هذه العلاقة لماثيو أرنولد الفرصة للتعرف بمناهج التربية الوطنية وقد شجعه لانزداون وأخذ بيده، وقد كان مشجعاً للأدباء الشباب محبا لهم.

وفي عام ١٨٥١ - أي وهو في التاسعة والعشرين - عينه لانزداون مفتشاً للمدارس، فبقي في وظيفته هذه خمسة وثلاثين عاماً حتى

تقاعده، وقد كان محبا لعمله هذا، مقبلاً عليه، غير عابئ بمروءته المالي القليل غير مكترث لكثرة التنقل في الطقس المتقلب إلى أماكن كثيرة، فقد كان التعليم يسرى في دمه، وكان محباً للأطفال عطوفاً عليهم، هذا إلى جانب دراسته لعلم التربية وتبحره فيه، فاجتمعت له عوامل المعلم والموجه الناجح، وفي نفس السنة تزوج فرانسيس لوسي (ويتمان) ابنة السير وليام ويتمان قاضي منطقة كوينزبيتش.

ويمكن تقسيم حياة أرنولد الأدبية إلى عقود، ففي عام ١٨٤٩، بغض النظر عن الجائزتين المذكورتين سابقاً - انتج

**نواف نصار**  
- الاردن -

اكسفورد عام ١٨٥٧، واستمر في عمله هذا حتى عام ١٨٦٧، وقد كان هذا التعيين خير اعتراف بعلمه وقضله، فاستغل منصبه الجديد كمبشر لتطوير مذهبه، ولممارسة اوسع لمفهومه للنقد، وخلال تلك الاعوام كتب مأساته «ميروب» عام ١٨٥٨، وفي عام ١٨٦١ ظهرت له «ترجمة هومر» اتبعها عام ١٨٦٢ بكتابه: «الكلمات الاخيرة في ترجمة هوفر» وكلا الكتابين متميز في اسلوبه وغني في مادته، وان اخذ عليه احياناً افتراضات اعتباطية يخرج بها الى نتائج ونهايات واهية الاساس. وظهرت له مجموعة شعرية أخرى عام ١٨٦٧ بعنوان «قصائد جديدة» بعد ذلك ظهرت طبعات من اشعاره القديمة ولم يكتب منذ هذا التاريخ الا القليل من الشعر حتى وفاته.

واذا كان النقاد يعنون ارنولد أحد الشعراء الفيكوريين العظام، ويضعونه الى جانب براندنج وتينيسون، فقد كتب ارنولد الى امه يقول عن شعره «ان قصائدي اجمالاً تقدم حركة العقل في الربع الاخير من القرن، لذا سوف تصل قصائدي الى وقتها حين يبدأ الناس يعون ويفهمون حركة العقل، ويهتمون بالادب الذي يعكس ذلك، وقد يكون هناك جدل أني اقل في العاطفة الشعرية من تينيسون واقل من قوة براندنج العقلية وغزارته لأنني اقوى من الاثنين معاً في الدمج بين هاتين الخصلتين. وترسله حكومته عدة مرات الى البلدان المجاورة

مثل فرنسا والمانيا وهولنده وسويسرة كمندوب عنها لدراسة احوال التعليم ومستوياته في هذه الدول فيكتب عدة كتب في هذا المجال منها «التعليم الشعبي في فرنسا وملاحظات عليه في سويسرة وهولنده» عام ١٨٦٠، و«التعليم الثانوي في البلاد الاجنبية» عام ١٨٦٦.

النقد: خلال عمله محاضراً جامعياً صدر كتابه المهم «مقالات في النقد» عام ١٨٦٧، وفيه يعرف النقد على انه «مسعى محايد لتعليم وزيادة افضل ما هو معروف من فكر» ومسؤولية الناقد هي تأسيس نظام للأفكار كوسيلة لبناء طريق نحو جهد مثمر خلاق.

وفي هذا الكتاب يتحدث عن الشاعر الالمانى «هايني» ويعدّه أعظم شاعر خلف «جوته» وسار على نهجه، ويرى كلا الشاعرين قد سارا على درب تحرير الشعب الالمانى من العادات والتقاليد الموروثة التي لا تلائم الحياة الحديثة، ويقلب على هذا الكتاب النقد الاجتماعي ويتضح فيه تأثير الناقد الفرنسي سانت يوف شكلاً ومضموناً، وهو لا ينكر هذا التأثير فقد ذكر ذات مرة اسماء اربعة اشرا في تشكيل فكره: سانت يوف، جوته، ووردزورث، ونيومان، اما في بناء شخصيته فيظهر التأثير الحاسم لشخصية والده القوية. وفي عام ١٨٦٨ صدر كتابه «مقالات في دراسة الادب السلتى، وهو رحلات وهمية ممتعة الى عوالم من فقه اللغة والانتروبولوجيا (تاريخ

# مسئولية الناقد تأسيس نظام للأفكار يقيم جهداً خلاقاً

## النقد يسعى محايد لأفضل فكر

لذا كان جوهرها ان نؤسس مقاييس ومعايير للحقيقة والجدية السامية». ويرتط ارنولد الى الولايات المتحدة، فيلقي هناك عدة محاضرات منها «الاعداد» و«الادب والعلم» و«أمرسون» الشاعر الاميركي، وقد طبعت هذه المحاضرات في كتاب باسم «أحاديث في اميركا» عام ١٨٨٥، وقد عدّه ارتنولد افضل ما يستحق ان يتذكره من كتاباته النظرية.

وفي عام ١٨٨٦، زار الولايات المتحدة مرة اخرى لزيارة ابنته المتزوجة من رجل اميركي، ولما ردت الزيارة عام ١٨٨٨ ذهب الى ليفربول لاستقبالها، وهناك وبينما كان يعو لادراك عربية ترام، سقط ميتاً.

لقد ترك ارنولد بصمات واضحة في النقد ظلت معايير نقدية الى ما بعد الربع الاول من القرن العشرين، وان ظهر من نقد ونقض آراءه تلك امثالات سـ. اليوت ـ كما بقيت آراؤه في الشعر وعلاقته بقرائنه التاريخية والدينية مقبولة بشكل واسع كذلك آراؤه في النقد والثقافة وتعريفه لهما.

الجنس البشري) ويتضح في ذلك تأثير الفيلسوف الفرنسي «ريتان». وبعد هذا الكتاب ينصرف ارنولد الى النقد الاجتماعي والديني والسياسي، فصدر له عام ١٨٦٩ «الثقافة والفوضى» الذي كرر فيه عبارات وشعارات ارتبطت باسمه مثل «الجمال والنور» وهو مأخوذ من سويغت او أن سويغت سبقه اليه، وفيه يعرف الثقافة بانها «متابعة الكمال التام برغبة في ادراك افضل القول والفكر في القضايا التي تهمنا». ونعى في هذا الكتاب على الانجليز ضيق افقهم وضحالة ثقافتهم، وهذا يقودهم الى أخطاء سياسية ودينية، ويضيع جهودهم وقدراتهم العقلية. ولعل المسائل الدينية السائدة في سبعينيات هذا القرن قد استحوذت على تفكيره في هذه الفترة، فوضع فيها اربعة مجلدات أهمها «الادب والعقيدة» عام ١٨٧٣. وفي العقد الاخير من حياته عاد الى النقد الادبي فصدر له ما يعد اكثر كتبه تأثيراً وهو «دراسة الشعر» دافع وجادل فيه عن فكرة «ان الشعر هو نقد الحياة، وقدر له ان يأخذ مكان الدين كمرشد عقلي للانسان،



من مزايا الدكتور عبد  
الطيم محمود أنه يتكلم  
بصمته كما يتكلم بلسانه،  
فأنت تجلس معه، وهو سايح  
في فكره، وكأنه في الخلوة  
التي اعتاد أن يفيء إليها من  
هجير الحياة تجلس معه  
صامتاً فتقرأ في ملامح وجهه  
وفي بريق عينيه، وفي انطلاق  
بسمته حديثاً موجهاً إليك، مع  
أنه يشتغل بتسييح وذكر، إذ يده  
تحرك مسبحة، ولست وحدي  
الذي يحس ذلك، بل أكثر مردييه  
يدركون ما أترك. وحين جاءه  
اليقين، وهرعت إلى محفل  
الوداع، وتقابل الأصدقاء والأهل،  
كانت مظاهر الهدوء الصامتة  
تغلب مظاهر الحزن الناطق، لأن  
شعوراً خاصاً سيطر على الناس بأن  
الرجل قد انتقل من مصر إلى الجنة في  
مقعد صدق، وكيف يحزن أحد لمن حظي  
برضوان الله، سبحانه، والله وأهب الخير  
لعباده. ثم استمعنا إلى من أخبرنا أن الرجل في

ساعاته الأخيرة طلب منه أن  
يتهاى لعملية جراحة فابتسم،  
ثم استسلم راضياً، وحين  
انرك نهايته صاح في  
المجتمعين،  
الله حق،  
الموت حق!!  
لقد كان  
يعلم أن  
الإنسان في  
معترك  
الحياة

الشيخ

عبد الطيم محمود

يتأهب للرحلة الطويلة، ولابد منها، فلما حان  
موعدنا، جزم بأننا حق لا مرية فيه، وعليه أن  
يستقبلها ببشر وابتهاج.

أول لقاء:

كان الاستاذ مدرساً للأخلاق في كلية اللغة  
العربية، وكان الطلاب يحبون درسه ويعجبون  
باتجاهه الروحي، حتى كثر  
الحديث عن سعادتهم به، وجاء  
أحد الأساتذة الذين يدرسون  
البلاغة في الكلية فاستمع إلى  
أحاديث  
الإعجاب،  
ثم دفعه  
التسرع  
العاجل.  
فقال،  
وماذا في  
درس

كعادة أهل الشرقية في ذكرى الشيخ أحمد هاشم، وعلمت أن الدكتور عبد الحليم محمود يجلس في صدر الحفل مع نفر من أساتذة الأزهر، وحين رأيته، نهض فسلمت عليه مبتهجاً فقال لي: نحن هنا منذ ساعة، والناس يصخبون، فتحدث إليهم يارجب، فقد ينتفعون، ففوجئت باقتراح الاستاذ، فقلت إنني لم أهمل كلاماً يليق بالمجتمعين، ولابد من الإعداد الجيد لأقيد، ولست من رجال المنبر، فهل يتفضل سواي؟ فقال الأستاذ: لا أرى داعياً لهذا التحفظ، إنك تحفظ كتاب الله، ويكفي أن تقرأ آية أو آيتين وستجد الفتح المبين، لأن القرآن نوراً يشرح الله به صدر المؤمن، ثم التفت إلى الزملاء فقال:

كنت في شبابي أهاب الحديث في الاجتماع العام، لأنني أريد أن أحظى بقبول المستمعين، ثم صرفني الله عز وجل عن هذه الرغبة، فأصبحت أريد النفع ولو لمستمع واحد، فكنت أسرع للكلام، وفق ما يوجهني الله إليه لئلا أكون أعرجاً، وأنا أعترف أنني لم أكن أتى بالجديد، ولكن أذكر الناس، فالذكرى تنفع، وهنا نهض الشيخ حسيني هاشم فالتقى كلمة موجزة حازت القبول، فدعاني الشيخ قائلاً: هل قال الحسيني غير ما تعلم، ولكن هنا في محيط العامة من ليس يعلم، فنفعه إذن ضروري، تشجع يا أخي ولا تنكس.

ثم انتقلنا إلى حجرة الطعام، وكانت مهياةً بأنفس ما يؤكل، فقال الشيخ لا أريد غير العيش والجن، فقال قائل العيش موجود، أما الجن فهو مصنوع من نتاج اللحم، واللحم حاضر ينوب عنه، فابتسم الرجل وقال: ليس عندي استعداد لغير ما طلبت فائناً أنفسهم نفساً، ثم قال: عاش المفكر الإسلامي الكبير عبد الواحد يحيى سنوات لا ينوق فيها غير كوب اللبن، يقدم له في الصباح والمساء، مرتين فقط في اليوم، فقال أحد الحاضرين، ومن عبد الواحد يحيى هذا؟ إنني لا أعرف عنه شيئاً،

الأخلاق من الجدة والابتكار؟. إن كل خطيب مسجد يتحدث كل يوم عن الأخلاق. ولا يمكن أن يأتي مدرستها بجديد، وكنت أستمع إلى القائل.

فقلت يا سيدي: الأخلاق في الدراسات العالية بكليات الجامعة جزء من أجزاء الفلسفة، وقضايا الشر والخير، والمسئولية والجزاء، والالتزام والإهمال، والحق والواجب، كل هذه القضايا الشائكة معترك يخوض فيه أساتذة الأخلاق ساجدين، ولهم أدلتهم العقلية، ويزيد عليها الشيخ عبد الحليم أدلة نقلية يلمسها في القرآن والحديث وسير السابقين من نوى الفضل، وأدلة نوقية يلمسها من أحاسيسه المؤمنة، وأشواقها المتوهجة،

فكيف تقول إن خطيب المسجد في الريف يقوم بما يقوم به أستاذ الأخلاق في كلية جامعية؟ قال الشيخ وهل تخرج الدروس من الصبر والورع والأمانة والإخلاص، فقلت إن مدرس المدرسة الابتدائية يتحدث في النحو عن الفاعل والمفعول به، وأستاذ الدراسات العليا بالجامعة يتحدث عن الفاعل والمفعول به في النحو، فهل يتقارب الصديان؟ قال الرجل، دائماً نتناقش فيما لا يفيد، وسكت وسكت، ولا أدري من الذي أوصل الحديث إلى الأستاذ عبد الحليم محمود فبعث إليّ يبرحو أن أقابله، وصافحني في ابتسام، ثم قال: لا تعارض

من تلمس فيه الغرض الواضح، لأن النقاش لا يفيد غير طالب الحقيقة، أما الذي يتمسك بما يقول رغم وضوح خطئه، فمعارضته لا تفيد، دعه يتكلم، فالكلام لا يحق باطلاً، ولا يبطل حقاً، ثم تلا قول الله عز وجل «ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة، ولا يزالون مختلفين».

### (في بني هاجر)

توجهت في إحدى المناسبات إلى زيارة أخي الأستاذ محمود أحمد هاشم رحمه الله، فوجدت الجمع بساحة المسجد حافلاً بغص بالمجتمعين،



بنت  
أ. د. محمد  
رجب  
البيومي  
المنصورة -

فضحك الشيخ وقال تذكرني بموقف طريف، لأنني سمعت عن الرجل كثيراً وأنا في فرنسا دون أن أعرف من أمره شيئاً، وعجبت كل العجب أن يعيش في مصر، فتحدثت عنه بباريس، ولا تتحدث القاهرة، وحين رجعت من البعثة كان أكبر همى أن أحظى برؤيته، وبذلك جهداً جاهدًا حتى عرفت مكانه، وسعيت إليه، فحجبت عنه عدة مرات لاعتذاره عن مقابلة أحد، حتى ضاق بي الأمر، ثم علمت أن سفير الأرجنتين المفوض في مصر، يزوره في منزله، وإذا أردت الاتصال به فعن طريقه، فبادرت إليه راجياً، حتى سمح بمرافقتي إياه، واتجهنا إلى (فيلا فاطمة) في إحدى ضواحي الدقي فدخلنا الجرس، وانتظرنا لنرى شيخاً مهيباً، طويل القامة، يغمر النور وجهه كأنه بدر ساطع، فاستقبلنا باسماء، والتزم الصمت، ولكن السفير أخذ يتحدث في ملاحظة، والشيخ يتسم دون أن ينطق، ثم رجعنا إلى المفوضية، فقال السفير لزوجته، لقد قابلنا اليوم شخصية هامة جداً، فمن تظنين؟ قالت: وزير الخارجية، قال السفير: أعظم، فقالت: رئيس الوزراء، قال السفير: أعظم قالت: الملك، قال السفير: أعظم، قالت ماذا أقول،؟ فقال السفير: هو عبد الواحد يحيى، فصرخت: لماذا لم أذهب معكما، أنت تعلم شوقي لمقابلته هل هذا يليق؟ وعجبنا من القصة إذ كانت شخصية عبد الواحد غريبة على أكثر المستمعين.

### (ابن عطاء الله السكندري)

اتصل بي الدكتور يوسف الشال سكرتير تحرير مجلة الأزهر، وقال لي إن الدكتور عبد الحليم محمود كلفني بأن أدعوك لزيارته سريعاً بمكتبه بالأزهر، وأنا أسعد كثيراً ببقاء الرجل، ولكن لا أحب التردد على المكاتب العامة للمسؤولين فلما علمت دعوته إلي سارعت للقائه، فقال لي دعوتك لتكتب مقالاً بمجلة الأزهر عن ابن عطاء الله

السكندري تتحدث فيه عن تاريخه ومجده العلمي وأثره الأدبي، وتدعو القادرين للتبرع كي ننهض ببناء مسجد تتعقد وتتواصل فيه حلقات العلم والذكر... ولينتفع الناس بأشرفاته... وقد افتتحت باب التبرع بما أذن به الله، فما رأيك؟ قلت: إنني على صلة بآثار ابن عطاء، واحفظ من حكمه أقوالاً تكاد تكون شعراً، فقال: ما شاء الله: أسعفتني ببعض ما تحفظ! قلت قول ابن عطاء عن ربه:

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي أظهر كل شيء؟ كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر بكل شيء؟ كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر في كل شيء؟ كيف يتصور أن يحجبه شيء، وهو الواحد، ليس معه شيء؟ كيف يتصور أن يحجبه شيء، كيف يتصور أن يحجبه شيء، ولولا ما كان وجود شيء؟ فابتسم الرجل، وقال تقول هذا يكاد أن يكون شعراً! إن الشعر لن يبلغ شيئاً من تحليقه الساحرا اذهب لتكتب المقال الليلة، وأقره في الغد.

### (اعتكاف الشيخ)

أعدت الجمهورية قراراً بشأن الأزهر يُحيل الأمور به إلى وزير شئون الأزهر، ويسلب شيخ الأزهر حقه في إدارة الأزهر وتوجيهه، فعارض الشيخ هذا القرار، وأبدى من الصج ما كان موضع الإقناع، ثم قدم استقالته وأثر الاعتكاف في منزله، فانهالت الوفود عليه مؤيدة محبذة، وزحف أبناؤه نحوه من كل صوب، ورأت الحكومة أن تتراجع بعد أن لمست صدق اعتزال الشيخ لدى الرأي العام، ولكن بعض من يضيّقون بالشيخ من اليساريين رأوها فرصة لمهاجمته، فآخذوا يفترقون الأكاذيب، ويقولون إن آلاف الدولارات تجمي إليه من بلاد البترول دون أن تعرف عنها النولة شيئاً. وقد دار حديث الشيخ معنا حول هذه الأراجيف، فقال «إن كشوف التبرعات موجودة في أمانة لجنة

الأزهر، والداعية الإسلامى الشهير، لأنه يجمع نفراً من أتباع الشاكي واستمع الشيخ الى الشكوى، فكم تأففه فى داخله، وقال للشاكي: متى سيلقى الشيخ صالح درسه المقبل، فقال علمت أنه سيلقى درساً بالأزهر بعد صلاة العشاء هذه الليلة، فقال الشيخ ساكون لديه فتعال معى، لننتحدث معه، وحين الموعد فذهب الإمام الأكبر متواضعاً ليجلس فى أقصى الحلقة مستمعاً دون أن يشعر الشيخ صالح بمقدمه، وكان الشيخ موفقاً كل التوفيق فيما أبدع من شرح، حيث فتح الله عليه بما أنعش السامعين، وجذبهم الى مورد الصافى مسترسلاً فى روائع الآيات ورقائق الأخبار، ثم انتهى الدرس بعد ساعة ونصف، فتوافد السامعون فى طابور على الشيخ يلثمون يديه كعادتهم معه، وانتظم الإمام الأكبر فى الصف، ووراءه من شكى الرجل الكبير ظاناً أن الإمام سيفاجي الداعية بما لا يتوقع، فلما دنا من الشيخ صالح، قبل كفه ومضى، فصاح بعض الحاضرين بنبه الشيخ صالح بأن الذى قبل كفه هو الإمام الأكبر، فصاح الشيخ صالح متأثراً ينطق بلا إله إلا الله - كمن يستجير - ثم جرى خلف الشيخ ليعانقه قائلاً: من أنا سيدي بجوارك! كيف غفلت عنك وأنت تقبل يدى، ثم انحنى على كف الشيخ عبد الحليم لاثماً عدة مرات، وخرج الإمام ليقول لصاحبه لماذا لا تجمعون أتباعكم كل ليلة، وتُحضرُونَ من يفسر لهم كتاب الله إذا كنتم عاجزين: لقد جئت بك هذه الليلة لتتعلم من الشيخ، هل الارشاد والاصلاح وجاهة أو أنهما رسالة ذات هدف، أنتم بتقاعسكم عن هداية الناس تصنون عن سبيل الله! ثم تنتقون من يقوم بواجبه عن قناعة وإيمان، أنتم فى واد، وهو فى واد.

وكم للدكتور عبد الحليم من مواقف ذات تأثير، فما كتبت هنا غير القليل.

أزهرية خاصة بها، وبهذه التبرعات أنشئت عشرات المعاهد الأزهرية فى شتى أنحاء الجمهورية كما أنشأت مئات المكاتب لتحفيظ القرآن الكريم، ولدى الحكومة سجل بما أنشئ، وما تبرع به المصريون مضافاً الى ما جاء من الخارج) والذين فى قلوبهم مرض يعرفون ذلك ثم ينكرون الحق الصريح، ومع وضوح البراهين فقد وجد الأفاكون الذين لا يجرون أن يقولوا كلمة واحدة عن التبذير المسرف فى أكثر المرافق، ثم يتعمدون مهاجمة الشيخ لأنه حارب الشيوعية بلسان بائر، فالث الكتب، وأقام الندوات، وساح فى البلاد هادياً ومرشداً، حتى أفاق الناس من سكرة الخداع الشيوعى قبل أن تترازل أقدامه فى روسيا ولول الحلف بسنوات طوال، ثم مات الشيخ ولم يترك مليمًا واحداً، ولم تجد أرملته غير المعاش الحكومي، ثم ما لبثت أن لحقت به؟ فأين ما أفك به الخراصون؟

حدثنى مدير مكتب الشيخ، أنه كان ينفق العشر مباشرة حينما يقبض مكافأة على مقال أو كتاب، وقد قيل له إن الزكاة لا تجب إلا بعد أن يحول الحول، فقال أنا أفهم فهماً خاصاً فى قول الله عز وجل (وأتوا حقه يوم حصاده) إذ لا يقتصر بالحق مع المزدوع فقط، بل على كل ما يجيء من المال، وهذا فهمى ولا أقيد به أحداً!

### ( درس بليغ )

كان الشيخ عبد الحليم على معرفة جيدة بمن يمتون للوعظ بالمساجد، لأنه يتحسس أخبارهم فى يقظة فإذا علم من أحدهم مثابرة ودياً بشجعه وزاره فى مجلس وعظه، وإذا لم تقصيرا لدى بعض من يكتبون بالرسميات دون إخلاص نيههم بالحسنى الى ما يجب نحو المسلمين من إرشاد وتوجيه، ومن طرائفه النادرة أن أحد المنتسبين الى الإرشاد والاصلاح وله وجاهة فى محيطه وأسرتة، جاء إليه ناقماً يشكو الشيخ صالح الجعفرى خطيب الجامع

# لعالم من أزمت الاقتصاد الرأسمالي ٢٠٠٢

## الكارثة المالية في نيويورك ١٩٨٧م:

في الثلاثاء الأسود ٢٨ أكتوبر من عام ١٩٢٩م حدث انهيار خطير في بورصة نيويورك وشهد العالم في تلك الفترة كساداً اقتصادياً رهيباً ولكن ما حدث في ذلك الوقت كان محكوماً بطورف تختلف من الازمة الحالية ١٩/ أكتوبر ١٩٨٧م.

لقد كانت أزمة ١٩٢٩ في ظل قاعدة الذهب ولم تكن علاقات الاقتصاد العالمي بالشكل المتشابك كما في عصرنا الحاضر ولهذا فإن تلك الازمة التي مر عليها نصف قرن تقريباً كانت نتيجة ظروف اقتصادية محضة ولكن الصيرافة المحترفين تمكنوا من توظيف تلك الازمة لصالحهم وخرجوا منها بثراء وفير على حساب الغالبية العظمى من صغار المستثمرين.

أما الازمة المالية المعاصرة فهي تحدث في ظل اقتصاد عالمي مترابط تسيطر عليه نقدي واحدة (الدولار) الذي هو وسيلة تقويم سلع العالم كله تبعاً للهيمنة السياسية التي تتمتع بها الولايات المتحدة وتبقى الازمة ممثلة في الدولار الذي هو الخصم والحكم ولم يحدث في تاريخ العالم الاقتصادي توقف

المصير المالمى لاقتصاد العالم على عملة واحدة ومزاج شخص واحد.

إننا نتساءل إلى متى يبقى هذا العالم مستعبداً لنظام اقتصادي يحكمه نقد واحد.

لقد وعدت أمريكا في اتفاقية البلازا - ايلول ١٩٨٥ - وفي اتفاق اللوفر ١٩٨٧م أن تصافظ على استقرار سعر الدولار ولكنها تنكث بهذه الوعود وتحمل مسئولية عجزها إلى مسئولية - المانية - يابانية

- وهما الدولتان اللتان تقرض عليهما أمريكا عدم رفع سعر الفائدة لتتبع الطلب على السلع الاستهلاكية وبالرغم من التجاوب الاوربي لطلبات أمريكا وصل الامر إلى طريق مسدود حيث تصر الولايات المتحدة على النظر إلى الدولار كعملة داخلية متجاهلة دوره الدولي في الاقتصاد العالمي.

ان السلوك الاقتصادي الأمريكي والسياسة النقدية الأمريكية أثارت غضب حلفائها في اتفاقية اللوفر حتى طلبت بريطانيا رسمياً التخلي عن سياسة التقويم الراهنة لاسعار القطع في التجارة الدولية (١).

وقد أبدت أمريكا بعض الليونة تجاه الطلب البريطاني حيث اقترح اعادة الاستقرار إلى أسواق القطع باستخدام سلة من العملات الرئيسية مع الذهب لربط سعر الصرف العالمي وتكررت تلك الدعوة الأمريكية في الاجتماعات السنوية لصندوق النقد الدولي (٢) وهذه الدعوة الأمريكية لا تعتبر عودة للنظام النقدي المرتبط بالذهب ولكنه أقرار أمريكي رسمي بفشل نظام النقد الحالي في اعادة الاستقرار إلى



بعضهم:

محمد علي حسين الحريري

- أبها -

أسواق المال وضرورة الاعتماد على نظام أكثر ثباتاً لاسعار القطع - أو التمسك من جديد بمقررات (بريتون وودز) الذي يحترم الذهب إلى حد ما ولعل أوروبا التي عانت من الازمة هي التي ستقود العالم بهذا الاتجاه فالولايات المتحدة التي عجزت عن حل مشاكلها المالية لا يمكنها حل مشاكل العالم الاقتصادية ولابد من تعاون دولي ومسئولية جماعية لتحقيق الاستقرار في أسواق المال العالمية.



يملكها مضاربون أجنبى بفعل العجز الخارجى الأمريكى مما يهدد الدولار مباشرة(٤).

لقد اتخذت الأزمة المالية فى بورصة نيويورك منحى خطراً عندما بدأت تظهر ملامح (حرب نقدية) بين الولايات المتحدة وألمانيا الغربية لا سيما بعد أن تكلم للمستثمرين ورجال الأعمال فشل (اتفاق اللوفر) المنعقد فى باريس بين الدول السبع الصناعية.

وقد برزت هذه الحرب النقدية - وإن الحرب اولها الكلام - بتصريح وزير الخزانة الأمريكية (جيمس بيكر) بأن الانخفاض الأخير فى سعر الدولار والسقوط فى سوق الاسهم يعزى إلى عصابة صغيرة من المسؤولين عن البنك المركزى فى ألمانيا الغربية. حيث أصر - نائب رئيس البنك الألمانى هيلموت سليسنغر ومساعدوه على زيادة معدل الفائدة بنسبة ٤٪ وذلك قبل اسبوع من سقوط سوق الاسهم فى ١٩ أكتوبر الماضى.

ويرفع ألمانيا لمعدل الفائدة خرقت (اتفاق اللوفر) بالصفاء على حد أعلى وأدنى للدولار وذلك لان المحافظة على سعر الدولار يتعارض مع مصلحة الاقتصاد الألمانى فى الظروف الحالية والحق أن وزير المالية الألمانى - جيرارد ستولتنبرغ - قد حاول دعم اتفاق اللوفر منذ انعقاده فى شباط الماضى ولكن انزلاق الدولار فى هبوطه كان أصعب من كل الكوابح الأوروبية كما تبرر ألمانيا رفعها سعر الفائدة بمؤشرات اقتصادية كانت تتطلب هذا الاجراء منعاً من التضخم.

قد يكون صحيحاً انه لا فائدة لألمانيا من رفع الفائدة على الدولار وانما تصرفت كذلك تاركة الدولار فى مهب الريح لاسباب اقتصادية فى علاقاتها بأمريكا وهى اكبر من ثبات سعر الدولار نفسه حيث يطلب - بوهل - رئيس البنك الألمانى بأن توجد ادارة (عملية ومرة) للعملة الرئيسية وقال ايضا (إنه فى عالم يستمر فيه الخل المالى على مستوى الكرة الأرضية لا يمكن أن يتحقق فى آن واحد استقرار اسعار الصرف ومعدلات الفائدة) وقد جاءت هذه التصريحات للمسئول الألمانى بعد اسبوع واحد من

لقد تنبأ عالم اقتصادى أمريكى - رافى باترا - بحوث كساد بحلول عام ١٩٩٠م ما لم تزد الضرائب على كبار الاثرياء الأمريكيين ولكن لجنة من الخبراء الاقتصاديين التابعة لمجلس الشيوخ انتقدت بشدة هذه الآراء - ويقول - باترا - استاذ الاقتصاد فى جامعة ميشيغيت الجنوبية فى دالاس فى كتابه (الكساد الكبير عام ١٩٩٠م) ان المشكلات الاقتصادية للولايات المتحدة ترجع الى التركيز المتزايد للثروة فى أيدي فئة قليلة من الاثرياء الافراد واذا لم تعالج هذه المشكلة فان التسعينيات ستمر بكارثة اقتصادية يتضائل امامها الكساد الكبير فى الثلاثينيات.

وبدا - باترا - الى فرض ضريبة اضافية على كل من تبلغ ثروته مليون دولار فاكثرو ويمثل هؤلاء تقريبا ١٪ من مجموع سكان الولايات المتحدة وقال ان فرض هذه الضريبة سيؤدى الى حصيلة مقدارها ٢٥٠ مليار دولار وهو رقم يكفى للقضاء على العجز فى الميزانية الاتحادية.

غير أن - ريتشارد ران - كبير الخبراء الاقتصاديين فى غرفة التجارة الأمريكية قال ان مقترحات الدكتور - باترا - تقوم على افتراضات خاطئة فائنا فرضت ضريبة على الثروة حدثت كارثة ويقترح - ران - الى خفض ضريبة ارباح رأس المال من ٢٨٪ الى ٢٠٪ وتقليل الانفاق الاتحادى وتخفيف سياسات تضيق الائتمان فى البنك المركزى الأمريكى(٣).

ويقول - بول كريج - احد الباحثين فى مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية ان مجلس الاحتياطى الفيدرالى - البنك المركزى - هو الموم فى هبوط الدولار وهبوط اسعار الاوراق المالية فى بورصة نيويورك - وذلك بسبب سياسة البنك المركزى القائمة على رفع اسعار الفائدة ويقول - جون كينيث غالريوث - فى حديث مع صحيفة (ايبيراسيون) أن ما شهدته سوق نيويورك هو نتيجة المضاربات السعمورة التى مولتها البنوك المصرفية تماماً كما حدث عام ١٩٢٩م فى انتكاسة بورصة نيويورك المشهورة - ويتحمل - ريغان - المسئولية بسبب تضخم الكمية النقدية التى

الاثنين الدامي الذي شهد انهيار وول ستريت(ه).

لقد تبخر اتفاق اللوفر مطالباً بإعادة النظر في السياسات الاقتصادية ورفض بوهل الانتقادات الموجهة للثلاث برفع الفائدة قائلاً (أن ارتفاع اسعار الفائدة بدأت من الولايات المتحدة لاسباب معروفة تماماً) وبدأ من اليوم لن تتدخل امريكا ولا المانيا لدعم الدولار - وأن اتفاق اللوفر قد تحطم وتطالب المانيا الولايات المتحدة معالجة ميزان المدفوعات الامريكية وخفض العجز التجاري الذي تتوء به امريكا وسياستها النقدية وبدون هذه الشروط فإن اليابان والمانيا وسائر الدول الاوربية لا يمكنها أن تخفف من انهيار الدولار وهو الامر الذي تسعى اليه الولايات المتحدة، فارتفع البين الياباني تجاه الدولار جعل السلع اليابانية أكثر تكلفة في الخارج وألحق الضرر بالاقتصاد الياباني وقلص من ارباح الشركات وادى الى خفض الانتاج والاستثمار والعملالة

ماذا حدث!!!!

سقطت الاسهم والاوراق المالية وانخفض مؤشر (داو جونز) بنسبة ٢٥٪ وحصد الانهيار ١٧٥ مليار دولار من قيمة الاسهم المتداولة في المؤسسات الامريكية واشتعل الفتيل ليحرق كافة اسواق الاسهم في العالم ففي بريطانيا يتراجع مؤشر (F : T) ٢١٪ ليحصد ما قيمته ٩٥ مليار دولار وتنخفض كل المؤشرات متراجعة بشكل عنيف في بلجيكا بنسبة ١٧٪ وفي زورخ وفيينا وباريس وامستردام يبلغ الانخفاض ١٠٪ وفي هونغ كونغ تنخفض قيمة الاسهم بمقدار ١١٪ لتبلغ الخسائر (٧٠ مليار) دولار محلى ولم تنج طوكيو من الكارثة وبينما انخفضت اسعار الاسهم فيها بنسبة ملحوظة وبينما المستثمرون يبحثون عن بارقة أمل تعلن وزارة الخزانة الامريكية أن العجز التجارى لشهر آب - بلغ حوالى ١٦ مليار دولار فزاد الطين بلة وبلغ اليأس حد الانتحار عند بعض المستثمرين، لقد زاد العجز عن الشهر الماضى (١,٢) تريليون دولار ولم يقلح خفض الدولار فى السنتين الماضيتين بنسبة ٣٠٪ فى تقويم العجز مع

قناعة البنك المركزى الامريكى أن خفض الدولار هو الحل الافضل لرفع مستوى الصادرات وتخفيض الواردات.

من هنا رأى الخبراء أن الادارة الامريكية قد تخفض الدولار ثانية مما يؤدي لارتفاع مستوى التضخم وسعر الفائدة وفى هذه الاثناء يصرح جيمس بيكر أن المخاوف فى (وول ستريت) لا تستند الى مقومات اقتصادية صحيحة... لاسيما أن نسبة التضخم فى الولايات المتحدة لا تتعدى ٥٪ وهى واحدة من أقل النسب فى العالم وما يزال الاقتصاد محافظاً على نسبة من التوسع كما لا تزال القوة الشرائية نشطة على المستوى الشعبى، ولكن الفتيل الذى فجر الموقف هو تعليق - بيكر - على رفع المانيا الغربية لنسبة الفائدة المحلية وأن الولايات المتحدة لن تقف مكتوفة الايدي ولا بد من اعادة النظر فى مقررات (اتفاق اللوفر) المنعقد بين الدول الصناعية فى ١٩٨٧/٢/٢٢ ويريد الوزير الامريكى أن يقول لالمانيا الغربية ان رفعها لسعر الفائدة فى بلادها يعيق التوسع الاقتصادى ويضع حاجزا أمام سيل الصادرات الامريكية لالمانيا وجاء كلام الوزير - بيكر - فى وقت حملت الانباء فيه الهجوم الامريكى على منصتي النفط الايرانى حيث كان ذلك سبباً فى رفع سعر البرميل الى ٢٠ دولاراً وأدرك المستثمرون اقتراب حرب نقدية بين امريكا والمانيا الغربية وسيكون السلاح الامريكى فى هذه المعركة تخفيض قيمة الدولار ٢٥٪ أو ٣٠٪ مما ينعكس على سعر الفائدة ويدفعها الى الاعلى على الصعيد العالمى وذهب بعضهم الى حدوث تغيرات جذرية فى الملامح الاقتصادية والسياسية للعالم الرأسمالى(٦).

انها كارثة اقتصادية مدمرة فرضتها الولايات المتحدة على العالم بفعل عوامل متعددة كانت تعمل فى جسم الاقتصاد العالمى منذ اكثر من خمس سنوات ولكنها تفجرت بشكل خطير (يوم الاثنين الدامى) (١٩/اكتوبر - تشرين الاول ١٩٨٧م).

(بورصة نيويورك فى وول ستريت) اكبر بورصات العالم التى يطول لبعضهم تسميتها (بعش الدبابير) أو

(حادث المبكى الجديد) يخرج منها الخراب المدمر لشروات العالم الذي ابتعد عن منهج الله سبحانه واتخذ من الاقتصاد وثناً جديداً يعكف العالم أمامه لحل المشاكل - وأى مشاكل - أنها كما قال المعري - كلما حلت لها عقدة بدت عقد -

بدأ الهبوط الفلكي فى اسعار الاوراق المالية - الاسهم والسندات - فمؤشر داوجونز - وهو ميزان حرارة البورصة الذى يتكلم كمبيوترياً - معطياً رواد البورصة - متوسط سعر الاسهم والسندات الثلاثين شركة صناعية فى الولايات المتحدة كشركة - جنرال موتورز - وإيكسون - وغيرها ٠٠ هذا المؤشر الذى يعمل بالنقاط فكل نقطة تمثل الف دولار وقد هبط المؤشر بأرقامه الى حد أن تلك الشركات خسرت خلال ستة اسابيع قرابة - تريليون دولار - تبخر آخرها فى ذلك اليوم ١٩٨٧/١٠/١٩

عالم مجنون - يهفو الى الثراء السريع - يبيع - يستلف - والبوك تعطى السلف على شيكات موقعة وعالم من الافراد والنول لا يستطيع تسديد الديون بل ولا تسديد فوائد الديون وفجأة يضيع كل شيء وتهبط الاسهم والسندات فى كساد رهيب.

- سبى بنك - تهبط اسهمه من ٦٥ دولارا الى ٣٥ دولارا - ويدب الرعب والجمود فى السوق وتلحق الخسارة عددا من الامريكيين يمثلون ما بين ١٨ - ٢٢٪ من مجموع الامريكيين يقول - مارتن جواوى - مدير اموال المعاشات فى الحكومة الامريكية تقدر بخمس مليارات دولار ويضارب بجانب منها فى البورصة - لقد خسرت فى يوم واحد ٢٠٪ من المشروع اى مليار دولار ويصر على أنه سيربح ثانية بعد خمس سنوات حيث سترتفع الاسهم ثانية - ويفسر الكارثة بأن قيمة الاسهم زادت بشكل غير طبيعى تصور أنه من عام ١٩٨٢ ارتفعت اسعار الاسهم من ٨٠٠ نقطة الى ٢٧٠٠ نقطة ثم انهار كل شيء ويعمل ذلك بعدة اسباب منها:

١ - جشع الناس وطمعهم بالثراء السريع.

٢ - التضخم المالى الذى بلغ ٢٤٪ واصبح كل شيء هناك يحقق ربحاً.

٣ - ارتفاع اسعار الفائدة فى البنوك من ٦٪ الى ٩٪.

٤ - الخلاف الذى حدث بين الدول الصناعية الكبرى عندما رفعت المانيا سعر الفائدة فى بنوكها ٠٠ ويلخص الدكتور - محمود وهبة - استاذ ادارة الاعمال بجامعة نيويورك (٧) ما حدث بأنه انهيار عام فى البورصة الامريكية حيث انخفضت اسعار الاسهم بنسبة ٣٧٪ خلال أربعة ايام - حيث بدأ الانهيار يوم الأربعاء ١٩٨٧/١٠/١٤ وبشكل غير متوقع ثم يبلغ الذروة يوم الاثنين ١٩٨٧/١٠/١٩ حيث بلغ حجم الانهيار ٢٢٪ وهذا حدث تاريخى لم تشهده أمريكا إلا عام ١٩٢٩ فيما عرف (بالانهيار العظيم) ولكنه لم يتجاوز فى ذلك الوقت ١٢٪ من قيمة الاسهم أى نصف تريليون ليتصور أحدنا شقته التى يسكنها تتخفف قيمتها حوالى الثلث خلال أربعة ايام بسبب انخفاض قيمة الشركات وهبوط الدولار وهروب رأس المال الى أوعية أخرى مما يهدد بأزمة طاحنة ربما أدت الى الضمود والركود الاقتصادى وقد بدا ذلك فى انخفاض الاسهم فى هونج كونج وطوكيو ولندن ٠٠ أن الركود الاقتصادى يعنى - البطالة وانخفاض مستوى المعيشة وهو أمر لابد منه فى ظل النظام الرأسمالى الذى يتعرض دورياً لنوبات من البرد والحرارة الاقتصادية، فهناك أزمات اقتصادية مرت بها الولايات المتحدة خلال سنوات القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فى التواريخ التالية كأمثلة (١٨١٥ - ١٨٥٢ - ١٨٥٧ - ١٨٦٦ - ١٨٧٣ - ١٨٨٢ - ١٨٩٠ - ١٩٠٢ - ١٩٠٧ - ١٩٢٩ - ١٩٣٢ - ١٩٦٢ - ١٩٦٧ - ١٩٧١ م) ٠ وهذه الازمات الاقتصادية انما هى اضطراب خطير فى الكيان الاقتصادى للدولة أو لعدة دول يرجع بشكل رئيسى الى اختلاف التوازن بين الانتاج والاستهلاك - حيث سيتأثر فريق من الناس بأرباح كبيرة دون أى نشاط انتاجى ملحوظ.

ويلاحظ أن الازمة الاقتصادية يسبقها فترة رخاء مؤقتة يحدث نشاط فى الصناعات المهمة ثم يمتد الى بقية الصناعات ويترتب على ذلك عدة نتائج منها:

١ - ارتفاع الاجور بسبب زيادة الانتاج وكثرة

الطلب على العمال.

٢ - ارتفاع سعر السهم بسبب نشاط المصانع وزيادة الارباح.

٣ - ارتفاع الأثمان لقوة النشاط الاستهلاكي وكثرة النقود وسهولة الحصول على الائتمان.

٤ - كثرة المشروعات ولجوء اصحابها الى البنوك التي تقرض بسخاء لثقتها بسهولة استرداد المبالغ مع عائداتها الربوية الضخمة (٨).

٥ - يكثر تقديم الكمبيالات للخصم لزيادة المعاملات التجارية وهذا يعني أن المصارف تأخذ الفائدة مرتين في عملية الخصم التي تكثر في فترة الرخاء وتستمر بعض الوقت ثم لا تلبث أن تظهر الأزمة الاقتصادية في صورة انحصار في النشاط الاقتصادي وانحياز بعض المشروعات بسبب زيادة تكاليف الانتاج على اثمان السلع المنتجة وقد رأينا قبل ست سنوات افلاس شركة - كرايزلر - وهي من اصخم مصانع السيارات الامريكية وخطر النتائج المترتبة على إفلاس المشروعات انتشار البطالة بين العمال وما يترتب على ذلك من آثار اجتماعية.

### بمعنى البورصة؟

هي سوق عام للمضاربة على اشياء متعددة كالاوراق المالية والمحاصيل الزراعية كالقطن والقمح وغيرها .. ولا يقصد بالمضاربة هنا عقد المضاربة المعروف عند الفقهاء كنوع من الشركات ولكن المضاربة هنا - بيع وشراء أجل بلا تسليم فهو شبيه بعقد السلم ولكنه في البورصة لا يوجد تسليم لرأس المال (الضمن) ولا المبيع وانما هي بيوع وهمية تتخذ وسيلة للتأثير على السوق والاسعار وكأنها مجموعة من بيوع النجش التي تشكل طلباً وهمياً وعرضاً كاذباً يفعله المهيمنون على السوق والمحتكرون في النظام الرأسماليين فيحدث تقلبات غير طبيعية ويعمد كبار الرأسماليين الى طرح مجموعات من الاوراق المالية المعينة فيهبط سعرها ويسارع صغار حملة الاوراق الى بيعها ايضا خشية الهبوط فيشتريها كبار التجار ثانية محققين مكاسب كبيرة على حساب الكثرة الغالبة من المضاربين الصغار.

فاذا اضفنا الى مساوئ نظام البورصات - وجود التكتلات الرأسمالية على شكل احتكارات لتجارة بعض السلع عرفنا كيف يتصرف دهاقنة البورصة ويتلاعبون بالاسعار، وهذا ما حدث فعلا من ثراء بعض الناس على حساب الشعوب الفقيرة التي تئن تحت زيادة الاسعار حتى باتت النقود لا قيمة لها وصدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كما روى البخارى عن عوف بن مالك (أعمد ستاً بين يدي الساعة - موتى - ثم فتح بيت المقدس ثم موتان ياخذ فيكم كقعاص الغنم - ثم استفاضة المال حتى يعطى الرجل مائة دينار فيظل ساخا) (٩).

لقد عرفت بلاد الاسلام نظام البورصة مع دخول المصارف والنظام الربوي على عالم الاقتصاد في بلاننا فقد كان في مصر - بورصة للقطن - وغالب البورصات في العالم الاسلامي ضعيفة محدودة التأثير لا تشبه من قريب أو بعيد - بورصة نيويورك أو هونغ كونغ - ذات التأثير العالمي ولكن منطقة الخليج شهدت قبل سنوات قليلة - أزمة سوق المناخ الكويتي (١٠) وهي تشبه نظام البورصة في عملها حيث أصر البنك الولي على نقل هذا الولاء الى ديار المسلمين مما يضيف الى آفة الربا الويائية آفة البورصة التي يشكل البيع الاجل المحرم عماد نشاطها الاقتصادي وتحت وطأة تأسيس شركات خيالية لا وجود لها وطرح اسمها في سوق المناخ وتواطأ امراء المناخ مع المصارف التي منحت الائتمان للمتعاملين بالسوق دون أى ضمانات من المقرض وهو خروج عن ابسط قواعد المعقول وانهار السوق عند صرف اول شيك مؤجل لا رصيد له وتوسعت ندوويه وجراحه حتى اصاب عددا كبيرا من السكان وكانت آثاره الاجتماعية اخطر بكثير من آثاره الاقتصادية.

### الغاية من الأسهم:

الاسهم أوراق تمثل الحصص من ملكيات المؤسسة الاقتصادية - الشركات المساهمة - التي من خصائصها أن أقصى ما يفقده مالكو الاسهم حال الافلاس لا يتجاوز قيمة الاسهم التي يمتلكونها

ودهاقنة المال والصيرفة واعوانهم أو اتباعهم من  
القادة السياسيين الاقوياء فى العالم.

### السندات والديون الأمريكية - مجز الموازنة:

السندات: يباع فى بورصة نيويورك اضافة الى  
اسهم الشركات ما يسمى بالسندات وهى أوراق  
تتعهد الجهة التى اصدرتها بدفع المبلغ المكتوب عليها  
عند حلول أجلها وهى فترة تتراوح بين ثلاثة شهور  
وثلاثين سنة والذى يبيع هذه السندات من يحتاج الى  
الاقتراض من المؤسسات الاقتصادية ويشترىها من  
يقترض أمواله مقابل جزء من عائدات استثمار تلك  
الاموال أى أن تداول السندات فى بورصة نيويورك  
يمثل الحق فى استخدام النواتج لفترة زمنية  
معينة.

فعندما تقترض الحكومة الأمريكية يزداد الطلب  
على استخدام النواتج فترتفع الفوائد وارتفاعها  
يزيد من التكلفة الكلية للائتمان مما يؤدى الى خفض  
مكاسب الشركات وبالتالي انخفاض اسعار اسهمها  
وهذا يعنى أن اقتراض الحكومة الأمريكية - زيادة  
عجز الموازنة - يؤدى عاجلا أو آجلا الى خفض الناتج  
الوطنى كما يؤدى بطريقة أخرى الى رفع مستوى  
التضخم وهو بيئة سيئة تنخفض فيها اسعار الاسهم  
والسندات (١١).

ان اقتراض الحكومة الأمريكية يمثل دين  
الحكومة أو (الدين الوطنى) تلجأ اليها الحكومة  
الأمريكية عندما يزداد انفاقها على دخلها - عجز  
الميزانية - ولا تلجأ الى زيادة العبء الضريبى لانه  
خطوة محفوفة بالمخاطر السياسية الداخلية وقلما  
يعاد انتخاب رئيس من الاحزاب الذى يلجأ الى زيادة  
الضرائب على الشعب وقد اتفقت الاحزاب الأمريكية  
على هذا الدرس وبعته بشكل جيد ان الدين الوطنى -  
الامريكى وقد تجاوز الالف بليون دولار - وهو رقم لا  
يتوقع العارفون تسديده وكلما يطمع فيه خبراء  
الاقتصاد ودهاقنة البورصة هو منع زيادة الدين أو  
خفض العجز السنوى فى الموازنة الأمريكية وضغط  
النفقات الباهظة على التسليح وحرب النجوم ولم  
يقتصر الامر على الدين الوطنى الداخلى فأمرىكا

والهدف الاساسى من اصدار الاسهم بالاضافة الى  
التمويل هو تيسير الاستثمار لافراد الامة وتمتاز  
الاسهم بإمكانية نقل ملكيتها من خلال التبادل حيث  
تعمل سوق الاسهم على جعلها سلعة سائلة يسهل  
تحويلها بسرعة الى نقود وهذه السيوالة من اهم  
العوامل التى تجعل اقتناها من افضل قنوات  
الاستثمار ويبقى التمويل هو الهدف الاساسى  
للأسهم حيث تطرح كبديل للاقتراض ٠٠ هناك  
مقاييس مختلفة تحدد الاتجاه العام لمستوى اسعار  
الاسهم فمؤشر (داو جونز) يعطى الاتجاه العام  
لاسعار الاسهم فى ثلاثين شركة أمريكية فى بورصة  
نيويورك (وول ستريت) وتتأثر أسعار الاسهم بعدة  
عوامل اقتصادية وسياسية.

فهناك عوامل خاصة: بكل شركة كتغير ادارتها  
وتحسن مستواها الانتاجى أو تدنى سلعها فى  
السوق أو ظروف المنافسة مع الشركات المماثلة  
الأخرى - وهناك (عوامل عامة) كنسبة النمو  
الاقتصادى ومستوى اسعار الفوائد ونسبة التضخم  
وعوامل عدم الاستقرار السياسى بالخوف من التأمين  
والمصادرة قد يكون عاملا من عوامل الانهيار  
الاقتصادى فى سوق الاسهم.

ان التنبؤ بأسعار الاسهم فى المستقبل هو رجم  
بالغيب ولكن المؤكد عبر تاريخ الاسهم أن نمو  
الاقتصاد اذا كان يفوق نسبة التضخم فإن اسعار  
الاسهم ترتفع وتصبح أكثر فائدة وجوى من  
الاستثمار فى العقار والذهب والسندات، والذى يبنى  
أن نمو الاقتصاد الأمريكى فى المستقبل سيشهد  
تراجعا فى الأوامم القادمة مما يقلل ارباح الشركات  
وتهبط اسعار الاسهم وربما يهبط الدخل القومى  
وارتفعت نسبة البطالة ولكن الذى يقلل من هذه الآثار  
هو نظام الضمان الاجتماعى المعمول به فى الولايات  
المتحدة ٠٠ إن هناك نظريات متعددة تفسر تقلبات  
اسعار الاسهم فبعضها يفسر تقلبات الاسهم بمواقع  
الكواكب والنجوم والتنبؤ الغيبى القريب من المقامرة  
وبعضها يفسره بعوامل اقتصادية، وهناك رأي ثابت  
ان الذى يحكم اسعار الاسهم مؤامرات المضاربين

مكن امريكا من التسليح على حساب الدول الاخرى وهى طريقة شيطانية جعلت امريكا اكبر بلد مدين فى العالم فقد زاد حجم النيون الخارجية على (٢٥٠ مليار دولار) (١٢).

ويزعم الرئيس ريفان - فى تقرير يائس للآزمة المالية أن الترسنة العسكرية التى انشأها فى عهده هى التى أرغمت السوفييت على الموافقة على اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية وفي قمة - ريفان - غوريا تشوف الأولى فى جنيف ١٩٨٥م وفى قمة ريكيافيك ١٩٨٦م تمكنت الولايات المتحدة من كسب بعض التنازلات الروسية فى مجال الأسلحة النووية، وعندما حدثت الأزمة المالية طلب - غوريا تشوف تأجيل القمة المنتظرة بين العملاقين حتى تتضح لديه الصورة من آثار هذه الآزمة على الاقتصاد الأمريكى، ويرى بعض الأمريكيين أن الحشد العسكرى الأمريكى الذى صنعه - ريفان - وكلف امريكا أكثر من (٢ تريليون دولار) بعد صفقة خاسرة لانه افقد الولايات المتحدة الامن القومى فى الحياة الاقتصادية وإنما نجح فى جر السوفييت لمفاوضات الحد من الأسلحة الاستراتيجية.

### العجز الأمريكى فى ميزان المدفوعات الأمريكية:

لم يقتصر عجز الاقتصاد الأمريكى على مديونيته وحدها بل هناك عجز فى الميزان التجارى فقيمة ما تستورده الولايات المتحدة أكثر مما تصدره وهذا بدوره يؤدى الى انخفاض المطلوب من دولارات خارج الولايات وضعف قيمة الدولار يؤدى الى نتيجتين: ١ - يقلل من الاستثمارات الاجنبية فى الولايات المتحدة سواء وظفت فى المشروعات او شراء الاسهم والسندات.

٢ - يسعى البنك المركزى الأمريكى الى رفع الفائدة على الدولار تحاشيا لهبوط قيمته.

[ وقد زاد العجز فى الميزان التجارى الأمريكى عام ١٩٨٦م فوصل الى أكثر من ١٧٠ مليار دولار وهو ما يشكل تأثيرا سلبيا على اسواق الاسهم والسندات. ان ارتفاع سعر الدولار فى الاسواق الخارجية رفع اسعار السلع الأمريكية وجعلها غير قادرة على

مدينة بمبالغ فلكية الارقام للعالم الخارجى فقد تمدد الرئيس - ريفان - فى الفترة الاولى من رئاسته الى اتباع سياسة الفائدة المصرفية العالية وبالتالي رفع سعر الدولار فى الاسواق للحاجة الشديدة الى مبالغ ضخمة من القروض الخارجية لتمويل البرامج التسليحية الضخمة (الصواريخ العابرة للقارات م. اكس والقاذفة الاستراتيجية وغيرها من تسليح الفضاء) وتمويل هذا البرنامج يتطلب مبالغ ضخمة لابد من اقتراضها من الخارج وبفائدة عالية (٧٠٠ مليار دولار بفائدة أكثر من المد الأعلى فى أوروبا بنسبة ٥٪).

وكذا جلبت امريكا سيولة دولية ضخمة لاستثمارها فى امريكا وشكل ذلك طلباً متزايداً على الدولار فارتفع سعره (فى شباط ١٩٨٥ - صرف الدولار بـ ٣ مارك المانى وهو سعر يفوق قوة الدولار الشرائية بنسبة ٣٠٪) فامتصت الولايات المتحدة سيولا جارفة من الاموال الأوروبية تجبئها لفائدة المرتفعة لصالح ميزان الحرب الأمريكية ولاحظت الدول الأوروبية افتقارها لرؤية الاموال للاستثمار المذنى بعد أن رفع الدولار من ثمن الموارد الأولية والنفط بشكل خاص الذى يستورده العالم كله هذا امريكا لا سيما وأن معظم المواد الأولية فى العالم تقوم بالدولار كتقند عالمى، حتى اليابان ذات النجاح الاقتصادى الباهر تعتمد على السوق الأمريكية لبيع صادراتها ويتم التقييم بالدولار نفسه وقد تمكنت امريكا باستخدام الدولار كسلاح نقدى من شراء بضائع تزيد على الثلث بنفس كمية الدولارات مما أثقل كاهل الدول الصناعية ونول الاطلس بشكل خاص التى احتجت بشدة على السياسة النقدية الأمريكية. . . إذن فهناك عجز خطير فى الموازنة الأمريكية - زيادة النفقات على الواردات - وقد عاجلت ذلك بمزيد من الديون الداخلية والخارجية، ثم رأت امريكا عام ١٩٨٥م - الاعياز بالهبط السريع للدولار فانخفض سعره تجاه المارك الالمانى باكثر من الضعف وتجاه الين اليابانى. ان رفع سعر الدولار ثم تخفيضه بشكل حاد -

ريما أصيب الاقتصاد العالمى بالسبل الرئوى فأتار  
الازمة تتسحب على النول العربية والعالم كله والسبب  
المصورى الظاهرى الذى يشكل جوهر المشكلة هو  
العجز المالى الخطير فى ميزان التجارة الأمريكى  
فهناك عجز فى الولايات المتحدة فى ميزانيتها العامة  
(النفقات - الواردات) وفى ميزانها التجارى (صادرات  
- واردات) وقد عملت هذه الاسباب مع طبيعة النظام  
النقدى العالمى الذى جعل من الدولار عملة عالمية  
وصاعاً يكتال به كل العالم.

ولكن هذه الاسباب بجملتها تحتاج الى تفصيل  
فهناك اسباب سياسية واقتصادية متعددة عملت  
عملها فى الازمة منها:

١ - زيادة الظل بين النول الصناعية والنول النامية  
وفشل ممانثات الشمال والجنوب واسكوت على الامر  
الواقع بين مجتمع صناعى يتمتع بالوفرة ومجتمعات  
نامية أعوزها الخبز.

٢ - تراكم الدين العالمية على النول النامية وهى  
مشكلة تتفاقم بسرعة حتى عجزت بعض النول عن  
سداد خدمة دينها فضلاً عن سداد الدين نفسه.

٣ - خلل فى النظام النقدى النولى الذى مازال يؤمن  
بسيطرة النول ولم تستطع (حقوق السحب الخاصة)  
ووصفات صنوق النقد الدولى مبالغته بالرغم من قلة  
الطلب على النول مع انخفاض كميته وانخفاض  
سرعة تداوله مما قلل من مكانته كعملة نولية.

٤ - وهناك اسباب يعرفها الراسخون فى علم  
التلاعب بالبورصة ولعلها السبب الرئيسى فى الازمة  
وهو الاحتيال والمكر من الصيارفة اليهود هناك على  
عدد من المستثمرين العرب وهو ما يرشحه عدد من  
الاقتصاديين العرب كما سئرى فى آثار هذه الازمة  
على النول العربية.

### أثر الازمة على الدول العربية:

تذكر هنا حكمة لابن عطاء الله الاسكندرى قوله  
(ربما كانت المن فى الحن وربما كانت الحن فى  
المن) فكم من نقمة خرجت من لبوس نعمة وكم من  
نعمة خرجت من ثياب نقمة. إن الكارثة المالية فى  
(وول ستريت) هى ضربة يجب الانتباه إليها ولعلها

المنافسة كما أن قطاع التسليح سحب جميع  
الامكانيات المالية للصناعة المنية الامريكية. وذلك  
فقدت امريكا هيبتها فى التجارة النولية مما اضطر  
الخزانة الامريكية الى الحد من اسعار الفائدة البنكية  
وترك الدولار يتراجع الى الهاية وتطلب من المجموعة  
الاوربية واليابان خفض اسعار فائحتها المصرفية التي  
مازالت أعلى من الفائدة فى امريكا بسبب الازمة  
النولية المفتطة وتطلب امريكا من المانيا الالتزام  
بتنفيذ (اتفاقية اللوفر) التى تتضمن المحافظة على  
حد أدنى لسعر الدولار وحد أعلى.

ان انخفاض سعر الدولار يصيب النول المعتمدة  
على الصادرات (اليابان والمانيا الغربية) بضرر كبير  
حيث يزيد من سعر سلحتها فى الاسواق العالمية لان  
الدولار هو وحدة النقد العالمية ولابد من رفع اسعار  
السلع فى تلك النول تجاه الدولار المنخفض واصبحت  
الولايات المتحدة على حافة حرب نقدية مع المانيا  
الغربية واليابان والنول الاوربية وكان التعاملون فى  
الاسواق المالية يأملون أن يتوصل الكونجرس الى  
اتفاق مع الرئيس الأمريكى لتخفيض العجز فى  
الموازنة - وهو الامر الذى حدث فيما بعد - وكان له  
أثر ايجابى فى تحسين حالة بورصة نيويورك وتماسك  
سعر الدولار ولكن تأخير هذا الاتفاق جعل خيبة  
الامل تتسرب الى نفوس المستثمرين ويحدث الانهيار  
فى بورصة نيويورك وساعد الكمبيوتر بسرعة اিয়اله  
للمعلومات فى ايجاد الهلع والذعر بين المستثمرين مما  
سبب فى حدوث الكارثة التى ربما ترجع الى اسباب  
اقتصادية فى البداية ثم تدخل العوامل النفسية فى  
التعجيل بالازمة.

### الاسباب التى فجرت الازمة المالية:

لن نتناول الاسباب التى ترجع الى طبيعة النظام  
الرأسمالى وأثر النورات الاقتصادية المستمرة فى  
حدوث هذه الازمات كما أن الاسباب المطروحة من  
خلال التحليلات الاقتصادية المختلفة لا تشكل القناعة  
العقلية لتبرير ما حدث على نطاق الاقتصاد العالمى.  
ان الاقتصاد الأمريكى يشكل المحور الاساسى  
لاقتصاد العالم فإذا اصيب هذا الاقتصاد بالزكام

الحالية ومهندسها الأول فهناك حرب سرية بين العرب واليهود في عالم المال تحدثت عنه مجلة الوطن العربي في عددها ٢٢١ نيسان ١٩٨٢م عندما عرضت على حلقات كتاب (هوغ ليفغز) الحرب السرية بين العرب واسرائيل.

\* وهذه بعض آراء الاقتصاديين المصريين في تفسيرهم للزمة:

- يقول د. عباس زكي وزير الاقتصاد المصري الأسبق ورئيس الشركة المصرية العربية: إننا نبحت الأمور دائماً بعد حدوثها ولا نبحت المؤشرات والعلامات التي تسبقها فمئذ شهور كانت أسعار الاسواق المالية في اليورصات العالمية وصلت الى ارقام خيالية ولم يسأل أحد لماذا حدث ذلك والذين يرجعون ما حدث الى ان العجز في الميزان التجارى الأمريكى كان قد وصل الى ١٥ مليار دولار فهذا امر غير معقول لان نصف مليار دولار لا يحدث عجزاً اضافياً يحدث مثل هذه الكارثة فقد كان متوقفاً ان يتراوح العجز بين (١٣ - ١٥) مليار دولار وكذلك تفسير ما حدث بارتفاع سعر الفائدة من ٧ - ٨٪ هو غير معقول فقد وصلت الفائدة في السنوات الماضية بترابيد المديونية الأمريكية، فهذه الاسباب مجملها سلطت عليه الاضواء لتعمية الابصار عن الحقيقة الغامضة، ان هناك ازمات وكوارث تحدث لاسباب لا علاقة للانسان بها كما في الكوارث الطبيعية فهناك اسباب ربانية نجهلها واسباب سياسية يكتتمها اولئك الذين فجروا الزمة. وربما ادت هذه الزمة دوراً ايجابياً في عودة رؤوس الاموال العربية للاستثمار في البلاد العربية وفي مشاريع منتجة تعود بالرخاء على امتنا. ويقول على نجم - محافظ البنك المركزى السابق ورئيس اتحاد المصارف العربية الفرنسية - لا يوجد سبب مباشر لما حدث ٠٠ اللهم إلا إذا كان الامر مخططاً من قبل السماسرة أنفسهم خاصة إذا كان هناك مغالبة في اسعار الأوراق المالية قبل ذلك. إن تضخم السماسرة لأحجام التعامل وعمليات العرض والطلب وهم المنفردون في تحديد هذه العمليات عبر وسائل الاتصال السريعة وفي غياب

نبهت كثيراً من اصحاب رؤوس الاموال العرب الى ضرورة العودة الى بلادهم واستثمار اموالهم في العالم الاسلامى فذلك اضمن ربحاً واحسن عاقبة في الدنيا والآخرة. ان ما قرأناه وسمعناه من التبريرات الأمريكية للزمة لا تكون لدينا القناعة الكاملة فما زال وراء الازمة ما وراءها وما تحت السطح اخطر واكبر من الظاهر للعيان فقبل أن تعطى شاشات الكمبيوتر اشارات الانذار والخطر كان هناك عقول مفكرة وصياغة وتقاد يحيكون في الخفاء مشروع سرقة على مغلف بأسباب اقتصادية فالحسائر التي حلت بالمستثمرين الخليجيين والعرب لم تتكشف بعد عن كامل ابعادها وما وصل إلينا أن مصر وحدها وهى الدولة المثقلة بالديون قد خسرت في الزمة (٢٥) مليار دولار وهى قيمة خسائر شركات الاموال المصرية. وقد طلب رئيس الوزراء المصرى تشكيل لجنة من الدكتور محى الدين الفريى نائب رئيس هيئة الاستثمار ود. محمد حامد رئيس سوق الأوراق المالية بإعداد تقرير مفصل عن حجم الخسائر الحقيقية لشركات الاموال عقب الانهيار الذى اصاب اسواق المال وتم استدعاء اصحاب الشركات للتحقيق بعد الإمتناع عن رد اموال المودعين اثر الكارثة (١٣) وتفيد انباء صحفية ان الاستثمار الكويتى فقد فى الزمة ما يقرب من (خمسة بلايين دولار) وهى خسارة من احتياطي الاجيال القادمة كما يقول الاستاذ جاسم خالد السعدون فى بحث له بجريدة الوطن الكويتية (١٤) ولا يجدى شيئاً قولنا أنه كان بالإمكان تسييل الاسهم والخروج من ساحة الدولار فقد حدث ما حدث والخطأ الاول فى طريقة الاستثمار نفسها وعدم الانتباه الى موضوع الجبوى الاقتصادية الدنيوية والاخرى ولا شك أن هناك استثمارات كبيرة وضخمة حلت فيها خسائر كبيرة لا سيما وأن العرب الأثرياء قد اقتحموا - وول سترت - منذ أواخر السبعينيات وسيطروا على عدد كبير من أسهم شركات أمريكية الى حد أن الصحافة الأمريكية تحدثت عن (الوبى العربى) فى اسواق المال العالمية مقابل الوبى الصهيونى الذى هو صانع الزمة



الى قوة اقتصادية مؤثرة لاسيما بعد نوبان الاحتياط النقدي لهذه الدول في غمرة الحروب والصراعات المستمرة. وتريد أوروبا وأمريكا نوايا انخفاض أسعار النفط لوضع الدول المنتجة في وضع حرج سيضطررها في المستقبل أن تطلب من الحكومات الغربية مساعدتها في تطوير الحقول ورفع الانتاج وعندما سنتقدم هذه المؤسسات الاستعمارية مشكورة لفرض أنماط جديدة من العقود والامتيازات تقوم على المشاركة في الانتاج والاستثمار الطويل أو تأجير الحقول بنفس الأسلوب الذي جرى العمل به في بدايات هذا القرن عندما كانت شركات التنقيب يحظى اليهود بملكية أجزاء كبيرة من أسهمها ورأسمالها. وتنفذ الدول المنتجة ما حققته من مكاسب طيلة العقود الماضية في استخلاص حقوقها من شركات النفط الغربية.

إن انخفاض أسعار النفط ليست عملية سوق خاضع للعرض والطلب ذات طابع مؤقت بل هي عملية مستندة لحسابات مستقبلية ترمي إلى ترتيب الأوضاع النفطية من جديد.

#### الهوامش:

- (١) مجلة الموائد اللبنانية ١٩٨٧/١١/٦ ص ٢٢.
- (٢) جريدة الشرق الأوسط ١٩٨٧/١١/٥ ص ٢١.
- (٣) جريدة الوطن الكويتية ص ٥٢/٥ نوفمبر ١٩٨٧ م.
- (٤) جريدة الوطن الكويتية الأربعاء ١٩٨٧/١٠/٢١ م.
- (٥) جريدة الوطن الكويتية - الأربعاء ١٩٨٧/١١/٤ ص ١٠.
- (٦) مجلة الصياد اللبنانية في ١٩٨٧/١٠/٢٠ م - ص ٢٨ - ٤٠.
- (٧) جريدة الاهرام ١٩٨٧/١١/٧ ص ٢.
- (٨) أصول الاقتصاد السياسي - عبد الحكيم الرفاهي - ص ٣٦٩.
- (٩) اللقب الاساسي - افانقه وتطور - د. عباس حسني محمد - سلسلة ندوة الحق (١٠) ص ١٦.
- (١٠) مجلة المجلة - شباط ١٩٨٢ - ومجلة المجتمع عدد ٥٦١ - ٥٦٦.
- (١١) جريدة الشرق الأوسط - السبت ١٩٨٧/١١/٧ م، مقال د. طلال بن علي الجهني ص ١١.
- (١٢) مجلة العهد عدد ٢٢٤ - ١٩٨٧/١١/٢٠ - ١٤٥٧.
- (١٣) الوطن الكويتية ص ٢٨ - تاريخ ١٩٨٧/١١/٢٨ م.
- (١٤) الوطن الكويتية ص ٢٣ - تاريخ ١٩٨٧/١١/٢٣ م.
- (١٥) مجلة لهر ساعة عدد أكتوبر ١٩٨٧ - ص ١٠ - ١١.

البائع والمشتري - البيع أجل - يجعلنا نؤكد أن الأزمة مفتعلة وذات مغزى سياسي بعيد عن الاقتصاد وقوانينه، ويقول الدكتور - ابراهيم كامل - استاذ إدارة الأعمال السابق أنه من حسن النية تفسير العجز بالميزان التجاري الأمريكي، كسب للأزمة وتورط امريكا في حرب الخليج على غرار فيتنام ولكن الاحتمال الذي يفترض سوء النية فهو أن الإنهيار موجه أساسا الى الاستثمارات الأجنبية ومعظمها عربية فالأزمة التي عانى منها الاقتصاد الغربي في منتصف السبعينيات ترك جراحا مؤلمة وتهديدات بالانتقام وقد نفذت هذه التهديدات بشكل مباشر وغير مباشر من خلال أزمات المضاربة على الذهب والمعادن التي خسرت فيها دول الخليج أموالا ضخمة وجاءت بعد ذلك حرب لبنان وحرب الخليج ولو كانت أسباب الأزمة اقتصادية محضة. . . لقد ظلت الإدارة المسؤولة عنها ومنعت حدوثها ويقول الدكتور إبراهيم كامل إنه لن تكون هذه الأزمة نهاية المطاف بل هي مقدمة لما يمكن أن يحدث في خطوة قادمة أشد قسوة للإضرار بأصحاب الفواض البترولية (١٥).

إن ما نراه ونسمعه من التلاعب بأسعار البترول يؤكد لنا أن مبدأ العرض والطلب في الأسواق قد تعطل عن العمل فيما يخص سعر النفط الذي يتلاعب به دهاقنة البورصات والمصارف العالمية فكل المعطيات الحاضرة والمستقبلية تفترض أن يحلق سعر النفط عاليا، فزيادة الطلب العالمي في مواجهة مصحوبية القدرة على زيادة الانتاج وعدم توفر الأموال الضخمة لتطوير الحقول تؤكد كلها انفجار الطلب العالمي خصوصا في آسيا ففي هذه السنة ١٩٩٤ ستتحول الصين من حالة التصدير الى حالة الإستيراد كما أن بعض الدول النفطية متوقفة عن الانتاج نهائيا بسبب الحصار الاقتصادي الولي وتستخدم أوروبا مخزونها النفطي بذكاء مبرمج لتخفيف الطلب وتخفض الأسعار إلى الحضيض وكل ذلك يستهدف الوصول الى تثبيت حقائق دائمة في سوق النفط تريدها من فائزوة النفط المستقبلية وتقضي على فرصة الدول المنتجة في الحصول على عائدات جيدة كيلا تتحول

شعر:  
عن منصور  
خميس مشيط

# اذكريني

لنجوم زينت ليل التلاقي  
تلتقي الأعين فيه بعناق

إن هفا قلبك يوماً باشتياق  
أو لبدرك كان من خير الرفاق

فاذكريني

بنسيم داعب القلب الشجيا  
كشذا شعرك معسول المذاق

إن أطل الفجر في الأفق نديا  
وبزهر يرسل العطر الزكيا

فاذكريني

مثقلاً بالهم قد أرخى الجفونا  
كحبيب مسه دمع الفراق

إن رأيت الزهر في الفجر حزناً  
ورأيت الطل قد بل العيونا

فاذكريني

مس أوتار فؤاد مستهام  
بفؤاد في حنين واحترق

إن رأيت الطير غنى بكلام  
باحثاً عن خله باقي الذمام

فاذكريني

ملاً الدنيا رياحين وظلا  
فهو لم ينس عهداً وهو باق

إن رأيت الغيث يوماً مستهلاً  
رغم طول البعد وافاها وعلا

فاذكريني

تتهادى فوق أكتاف النخيل  
ضمه الصحب بلطف وارتفاق

إن رأيت الشمس يوماً في الاصيل  
كمريض مدنف بادی الذبول

فاذكريني

حائراً ما بين أنات وسهد  
ورأيت القلب مشدود الوثاق

وإذا طال عليك الليل بعدي  
ودموع سكبها ما كان يجدي

فاذكريني

فاجعلي للأمس بعض الالتفات  
واذكرني لي كلماتي في البواقي

وإذا سرت على درب الحياة  
لفتي أهداك أحلى الكلمات

واذكريني

# الموشحات الأندلسية

أوزان روجيه ابر عزاد / ام عمرو

رسالة الى السيدة البهية

نوائد على تقانات العالم

سجدة تشرية ذات  
أداء متشعر تظاير  
نظر المرأة ورجلها

١٣



فان

# الموشحات الأندلسية

دراسة:

بأخريين من رويٍّ آخر. والمخمسات، وهو أن يؤتى بخمسة أشطر من وزن ورويٍّ ثم بخمسة أشطر أخرى من وزن ورويٍّ جديد. وهكذا حتى آخر القصيدة.

وقد شاعت مثل هذه المحاولات التجديدية في تنويع الأوزان وحروف الروي عند عدد من الشعراء المشاركة إلى الحد الذي جعل بعض النقاد والدارسين الذين تتبعوا هذه المحاولات، يرون فيها البدايات التي تلقفها شعراء الأندلس وتوسعوا فيها، فأسهمت مع عدد من المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية والأدبية في بيئة الأندلس في تكوين الموشحات وفي جعل هذا الفن نتاجاً أندلسياً شكلاً ومضموناً.

**ومن هذه العوامل ما يلي:**

١ - تيار اللهو والحياة المترفة وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة وما صاحب ذلك من شيوع الغناء والحاجة إلى الشعر الخفيف الذي تنسجم أوزانه وقوافيه مع النغم والموسيقى.

٢ - التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء في الأندلس وما اشتمل عليه هذا التـجـديد من تخويع في

الإيقاعات والأنغام وتقسيم

الغناء مراتباً. وقد اقتضى

هذا التجديد في الموسيقى

والتنويع في مراتب الغناء، تجديداً في شكل القصيدة المغناة مما ساعد على ظهور الموشح.

٣ - وثمة آراء لبعض الباحثين تجعل للأغنية الشعبية الإسبانية أثراً في ظهور الموشحات.

ومهما تعددت الآراء في العوامل التي أسهمت في تكوين الموشح، تظل الحاجة الفنائية في طليعة هذه

شهد الشعر العربي في الأندلس حركة تجديد واسعة، وعلى مدى ستة قرون تقريباً تطورت خلالها مضامينه وأشكاله الفنية، واتسعت بعض أغراضه وشاعت شيوعاً واسعاً مثل شعر الطبيعة ووصف مظاهر الحضارة ومجالس اللهو والغناء وذلك بتأثير البيئة الأندلسية التي جمعت بين جمال الطبيعة الغلاب وتيارات الترف والإفحاح في مجتمع امتزجت فيه الأجناس والثقافات بين المشرق والمغرب امتزاجاً كبيراً أدى إلى تبادل التأثير والتأثير وظهور نتاج شعري يتمثل به سمات البيئة الجديدة وخصائصها. وتعدّ الموشحات الأندلسية من الفنون الشعرية التي شاعت في الأندلس ومنحتها تلك البيئة شكلها ومضمونها وخصائصها الفنية.

**نشأة الموشحات:**

إن الموشحات بصورتها النهائية التي وصلت إلينا هي أندلسية المنشأ، وهي مرتبطة بالحياة الاجتماعية الأندلسية.

ويجمع معظم النقاد والباحثين على أن ظهورها

كان نتيجة لمجموعة من

العوامل التي يعود

بعضها إلى جذور

مشرقية حيث بدأت في

محاولات بعض الشعراء في المشرق الخروج على

نظام القصيدة الشطرية منذ بدايات العصر

العباسي. وتتمثلت هذه المحاولات في ما أحدثه بعض

الشعراء العباسيين مثل أبي نواس وأبي العتاهية من

تنويع في الأوزان والقوافي وظهور ما عرف

بالمزئوجات وهو أن يؤتى بشطرين من رويٍّ، ثم

بقلم: **ليلى عبد الفتاح أبو السعود - الأردن -**

# محاولة الخروج من القصيدة الشطرية كان بدايات الموشح في المشرق

تنوع في الأوزان والقوافي وتتتابع الأجزاء بنظام مخصوص، إضافة إلى العناية بالصنعة والزخرف اللفظي، والتألق في المعنى والتنوع الموسيقي الدقيق.

## أجزاء الموشح:

اتخذ الموشح شكلاً فنياً محدداً يتكون من أجزاء معينة تتكرر في الموشح بنظام معروف، ولكل جزء من هذه الأجزاء اسمه الذي اصطلح عليه الوشاحون، ومن الأجزاء الرئيسية التي يتركب منها الموشح ما يعرف «بالمطلع» ثم «الدور» ثم «القفل».

ويؤلف الدور والقفل مع البيت وينتهي الموشح بما يعرف «بالفرجة» وهي القفل الأخير.

ولكي نستطيع توضيح هذه الأجزاء وسائر الأجزاء الفرعية للموشح يحسن بنا أن نتتبعها من خلال موشحة قصيرة لابن مهلهل يصف فيها الطبيعة وصفاً رقيقاً فيقول:

للنهر سُلٌّ حساما      على نكد القصور (مطلع)

(نفس)      (نفس)

والنسيم مجال      (سمط)

والروض فيه لفتال      (سمط) (نور)

مدح طي طائل      (سمط)

والزهر شق كاما      وجداً تلك الحور (قفل)

أما ترى الطير صاما

والصبيح في الأفق لاما

والزهر في الروض لاما

تبكي بدمع فتون

والبرق ساق السماما

العوامل ويبقى إجماع الباحثين على أن فن التوشيح أندلسي المنشأ وفي البيئة الأندلسية اكتسبت قواعده وأصوله ولم يكد القرن الرابع الهجري ينتهي حتى أصبح فن الموشحات من الفنون الذائعة في الأدب الأندلسي لا تخلو منه مجالسه ولا تعمر إلا بإنشاده. كما ظهرت أسماء لكبار الوشاحين مثل أبي بكر عبادة بن ماء السماء، وابن اللبانة وابن بقي، والتطيلي، وابن سهل الإشبيلي، وابن زهر الإشبيلي، وإسحاق الدين بن الخطيب، وأبي عبد الله بن زمرك الفرناطي.

## سبب التسمية:

هناك وجهتا نظر في تعليل تسمية هذا الفن الشعري بالموشح:

الأول - وهي الأشيع - ترى أن لفظ «الموشح» مشتق من «الوشاح» وهو حزام مرصع بالجواهر واللؤلؤ المنظوم تتزين به المرأة. وشبه الموشح به لما فيه من صنعة وترصيع وتزيين وتنوع أوزانه وقوافيه.

أما وجهة النظر الثانية، فترى أن «الموشح» يعني «المعلم» أي أنه الشيء الذي به خطوط أو ألوان تخالف سائر لونه، أو الثوب الموشى أو المطرز بألوان وزخارف متداخلة مختلفة عن لونه الأصلي.

ويمكن القول أن كلا الرأيين السابقين يلتقيان عند فكرة واحدة هي أن تسمية هذا الفن بالموشح مستوحاة مما يتميز به الشكل الفني للموشح، من

ويلاحظ أنه يتكون من قسمين يسمى كل منهما «غصنا» فالمطلع هنا يتكون من غصنين ويجوز أن يتكون من ثلاثة أغصان أو أكثر على أن تلتزم في سائر أقفال الموشح. وقد يخلو الموشح من المطلع فيسمى «بالأقعر» أما إذا بدئ بالمطلع فيسمى تاماً.

النور: مجموعة الأقسام التي تلي المطلع مباشرة، ويسمى كل منها «سمطا» والدور في الموشحة السابقة يتكون من ثلاثة أسماط هي:

والنسيم مجال

نور والروض فيه اختيال

مدت عليه ظلال

ويلاحظ أن قافيتها تختلف عن قافية المطلع كما تختلف عن قافية الدور الثاني في الموشحة السابقة القفل: وهو ما يلي الدور مباشرة وهو شبيهه بالمطلع من حيث القوافي وعند الأغصان ومثاله في الموشحة السابقة

قفل: والزهري شق كماما

رجلاً بلك العيون

أما البيت في الموشح فأمره مختلف عن البيت في القصيدة إذ أنه في الموشح يتكون - في الغالب - من الدور والقفل الذي يليه ومثاله في الموشحة السابقة.

والنسيم مجال

بيت نور

والروض فيه اختيال

مدت عليه ظلال

قفل: والزهري شق كماما

رجلاً بلك العيون

أما «الخرجة» فهي القفل الأخير في الموشح. وهي قفل من حيث وزنها وقافيتها إلا أنها تقع في آخر الموشح.

والخرجة نوعان، خرجة فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية، وخرجة عامية أو أعجمية الألفاظ، وقد كان

بعض الأندلسيين يستحسنونها ويكثرون من استعمالها. ولكنهم يفضلون الخرجة المغربية في موشحات المدح وخاصة إذا ورد بها اسم الممدوح. وتعد الخرجة جزءاً هاماً في الموشحة يعتنى الشاعر بصياغة وتكثيف المعنى فيه وتصعيد العاطفة وكأنه يضع في الخرجة خلاصة المعنى والإحساس. ومن أمثلة الخرجات الفصيحة ما قاله الشاعر يوسف بن عتبة الإشبيلي في وصف الرياض ومجلس لهو استمر حتى إطلالة الصباح إذ يقول في الدور الأخير والخرجة:

فقم بلكرماً للإسباح

نور والشهب تنثر من خيط الصباح

والقصب ترقص في أيدي الرياح

على غناء المعلم والكأس ذات إقسام

خرجة والظلم قليل والصبح نامي الصام.

### أغراض الموشحات:

نظمت الموشحات في أكثر أغراض الشعر المعروفة، من الغزل والمدح والثناء والزهد. ولكن، بما أن الموشحات نشأت في خدمة الغناء، فقد كان من الطبيعي أن تنظم بكثرة في الأغراض التي تناسب هذا الفن، كالغزل ووصف مجالس اللهو والطرب أو وصف الطبيعة. وكثيراً ما كانت الموشحة الواحدة تنشأ وتتشد متضمنة هذه الموضوعات مجتمعة، ثم ما لبثت الموشحات أن ظهرت في مجال المديح بغية التكسب، ولأن قصور الخلفاء والأمراء كثيراً ما كانت تضم مجالس الغناء والسمر فيجد بها بعض الشعراء الوشاحين فرصة للوصول إلى مسامع الأمراء ونيل عطائهم، كما ظهرت موشحات تتغنى بجمال المدن الأندلسية والتشويق إليها وبخاصة حين يبتعد الشعراء عنها ويحتنون إليها. ولم يلبث ميدان القول أن اتسع أمام الوشاحين فشمع موضوعات الرثاء والتصفوف. وفيما يلي نماذج من موشحات أنشئت في الأغراض

# خفة النغم، عذوبة الإيقاع، سهولة اللفظ من الملامح البارزة في الموشح

سائر أجزاء الموشحة إذ يتابع الشاعر الحديث عن معاناته وحرمانه فيقول في البيت الثاني:

أيها السائل من جرمي لديه      لي جزء اللب وهو اللبُ  
لخدت شمس الشمس من يديتيه      مفرداً الشمس فيه مغرب  
ذهب الدمع بالشرافني إليه      وإن قد يلحني ملتبُ

\*\*\*

يلت الورد يفرسي كلما      لاحظته ملقني في الفس  
ليت شعري أي شيء حرما      لك الورد على القوس

وهكذا تتوالى أجزاء الموشحة بترداد المعاني السطحية مع استعارة الصور اللطيفة من الطبيعة والتلاعب بالمعاني والألفاظ ولكن بخفة ورشاقة وإيقاع جميل. وتعد هذه الخصائص سمة عامة في موشحات ابن سهل الأشبيلي جعلته من أشهر الشعراء الوشاحين في الأندلس حتى اقتدى به كثير من الوشاحين الكبار ونظموا على نسق موشحاته أمثال الشاعر الوزير لسان الدين بن الخطيب، وأبي عبد الله بن زمرّك.

أما الطبيعة فكانت ملهمة الشعراء والوشاحين، ومنها يستمدون صورهم الرشيقة وخيالهم الرقيق، وهم يصفون مجالس أنسهم التي كانوا يقيمونها في ظلال نوحة وأرفة أو حديقة غناء أو على ضفاف نهر سيال أو غدير صاف وقد زادهم إقبالاً على الطبيعة ما تتمتع به بلادهم من جمال خلاب وماء وغيّر وخضرة دائمة، فهم في موشحاتهم يتوقفون عند كل مظهر من مظاهر الطبيعة فيصفونه أو يتمثلون به ليعبروا عن معانيهم

المذكورة يمكن أن تلقى الضوء على مضامينها وما اشتملت عليه من معانٍ وصور فنية لدى كبار الشعراء الوشاحين في الأندلس أمثال ابن سهل الأشبيلي وموشحته المشهورة في باب الغزل التي يقول فيها:

هل تدري طيري الحمي أن قد حسي      قلب صبّ حله من مكسّر(١)  
فهر في حر يخلق ملهماً      لعبت ريح الصبا بالقبس

\*\*\*

يا بنوراً اشرقت يوم الفري      غداً تملك بي نعيم الفري  
ما قلقي، لي النهري، لب سوي      منكم الصن ومن عيني النظر  
اجتني الكاذب مكلم الجوري      والتلال من حبيبي بالكر

\*\*\*

كلما افكر، وجرى بهما      كالزير، بالعاري، القبر(٢)  
إذ يقدم القدر فيها ماثما      وهي من بهجتها لي مرس

تمثل الأجزاء السابقة مطلع الموشح وأحد الأدوار والقفل الذي يليه. ويلاحظ فيها خفة النغم وعذوبة الإيقاع الموسيقي دون عمق في المعاني أو حدة في الأفكار فالشاعر يتحدث عن اللفة والشوق والتعلق بحبيب لا يبايى بشكوى الشاعر وبكائه، بل يقابل ذلك بالإيتساءم كما تفعل الربي إذ تزداد جمالا وبهجة كلما ازداد المطر انهماجاً. وهكذا لا يوجد في المعاني ما يسترعى الإنتباه سوى اللطف والرقّة في المعاني والخيال وتآلف الصور مع الطبيعة كما أن الألفاظ سهلة والمعبارات تتسم بالبساطة مما يتلاءم وفن الغناء. ويمكن ملاحظة هذه الخصائص في

ومشاعرهـم، فالشاعر ابن زمرك يستهل إحدى موشحاته بوصف الفجر كأنه ريحانة أطلت أو راية للصبح نشرت في أفق المشرق، بينما راحت بقايا الشهب تخفق في خفوت، وسط لواجع البرق في ليل ينحسر عن صباح ممطر ندي إذ يقول:

ريحانة الفجر قد أطلت      خضراء بالزهر تزهر  
وراية الصبح قد أطلت      في مرقب الشرق تُنشر  
فالشهب من غارة الصباح      تُرهده شرباً وتخفق (١)  
وانعم الليل في جماع      لمة البرق يُطلق  
واللاق في ملهى الرياح      بلجم الفيت يسرق  
والسحب بالجوهر استهلت      فالبرق سيف مجور (٢)  
مفاحة القنابات سكت      في راحة الجو تشهر

ويخاطب ابن سناء الملك السحب في إحدى موشحاته ويطلب منها أن تكلل الربى بالحلي وتحيطها بسوار من الجداول وتفتح الأزهار فيها نجوماً مشرقاً فيقول:

كلني يا سحب تيجان الربى بالظي      واجعلي سوارها منطف الجول  
يا سما فيك وفي الأرض نجوم (٣)      (٤)  
كلما أغريت نجماً أطلت أنجماً (٥)

وفي ما تهطل إلا بالطلاء والنسي اعطلي علي قطوف الكرم كي تشفي وأظني لذن طعم الهد والقرنفل على أن معظم الوشاحين كانوا يمزجون في الموشحة الواحدة بين الغزل ووصف مجالس اللهو والطبيعة معاً كما فعل ابن زهر في قوله:

شاب مسك الليل كافور الصباح      ووشيت بالروض أعراف الرياح  
فاسقنيها قبل نور اللفق      وفناء الورق بين الورق  
كاحمرار الشمس عند الشفق      كاحمرار الشمس عند الشفق

تصدح المزج عليها حين لاح      تلك اللهو وشمس الإصطباح  
ويزال سامتي باللق      ويرى جسمي وأنكى خرقتي  
أعيف مذ سدل سيف الحق      وأنتشت بالزهر أغصان الريحاح  
تصبرت عنه مشاعير الصفايح      وأنتشت بالزهر أغصان الريحاح

فابن زهر يستهل موشحته بوصف جو عبق بالطر والأوان فالليل مسك بسواده، والنهار كافور بوضوحه وإشراقه، ومع إحياءات الطر يذكر المسك والكافور يمتزج عطر الرياض تحمله الرياح وتنتشره في كل مكان، وفي مثل هذا الجو يحلو للشاعر اللهو والسمر والغزل فيتابع وصفه بمعان رقيقة - وإن كانت سطحية - وصور مشرقة مستمدة من الطبيعة والفاظ خفيفة مع عناية بالصنعة كالجناس في قوله «الورق والورق» والطباق بين لفظ الليل والنهار وهي ظاهرة شاعت كثيراً في الموشحات الأندلسية.

وهكذا يمكن القول إن الموشحات نشأت لتصف جو الأنس وحياة الرخاء والدعة واللهو. ثم لم تلبث أن امتدت إلى أغراض أخرى كالمدح لئن أن تتحلى وفي معظم الحالات عن تناول هذا الفرض في إطار وصف الطبيعة ومجلس الأنس فالشاعر لسان الدين بن الخطيب يمدح أمير غرناطة الغني بالله في موشحته المشهورة:

جاءك الفيت إذا الفيت همى      يا زمان الوصل بالأندلس  
لم يكن ومك إلا علما      في الكرى لو خلسة الخلس

وهي الموشحة التي عارض فيها ابن سهل الإشبيلي «هل درى ظبي الصمي» وقد رجع لسان الدين الخطيب موشحته هذه بوصف الطبيعة والغزل. وتحدث عن الهوى والشكوى وأيام الأنس وجعل كل هذه المعاني تمهيداً يهدي من خلاله بإفادات المديح إلى الأمير وختمها بخرجة هي مطلع قصيدة ابن سهل المشار إليها.

والموشحة طويلة يتوصل فيها إلى المدح بقوله في أحد الأقفال:

لايج في أضلعي قد أضربا      فني نار في هديم النيس  
لم يدع في نهجي إلا لما      كبداء الصبح بعد الظفر (٦)

\*\*\*

سلمي يا نفس في حكم القضا      وأعصرى الوقت برجمي ووثاب  
ويعي لزمان له مضى      بين شتى قد تقصت وعتاب (٧)



# حياة الرخاء والدعة ، واللهو ، الجو الطبيعي الموشح

واصرني القنول الى الدارى والرؤى

أسد السرج ويتر للجلس

ينزل الورى يروح القدس

الكريم المتنبى والمتنبى

ينزل النضر عليه مثلاً

\*\*\*

الغنى بالله من كل أحد

وإذا ما فتح الغضب هدد

حيث بيت النضر مرفوع العدد

ويضى الفضل زكي المهرس

والذى هب الى القنوس

مصطفى الله سمي المصطفى

من إذا ما عقد العهد والى

من بلى ليس بن سعد وكفى

حيث بيت النضر محمي الحسى

والهدى ظل ظليل خيدا

\*\*\*

والذي إن عثر الدهر أقال

تبهو العين جلاء ومضال

قول من أنطق الحب فقل

قلب هبّ حله من مكث

أصب ربح الصبا باليس

ماكها يا سبط النصارى العلى

غادة البهيا الحسن ملاً

عاشت لفتاً ومعنى وحلى

هل لرى طليعى الحسى أن قد حصى

فهرى من يخلق مثلاً

وهكذا يلاحظ أن لسان الدين تمكن من التنقل

ببراعة بين موضوعات لم يؤلف التنقل بينها على هذا

النحو في غير الموشحات فقد خلص الشاعر من

الموضوعات الطبيعية والغزل والوصف الى مخاطبة

النفس ودعوتها الى الرضى والتسليم، بعد انقضاء

زمان اللهو والعودة الى الصواب والجد، ويوجه القول

الى الممدوح فيصفه بكرم الأصل والوفاء والشجاعة

والفضل والمقام الرفيع.

أما الرثاء في فن التوشيح، فقد أسهمت

الموشحات في هذا الباب رغبة من الشعراء في

الوصول الى كل موضوعات الشعر والسؤال الذي

يمكن أن يسأل هنا هو: هل يمكن لفن أنشده أصلاً  
لخدمة الفناء ومجالس الطرب ان يعبر عن الأسى  
والحزن أو اللوعة في باب الرثاء؟

يرى معظم الباحثين أن الموشح يمكن أن يقدم  
شيئاً ولكنه قد لا يستطيع أن يقدم كل ما يتطلبه  
الموقف الحزين في مقام الرثاء، من وصف الفجعة  
وتصوير مشاعر اللوعة أو تقديم العبرة والعظة من  
الموقف، نظراً لطبيعة الموشح وتركيبه وقيد الشكل في  
أجزائه التي تحد من تلقائية الشاعر وربما توقعه في  
التكلف، وقد غلب على معاني الموشحات في مجال  
الرثاء تعدد مناقب المراثي وتقديم صفاته وشمالته على  
نحو يشبه المديح ولكن بحضور صيغة الموت والبكاء.

ومن أمثلة الموشحات في مجال الرثاء ما قاله ابن  
حزمون في رثاء أب الصلوات وهو أحد قادة العرب قتل  
في بلنسية يقول ابن حزمون في رثائه:

يا مين يكي السراج	لازهرا، النيرا اللامع
وكان نعم الرثاج،	فكسراً، كي تشرا مدامع
مهدي بلك الجهات	أبى الهوى أن أحصيه
يا حامي الركب هات	حدث لنا بهرسيه
أولوى أبو الصلوات	يا ويحها بلنسية
في طاعة الله مات	حاشا له أن يعصيه
مضى بنفس تهاج،	مُصنراً، مصطبراً وطائح

وياعها في الهياج، لقد درى، ماذا اشترى ذا  
البائع

يلاحظ أن الشاعر معني بالفاظه وعباراته وتقسيم

الشعرية من النجاح والتوفيق ما حققته الموشحات التي أنشئت في وصف الطبيعة والغزل ومجالس اللهو ذلك أن الموشحات في هذا المجال جاءت أكثر انسجاماً مع الغاية والهدف الذي ابتدعت من أجله.

### لغة الموشحات وخصائصها الفنية:

تعد الموشحات من حيث الشكل التقليدي للقصيدة العربية ملتزمة وحدة الوزن والقافية وهي بالنسبة للاندلسيين شاهد على قدرتهم على الإبداع والإبتكار. على أن هذا الإبداع والابتكار اقتصر على الشكل الخارجي ولم يستطع أن يتجاوز في مضامينه حدود ما اشتملت عليه القصيدة العربية من معان وأفكار، بل إن الموشحات في كثير من الأحيان قصرت عن بلوغ ما بلغته مضامين الشعر من عمق في المعاني والأفكار ما عدا ما تميزت به بعض الموشحات المشهورة لكبار الوشاحين من حلاوة في النغم وجمال في الإيقاع وأناقة في العبارة والصورة الشعرية كما هو الحال عند ابن زهر أو لسان الدين بن الخطيب أو ابن سهل الإشبيلي وفي أغراض وصف الطبيعة والغزل والفناء خاصة. في حين جاءت الموشحات أكثر تكلفاً في مجال المدح والثناء والتصوف ويمكن إجمال الخصائص الفنية للموشحات بما يلي:

### ١- من حيث اللغة:

تفاوتت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف ذلك أن الغاية الغنائية للموشح واشتلافه مع روح العامة قادت اللغة الشعرية في كثير من الحالات إلى التساهل القوي بل إن كثيراً من الوشاحين عمد إلى استخدام بعض الالفاظ العامة أو الأعجمية وبخاصة في الخرجة وكان هذا الأمر مستحسناً فيها كما مر.

الكلام وتشطيره أجزاء تراعي القوافي وحروف الروي أكثر من عنايته بمعانيه وأفكاره التي جاءت سطحية في كل الموشحة لا تعدو وصف المرثي بالشجاعة والاستبسال والصبر وبيع النفس في ساحة الوغى. أما العاطفة فتتمثل في ما عبر عنه الشاعر من لوعة وأسى ومشاعر الحزن وانهمار الدمع إزاء الفجعة الكبيرة بمقتل المرثي. ومع هذا فالقضية لا تخلو من تكلف مبعثه عناية الشاعر بالالفاظ وصياغة أجزاء الموشح.

ومن الأغراض التي تناولتها الموشحات كذلك، وصف المدن الأندلسية والتغني بجمالها وكثيراً ما كان هذا الوصف ضمن وصف الطبيعة أو مجالس اللهو. ومن أمثلة تغني الوشاحين بجمال المدن الأندلسية ما قاله ابن زمرك متغنياً بجمال غرناطة والحنين إليها:

غرناطة منزل الحبيب      وقربها السؤل والوهر  
تبهج بالأنظر المحبب      فلا عدا ريعها المطر

\*\*\*

حروسة تاجها السيكة      وزهرها الحلي والطل  
لم ترش من زهرها شريكة      بحسنها يُحسب المثل  
أيدها الله من مليكة      تملكها أشرف الدول  
بدلة المرتجى المحبب      الملك الطاهر الأمر  
تختال في بردها القشيب      في حالة النور والزهر

فالشاعر في هذه الأجزاء من موشحته يصور غرناطة بعروس تاجها من الذهب وحلها من الزهور، وهي في حسنها ليس لها شريكة، وفي الجزء الأخير يتطرق إلى مدح الأمير الغني بالله مصوراً عزة غرناطة ومجدها في عهده. وهكذا يمكن القول إن الموشحات التي أنشئت أصلاً لحاجة غنائية وبنييت - شكلاً ومضموناً - لتلبية هذه الحاجة إلا أنها اقتفت أثر القصيد وسعت إلى تناول جميع الأغراض التي تناولها ولكنها لم تحقق في سائر الأغراض

## ٢- الأساليب:

مالت الأساليب نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وكثيراً ما أضافت هذه الصنعة قيوداً على الألفاظ والأساليب أدت بها إلى مزيد من التكلف والضعف في التركيب في بعض الأحيان.

## ٣- المعاني والأفكار:

اقتصرت المعاني والأفكار بالسطحية والبساطة والتكرار لمعان تقليدية مألوفة دون تجديد أو إبداع ولكنها كانت مستمدة من البيئة الأندلسية معتلة بما فيها من معطيات الحضارة والطبيعة.

## ٤- الصور والأخيلة:

اعتمدت الموشحات في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشابيه والإستعارات والكنائيات، وبخاصة في الموشحات التي تناولت موضوع الغزل ووصف الطبيعة ومجالس اللهو. وقد كانت معظم هذه الصور مألوفة في مجال الوصف، فالقنود غصون، والوجوه بنور والفمام كالوشاح الأبيض، وحبّات البرد تنثر كالآلي، وهكذا تتوالى الصور ببساطة ويسر مع ميل إلى تشخيص ظواهر الطبيعة إذ كثيراً ما شبه الشعراء تفتّح أكمام الزهر بالإبتسام أو تثني الفصون بالرقص.

## ٥- العواطف:

تختلف العواطف باختلاف موضوع الموشحة والجو الإنفعالي الذي تعبر عنه ويغلب عليها في مجال الغزل ووصف مجالس اللهو والطرب إنها انفعالات مؤقتة مرهونة بأجواء تلك اللحظات العابرة التي يعيشها الشاعر من دعة العيش وهنائه وهي رصينة هادئة في موضوعات المدح أو الرثاء.

## ٦- من حيث الموسيقى الشعرية:

حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات

باهتمام كبير مبعثه حرص الشاعر على تنويع النغم والأوزان وترداد القوافي وحروف الروي على نحو يحقق إيقاعاً رقيقاً يتلاءم مع اللحن والغناء. ولهذا فقد جاءت الموسيقى الشعرية في الموشحات التي تناولت الغزل ووصف الطبيعة ومجالس اللهو أكثر إنسجاماً مع الغاية من الموشحات التي تناولت أغراضاً أخرى.

### الهوامش:

(١) المكتسب: مأوى الطير.

(٢) المارض النجس: النعيم المظلم.

(٣) ترعد: الفعل مبتني للمجهول. إذ صور الشاعر قدم الصباح كأنه القارة التي جعلت الشهب ترتفع وتخلق خوفاً وهي

تؤكد أن تخلفي.

(٤) استهلت: أمطرت.

(٥) أي في الأرض زهر وما.

(٦) (إنجما) الأولى من النجم في السماء وإنجماً الثانية أي زهر.

(٧) النما: بقية الروح، النفس، الظلام.

(٨) العتبن: الرضى.

### المراجع

- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - د.

إحسان عباس دار الثقافة، بيروت.

- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة، د. إحسان

عباس الطبعة الرابعة ١٩٧٥ دار الثقافة، بيروت.

- الأدب الأندلسي - موضوعات وإنشاء مصطفى الشكعة

الطبعة الخامسة ١٩٨٣ دار العلم للملايين، بيروت.

- في الأدب الأندلسي، جودت الركابي ١٩٧٠ دار المعارف

القاهرة.

- الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، د. محمد

مجيد السعيد.

- ديوان الموشحات الأندلسية، تحقيق د. سيد غازي المجد

الأول، منشأة المعارف، أسكندرية ١٩٧٩.

٧٤٢ = أبو عواد:

ان نورك رئيسي في  
تربية الأولاد... من يدري  
فقد تكونين المسئول الأول  
والمباشر عن هذه المهمة...  
فلا تحاولي تهميش نورك  
فيها بوجودي.

٧٤٢ = أم عمرو:

لكل من الأب والأم  
دور هام في تربية الأبناء  
يكمل كل منهما الآخر  
ويعززها ولا تصيح الأم  
مسئولة وحدها عن تربية  
الأبناء إلا إذا أصبحت  
أرملة. أخشى إذا استمر  
إصرار الآباء على ترك  
مسئولية التربية للأُم وحدها  
أن تتحول الأسرة مع الزمن  
الى خلية تحل!

٧٤٤ = أبو عواد:

في مواقف  
معينة... في أوقات معينة...  
أنت معنية بتحطيم كل هذه  
القوارير ونثر كل هذه  
المساحيق وعلب الألوان  
الزيتية والمائية... وكسر  
حتى مراكك لتثبتتي ولو لمرة  
أثك فوق هذه التفاهات  
المفروضة المرغوبة!!

٧٤٤ = أم عمرو:

إذا أصبح للمرأة دور  
هام في الحياة داخل وخارج  
بيتها فلن تجد وقتاً ولا

## أوراق زوجية

أبو عواد / أم عمرو

ضرورة للألوان  
والمساحيق... أو حتى  
تحطيم المرأة والقوارير.

٧٤٥ = أبو عواد:

الرجل يوظف مكاسبه  
المادية لأشياء معنوية فيما  
توظف المرأة مكاسبها  
المعنوية لأشياء مادية.

٧٤٥ = أم عمرو:

إهمال المعنويات  
والتركيز على الماديات لم يكن  
أبدا صفة تميز جنسا عن  
آخر.

٧٤٦ = أبو عواد:

ثمة نساء آية في  
الجمال... ونساء حجة في  
الفكر والمنطق وآخر قعم في  
العطاء والابداع ونساء  
أخريات وظفن كل مواهبهن  
لإحباط كل خطط الرجيم  
ولكن الذين يعايشونهن عن  
قرب لهم فيهن رأي آخر.

٧٤٦ = أم عمرو:

... ربما لأن بعض  
الرجال يبحث عن سر الحياة

بملعقة تحت أغطية قدور  
وأطباق المطبخ.

٧٤٧ = أبو عواد:

إذا كنت في جلسة  
طاقمها من المبهورات بالغرب  
وحياته... وكن يرددن أغنية  
مستوردة في حفلة عيد ميلاد  
لطفل رضيع أو عجوز  
تجاوزته الكهولة وقد تجمعوا  
حول كعكة كبيرة وبأيديهم  
الأطباق... فلا تنسي أن  
تترحمي على جدتي التي  
كانت تاكل «كراديش  
الشعير» و«غلايس النرة»  
بدون «كريمة»!!!

٧٤٧ = أم عمرو:

التشبث بتلابيب  
الجدود يشبه أحيانا صراخ  
الأطفال عندما يمسكون  
بتلابيب الأمهات والآباء  
مفزعين من كل جديد أو  
غريب، لماذا لا نوظف هذا  
الذي منحنا الله إياه  
والمسمى بالعقل في الاختيار  
من الشرق والغرب لما  
يناسبنا حتى نصنع أنفسنا  
من جديد في صياغة تناسب  
طبيعة الزمن الذي لا  
يتوقف.

٧٤٨ = أبو عواد:

أكره فيك خصلتين  
نميمتين: رفع صوتك علي  
ورغبتك الموثقة بممارسة نور

المحاسب على تصرفاتي  
العاقلة .. فكأنما الرجل  
محكوم عليه أن يتقبل من  
وصاية الى وصاية .. في  
وقت تطالب فيه الأم  
التفرنج بالزيد من الحقوق  
للرأة.

٧٤٨ = أم عمرو:

المحاسبة نوع من  
الضعف لطرفيها . والشراكة  
الأفضل في الزواج تقوم على  
أساس التواصل والتفاهم  
بين الزوجين .

٧٤٩ = أبو عواد:

ليس جميع الذين لا  
يقيمون وزناً لشاعر المرأة  
قساة القلوب .. فقد تكون  
الخبرة الذاتية أو المكتسبة قد  
علمتهم أن استدراار العطف  
من قبلها أو التقرير  
بالاعجاب والاستحواذ عليه  
انما هي في الغالب وسيلة  
طبية للرب في الغالب طبية .  
أو على نحو من هذا .

٧٤٩ = أم عمرو:

بعض الرجال لا  
يشعر بالثقة في نفسه لدرجة  
تجعله يحتفظ بكل ما بداخله  
ويخاف من البوح حتى بكلمة  
طبية . هناك فارق كبير بين  
التجاهل والتزلف والإعجاب  
أو المديح المقبول . الأخير  
ضروري لأي علاقة حتى

تستمر وتقوى .

٧٥٠ = أبو عواد:

بعض النساء كبعض  
الموظفين اذا أعطاهم صاحب  
العمل وجها خريئوا ..  
٧٥٠ = أم عمرو:

من الأسلم للزواج ألا  
يتصوروا زوجاتهم موظفات  
عندهم . فلن يكون هناك أجر  
كاف لهن ولن يكفى الزوج  
عشرة أضعاف أجره للوفاء  
بأجر زوجته ، لذا أقول لهم:  
إن إعطاء الوجه سيكون  
أرخص بكثير .

٧٥١ = أبو عواد:

إذا وصل الأمر بلحد  
أبنائك أن يرفع يده عليك ..  
فاسمحي لي أن أقول إنك  
راسبة في مساق التربية ..  
وأنك حصدت نون شك ما  
زدرت ..

٧٥١ = أم عمرو:

إذا وصل أحد الأبناء  
الى رفع يده على أمه فبأنا  
أعتقد أن الأبوين مسئولان  
عن هذا .. واعتقد أكثر من  
ذلك أن هذا الابن كان  
ضحية أب ممن يرفعون  
أيديهم على زوجاتهم حيث  
يتعلم الابن أن هذا السلوك  
جائز مع الأم .

٧٥٢ = أبو عواد:

الرجل اذا قيل له إنه  
محكوم لزوجه اعتبرها  
امانهه .. إلا اذا كانت تلك  
المرأة رئيسه في العمل ..  
لهذا فلا أحد يجب أن يعمل  
عند زوجته .

٧٥٢ = أم عمرو:

العبودية لله وحده  
والعلاقة الزوجية هي علاقة  
مودة ورحمة وكما يقول أحد  
الأمثال: «الحرية هي أن  
تؤذي أنفسنا فلا نحتاج  
تاثير غيرنا لنا» .

٧٥٢ = أبو عواد:

رغم أنف زوجتي ..  
ورغم الطفر .. والأمية ..  
لو أقتعتني امرأة انها تختلف  
عن زوجتي لما تردت في  
الزواج .. ولكن الاكيد انني  
لن أتزوج ف «ضربتان  
بالرأس - كما يقولون -  
مؤلة» .

٧٥٢ = أم عمرو:

يقول ابن المقفع «إنما  
النساء أشباه وما يرى في  
العيون والقلوب من فضل  
مجهولاتهن عن معروفاتهن  
باطل وخدعة» . إضافة الى  
أن من طمع عيناه الى ما  
ليس عنده منهن تقل مروته  
ويذهب وقاره ويضيع ماله  
وما أكثر هؤلاء .

## طرفة في مدار وهيد:

هو شاعر من شعراء الجاهلية البارزين، لقبه «طرفة» غلب على اسمه عمرو بن العبد، فعرف به «طرفة بن العبد» من بني بكر بن وائل، أبوه العبد البكري شاعر، وأمه وردة ذات نسب رفيع وجده وعماه المرقش الأكبر والمرقش الأصغر وخاله الملتمس جميعهم شعراء، ما أكسبه هذه المكانة العالية في الشعر العربي.

ولد طرفة في البحرين عام ٥٤٣هـ، ومات شاباً لم يكمل الثلاثين من العمر، إذ قتل في عام ٥٦٩هـ بيد رجل من تغلب استعمله ملك الحيرة على البحرين بعد أن رفض عامل البحرين السابق قتله لنسب بينهما، وتروي الكتب أن عمرو بن هند ملك الحيرة كتب لكل من طرفة والملتمس، وكان في نفسه مودة عليهما، كتاباً إلى عامله في البحرين أمر لهما فيه بعباء يجريه لهما على يد عامله، وطلب منهما أن يمضيا بالكتاب إليه في المال، وبينما هما في الطريق شك الملتمس بما في كتابه ففضه فوجد فيه أمراً يقتله، فمزق الكتاب وألقاه في نهر مراك، بقرية، ثم قال لطرفه أن يطلع على مضمون كتابه أيضاً لكنه لم يفعل، بل سار حتى قدم على عامل

البحرين ودفع إليه بالكتاب، فلما وقف عليه العامل أوعز إلى طرفه بالهرب لما كان بينه وبين الشاعر من نسب فأبى، فحبسه الوالي وكتب إلى عمرو بن هند قائلاً «إبعث إلى عمك من تريد، فأني غير قاتله»، فبعث ملك الحيرة رجلاً من تغلب واستعمله على البحرين، فجيء بطرفة إليه فقال له «إني قاتلك لا محالة فاختار لنفسك ميتة تهاوا» ثم قتله.

وتظهر هذه الحادثة مدى ما كان يتميز به طرفة من قوة الشخصية والشعور بالاعتزاز بالنفس والتمسك بالشيم البدوية الأصيلة وأبرزها الشجاعة والتجدة وإباء الضيم، بالإضافة إلى حرية

التفكير والصراحة في القول والعمل، والتمسك بالحرية والحيوية التي تميز الشباب في مثل سنه، كما كان يمتلك حكمة في فهم أمور الحياة ومعالجتها في إطار المحافظة على كرامة النفس.

عرف طرفة بشاعريته الفذة بالرغم من عمره القصير، وتمثلت هذه الشاعرية فيما يقارب ٦٦٠ بيتاً من الشعر خلفها وراءه أشهرها معلقته الدالية المؤلفة من ١٠٤ أبيات مليئة بكل ما يعين الشعر الانساني، وما يمثل خير تمثيل لحياته المتقلبة بين اللهو والعزة والتشرد والضياح، فمذ مات أبوه وهو بعد صغيراً يلقي معاملة سيئة من أعمامه الذين كفلوه، ويرى كيف هضموا حقوق أمه البعيدة

عن قومها  
فيتهددهم بأبيات  
من الشعر يقول فيها:

ما تنظرون بحق وردة فيكم  
صنفر البنون ورهط وردة غسيب  
قد يبعث الأمر العظيم صغيفره  
حتى تظل له الدماء تصيب  
والظلم فرق بين حسيبي وائل  
بكر تساقبها المنايا تغلب  
وقد طردته قبيلته وهو فتى لأنه ظل مكابراً لا  
يرعوى ولا ينصاع لما يؤمر به راح يضرب في البلاد  
على ظهر ناقته، فكان يغزو تارة، وتارة يأوي إلى مغاور  
الجبال، وتارة يبحث بلا هدف حتى وصل إلى الحبشة،  
وعندما تعب من الترحل قرر العودة إلى عشيرته، وقبل  
أن يري إبل أخيه لأبيه معبد، لكنه لم يستطع  
الاستمرار في ذلك وهو الشاعر الشاب الفخور بنفسه  
ويقوم، فعاد إلى حياة التنقل في البلاد حتى وصل إلى  
ملك الحيرة عمرو بن هند الذي قرّبه وجعل مكانه بين  
جلسائه، لكن روح الشباب المتوثبة في داخله لم تتوقف  
عن الحركة والمزاج، واستغل بعض الوشاة (أمراً ما  
فأوغروا صدر الملك ضده، فهجاه مع أخيه قابوس بن  
هند بأبيات منها:

فليت لنا مكان الملك عسمرو  
رغوئاً حول قببتنا تخور  
لعمرك إن قابوس بن هند

الملك

طرفة

الملك

الملك

ولكن متى يستترقد القوم أرفد  
ولكن نفى عنى الرجال جراتي  
عليهم وأقدامى وصدقي ومحتدي  
إذا ابتدر القوم السلاح وجدنتي  
منيعاً إذا بلت بقائمة يدي  
لقد عاش طرفه بن العبد حياة قصيرة، لكنها  
كانت مزجحة، فلم يبق فيها مكان لغير الشعر الذي  
فطر عليه صغيراً، ثم تغنى به فتى، حتى اكتنفه من  
كل جانب.

### \* من الأدب الانكليزي:

#### «أغنية الواطنين»

هذه فقرات من قصيدة طويلة كتبها الشاعر  
الانكليزي ايرنست جونز الذي عاش في الفترة من  
١٨٦٩م إلى ١٨٦٩م، خمسين سنة كانت حافلة بالعطاء  
الابداعي لشاعر من زعماء الحركة الوثيقية التي قام بها  
بعض المسلحين السياسيين الانكليز في القرن التاسع  
عشر، وهي الحركة التي كانت تطالب بتحسين الأوضاع  
المعيشية للعمال وتطوير ظروف عملهم، وقد حكم عليه  
في عام ١٨٤٨م بالسجن المنفرد لمدة سنتين بتهمة  
التحريض على الفتنة، فكتب قصيدته التي حملت عنوان  
«أغنية الواطنين» ولاقت قبولا كبيراً في صفوف العمال  
الانكليز وانتشرت بينهم انتشاراً واسعاً وبسرعة، حتى  
صار لها لمن خاص تغنى به.

قيل عن ايرنست جونز إنه الانكليزي الوحيد  
المنثقف بين السياسيين الذين هم في أعماقهم الى جانب  
العمال:

نحن نفلح ونبذر،  
فنحن واطئون جداً جداً جداً،  
إلى درجة أننا ننقب في الطين القذر  
إلى أن نبارك السهل بالقمح الذهبي  
والوادي بالثمن المعطر

\*\*\*

مكاننا نعرفه، فنحن واطئون جداً  
إنه تحت ، عند أقدام الملك  
ونحن لسنا واطئين

ليخلط ملكه نوك كـثـير  
وتلك الأبيات كانت السبب في مقتله فيما بعد.  
يقول حنا فاخوري عن طرفه «كثيرون هم الذين  
فضلوا معلقة طرفه على جميع الشعر الجاهلي لأنها  
تزخر بالشعر الانساني، بعواطف متضاربة، براء في  
الحياة والموت وبقوادة تاريخية، وبما يقيد الفن من  
جمال وصف وبراعة تشبيه، وقوة تعبير، وفي هذه  
المطولة أروع شرح لأحوال نفس شابة وقلب متوثب  
عرفا الحياة، وجهل معناها السامي، فأصاب كثيراً،  
وأخطأ كثيراً، وكان شاعراً قبل كل شيء»، صادقاً بعد  
كل شيء، محبباً أبداً.

ولقد تضمنت هذه القصيدة الرائعة الكثير من  
المعاني السامية، والأفكار الجريئة والحادة، والوصف  
الابداعي، الى جانب الفلسفة الشخصية التي برزت  
في أبياتها على صورة آراء في كل ما مر به الشاعر  
في حياته، ولعل قوله فيها:

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسام المهند  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
يعلم فكرة واضحة من أسلوب طرفه بن العبد  
وفلسفته، ويفسر ملاحقه في حياته القصيرة من عنت  
وظلم ومصاعب، قابليها بالتحدي لأنه يرى في الموت  
أمراً لا بد منه لا يميز بين غني وفقير وكريم ويخيل  
وجبان وشجاع، ووصفه وصفاً مذهشاً بقوله:

ألا أيها اللائم أشهد الوفي  
وأن أحضر اللذات هل أنت مخلدي

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فسدعني أبادها بما ملكت يدي

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى  
لكالطول المرخى وثنياء باليد

أرى قبر نحام بخيل بماله  
كقبر غوي في البطالة مفسد

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني  
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد

ولست بحلال التلاع مخافة

تحمل عنوان «حكاية بلادي» إنه كاتب واقعي، وقاص بارز متمكن من لغته، واعتبره النقاد من أكثر الكتاب إحساساً بتفاصيل الحياة اليومية للناس البسطاء الذين كانوا يبذلون وكثافتهم يعيشون على هامش الحياة. ولد فخري اردينتش عام ١٩١٧ في مدينة اكخسيار، ثم انتقل للعيش في بلغاريا هرباً من الملاحقة السياسية، وعمل لفترة طويلة رئيساً لقسم الأدب التركي في دار النشر البلغارية «نارودنا بروسيفنا».

\* \* من أشهر مؤلفاته:

- مجموعة قصص «العقارب» ١٩٥٢م.
- مجموعة قصص «المتمرد» ١٩٥٥م.
- ديوان «على هذا المنوال» ١٩٥٦م.
- رواية «رجل ما يدعى علي» ١٩٥٨م.
- مجموعة قصص «حكاية بلادي» ١٩٦٠م.
- رواية «اللقة المرة» ١٩٦١م.
- مجموعة قصص «مقبرة الأحياء» ١٩٦٤م.
- رواية «أين كوريا» ١٩٦٦م.
- مجموعة قصص «الماتريس الحية» ١٩٧٣م.

من قصة بعنوان «مرأة» للكاتب التركي فخري اردينتش نقتطف هذا المقطع: «أخيراً عينت، كانت وتليفتي تصحيح أخطاء جريدة «الحقيقة» المسائية الشهيرة، أعني الأخطاء الإملائية، لأن بقية أخطائها وخطاياها لا يمكن للمرء أن يصححها إلا إذا مزق الجريدة ورمها».

كان هناك مصصح آخر، زميلي معلم متقاعد اسمه معمر أفندي، وفي اليوم الأول أخذ يمتحني، وبعد سؤال «من أين أنت؟» وما شابه ذلك وبعد سماع أجوبيتي، لم يكن من الصعب أن نتفاهم ولقنني قبل أي شيء آخر الدرس التالي:

- افتح عينيك جيداً، أنتبه لعناوين الصفحة الأولى، إن رأيت كلمتي «اسمت اينونو» فاقرأ كل حرف تسعاً وعشرين مرة، لأنك ستهلك يا بني إذا أصبح اسم «اسمت» «سميت» كما هو في الحقيقة!

ربما كان ذلك هو السبب في أن معمر أفندي

إلى درجة أن لا تصنع الخبز لكننا واطئون إلى درجة أن لا نأكله

\* \* \*

نحن واطئون، واطئون، نحن واطئون جداً جداً إلا أنه من أصابعنا يتسلسل الجدول الحريري والأردية المتوهجة حول أطراف أبناء الأبهة ما نحصل عليه، وما نمحبه نعرفه، ونعرف حصتنا نحن لسنا واطئين

إلى درجة أن لا تحيك الملابس، لكننا واطئون إلى درجة أن لا نرتديها.

\* \* \*

نحن واطئون، واطئون نحن واطئون جداً جداً ولكن حين يدق النفير

فإن الطلعة من زند رجل فقير تخترق قلب أكثر الأعداء غطسة!

نحن واطئون، واطئون نعرف مكاننا.

نحن مجرد صف الجنود والرتل لسنا واطئين إلى درجة أن لا نقتل العدو لكننا واطئون إلى درجة أن لا نمس الفنائم

## \* من الأدب التركي:

### «قصص من الحياة»

القاص التركي فخري اردينتش، من أبرز كتاب القصة، الأثرak الذين تجاوزت شهرتهم بلادهم حتى ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات العالمية مثل الروسية والألمانية والفرنسية والانكليزية ومعظم لغات بلدان أوروبا الشرقية بالإضافة إلى اللغة العربية،

قال عنه ناظم حكمت الأديب التركي الكبير في المقدمة التي كتبها لمجموعته القصصية التي





## \* في التصوير الضوئي: «صرخة للعالم»

في التصوير الضوئي، وعندما ينترك المصور أن مهمته إنسانية وجمالية وفنية في أن معاً، تكون النتائج إبداعاً يتمثل في الصور المدهشة التي يمكن لآلة تصويره أن تلتقطها عندما يكتشفها هو بحسه الخاص في كل شيء من حولنا. في هذه الصورة نستطيع أن نكتشف من اللحظة الأولى أن الموضوع أكبر كثيراً من مجرد فكرة غريبة اكتشفها في هذا الموقف المصور العالمي مايك ويلز، عندما صور هذه الطفلة وهي تضع قدمها السليم في حذاء امرأة والبؤس هو الملمح الأساسي في المشهد ككل.

الموضوع هو تذكير العالم بمدى ما يتركه أي نوع من الأمراض السارية على الأطفال بصورة خاصة من آثار خطيرة، فهذه الطفلة ضحية شلل الأطفال، والنتيجة تحرك على عكازين خشبيين نحو مستقبل مظلم غير محدد المعالم.

إنها صرخة استنجد أن يكون هناك اهتمام عالمي بانقاذ الطفولة من كل ما يهددها.

يصصح بزوجين من النظارات وعندما يضطره الأمر يبحث عن عسسته الضخمة، وأي شيء يجده المرء على طاولته: أقلام ملونة، موسى بمقبض من العظم، علب للنظارات، عدة زجاجات من الفالسيوم، كيس مليء بالسودا بيكرينات، علب سجاائر، قداحة... كان زميلي، وهو يصصح، يشتم بعد كل جملة: «ابن القنطرة، هذا الكاتب، وأولئك الذين يدفعونه للكتابة...».

ومنذ المساء الأول أوضع لي:

- يا بني إذا كنت مصححاً لجرائد كهذه، ولم تشتم، فإنك ستذهب بأول قطار سريع إلى المقبرة! كانت الجريدة لسان حال ذاك الجانب الذي تهب الريح منه، وما تزال حتى الآن كذلك، وهي ترفع خلال أيام الأسبوع الستة، إلى السماء السابعة «المساعدة» الأميركية، وفي اليوم الأخير تطلق على سبيل التنوع بالوناً منفوخاً إلى درجة الانفجار، ضد الدول الواقعة خلف الستار الحديدي.

كنا نعلق بعد قراءة العناوين، يصل مثلاً موضوع الصفحة الأولى: «وزير الخارجية يسافراً» فيضيف معمر أفندي «ليذهب إلى الجحيم». وزير الاحتكارات سيقدم إلى المحكمة العليا» يقول: «لا تعر ذلك أي اهتمام، إنها لعبة، الأفعى لا تلتسع أفعى، سيبرثونه».

«برامة وزير التجارة المتهم بقضية القمح» يقول: «حقاً إنه بريء تماماً، لقد صرخ في خطابه أمام المجلس النيابي دفاعاً عن نفسه قائلاً: إن ثروات الوطن مثل البحر، والخزير هو الذي لا يمد يده إليها، أي أن جيبيني مكشوف، وجهي نظيف، أغسله كل صباح بالصابون، واهتز المجلس من صيحات الاستحسان - برافو - ومن التصفيق المتواصل، لدرجة أن محطة الإرسال في استانبول سجلت هزة أرضية شديدة استمرت ١٧ ثانية».

هل تريدون مزيداً من هذه المواضيع الهامة التي تنشرها الجريدة؟

ثم دمعي فليس يكتُم شيئاً  
ووجدت اللسان ذا كتمان  
كنت مثل الكتاب أخفاه طي  
فاستدلوا عليه بالعنوان

### حببتي زوجتي ظلوم:

ثم رأيتك ترقين لصالى وتعطين على،  
وتوحى إلى عينك بأن هواي ملأ وجدانك  
وغمر مشاعرك ولكنت قلت لى محذرة: إياك  
يا عباس أن يراك أحد من أهلى فأبناء عمى  
كثير، وهم غير، إن راوك ربما نالك منهم  
أدى .. ثم رأيتنى فى منامى وكان حبك قد  
أطار النوم من عيني من شدة وجدى بك  
ولمفتى عليك، وشكوت حالى إلى صديقي  
قائلاً:

ققا خبرانى أيها الرجلان  
عن النوم الذى الهجر عنه نهاني  
وكيف يكون النوم أو كيف طعمه  
صفا النوم لى إن كنتما تصفان  
وإنى لمشتاق إلى النوم فاعلما

ولا عهد لى بالنوم منذ زمان  
ورأيتنى كأننى دهش من كثرة إخلالك  
لمواعيدى، واعتذارك عن لقائى بأسباب  
كلما فكرت فيها أدركت أنها لا تثبت على  
فحص ولا تستقيم على منطق فحشيت أن تكونى  
قد مللتى ومن يدري؟

لو كنت عاتبة لسكن لوعتى  
أملى رضاك وزرت غير مراقب  
لكن مللت فلم تكن لى حيلة  
صد الملل خلاف صد العاتب  
[ ورأيتنى فى عتبى لك أناجيك، بل أنبهك وأناديك  
متسائلاً، وفى نفس الوقت ضارِعاً إلى ربى أن  
يرحمنى من ظلمك الذى أنزلته بى وكأنى لست  
حبك الذى استهويته بحسبك وجمالك فقلت ما



## بن العباس بن الأحنف

محمد  
عبد الواحد  
حجازى  
مصر

\* هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن  
قدامة  
\* شاعر غزل طريف من شعراء الدولة  
العباسية  
\* لم يكن يتجاوز الغزل إلى مدح أو  
هجاء.  
\* لم يكن خليعاً ولا ماجناً

### حببتي زوجتي ظلوم:

من رياض خراسان ومفانيها ونحن  
نتنقل من مغنى إلى مغنى، ومن روض إلى  
روض حيث الحياة فرحة سكرى بابتهاج  
أمير المؤمنين الرشيد .. أعز الله ملكه  
وأبيده وأدام سعادته. ونحن فى  
معيته وحاشيته يكون صباحنا  
للصيد والطرء، وفى الظهر يكون  
الفداء والراحة، وفى العشاء أنس  
وطرب فتترنم الأوتار بأعذب الألحان  
وتنطق الحناجر بعبقرى القصيد،  
والوجوه يعلوها البشر والحبور .. هكذا  
حياتنا فى رحلة أمير المؤمنين إلى  
خراسان .. وطوالها ما غفل خاطرى  
عنك يا ظلوم، يا مهجة الروح، وفى يوم  
وعند القيلولة أخذتني سنة من نعاس فرأيت حلماً  
فتعميت لو أنى عشت به سكرأ طول عمرى ..  
رأيت أننى رجعت شاباً فتيا كما كنت، وأننى  
جالس فى وادى الرميلى تحت شجرة كريمة  
الظلال وكان المشهد القديم الذى كان لى معك  
فى أول لقاء تم بيننا .. حاولت أن أحادثك ولكن  
الحياء من جمالك عقد لسانى، ولم أدر إلا  
ودمعى تنهمر فقلت:  
لاجزى الله دمع عيني خيراً  
وجزى الله كل خير لسانى

سبق لى أن رددته فى يقطتى:  
إن قال لم يفعل وإن سيل لم  
يبذل وإن عوتب لم يعتب  
صب بعصيانى ولو قال لى  
لم تشرب الماء البارد لم أشرب  
إليك أشكورب ما حل بى  
من ظلم هذا المذنب المفضب

### حبيبتى زوجتى ظلوم:

ورأيك تعتين على أن صار سر حبنا مذاعاً  
يتناقله الناس، وكأنك كنت تريدين منى أن أكتم  
حبى فى صدرى. وهل استطاع إنسان أن يفعل  
ذلك من يوم أن خلقت الدنيا؟ هل استطاع محب  
صادق فى حبه أن يكتمه فى صدره فيقهره على  
غير طبعه؟ الحب تفتح للحياة والنور، والحب تفتح  
للتألف والتعارف:

الحب أملك للفضاد بقهره  
من أن يرى للسفر فيه نصيب  
وإذا بدا سر اللبيب فإنه  
لم يبذل إلا والفتى مغلوب  
عجيب أمرك والله يا ظلوم، سمعتنى سوء  
العذاب، كان الحب قد أوصاك بتعذيبى وأن  
تقتنى فى ابتداء أساليب الظلم وفى رؤياى  
رأيك تسألينى عن سر وهنى وضعف جسمى،  
فقلت لك:

قالت ظلوم سمية الظلم  
مالى رأيك ناحل الجسم  
يا من رد قلبى فاقصصده  
أنت العليم بموقع السهم  
ثم قلت لك: كائنك ما دريت أنك التى سلبتنى  
بهجة الحب وسروره بصندوق وظلمك؟ ما ذا  
أقول يا إلهى؟ لقد جرى على لسانى قولى:  
سلبتنى من السرور ثيابا  
وكسنتنى من الهموم ثيابا

كلما أغلقت من الوصل باباً  
فتحت لى إلى المنيبة باباً  
عذبتنى بكل شيء سوى الصمد  
د فما ذقت كالصنود عذاباً  
ومن الطريف أننى وأنا فى هذه المرحلة من  
رؤياى، وجدت نفسى وأنا أنصح نفسى أن أتحمل  
عذاب الحب وضناه، وأن أتحمل عذاب الصنود  
وأساه، وأن أتحمل قسوة الطبع وجفاه، فقلت:

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه  
وإن كنت مظلوماً فقل أنا ظالم

فإنك إلا تغفر الذنب فى الهوى  
يفارقك من تهوى وأنتك راغم  
هكذا فى رؤياى رأيك تتحكمين وتظلمين، وفى  
تحكمك تجدين متعة، وفى ظلمك تنعمين بنوم  
هنىء... يا عجبا!

نام من أهلى لى الأرقصا  
مستريحاً سامنى قلقا  
كان لى قلب أعيش به  
فاضطلى بالنار فاحترقا  
أنا إن لم أرقص موتها  
إنما للعبد ما رزقا

حبيبتى زوجتى ظلوم:  
وكان آخر مشهد لرؤياى أننى وجدت نفسى  
أضرع إليك مستصمرا بحبك أن يرحم قلبى من  
لوعة القلق وإظى الحرمان، فقلت لك:  
وإنى ليرضينى قليل نوالكم  
وإن كنت لا أرضى لكم بقليل  
بحرمة ما قد كان بينى وبينكم  
من الود إلا عذمت بجميل  
وفجأة انتهت من حلمى على صوت ينادينى:  
انهض يا أبا الأحنف فإن موكب أمير المؤمنين  
الرشيد يوشك أن يتحرك إلى أرمينية.

قلت ولماذا يصبر أهله على ذلك؟ قال: إن الشاعر  
الحرين ما يكاد يأتي إلى قريته حتى يهيج هائج  
وينطلق إلى منزل ليلاه كالهائم المخبول، وهي شابة  
متزوجة من سواه، وقد يرقّ أهله فيتركون له أن  
يطوف بالمنزل في منتصف الليل حين يهجع الناس،  
فلا يراه أحد، لذلك أثر نومه أن يبتعد في المستشفى  
تجنباً للهرج! ومن القرائب أنه نظم قصيدة ممتازة  
وأعطاها لبعض زائريه فتجراً هذا الصفيق على أن  
ينشرها باسمه في صحيفة سيارة، وقد علم العاشق  
فلم يغضب، وقال لقد رفعت عن نفسي، وما يهمني  
أن أكون شاعراً عند الناس، ولكن عندها قلت: وهل  
تقرأ ليلاه شعره! قال - للأسف - هي تكرمه، ولا  
تشعر نحوه بأثني عاطفة، ولكنه مع علمه بهذه  
الحقيقة يهيم بها، ويتحدث في شعره عن لقاءات  
خيالية، لا أدري ألوحتها إليه أحلام اليقظة أم  
أضغاث الرقاد.

قلت كفا على كف أسفا، ولم أستطع غير أن  
أقول: له الله من مسكين!

## ١٢٢ - (مريض نان):

أذكر أن الأديب الكبير الأستاذ على الطنطاوي  
تحدث في الثلاثينيات عن مجنون (عاقل) رآه في  
زيارة لإحدى المصحات العقلية، وقال عنه إنه كان  
عارياً إلا من خرقة تستر عورته، وله لحية تبلغ ستره  
وتحجب صدره، وكان قبل جنونه شيخاً من نوى  
الفضل، يقرأ كتب الأدب والدين  
والتصوف، ويسمى الشيخ فضل الحموي.  
قال الأستاذ الطنطاوي، وهرعت إليه مع  
رفيق لي، حين رأيناه مستترا تحت ظلال  
شجر ممعد، فقلت له بعد التحية: ألا تسير  
بنا إلى النور؟ فقال لنا وهو يضحك، لولا  
أننا هنا - في المصحة العقلية - لقلت إن نوركم  
كاف، ولكن لا داعي للنفاق في هذا المكان! قلت: وهل  
تري نوراً تحت الشجر المتكاثر؟ فقال: إن في كل  
كائن نوراً وجمالاً، ولكن العيون المدركة قليلة، إن  
الناس جميعاً يؤخّنون بجمال القمر ولكن الشمس لا



١٩

## ١٢١ - عاشق مريض:

عرض على أحد الأصدقاء قصيدة غزلية ذات  
حنين دافق، ليأخذ رأيي فيها. فقلت إنها من جيد  
الشعر وتدل على تجربة صادقة فلمن هي؟ فقال إن  
صاحبها مريض بمستشفى الأمراض  
العقلية، وقد نظمها وكثيراً من أمثالها في  
هذا المكان الحزين! قلت: ولكنها شعر  
إنسان عاقل ذي مقدرة على تصوير  
الخوالب وتشريح الأحاسيس، فقال: يعود  
له عقله الفينة بعد الفينة، فيطلب الورق  
والقلم وينظم هذه المقطوعات، وقد يستمر شهوراً  
متطاولة دون أن تصيبه اللوثة، ولكن أهله يقرّون  
بقامه في المستشفى، ولا مانع لدى أطبائها من أن  
يخرج، على أن تراعى حالته في منزله، فيظل تحت  
المراقبة النقية.

ليت أشيأخى بيدر شهروا

جزع الخزج من وقع الأسل

وقتلت حسينا، وحملت بنات رسول الله على حقائب الإبل، اذهبوا به إلى الدرك الأسفل، ولا يزال يذكر خليفة بعد خليفة، فيجبه ويويغ حتى يأتى دور عمر بن عبد العزيز فيقول: هاتوا عمر، فيؤتى بغلام، فيجلس بين يديه، فيقول، جزاك الله خيرا عن الاسلام، فقد أحييت العدل بعد موته وألفت القلوب القاسية، وقام بك عمود الدين على ساق، بعد شقاق ونفاق، اذهبوا به فالحقوه بالصدقين. ثم يذكر من بعده من الخلفاء، حتى يبلغ بنى العباس فيسكت، ثم يقول: لقد بلغ أمرنا بنى هاشم، فهيا.

## ١٢٤ - مع الرؤساء:

الاستماع إلى أحاديث اللثاين حبيب لدى الخاصة والعامة، وقد كان الظفاء ومن يليهم، يؤفون إلى أخبار المجانين، ويحرصون على الاستمتاع بأحاديثهم، وقد يشمخ المجنون منهم على الرئيس الخفير، والحاكم المتغطرس فلا يجد غير الصلح والغفران، وتطيل ذلك أن الجنون محنة تكفي صاحبها عرضا أكبر عن جميع المصائب، فبأي شيء يعاقب، بعد أن التاث أمره، وعن عليه أن يجد سبيل الاستقرار، كان البهلول على عهد الرشيد أظرف من اشتهر بالجنون، وكان يلاقى من الصبيان بلاه كبيرا إذ يتعقبونه بالحصا، فيفر منهم ويجرون وراءه، ومن الطريف أنه اعتصم منهم بسور أغلق بابَه وظل داخله، وأخذ الصبية يقدفونه بالطوب من أعلى السور وهو يقرأ قول الله عز وجل «فَضْرَبَ بَيْنَهُمْ سُورًا لَهُ أَبَابُ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهَرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ» وقد نظم في ذلك شعرا قال فيه:

حسبى الله توكلت عليه

ونواصى الخلق طرا فى يديه

ليس للهارب فى مهربه

أبدا من روعة إلا إليه

رب رام لى بأحجار الأذى

لم أجد بدًا من العطف عليه

يؤخذ بجمالها إلا من كانت له عين تصبر على نورها ولذلك كان الشمسيون (والتعبير له) أقل من القمرين وأندر، وهؤلاء هم الكبار، فإذا جاوزوا مرحلة الشمس ونفذوا منها إلى السديم، استوى عندهم جمال القمر، وجمال النجم، واستوت عندهم الظلمة والنور... ثم تكلم ساعة فى مثل هذا المنحى، ففسر آيات وشرح أحاديث، وأتى بكلام ما سمعت مثله، ولا قرأته، وكاد يمضى فى حديثه إلى الليل، لولا أن قرع الناقوس لجمع هؤلاء، فقلت له: لقد استفدت منك كثيرا، فضحك وقال: أعاقل يستفيد من مجنون؟

## ١٢٣ - فى القديم:

هذا من الحديث، أما القديم فما أكثر طرائفه وكتب المحاضرات والمسامرات تزبحم بالعُجاب العاجب من نوادر القوم، ولعل من أطرفها ما تحدث به صاحب العقد الفريد عن رجل فى زمن المهدي العباسى كان يتجنن ليجد السبيل إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان يركب قصبته فى كل جمعة يومين فى الاثنين والخميس فإذا ركب وأقبل، فليس لمعلم على تلاصيده حكم ولا طاعة، فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان فيصعد تلة، ثم ينادى بأعلى صوته: ما فعل النبيون والمرسلون؟ أليسوا فى عليين؟ فيقولون نعم، فيقول: هاتوا أبا بكر الصديق، فأخذ غلام فأجلس بين يديه، فيثنى عليه، ويتركه، ثم يقول هاتوا عمر بن الخطاب فيفعل بغلام آخر ما فعل بغلام أبى بكر مانحاً مثنيا، وكذلك الأمر فى على وعثمان حتى يجيء نور معاوية فيقول: هاتوه: فيجلس غلام بين يديه فيقول له: أنت قتلت عمار بن ياسر، وخزيمة بن ثابت وحجر بن عدي، وقد جعلت الخلافة ملكا، واستأثرت بالقيء، وأنت أول من غير سنة رسول الله، اذهبوا به فلو حقوه مع الظلمة.

ثم يقول هاتوا يزيد: فيجلس بين يديه غلام، فيقول له: أنت الذى قتلت أهل الحرّة، وأباحت المدينة ثلاثة أيام، وانتهكت حرم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأويت للمحدين وتمثلت بشعر الجاهلية:

وقد نقلت عنه هذه المحاوره مع الرشيد:

الرشيد: كنت مشتاقا إليك يا بهلول

البهلول: ولكني لم أكن مشتاقا إليك!

الرشيد: أعرف ذلك، ولكني أدعوك كي تعطيني

البهلول: ماذا أقول، عيناك تريان، هذه قصورهم،  
وتلك قبورهم

الرشيد: مفكرا - زيني بريك

البهلول: من أعطاه الله مالا وجمالا، ففعل في

جماله، وواسى في ماله كُتِبَ في ديوان الأبرار

الرشيد: هذا حق وقد أمرنا بقضاء ديونك إن  
كانت!

بهلول: معاذ الله، لا يقضى دين بدين، اُردِدِ الحق

إلى أهله، واقتض دين نفسك

الرشيد: ألك حاجة؟

بهلول: أنا وأنت عيال الله، فمحال أن يذكرك  
وينساني

ثم ركب قصبته وجرى مهرولا.

قد يرتاب بعض القارئ في هذا الحوار

متعازلا أن يفرغ الرشيد لمثل البهلول، وأن يجابه

البهلول الرشيد بهذه القوارص ولكن المجانين كثير،

ولم يلصق بهم الرواة مثل هذا الحوار، فلا بد أن

تكون للبهلولة ميزة عليهم، جعلت أحاديثه تدفع حتى

يحب أن يحاوره أمير المؤمنين.

## ١٢٥ - تعليق جيد:

ذكر الدكتور احمد أمين بعض نواذر البهلول

في مقال بارع وقد ختمه بقوله

«هكذا ملا البهلول عصره فكاهة وموعظة،

أضحك الكبار وأفرح الصغار، وكان في الكوفة نظير

صاحبه عليان في البصرة، وأمثالهما كثير، منهم من

عرف بالاشعر الظريف، ومنهم من عرف بالنواذر

الطريفة، ومنهم من كان مجنونا حقا، ومنهم من رأى

العالم مجنونا فجن حتى لا يتعبه عقله ومن العلماء

والرواة من خاف قول الحق، والجهر بالصدق، فخلق

بخياله مجنونا نسب إليه ما كان يجب أن يكون، وما

كان يجب أن يقال، وتستر وراء ذلك حتى لا يؤخذ به،

ومنهم من رأى أن الحكمة إذا صدرت عن عاقل فامر

مألوف، لا يسترعى النظر، ولا يستوجب العجب ولكن

إذا صدرت عن مجنون كانت أوقع في النفس، وأدعى

إلى التفكير والاعتبار، فحمله عقله على أن

يستصدرها من مجنون، وقديما قالوا: «الجنون

فنون».

## ١٢٦ - رأى مجنون:

رُوي أن رجلا حلف ألا يتزوج حتى يستشير

أول من يقابله في الصباح، فكان من حظه أن قابل

رجلا مجنونا، فأراد أن يبر بقسمه، فتقدم إليه قائلا:

لقد أصبت من النساء بلاء، وحلفت ألا أتزوج حتى

استشير أول من ألقاه، وهانذا قد لقيتك فما ترى؟

فقال المجنون في هدوء العاقل: أعلم أن النساء

ثلاث، واحدة لك، وواحدة عليك، وواحدة لا لك ولا

عليك، فأما التي لك فشابة طرية لم تمس الرجال -

فهى إن رأيت خيرا حمدت، وإن رأيت شرا، قالت كل

الرجال على مثل هذا، وأما التي عليك فامرأة ذات

ولد من غيرك، فهى تفرق مالك لتجمع لولدها، وأما

التي لا لك ولا عليك، فامرأة تزوجت قبلك ولا ولد لها،

فإن رأيت خيرا قالت هكذا يجب، وإن رأيت شرا حنت

إلى زوجها ولم تسيء إليك.

قال الرجل: فأعجبني والله كلامه، وملا نفسي،

فسألته عما غير من امره، ووضعه هذا الموضع،

فقال: أنا فقيه، وقد رشحت للقضاء في هذا الزمن،

ولن أرضى الله بما أحكم حين أرضى هؤلاء،

فاخترت الجنون ونجوت.

## ١٢٧ - بيت نادر:

وكل الناس مجنون ولكن

على قدر الهوى اختلف الجنون

القصيدة التالية المثبتة في آخر هذا المقال،  
وان لا يبالى بقول «الغول» و«اللاحي» فهؤلاء  
قوم خلو من الطموح والنجاح.

### عظمة وانكسار:

إبتداء من البيت العاشر حتى نهاية  
القصيدة يتحدث  
باكثير عن حال  
حضر موت  
والحضارم، فهو  
من خلال ذكره  
في البيت الحادي

عشر لـ «حلبة التلاحي» يشير الى الخلف الذي ثار في  
اندونيسيا مهجر الحضارم الكبير بين جماعة «جمعية  
الارشاد» و«الرابطة الطوية» بسبب إنتقاد جمعية  
الارشاد السلفية المنزعة للاستعلاء والاستعباد الروحي  
الذي يمارسه بعض السادة العلويين على غيرهم من  
ابناء جلتهم الحضارم بصورة خاصة

واصرارهم على الاحتفاظ ببعض الامتيازات  
مثل تقبيل الغير لايديهم نون غيرهم من  
الناس وإبقاء لقب «السيد» لهم وحدهم. وثار  
جدل كبير على مثل هذه الأمور الجانبية التي  
لا تمس صلب العقيدة بل ان فيها من  
العصية والعنصرية الجاهلية أكثر مما فيها  
من الدين. وقد وقف باكثير عند هذه المشكلة  
وقفات طويلة في شعره ونثره وندد  
بها واعتبرها فتنة كبرى قصمت  
ظهر حركة الاسلام في الشرق  
الاقصى، فالحضارم هم الذين  
نشروا الاسلام في تلك الجزر

الناحية بدون سلاح وبدون جيوش، فقد كان سلاحهم  
الكلمة الطيبة وكانوا فقراء ولكن كان رأسمالهم الصدق  
والامانة التي اشتهروا بها في ربوع الارض فما  
ساكنوا قوماً الا وأحبوهم لتلك الخصال واختلطوا بهم  
وجعلوهم منهم، وهكذا أقام المهاجرون الحضارم ممالك  
كثيرة في جزر الهند الشرقية والفلبين وشرق أفريقيا  
منذ عدة قرون عملاً بالآية الكريمة «ادع إلى سبيل ربك  
بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن».

### آخر العلاج الكبي:

فلا عجب إن أن يقسو شاعرنا الغيور على قومه

ربطت بين الشاعرين علي أحمد باكثير وعبد  
الله عمر بلخير صداقة حميمة امتدت طوال  
حياة باكثير ولا تزال مستمرة الى اليوم متمثلة  
في وفاء معالي الشيخ عبد الله بلخير لصديقه  
الرحل الكبير. فلقد كان الشيخ عبد الله

بلخير في طليعة  
شباب مكة  
الادباء الذين  
استقبلوا باكثير  
عند وصوله الى  
المملكة الناشئة

في ١٤/١٢/١٣٥١هـ قادماً من عدن، وكان الشيخ  
بلخير في ذلك الوقت طالباً مبرزاً في مدرسة الفلاح  
وشاعراً مفلحاً تجاوزت مع صدق صوته مشاعر الناس  
واحاسيسهم، وقد اعجب بالكثر بشعره ويحماسه  
العروبي التقدير وروحه الاسلامية المستنيرة.

### شعور حضر موت:

لقد وصل باكثير الى البلاد السعودية  
قادماً من عدن مثقلاً بالهموم والاحزان،  
هموم وطنه حضر موت التي اقام بها معه في  
عدن عاماً كاملاً يخطب عنها في المحافل  
وينشد الشعر فيها في النوادي ويستنهض  
هم قومه الحضارم في مهاجرهم القريبة  
والبعيدة ويدعوهم الى الالتفات الى وطنهم  
المسكين والمشاركة في بنائه ونشر  
العلم فيه والاسهام في الحاقه  
بركب الحضارة. فقد كان باكثير  
يرى الحضارم يسهمون إسهاماً  
عظيماً في بناء الأوطان العربية

والاسلامية التي هاجروا اليها لكنهم يقصرون في بناء  
وطنهم الام. وكان باكثير بعد وصوله المملكة قد اعجب  
بالاتجاه الاصلاحى الذي يقوده الملك عبد العزيز في  
مملكته الناشئة في كافة الميادين وخاصة الديني  
والسياسي، فلا غر أن يأسى شاعرنا الغيور لصال  
وطنه وينمى وقتها. كما حدثني الشيخ عبد الله بلخير  
- ان لو استطاع الملك عبد العزيز ان يوحد جزيرة  
العرب كلها لينهض نهضة واحدة نهضة قوية وثابة،  
لهذا كله نجد باكثير يخاطب صديقه الشاعر منذ  
طلع القعيدة ان يهتف بالاصلاح لحضر موت من



شرح وتقديم:

د. محمد أبو بكر صيد

كلية الآداب - جامعة الملك سعود



الامير المجاهد محط اعجاب شباب العرب الناهض في كل مكان لدفاعه عن قضايا العرب والمسلمين وحرصه على وحدة كيانهم فحياء شاعر الفلاح الشاب - آنذاك - بقصيدة عصماء نشرتها مجلة «الفتح» بالعدد ٣٩٥ تاريخ ١٣٥٢/٢/٢ هـ الاسلامية الشهيرة في حينها واطلع عليها صديقه الاستاذ علي أحمد باكثير الذي كان قد وصل لتوه القاهرة قادماً من الحجاز فكتب الى صديقه الشيخ عبد الله بلخير برسالة فيها من تواضع العلماء بقر ما فيها من عزم القادة والمصلحين.

رسالة باكثير لصديقه بلخير:

الى شاعر الفلاح الاخ الاديب الناهض عبد الله بن عمر بلخير - حفظه الله واكثر من امثاله

ارجو أن يسيل الاخ ذيل الاغضاء عما عسى أن يكون في هذه الابيات من خلل لفظي او معنوي فقد كتبتها فيض وقتها وعفو ساعتها عندما جاني مكتوبه وقرأت قصيدته في «الفتح» الاغر فيورك فيه من شاعر وحياء الله من ناهض، وقد كان لخطاب الاخ - حفظه الله - عندي وقع حسن وإن كان حضرته كال لي من الثناء ما لا استحق نصيغته بل ولا ثمينته ولكنها النفوس الكريمة تأتي إلا أن تشكر من الاحسان ولو ظله ورجائي أن يطرد الاخ في نهضته وأن لا يبالي في سبيل الحق والدفاع عنه لومة لائم ولا زعم زاعم وسيطمئن قلبي الى أخ أجده بجانب يرمي فيصيب ما لعلي أخطئه ويمد يده فيبلغ ما لعلي أقصر عنه، وحسبي فخراً أن اكون من المؤذنين وإن لم اكن في المقبولين من المصلين والسلام على الاخ الناهض وعلى الصديق العزيز الكريم الاخ محمد باحمدين وعلى الانيب الظريف السيد علي بن حسن فدمق وعلى الاستاذ السيد أمين كتيبي والسيد علوي مالكي وعلى السيد الانيب محمد حسن كتيبي والاخ الفاضل سراج مطر والاخ الانيب عبد الله قدا والسيد المهيدين علي وظاهر آل الصبشي وعلى كل من لي به صلة من الاخوان الافاضل ولا تنسوا الاخ الانيب محمد علي شالي وإن كنت اظنه قد نسيني!

ويشدد عليهم النكير وهم أبناء وأحفاد رجال أسسوا حضارة الاسلام في المشرق الثاني بعدة « الكلمة الطيبة » والفترة السليمة» لهذا تجد في البيت التاسع عشر يعتذر عن قسوته ويرى ضرورتها لان «الداء» قد احتار فيه الدواء وان نهاية العلاج الكي، فكانت الاشارة الى «مبضع الجراح» للتدليل على خطورة الامر وهل هناك أدل من البيتين الأخيرين للتدليل على «الخطورة» التي وصلت اليها «الحالة» و«التأزم»، لقد تحولت كلمات الشاعر الى «مبضع الجراح» والشعرالى «جراح» وحين نكأت قلب الشاعر تلك «الهموم» سال بها «قلبه الملتاح» - لقد اراد باكثير - رحمه الله - لابناء قومه وأمته ان يكونوا حملة الدعوة دائماً ولا ينكسروا أبداً، لهذا ساءه ما حدث بين قومه الحضارم في مهجرهم البعيد فكان همه الذي ارقه وعذبه في باكرة شبابيه مثلما أرقته بعد ذلك هموم العرب والمسلمين الذين حلت بهم المصائب تترى طوال عمره حتى جاد بالنفس الاخير.

**القصيدة والمناسبة:**

اما مناسبة هذه القصيدة فقد كانت زيارة أمير البيان المجاهد شكيب أرسلان للاراضى المقدسة وكان

**المخلص / علي احمد باكثير**



# يا شاعر الفلاح

شعر: علي احمد باكثير

اهدائها الى صديقه الشيخ عبد الله من بلخيز  
لتلميذة مدرسة الفلاح النقيب وشاعرها الصداح.

يا شاعر الفلاح

حييت من صنعاح

اهتف (بحضرموت)

وغن بالإصلاح

كم هز من سروري

وداعب ارتياحي

صوتك لما غنى

بمنعش الأرواح

وجاد بالامداد

للكتائب الجحاح (١)

غن ولا تبال

بعاذل أو لاهي

فإنهم أناس

خلو من الطمّاح

ليسوا إلى حياة

ولا إلى نجاح

وهل يضير البدن الـ

كلاّب بالنجاح

\* \* \*

أه على بلاد

مهيضة الجناح

وأمة سبوق

في حلبة التلاحي

لكنها كسول

في سبيل الفلاح

أودت بها نفوس

عطشى من الصلاح!

لكنها رواء

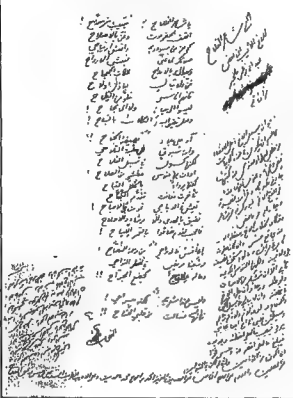
بالخلل القباح (٢)

تأخرت فعافت

تقدم النجاح

تعيش في الدياجي

تموت في الإصباح



تضيق بالهدى وببال

إرشاد والإصلاح

فاعجب لقوم ضاقوا

بالقصر الياح (٣)

إن أقس فالدواهي

من رخصة النصح!

وشعبنا مريض

في أخطر النواحي

وماله علاج

كمبضع الجرّاح!!

\* \* \*

وليس هذا شعري

لكنه جبراحي

نكتها فسمالت

من قلبي المتلاح (٤)

الهوامش

- (١) الامداد: فيها تجوز للضرورة الشعرية وهي من منحه  
جمعها أمداد أو مدائح. الكتائب الجحاح: يقصد به الامير  
شكيب أرسلان.  
(٢) رواء: مرتوية مثقلة. (٣) الياح: الناصع المتكلمه  
(٤) المتلاح: المتغير العطف.

في ذكرى ميلاده السادسة بعد المائة

# غراميات العقاد

يتناولها العاشقان على مسرح التمثيل، ولا يزيدان... وكان يفازها فتوىء إليه بأصبعها كالمنذرة المتوعدة، فإذا نظر إلى عينيها لم يدر أتستزيده أم تنهيه، ولكنه يدرى أن الزيادة ترتفع بالنفمة إلى مقام التشوؤ... وكان يكتب إليها فيقيض ويسترسل، ويذكر الشوق والوجد والأمل، فإذا لقيها بعد ذلك لم ير منها ما يتم على استيلاء، ولم يسمع منها ما يذل على وصول الخطاب، وإنما يسمع الجواب بالحن والاياء ونون الإعراب والإفصاح... وربما تواعدا إلى جلسة من جلسات الصور المتحركة في مكان لا غبار عليه، فيتحدثان بلسان بطل الرواية ويطلتها، ويسهبان ما احتملت الكناية الإسهاب، ثم يغيران نسيان الحديث في غير اقتضاب ولا ابتسار، وكأنهما بالتمهين الأسيرين في المنظومة الواجدة، لا يزالان يمحمان في نطق واحد، ويتجادبان حول محور واحد، ولكنهما يطران التقارب... لأنه اصطدام».

إن فلم يكن العقاد ياكل الفاكهة، ويترك للعشاق الآخرين القشر والخبز، وما كانت «مي» بين ذراعيه!

ويوازن العقاد بين «مي» و«سارة» في روايته «سارة» فيقول: «ولقد كانت سارة وهند على مثالين من الأنوثة متناقضين: كلاتهما أنثى حقا، لا تخرج من نطاق جنسها، غير أنهما من التباين والتناقض بحيث لا تتمنى إحداهما أن تحمل حمل الثانية، ويوشك أن تزدريها... فإذا كانت سارة قد خلقت وثنية في ساحة الطبيعة فهذه قد خلقت راقية في دير، من غير حاجة إلى دير! تلك مشغولة بأن تحطم من القيود أكثر ما استطاعت، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها أكثر ما استطاعت من قيود، ثم توشيهها بطلاء الذهب، وترصعها بفراء الجواهر».

تلك لها عدة اللانة والمجاملة، وهذه لها عدة

الصديق من الأبطال يختلط فيه - غالباً - الوهم بالحقيقة، وتمتزج فيه الموضوعية بالإسطورة. وفي الثامن والعشرين من يوليو سنة ١٨٨٩م وفي أسوان من إقليم مصر، ولد بطل - لا جرم - من أبطال أمثنا العربية هو عباس محمود العقاد. ولأنه بطل تناولت سيرته أفلام متعددة، ولأن البطل عاش ومات عزياً لم يتزوج، كانت علاقته بالمرأة أحد المحاور التي دارت عليها الأحاديث. ومن ذلك ما وقع مني البصر عليه في مقال لكاتب من كتابنا الكبار، نشره غير مرة، وفي غير موضع:

يصف كاتبنا الكبير العلاقة بين الاستاذ العقاد والأنسية مي زيادة بكلماته: «... وكان العقاد يضييق بنفسه مع أنه وحده كان ياكل الفاكهة ويترك للعشاق الآخرين القشر والخبز. وكانت مي تحب العقاد الرجل، وتعمق جيران خليل جبران الكاتب، ومع أنها كانت تقابل كل يوم العقاد في جريدة المحرسة التي يملكها والدها ولم تلق جيران طوال حياتها مرة واحدة. وكان العقاد يغازل هذا الرجل الذي كان ينفذ بيني وبين بشار وقارات بينما كانت مي بين ذراعيه...».

وليس من شك في أن هذه الصفة تجافى ما أوردته العقاد نفسه عن علاقته بـ «مي» في كتابه «سارة» تحت عنوان: «حيان» أشد المجافاة، فـ «هذه» هي «مي» ليس إلى شك في ذلك من بسبيل، ولا فمن «هذه» يقول الأستاذ العقاد متحدثاً عن علاقته بـ «هذه»: «... ولكنهما في جميع ذلك كياناً أشبه بالمتجسرين: منهما بالإنسانين، يتلاقيان، وكلاهما على جنوره، ويتلامسان بأهداب الأغصان، أو بتفحات النسيم العابر من هذه الأوراق إلى تلك الأوراق...» كيانا يتناولان من الحب كل مما



بقلم: أ. ه. محمد عبد العظيم سعود  
كلية العلوم - جامعة عين شمس -



الصورة الرمزية لأن «هنومة» قد أنهت إليه أن قد عقد قرانها على المطرب محمد أمين وصفت هذه الصورة الرمزية هي بمن كلمات العقاد، كما أوردتها في كتابه: «في بيتي».

بل يصح في الأفهام أن يطلب العقاد ذلك حين حديثه «هنومة» بأنها قد قررت الاشتغال بالتمثيل في دور الصور المتحركة «السينما» وبعد،

فنحن نعلم عن يقين جب كاتبنا الكبير لأستاذنا الكبير العقاد، ولعه الشديد به، وقد كنا نتمنى عليه لو لم يورد في ثانياً مقاله قصة مصداقة العقاد لأبي «هنومة» التي إن صحت فهي هبة للعقاد. لكن من من الناس برىء من الهبات؟!

والقصة برمتها لا تحسب أن العقاد كان ينظر إليها - من بعد - بعين الرضا، أو لم يعجب هو بذات نفسه على شاعر الألمان الأكبر «جيتي» جبه في شيخوخته الغريبة فتاة العشرين:

يا صديقي القديم «جيتي» اعتذاراً

لك من سوء ظنّي وعلاقي

كنت أئسى عليك حيّك في

الستين بنت العشرين، فأظفر ملاقي

رحم الله العقاد، وبطل الله، جزءاً ما قدّم لتبنيته وألمه

الرخاسة والبساطة... كنتاجهما جميلة، ولكن الجمال في هند كالصمن الذي يحيط به الخندق، أما الجمال في سارة فكان البستان الذي يحيط به جدول من الماء النмир، هو جزء من البستان لا حاجزاً نون البستان، وهو للعبور أكثر مما يكون للصد والنفور...»

وهذا شاهد آخر: يقول الدكتور عبد الفتاح الديدي - وكان من أخلص خصماء الأستاذ العقاد، رحمه الله - في كتابه «عقوبة العقاد» عن علاقة العقاد بـ «مي»:

«يبدو أن هذه الفتاة لعبت أخطر دور في حياة العقاد لأنها أعطته من السعادة ما لم يكن يخطر له على بال، ولكنها وقفت أمامه نداءً لنده، وناوأت رجواته وسطوته وكبرياءه... وهدمت أحلام العقاد بفرقيتها واستقلالها وشبابها الخائض المذرك لأصول العلاقات... ونحسب أن في هذا الكفاية، بل ما فوق الكفاية، هذه واحدة،

وأخرى، فليس سمح لنا كاتبنا الكبير بالشك في قصة «البلوفر» فنحن نستعيد جداً أن ينظم العقاد قصيدة رائحة في «بلوفر» يعلم أن «هنومة» لم تحكه يدها، بل هو من صنع محل الصوف في شارع سليمان باشا، يقول فيها:

نسجته بيديك

على هدى ناظريك

إذا ما احتوائني فأني

مازلت في إصبعيك!

إلا أن يكون العقاد لم يكتشف خديعة «هنومة»، فقد دفعت بالصوف إلى ذلك المحل في شارع سليمان باشا، إلا بعد أن نظم قصيدته! على أية حال، يقول الأستاذ عامر العقاد - رحمه الله - في كتابه «غراميات العقاد»:

«وتصنع له تلك المحبوبة السمراء «بلوفر» على يديها، وتهدي له، فيقول لها: هنا مكان صدراك

هنا هنا في جوارك

إلى آخر القصيدة.

وثالثة، فليس يقوم في الأفهام أن يطلب العقاد إلى صلاح طاهر أن يرسم صورة رمزية له «هنومة»:

«فطيرة حلوة يشتهيها الجائع والغبغان، بل يشتهيها المتخوم المكثوظ... وعليها صرصور وذباب يحوم، وفي القدر الذي يفرغ عليها الحلاوة عسل يضطرب فيه بعض الذباب ويموت... فلا يأكل من الفطيرة الحلوة على هذه الصورة شعبان ولا جومان. بل تعزف النفس حين تراها عن كل طعام... يطلب العقاد إلى صلاح طاهر هذه

# أعلام ومشاهير

«الإمام

ابن

قتيبة»

كتاب «أدب الكاتب»

وتيزر الأخبار

محمد بن عبد الرحمن

آل إسماعيل

- الأحساء -

«الحلقة الأخيرة»

والآن جئنا إلى أحد كتب الأدب الأربعة، ألا وهو «أدب الكاتب» الذي قال فيه العلامة (ابن خلدون) في مقدمته: «وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم، أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة نواوين، وهي: أدب الكاتب (لابن قتيبة)، وكتاب الكامل (للمبرد)، وكتاب البيان والتبيين (للجاحظ) وكتاب النوادر لأبى علي القالي البغدادي، وما سوى هذه الأربعة، فتبع لها، وفروع عنها» (١).

وقال «ابن خلكان»: والناس يقولون: إن «أدب الكاتب» خطبة بلا كتاب .. وهذا فيه نوع تعصب عليه، فإن أدب الكاتب قد حوى كل شيء وهو مفنن، وما أظن حملهم على هذا القول إلا أن الخطبة طويلة، وقيل: إنه صنف هذا الكتاب لأبى الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المعتمد على الله بن المتوكل على الله الخليفة العباسي (٢).

\* أقول: إن هذا الكتاب من حين تأليفه وهو في متناول العلماء والأدباء والكتاب بين شارح وناقد، وما ذاك إلا لأهميته وقيمه، ولولا قيمته العلمية، وظهور فائدته، ومساس حاجة الناس إليه لما تسابق المتسابقون على شرحه.

\* فممن شرحه:

إسحاق بن إبراهيم الفارابي المتوفى سنة خمسين وأربعمئة، أو ما يقاربها، كما في (معجم الأدياء) «لياقوت»، وإسحاق هذا، خال اسماعيل بن حماد الجوهري، صاحب كتاب «الصحاح في اللغة»، وأبو إبراهيم، هو صاحب كتاب «ديوان الأدب» المشهور اسمه، الذائع ذكره (٢). فلولوا قيمته العلمية لما أقدم على شرحه عالم كهذا، وممن شرح خطبته المبارك بن الفاخر بن محمد بن يعقوب، قال عنه ياقوت: «وكان قيماً بالنحو، عارفاً باللغة، وقد توفي في ذى القعدة سنة خمسين وخمسمائة» (٤).

وممن شرحه: محمد بن عمر بن عبد العزيز، المعروف (بابن قوطية) أبو بكر اللغوي النحوي، الأديب الشاعر كان أعلم أهل زمانه باللغة العربية إماماً متقدماً (٥) وممن شرح أبياته: أحمد بن محمد البشتي الخارننجي المتوفى في رجب سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة، له (تفسير أبيات أدب الكاتب) (٦).

قال في كشف الظنون: وله شروح أجراها شرح القاضي الأديب أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف (بابن السيد البطليوسي) المتوفى سنة ٤٢١هـ، وهو شرح مفيد جداً، ومنها شرح منصور بن موهوب بن أحمد الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩هـ، وسليمان بن أحمد الزهراوي، وأبي علي حسن بن محمد البطليوسي المتوفى سنة ٥٧٦هـ، وأحمد بن داود الجذامي المتوفى سنة ٥٩٨هـ. الخ (٧).

\* قلت: وشرح السيد البطليوسي «الاقتضاب في شرح أدب الكاتب» شرحاً طيباً، ولكنه كثير الاعتراض على المصنف، ولخصه العلامة المحدث اللغوي الشيخ طاهر الجزائري (رحمه الله) وطبع في المطبعة السلفية (٨).

هذا الكتاب الذي تتابع على شرحه، وشرح خطبته، وشرح أبياته العديد من الفحول لا بد أنه يستحق ذلك، ولا بد أن نعرف سر ذلك، وسوف يظهر لنا جلياً قيمة هذا الكتاب.

\* قال صاحب كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية): «أدب الكاتب يبحث فيما يحتاج إليه الأديب في صناعة الكتابة من الآداب والعلوم وإصلاح ما كان يقع فيه

الكتاب بأيامه من الخطأ أو الوهم في معاني الألفاظ أو الاشتقاقات، والتركييب، مما نحن في حاجة إليه اليوم وقد قسم ذلك إلى أبواب في إقامة الهجاء، وتقويم اللسان، والأبنية» (٩).

والقارئ لهذا الكتاب يرى أنه إنما ذكر فيه ما يحتاج إليه الكاتب، وإصلاح ما يقع فيه الكتاب من الخطأ، ثم إننا في حاجة إليه اليوم، أقول: بل في أمس الحاجة إلى مثله، لاستعجام لغة عصرنا (لغة الصحف والإذاعات والخطب).

وأسوق نماذج لخطبته الإصلاحية (رحمه الله)، بعد ما حمد الله وأثنى عليه، ونعى سوق الأدب، وحال بعض العلماء، وكساد سوق البر، قال:

«فأبعد غايات كاتبنا في كتابه أن يكون حسن الخط قويم الصروف، وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبياتاً في مدح قينة، أو وصف كأس، وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب، وينظر في شيء من القضاء، وحده المنطق، ثم يعترض على كتاب الله عز وجل بالظن، وهو لا يعرف معناه، وعلى حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالتكذيب، وهو لا يدري من نقله... الخ».

ثم قال: «وليسكت كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الإنسانية إلا بالجسم، ومن الكتابة إلا بالاسم، ولم يتقدم من الأداة إلا بالقلم والنواة، ولكنها لمن شدا شيئاً من الإعراب، فعرف الصدر والمصدر، والحال والظرف، وشيئاً من التصاريح والأبنية، وانقلاب اليا من الواو، والألف عن الياء وأشباه ذلك...»

ثم عرج على السلوك والأخلاق وأدب النفس، فقال: «ونحن نستحب لمن قبل عنّا وائتم بكتبنا أن يؤدب نفسه قبل أن يؤدب لسانه، ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه، ويصون مروءته عن دناءة الغيبة، وصناعاته عن شين الكذب ويجانب قبل مجانبته اللحن وخطل القول وشنيع الكلام، ورفث المزح».

كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولنا فيه أسوة حسنة - يمزح، ولا يقول إلا حقاً، ثم قال: «ونستحب أن ينزل ألفاظه في كتبه، فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب إليه، ولا يعطي خسيس الناس رفيع الكلام، ولا رفيع الناس خسيس الكلام».

وإليك الآن النماذج التي اخترتها، وهي قطر من بحر، انتقيتها لحاجة المثقفين في عصرنا إليها، وإحاجة المذيعين والخطباء والمحاضرين.

قال في كتاب المعرفة (باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه): «فمن ذلك: (القافلة) يذهب الناس إلى أنها الرفقة في السفر، ذاهبة كانت أو راجعة، وليس كذلك، إنما القافلة الراجعة من السفر، يقال: قفلت فهي قافلة، وقفل الجند من مبعثهم، أي رجعوا، ولا يقال لمن خرج من العراق إلى مكة قافلة حتى يصدروا.»

\* ومن ذلك (الطرب)، يذهب الناس إلى أنه في الفرح دون الجزع، وليس كذلك، إنما الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة الجزع، قال الشاعر، وهو النابغة الجعدي:

وأراني طرباً في إثرهم

طرب الواله أو كالمختبل !

وقال آخر:

فقلن: لقد بكيت فقلت: كلا

وهل يبكي من الطرب الجليد؟!

\* ومن ذلك (الحشمة)، يضعها الناس مع الاستحياء، قال الأصمعي: وليس كذلك، إنما هي بمعنى الغضب، وحكي عن بعض فصحاء العرب: إنَّ ذلك لما يحشم بني فلان أي يغضبهم.

\* ومن ذلك (العترة)، يذهب الناس إلى أنها ذرية الرجل خاصة، وأن من قال عترة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فإنما يذهب إلى ولد (فاطمة) رضي الله عنها، وعترة الرجل ذريته وعشيرته الأذنون، من مضي منهم، ومن غير، ويدلك علي ذلك، قول أبي بكر رحمه الله تعالى: نحن عترة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي خرج منها، ويبضته التي تفقت عنه، وإنما جبيت الرحي عن قطبها، ولم يكن أبو بكر رضي الله عنه ليدعى حضرة القوم جميعاً ما لا يعرفونه.

\* ومن ذلك (العبير) يذهب الناس إلى أنه أخلاط من الطبيب. وقال «أبو عبيدة» العبير عند العرب الزعفران وحده، وأنشد:

وتترد يرد رواء العرو

سرياً لصيف رقرقت فيه العبير

\* ومن ذلك (الدعوة) في النسب بكسر الدال (والدعوة) إلى الطعام بالفتح.

\* قلت: ومن شذ، فضم دال (دعوة) الطعام «قطرب» في مثنته المشهورة.

(وقد أفصح الأعجمي)، إذا تكلم بالعربية، و. (فصح) إذا حسنت لفته، ولم يلحن.

(وأعمال الرجل) إذا كثر عياله، وعال يعيل إذا افتقر. وعال يعول إذا جار، قال الله عز وجل: «ذلك أدنى ألا تعولوا.»

\* ويقولون: (رجل أعزب) وإنما هو عزب. وفلان خير الناس بشر الناس، ولا يقال أخير، ولا أشر.

\* ويقولون (فلان مستأهل لكذا)، وهو خطأ، وإنما يقال: فلان أهل لكذا. والمستأهل هو الذي يأخذ الإهالة.

\* ومنه (ابن) إذا كان متصلاً بالاسم، وهو صفة إذا كتبت بغير ألف، تقول: هذا محمد بن عبد الله، ورأيت محمداً بن عبد الله، ومررت بمحمد بن عبد الله. الخ.

\* أقول اعتاد المذيعون والخطباء أن يسكنوا نون «بن» مع أنها يجب أن تتبع ما قبلها في الضم والفتح والكسر، ولكنهم يسكنونها، ويتأتون بها هكذا «ابن» في جميع الحالات، فإلى متى هذا الإصرار على الخطأ؟! \* ومنه (مائه)، زلوا فيها ألفاً، ليفرقوا بينها وبين «منه» الأخرى أنك تقول: أخذت مائة، وأخذت منه» فلو لم تكن الألف للاتباس على القاريء.

\* أقول: ولكن بعض الخطباء والمذيعين والمدرسين رأوا هذه (الألف) فظنوها مدة فمدوها، وهم يعلمون أنها تكتب، ولا تنطق، ولكنهم يجعلونها مدة، ومادروا بأن المد يغير المعنى، فإنهم إن سكنوا التاء المربوطة يكن المعنى من إضافة (الماء المعروف) هذا وألله وأعلم.

المصادر والمراجع:

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٠٧.

(٢) وفيات الأعيان.

(٣) معجم الأدباء ج ٦ ص ٦١، ٦٢، ٦٣.

(٤) معجم الأدباء ج ٧ ص ٥٤.

(٥) معجم الأدباء ج ١٨ ص ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٥.

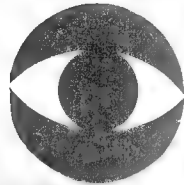
(٦) معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠٨.

(٧) كشف الظنون ج ١ ص ٤٨.

(٨) مقدمة عين الأخبار ج ١ ص ٣٢.

(٩) انظر ج ————— ورجسي زيدان.

{٦٠} عاماً  
من الإشعاع الفكري المتميز



مَجَلَّة

دَارُ الْحَقَائِقِ



تصدر عن دارية المنهل للصحافة والنشر المحدودة  
المركز الرئيسي / جدة ٢١٤٦١ ص.ب: ٢٩٢٥ / ت/ ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس/ ٦٤٢٨٨٥٣

# كتب وإصدارات

\* صدر حديثاً عن دار ابن حزم للنشر والتوزيع لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري كتاب بعنوان «بطلان حديث من عشق فجع»، ومن المعلوم أن قضية العشق والعشاق من القضايا القديمة الحديثة التي تسترعي انتباه السامع والقارئ على حد سواء، وأيضاً

تعتبر من القضايا الجدلية بين علماء الفقه على مر الدهور. وفي هذا الكتاب يتناول المؤلف هذه القضية من الوجهة الشرعية حيث أن الكتاب يدور حول مدى صحة الحديث المنسوب للرسول (صلى الله عليه وسلم) بلفظ «من عشق فجع وكتم ومات مات شهيداً» وقد ساق أبو عبد الرحمن الآراء المختلفة بأسانيداً وبراهينها حول صحة هذا الحديث ولم يترك القارئ يتيه بين الصجج والآراء المتناقضة حيث أنه خلص إلى أن الحديث لا يصح من كلام الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ولكنه ثابت من كلام ابن عباس رضي الله عنهما.

ويتخلل الكتاب بعض التعليقات الطريفة والمشوقة، والكتاب من الحجم الصغير وعدد صفحاته ٥٩ صفحة ويمكن القول بأنه جبة ثقافية وعلمية خفيفة حول العشق الحلال والحرام.

\* أصدرت دار طويق للنشر والتوزيع الطبعة الثانية من موسوعة الثقافة والمعلومات وهي طبعة مزودة ومنقحة من الأخطاء وملونة من الداخل.

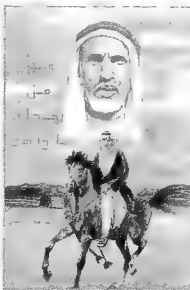
وقد استهل معد الموسوعة الأستاذ/ مهدي سعيد رزق كريزم الموسوعة بمعلومات شاملة عن المملكة تحت عنوان حقائق ومعلومات عن المملكة ثم قدم معلومات مبسطة عن المعالم والآثار والمنظمات النولية بالمملكة والوزارات والصحف والمجلات اليومية، وأشهر المكتبات العامة والبنوك وفروعها.

أما القسم الثاني من الموسوعة ويقع في حوالى

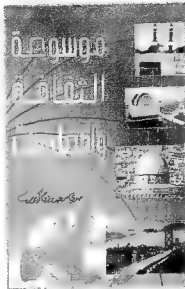
\* صدر مؤخراً كتاب للدكتور/ محمد جمعة عبد الصمد عابد أستاذ الأدب والنقد بجامعة الأزهر بعنوان (تأثر العرب بالفرس في حياتهم الأدبية ومدى هذا التأثير). والكتاب ذو حجم كبير يحتوي على ١٦٧ صفحة/ الطبعة الأولى.

وفى هذا الكتاب يرد المؤلف على دعاوى ومزاعم من يدعي أن العرب في تاريخهم القديم كانوا عالة على الأمم الأخرى في حياتهم الأدبية والفكرية والثقافية وغير ذلك. بل يثبت هذا الكتاب بالدلائل القاطع والنصوص الأدبية الناصعة الرائعة، أن العرب - في الجاهلية والإسلام - كان لهم نثر فني بلغ درجة عالية، في بلاغة القول، وفصاحة اللسان. كما اتخذ من القرآن الكريم - أيضاً - دليلاً، حيث بين أنه نزل لهداية هؤلاء الجاهليين، وأنه خاطبهم وتوجه إليهم بالأسلوب الذي يعرفونه ويألفونه، ولا يقل أن يتوجه الحديث إلى قوم ليسوا أهلاً لذلك بل لقد تحداهم في أن يحاكوه، وأن يأتوا بسورة من مثله. ولا يجوز في المنطق أن يكون التحدي لقوم بلغوا مستوى يسيراً في البلاغة والفصاحة، وإنما منطق الأمور أن يكون التحدي لقوم بلغوا درجة عالية ومعزلة سامية، في بلاغة القول، وفصاحة اللسان. وهذا الكتاب يتولى تفصيل ذلك، ويتحدث عن بلاغة العرب في الجاهلية والإسلام.

\* صدر مؤخراً كتاب «عبر من جدك يا ولدي» - للأستاذ/ حمد محمد النعيمي. الطبعة الأولى يحتوي على ثمانين صفحة من الحجم الكبير، والكتاب مجموعة عظيمة من العادات والتقاليد التراثية يعرضها الكاتب في صورة مشوقة ليستثير بها جيل اليوم ويحثو حلو الآباء والأجداد في الحفاظ على العادات والتقاليد التراثية العربية.







يحيوي ، الكتاب في (١١٠) صفحة من الحجم العادي - جاء الكتاب في أربعة فصول تناولت: النوع الأدبي بين الإثبات والنفي، ثلاثية المحمي الغنائي، الدرامي، تصنيف الأنواع، وتحول الأنواع.

\* ولتتألف مع النبي الأمي، كتاب من تأليف الدكتور عبد البديع حمزة زلي، في ١٨٤ صفحة من الحجم العادي، جاء الكتاب في ثلاثة أبواب، تناولت: المعنى الصحيح للأمية، العصر على التأديب مع النبي (صلى الله عليه وسلم)، والبعد عن كل ما يمس هذه الصفحة المنعوت بها، لمحات عن كنوز اللغة العربية وما تميزت به عن اللغات الأخرى، والبيان الأول والثاني اشتمل كل واحد منها على أربعة فصول، فيما اشتمل الباب الثالث على خمسة فصول.

وهذه الفصول في مجملها تناولت قضية (الأمية والامية) من حيث معناها الحقيقي ومضمونها، وقد تتبع المؤلف ذلك في (القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وفي اللغة العربية، وفي أقوال المفسرين

والم اللغة، ثم اتبع ذلك بمضمون (الامية والامية) في اللغة الانجليزية حيث المعنى مغاير تماماً لمعناها في العربية).



مقدمة

مقدمة

الديوان على مقدمة له بقلم الشاعر الدكتور/ ابراهيم بن محمد العواجي،

\* (مقدمة في نظرية الأنواع العربية) مؤلفه رشيد

ثلاثمائة صفحة فقد خصصه المد لتقديم المعلومات الثقافية الشاملة وطرحها على شكل سؤال وجواب في أكثر من ١٥٠٠ سؤال وجواب حول الثقافة الإسلامية والعلوم الدينية والسيرة النبوية وعلوم اللغة والأدب والتاريخ والحضارة والجغرافيا والكون والفلك والعلوم.

وأقسام أخرى جاءت بالتعاون التالية، من القائل - مختصرين ومكتشفين - الأوائل والأواخر - قادة ومبارك - بلدان وعواصم - أسماء وألقاب وكئي - لغات وعمليات - كتب ومؤلفون - فنون - اعلام رياضية - معلومات عامة.

وجاء القسم الثالث من الموسوعة تحت عنوان ثقافة متنوعة ومن أهم عناوينه، دول العالم - المقاييس والأطوال - المنظمات والهيئات الدولية - الحملات الصليبية في العالم الاسلامي قضية فلسطين - أشهر الصحف اليومية.

واختتم المد الموسوعة بمقطوعات شعرية مختارة لمجموعة من الشعراء القدامى والحديثين.

\* «الافق الرابع» ديوان شعر للشاعر أحمد السعد والديوان من الحجم الوسط اشتمل على مجموعة كبيرة من القصائد الشعرية المتنوعة الأغراض. كما اشتمل

معطيات الرسالة الخاتمة حقيقة واقعة، تبقى ما بقى الدهر، وتستعصى على عوامل الجحود وتثبیرات الاهواء وبقي الاعداء.

وكما وعد الله تبارك وتعالى نبیه الكريم بالعود الحمید وهو يعيش معاناة الهجرة من رحاب البيت الحرام قائلا له: (إن الذى فرش عليك القرآن لراكب الى معاد) وعد هذه الامة بأن حقائق دينها ستستبين يوما لأعدائها، إذ قال في كتابه الحق (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) (سورة فصلات)

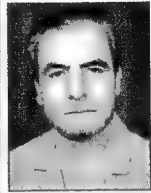
طافت بذهنى هذه الحقائق الإسلامية وأنا أقرأ خطاب الأمير تشارلز ولي عهد إنجلترا في قسم الدراسات الإسلامية بإحدى جامعات بريطانيا وهو يتحدث عن الإسلام والغرب، لقد بدا لى الأمير وكأنه وصل إلى حقائق عن الاسلام لم يسبقه إليها أحد من بنى جلته، ودمرة المقر الواثق وشهامته القى ما في جعبته ونثر عيوان كنانته.

إن الأمير هنا حريص على قومه وعلى مستقبل أمته، ويرى أن هذا المستقبل في التعاون مع العالم الإسلامى لكنه في الوقت نفسه يسوى بين قومه والمسلمين في درجة سوء الفهم مع أن التعصب البغيض صدر من الغرب والقى علينا أستاذاه السوداء، واستنهم هي التي سبقت بالسوء، إنراء بالمسلمين وطعننا في دينهم وثمة باحث آخر جعله يفتح قلبه بمقولات قد تغضب جمهرة من علماء الغرب ومفكره، وإن كنت الملح وراء السطور تمويهها وتشويهها يتجلى ذلك خلال هذه الكلمات:

إن عدد المسلمين في العالم اليوم يقدر بواحد بلعین، وفي عشرات السنين الماضية أخذ المجتمع الإسلامى في بريطانيا يتزايد، وينبغي أن تزداد توقعات السلام الآن أكثر مما كانت عليه سابقا، إن الأحداث التي جرت مؤخرا في الشرق الأوسط قد بعثت الأمل في وضع نهاية لمشكلة تسببت في تقسيم العالم، كما كانت مصدرا للعنف والكراهية لفترة طويلة من الزمن إلى أن يقول: إن جنود المشكلة تكمن في الصراع الذي نشأ عبر فترات طويلة من تاريخنا، فتلاميذ المدارس في الغرب يعتبرون الصليبيين ابطالاً، بينما يعتبر المسلمون الصليبيين غاية في القسوة.

على أن الأمير عند تناوله للحروب الصليبية لم يشأ أن يدين قومه، وحاول أن يجعل الغرب والمسلمين جميعا شركاء في إراقة الدماء التي أريقته، وأن مبلغ ما انتهت إليه هذه الحروب الظلمة مجرد تصورات غير صحيحة في مخيلة تلاميذ أوربا الذين رأوا بطولة وتلامذة المسلمين الذين رأوا عدوانا وظلما وهنا يتجاهل الأمير قضية امتداد الحقد الصليبي على المسلمين حتى عصرنا الحاضر، ولا أظن أنه لم يقرأ كتاب الرئيس الأمريكى الأسبق نيكسون والذي أعلن فيه صراحة أن الإسلام هو عدو المستقبل والبدیل للشيوعية بعد تداعى بنيانها.

ومع هذا كله فالأمير مؤمن بضرورة الحوار، ويرى الظروف



أ.د/ السيد رزق الطويل جامعة الأزهر

## صوت منصف من الغرب هل يسمعه الطمانيون في الشرق؟

مهمة له، ويؤكد أن نقاط الاتفاق بين الاسلام والغرب أكثر من نقاط الاختلاف، قائلا: أن المسلمين واليهود والمسيحيين جميعا من اهل الكتاب إننا نشارك جميعا في العقيدة بإله واحد، وكذلك في كثير من القيم الروحية الأخرى.

غير أني أقف امام مصطلح (اهل الكتاب) الذي يبدو غامضا في ذهن الأمير، فهل يتصور أن الجميع يأخذون من كتاب واحد أو أن الكتاب مراد به الكتاب المنزل من السماء شاملا التوراة والإنجيل والقرآن، أن كان يعنى الفهم الأخير فلا بأس عليه في هذا الفهم.

وفي موضوعية رائدة وعادلة ينتقد الأمير فهم الغرب للإسلام، ويرد مصطلحاتهم المدخولة التي يسيئون بها إلى هذا الدين وأهله، ويطالب الغرب بدراسة وأعية للإسلام، مفندا ما القوا به من اتهامات، وهذه كلمة الأمير: والكثيرين في الغرب يرون الإسلام على أنه حرب أهلية دامية في الشرق الأوسط، وأصولية إسلامية. إن حكمتنا قد شابه التشويه لاعتبار أن التطرف هو القاعدة، ويظن الكثيرون أن أحكام الشريعة غير عادلة ولكن ينبغي أن نتدارس تطبيقاتها قبل أن نصدر حكما. هناك عدد من النول الإسلامية أعطت حق التصويت للمرأة في نفس الوقت مع أوروبا، كما أن النساء المسلمات لا يعتبرن مواطنات من الدرجة الثانية، إلا ما أروع الانصاف في كلمات الأمير!!، إنى أرى فيها دلالة برغم كل شيء على شخصية وأعية متزنة، لا تشغل العصبية الحمقاء مساحات ذات بال في فكرها الإنساني، وبالصفة والعدل، ومدالة الرأي يعطو ضمان الرجال ويواصل الأمير حديثه الموضوعي عن الاسلام والغرب فيؤكد أمرين:

أولهما: أن الغرب في حاجة الى مزيد من الفهم لوجهة نظر العالم الاسلامي، ورأيه في الغرب. والآخر: أن الكثير من المسلمين يرون في الغرب تهديدا لثقافتهم الإسلامية وأسلوب حياتهم، ثم يحتر من التعريف الانفعالي للغة الأصولية، وأن يميز الغرب بين من لديهم النزعة لإحياء الطرق السلفية القومية وبين المتطرفين، ثم يؤكد أن التطرف ليس حكرا على الاسلام دون غيره من الديانات الأخرى. ولا يتوقف إنصاف الأمير عند هذا الحد، إنه يؤكد فضل الاسلام على أوروبا، وأن أوروبا في نهضتها مدنية له، ويقول في صراحة ووضوح: كثير من السمات التي تفخر بها أوروبا الحديثة جاءت إليها من الأندلس، إن الاسلام جزء من ماضينا ومن حاضرنا.

ماذا أقول إزاء هذه الكلمات؟ لا يسعني وأنا واحد من علماء الأزهر ورجال الدعوة في مصر إلا أن ادعو إلى عهد بريطانيا ليحاول العلمانيين في بلاد المسلمين عسى أن يقتنعوا بإسلامهم الذي ظلموه وحرصوا على إبعاده عن قيادة الحياة، وريادة الأحياء عليهم يتوهمون إلى رشدهم، وينكرون فضل تراث عظيم جهلوه وعرف قدره سواهم، وعلى طريق الاعتراف بفضل المسلمين يشير الأمير إلى فضل المجتمعات الإسلامية في بريطانيا وأسهمهم في اقتصاد البلاد وإثرائها ثقافيا، ثم يختم كلمته بقوله: وينبغي أن نعترف بتفانيهم، وبالمثل الذي يعطيه كل الذين كرسوا أنفسهم لنشر التفاهم بين الناس ويعود الأمير ويلج على الحوار بين الاسلام والغرب وإلى أن يتسم هذا الحوار بالصبر، إذ يقول، ولكن ذلك يتطلب جهدا شاقا لكي يفهم بعضنا الآخر، ولكي نتسكن من إبعاد شبح الخوف والتشكك... وهذا الأمير في دعوته الهادئة والبنائة

مرحبا بالأمير في دعوته الهادئة والبنائة  
وتحية له على إنصافه، واستقامة رأيه

وحفا الله عنه إذا أخطأ التوفيق في بعض تصوراته

ولكن هل تجد صدق مؤثرا لكلمات الأمير في أبناء الغرب علمائه ومفكره؟

بل هل ترى لها صدق في نفوس بعض الكتاب والمفكرين المسلمين؟

على أية حال إنها حقيقة استبانة كما وعد الله في كتابه، وليتحمل الفالغون مسئولية غفلتهم والله من وراء القصد وهو حسبي ونعم الوكيل.





# PEUGEOT 605

وقفة هادئة ونظرة خاطفة تحدد لنا ملامح الفخ  
الاستثنائية في السيارة التي حازت عن جـ  
مواصفات الأناقة والعراقة . عند دخولك سـ  
بيجو ٦٠٥ 3.0SV يلفت نظرك المقود المغلف بالجلد النـ  
وتلمس يداك خشب شجر الجوز الذي يـ  
بحنان لوحة القيادة والكونسول والأبـ  
انه لشعور بالرضى والاحساس العاطفي في  
ميزة من الميزات الاستثنائية التي توفرها بيجو ٦٠٥



من المجموع

تحتوي مميزات

على موديلات ١٩٩٤

أبداً لمسية التسيير

605

المؤيد للسياحة  
محمد نور صلاح جعفر وأولاده



تمة الأناقة والجمال

أبداً لمسية التسيير

توة في السيطرة على الطرقات

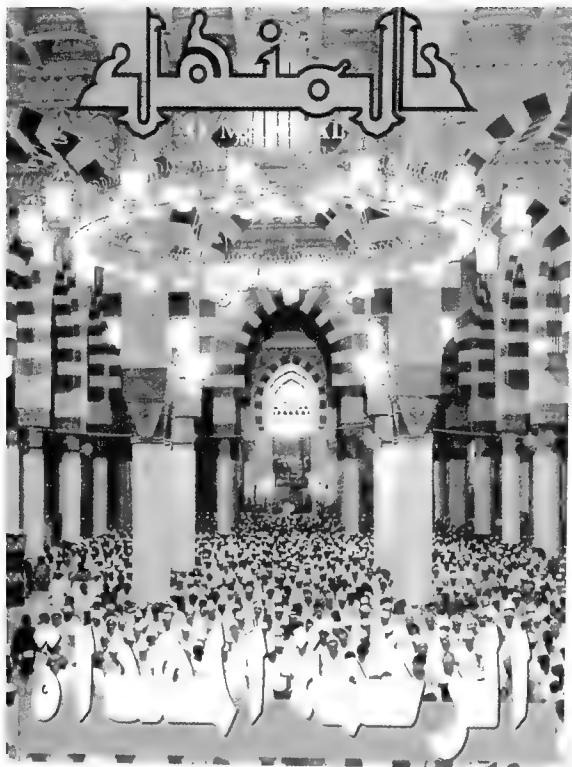
بيجو



PEUGEOT

تلكس ٦٠١٣٦٥ فـراس جي. ص ب ٢٥٣٨ جدة ١.  
مكة المكرمة ٥١٣٣٢١ - المدينة المنورة ٥١٢١٢٥ - حـمير ضيف ٢١٢٣٠١ عـبرة

جدة طريق مكة - ٥٥ - ٦٨٧٥٦٨٧ / ٦٨٧٦٦٢٢ / ٦٨٧٥٤٩٧  
٦٨٧٦٤٦٦ / ٦٨٧٦٦٦٨ فاكس ٦٨٧٦٥٤٥



حالي حالي

في الزمان  
في الزمان  
في الزمان

في الزمان

في الزمان

في الزمان

في الزمان

في الزمان

في الزمان

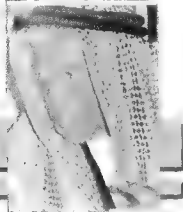
في الزمان

الحرية

الزوجية

في الكون والحياة

الفروج



## مما قل

### (قِرْآن لَرْتِي)

ان انشاء الشركات الكبرى التي تتولى كبريات المشروعات الصناعية والتجارية والزراعية، هو الطريق الوجيز للوصول بالبلاد سريعا الى مرتبة «التصنيع» العام.. وهذا التصنيع العام هو عنوان بارز لرقى الامة، ذلك انه ينهض بالمرافق الحيوية ويشغل الايدي العاطلة، ويسير سبل الرخاء العام، وينمي دخل الفرد والجماعة، ويزيد من طاقة البلاد الانتاجية، ويكفي البلاد استيراد كثير من ضروريات الحياة وكمالياتها الموجودة في داخل بلادهم خاماتها.. وكما كان سرورنا بالغنا حينما رأينا شركة الكهرباء السعودية بمكة والطائف تقوم بتقديم كل ما تنتجه الكهرباء من نور ووقود ووسائل تبريد وتدفئة للمواطنين، وكذلك الشأن في كهرباء الرياض وفي كهرباء جدة، وكهرباء غيرها من مدن المنطقة الشرقية..

وكما كان سرورنا عظيما حينما رأينا الشركات الوطنية الكبرى تنشئ المصارف (البنوك) برؤوس أموال ضخمة.. وبادارات قوية، الى جانب البنوك الاجنبية الموجودة لدينا.

وكما كان سرورنا كذلك حينما رأينا شركات من الوطن تنشأ لصناعة المرطبات والمثلجات بدلا من ان تقوم بها شركات غير وطنية.

ان ثروة طائلة ستحتفظ بها البلاد وان دخلا كبيرا سيدخل الى جيوب المواطنين.. وان مادة اساسية من مواد التعمير والتصنيع قد امنت لمصلحة البلاد في البلاد.

تحية من المنهل لجميع الشركات الوطنية العاملة.

واذا كان لنا ما نقترحه في هذه المناسبة فهو ان تقام مصانع اخرى لصناعات اخرى، بلاننا في أمس الحاجة الى ان تنقل اليها.. مثل صناعة الزجاج، وصناعة الورق، وصناعة الحديد، وصناعة البلاستيك وغيرها.. وبذلك ستكون أول مدينة صناعية حديثة في بلاننا ستعقبها مدن مماثلة في كثير من الارزاء ان شاء الله.

«ويمة الشؤون الاقتصادية»

ربيع الثاني ١٣٧٧هـ / نوفمبر ١٩٥٧م

## مجلة شهرية للأداب والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المخفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

## المركز الرئيسي:

جدة الشرقية ص ب ٢٩٢٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ بريقا: المنهل فاكس: ٦٤٢٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٨٧٠ - الرياض: ص ب ٢٩٠ : ٥٥٤٢٤٢٢

## سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

## الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## لغة الشهر

صاحب المجلة

رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس  
الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القاريء

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من  
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء  
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية  
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فصلاص العدد



بحمد الله تعالى بلادنا تملك من معالم السياحة « طبيعة  
وجواً وموقعاً » ما لا يتوفر في كثير من بلدان العالم  
... هذا فضلاً عن تعرفنا عن كتب بمقامات هذا الكيان  
الكبير

### القطرة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب  
هواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط  
في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في  
عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة  
الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة للطباعة والنشر - جدة .

تليفون : ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس : ٦٦٠٤٦٧٦

# الك .. مع التمية



العدد: (٥٢٥)  
الطبعة: (٥٧)  
العام: (٦١)



القارئ .. مركز الدائرة المتداخلة في أعماقنا .. أداء، وعطاء، وتوجه ..

القارئ الطلعة ... العين الباصرة لمطبوعته، ما أحبها، والمنهل تبادل قارحاً حياً بحب ووفاء، بوفاء .. وهذا الحب الموصول هو زاد الاستشراف الدائم الى القمة السامقة في الأداء تأصيلاً وتجويداً ..

المجلة الناجحة تعني: القارئ والموضوع والابداع في الانخراج والتنظيم. ثلاثي متلازم .. ويأتي القارئ في قمة هذا المثلث الهرمي .. والقارئ هنا نعني به (الكاتب المشارك) و(القارئ الملتزم) والواجب المتبادل بين المنهل وقارئها أن تطلعهم، بل تشرّكهم في خططها التي تهدف الى تحقيقها. منذ ما يربو على عشر سنين اعتاد المنهل أن يصدر - إضافة الى أعداده الشهرية المعتادة - عديدين سنويين لهما توجههما المتميز، من حيث وحدة الموضوع ومرجعيتيه، ومن حيث تناول والمعالجة، وتخير الاقلام المشاركة فيه ..

أحدهما يصدر في (الربيعين من كل عام) يأتي ملاصقاً ثورية مولد الرحمة المهداة، وقديسة الهجرة المباركة .. وفي هذا الاطار يمتع من هذا الروح الخالد.

والعدد الآخر، هو العدد (السنوي المتخصص) ويصدر غالباً في الربع الأخير من كل عام .. وهذا يتناول موضوعاً في التاريخ أو الأدب أو الابداع، أو يتناول واحداً من جوانب العلوم الانسانية.

ويعد دراسة متأنية فاحصة لكل ما صدر من أعداد سنوية رأينا أن نركز الجهد في عدد (سنوي واحد) الى جانب الأعداد الشهرية المعتادة - نضع فيه جل اهتمامنا، وعميق تصوراتنا، ويكون أكثر رحابة من سابقيه .. وبمشيئة الله تعالى سيكون موعد إصداره في شهري (شوال وذو القعدة) من كل عام، وأملنا دائماً أن نكون عند حسن ظن القارئ الكريم بنا.

## نبية الأنصاري

وكلاء  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧.٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الفوج ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات دم/م الكويت ٢٤٢٦٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ المنامة ٥٢٤٥٥٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٣١٢٤

## الطهرس

اليوم الوطني .. الأسس الماثلة والفد المتجدد - رئيس التحرير،  
١٠ - التدريب للنهني .. بوقلة الهارات ومصنع الرجال -

يعقوب السيد،

٢٤ - التادب مع رسول الله - د. عبد البوع حمزة زالي،

٢٦ - السيرة النبوية في الجذور البعيدة -

٥٠ - محمد رجب البيومي،

٤٦ - بيان محمد صلى الله عليه وسلم من آيات تلوذه -

١٠ - ابراهيم عريش،

٥٢ - لتوحيد المفاهيم الثورية عند الرسول -

د. عبد الرحمن طائب،

٥٨ - هل عرف اسم محمد في الجافلية - إيد فرعون،

٦٠ - أحلام نور .. وحفوز (شعر)

للمرحوم عمر بهاء الدين الأميري،

٦٢ - في القصص النبوي (٢٨) - د. عبد الباسط حمودة،

٦٨ - ميلاد المؤمنين نور - د. محمد محمد مصطف،

٧٠ - الحرية بحق الإنسان - د. محمد عمارة،

٧٤ - الجذور التاريخية للصدام العربي - د.

عبد القادر خاش،

٧٨ - التصدير الإعلامي لأب طه حسين -

د. عبد العزيز شرف،

٩٠ - في الأدب ملاقات ومواقف - محمد منذر لطفي،

٩٤ - طائفة الأدب وأشكالها الترجمة - محمود تاسم،

٩٨ - ابن مرقأ أهل الكهف - ابن الريف البخلافي أحمد،

١٠٢ - الأعياد .. تقاليد وأعراف - محمد بن أحمد العتيبي،

١١٢ - الفتى في غير أهله (شعر) - د. عبده بدوي،

١١٤ - تاريخ النقد العربي في المملكة العربية السعودية -

محمد علي حسين الحريزي،

١٢٠ - الخروج عن النص (مسرحة) - خالد حمدان،

١٢٠ - بيننا كلمة (٢٥) - د. ثريا العريض،

١٢١ - مجلة السائح العدد (٨٤)،

١٥٢ - شطرات للذهب (٢) - د. أبو صام،

١٥٥ - الزوجية في الكون والحياة - د. فوزي الفيضاني،

١٦٤ - من حجازيات باكثير (١٢) -

د. محمد أبو بكر حميد،

١٦٨ - ملامح الحياة الاجتماعية في العراق -

د. غيثان بن علي جريس،

١٧٥ - مجلة من العدد (٨٩)،

١٩٠ - مسك الختام - يحي الساموي،

## السيرة النبوية في الجذور البعيدة / ص

## اليوم الوطني .. الأسس الماثلة والفد

## المتجدد / ص ٤

## الحرية وحقوق الإنسان / ص

## عالمية الأدب .. وأشكالها الترجمة / ص

## مرقد أهل الكهف .. الحقيقة

## الضائعة / ص ٩٨

## النقد الورقي .. وغطاء الذهب / ص ١١٤

## الخروج عن النص / ص ١٢٠

## خطوط للنسيان / ص ١٣٠

## الزوجية في الكون والحياة / ص ١٥٥

## أقلام:

د. أبو بكر حميد

د. عبد القادر طاش

الاستاذ محمود السيد الدقيم

د. ثريا العريض

د. عبده بدوي

د. محمد رجب البيومي

د. فوزي الفيضاني

د. محمد عمارة

«... كان موفقاً لهمما، محبوباً، عمر ما بينه وبين ربه، وما بينه وبين شعبه، شجاعاً بطلاً، انتهى به عهد الفروسية فى شبه الجزيرة، كريماً لا يجارى خطيباً حديثاً، لا يبرم أمراً قبل إعمال الرؤية فيه، يستشير، ويناقش، ويكره الملق والرياء...»  
 «الأمم» ٢٥/٤ ج ٤  
 كلمات صدق ختم بها صاحب «الأمم» ترجمته للملك عبد العزيز - عليه رحمة الله



خادم الحرمين الشريفين يحمل الأمانة بين يديه.

تدرجاً طبيعياً، وليد الاستقامة... التوفيق من الله سبحانه على طريق الخير وتسديد الخطى، والإلهام - وهو درجة عالية رفيعة من الوعي الداخلى غير المنطوق... أو الوعي الصامت، إن تجاوزنا فى العبارة - وهو صوت القلب الذى جاء فيه «استفت قلبك وإن افتاك الناس» والالهام الوارد على النفس القائمة على طريق الحق هو الصدق الذى لا يسير بمحاذاة

باطل... وكل ما يأتى بعد هذه الخصال الكريمة يعد اسقاطاً طبيعياً لسوابقه، إذ اللواحق تمسك بعنان سوابقها، لأنها على نهجها سائرة.  
 من هذه الإلماحة الخاطفة نستطيع تحديد ملامح التكوين الجديد للدولة الجديدة التى يقوم - من هذه صفاته وملامحه الإيمانية والخلقية - على تأسيسها وتكوينها.

إنن، هي أولا دولة «الإيمان»، وما ركيزتها إلا شرع الله المبين... وهي ثانياً دولة «الأمان»

.. الأمان المنتشر فى ربوعها وأحائها... فى كل سهولها ووديانها... الأمان المنتشر فى البدو

- وهي رغم قصرها، تمثل وصفاً لدقيق المعالم الإيمانية والخلقية للملك عبد العزيز... وهي خصال فى مجملها - إذا أعدنا قراءتها ثانية - تمثل مقتضيات الزعامة، وحيثيات الريادة... والرائد لا يكذب أهله... «عمر ما بينه وبين ربه»... وهي الخطوة الأولى على طريق الهدى والرشاد، «قل أمنت بالله ثم استقم واستقامة النفس على هدى الحق إعمار ظاهر وباطن لكل معارج الخير فيها».

«كان موفقاً لهمما»... ولا نحسب هذا إلا

## اليوم الوطني .. الأمس المائل والغد المتجدد



الملك عبد العزيز

ليصبح في مجموعة نبضاً سلوكياً وأنموذجاً  
حياتياً واحداً .. يستقرىء الماضي القريب والبعيد  
ليصوغ منه حاضره وغده، على منهاج رؤية  
واضحة تنتظمها:

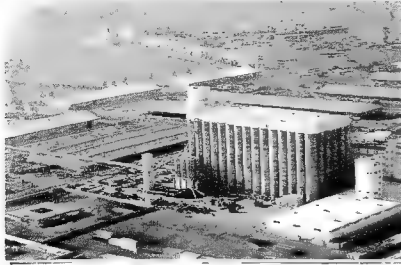
- المحافظة على القيم الاسلامية وتطبيق شريعة  
الله وترسيخها ونشرها .

- الدفاع عن الدين والوطن والمحافظة على الأمن  
والاستقرار الاجتماعى للبلاد .

- تنمية القوى البشرية، باعتبارها الرصيد  
الحيوى المتنامى أبداً ، الذي تقوم عليه وبه كل  
أسباب النهضة، في كل مجالاتها .. والعناية

والحضر .. وهل تقوم حياة بغير إيمان .. انه  
استقامة النفس الانسانية على طريق الحق ..  
واستقامة الأفراد هي استقامة تلقائية للمجموع  
بكامله .. وهل تقوم حياة بغير أمان .. لقد آمن  
الله سبحانه وتعالى على قريش بتوفير لقمة  
العيش والأمان «أطعمهم من جوع وأمنهم من  
خوف» .. «وإذا الإيمان ضاع فلا أمان» .

مقومان أساسيان، هما أبجدية الدولة الجديدة  
(الإيمان والأمان) وكل الأبجديات الأخرى تأتي  
تبعاً مقودة بخيط الأوليان .. وهنا ينتظم عقد  
المنظومة الاجتماعية للشعب السعودي بكامله



المواشي : بوابة العطاء



التعليم والتربية أساس البناء



الإنسان السعودي: قيمة العطاء الأمثل

بالرصيد البشري، تمثل عناية بكل أسباب التقدم الحضاري، في عصر لا يعرف التوقف.

في مطلع هذا القرن الميلادي لم تكن المملكة كيانياً موحداً ، بل كانت دويلات صغيرة تتنازعها القبائل، وهي متنازعة فيما بينها، لا شيء يربط بينها .. لا أحد يأمن على نفسه في حله وترحاله .. قطاع الطرق لم يتركوا للناس مكاناً آمناً .. حتى الحجيج لم يكونوا في مأمن عن قطاع الطرق الأشداء هؤلاء ..

إذن، الوضع القاتم آنذاك في مجمله كان فوضى ضاربة الأطناب، بعيدة الخطر، عميقة الأثر، غائرة الجرح ..

وجاء الملك عبد العزيز (١٢٩٣هـ/ ١٣٧٣م) - الموافق لـ (١٨٧٦م - ١٩٥٣م) فبدأ باسترجاع مدينة الرياض في ١٩٠٢م «لتكون بداية الانطلاقة للتوحد، ولما بلغ عام ١٩٢٦ دانت له شبه الجزيرة العربية في معظمها .. وما جاء عام ١٩٣٢م حتى كانت المملكة موحدة ، واكتسبت اسمها الحالي (المملكة العربية السعودية) منذ ذلك التاريخ ..

«ولعل أكبر وأعظم انجاز تحقق في تاريخنا المعاصر، كان ذلك العمل العظيم لمؤسس هذه البلاد الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - بتوحيده للمملكة ، وجمع شتاتها واحلال الأمن في ربوعها، وجذب

التجمعات البدوية المتنقلة الى مناطق استقرار زراعي، ولم يكن لذلك ان يتحقق الا بعد ان

أوجدت القيادة السعودية في ذلك الزمن مصادر المياه التي يقوم عليها النشاط الزراعي والبشري

## والمجتمعات السكانية...»

خلال سنوات الفتح هذه من أجل لم الشمل وتوحيد هذا الكيان، كان من خطة الملك عبد العزيز - عليه رحمة الله - الحكمة أن يكون العلماء في ركبته يعلمون الناس دينهم، ويصلحون ما فسد من عقائد، ويعظون الناس ويدعونهم إلى الحق بالحسنى، بل يبينون للناس الحلال والحرام حتى يكونوا على بينة من أمرهم.

وما دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب إلا دعوة مصلح مجدد، ولا تمثل دعوته مذهباً جديداً ولقد كان الملك عبد العزيز دقيقاً في تحديد منهج الصيغة الإصلاحية التي كان يتزعمها الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومنْ والآله من العلماء... وكان ذلك في خطبته التي القاها في القصر الملكي في مكة المكرمة في غرة ذي الحجة ١٣٤٧هـ (١١ مايو ١٩٢٩م) وجاء فيها:

«يسموننا بالوهابيين باعتبار أننا أصحاب مذهب خاص، وهذا خطأ فاحش، نشأ عن الدعايات الكاذبة التي كان يبيثها أهل الأغراض... نحن لسنا أصحاب مذهب جديد أو عقيدة جديدة، ولم يأت محمد بن عبد الوهاب بالجديد، فعقيدتنا هي عقيدة السلف الصالح، التي جاءت في كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) وما كان عليه السلف

الصالح، ونحن نحترم الأئمة الأربعة، ولا فرق عندنا بين مالك والشافعي وأحمد وأبي حنيفة...»

العمران يمد أروقته في كل الاتجاه.

الزراعة: من ملك خبزه ملك قواره.

جمال وخضرة وتسيق.

كلهم محترمون في نظرنا».

بهذا المستوى من وضوح المنهج قامت المملكة،



الطرق - الأنفاق ووسائل المواصلات .. أداء وطاء وتقدم.



وبهذا المستوى من الوضوح تسير كل أمرها ..

ويأتي أبناء الملك عبد العزيز من بعده، يحملون الأمانة، ويسيرون على الطريق المخطط قبلاً، مضيفين إليه ما تقتضيه مسببات التطور، وموجبات النماء والازدهار.

«ولقد استطاعت المملكة خلال اثنتين وستين عاماً أن تؤسس لنفسها قواعد حضارة وتطور تساري في قيمتها أنجاز قرنين من الزمان».

وخلال ربع قرن من الزمن استطاعت المملكة بفضل الله سبحانه أن تحقق من الانجاز - في كل الميادين - ما يُعدّ معجزة بكل المقاييس .. خلال هذه المدة الوجيزة أصبحت الدولة أنموذجاً حضارياً .. لقد بذل قادتها كل ما في وسعهم، لبناء دولة قوامها الانسان الواعي المدرك لمسئوليته وواجباته .. والنظر للمملكة اليوم يجد ركائب الإعمار تجوب ربوع البلاد، لا تدع سهلاً أو وادياً أو جبلاً، إلا أصلحته ..

التعليم، الصحة، الصناعة، الزراعة، كلها ميادين انفقت عليها الدولة أنفاق من لا يخشى الفقر، وجعلت منها جميعها نماذج تحتذى، الأمجاد التي يسير بها الركبان، وتردها الأجيال، تقوم على ركائز الإيمان وصادق العزائم .. وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم .. والعطاء يظل موصولاً بأهله أبداً ..

وعظمائها، ومن أزهرت حدائق الإيمان في نفوسهم تدفقت منهم ينابيع الخير تروي صحراء

والتاريخ - ذلك اليراع النابه - يرصد ويسجل، وما أحق الأجيال بقراءة صفحات أمجادها





الافادة من مياه الأمطار.



أحدث أنواع العمران.

## « رئيس التحرير »

دنياهم لتحيلها خضرة يانعة.  
ولا نصسب ان عقود يومنا الوطني  
تتوالى لتعود ذكرى .. وانما هي  
انجاز سابق .. وأداء لاحق، وفخر  
سامق ..

وتتصل حلقات عقد البذل والعطاء  
والجهاد وتتلاحق سحائب الخير  
مدرارة من موحد هذا الكيان  
الشامخ الى أبنائه الغر الميامين خلفه  
الصالح وقادة مسيرة الخير  
والنماء .. حركة التاريخ لا تتوقف،  
بل تظل حلقات هذه الحركة متصله  
ببعضها، والقراءة الواعية الذكية  
للأمس تعطينا الدفع القوي لحاضرنا  
وغدنا، والامم الناهضة تفيد كل  
الافادة من سابقتها .

وحكمة قادة هذا الكيان الكبير،  
هي حكمة ، المستوعب لوقائع أمسه،  
المسك بمجريات يومه، الناظر بعين  
الأمل لغده ..

وما وصلت اليه المملكة اليوم من  
أسباب النهوض الحضاري، والتقدم  
العلمي والتقني، والصناعي، والتوسع  
التعليمي في المدارس والمعاهد  
والجامعات، ما هو الا دليل على  
حكمة القيادة، وصلاح أمرها،  
وجدها في خدمة مملكتها ووطنها ..  
وكل هذا واضح للعيان، لا تخطئه  
العين، ولا يغيب عن ذاكرة المتأمل  
.. ونحن في ظلال هذه الذكرى  
العطرة نرفع أكف الضراعة ..  
داعين المولى عز وجل ان يحفظ

بلادنا العزيزة تحت قيادة خادم الحرمين  
الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حماه الله -

خيرنا في هذا السبيل، ضاربين على كل أسلوب فاسد معيب وسأولي عنايتي الخاصة الى قواتنا العسكرية والوطنية كما اني سأواصل في توثيق عرى الاخاء الاسلامي والعربي مع الدول الاسلامية والعربية وساحتفظ بصداقة الدول الأجنبية التي اولاهنا فقيدا الغالي عنايته، جاعلا بلادنا المحبوبة المكان للاتق ان شاء الله».

\*\* انه اسد الجزيرة (وصقر العرب) حقا دون منازع، بما خاض من معارك، وما صادم من أبطال وأقيال، وما دك من معاقل، وما اقتحم من أهوال، وما اجتث من فساد، وما فتح من بلاد، وما وحد من شتات، وما جمع من متفرق، وما اسس من ملك (على قواعد الشورى) وما شيد من عمران وانشأ من علاقات وسفارات ويذر من مبادئ، وثبت من عقائد، وواجه من مشاكل، وذل من

صعاب، وبما دون من دواوين، ووطد من دعائم، ورفع من ألوية، وبما اقام من شريعة الله، فهو في كل ذلك كان (نسيج وحده) كان أمة في رجل - بل كان هو الشعب في مجموعه ومميزاته وسماته العليا - فلا غرو إذا كان لنعيه في الخليقة هذا الدوي البعيد!

### أحمد إبراهيم الفزاوي

\*\* كان صانعا في التاريخ لأن الرقعة الواسعة التي استطاع ان ينشئها من لا شيء استطاع ان يغنيها في كل شيء».

كلمات اجتزأناها من مقالات كتابها، وهي منشورة في مجلة المنهل في ربيع الاول ١٣٧٣ هـ الموافق لشهري نوفمبر وديسمبر ١٩٥٣ م. وكانت تأبيناً للراحل المغفور له الملك عبد العزيز. وهذه الفقرات تثل استرجاعاً لذاكرة تاريخ مجيد ينبغي ألا يغيب عن ذاكرة الاجيال.

## عن الملك عبد العزيز قالوا

قال الملك من أول يوم يافيه فيه الشعب: «أما وقد قضت علي البيعة الشرعية التي في عنقي ان ارتقي عرش الملك، واتخذت مسؤولية الحكم، فإني سأجعل نصب عيني، سيرة والفنا - المغفور له - وآراءه السديدة وسجاياه الحميدة ومزاياه المجيدة، في إدارة البلاد وتصريف شؤونها متبعا احكام الدين المبين معتصما بحبل الله المتين، واعاهد الله بالتمسك بكتابه الكريم، وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) وسأفصح دونهما بلساني وجناني باذلا قصارى جهدي في اسعاد شعبي العزيز ورفاهيته والعمل على رقي البلاد سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، ساهراً على مصالح البلاد وتأمين حقوق ابنائها، مذللا كل عقبة تعترض



نسى خصومة من يعاديه ، وعالج  
حرد من تعصب عليه، ونشر عدله،  
واشاع حزمه ونشط لأسباب  
النهوض فشيّد بيوت العلم، وبذل  
الكثير في سبيل العمران، واستطاع  
ان يكتب لشعبه الجديد صفحة  
جديدة في سجل العالم الحي.

وبوى صوت ما أسس في قارات  
الأرض الخمس، فاعترفوا بمجده،  
واشادوا باسمه وأحلوه المكان  
السامى بين شعوب المسلمين،  
واعتبروه سيّدا بين الناطقين  
بالضاد.

### أحمد سبأى

\*\* ان مآثر الملك عبد العزيز آل  
سعود متعددة الجوانب والاهداف

فهو كملك على البلاد السعودية لم يأل جهدا  
فى العمل على كل ما من شأنه استتباب  
الأمن والنظام وراحة الحجاج وتقديم جميع  
مرافق البلاد العامة من اقتصادية وثقافية  
 واجتماعية وفوق ذلك تطبيق احكام كتاب  
الله والعمل على احياء سنة رسوله صلى

الله عليه وسلم.

وهو كملك من ملوك العرب لم يتترك  
فرصة واحدة الا واتخذها للـم الشعث وتقوية  
أواصر المحبة والتعاون بين الاقطار العربية  
والاخذ بيدها الى العزة والمجد ولست ارانى  
بحاجة الى التدليل على ذلك باكثير من ذكر

### السيد عبد الحميد الخطيب

(الوزير السعودى بباكستان) من كلمة القاها من اذاعة  
باكستان يوم الخميس ٥/ربيع الأول ١٣٧٣هـ

\*\* وما إن وطئت أقدام الامام عبد العزيز  
الديار المقدسة سنة ١٣٤٣هـ حتى كان فى  
طلیعة ما عنى به من أعماله المبرورة بعث  
الحركة الدينية من جديد، وكان يصارح الملأ

بقوله: «نحن دعاة ولسنا بحكام. دعاة لدين الله وإخلاص العبادة لله ولم نقدم من ديارنا اليكم الا انتصاراً لدين الله».

وقد أفسح المجال وأوسع الصدر لحضرات أصحاب الفضيلة العلماء في مناقشته شخصياً والاجتماع به ثم بحضرات اصحاب الفضيلة علماء نجد لوضع أسس التفاهم الصحيح وتعرف واقع الدعوة وفحص التهم والمفتريات التي الصقت بالدعوة واستغلها المغرضون لصد الناس عن سماع صوت الحق والاستجابة لدعائه واسفر ذلك عن اقتناع تام وتفاهم في الأصول والفروع قضى على الظنون والتوجسات والحركة الدينية التي يتزعمها الإمام عبد العزيز، هي حركة تجديد لما اندرس وعفى عليه الزمن من دين الحنيفة، وحركة تطهير للمعتقدات وتنقيتها من الزيف والشوائب واعادتها الى ما كانت عليه في العصور الذهبية وخير القرون.

### عبد الله خياط

(مدير مدرسة الأمراء بالرياض)

\*\* العدل الذي بنى عبد العزيز ملكه على اساسه هو الذي أوجد الأمن، والأمن هو الذي أوجد النظام، والنظام اخيراً هو الذي هباً لكل ما اصبحنا نراه اليوم من شتى مظاهر النهضة العلمية والعمرانية الشاملة في هذه المملكة السعودية.

### محمد سعيد العامودي

\*\* فأنعم به من ملك تعلق قلبه بحب شعبه .. فحقق قلب شعبه بحبه .. هو يسهر على راحته، وهذا يخلص له في طاعته .. هو يسعى لإنهاضه واسعاده، وهذا يمثل أمره وارشاده .. هو يعمل جاهداً لخير العروبة والمسلمين، وهذا يدعو له - من قلبه - بالنصر المبين.

### محمود عبد الوهاب

\*\* عبد العزيز الامام الجليل، وعبد العزيز الملك العادل، وعبد العزيز العاهل الراحل. ان نواحي العظمة في هذا الرجل عديدة ومتشعبة، وجديرة بأسفار ومجلدات، فمادته غزيرة، ومعين الأدب في تاريخه لا ينضب، فهو عظيم في مولده، عظيم في نشأته، عظيم في دينه واستقامته، عظيم في جهاده وغزواته، عظيم في حلمه وعفوه وكرمه، عظيم في واقعيته وبعد نظره،

### محمد أمين التميمي

\*\* رحم الله ابن سعود، فقد كان عظيماً بين عظماء الرجال، وعبقرياً من عباقرة التاريخ الذين تلمع أسمائهم - ويدوي ذكرهم في مشارق الأرض ومغاربها على مر الدهور ومدى الأزمان للأعمال المجيدة والمآثر الباهرة التي كانت سبباً في رفعة أوطانهم وعلو شأنها واصلاح أحوالها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية العامة من ناحية .. والسير بالانسانية المعذبة الى عالم تسوده روح

التعاون والتضامن والوفاء والبذل والتضحية  
من ناحية أخرى.

### **السيد محسن أحمد باروم**

القنصل الأول للغة العربية بالعراق

\*\* إن تاريخ المملكة العربية السعودية -  
في حقيقة الامر تاريخ لحياة الملك ابن  
سعود، فالعلاقة بين الاثنين، أشد اتصالا  
منها بحالة تركية الحديثة مع كمال اتاتورك،  
فالزعيم التركي يعتبر مصلحا لاشياء كانت  
موجودة من ذى قبل، اما ابن سعود فقد  
انشأ دولة، لهذا فهو مسئول عن كل شيء  
يجعل من المساحات الشاسعة في الصحراء  
القاحلة، والقبائل المتباينة العناصر، وحدة  
وطنية.

### **الاستشرق البريطاني الدكتور روم لاندو**

\*\* أدخل ابن سعود السيارة الى شبه  
الجزيرة، حتى لقد انتهت مواصلات الحج  
الى أن تكون اليوم الية بالكلية، ليس هذا  
فالحسب، بل لقد اصطنع ابن سعود منذ  
زمن طويل كلا من التليفون والراديو في  
دوائره الحكومية، وطلق يسعى مؤخرا -  
وخاصة بعد أن لمس شخصيا حسنات  
الطب الأوربي - الى أن يجعل منافع علمى  
الصحة والطب الحديثين فى متناول رعاياه،  
كذلك لقى التعليم الذى كان مهملا حتى ذلك  
الحين فى شبه الجزيرة، باستثناء مكة  
والمدينة - اهمالا تاما، اهتماما من جانب

العامل السعودى.

### **(كارل بروكلمان)**

\*\* «كل بلوى فى وسعه أن يدخل على  
أميره ويطالبه بحكم الشرع، واقامة العدل  
بينه وبين خصومه».

«وللملك ساعة معينة من كل يوم يجلس  
فيها للنظر فى شئون الرعية والاستماع الى  
شكاواهم التى يعرضها عليه نفر من  
الرؤساء، وأوامره لا اعتبار فيها للون أو  
للنسب، «وجلالته - باتفاق الآراء - رجل  
صالح وملك عادل ومفكر كبير وجواد كريم  
يغمر ضيوفه بكرمه وسخائه».

### **المهندس الجيولوجي الأمريكي**

**«كارل توتشل»**

\*\* «هل بين ملوك الشرق الحاضرين من  
يضارع ابن سعود؟ لا أذكر حاكما قويا  
يخشى الله قد وصل الى مكانة هذا الملك،  
فلا شك أنه لا يعدله ملك فى العالم  
الاسلامى فهو الجندى الباسل والمصلح  
الكبير، والمخلص لدين الله، والانسان  
الظريف الكريم الصريح الثابت، الذكى  
الشجاع المتواضع، فليس كمثله ملك».

ومن السهل أن يخالفه فى رأى رجال  
من رعيته، وهذا الاختلاف لا يقلل من  
احترامهم لشخصه والاخلاص له. وقد  
بعثت شخصيته الحية المثل العليا فى نفوس  
الكثيرين فى سائر البقاع الاسلامية»

### **الكاتب البريطاني مستر كنيث**

**وليامز**

## مركز التدريب المهني بجدة

انطلاقاً من هذا المفهوم (تفسيرنا) اختارت المنهل مركز التدريب المهني بجدة بوصفه بوتقة المهارات... ومصنع الرجال... ذلك المصنع الذي يمنح خريجيه مفاتيح أسرار الصناعة أو الحرفة أو المهنة التي اختارها الخريج لنفسه لنفسه... مفاتيح لا يستطيع استعمالها شخص غيره... ولكي يكون كلامنا أكثر وضوحاً... نطابق كلامنا على واقع مشهود... كلنا أو السواد الأعظم منا يعلم أن الآلات صنعت لتساعد الإنسان على القيام بالأعمال بأقل قوة وأقل جهد... ونعلم أن الآلات البسيطة ستة أنواع هي: (الرافعة -

العجلة ومحورها - البكرة - المستوى المائل - البرغي - الاسفين).

وأيضاً نعرف أنواع الروافع وعلاقة ذراعي القوة والمقاومة (الثقل) بمحور الارتكاز... وهذه

هي الركائز التي تقوم عليها الصناعات والحرف... ولكن كم منا يستطيع التعامل مع هذه المعطيات النظرية!! إن واقع هذه المعطيات - النظرى - واضح شديد الوضوح... أما واقعها العملى... فهو سر غامض... وأبواب مغلقة... ومفاتيح هذه الأبواب متاحة ومتوفرة لدى مراكز التدريب المهني... وهي تمنحها لمن يرغب الحصول عليها بلا ثمن ولا من....

فما حكاية مراكز التدريب المهني هذه؟ وأين؟ ولماذا تمنح مفاتيح أسرار المهن والحرف بلا مقابل؟

هذه الأسئلة وغيرها حملتها المنهل... وتوجهت بقلمها وعذسة تصويرها الى مركز التدريب المهني بجدة - كنموذج - لمراكز التدريب المهني المنتشرة بكل مدينة من مدن المملكة العربية السعودية - وتوجهنا الى مكتب الأستاذ/ محمد بن عبد الله القاضي - مدير المركز - وتصادف أن كان معه في مكتبه الأستاذ/ فايز مصطفى دمياطى مدير مكتب التدريب المهني بمكة المكرمة -

المعادن تُصهر في بوتقة حتى تصير سائلاً، ثم تصب في قوالب، فتأخذ شكل القالب الذي صبت فيه تماماً، وتظل ثابتة عليه، ما لم تتدخل عوامل مغيرة لهذا الشكل.

والمعدن هو المعدن ولكنه بعد صهره وتشكيله وتشذيبه وصقله، يبدو للرائي وكأنه شيء جديد تماماً... أجمل وأحسن.

والمعدن الذي أمامنا الآن هو أغلى وأنفس المعادن على الإطلاق - والبوتقة التي أمامنا... هي بوتقة من نوع آخر.

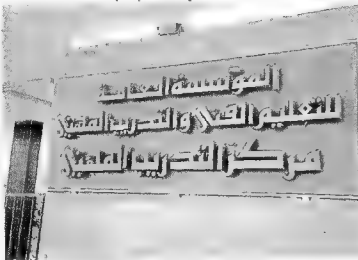
فمعدننا هو الإنسان... وبوتقتنا هي مركز التدريب المهني بجدة - الذي زارته المنهل،

وتجسّلت بين أقسامه العديدة، والتقت المسئولين الإداريين والمديرين والطلاب المتدربين به، وخرجت منه بهذا الاستطلاع المصور. ولكن... لماذا اختارت المنهل

مركز التدريب المهني بجدة ليكون موضوع استطلاعها؟ يقول ابن خلدون في مقدمته «على مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع...» ولو أننا فسرنا هذا المنطوق بحرفيته... لوجدناه منطوقاً معكوساً فإن الواقع يقول: إنه على مقدار جودة الصنائع يكون عمران البلد... لأن جودة الصنائع تسبق عمران البلد... إذ لو لم تكن الصنائع موجودة... لما كان هناك عمران... فالصانع الجيد والحرفي الماهر هما اللذان قام على أيديهم العمران... وبالصناعات الجيدة، والحرف المتقنة تروج التجارة، وينتفش الاقتصاد، ويزداد العمران والعمار.

وقد يكون قول ابن خلدون «على مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع» مقصوداً به تحريض التجار وحثهم على اختيار البلدان ذات العمران حيث تتوافر الصنائع والبضائع الجيدة بها... وهذا هو التفسير الحرفي والعصرى لمقولة ابن خلدون... أما المعنى الرمزي الذي كان يقصده ابن خلدون... فعند ابن خلدون نفسه.

## بوتقة المهارات ومصنع الرجال



• مجموعة من طلاب المركز في درس نظري •



**بعض مقرراتها الى تدريبات عملية بإرسال منسوبيها الى جهات متخصصة للتدريب العملي.. فقول هذا الأسلوب مقبوع في المركز؟**

• بالفعل نحن نقوم بالحاق المتدربين - كل حسب تخصصه - بالمؤسسات والشركات والمصانع الكبيرة للتدريب لمدة شهرين قبل التخرج مباشرة - وفي الغالب تقوم هذه الجهات بتزويج المتدربين لديها للعمل بها بعد التخرج. مما يؤكد أن خريجي المركز على مستوى متميز من المهارة.

**المنهل: هل تم استحداث أقسام جديدة بالمركز؟**

• المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تقوم بجهود كبيرة واتصالات مكثفة بالجهات المعنية. ورجال الأعمال وأصحاب الشركات والمصانع لمعرفة احتياجات سوق العمل من الصناعات والحرف وباقي التخصصات الفنية المطلوبة بالمملكة. ثم تضع النماذج التعليمية

يتبادلان المشورة والتنسيق، وطرحتنا بعض الأسئلة على الأستاذ مدير مركز التدريب المهني بجدة - قبل تجولنا بين أقسام المركز حيث دار الحوار التالي:

**المنهل: ما مدى إقبال الشباب على الالتحاق بالمركز مقارنة بفترة سابقة.**

• لا وجه للمقارنة، فالبدائية رغم أنها كانت طيبة - إلا أن الإقبال كان أقل بكثير.. أما بعد أن تخرجت عدة دورات - وعرف الشباب مزايا التدريب المهني - بدوره الفاعل في خدمة الوطن والمجتمع - وكيف عاد على الخريجين بالخير الوفير أصبح الإقبال على المركز كبيراً.

والآن عندما نعلن عن بدء التسجيل لدورة ما.. نجد الشباب قد توافدوا على المركز بأعداد كبيرة مبدئين رغبتهم في الالتحاق بالمركز وإنني أعزى هذا الإقبال الكبير لسببين رئيسيين:

أولهما: الدعم الكبير الذي أولته وتوايه حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين يحفظه الله - وسمو ولي عهده الأمين - يحفظه الله - لقطاع التدريب المهني - وما تقدمه من ميزات وحوافز للمتعدين.

ثانيهما: الطرح الاعلامي الجيد للمهنة والمهنيين - والذي أدى الى خلق نظرة واعية تتسم بالموضوعية والايجابية تجاه المهن والمهنيين واصحاب الحرف - فبمساعدة الإعلام ازدادت هذه النظرة رسوخاً في أذهان المواطنين. ويطلبية الحال فلإن المرود الايجابي سيمود على الوطن والمواطن تطورا وازدهارا وتقدما.

**المنهل: كم عدد الأقسام الفنية بالمركز وما نوعيتها؟**  
• أربعة عشر قسماً فنياً هي ( الطباعة، الإلكترونيات، التصوير الفوتوغرافي، التبريد والتكييف، الكهرباء الانشائية، الكهرباء الصناعية، الأعمال التجارية، صيانة الآلات المكتبية، الميكانيكا العامة، ميكانيكا السيارات، السمكرة والدهان، اللحام، التجارة العامة، التمديدات الصحية..

**المنهل: في العادة تقوم المنشآت التعليمية التي تحتاج**



\* صورة تجمع بين مديري مركزي جدة ومكة المكرمة.



\* طلاب التصوير الفوتوغرافي في درس عملي.

**\*\* ونحن نشكر ما تقوم به مجلة المنهل الغراء العزيزة على كل عربي.**

#### **المصحة الصاخبة:**

عندما وصلنا إلى المركز ودخلنا من الباب الخارجي احسنا بأن المكان هاديء لا صوت ولا حركة ، والتقينا الأستاذ/ جمال حسن البخير مشرف عام الأنشطة ومدير العلاقات العامة - الذي قابلنا بترحاب مزدوج - وأعنى بذلك الترحاب الذي هو مزيج من طابع المواطن السعودي إضافة الى ما يمليه عليه واجب عمله كمدير للعلاقات العامة . وهو الذي كان قد أوصلنا الى مكتب سعادة مدير المركز . وعندنا اليه لتنسيق عملية مرورنا على أقسام المركز - وتم فعلا عمل خريطة المرور على الأقسام ورافقنا المدرب احمد على الغامدي واتجهنا الى منطقة الأقسام، وما أن دخلناها حتى تبدد تماما انطباعنا الأول عن الهدوء وعدم الحركة ففي هذا المكان تشعر أنك داخل

المناسبة بواسطة متخصصين وتعد المدربين اللازمين للأقسام المستحدثة .  
ثم تزود المراكز الفنية والمهنية بهذه الأقسام الجديدة التي ترى أن في استحداثها مساهمة في توفير العمالة الوطنية المطلوبة للوطن.  
**المنهل: وماذا عن النشاطات غير المنهجية بالمركز؟**

**\*\* تمارس بالمركز كل الأنشطة المتعارف عليها . فلدنيا الفرق الرياضية التي تمثل ألعاب الكرة بأنواعها: القدم - الطائرة - اليد - التنس . . . الخ . . . كما توجد فرق ألعاب القوى واختراق الضاحية . . . إضافة الى جماعة الثقافة - جماعة الكشف - وجماعة الخدمة الاجتماعية.**

كذلك يشترك المركز في أسابيع الخدمة الاجتماعية التي تنظمها بعض الجهات الحكومية كأسبوع المرور - أسبوع الشجرة - أسبوع النظافة أسبوع الصحة . . الخ . . . وهذه الأنشطة ذات فعالية كبيرة . وتحظى باهتمام المتدربين.

**المنهل: هل يوجد بالمركز مكتبة تثقيفية للحرف المختلفة؟ بمعنى أنها تحوى كتباً تنمى الثقافة المهنية والفنية المتخصصة لدى قارئها المتدرب؟**

**\*\* توجد مكتبة جيدة التجهيز والمحتوى، فهي علاوة على الكتب المهنية والفنية - تحوى كتباً في معظم العلوم والآداب والشرع والفقه - وهي كتب مختارة بعناية - ليجد فيها المتدرب ما يشبع رغبته التثقيفية.**

**المنهل: لاحظنا قرب الباب الخارجى للمركز مباشرة مسجدا كبيرا ومكتبة ملحقة به - فهل هما تابعا للمركز؟**  
**\*\* نعم . . . والمسجد كما لاحظت كبير يستوعب كل المصلين من موظفين ومدربين ومتدربين وعمال - أما المكتبة الملحقة بالمسجد فانها تشمل كتباً وكتيبات دينية كثيرة . . . ومسوح لأى منتسب للمركز استعارة ما يرغب منها . . . والاقبال عليها - والله الحمد - ينييه بتعاظم الجانب الديني لدى منتسبى المركز.**

**المنهل: نشكر لكم تعاونكم - وتستأنذكم فى المودع على أقسام المركز.**





\* تدريب عملي على السيارة \*

خلية نحل.. الكل يتحرك - الكل يعمل ..  
الآلات - الماكينات - الأدوات الأولية - حتى  
الخامات التي يتم التدريب عليها كانت  
تتحرك. وحتى إذا كان هناك تلقين نظري  
من المدرب - تشعر كأنك ترى ما يداخل  
رؤوس المتدربين يتحرك، ويتجلى ذلك في  
استثمتهم التي يوجهونها لمربيهم.  
كل قسم خلية متحركة نؤوية تعرف قيمة  
الوقت .. وتذكر أهميته .. أربع عشرة  
خلية هي أقسام المركز - ولكل قسم المواد  
الخام التي تتناسب وتخصصه - فتجد  
الحديد بأنواعه (الصلب - الطبع - الزهر) -  
النحاس - الألمنيوم - الخشب - البلاستيك -  
الزجاج .. الخ ، كذلك تجد الأحماض ..  
والأملاح .. والمواد الكيميائية .. الخ ..  
مواد كثيرة .. كثيرة .. تجعل الانسان  
يسجد بقلبه قبل جسده حامدا شاكرا  
للعزيز القائل: «يسخر لكم ما في  
السموات وما في الأرض جميعا منه» ..  
الآية» (سورة الجاثية/ آية ١٣).

### قسم التصوير الفوتوغرافي:

التقينا الأستاذ/ محمد المالكي رئيس  
قسم التصوير الذي قال:

هذا القسم من أحدث الأقسام إذ أنه  
أنشئ في ١٤١٢/٨/١هـ ومدة التدريب  
في هذا القسم (١٨) ثمانية عشر شهرا .. الشهران  
الأخيران من الدورة تدريب عملي في المؤسسات  
الصحفية ووكالة الأنباء والتلفزيون ..  
والدراسة في هذا القسم نظرية وعملية وإضاف  
الأستاذ/ جمال الدين احمد حسن مدرب تصوير  
فوتوغرافي ان المواد التي تدرس في هذا القسم يمكن  
تلخيصها في الآتي:

- \* نشأة فكرة التصوير وتطوره.
- \* الوظائف والأعمال في مجال التصوير.
- \* المصطلحات الهامة المستخدمة في مجال التصوير.
- \* مبادئ الضوء وخواصه التي تهم المصور.
- \* تصوير الفيديو.
- \* الأفلام الحساسة وأنواعها.
- \* الورق الحساس (أبيض/ أسود/ ملون)

- \* أنواع كاميرات التصوير الفوتوغرافي
- \* تركيب أجزاء الكاميرات.
- \* دراسة العدسات.
- \* التعريض الضوئي للفيلم.
- \* الإضاءة الطبيعية الصناعية والفلش.
- \* كيفية إنتاج صور فوتوغرافية عالية الجودة.
- \* دراسة المرشحات الضوئية وأهميتها في التصوير  
(الابيض/ اسود والملين).
- \* التعرف على العمل وعمليات الاظهار والطبع  
والتحميض للأفلام.
- ويتم التطبيق العملي أولا بأول خلال النصف الأول من  
الدورة ثم يركز في النصف الثاني من الدورة على  
اكتساب المهارات الفنية العالية - حتى يصبح المتخرج  
مؤهلا للقيام بجميع أعمال التصوير التي توكل اليه مثل:  
- تصوير الأشخاص.



• درس في التمديدات الصحية.

- تصوير الاعلانات.
- التصوير الصحفي.
- تصوير الآثار والمعالم الهامة.
- تصوير الموضوعات البيئية المختلفة.
- التصوير الخارجي الذي يتم بالأضواء الطبيعية.
- التصوير الداخلي في الاستديو
- استخدام أجهزة الاضاءة الصناعية المختلفة.
- تصوير المباني.
- تصوير فيديو.
- فالمتخرج يجيد كل أعمال التصوير

هذه ..

وقد التقينا أحد المتدربين واسمه سعيد حسن الزهراني وحاورناه:

**المنهل: هل انتسابك لقسم التصوير الفوتوغرافي كان باختيارك؟**

**\*\* نعم باختياري**

**المنهل: ولماذا اخترت هذا القسم بالذات؟**

**\*\* أنا خريج معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية تخصص (استديوهات)، ومن أجل تحسين مستواي الفني ورفع كفاءتي العلمية في تخصصي اخترت هذا القسم.**

**المنهل: وهل أفادك التحاقك بهذا القسم كما تميت؟**

**\*\* بل أكثر مما توقعت .. فقد استفدت كثيرا جدا، والمتدربين هنا على درجة عالية جدا من الثقافة الفنية ولا يرضون علينا بأي معلومات فنية نطلبها منهم.**

**المنهل: هل تعمل؟**

**\*\* مرشح للعمل بوزارة الدفاع والطيران.**

**قسم ميكانيكا السيارات:**

في بداية جولتنا دخلنا الى هذا القسم وقابلنا المدرب/ توفيق ابراهيم عسيري نائب رئيس قسم السيارات بالمركز. ورافقنا في جولتنا على افرع القسم شارحا وموضحا ما نشاهده من تقنيات نظرية وعملية مضمنا حديثه اجابات على ما عن لنا من أسئلة .. وقد قمنا بدمج الشروح واجابات الأسئلة في استطراد حتى لا نقطع على القارئ تسلسل المعلومات لا سيما وأن المتحدث عن السيارات يهم قطاعا كبيرا من القراء الاعزاء.

وعلى لسان محدثنا نقول:

هذا القسم من أقدم الأقسام في المركز حيث بدأ مع انشاء المركز - وعليه اقبال كبير من الطلاب المتدربين حيث يصل عددهم حاليا حوالي ١٢٥ مائة وخمسة وعشرين متدربا.

والدورة مدتها ١٦ (سنة عشر شهرا) وهي عبارة عن خمسة فروع موزعة كالآتي:

١ - فرع الأساسيات:

يقول مدرب الفرع الأستاذ/ محمد جان عبد الكريم: التدريب في هذا الفرع مدته شهران - يتعرف فيه المتدرب على بعض المعدات والأدوات اليدوية وكيفية العمل بها والتعامل معها.

٢ - فرع المقدمة:

ومدته ثلاثة أشهر يدرس فيها المتدرب - أنواع الفرامل/ نظام التوجيه/ نظام التعليق/ زوايا القيادة الهندسية/ مخاطر الدسك والهويات.

٣ - فرع نقل الحركة: يقول مدرب الفرع الأستاذ/ خالد عبد القادر: مدة التدريب في هذا الفرع ثلاثة شهور، يدرس فيها الطالب مرحلة نقل الحركة من المحرك الى العجلات الخلفية - والتدرب على فك وصيانة قطع المرحلة والتعرف على اعطالها.

ويعد اتمام التدريب على هذه الأفرع يعقد اختبار نصف الدورة الأول.

وفي النصف الثاني من الدورة يتم التدريب في فرعين:

(١) فرع المحركات (بنزين):

يتم فيه التدريب النظري والعمل على:

أ - أجزاء المحرك وطريقة عملها .

ب - دورة التزيت .

ج - دورة التبريد .

د - دورة الوقود .

ومدة التدريب في هذا الفرع ٣ (ثلاثة

شهور).

(٢) فرع الكهرباء:

ومدة التدريب فيه ثلاثة شهور ويشمل

التدريب على: (البطارية ومكوناتها -

الدينامو (المولد الكهربائي) - السلف

(باديء الحركة) ودائرة الاشتعال.

التدريب الميداني:

بعد الانتهاء من دراسة هذه الافرع يتم

توزيع المتدربين على الشركات والمؤسسات الكبرى داخل

مدينة جدة مثل: شركة الجميع - الجفالي - العيسائي -

باخشب - مازدا - وساسكو لصيانة السيارات وذلك

حسب اتفاق مسبق مع هذه الشركات - حيث يضمنى

المتدرب من ٣٠ - ٤٥ يوماً في هذه الشركات ويتلقى

أيضاً فيها تدريبات خلال هذه الفترة ، كما تساعده هذه

التدريبات على اكتساب الخبرة والتعود على تحمل

المسئولية والتعامل مع السيارات ذات الموديلات الحديثة .

ويعد انتهاء فترة التدريب الميداني يعود للمركز

للمراجعة على جميع الافرع وبعدها الاختبار النهائي

والحصول على شهادة فني ميكانيكا سيارات بنزين .

تتيح له فرصة العمل بالقطاع الحكومي أو الشركات

والمؤسسات أو العمل لحسابه الخاص ،

**عزيمي القاري:**

ما قدمته لك عن قسم السيارات - يبدو مشواراً طويلاً -

وقد دار في خاطري ما اعتقد انه دار في خاطرك . . .

وهو نفس السؤال كيف يقطع الشباب المتدرب كل هذه

المرحلة الطويلة؟ ويستوعب كل هذه المعلومات عن كل جزء

من أجزاء هذه الآلة الكبيرة (السيارة)؟

وعندما سالت نفسي عن سر تقبل المتدرب لكل هذه

المعاناة . . . ففرزت الى ذهني مقولة بعض الحكماء «إذا لم

تعمل ما تحب . . . فليكن أن تحب ما تعمل» ، وكأننا أراد

أن يقول إذا كنت تحب عملك فانك ستجود وتحسن وتبدع

فيه . . . أما اذا اضطررت لعمل لم تختره فليكن أن تتلمس

فيه الجوانب الحسنة حتى تحبه وتتقنه وتنجح في

تحسينه . . . ومن ثم تصل انت الى النجاح .



\* طلاب الكهرباء الصناعية.

هذا باختصار ما أراده ورمى اليه الحكيم وهو في الوقت ذاته اجابة سؤالي وسؤالك أيها القارئ العزيز . . فهؤلاء الشباب اختاروا هذا العمل بانفسهم . . أي انهم أحبوه قبل أن يبدؤوا في تعلمه . . فتعلموه بحب واستوعبوه بشغف وكأن لسان حالهم يقول: هل من مزيد؟

#### **الكهرباء الصناعية:**

استحدثت هذا القسم لمسايرة النهضة الصناعية التي تشهدها المملكة لتغطية حاجة المصانع الوطنية الى الأيدي الصناعية الوطنية المؤهلة . . ويتلقى المتدرب في هذا القسم تدريبات نظرية وعملية على:

١ - التعميدات الكهربائية: لاثارة المصانع والورش والمنازل .

٢ - المحركات الكهربائية: وتنقسم الى فرعين:

أ - المحركات ثلاثة أوجه المستخدمة في آلات المصانع والورش كالمخارط والمقاشط والمناشير . . الخ .

ب - محركات الوجه الواحد: المستخدمة في آلات المنازل كالغسالات ومضخات المياه . . الخ .

٣ - القواطع الكهربائية:

وهذه القواطع هامة جدا لمعدات المصانع والورش فهي تمثل دائرة حماية للمحركات الكهربائية .

٤ - النواثر الالكترونية:

حيث يتم التحكم الكترونياً في الآلات الحديثة بالمصانع والورش .

\* هذا ملخص ما أفاد به الأستاذ/ عجب عبد الله الطيار رئيس قسم الكهرباء الصناعية بالمركز .

#### **قسم الكهرباء الإنشائية:**



• طلاب الكهرباء الانشائية.

ويتدرب المتدرب في هذا القسم على استخدام الأدوات اليدوية وكذلك على الماكينات الحديثة ليكون ملماً بكل جوانب مهنته.

#### قواعد مشتركة:

نلاحظ في كل الأقسام أن مناهجها تبدأ بتلقين المتدرب ثوابت تتعلق بسلامة المتدرب، وسلامة المكان الذي يعمل فيه، وسلامة معداته وأدواته وصيانتها. وأن يعمل بكل طاقتة لاتمام عمله على أحسن صورة.

كما تشترك كل الأقسام في التدريب الميداني خارج المركز كل في تخصصه.

المتدرب الذي لا ينجح في الاختبار يمنح فرصة أخرى - وإذا لم يوفق ينقل إلى قسم آخر في نفس المركز.

#### قسم التجريد والتكيف:

يقول مدرب القسم الأستاذ/ محمد عيسى إن فترة التدريب في هذا القسم (ستة عشر شهراً) موزعة على النحو التالي:

- ١ - تدريب لمدة ثلاثة شهور على الأساسيات أي عمليات البرادة واللحام والكهرباء، نظرياً وعملياً حتى يمكن للمتدرب التعامل مع كل أجهزة التبريد والتكييف التي يتم تدريبه عليها في الفترة اللاحقة.
- ٢ - تدريب لمدة ثلاثة شهور في قسم برادات المياه فيتم

الأستاذ/ سعيد إبراهيم الزهراني رئيس القسم يبين لنا المراحل التي يمر بها المتدرب في هذا القسم: يتلقى المتدرب مواد نظرية ومواد عملية:

المواد النظرية: (مواد تتعلق بعلوم الكهرباء والرسم الهندسي والرياضيات وأصول الصناعة وطرق السلامة).  
مواد عملية: (أساسيات الكهرباء - التمديدات المنزلية - لوحات لتوزيع عدادات الطاقة الكهربائية - حماية الدوائر الكهربائية من التسريب - أجهزة القياس بأنواعها (قياس القدرة الكهربائية/ الطاقة/ المقاومة/ شدة التيار).  
كما يتم تدريبه على المتممات المغناطيسية/ القواطع الأوتوماتيكية/ صيانة وتشغيل المحركات ذات الثلاثة أوجه وذات الوجه الواحد / محولات التيار الكهربائي.

#### قسم التجارة العامة:

يقول المدرب طارق العلي: «إن المتدرب في هذا القسم يتلقى تدريباً يؤهله للعمل بكل الأدوات القديمة منها والحديثة... فهو في أول الدورة يتعرف على الأدوات اليدوية ويتدرب على استعمالها - وهي في الغالب تكون معروفة له سلفاً مثل: الشاكوش - الكماشة - المنشار اليدوي - الأزميل ... الخ.

وبعد هذه المرحلة يتم تدريبه على استخدام الآلات الحديثة وصيانتها مثل: منشار الصينية: (تنشر ألواح الخشب المصنوع كالإلكاج والكونتر).

والمنشار الشرطي - وماكينات الحلية - ماكينة الربو - المكبس - المنقرة العامودية والمنقرة الأفقية.

#### قسم التمديدات الصحية:

البعض منا يعتقد أن التمديدات الصحية عملية بسيطة لا تحتاج إلى تعلم ولا تدريب - على أساس أنها عبارة عن توصيل بعض المواسير ببعضها أو توصيلها إلى المنافس أو الأحواض.

ولكن عندما زرينا قسم التمديدات الصحية بالمركز والتقينا عدداً من المديرين ومنهم حمدان محمد الشريف، وعبد العزيز عابد عبد الله، واستفسرنا عن كيفية التدريب وشاهدناها ميدانياً تبين لنا أن المتدرب يتلقى علوماً نظرية وعملية لا تتوفر لدى كل شخص... فهو يعرف نسبة ميل أنابيب المياه من جهة المصدر إلى المصب في كل متر من الانابيب وعليه أن يحسب عدد أمتار التمديد مضمروياً في هذه النسبة ويعرف عملياً تسلمح المياه طبقاً لنظرية الأواني المستطرقة وضغط الهواء للمياه والعكس.



\* خراطة القصب والتجارة العامة.

وقد تكون في اجابات هذا الشاب (المتدرب) ما نحتاج معه إلى وصف ما يعمل نفسه من حماس وأمل وتفاؤل وما يتمتع به من ثقة في الله ثم في المستقبل.

#### معلومات عن المركز وشروط الالتحاق:

- ١ - تأسس في العام ١٣٨٦هـ.
- ٢ - تخرج فيه حتى الآن حوالي ٨٠٠ ثمانية آلاف متدرب.
- ٣ - يشتمل المركز على أربعة عشر قسماً.
- ٤ - مدة التدريب بالمركز ثمانية عشر شهراً.
- ٥ - شروط الالتحاق بالمركز:
  - أ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.
  - ب - أن لا يقل عمره عن خمسة عشر عاماً ولا يزيد عن خمسة وأربعين عاماً.
  - ج - أن يكون لائقاً طبياً للمهنة المتقدم إليها.
  - د - أن يكون حاصلاً على الشهادة الابتدائية كحد أدنى.
- ويشترط الحصول على شهادة الكفاءة لبعض الأقسام وهي: التصوير الفوتوغرافي - الأعمال التجارية - الكهرباء الصناعية.
- ٦ - ميزات يتمتع بها المتدرب:
  - أ - بمنح شهرياً ٧٢٠ ريالاً (مكافأة وبدل اعاشة) خلال نصف الدورة الأولى.
  - ب - تقاد إلى ٩٢٠ ريالاً (مكافأة وبدل اعاشة) خلال

تعريفه على كل أنواعها وأحجامها .. وكيفية فكها والتعرف على أعطالها وتوصيل الكهرباء.

٣ - التدريب لمدة ثلاثة شهور على الشلاجات من حيث الأنواع والأحجام وفكها وتركيبها وأعطالها وتوصيل الكهرباء وتعبيتها بالفريون أي كل ما يتعلق بالشلاجات.

٤ - التدريب لمدة أربعة أشهر على مكيفات الهواء بأنواعها سواء كانت (شباك/ سبليت/ مركزي أو مراوح) وايضا يتدرب على فكها وتركيبها وصيانتها وإصلاح الأعطال فيها وتعبيتها وكل ما يتعلق بها.

ثم يتوجه الطلاب المتدربين الى المؤسسات والشركات التي تعمل في هذه المجالات كتدريب ميداني خارج المركز وهذه الفترة الميدانية لمدة شهرين والمتدرب يستفيد منها جيداً من ناحية اكتساب الخبرة والتعرف على أنواع حديثة من المبردات والثلاجات والمكيفات والمراوح .. إلخ. ثم بعد ذلك يعود للمركز ويعد شهر من المراجعة على كل أفرع القسم .. يتم الاختبار النهائي .. ثم التخرج، وقد أجرت المنهل حواراً قصيراً مع المتدرب ممدوح سعيد عوض من قسم التبريد والتكييف:

#### المنهل: هل التحاقك بهذا القسم جاء باختيارك؟

\*\* نعم أنا اخترته بنفسى.

#### المنهل: ولماذا هذا القسم بالذات؟

\*\* أنا أحب هذا العمل ورغبت في أن اتعلمه عن دراسة وأعرف أصوله عن علم.

#### المنهل: هل وجدت في التدريب هنا ما كنت تريد أن تتعلمه؟

\*\* التدريب هنا جيد جداً وكل الأجهزة والأنواع والعدد والآلات والمواد متوفرة هنا علوة على أنى ممكن أسأل عن الأشياء التي لا أعرفها فأجد من يفهمنى كل ما أريد أن أفهمه.

#### المنهل: ماذا تنوى أن تعمل بعد التخرج؟

\*\* إن شاء الله سأفتح ورشة لإصلاح المبردات والمكيفات والثلاجات.

#### المنهل: هل يمكنك افتتاح ورشة إصلاح بمفرده؟

\*\* سأشارك معى زميلاً أوزمليين من نفس دفعتى بالمركز.

#### المنهل: نتمنى لك مستقبل زاهراً سعيداً.

\*\* شكراً للمنهل ألف شكر وشكراً لكل الاعلام السعودى.



• الطباعة الحية •

رفيع من المهارة، فزاه في فرع التصوير الميكانيكي يتدرب على مراحل التصوير المختلفة والرتوش والمونتاج وتحضير البليطات (الزناكات) وعمل الماكيت (النسخة الأصلية للمطبوع). وفي فرع طبع الأوفست والحروف يتم تدريبه على تركيب البليطات على ماكينة الطباعة وضبطها وتركيب الألوان من الأحبار المختلفة - بخلط الألوان الابتدائية (الازرق - الأصفر - الأحمر) للحصول على الألوان الثانوية وكذلك خلط الألوان الأولية مع الثانوية للحصول على الألوان الثلاثية - ومعرفة تجانس الألوان وتوافقها وتأثيراتها النفسية في الطباعة.

أما عن فترة التدريب الميداني فيقضيها المتدرب في المطابع المحلية والصحف ونور النشر لمدة شهرين - يعود بعدها لأداء اختبارات آخر الدورة .. والتخرج.

والمركز كما سبق الإشارة أقسامه عديدة ما بين عالي التقنية ومتوسط التقنية وصناعي صرف .. لذا فقد اخترنا بعض الأقسام التي تمثل هذه الضروب - كنماذج يقاس عليها - حيث لا تسمح مساحة الاستطلاع بتغطية كل أقسام المركز.

#### أعداد وتصوير:

#### يعقوب السيد هنين

#### النصف الثاني من الدورة -

ج - يمنح مبلغ ٢٦٠ ريالاً نظير الملابس والأحذية الخاصة بالتدريب.

د - يؤمن للمتدرب المواصلات والسكن والنقل والرعاية الصحية والاجتماعية.

هـ - يمنح ألفي ريال بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح.

و - في حالة حصوله على تقدير ممتاز يمنح مكافأة قدرها (١٠٠٠) ألف ريال.

ز - يحق للخريج طلب قرض من بنك التسليف لا يتجاوز ٢٠٠٠٠٠٠ مائتي ألف ريال لدى الرغبة في افتتاح ورشة خاصة.

٧ - دورة مسائية للموظفين.

هذه الدورة مخصصة للذين يرغبون في تنمية قدراتهم المهنية - ومدتها ٦ ستة شهور يتمتع المتدرب خلالها بالمميزات الآتية:

أ - مكافأة شهرية ٤٠٠ أربعمئة ريال.

ب - مبلغ ١٢٠ مائة وثلاثون ريالاً مقابل ملابس وأحذية التدريب.

ج - تأمين لوازم التدريب من عدد وخامات.

د - مكافأة ٢٠٠٠ ريال بعد انتهاء الدورة بنجاح.

أما عن شروط الالتحاق بهذه الدورة (المسائية) فهي نفس شروط القبول في الدورة الصباحية فيما عدا شرط السن فهنا من ١٧ - ٥٥ سنة.

#### قسم الطباعة:

وهو من الأقسام الكبيرة في المركز .. وقد التقت المنهل الأستاذ/ محمد سيد أحمد القرمانى رئيس القسم والأستاذ/ فوزى عبد الله النجار المدرب بالقسم وخرجنا بهذه المعلومات: «هناك جولة عامة مدتها شهر واحد لكل متدربي القسم للتعرف على مراحل الطباعة الأربع وهي:

١ - الكمبيوتر (الصف التصويري)

٢ - التصوير الميكانيكي.

٣ - طبع الأوفست والحروف.

٤ - التجليد.

ويعد أن يلم المتدرب بأفرع القسم يتم توزيع المتدربين على الأفرع حيث يتخصص في فرع واحد لمدة ١٥ شهراً ويراعى في هذا التوزيع عدة اعتبارات منها مدى إلمام المتدرب باللغة الانجليزية، وبنياته الجسماني .. الخ.

ونظراً لأهمية دور الطباعة فإن المتدرب الذى يتخصص فى أى من الأفرع الأربعة يجب أن يكون على مستوى

# الرحمة المهداة

## محمد

ﷺ

قال الفقيه القاضي الإمام أبو الفضل عياض الحنبلي (١) رحمه الله « لا خفاء على من مارس شيئاً من العلم أو حصّ بأدنى لمحة من الفهم: بتعظيم الله قدر نبينا (ﷺ)، وخصوصه إياه بفضائل ومحاسن ومناقب لا تنضب لزمام، وتنويه عن عظيم قدره بما تكل عنه اللسان والأقلام، فمنها ما صرّح به تعالى في كتابه ونبه به على جليل نصابه، وأثنى عليه من أخلاقه وأدابه، وحض العباد على التزامه وتقلده إيجابه، فكان جل جلاله هو الذي تفضل وأولى، ثم طهر

وزكى، ثم مدح بذلك وأثنى، ثم آثاب عليه الجزاء الأوفى، فله الفضل بدءاً وعوداً، والحمد أولى وأخرى، ومنها ما أبرزه للعيان من خلقه على أتم وجوه الكمال والجلال، وتخصيصه بالمحاسن الجميلة والأخلاق الحميدة والمذاهب الكريمة والفضائل العديدة.

ولقد كرمه المولى سبحانه وتعالى فلم يناده سبحانه باسمه، ولم يخاطبه بشخصه، وإنما كان يخاطبه بالنبوة (يا أيها النبي) وبالرسالة (يا أيها الرسول) بخلاف ما خاطب به تعالى أنبياءه السابقين، عليه وعليهم الصلاة والسلام (٢).

**كما أمرنا سبحانه وتعالى بأوامر في هذه منها:**

١ - أمرنا بأمر بدأ فيه سبحانه وتعالى بنفسه، فقال عز من قائل: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا

# الكتاب النبي صلى الله عليه وسلم

عليه وسلموا تسليماً)، وتأكد لنا هذا الأمر بما جاء في صحيح الإمام الترمذي (٣) - رحمه الله - قال: عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله (ﷺ): «رغم أنف رجل ذكررت عنده فلم يصل علي، ورغم أنف رجل دخل عليه رمضان ثم انسلخ قبل أن يغفر له، ورغم أنف رجل أدرك عنده أبواه الكبير فلم يدخله الجنة». قال عبد الرحمن وأظنه قال أو أحدهما.

٢ - قوله تعالى في سورة النور، الآية ٦٢ « لا تجعلوا دماء الرسول بينكم كدماء بعضهم

بعضاً، قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا، فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم». وجاء في تفسير ابن كثير (٤) أن قتادة قال: (أمر الله أن يهاب نبيّه (ﷺ) وأن يبجل وأن يعظم، وأن يسود، وقال مقاتل في قوله «لا تجعلوا دماء الرسول بينكم كدماء بعضهم بعضاً» يقول: لا تسبوه إذا دعوتوه يا محمد، ولا تقولوا يا ابن عبد الله، ولكن شرفوه فقولوا يا نبي الله، يا رسول الله.

٣ - قوله سبحانه وتعالى في سورة الحجرات، الآيات ١ - ٣ «يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم» يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضهم لبعض أن تحبط أعمالكم



وأنتم لا تشعرون \* إن الذين يقضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم.

قال ابن كثير (٥)، هذه آيات أدب الله تعالى بها عباده المؤمنين فيما يعملون به الرسول ﷺ من التوقير والاحترام والتبجيل والإعظام.

٤- قوله سبحانه وتعالى في سورة البقرة، آية ١٠٤: «يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظرننا واسمعوا للكافرين عذاب أليم». قال ابن جرير (٦): رحمه الله «وكان الله جل ثناؤه قد أمر المؤمنين بتوقير نبيه ﷺ حتى نهاهم جل ذكره فيما نهاهم عنه عن رفع أصواتهم فوق صوته وأن يجهروا له بالقول كجهر بعضهم لبعض وخوفهم على ذلك حبوط أعمالهم، فتقدم إليهم بالزجر لهم على أن يقولوا له من القول ما فيه جفاء، وأمرهم أن يتخيروا له من الألفاظ أحسنها ومن المعاني أرقها، فكان من ذلك قولهم «راعنا» لما فيه من احتمال معنى راعنا نرعاك.

ومن خلال ما تقدم من آيات كريمة، وما ذكر حولها المفسرُونَ يتبين لنا ضرورة تحري الأدب معه ﷺ، لا في حضرته فصيح، ولكن بمجرد سماع اسمه الشريف، وتبجيله وتعظيمه وتوقيره، والتأدب عند مخاطبته، وعدم دعائه باسمه ولكن بصفاته الكريمة التي دعاه الله بها ومن الأدب معه ﷺ تنزيه صفاته عن كل ما يسيء إليه.

**التأدب عند ذكر اسمه صلى الله عليه وسلم:**

أورد الشيخ خليل ملأً خاطر - حفظه الله - في كتاب «عظيم قدره» ﷺ ملخصاً لما حقه انفراد بها صلى الله عليه وسلم عن بقية الأنبياء السابقين عليهم الصلاة والسلام؛ ومن هذه الفضائل: النهي عن مناداته باسمه ﷺ (٧)، وقد أمر الله سبحانه وتعالى هذه الأمة بتبجيله وتشريفه واحترامه وتقديره، فلا ينادونه باسمه، بل ينادونه: يا رسول الله، يا نبي الله، وهذا بخلاف ما كان عليه الأنبياء السابقين في أمهم.

ففي ذكر اسمه ﷺ مجرداً من التبجيل والتوقير حرج، وواجب علينا أن نقرن التبجيل بالصلاة والسلام عليه، فلو قلنا مثلاً: نبينا أو رسولنا محمد فقط نكون قد امتثلنا لأمر واحد وهو التبجيل بعدم ذكر اسمه الشريف مجرداً من صفة النبوة أو الرسالة، ولكننا نكون قد تركنا الأمر الآخر وهو الصلاة والسلام عليه عند ذكر اسمه عملاً بقوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً»، وقوله ﷺ: «رغم أنف رجل ذكرت عنده فلم يصل علي» وإذا قلنا: «محمد ﷺ» نكون قد أتينا بالصلاة والسلام عليه، وتركنا تبجيله بذكر اسمه مجرداً عن وصفه، وخالقنا قوله تعالى «لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً».

**التأدب بأختبار الألفاظ التي تناسب مقامه ﷺ:**

لقد ضرب لنا الصحابة الكرام رضوان الله عليهم المثل، وقدموا القدوة الصنة في التأدب واختيار الألفاظ التي تناسب مقامه ﷺ، فهناك من الصحابة من ولد قبل رسول الله ﷺ ولكن لم يقل: أنا أكبر منه. فهذا

العباس - رضي الله عنه - عندما سئل عن عمره وعمر الصبي المصطفى ﷺ قال: «هو أكبر مني، وأنا ولدت قبله» وورد في كتاب دلائل النبوة للبيهقي (٨) أن أمير المؤمنين عثمان بن عفان - رضي الله عنه - سأل قباث بن أشيم أخا بني يعمر بن كيث: أنت أكبر أم رسول الله ﷺ؟ فقال: رسول الله ﷺ أكبر مني، وأنا أقدم منه في الميلاد. كما ورد في نفس الكتاب في موضع آخر أن الخليفة عبد

الملك بن مروان سأل نفس السؤال فقال: رسول الله ﷺ أكبر مني، وأنا أسنُّ منه. وورد في الاستيعاب لابن عبد البر (٩) أن سعيد بن يربوع كان يلقب صرماً، يقال له سعيد اسمه وقال: أنت سعيد. وقال له ﷺ: أئنا أكبر؟ فقال: أنا أقدم منك، وأنت أكبر مني وخير مني. وورد أيضاً نفس الحديث في نفس الموضع بلفظ مختلف وفيه: أن رسول الله ﷺ قال له: أئنا أكبر، أنا أم أنت؟ قال: يا رسول

**بقلم:**

**د. عبد البديع  
همزة زللي  
جامعة الملك عبد  
العزيز - المدينة  
المنورة**

الله. أنت أكبر مني وخير، أنا أقدم منك سناً.  
قال: أنت سعيد، فهل هناك أدب أفضل من  
ذلك؟

ولقد كان لشدة حرص الصحابة - رضوان  
الله عليهم - على اختيار أحسن الألفاظ وأرق  
المعاني عند الحديث عنه ﴿ﷺ﴾ أثر بالغ في  
نفوسنا، فكان الاستتكار على ما لحظناه من  
المساس بصفة محبوبة من صفاته الحميدة،  
وصفه الله سبحانه وتعالى بها في القرآن  
الكريم، فلقد وصفه بالنبي الأمي، فكانت  
الأمية وصفاً خُصَّ به الحبيب ﴿ﷺ﴾، ولم يصفه  
الله سبحانه وتعالى إلا بصفات هي أحسن  
الصفات وأكملها نقاء وصفاء.

ومما زاد استنكارنا وأثار إحساسنا أن  
شاع بين الخاصة والعامة أن هذا الوصف النقي  
تدخل في معانيه معان ليس لها علاقة به مثل  
الجهل والتخلف والتبذل، وقد ذكرنا أن وصف  
الأمية قد نعت الله به المصطفى ﴿ﷺ﴾ ومعاذ  
الله أن يصف حبيبه بوصف يدخل في معانيه  
الجهل والتخلف وغيرها مما لا يليق به ﴿ﷺ﴾.

وقد بحثنا عن كيفية دخول هذه المعاني  
على لفظ الأمي ووجدنا أن ذلك قد يعود إلى  
كلمة أجنبية هي ILLITRAT، يُزعم أنها تعني  
الأمي، إلا أنها في الحقيقة تتجاوز حدود الأمية  
بكثير، فيدخل في مضمونها معان أخرى  
بذئثة. ويظهر لنا أن هذه المعاني بدأت  
تتسرب وتدخل على الكلمة العربية النقية  
«الأمي» حتى أصبح هذا المفهوم شائعاً لدى  
الناشئة، فتشوه لفظ الأمي، وتكرر نقاؤه  
وصفاؤه.

ولكي ندرك كيف كدرت هذه الكلمة نقاء  
الأمية كان لزاماً علينا أن نبحث في المعاجم  
الأجنبية لتتعرف على معاني هذه الكلمة.  
ولكن قبل ذلك نعود مرة أخرى إلى لفظ الأمي  
لندرك أن رسول الله ﴿ﷺ﴾ كان يحث الصحابة  
على وصفه به، لندرك بعدها أن أي مساس بهذا  
الوصف سوف يؤثر على نقائه وصفائه.

**النبي الأمي وصف محبوب منعت به ﴿ﷺ﴾:**

كان النبي ﴿ﷺ﴾ يحب أن يوصف بالنبي  
الأمي، وكان يعلم الصحابة هذا الوصف،  
فعندما جاءه رجل يسأله كيف يصلي عليه،  
أجاب عليه الصلاة والسلام كما ورد في مسند

الإمام أحمد من حديث طويل (١٠): «إذا أنتم  
صليتم علي فقولوا: اللهم صل على محمد النبي  
الأمي، وعلى آل محمد، كما صليت على  
إبراهيم، وعلى آل إبراهيم، وبارك على محمد  
النبي الأمي، كما باركت على إبراهيم، وعلى  
آل إبراهيم، إنك حميد مجيد».

ومرة أخرى يؤكد لنا صلى الله عليه وسلم  
أنه النبي الأمي، ففي مسند الإمام أحمد (١١)  
أن عبد الرحمن بن جبير قال: سمعت عبد الله  
بن عمرو بن العاص يقول: خرج علينا رسول  
الله ﴿ﷺ﴾ يوماً كالودع فقال: «أنا محمد النبي  
الأمي، ثلاثاً، ولا نبي بعدي، أوتيت فواتح الكلم،  
وجوامعها، وعلمت كم خزنة النار، وحملت  
العرش، وتجوّز بي، وعوفيت وعُفيت أمتي،  
فاسمعوا وأطيعوا ما دمت فيكم، فإذا ذهب بي  
فعليكم بكتاب الله، أحلوا حلاله وحرموا  
حرامه».

وهذا نبي الله موسى عليه السلام ينعت  
نبينا محمداً ﴿ﷺ﴾ بالأمي عندما لقيه ليلة  
أسري به فرحب به وقال: مرحباً بالنبي  
الأمي (١٢).

ولقد حرص الصحابة - رضوان الله عليهم -  
على وصف ﴿ﷺ﴾ بهذه الصفة، فهذا أمير  
المؤمنين علي كرم الله وجهه يقول (١٣) عهد إلي  
النبي الأمي ﴿ﷺ﴾ أنه لا يحبني إلا مؤثماً، ولا  
يبغضني إلا منافقاً.

ويقول الشيخ محمد عاشور في «تفسير  
التنوير والتحرير» (١٤): إن الأمية في رسول  
الله ﴿ﷺ﴾: هي وصف خُصَّ الله به من رسله  
محمداً ﴿ﷺ﴾، إتماماً للإمجان العلمي والعقلي  
الذي أيده الله به، فجعل الأمية وصفاً ذاتياً له.

**التهادب بعدم المساس بصفاته صلى الله عليه وسلم:**

مرّبنا أن للنبي ﴿ﷺ﴾ صفات حميدة  
عديدة، وصفه الله بها في القرآن الكريم وفي  
السنّة الشريفة، ويعرفها كل مسلم، ووجب  
على كل مسلم أن ينزه هذه الصفات عن كل ما  
يكرّر نقاءها وصفاءها.

وكما عرفنا أن صفة الأمية في رسول الله  
(ص) صفة حميدة محبوبة، وقد حرص الأنبياء  
عليهم السلام على نعتها بها، لذا فإن رفع شعار  
للنداء بـ (محو الأمية) يمس هذه الصفة

رحمه الله (١٥) معنى الأمي في أي من الآيات التي ذكر فيها الأمي أو الأميون، ولكنه ذكر أن المعنيين بالأميين في قوله تعالى من سورة آل عمران هم العرب. حيث قال: (وذكر بعضهم: ليس للأميين - وهم العرب - حرمة كحرمة أهل ديننا...).

## ٢ - جامع البيان من تأويل آي القرآن (تفسير الطبري):

وردت في تفسير الإمام الطبري (١٦) - رحمه الله - أقوال تبين أن المراد بـ (النبّي الأمي) في الآيتين السابقتين هو النبي محمد ﷺ فنختار منها قولاً يوضح معنى الأمي: (حدثنا بشر بن معاذ قال: ثنا يزيد قال: ثنا سعيد، عن قتادة قال: لما قيل (ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون، ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون) تمنّتها اليهود والنصارى، فأنزل الله شرطاً بيناً وثيقاً، فقال: (الذين يتقون الرسول النبي الأمي) وهو نبيكم ﷺ كان أمياً لا يكتب).

ولأن لفظة «أميئون» قد ذُكرت في سورة البقرة المقدمة على سورة الأعراف لذا فإن الطبري قد بيّن معنى الأمي في هذا المكان ولم يبينه بعد ذلك واكتفى بالإشارة إلى أنه قد بيّن معنى الأمي فيما مضى بما يغني عن الإعادة. لهذا رجعنا إلى ما قاله الطبري (١٧) عن معنى الأمي عند تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: (ومنهم أميئون لا يعلمون الكتاب إلا أمماني وإن هم إلا يظنون) (البقرة/٧٨) فوجدناه أورد أقوالاً تبين معنى الأمي:-

أ- قول أبي جعفر قال فيه: قال أبو جعفر: يعني بالأميين: الذين لا يكتبون ولا يقرأون، ومنه قول النبي ﷺ: (إنّا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب). يقال منه رجل أمي: أي بين الأمية. وقال أرى أنه قيل للأمي نسبة له بأنه لا يكتب إلى أمه، لأن الكتابة في الرجا دون النساء، فنسب من لا يكتب ولا يخط من الرجال إلى أمه في جهله بالكتابة دون أبيه كما ذكرنا عن النبي ﷺ من قوله (إنّا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب) وكما قال: (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم).

الحميدة، كما يؤدي ذلك إلى تأكيد المفهوم الخاطيء أن الجهل والتخلف والتبذل من معاني الآية، وقد عرفنا أن هذا الادعاء غير صحيح.

## الأمي والأميون في القرآن الكريم:

ورد لفظ «الأمي» في القرآن الكريم في موضعين، وكلاهما خص النبي ﷺ يقول سبحانه وتعالى في (سورة الأعراف، الآية/١٥٧): (الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل، يأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن المنكر، ويحل لهم الطيبات، ويحرّم عليهم الخبائث، ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم، فالذين آمنوا به، وعزروه، وقروا، واتبعوا النور الذي معه أولئك هم المفلحون). ويقول سبحانه في نفس السورة (البقرة/١٥٨): (فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون).

أما لفظ «أميئون» فقد ورد في القرآن الكريم في موضع واحد في قوله تعالى من (سورة البقرة، الآية/٧٨): (ومنهم أميئون لا يعلمون الكتاب إلا أماني وإن هم إلا يظنون). وورد لفظ «الأميين» في القرآن الكريم في ثلاثة مواضع: الأول في قوله تعالى من (سورة آل عمران، الآية/٢٠): (فإن حاجوك فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن، وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين «أسلمتُم» فإن أسلموا فقد اهتدوا، وإن تولوا فإنما عليك البلاغ، والله بصير بالعباد). والثاني في قوله تعالى في (البقرة/٧٥) من نفس السورة: (ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأميين سبيل ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون). والثالث في قوله تعالى من (سورة الجمعة، الآية/٢): (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين).

ولكى نعرف سويًا ما قاله المفسرون في معنى الأمي والأميين في هذه الآيات، سوف نعرض ما قاله المفسرون في بعض أمهات كتب التفسير تدرجاً من القديم إلى الحديث،

## ١ - كتاب معاني القرآن للفراء:

لم يبين الإمام أبو زكريا الفراء (ت ٢٠٧هـ)

ب - قولاً لإبراهيم التخضي قال فيه: حدثني المثنى قال: حدثني سويد بن نصر قال: أخبرنا ابن المبارك، عن سفيان، عن منصور، عن إبراهيم: (ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب) قال: منهم من لا يحسن أن يكتب.

ج - قولاً لابن زيد قال فيه: حدثني يونس، أخبرنا ابن وهب: قال ابن زيد في قوله: (ومنهم أميون): أميون لا يقرأون الكتاب من اليهود.

وقد رجح الطبري الأقوال التي بيئت أن المراد بالأميين هم الذين لا يحسنون القراءة والكتابة على ما روي عن ابن عباس بقوله: (وهذا التأويل على خلاف ما يعرف من كلام العرب المستفيض بينهم، وذلك أن الأمي عند العرب هو الذي لا يكتب.

## ٢ - معنى القرآن وإبراهيم (الزجاج):

قال أبو إسحق إبراهيم بن السري المشهور بالزجاج - رحمه الله - عن معنى الأمي في قوله تعالى: (النبي الأمي) في الآيتين اللتين وردتا في سورة الأعراف: الأمي هو على خلقه الأمة، لم يتعلم الكتاب فهو على جبلته (١٨). وكان أول بيان ذكره الزجاج عن معنى الأمي في اللغة عندما فسر قوله تعالى من سورة البقرة: (ومنهم أميون) فقال: معنى الأمي في اللغة المنسوب إلى ما عليه جبلته أمته، أي لا يكتب، فهو أنه لا يكتب على ما ولد عليه، وارتفع (أميون) بالابتداء، و(ومنهم) الخبر، ومن قول الأخفش يرتفع أميون بفعلهم، كأن المعنى واستقر منهم أميون (١٩). ثم أكد هذا المعنى عندما فسر قوله تعالى في سورة آل عمران: (وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين ءأسلمتم)، وقوله تعالى في نفس السورة (ليس علينا في الأميين سبيل).

وأوضح أن المراد بالأميين في الآية الأولى هم مشركو العرب (٢٠)، والمراد بالأميين في الآية الثانية هم إما العرب لأنهم لم يكونوا يقرأون ولا يكتبون، فالكلمة من أمي، وإما المراد جميع الأمم عدا اليهود من «أمة وأمم» أي الأميون (٢١).

## ٤ - الكشف (للمختصر):

لقد بين أبو القاسم الزمخشري (٢٢) - رحمه الله - معنى الأمي عندما فسر قوله

تعالى في سورة الجمعة: (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم) فقال: (الأمي منسوب إلى أمة العرب لأنهم كانوا لا يكتبون ولا يقرأون من بين الأمم). ثم بين معنى (بعث في الأميين رسولا منهم): أي بعث رجلاً أمياً في قوم أميين (٢٣)، ولم يذكر شيئاً عن (النبي الأمي) عندما مر على الآيتين في سورة الأعراف اللتين ورد فيهما ذكر هذا اللفظ (٢٤).

ونجده قد أوضح المعنيين بقوله «أميين» في الآية التي وردت في سورة البقرة والآيتين اللتين وردتا في سورة آل عمران فقال: المراد من قوله تعالى في سورة البقرة (ومنهم أميون) أي من اليهود لا يحسنون الكتب فيطالعوا التوراة ويتحققوا ما فيها (٢٥). والمراد من قوله تعالى في سورة آل عمران (وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين ءأسلمتم): أي الذين لا كتاب لهم من مشركي العرب والمراد من قوله تعالى في نفس السورة (قالوا ليس علينا في الأميين سبيل): أي لا يتطرق علينا عتاب وذم في شأن الأميين، يعنون الذين ليسوا من أهل الكتاب (٢٦).

## ٥ - التفسير الكبير (لتفسير الرازي):

نقل الإمام الرازي (٢٧) - رحمه الله - ما ذكره الزجاج من معنى الأمي وهو الذي لا يحسن الكتابة، وذكر أنه لهذا السبب وصف النبي ﷺ أمياً، وبين أن قوله تعالى في سورة الأعراف (الذين يتبعون الرسول الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل) الآية هو أنه تعالى جل ثناؤه قد وصفه في هذه الآية بصفات تسع ومنها كونه أمياً حيث ذكر أن أهل التحقيق قد قالوا في كونه أمياً بهذا التفسير كان من جملة معجزاته، وبين ذلك من ثلاثة وجوه هي:

### الوجه الأول:

أن النبي ﷺ كان يقرأ عليهم كتاب الله تعالى منظوماً مرة بعد أخرى من غير تبديل ألفاظه ولا تغيير كلماته، والخطيب من العرب إذا ترجل خطبة ثم أعادها فإنه لابد وأن يزيد فيها أو ينقص منها بالقليل والكثير، ومع أن النبي ﷺ كان لا يكتب ولا يقرأ فكان ﷺ يتلو كتاب الله من غير زيادة ولا نقصان ولا تغيير. فكان ذلك من المعجزات، وإليه الإشارة

بقوله سبحانه جلت قدرته (سنقرؤك فلا تنسى).

#### الوجه الثاني:

أنه لو كان يحسن القراءة والكتابة لقل إنه طالع كتب الأولين وتعلم منها، ولذا فإن الأمية في رسول الله ﷺ معجزة من المعجزات، وذكر أن هذا هو المراد من قوله (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذ لا تراتب المبطلون).

#### الوجه الثالث:

ومع أن النبي ﷺ كان أمياً لكن الله تعالى قد آتاه علوم الأولين والآخرين، وأعطاه من العلوم والحقائق ما لم يصل إليه أحد من البشر، ومع تلك القوة العظيمة من العقل والفهم جعله بحيث لم يتعلم القراءة والكتابة، فكان الجمع بين هاتين الصلتين المتضادتين جازياً مجرى الجمع بين الضدين، وذلك من الأمور الفارقة للعادة وجاري مجرى المعجزات. وقد عاد الرانزي (٢٨) وذكر مرة أخرى عن الإعجاز في كونه ﷺ أمياً عندما شرح قوله تعالى في سورة الأعراف: (فأمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون) فقال: (واعلم أن هذه إشارة إلى ذكر المعجزات الدالة على كونه نبياً حقاً، وتقريره أن معجزات رسول الله ﷺ كانت نوعين:

النوع الأول: المعجزات التي ظهرت في ذاته المباركة، وأجلها وأشرفها أنه كان رجلاً أمياً لم يتعلم من أستاذ، ولم يطالع كتاباً، ولم يتفق له مجالسة أحد من العلماء، لأن مكة ما كانت بلدة للعلماء، وما غاب رسول الله ﷺ عن مكة غيبة طويلة يمكن أن يقال أنه في تلك الغيبة قد تعلم العلوم الكثيرة، ثم إنه مع ذلك قد فتح الله عليه باب العلم والتحقيق، وأظهر عليه هذا القرآن المشتتم على علوم الأولين والآخرين، فكان ظهور هذه العلوم العظيمة عليه - مع أنه كان رجلاً أمياً لم يلق أستاذاً ولم يطالع كتاباً - من أعظم المعجزات، وإليه الإشارة بقوله تعالى: النبي الأمي).

النوع الثاني: من معجزاته الأمور التي ظهرت من مخارج ذاته مثل انشقاق القمر، ونبوع الماء من بين أصابعه.

وقد رجَّح الرانزي المعنى الذي يدل على أن الأمي هو الذي لا يحسن القراءة ولا الكتابة على القول الذي يشير إلى أن الأمي هو من لا يقر بكتاب ولا رسول مستنداً إلى أن الآية في اليهود، وكانوا مقرئين بالكتاب والرسول، ولأنه عليه الصلاة والسلام قال «نحن أمة أمية لا نكتب ولا نحسب»، وهذا يدل على هذا القول. وترجيح الرانزي للمعنى الأول يعزز رأينا - الذي سبق أن ذكرناه في آية: (ومنهم أميون) - ولا يدل على معنى الأمي. والله أعلم.

وقد بين الرانزي أيضاً إلى أي شيء يُنسب الأمي (٢٩) فقال هو منسوب إلى الأم، وسُمي النبي ﷺ أمياً قيل لأنه لا يكتب وذلك لأن الأم أصل الشيء ممن لا يكتب، فقد بقي على أصله في أنه لا يكتب، وقيل نُسب إلى مكة وهي أم القرى.

ومن قوله سبحانه وتعالى في سورة آل عمران: (وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين «أسلمتم»). فقد أوضح أن المقصود بالاميين هنا هم مشركو العرب فقال: «إنما وصف مشركو العرب بأنهم أميون لوجهين:

الوجه الأول: أنهم لما لم يدعوا الكتاب الإلهي وصفوا بأنهم أميون تشبيهاً بمن لا يقرأ ولا يكتب.

الوجه الثاني: أن يكون المراد أنهم ليسوا من أهل القراءة والكتابة، فهذه كانت صفة عامتهم وإن كان فيهم من يكتب فنادر من بينهم، والله أعلم.

#### ٦- الجامع لأحكام القرآن القرطبي:

قال الإمام القرطبي رحمه الله (٢٠) «الأمي هو منسوب إلى الأمة الأمية التي هي على أصل ولادتها، لم تتعلم الكتابة ولا قراتها، قال ابن عزيز - وهو من علماء المالكية - وقال ابن عباس رضي الله عنهما: كان نبيكم ﷺ أمياً لا يكتب ولا يقرأ ولا يحسب.» ثم استشهد بقوله تعالى في (سورة العنكبوت، الآية ٢٨) (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك)، وحديث «إنَّ أُمَّةً أُمِّيَّةً لَا تَكْتُبُ وَلَا تَحْسَبُ.»

وقد رجَّح القرطبي القول الأول الذي يدل على أن المعنيين بالاميين هنا هم اليهود الذين لا يقرأون ولا يكتبون.

وعن قوله تعالى في سورة آل عمران (ليس علينا في الأميين سبيل) ذكر القرطبي (٣١) أن اليهود كانوا إذا بايعوا المسلمين قالوا ليس علينا حرج في ظلمهم لمخالفتهم إيانا. وأدعوا أن ذلك في كتابهم فكذبهم الله عز وجل، ورد عليهم في تثمة الآية: (بلى) من أوفى بعهده واتقى فإن الله يحب المتقين).

وبيّن أن اليهود كانوا قد استدانوا من الأعراب أموالاً، فلما أسلم أرباب الحقوق، اتصلت اليهود من دفع الحقوق إلى أصحابها، وقالوا ليس لكم علينا شيء لأنكم تركتم دينكم فسقط عنا دينكم. وأدعوا أنه حكم التوراة. فقال الله تعالى: (بلى) ردوا لقولهم، أي ليس كما تقولون، ثم ذكر أن الله سبحانه وتعالى استأنف وقال: (من أوفى بعهده واتقى) الشرك فليس من الكاذبين بل يحبه الله ورسوله.

#### ٧- تفسير القرآن العظيم لابن كثير:

بيّن الإمام ابن كثير (٣٢) - رحمه الله - معنى الآية عندما فسر قوله تعالى من سورة البقرة (ومنهم أميون) فقال: الأميون جمع أمي وهو الرجل الذي لا يحسن الكتابة، واستشهد بقول إبراهيم النخعي وغير واحد وهو ظاهر في قوله تعالى: (لا يعلمون الكتاب) أي لا يدرون ما فيه. وقد عزا وصف النبي ﷺ بالأمية إلى أنه لم يكن يحسن الكتابة مستشهداً بحديث «إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب» وبآية رقم ٤٨ من سورة العنكبوت التي يقول فيها المولى سبحانه وتعالى: (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون). وشرح ابن كثير هذه الآية فقال: أي قد لبثت في قومك يا محمد من قبل أن تأتي بهذا القرآن عمراً لا تقراً كتاباً ولا تحسن الكتابة، بل كل أحد من قومك وغيرهم يعرف أنك رجل أمي لا تقراً ولا تكتب، وهذه صفة في الكتب المتقدمة كما قال تعالى في (سورة الأعراف الآية/ ١٥٧) (الذين يتبعون الرسول الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل) الآية. وهكذا كان رسول الله ﷺ دائماً إلى يوم الدين لا يحسن الكتابة ولا يخط سطرراً ولا حرفاً بيده، بل كان له كُتّاب يكتبون بين يديه الوحي والرسائل إلى الأقاليم. ولقد أوضح ابن كثير قوله تعالى

(وما كنت تتلو) أي تقراً (من قبله من كتاب) أي لتأكيد النفي (ولا تخطه بيمينك) أي تأكيد أيضاً. وخرج مخرج الغالب كقوله تعالى (ولا طائر يطير بجناحيه)، وقوله تعالى: (إذا لارتاب المبطلون) أي لو كنت تحسنها (القراءة والكتابة) لارتاب بعض الجاهل من الناس، فيقول إنما تعلم هذا من كتب قبله مأثورة عن الأنبياء. ثم نقل ما ذكره ابن جرير الطبري، وما روي عن ابن عباس (٣٣)، ولقد ذكرنا سابقاً رأي ابن كثير فيما روي عن ابن عباس (٣٤).

وقد ذكر ابن كثير المعنيين بالأميين في الآيتين من سورة آل عمران في قوله تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين «أسلمتم» قال: هم الأميون من المشركين) (٢٥)، وفي قوله تعالى (قالوا ليس علينا في الأميين سبيل) أي ليس علينا في ديننا حرج في أكل أموال الأميين، وهم العرب (٣٦)، كما بين أيضاً أن المراد بالأميين في قوله تعالى في سورة الجمعة: (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم) هم العرب مستشهداً بقوله تعالى (وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين «أسلمتم» ولكنه أوضح أن تخصيص الأميين بالذكر لا ينفي من عداهم، ولكن لأنه عليهم أبلغ وأكثر كما في قوله تعالى: (إنه لذكر لك ولقومك). وهو ذكر لغيرهم يتذكرون به) (٣٧).

لقد أسهب ابن كثير في بيان وصف النبي ﷺ بالأمية ونعته بها في الكتب المقدسة، وبيّن أن المراد في قوله تعالى (النبي الأمي) في الآيتين من سورة الأعراف هو النبي محمد ﷺ (٣٨).

#### الأمي والأميون في الحديث الشريف:

جاء في صحيح الإمام البخاري (٣٩) حدثنا آدم، حدثنا شعبة، حدثنا الأسود بن قيس، حدثنا سعيد بن عمر: أنه سمع ابن عمر رضي الله عنهما، عن النبي ﷺ أنه قال: «إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب، الشهر هكذا وهكذا، يعني مرة تسعة وعشرين ومرة ثلاثين». وكذلك عند الإمام مسلم (٤٠) والإمام أبي داود (٤١)، والإمام النسائي (٤٢)، والإمام أحمد (٤٣) ورد الحديث بروايات مختلفة ولقد اكتفينا بذكر رواية الإمام البخاري والإشارة إلى بقية المصادر.

التعليم للكبر، وقوله: «والغلام والجارية» أي هما غير متمكنين من القراءة المصغر (٤٦) وقوله: «والرجل الذي لم يقرأ كتاباً قط» المعنى أنني بعثت إلى أمة أميين منهم هؤلاء المذكورين فلو أقرأتهم على قراءة واحدة لا يقرؤن عليها. ورد في مسند الإمام أحمد (٤٧) - رحمه الله - نفس الحديث برواية أخرى.

ونجد أن لفظ «الأميين» قد تكرر في أحاديث أخرى في مواضع مختلفة، وقد أضيفت إلى «النبي» كقول ابن الصياد لرسول الله ﷺ: «أشهد أنك رسول الأميين» (٤٨) وكقول الدجال: أخبروني عن نبي الأميين ما فعل (٤٩).  
**أحاديث توضح معنى الأمي:**

ورد في مسند الإمام أحمد - رحمه الله - حديث في وصف الدجال، يتضح لنا منه أن الكاتب نقيضه الأمي، أي الذي لا يكتب، ويتأكد لنا هذا المعنى من أحاديث وردت في صحيح الإمام مسلم - رحمه الله - في وصف الدجال أيضاً، يتبين منها أن الكاتب نقيض غير الكاتب، وكذا يظهر من هذه الأحاديث أن الأمي هو غير الكاتب، وتورد هنا طرفاً من هذه الأحاديث.

#### جاء في مسند الإمام أحمد رحمه الله:

١ - حدثنا عبد الله، حدثني أبي قال: قال عبد الوهاب في حديثه: قال قتادة: وثنا أنس بن مالك - رضي الله عنه - : أن النبي ﷺ قال: «إنه مكتوب بين عينيه كفر، يهجاه يقرؤه كل مؤمن أمي أو كاتب» (٥٠).

٢ - حدثنا عبد الله، حدثني أبي، ثنا روح، ثنا سعيد، عن قتادة أن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أنبأهم أنه ﷺ قال: «إن بين عيني مكتوب ك ف ر، أي كافر يقرؤها المؤمن أمي وكاتب» (٥١).

٣ - حدثنا عبد الله، حدثني أبي ثنا شيبان، عن قتادة قال: وحدثني أنس بن مالك أن نبي الله ﷺ قال: «ما بين عيني مكتوب ك ف ر مهجي يقول كافر يقرؤه كل مؤمن أمي وكاتب» (٥٢).

وفي صحيح مسلم - رحمه الله - وردت أيضاً هذه الأحاديث:

٤ - حدثني زهير بن حرب، حدثنا عفان، حدثنا عبد الوارث، عن شعيب بن الحباب،

جاء في شرح الحديث للإمام ابن حجر العسقلاني - رحمه الله - قال: قول النبي ﷺ «لا نكتب ولا نحسب» بالنون فيهما، والمراد أهل الإسلام الذين بحضرته عند تلك المقالة، وهو محمول على أكثرهم، أو المراد نفسه ﷺ، أما قوله «إننا» أي العرب، وقيل أراد نفسه، وقوله «أمية» بلفظ النسب إلى الأم قليل أراد أمة العرب لأنها لا تكتب، أو منسوب إلى الأمهات أي أنهم على أصل ولادة أمهم، أو منسوب إلى الأم لأن المرأة هذه صفتها غالباً، وقيل منسوب إلى أم القرى، وقوله «لا نكتب ولا نحسب» فهو تفسير لكونهم كذلك.

ثم أوضح الإمام ابن حجر لماذا سمي العرب بالأميين فقال: قيل للعرب أميون لأن الكتابة كانت فيهم عزيزة، ثم جاء بقوله تعالى (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم)، وقال لا يرد على ذلك أنه كان فيهم من يكتب ويحسب لأن الكتابة فيهم قليلة نادرة، ثم بين أن المراد بالحساب هنا في قوله «ولا نحسب» أي حساب النجوم وتسييرها، ولم يكونوا يعرفون من ذلك أيضاً إلا النزر اليسير.

ولقد أكد الإمام النووي (٤٤) - رحمه الله - أن الأمية في هذا الحديث تعني عدم القدرة على القراءة والكتابة، فقد ذكر أن العلماء قالوا: الأمية هنا تعني باقون على ما ولدنا عليه الأمهات لا نكتب ولا نحسب، ومنه النبي الأمي، وقيل هو نسبة إلى الأم وصفتها لأن هذه صفة النساء غالباً.

وقد جاء ذكر لفظ «الأميين» في حديث آخر، ففي سنن الإمام الترمذي (٤٥) - رحمه الله - عن أبي بن كعب قال: «لقي رسول الله ﷺ جبرائيل، فقال: يا جبرائيل إني بعثت إلى أمة أميين منهم العجوز والشيخ الكبير والغلام والجارية والرجل الذي لم يقرأ كتاباً قط، فقال: يا محمد إن القرآن نزل على سبعة أحرف».

وجاء في شرح هذا الحديث للإمام الميار كפורي في قوله: «إني بعثت إلى أمة أميين» إشارة توضح أن الأميين مشتقة من كلمة أمي، وبين معنى الأمي فقال: فالأمي من لا يكتب ولا يقرأ كتاباً. مستنداً إلى حديث: «إن أمة أمية لا تكتب ولا نحسب» أم عن قوله ﷺ: «منهم العجوز والشيخ الكبير» أي هما عاجزان عن

من أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «الدجال ممسوح العين مكتوب بين عينيه كافر، ثم تهجاهك ف يقرؤه كل مسلم» (٥٣).

٥ - حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة، حدثنا يزيد بن هارون، عن أبي مالك الأشجعي، عن ربيعي بن حراش، عن حذيفة قال: قال رسول الله ﷺ: «لأننا أعلم بما في الدجال منه، معه نهران يجريان أحدهما رأي العين ماء أبيض، والآخر رأي العين نار تاجح، فلما أدركن أحد فليأت النهر الذي يراه ناراً وليغمض ثم ليطأطأ رأسه، فيشرب منه فإنه ماء بارد، وإن الدجال مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب» (٥٤).

ومن هذه الأحاديث الشريفة يتضح لنا بصورة واضحة جليلة لا تقبل الشك أن الإنسان القادر على القراءة والكتابة يدعى كاتباً، وأن الذي لا يحسن القراءة ولا الكتابة يدعى أمياً، فالأمية ضد الكاتب، ويظهر لنا من قوله ﷺ في الأحاديث التي وردت في مسند الإمام أحمد - رحمه الله - «تهجاه يقرؤه كل مؤمن أُمي وكاتب» وتأتي الأحاديث التي وردت عند الإمام مسلم - رحمه الله - لتؤكد لنا أن الأمي هو غير الكاتب، حيث نجد أن لفظ الأمي الذي ورد في الحديث رقم ١- والحديث رقم ٢- والحديث رقم ٣- قد حلّ محله في الحديث رقم ٥- لفظ «غير الكاتب» في قوله ﷺ: «مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب» والله أعلم.

#### الخطأ في ترجمة الشعار الأجنبي يمس صفة من

صفات النبي ﷺ:

قد يسأل سائل:

- ١ - هل هناك إساءة إلى النبي الأمي ﷺ في تحريف الشعار الأجنبي «يوم التعليم» إلى «يوم محو الأمية»؟
- ٢ - وهل هناك إساءة إلى المجتمعات التي صيغت لها هذه الترجمة؟

«\* ونجيب على هذين السؤالين فيما يلي:

يدعو الشعار المحرف إلى طمس ومحو صفة محبوبة من صفات المصطفى ﷺ، وهو شعار غير متأدب مع وصف النبي (ص) بالأمية، فكيف يصفه الله سبحانه وتعالى بهذا الوصف النقي الصافي، وندعو نحن إلى محوه؟.

هذا الشعار المحرف يؤكد وبشكل غير مباشر المفهوم المغلوط الذي شاع بين الناس من أن الأمية يدخل في معانيها الجهل والجهالة، وأن جميع المفسرين وشرّاح الحديث وعلماء اللغة لم يذكروا أبداً أن من معاني الأمية الجهل والجهالة.

لذلك فعندما ندعو اليوم إلى محو وطمس الأمية فإن ذلك قد يوحي في النفوس، وبخاصة نفوس الناشئة أن الجهل والجهالة مرادفات للأمية، كيف لا والكل يعلم أن هذا الشعار رفع خصيصاً لمحاربة ولكافة الجهل والتخلف العلمي؟ فبدلاً من الدعوة إلى محو وطمس الجهل والتخلف - وهو الهدف المنشود - دعونا إلى محو وطمس الأمية - فهل محو الأمية يحقق الهدف؟

إن نقل الناس من الأمية إلى امتلاك القدرة على القراءة والكتابة لا يحقق أبداً الهدف المنشود ما لم تكن القراءة والكتابة وسيلة لزيادة العلم والمعرفة، فما تعليم الناس التزود بالعلم والمعرفة والثقافة كي ينفخوا عن أنفسهم صفة الجهل والجهالة، ومن أدرك هذه الوسيلة ولم يعمل بها ظل موسوماً بالجهل والجهالة، لأنه بعدم ممارستها سيظل بعيداً عن منابع العلم والمعرفة، ولربما صعبت عليه من جديد القدرة على القراءة والكتابة.

ويدل على ذلك ما نشرته المجلة الأمريكية المشهورة (الناس The People) (٥٥) وما دعت إليه لتعليم وتثقيف ٢٧ مليون أمريكي بالغ، ومن وقت قريب جداً أشار جيمس ككرنت (٥٦) إلى أنه يوجد ٢١ مليون أمريكي بالغ غير متعلمين، ولا يحسنون التعليم حتى على مستوى الصف الرابع، ورغم أنهم يقرأون ويكتبون إلا أنهم صُنفوا - حسب الشعار الأجنبي - من الجهلة لأنهم لم يستخدموا القراءة والكتابة وسيلة للتزود بالعلم والثقافة وهو ما تصبو إليه المجتمعات المختلفة.

الثالث: عدم الالتزام بالأمانة العلمية في نقل وترجمة هذا الشعار استخفاف بمن لا يعلمون اللغة الإنجليزية وتدليس عليهم، لأنه بتحريف الشعار من «يوم التعليم» إلى «يوم محو الأمية» يكون قد غير من هدف الشعار



كلمة LITERATE. لتركيب من جزءين، الجزء الأول: هو البادئة -IL، وهذه البادئة تعود أصلاً إلى البادئة -In، ومعروف أن البادئة إذا وضعت قبل الكلمة غيرت معناها، وهي هنا تعني «غير» أو «لا». أما الجزء الثاني من الكلمة الإنجليزية فهو Literate وهي تعني المتعلم، المثقف... لذا فإن المعنى الصحيح للكلمة الإنجليزية Illiterate هو «غير المتعلم» وهي لا تعني بصورة مباشرة الأمي، ولكن معنى الأمي يدخل في معاني هذه الكلمة، إذ أن الجاهل غير المتعلم من باب أولى أنه لا يقرأ ولا يكتب.

ويشير القاموس الإنجليزي الموجز (٥٧) إلى أن شقي الكلمة LITERATE يعودان إلى الكلمة اللاتينية LITERATUS ونستخلص معاني هذه الكلمة من كلا المرجعين، فهي تعني: غير المتعلم، غير المثقف، الجاهل بالأب، غير القادر على القراءة والكتابة. جاهل، غليظ، فظ، جلف، غير مهذب، بذيء. ويضيف قاموس

جارمنسي وي (٥٨) أنها تعني: شديد الجهل. أما الكلمة الثانية التي يزعم أنها تعني الأمي فهي كلمة Unlettered. وقد يبدو ظاهرياً أنها أخف وطء من الكلمة الأولى، ولكنها أيضاً تتضمن نفس المعاني غير الصميدة، وتتجاوز حدود معنى لفظ الأمي بالعربية. فكلمة Unlettered تتركب هي الأخرى من جزءين: الجزء الأول منها هو بادئة -n وهي تعني «غير» أو «ينقص» أو «يعكس». والجزء الثاني منها كلمة Lettered وهي تعني: عالم، مثقف، مكتوب أو منقوش بأحرف. إذ فالمعنى المباشر لهذه الكلمة هو نفس المعنى المباشر للكلمة الأولى Illiterate وهو غير المتعلم أو غير المثقف.

ونستخلص المعاني التي تشملها كلمة Unlettered من القاموس الإنجليزي الموجز (٥٩) وهي:

نفس الكلمة Illiterate، غير ماذون، غير مهتم، غير مهذب، أو غير مصقول؛ فظ، جلف، خشن، ....

وكلمة Illiteracy التي يزعم أنها تعني الأمية فهي اسم مشتق من الكلمة Illiterate وقد سبق أن ذكرنا معانيها، ويضيف قاموس

وهو التعليم إلى محو الأمية، والتعليم القراءة والكتابة كما أشرنا ما هو إلا وسيلة مثلى للتخلص من صفة الجهل والجهالة، بمعنى أنه توجد وسائل أخرى للتعليم والثقيف غير القراءة والكتابة إلا أن هذه تعد أمثلاً وسيلة من هذه الوسائل، وعدم القدرة على القراءة والكتابة لا يمنع الإنسان أبداً من تحصيل العلم ولا أن يكون عالماً ومثقفاً ومفكراً، فكم من العباقرة والعلماء الذين لم يعرفوا من القراءة والكتابة شيئاً. بسبب فقدان البصر أو أي سبب آخر -إلا أنهم سموا في أجواء العلم والفكر وعرفوا بغزارة علمهم وسعة أفقهم.

ومن هذا المنطلق وحسب ما ذكرناه في شرح معنى الأمي والأمية من الكتاب والسنة، يكون مضمون الأمية مقصوراً على عدم القدرة على القراءة والكتابة، ولا يتعدى أبداً هذا المعنى، أما إذا تعداه فإنه لا ينطبق أبداً على الأمية، وإنما ينطبق على لفظ آخر وهو الجهل والجهالة.

ولهذا فإن تفسير الكلمة التي تدل على الهدف في أصل الشعار إلى كلمة تدل فقط على وسيلة للوصول إلى الهدف هو استخفاف بمن ليست له رؤية بالغة الإنجليزية، وإيحاء يؤكد أن الأمية تتعدى حدود عدم المعرفة بالقراءة والكتابة إلى الجهل والجهالة.

إن تحريف الشعار من يوم التعليم إلى يوم محو الأمية قد يترك في نفوس من صيغت لهم هذه الترجمة أثراً وشعوراً بالأحباط، كيف لا والدعوة المتكررة كل عام لا تدعو إلى التعليم والثقيف - الذي لا حدود له، ويطالب به كل مجتمع حتى وإن بلغ أعلى درجات الثقافة والتعليم - وإنما تدعو فقط إلى تعليم القراءة والكتابة مما يترك انطباعاً سيئاً في النفوس عن حالة التعليم في المجتمع الذي يعيشون فيه، وأنه متخلف كثيراً عن بقية المجتمعات الأخرى، ويتأكد هذا الانطباع عندما تقارن الدعوة السنوية المتكررة في المجتمعات المختلفة فهذا المجتمع يدعو إلى التعليم والثقيف، بينما ذاك يدعو فقط إلى تعليم القراءة والكتابة، فيشعر الفرد في المجتمع الأخير أن التأخر العلمي في أفراد مجتمعه متمثلاً فيه.

تشير بعض القواميس الإنجليزية إلى أن

اكسفورد أنها تعني أيضاً: غياب أو فقدان أو انعدام التعليم.

يظهر لنا من خلال ما ذكرناه أن جميع الكلمات الإنجليزية التي يزعم أنها تعني الأمية والامية لا تنطبق أبداً على الألفاظ العربية والتي سبق أن عرفنا أن معناها ينحصر فقط في عدم القدرة على القراءة والكتابة، ولا تتجاوز هذا المعنى، فإذا تجاوز المعنى هذه الحدود فإن اللفظ العربي الصحيح الذي يدل عليه هو لفظ «الجهل» و«الجهالة»، والفرق بين معنى الأمية وبين معنى الجهل كبير جداً.

ولم يرد في جميع كتب التفسير وشرح الأحاديث والمعاجم اللغوية أن الأمي يعني الجاهل، ولا يدخل في معنى الأمية الجهل والجهالة، ولم يكن النبي الأمي (ﷺ) جاهلاً أو جهولاً، حتى إن كفار قريش على الرغم من أنهم كانوا يظهرعون عداوتهم له، وفي حديث طويل ورد في مسند الإمام أحمد قالوا له: «فوالله ما كنت جهولاً» (٦٠).

وبعد أن تكشف لنا المعنى الحقيقي للكلمات الإنجليزية التي يزعم أنها تعني الأمية والامية تظهر لنا بشكل واضح جلي خطورة استخدام هذه الكلمات في التعبير عن أمية المصطفى (ﷺ).

#### خطر غلي نلفت الانتباه إليه:

إلى كل من يدرس اللغة الإنجليزية، وإلى كل من له علاقة بطباعة ترجمة معاني القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة بالإنجليزية، نلفت انتباه هؤلاء إلى استبعاد الكلمات الإنجليزية - Unlettered, Illiteracy, illiterate - عند نقل لفظ الأمي والامية من العربية إلى الإنجليزية وذلك لأسباب عديدة نذكر منها:

١ - المعنى المباشر للكلمات الإنجليزية المذكورة لا يعني الأمي وإنما يعني غير المتعلم وغير المثقف، وقد سبق أن ذكرنا أن معنى الأمي الصحيح دخل في معاني الكلمات الإنجليزية تبعاً لأن غير المتعلم وغير المثقف من باب أولى أنه لا يحسن القراءة والكتابة، وعرفنا أيضاً أن الأمي على الرغم من عدم قدرته على القراءة والكتابة فقد يكون عالماً ومعلماً ولا تعيقه أميته عن تحصيل العلم إن

أراد ذلك. وحتى إن أخذنا بالمعنى المباشر فقط للكلمات الإنجليزية ولم نلتفت إلى المعاني الأخرى، فإن هذا المعنى أو الوصف (غير المتعلم) في حد ذاته لا ينطبق بكل معانيه على النبي الأمي (ﷺ)، فصفة الأمية فيه (ﷺ) تعني أنه لا يمتلك وسيلة التعليم المثلى وهي أنه لا يقرأ ولا يكتب، ولكنه علمه ربه سبحانه وتعالى، فكان عالماً ومعلماً، وسبق أن مررنا بحديث عبد الله بن عمرو بن العاص الذي قال فيه: خرج علينا رسول الله (ﷺ) كالمودع فقال: «أنا محمد النبي الأمي، أنا محمد النبي الأمي، ثلاثاً، ولا نبي بعدي، أوتيت فواتح الكلم، وجوامعها، وخواتمه...» إلى آخر الحديث.

٢ - الكلمات الإنجليزية إضافة إلى معناها المذكور في الفقرة الأولى فإنها يدخل في معناها أيضاً الجهل والجهالة والمعاني البديئة الأخرى غير المحمودة والتي لا تليق ولا تنطبق بأي حال على وصف النبي الأمي (ﷺ).

وقد ذكرنا سابقاً أن الأمية هي وصف خص الله به الحبيب المصطفى (ﷺ)، ونعود هنا لنكرر فنقول: معاذ الله أن يصف حبيبه في كتابه العزيز بوصف يدخل في معانيه الجهل، والجهالة، والبذاءة والجلالة.

٣ - لا توجد في اللغة الإنجليزية كلمة تعني «الامي» بحيث لا تتعدى حدودها، أي تعني فقط عدم قدرة الإنسان على القراءة والكتابة. وهنا ومن باب الفخر والاعتزاز نقول يكفي اللغة العربية أن تتميز باحتوائها على كثير من الألفاظ أو المفردات التي يندر أو لا يوجد ما يقابلها في اللغات الأخرى.

٤ - كتابة الكلمات الإنجليزية في المواضع التي يذكر فيها لفظ الأمي أو الأميين عند ترجمة معاني القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة تجعلنا نثبت الأوصاف البديئة - معاذ الله - للنبي الأمي وصحابته الكرام لغير الناطقين باللغة العربية، وهم من هذه الأوصاف براء وبعد أن كشفنا النقاب عن المعنى الصحيح للكلمات الإنجليزية المزوم أنها تعني الأمي والامية، وتحديثنا عن خطورة استخدام هذه الكلمات في الكتب الإنجليزية التي تترجم فيها معاني القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة من العربية إلى الإنجليزية، كان لزماً

علينا أن نوضح أن هذا الخطر قد تمثل حقيقة  
في كثير من الكتب الإنجليزية الشائعة عند  
المسلمين وغير المسلمين.

#### المراجع

- (١) أبو الفضل عياض اليعقوبي. الشفا بتعريف حقوق المصطفى، بيروت: دار الكتب العلمية، ص ١١ - ١٢.
- (٢) خليل إبراهيم ملا خاطر، عظيم قدره ورفعة مكانته عند ربه عز وجل، ط ٥، جدة: دار الفيلة الثقافية، ص ٥٢ - ٥٤.
- (٣) أبو الصلاة محمد عبد الرحمن (١٢٨٣هـ - ١٣٥٣هـ)، تحفة الأوصياء بشرح جامع الإمام الترمذي، ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، ص ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٧.
- (٤) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، (مراجعة سابق)، مج ٢، ص ٣١٨.
- (٥) المرجع السابق، مج ٢، ص ٣٢٠.
- (٦) جامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري، (مراجعة سابق)، مج ١، ص ٤٧١ - ٤٧٢.
- (٧) عظيم قدره (ص) للاخطار (مراجعة سابق)، ص ٥٤.
- (٨) أبو بكر أحمد بن الحسين البهقي (٢٤٨هـ - ٤٥٨هـ)، دلائل النبوة، ط ١، وثق وخرج أسانيثه وأصلها، د. عبد المصطفى قاسبي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ج ١، ص ٧٧.
- (٩) أبو من يوسف بن عبد البر محمد بن عبد البر (٤٦٢هـ)، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق علي محمد البطاري، القاهرة: مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، ج ٢، ص ٦٧٧.
- (١٠) مسند الإمام أحمد، (مراجعة سابق)، مج ٤، ص ١٤٧، ج ٧، ص ١٧٠.
- (١١) المرجع السابق، مج ٢، ص ٢٨٤، ج ٧، ص ٦٩٩، ١٦١٤.
- (١٢) نفس المرجع، ص ٣٣٧، ج ٢٢٢٨.
- (١٣) أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني بن مله (٢٠٧هـ - ٢٧٥هـ)، سنن ابن ماجه حلقه ورقم أحاديث محمد فراه عبد الهادي، بيروت: دار الكتب العلمية، ج ١، ص ٤٢، ١١٤، ويلاحظ آخره عند التمام، ج ٢، ص ١٦٦.
- (١٤) محمد الطاهر عافرس، تفسير التحرير والتنوير، تونس: الدار التونسية للنشر، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ج ٩، ص ١٣٢.
- (١٥) أبو زكريا يحيى الفراء (٢٠٧هـ - ٢٨٠هـ)، كتاب معاني القرآن، ط ١، بيروت: عالم الكتب، ص ٢٢٤.
- (١٦) جامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري، (مراجعة سابق)، ج ٩، ص ٨٢.
- (١٧) المرجع السابق، ج ١، ص ٣٧٢ - ٣٧٤.
- (١٨) أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج، معاني القرآن وإمراجه، تحقيق ويشرح صيد الهليل عبده شامي، ط ١، بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ص ٢٨٨.
- (١٩) المرجع السابق، مج ١، ص ١٥٩.
- (٢٠) نفس المرجع، مج ١، ص ٣٩٠.
- (٢١) نفس المرجع، مج ١، ص ٤٣٢.
- (٢٢) أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (٤٦٧هـ - ٥٢٨هـ)، الكشاف من حقائق التنزيل وبيان الآي في وجه التأويل، مج ١، ص ٩٦.
- (٢٣) نفس المرجع، مج ٢، ص ٩٧.
- (٢٤) نفس المرجع، مج ٢، ص ٩٧.
- (٢٥) نفس المرجع، مج ١، ص ٧٨.
- (٢٦) المرجع السابق، ص ١١٦.
- (٢٧) فخر الدين الرازي، تفسير الفخر الرازي، المشتهر بالتفسير الكبير ومفاتيح الغيب، ط ١، ١٥ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠١هـ، ص ٢٤ - ٢٧.
- (٢٨) المرجع السابق، مج ١، ص ٣٢.
- (٢٩) المرجع السابق، مج ٢، ص ١٤٨.
- (٣٠) أبو عبد الله محمد بن أحمد الأصبغى القرطبي (٤٧١هـ)، الجامع

- لحكام القرآن، ج ٧، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ص ٢٩٨ - ٢٩٩.
- (٣١) المرجع السابق، ج ٤، ص ١١٨.
- (٣٢) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، (مراجعة سابق)، مج ١، ص ١٢٠ - ١٢١.
- (٣٣) تفسير القرآن لابن كثير (مراجعة سابق)، مج ١، ص ١٢١.
- (٣٤) انظر ص ١٦ من هذا الكتاب.
- (٣٥) تفسير القرآن العظيم لابن كثير (مراجعة سابق)، مج ١، ص ١٣٦.
- (٣٦) نفس المرجع، مج ١، ص ٢٨٢.
- (٣٧) نفس المرجع، مج ٢، ص ٢٨٨.
- (٣٨) نفس المرجع، مج ٢، ص ٣١٧ - ٣١٨.
- (٣٩) فتح الباري لابن حجر (مراجعة سابق)، ج ٤، باب قول النبي (ص) لا تكتب ولا تكتب، ص ١٩٤.
- (٤٠) الإمام محي الدين يحيى التوي، صحيح مسلم بشرح النووي، ط ١، ج ٧، مكة المكرمة: المكتبة الفقهية، ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، باب وجوب الصيام برفقة الهلال، ص ٩٩.
- (٤١) أبو داود بن الأشعث المسجستاني (٢٠٧هـ - ٢٧٥هـ)، سنن أبي داود، ج ٢، بيروت: المكتبة المصرية، كتاب الصوم، باب الشهر يكون تسعاً وعشرين، ص ٣١٩.
- (٤٢) أبو عبد الرحمن أحمد التستائي، سنن التستائي بشرح الصالح جلال الدين السيوطي، مج ١، القاهرة: دار الحديث، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، كتاب الصيام، ذكر الاختلاف في يحي بن أبي كثير في خبر أبي سلمة فيه، ص ١٣٩ - ١٤٠.
- (٤٣) الإمام أحمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١هـ)، مسند الإمام أحمد، ط ١، مج ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م، ج ١١، ص ٥٠.
- (٤٤) صحيح مسلم بشرح النووي (مراجعة سابق)، ج ٧، باب وجوب صيام رمضان برفقة الهلال، ص ٩٩.
- (٤٥) الإمام الصالح أبو الصلاة محمد بن عبد الرحمن عبد الرحيم المراكشي (١٢٥٢هـ)، تحفة الأوصياء بشرح جامع الترمذي، ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠١هـ، ج ١، باب ما جاء في أن القرآن نزل على سبعة أحرفه، ج ٣، ص ٢١٦.
- (٤٦) فيها تصنيف وأصلها من الصنف.
- (٤٧) مسند الإمام أحمد، (مراجعة سابق)، ج ٥، ص ٢١٦٢، ١٥٩.
- (٤٨) انظر فتح الباري لابن حجر، (مراجعة سابق)، ج ٢، باب إذا أسلم الصبي فمات هل يصلى عليه، ص ١٢٤، وانظر صحيح مسلم بشرح النووي، (مراجعة سابق)، ج ١، ص ٤٦ - ٤٧.
- (٤٩) انظر صحيح مسلم بشرح النووي، (مراجعة سابق)، ج ١، ص ٧٨ - ٨٣، حديث طويل فدعته الجاهلية.
- (٥٠) مسند الإمام أحمد (مراجعة سابق)، ج ٢، ص ١٣٥٠.
- (٥١) نفس المرجع، ج ٢، ص ١٣١٥٤.
- (٥٢) نفس المرجع، ج ٢، ص ١٣٣٩٩.
- (٥٣) صحيح مسلم بشرح النووي (مراجعة سابق)، ج ١، ص ٦٠، باب ذكر النجاء.
- (٥٤) المرجع السابق، ج ١، ص ٦١، باب ذكر النجاء.
- (٥٥) 27 Million Americans Can't Read a Bedtime Story to a Child The People, No. 23 - 30 December (1985).
- (٥٦) Games D. Cockroft. Functional Literacy in: (1993).
- (٥٧) Grolier International Encyclopedia, 12; 3 68-369 (1993).
- (٥٨) The Concise English Dictionary on Historical principles.
- (٥٩) The Penguin English Dictionary.
- (٦٠) مسند الإمام أحمد بن حنبل، (مراجعة سابق)، ج ١، ص ٢٦ - ٢٧.

كآبة السيرة النبوية فمن  
 هذا عهد النبوة الثقات  
 المتباينة بجمهر مل، وقد كانت  
 مهمة الذين كتبوا السيرة في العصور القديمة  
 أسهل وأهون، لأننا في زماننا هذا قد وجدنا سيلا  
 من الكتاب لا بية تحدث عن سيرة رسول الله (صلى  
 الله عليه وسلم) من، وكان الظن  
 بأبناء الإسلام جميعا أن يعرفوا ما يكتبه المغرضون بما  
 يستطيعون من الحذر الدقيق، ولكن سيطرة الغرب السياسية  
 في مطلع هذا القرن قد جعلت لكتابة المستشرقين منزلة كبرى  
 لدى المخبرين ببهرجة، فلان، هذا هو أصل الثقافة  
 الأوربية، من المنطق لا يجعلهم  
 يسيرون مع المسلمين في طريق واحد، ومن سيرة على  
 السيرة النبوية ان قيص لها من نوى الإخلاص من كتبها  
 بنزاهة وحرف، فمن كشف دخائل من زرفون الكلم  
 عن مواضعها، لا سيما في السيرة النبوية، إذ هيأ  
 الله له من طريق علم المنطق  
 الحق، ومن يدفع كيده أعدائه في قوة  
 وشموخ، وكان حقا علينا نصر  
 المؤمنين!

# البهرج العلمي لبعض المستشرقين شواش كثيراً على فكر الآخذين به

ونحن نعلم أن الشك في ما يؤنه القدماء عن أبطال التاريخ إن جاز أن يتطرق إلى شخصيات يكتنفها الضباب فلن يجوز أن يتطرق إلى سيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، مهما بذل المفرضون جهودهم في نسج الأراجيف، إذ لا يوجد نبي من الأنبياء صلوات الله عليهم جميعاً قد حفظت سيرته الكريمة في شتى أحواله كما حفظت سيرة محمد (صلى الله عليه

وسلم)، وإذا كانت التوراة والإنجيل وصحف أهل الكتاب لم تسلم من التحريف المقصود فإن بعض ما روي عن سير الأنبياء من السابقين في غير كتاب الله وسنة رسوله الصحيحة لم ينج من التزويد والافتعال، أما سيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فلدينا منها أصل صحيح لا يتقبل ذرة من شك فيما نزل به القرآن الكريم خاصاً بمحمد (صلى الله عليه وسلم)، وفيما دوت كذب الحديث الصحيح معزواً إلى رواته الأثبات ممن أطالوا التدقيق في المتن وإسناد فهمما اصطنع المفرضون من وسائل الشك في بعض ما روته كتب السيرة مما لا نجد دليلاً في كتاب الله وسنة رسوله فإنهم لا يجدون شفاء لنفوسهم في توحيه ما جاء به القرآن وما روته السنة المطهرة، ونحن نعرف أن أكثر غزوات الرسول ومواقف جهاده، وساعات حرجه وبلائه في الدعوة الإسلامية قد نزل فيها وحي من الله لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، كما نعرف أن صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كانوا من شدة الحرص على أقواله وأفعاله بحيث روى كل ما عرفوه من قول أو فعل، وقد جمعت الأحاديث في مجلدات متعددة، ووجد من نسق كل ما رواه المتقدمون منها في جوامع الأصول من أحاديث الرسول بحيث صار ما رواه البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود والنسائي وغيرهم مجموعاً في كتاب واحد، تتعدد

أجزاؤه فيقرب البعيد ويدنى الشاسع، وفي هذه المرويات الحافلة تفصيل دقيق لسيرة رسول الله معزواً إلى كبار الصادقين المخلصين من صحابته، فلو اقتصر باحث في سيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على ما جاء بالقرآن الكريم معتمداً على ما قيل في أسباب النزول وعلى ما جاء في كتب الصحاح لوجد سيرة رسول الله كاملة لم تشب بنقص، أو تزويد بافتعال متكلف، فالذين يحاولون أن يشكوا في أخبار السيرة النبوية لا يجدون لديهم دليلاً يشفي ما في صدورهم من النحل، ولئن وجبت زيادات مختلفة في بعض ما كتب ابن اسحاق أو ابن هشام أو الواقدي أو الطبري فإنها كلها لا تحصل بشيء من صميم السيرة المدونة في كتاب الله وسنة الرسول، وكان على الذين يريدون أن يجعلوا أحداث السيرة النبوية مجالاً للشك أن يعرفوا قداسة القرآن وطهارته، وأن يعلموا قيمة السنة المطهرة لدى الدارسين الأثبات، وإذا جاز لهم أن يعصفوا برواية مضطربة نقلها مؤرخ عن مؤرخ دون تحقيق فليس في ذلك ما يمس السيرة النبوية في شيء، لأن أصلها الراسخ ثابت صحيح.

بقلم:

أ. هـ. محمد

رجب البيومي

- المنصورة -

نحن نعرف أن السيرة النبوية لم تنوّن إلا في العصر الأموي، إذ نهض المحدثون بتكوينها روايات سلسلة ينتهي سندها إلى رسول الله، وفي إكباب المحدثين بدءاً

# السيرة النبوية حفظها القرآن الكريم والسنة المطهرة عن الشك والدخل

هذه الريادة الأولى في التاريخ النبوي لجدير بالنظر الفاحص لنزول عنه ما تكاثف من غبار حاول بعض المغرضين أن يثيروه ناسين أن لكل أثر بشري في دنيا التأليف محاسنه ومآخذة، وأن الكمال المطلق لله رب العالمين.

نشأ ابن اسحاق بالمدينة بين قوم يتعبدون بذكر الله ورسوله، وما منهم إلا محدث رآو يتلو كلام النبي ويروي سيرته، وأبوه وعماه من رجال العلم

أمثال القاسم بن أبي بكر، وأبان بن عثمان وعطاء، والأعمش، وعبد الرحمن بن هرمز، ونافع مولى عبد الله بن عمر، وقد كان أبان بن عثمان ذا أثر بارز في توجيهه الكتابي إذ اهتم بجمع سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وتوثيق ما يدور حول حياته المباركة من حديث وشعر وأقاصيص وسار لما كتب ذكر في عهده، وإن ضنت الأيام علينا بما كتب، فجعل ابن اسحاق يحلو حذوه، ثم لم يقف الأمر به عند المدينة، بل رحل إلى شتى الأماكن ملتصقا رجال الحديث، وأئمة العلم في الاسكندرية والكوفة والجزيرة والري وبغداد، وكان من قدره أن يصطدم بالإمام مالك فيهتمه في نسبه وعلمه، ويؤثر عليه ابن اسحاق فيرميه بكثير مما رماه، وتتوالى المآخذ المعزوة إلى ابن اسحاق فيوثقها مؤرخوه لون نقاش، وأذكر أنني بسطت هذا الموقف فقلت فيه من كلام متصل (١).

كان ابن اسحاق ذا أصدقاء ينقلون فضائله، وذا خصوم يشهرون به، وكان الإمام مالك من أبرز خصومه، وله في الناس رأى مسموع، وتوجيه قوى، وقد هاجم ابن اسحاق واتهمه، ولم يسكت عنه الرجل فطعن هو الآخر في علمه وفي نسبه، والمعاصرة كانت ومازالت غشاء يحجب كثيرا من اللآلئ العيون وأشد ما تكون لدأب بين العلماء ونوى المواهب الراقية من رجال الفنون، وقد اعتاد جماعة من الكتاب أن ينقلوا أقوال الخصوم ويحاولوا تأييدها أو تفنيدها، والأولى أن تترك هذه الأقوال إلى مؤلفات العلماء لتحكم عليهم من خلالها فهي

على تدوين السيرة النبوية ما يدل على أنهم وجدوا الروايات الصحيحة التي تمدهم بما يطلبون، ولا نفلن أن عالما حفظ القرآن الكريم ودرس السنة المطهرة يجيز لنفسه أن يقتل حديثا ينسب إلى رسول الله؛ وهو يعرف أن من كذب على رسول الله متعمدا فسيتبوا مقعده من النار، وإذا كان الدافع الحاث على تدوين هذه السيرة لديه هو حبه الخالص لصاحب السيرة فإن هذا الحب الأكيد يمنعه أن يخلط الحق بالباطل أو أن يأتي بما يكون لديه موضع شك فضلا عن أن يخلق ما لم يكن، وهكذا نهض عروة بن الزبير وأبان بن شهاب الزهري وأبان بن عثمان بن عفان، وعاصم بن عمر وابن قتادة وغيرهم من كبار المتحرزين لجمع أحداث السيرة النبوية مما يحفظون من آيات القرآن وأحاديث الرسول وأقوال الصحابة، وفيهم من شاهد صحابة رسول الله والمخلصين من التابعين فعرف تفصيل المجل، وتوضيح الغامض، وسأل عما يجهل فجاءه السديد من الجواب مؤيدا بالدليل المائل حتى علم فاطمان، وفيما سجل هؤلاء الكرام من أحداث السيرة ما أعان اللاحقين على تدوين التاريخ النبوي، وفي مقدمتهم شيخ رجال السيرة محمد بن اسحاق، ولا بد من وقفة لديه، إذ كان كتابه أول أثر علمي مدون وصل إلينا مهذبا عن طريق ابن هشام فكان أصلا أصيلا لدراسة السيرة النبوية، وما زال المصدر الأول لمن يحاول أن يتحدث عن رسول الله، وإن كتابا له

الوثيقة الصادقة دون مرأه.

التسوين والتبويب، وإذا كان من تلوه من كبار المؤرخين من أمثال الطبرى والمسعودى واليعقوبى ومن لا نستطيع أن نحصى من الكاتبين قد سلخوا مسلكه فى الحشد الجامع دون التفات فى كثير من الأحيان الى التصويب والتخلطة فإن لمن تقدمهم العذر إذا جعل الإسناد دليله فى تدوين الرواية، وقد قال الإمام الطبرى شيخ المؤرخين فى مقدمة تاريخه (إنه أدنى ما وصل إليه من الأخبار كما وصل، لأن الأخبار لديه تعرف بالنقل لا باستنباط) (٣) الفكر والحجج العقلية، وقد تبرأ من عهده ما ينقله من الأخبار المتهمة حين جعل العهدة على الراوى الذى نصر عليه فى الإسناد، والطبرى ومن نهجوا نهجه قد قدموا للباحثين شتى الآراء المختلفة لينتقوا منها ما يرجحون، ولجعلوا منها لبنات تقيم تاريخا، ولا أجد فى هذا المجال أصح مما أشار إليه الأستاذ محب الدين الخطيب فى بحث جيد حين قال: (أن مثل الطبرى ومن فى طبقته من العلماء الثققات المتبئين فى إيرادهم الأخبار الضعيفة كمثّل رجال النياية الآن إذا أرادوا أن يبحثوا قضية ما، فإنهم يجمعون كل ما تصل إليه أيديهم من الأدلة والشواهد المتصلة بها مع علمهم بتفاهة بعضها أو ضعفه إعتقادا منهم على أن كل شيء يتقدر بقدره، وهم يروون كل خبر معزوا إلى رواية، ليعرف القارىء قوة الخبر أو ضعفه من منزلة راويه العلمية ويذلك يرون أنهم أدوا الأمانة) (٤).

لقد جمع ابن اسحاق كل ما عثر عليه من سيرة الرسول فرواه معزوا إلى من صدر عنه، ومن يريد أن يحكم عليه فلا بد أن يزنه بميزان عصره، وقد كنا نرى ذلك من الموضوع بحيث لا نحب أن نطيل فيه ولكن فريقا من باحثى

وكم اتهم فضلاء من العلماء بالزندقة زورا ثم قرأت ما كتبه فما وجدت من أثر تشم منه رائحة الإتهام، وإذا كان البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى وابن ماجة قد روّوا عن ابن اسحاق بعض الحديث فهذا كاف كل الكفاية فى تقديره، وفى مقدمة كتاب السيرة النبوية نص لابن عدي نقله محققو الكتاب وفيه يقول:

«ولو لم يكن لابن اسحاق من الفضل إلا أنه صرف الملوك عن الاشتغال بكتب لا يحصل منها شيء إلى الاشتغال بمغازى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومبعثه، ومبتدأ الخلق لكانت هذه فضيلة سبق بها ابن اسحاق وقد فشت أحاديث الكثيرة فلم أجد ما يتهدى أن يقطع عليه بالضعف، وربما أخطأ واتهم بالشئ بعد الشئ كما يخطئ غيره، ولم يتخلف فى الرواية عنه الثققات والأئمة، أخرج له مسلم فى المباحيات واستشهد به البخارى فى مواضع وروى له أبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجة» (٥).

## كتاب ابن اسحاق يعد المصدر الأول فى تدوين السيرة النبوية

وأنا لا أغفل ما اتجه إليه ابن اسحاق من سرد كثير للأساطير الموهومة فيما كتب من تاريخ ما قبل البعثة النبوية وفيما حشد من أمور قد لا تكون قريبة التصديق لدى الفاحص المتأمل، ولكن ابن اسحاق فى ذلك ليس شاذا عن لاحقيه فقد كان المفهوم العام لجامع الأخبار التاريخية أن يسرد كل ما انتهى إليه بإسناده، إذ ليست مهمته حينئذ فحص الأخبار وتمحيص الأحداث ولكن مهمته هى تتبع كل ما يستطيع الحصول عليه من أنباء لدى من يثق فيهم، ولا يمكن أن يؤاخذ ابن اسحاق بميزان عصر لاحق، فالرجل متأثر ببيئته ويتوجيهها العلمى فى

الكتاب من معجزات، وعذر ابن اسحاق أنه يجمع شتى روايات يرويها أكثر من راو وفيهم من يتعشق الأساطير وفيهم من يكتب الأساطير). وفي هذا الكلام وأمثاله مما تركناه تخطيط حائر، وشطط جائر، وكنا نطمع من صاحبه ألا يقيس ابن اسحاق إلا بميزان عصره، وقد قال عنه انه ليس مؤرخاً بالمعنى العلمى لهذه الكلمة وكأنه يطلب منه أن يصطنع من مذاهب التحليل ما نسطنعه اليوم فى عصرنا الراهن!! ولئن نفى عن ابن اسحاق صفة المؤرخ فلا بد أن ينفيها عن الطبرى وتابعيه! إذ جمعوا الروايات المختلفة كما جمع ابن اسحاق، ومثل الكاتب فى ذلك مثل من ينفى الطب عن ابن سينا لأنه لا يلتزم فى الشفاء بما التزم به أطباء اليوم من أسباب العلاج المعتمدة على الاكتشافات العلمية الحديثة! وما درى أن ما كتبه ابن سينا كان إحدى خطوات التطور العلمى فى طريق التقدم العلاجى، تلك التى أخذ العلماء يتابعونها حتى اهتدوا إلى أحدث الكشوف فهى إحدى اللبئات المتينة فى أساس الصرح، وكذلك كان جمع الروايات المختلفة لدى ابن اسحاق ومن تلاه إحدى الوسائل الدافعة الى انتهاج مذاهبنا المعاصرة فى التاريخ!

وإذا كنا نطلب من مؤرخى القرن الثانى أن يلتزموا بما التزم به مؤرخو القرن الرابع عشر فليس لنا أن نخوض فى بحر لا نستطيع السباحة بين أمواجه، وإنما علينا أن نعرف قدرتنا المحدودة لتقف عندها دون جموح! وقد أراد الكاتب لنفسه أن يتابع المفرضين حين زعم أن صورة محمد (صلى الله عليه وسلم) فى كتاب ابن اسحاق أقرب الى

الغرب يسرهم أن يلقوا الريبة على كل ما كتب ابن اسحاق ليجعلوا حياة الرسول مظنة الخفاء والإبهام، وكأن ابن اسحاق وحده هو الذى سجل السيرة النبوية فإذا حامت الشبهة على كتابه فقد عصف النطق بما قال! وهؤلاء يتجاهلون أن فى القرآن الكريم والحديث الشريف ما ينهض بتبيين حياة الرسول على وجه لا يتطلب المزيد، وما جاء به ابن اسحاق كمال يصل الأحداث، وينظم حلقات السلسلة على نحو مطرد، وليس جديداً مفاجئاً لا أصل له سوى ما كتب! حتى يشبه فيه الناس إن انتحاء أحد بتوهين، ومن العجيب أن نرى من الباحثين لدينا من يعتنقون هذا المذهب المفرض فيقول أحدهم فى مقدمة بحث عن ابن اسحاق(٥):

( لعل من العجيب حقاً أن ننظر إلى كتاب ابن هشام الذى يرويه عن ابن اسحاق نظرنا الى كتاب تاريخ حقيقى يؤرخ لحياة الرسول تاريخاً يُراد منه وجه العلم والحقيقة وحدها فثمة أشياء تقف دون هذه النظرة وتجعلنا نستطاع قليلاً

ونحن نحاول أن نضع هذا الكتاب فى مكانه بين الكتب ٠٠ ثم يقول فابن اسحاق ليس مؤرخاً بالمعنى العلمى لهذه الكلمة وإنما هو جامع ومبوب، كانت السيرة قبله أجزاء متفرقة، يروى كل من تناولها ناحية، فجاء هو ليجمع هذه النواحي فى نهج متسلسل تاريخي) ويتابع الكاتب مزلات المفرضين فيقول:

(الصورة التى تخرج بها عن محمد فى كتاب ابن اسحاق أقرب إلى الصورة الأسطورية منها الى الصورة التاريخية فهو يدعو ربه فينزل المطر، وحين يجلس تظله شجرة الأنبياء وحين يسير تمنع عنه الشمس غمامة إلى آخر ما فى

## المعاصرة غشاء يحجب كثيراً من اللائيء عن المعيون



# السيرة النبوية لا يلحقها الشك لأنها دونت من واقع حُب عميق

الصورة الأسطورية مرتكنا إلى ما  
نوّته الرجل من معجزات نبي الإسلام!  
ومن الطبيعي أن ينكر المعجزة أوروبي  
لا يؤمن بالاسلام، ولكن كيف ينكرها  
مسلم يعرف أن الله قد خص نبيه بما  
يثبت نبوته لدى المنكرين؛ وليت شعري  
هل كان موسى لدى اليهود بطلا  
أسطوريا حين ضرب البحر فانفلق  
وحين ألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبین  
، وهل كان عيسى لدى النصارى بطلا

لا بزماننا وبيئاتنا، حتى يكون النقد أدق، والحكم  
أصدق، فمن من المؤرخين غيرهم عني في عصرهم  
بتأريخ الحوادث بالشهر بل باليوم، وبعض المؤرخين  
الأوربيين يقول ان هذا النمط من كتابة التاريخ لم  
يعرف في أوربا قبل سنة ١٦٥٩٧ ومَن من المؤرخين  
غيرهم عني بالإسناد عنايتهم فينسب الرجل إلى  
أسرته وإلى أمته، ويدور على الناس في أخبيتهم  
ومنازلهم يتلمس الأخبار ويطبق ما يسمع على ما  
يشهد؟ ومَن من المؤرخين في مثل عصرهم يتشدد  
تشدهم في الرواية والسماح، ولا يستجيز الأخذ  
عن الصحيفة إلا أن يكون ضعيفا مطعونا فيه، ومَن  
من المؤرخين في مثل عصرهم، صبر على ما صبروا  
عليه من فاقة ويؤس، ورجل من غانة إلى فرغانة مع  
بعد الشقة ووعورة الطريق، ثم قيد كل ما سمع مع  
الإفلاس وغلاء القرباس، الحق أنهم على عيوبهم لم  
يدخروا جهدا ولم يعرفوا دعة، وإذا كانت سيرة  
ابن اسحاق قد حفلت في بعض صفحاتها بما  
يصلح أن يكون موضع نظر، كما حفلت صحائف  
التاريخ من بعده بما كان مجال نقد حقيقي، فإن  
الله قد شاء لهذه السيرة أن تتال قسطها من النظر  
الناقد قبل أن تتداولها أيدي القارئین، إذ لم يعرفها  
المسلمون في صورتها التي كتبها ابن اسحاق، بل  
عرفوها بعد أن تولى ابن هشام عبد الملك بن أيوب  
الحميري تنقيحها وتعديلها حذفاً وزيادة فانتقل بذلك  
بالسيرة الغبوية المطهرة من مرحلة الجمع والتبويب

أسطوريا حين أحيى الموتى وأمر الأكمة والأبرص  
وتكلم في المهدي؟ أيكون موسى وعيسى نبيين  
حقيقيين لدى من ينكرون نبوة محمد من باحثي  
الغرب مع اعترافهم بما أتيا من معجزات، ويكون  
محمد (صلى الله عليه وسلم) أسطوريا لدى بعض  
المسلمين لأن مؤرخيه قد نوتوا ما وقع له من  
المعجزات! إننا ندعو الذين يتباهون علينا باتجاههم  
المتحدر، أن يكونوا متحررين حقاً فلا يقلدوا  
الغرضين.

لقد كان ابن اسحاق رائد عمل جاد في دنيا  
التاريخ العربي، وإذا كانت طريقة التدوين التي  
التزمها واحتذاها سواء من بعد ليست هي الطريقة  
المثلى في هذا العصر، فإنه بطريقته هذه قد حفظ  
صحفا حافلة بالأخبار أوشكت أن تضيع، ومهما  
اقتفاه تابعوه فاثروا الرواية وأقلوا التمحيص فقد  
خدموا التاريخ العربي خدمة رائعة بما سجلوه،  
ولعل الأستاذ الدكتور أحمد أمين قد عني ذلك حين  
قال عن مؤرخي المسلمين في حديثه التحليلي عنهم  
وقد أخذ عليهم ضعف النقد وإيجازه وسذاجته  
وتلوين التاريخ بلون العقائد حيناً وإهمال النواحي  
الإجتماعية حيناً آخر، أخذ عليهم ذلك كله ثم قال  
عنهم في حيدة وإنصاف (٦) «ولكن هذه العيوب تقل  
حدتها، إذا نظرنا إلى ما رأينا من محاسنهم  
خصوصاً أننا عند تقديم يجب أن نقبس محاسنهم  
ومعاييرهم باعتبار زمانهم وبيئاتهم التي تحيط بهم،

# ابن اسحاق تمسك بأسلوب الرواية التاريخية واجتهد في رعاية العبارة الأسلوبية

يضعون الكتب في تجريدهم دون أن يكون لذلك أثر ما في مكانتهم العلمية، وقد قام الخطيب البغدادي بتدوين ما وجه لابن اسحاق من نقد ثم شفع ذلك بتفنيد عادل يضع الميزان بالقسط دون إسراف، ونحن في حلٍّ من أن نترك ما قيل ما دام قد وجد الرد المالحى، لنذكر لابن اسحاق فضيلة كبرى هي تمسكه بأسلوب الرواية التاريخية التي ينقلها عن أساتذته العلماء، فلم يشأ أن يغير

في أكثر ما كتب، واجتهد في رعاية العبارة الأسلوبية إجتهداً حفظ لنا أنصع التعبيرات وأوجزها إشارة، وأصدقها دلالة؛ وهو في ذلك رائد الطبري في تمسكه بالعبارة الجزلة فأصبحت كتابة التاريخ لديه مجالاً للتماسك الفكري والأسر التركيبي في غير جلجلة مفتعلة نجدها لدى المتكلفين ممن يريدون أن يقنعوا قراهم بأنهم كتاب كبار فيتشققون في غير مجال؛ لن ترى عند ابن اسحاق مع هونته المطبوع غير اللفظ المحدد، والأسر المتناسك، والتسلسل المطرد في إيجاز معتدل يعرض أطايب البلاغات المعهودة لدى فرسانها الأقدمين، ونحار حين نريد التمثيل، ولكننا ننقل كما اتفق مما تحدث به عن رضاع رسول الله في بنى سعد، ليكون مثالا صادقاً لبعض ما نريد. قال ابن اسحاق (وحدثني جهم بن أبي جهم مولى الحارث بن حاطب الجمحي عن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أو عن حدثه عنه قال(٨): كانت حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية أم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي أَرْضَعَتْه، تحدث أنها خرجت من بلدها مع زوجها، وابن لها صغير ترضعه في نسوة من بنى سعد بن بكر، تلتصق الرضعاء قالت: وذلك في سنة شهباء لم تبق لنا شيئاً، فخرجت على أتان لى قمرأ(٩) معنا شارف(١٠) لنا، والله ما تبض بقطرة، وما ننام ليلنا أجمع من صبينا الذى معنا من بكائه من الجوع، وما فى ثديي ما يغنيه، وما فى شارفنا ما يغذيه (قال ابن هشام ويقال يغذيه) ولكننا كنا نرجو الغيث

تلك التي تمت على يد ابن اسحاق إلى مرحلة النقد والتعليق وهي خطوة مهمة كان لها أثرها في انتشار النقد التاريخي، وقد رسم ابن هشام نهجه في عمله حين قال(٧): «وأنا إن شاء الله مبتدئ» هذا الكتاب بذكر اسماعيل بن ابراهيم، ومن ولد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من ولده وأولاده لأصلاهم الأول فالأول وما يعرض من حديثهم، وتارك ذكر غيرهم من ولد اسماعيل على جهة الاختصار الى حديث سيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وتارك بعض ما ذكره ابن اسحاق في هذا الكتاب مما ليس لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) فيه ذكر، ولا نزل فيه من القرآن شيء، وليس سبباً لشيء من هذا الكتاب ولا تفسيراً له، ولا شاهداً عليه، لما ذكرت من ذلك الاختصار وأشعاراً ذكرها لم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرفها، وأشياء بعضها يشفع الحديث به، وبعض يسوء بعض الناس ذكره». هذه العناية النقدية الكبرى من ابن هشام قد جعلت سيرة ابن اسحاق قريبة للنفس شافية للصدر حقاً، وكأن الله عز وجل قد شاء أن يفقد الأصل لتكون السيرة بعد صنع ابن هشام أتم وأكمل وأوفى، وعلى الذين ينقلون شذرات سيئة مما قاله بعض معاصري ابن اسحاق في ثلمه أن يعلموا أن كلام الرجل قد وكل إلى ناقد صقيل يتولى جلاء غيبه، ونزع شوكه، كما عليهم أن يعرفوا أن كبار أهل العلم من الأثبات لم يسلموا من ناقدين

والفرج، فخرجت على أُناني تلك فقد أدمنت (١١) بالركب حتى شق ذلك عليهم ضعفاً وعجفاً، حتى قدما مكة نلتمس الرضعا، فما منا امرأة إلا وقد عُرِضَ عليها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فتأباه إذا قيل لها إنه يتيم، وذلك إنا كنا نرجو المعروف من أبي الصبي، فكنا نقول: يتيم، وماذا عسى أن تصنع أمه وجده، فكنا نكرهه لذلك، وما بقيت امرأة قدمت معي إلا أخذت رضيعاً غيري، فلما أجمعنا الانطلاق قلت لصاحبي والله إنني أكره أن أرجع من بين صواحي ولم أخذ رضيعاً، والله لأذهبن إلى ذلك اليتيم فلاخذه قال: لا عليك أن تفعل، عسى الله أن يجعل لنا فيه بركة، قالت: فذهبت إليه فأخذته، وما حملني على أخذه إلا أني لم أجد غيره، فلما أخذته رجعت به إلى رحلي، فلما وضعت في حجرى أقبل عليه شدياً بما شاء من لبن، فشرب حتى روى، وشرب معه أخوه حتى روى، ثم ناما، وما كنا ننام معه قبل ذلك، وقام زوجي إلى شارفنا تلك، فإذا إنها حائل، فحلب منها ما شرب،

وشربت معه حتى انتهينا رباً وشبعنا، فبنتا بخير ليلة، قالت: يقول صاحبي حين أصبحنا تعلمي والله يا حليمة لقد أخذت نسمة مباركة، قالت: فقلت والله إنني لأرجو ذلك، ثم خرجنا وركبت أُناني، وحملته عليها معي، فوالله لقطعت بالركب ما يقدر عليها شيء من حمزهم، حتى إن صواحي ليقنن لي: يا ابنة أبي ذؤيب، ويحك، أربعي علينا، أليست هذه أُناني التي خرجت عليها، فأقول لبن، بلى والله، وإنها لبي هي، فيقلن والله إن لها لساناً، ثم قدما منازلنا من بلاد بني سعد، وما أعلم أرضاً من أرض الله أجذب منها، فكانت غنمي تروح علي حين قدما به معنا شباعاً

لُبناً، فنحلب ونشرب، وما يحلب إنسان قطرة لبن، ولا يجدها في ضرع، حتى كان الحاضرون من قومنا يقولون لربعانهم، ولكم اسرحوا حيث يسرح راعي بنت أبي ذؤيب، فتروح أغنامهم جياها ما تبض بقطرة لبن، وتروح غنمي شباعاً لُبناً فلم نزل نتعرف من الله الزيادة والخير حتى مضت سنتاه وفصلته، وكان يشب شباباً لا يشبه الغلمان، فلم يبلغ سنتيه حتى كان غلاماً جفراً (١٢)، فقدمنا به إلى أمه ونحن أحرص شيء على مكته فينا، لما كنا نرى من بركته، فكلما أمه، وقلت لها لو تركت بني عندي حتى يغلظ فإنني أخشى عليه وباء مكة، فلم نزل بها حتى ردتّه (معنا). هذا نمط من سرد السيرة الرائع الذي رواه ابن اسحاق، وقد حرصنا على تسجيله لنل على شينين هما خسارة التأثير النفسي الذي فقدته من تنكب في تدوين السيرة بالروايات البليغة كما تعرفت واكتفى بسرد المعنى فجاء هيكل عظمي دون لحم ودم وثانيهما ما نلاحظه من تأثر بعض المعاصرين اليوم بهذا الأسلوب فيما كتبته من

## الأخبار عند قدماء المؤرخين تُعرف بالنقل لا بإستنباط الفكر والحجج العقلية

قصص نبوي ذاع واشتهر! وقد غفل الناقسون عن الكشف عن نواته المستترة لدى ابن اسحاق بعد أن باعدت بيننا وبينه الأحقاب! وما تزال في روايات الرجل روائع لم تمسّ بتصويرها فيها أيها المبدعون. وقد كان ابن هشام حريصاً كل الحرص على تتبع ابن اسحاق في كل ما كتب، وقد كانت ثروته اللغوية أكثر من ثروة صاحبه فأخذ عليه أموراً هامة كما نفى كثيراً مما رواه من الشعر لأن ابن اسحاق قد توسع في ذلك توسعاً كان مدعاة التهمك من قوم يناعونه، ولم يقل أحد إن ابن اسحاق ناقد أدبي حتى نجعل روايته للشعر مصدراً من مصادرهِ الصحيحة، وكان ابن سلام

نفسى مما علق به شيء، لأن أكثر المفسرين، يذهبون إلى أن قول الله عز وجل فى سورة التوبة(١٥) (ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله لنصدقن ولنكونن من الصالحين، فلما آتاهم من فضله بخلو به وتولوا وهم معرضون)، قد نزل فى ثعلبة بن حاطب وذكروا من قصة ثرائه بعد افتقار، وتضرعه لرسول الله كى يسأل ربه له الخير، وتدقق المال لديه، وضئته بالزكاة، ذكروا من ذلك ما هو معلوم مشتهر وقد قال الله بعد هاتين الآيتين (فاعقبهم نفاقا فى قلوبهم إلى يوم يلقونه بما أخلفوا الله ما وعده وبما كانوا يكذبون، ألم يعلموا أن الله يعلم سرهم ونجواهم وأن الله علام الغيوب)(١٦) فقطعت الآية صريحا بنفاق ثعلبة وأصحابه ولا وجه لابن هشام فى تعقيب إلا أن يكون قد رأى أن الآية ليست فى حاطب، وهو رأى يتطلب الترجيع.

٣ - ذكر ابن اسحاق فيمن بايع من الأنصار عامر بن حديدة بن عمرو بن غنم بن سواد، فقال ابن هشام (عمرو بن سواد) وليس لسواد ابن يقال له غنم(١٧)، وقد كرر ذلك ابن اسحاق فى موضعين فعقب عليهما ابن هشام بما قال(١٨).  
لقد تلقى ابن اسحاق كتابه عن أئمة المحدثين فى عصره، وحشد فيه ما مال إلى تصديقه من أخبار العرب والأقدمين، ثم جاء ابن هشام فوقف من الكتاب موقف الناقد النزيه حتى جعل منه نصا تاريخيا ممتازا بالنسبة لزمناه التأليفى! فإذا جاء من يقول إن الكتاب يتسم بطابع أسطورى فعليه أن يعلم أن سيرة رسول الله فى كتاب ابن هشام قد برئت من الأسطورة وأن المعجزة لن

الجمعى فى طلعة من شهرها به عن حق، وإذا كان التاريخ النبوى هو مجال ابن اسحاق الذى واج منه دنيا العلم والتأليف، فقد كفانا ابن هشام كثيرا مما وقع فيه ابن اسحاق من عثرات تاريخية نجد نظائرها لدى كل مؤلف! وأى مؤلف فى القديم والحديث قد سلم من التعقيب؟ وكانت معرفة ابن هشام بتاريخ الرجال أبصر وأنفذ، فله من الفوص فى سيرهم ما ظهر أثره جليا فى تتبع ابن اسحاق ويتكفى بأن نمثل لذلك بشواهد منها:

١ - ذكر ابن اسحاق قتلى بدر من المشركين فجعل من بينهم السائب بن أبى السائب بن عابد بن عبد الله بن عمر المخزومى، فقال ابن هشام: السائب بن أبى السائب شريك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذى جاء فيه الحديث عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (نعم الشريك السائب، لا يشارى ولا يمارى) وكان أسلم فحسن إسلامه فيما بلغنا والله أعلم، وذكر ابن شهاب الزهري عن عبيد الله بن عتبة عن ابن عباس

أن السائب بن أبى السائب بن عابد ممن بايع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من قريش وأعطاه يوم الجعرانة من غنائم حنين(١٣).

٢ - ذكر ابن اسحاق فيمن عدّ من المنافقين ثعلبة بن حاطب، ومعتب بن قشير، فقال ابن هشام تعليقا على ذلك (معتب بن قشير وثعلبة والحارث ابنا حاطب وهم من بنى أمية بن زيد من أهل بدر، وليسوا من المنافقين، فيما ذكر لى من أثق به من أهل العلم، وقد نسب ابن اسحاق ثعلبة والحارث فى بنى أمية بن زيد فى أسماء أهل بدر)(١٤).

هكذا قال ابن هشام، وفى

**إننا ندعو الذين  
يتباهون علينا  
بأبائهم المتحرر،  
أن يكونوا  
متحررين حقا. فلا  
يقلدوا المفرضين»**

# صنيع ابن هشام فيما دونه ابن اسحق جعل السيرة أتم وأكمل وأوفى

تكون اسطورة إلا عند قوم لا يؤمنون  
بمعجزات الأنبياء! أمّا ما مهد به ابن  
اسحاق من قصص ظاهرة الشطط  
عمن سبق رسول الله في التاريخ  
العربي البعيد فلن يضير السيرة  
النّبوية في شيء، لأن الكتاب في أصله  
قد كان تاريخ العالم بأجمعه كتبه ابن  
اسحاق بتوجيه أبي جعفر المنصور،  
وإنسان يكلف بكتابة سيرة العالم من  
لسن آدم لا بد أن يكتب في زمنه

«قابن اسحاق - في الحقيقة - هو عمدة المؤلفين  
الذين اشتغلوا بوضع السير من بعده، حتى يمكننا  
أن نقول: ما من كتاب وضع في السيرة بعد ابن  
اسحاق إلا وهو غرفة من بصره، هذا إذا استثنينا  
رجلا أو اثنين كالواقدي وابن سعد (١٩)».

الهوامش:

(١) مجلة كلية اللغة العربية بالرياض (العدد السادس)  
ص ٢١٨.

(٢) مقدمة السيرة النبوية لابن هشام ص ٤ ط سنة ١٩٣٦.

(٣) الطبري ج ٤ ص ٧٤، دار المعارف.

(٤) مجلة الأزهر صفر ١٣٧٢ هـ.

(٥) الرواية العربية في أصل التجمع للأستاذ فاروق خورشيد  
ص ٢٠٠ وما بعدها.

(٦) فصحى الإسلام ج ٢ ص ٣٦٠، لجنة التأليف والترجمة.

(٧) السيرة النبوية ج ٤ ص ٤.

(٨) السيرة النبوية ج ١ ص ١٧١.

(٩) ذات خضرة.

(١٠) الناقة المست.

(١١) أمكت طهيم المسافة.

(١٢) جفرا: شندبا.

(١٣) السيرة النبوية ج ٤ ص ٣٧٠.

(١٤) السيرة النبوية ج ٤ ص ١٦٩.

(١٥) سورة التوبة (٧٥)، (٧٦).

(١٦) سورة التوبة (٧٧)، (٧٨).

(١٧) السيرة النبوية ج ٢ ص ٧٧.

(١٨) السيرة النبوية ج ٢ ص ٢٥٦، ص ١٠٠.

(١٩) مقدمة السيرة النبوية لابن هشام بتحقيق الأستاذ  
مصطفى السقا وابراهيم الابيارى، وعبد الحفيظ شلبي ط  
مصطفى الطليبي سنة ١٣٥٥ هـ ص (ل).

البدائي ما يتطرق إلى سمعه مستندا إلى رواية،  
وما وجد في بيئته من علماء المسلمين من يهتم  
بتحقيق ما قيل في هذا الزمن البعيد، لأن اهتمام  
هؤلاء الشيوخ كان منصبا إلى حديث الرسول  
وسيرته، وما نزل عليه من آيات الذكر الحكيم، وما  
جاء في سيرة ابن اسحاق عن ذلك صحيح وثقه  
الرواة، وتداوله النقد التاريخي حتى تركه في مكان  
مطمئن من القبول الوثيق.

وقد شاء الله لهذه السيرة المباركة التي كتبها  
ابن اسحاق ونقحها ابن هشام أن تصبح الأصل  
الأول لكتابة التاريخ النبوي فقد تضمنت من آيات  
القرآن وأحاديث الرسول وأقوال الصحابة والتابعين  
ما انتظمت منه هذه السيرة على نحو متسلسل  
ليسهل استيعابه في غير جهد لدى الباحثين، وقد  
ظهر أثرها واضحا في جل ما قيل عن رسول الله  
سواء أكان ذلك في كتب التاريخ العام أم في كتب  
السيرة المتخصصة، أم في كتب الطبقات الخاصة  
بصحابه رسول الله، وإن كتابا هذا مكانه لجدير أن  
يكون في كل منزل، وقد لقي من احتفاء المسلمين  
في كل عصر ما يناسب مكانته فتعددت شروحه  
واختصاراته، ووجد من نظم وقائمه في شعر تعليمي  
ينسب إلى الرجز، وفي المقدمة التي كتبها الأستاذ  
مصطفى السقا وزميله في صدر الكتاب ما يوضح  
ذلك مما يغني عن إعادته، وقد ختمت هذه المقدمة  
بما نختم به هذا البحث حيث قال كاتبها المفضل:

# بيان محمد ﷺ

## من امارات تفرد به

اقتضت حكمة الله جل شأنه يتفرد به من دونهم، تهيئة أن يؤيد كل رسول بما يقنع لاستقبال الأمر الأخطر، قومه بأنه رسول الله، فأجرى وإعدادا لإعلان الرسالة!

على يدي كل رسول أمرا نعم .. فلقد بدت

خارقا في حدود ما أمارات التفرد في سلوك

يشتهر به قومه، ليؤكد سيدنا محمد منذ كان

لهم عجزهم فيه أنهم أمام طفلا يتيما، ثم صبيا

إنسان مؤيد من الله! يتأبى على ما اعتاده

والناظر في حياة أترابه وأنداده من العادات

سيدنا محمد (صلى الله والأفعال، حتى لفت

عليه وسلم) يلاحظ أن العناية بشمائله وأخلاقه وسلوكياته

الإلهية كانت توجهه منذ طفولته أنظار المحيطين به في وقت

إلى ما يلفت أنظار قومه لما مبكر، فلقبوه بالصادق الأمين.

بقلم:  
أ. إبراهيم  
موضين  
- مصر -

ويحتديه، فإذا شب عن الطوق حمل الرسالة، وقام بدوره بين قبيلته... على الرغم من هذه النشأة الفنية البيئية، نرى أن محمدا لم يخط خطوة واحدة في هذه السبيل، ولا حاول أن يدخل ميدان المنافسة في ذلك مع أتراه، بل كان منها في واد، وكل الآخرين في واد آخر، لا فرق في ذلك بين قصي وقريب... وهذا أقرب مصاحبيه إليه - أبو بكر عبد الله بن

أبي قحافة - يروى الشعر وينظمه في مبتدأ نشأته، ويأخذ نفسه بأسباب التفوق فيه، حتى عرف بما حصل من تاريخ العرب وأيامهم - وهو مادة الشعر، وأساس النبوغ فيه - فأصبح مرجعا ثبتا في ذلك ١٠

ولو حاول باحث يومها أن يتعرف على السر في عزوف محمد عن ولوج ميدان الشعر - رواية ونظما - لوجد نفسه يسعى وراء سراب، فليس هناك من سبب مقنع، ولا سر واضح يقيم الباحث عليه علة ذلك الموقف من شباب عربي، نشأ في تلك البيئة العربية التي يعد فيها الشعر إحدى ضرورياتها الحيوية، حتى كان واحدا من دواعي الاجتماع والتلاقي فيما اشتهر بأسواق العرب، في عكاظ، ومجنة، وذى المجاز.

بينما نستطيع اليوم - وبعد أن بدا من أمره (صلى الله عليه وسلم) ما بدا - أن نلمح ما كان وراء عزوفه عن الشعر من قوة عليا مدبرة، لا تُدرك إلا من مظاهرها، ولا يكتنه سرها إلا بعد إنفاذ ما أرادت ١٠

فلو أن محمدا كان في نشأته تلميذا لهذا

ومحمد - بذلك التائب - لم يكن جاريا على سنن موجود يقتدى به، ولكنه كان مدفوعا بقوة خفية لينتقى مما تغص به بيئته كل فضل وفضيلة، فيكون السباق إليها، ويعرف كل ما فيه شذوذ عن الفطرة السوية فيرفضه، وينصرف عنه... دون أن يدري لهذا ولا لذلك سببا، فحقق بذلك ما جعله متفردا بين أتراه، وما مكن له في نفوس العقلاء منهم، فأكبروه صغيرا،

وقدروه صبيا، وأعجبوا به شايبا، حتى كان الآباء يتمنون أن يروا أبناهم في صحبتته، اطمئنانا عليهم... وحتى أصبح ما اختاروه له لقباً... علما عليه، فلا تذكر كلمة (الأمين) إلا استحضرت هيئة محمد (صلى الله عليه وسلم)، وحتى أصبح ما عليه من خلق عظيم أحد الخصائص التي ينعته بها القرآن الكريم ١٠

وهكذا وصل محمد بن عبد الله مسيرته الحيوية - أو قاداته العناية الإلهية - ليحز في كل مرحلة ما يميزه، ويعلن عن تفرد.

## عزوفه عن الشعر:

وكان موقفه من الشعر من أبرز ما ظهر فيه تفرد (صلى الله عليه وسلم) مبكرا؛ فعلى الرغم من أنه نشأ في بيئة يهفو فيها كل بيت إلى أن يكون من بين أبنائه من يبرز في الشعر؛ ليكون لبيته وأسرته ظهرا يرتكن إليه، ولسانا يدافع عن أهله، ويخوض به قومه المعارك... حتى كان هم كل فتى أن يلازم شاعرا يتلمذ عليه، ويأخذ عنه،



(صلى الله عليه وسلم) ما نسبوه إليه من قول الشعر فحسب، ولكنه - إلى ذلك - ينبه إلى أن من مفاخره (صلى الله عليه وسلم) براعته كل البراعة مما يفخر به الآخرون، لأنه ليس كأحدهم - في ميدان البيان - بل هو متفرد عنهم جميعا في ذلك، وإن يكن - في عموميات البشر - واحدا منهم، يناله ما ينالهم من آلام وهموم وعوارض، لا يكاد يختلف عنهم في شيء من ذلك، اللهم إلا تلك الفوارق البيئية المعتادة!

نعم ... إن القرآن الكريم - في هذا القول الحكيم - يوصي إلى أحد مظاهر تفرد (صلى الله عليه وسلم)، دون القصد إلى تحقير الشعر - في ذاته - ولا تحقير ما يتوصل به إلى قول الشعر، فالآية الكريمة تلفتتنا إلى أن محمدا (صلى الله عليه وسلم) لم يتلمذ على مخلوق، ولكنه إعداد رباني كامل، ارتفع به

عن عموميات المخلوقين، حتى يحفظ - رسالته من احتمال التأثر بهذا أو بذاك! ولو أن من خاصموا محمدا ودعـوته ترووا في أحكامهم، واتخذوا موقف الحسايد في نظرهم ... لما جرق واحد منهم على الزعم بأن محمدا تتلمذ على هذا الراهب، أو ذاك المتحنف، لأن بيان هؤلاء وأولئك

يختلف كل الاختلاف عن بيانه،

وما ذلك إلا لأن النظر العادل المحايد يقرر أننا - مع محمد (صلى الله عليه وسلم) - أمام ظاهرة متفردة، تتمثل في كيان متميز في بيانه، لم تصنع أية قوة من القوى المخلوقة المعتادة، التي تتدخل - بعامل التطور والتدريب والمران -

الشاعر أو لذاك - شأن غيره من معاصريه - لما كان له في ذلك ما يميزه من غيره، إلا نبوغ في جانب، وخمول في جانب آخر، فهو - كغيره من الشعراء - امتداد لسابق، إليه يرجع فضل إعداده، وتقويم لسانه، ومنه يأخذ أسباب نجاحه، وعوامل تفوقه ... وهو كغيره من الشعراء - ينافس ندا، يعمل على اللحاق به، أو تجاوزه، أو الارتفاع عليه.

لكن صرف محمد عن هذا الميدان المعتاد في تكوين الإنسان العربي بيانيا، يكشف لنا أنه كان - في الحقيقة - صرفا لمحمد عن التلمذ على مخلوق، حتى يحتفظ بتفرد و تميزه في بيانه، كي تتم به أبعاد المعجزة، فلو كان في بيانه تلميذا لمخلوق، لما كانت له فيه خصيصته، ولما حق له أن يرجع ما أوتيته من تفوق بيانى إلى الله تعالى، فيما أثر عنه من مثل قوله: «أوتيت جوامع الكلم».

ومن ثم ... نستطيع أن نقف على سر تلك المفارقة العجيبة، إذ نجد القرآن الكريم - في معرض تمجيد محمد (صلى الله عليه وسلم) - ينفي عن محمد تعليم الله إياه الشعر وآلاته، في الوقت الذي كان يتفاخر فيه كل معاصر من أبناء

أمته بتعلم الشعر، والتمكن من آلاته، حتى كان من لا يملك شيئا من ذلك يعمل على ادعائه، والتلحق بأنبيال من نبغوا في قول الشعر، حرصا على حيازة ذلك الفخر!

فالقرآن الكريم في قوله تعالى: «وما علمناه الشعر وما ينبغي له» ... لا ينفي عن محمد





## الإبداع الحمدى:

فإذا رجعنا النظر

إلى ما استبدله (صلى

الله عليه وسلم) من

الفنون البيانية بالشعر،

وجدنا أنفسنا أمام ظاهرة

بيانية فريدة، لم يكن للعرب

ولا للعربية بها عهد سابق، إذ

كان وكد فصحاء العرب وحكائهم قول

الشعر، فإذا اتجهوا إلى النثر لم يستطيعوا

الخروج به عن دائرة الشعر... حيث يلتزمون فيه

بعض ما اعتادوا التزامه فى الشعر: من منثرات

بيانية - مثل السجع، والطباق، والجناس - حتى

استقر النثر العربى - أوكاد - على ما عرف

بسجع الكهان... وما خرج عن ذلك الالتزام جاء

جمالاً مفردة مجموعة، أو حكماً وأمثالاً مفصولة،

لا يكاد يسلكها نظام بياني، سوى المقصد العام

منها، من خطبة، أو وصية، أو منافرة، كما نرى

فيما ينسب إلى أكتثم بن صيفى التميمي، وعامر

بن الظرب العدواني، وهائى ابن قبيصة

الشييباني، والأوس بن حارثة.

فلما نزل القرآن الكريم على محمد (صلى

الله عليه وسلم) وأصبح له المدرسة المؤدية، سار

على الدرب فى بيانه ودعوته، ففجأ العرب بما لم

يخطر لهم على بال، إذ وجدوا فى بيانه (صلى

الله عليه وسلم) بدعاً من القول لم يعهده، ولم

يلتزم فيه بسابق مثال من كلامهم، على الرغم من

أنه فيه لم يخرج على لغتهم، ولا شذ عن ترتيب

كلامهم، فهم أمام بيان عربى أصيل لم يعرفوا



المحتوى، والشكل، وأثر هذا وذاك فى المتلقين! لقد كان نهج العرب الذين تلقوا بيانه - وما زال هو نهج الجميع عربا وغير عرب - يقتضى أن يعلو ذكر الأديب ببيت شعر يسير، أو عبارة محكمة، أو بقول حكيم، دون تأثر بهبوط آخر قد يعتور هذا الأديب فى مواقف أخرى.

ولكن العرب أمام بيان محمد (صلى الله عليه وسلم) وجدوا الثبات على مستوى فنى واحد، لا يخضع لما ينشئه الضعف البشرى من تذبذب

أو تردد بين الارتفاع والهبوط، تبعا للحالات النفسية التى يمر بها الأديب... فالبيان النبوى على درجته العالية من التوازن مع كل المتلقين، مهما

اختلفت هوياتهم، وتفاوتت لغاتهم، ولهجاتهم، فما قدم عليه وقد عربى إلا كان معهم فى أرقى مستوى من لهجتهم التى قد لا يفهم أكثر كلامها

الآخرون، حتى نهض على بن أبى طالب كرم الله وجهه مبديا دهشته لذلك فى قوله: «يارسول الله، نحن بنو أب واحد، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره، فقال (صلى الله عليه وسلم): «أدبنى ربى فأحسن تأديبى».

والذى أثار دهشة علي، أثار دهشة أبى بكر رضى الله عنه - على تفوقه فى معرفة أخبار العرب وأساليبهم ولغاتهم - فقال: لقد طفت على العرب، وسمعت فصحاءهم، فما سمعت أقصَح منك، فمن أدبك؟ فأجابه صلى الله عليه وسلم بما أجاب به عليا رضى الله عنه، قال: «أدبنى ربى

ثم علل (صلى الله عليه وسلم) هذا التفرد بتلمذه على القرآن الكريم، الذى تحدى به منزله سائر المخلوقين، وجعله معجزة تعلن عن صدق محمد فى دعوته... فقد روى صاحب الخصائص الكبرى عن الرامهرمزي - بإسناده - قال له (صلى الله عليه وسلم) أصحابه: «ما رأينا الذى هو أفصح منك، فقال: «وما يمننى، وإنما أنزل القرآن بلسانى، بلسان عربى مبين، وإنى من قريش، ونشأت فى بنى

سعد بن بكر؟».

وروى أبو الحسن

أحمد بن عبد الله محمد

البكرى فى كتابه (أنس

الواحش، وروى

العايش): قالت برة

بنت عامر الثقفية سيدة

نساء قومها لإختها: يا

بنى عامر أفيكم من

أبصر محمدا (صلى الله

عليه وسلم)؟ فقالوا: كلنا قد

رأيناه أيام الموسم، فقالت:

أفيكم من سمعه يتكلم؟ قالوا: نعم،

فقلت: كيف هو فى فصاحته؟ قالوا: يا أختاه إن

أقبح مثالب العرب الكذب... أما فصاحته، فما

ولدت العرب فيما مضى، ولا تد فيما بقى أفصح

منه، ولا أدرب منه؛ إذا تكلم يعجز اللبيب كلامه،

ويخسر الخطيب خطابه».

## الثبات على المستوى الفنى:

فإذا رجعنا النظر إلى ما أثر من بيانه (صلى الله عليه وسلم)، رأينا أنفسنا أمام العديد من مظاهر التفرد الإبداعى... سواء فى ذلك



فأحسن تأديبي».

فكان تفرد في ذلك إعلانا صريحا أنه (صلى الله عليه وسلم) بعث إلى كافة الناس من غير استثناء، فإتوني - لذلك - ما احتاجته تلك العمومية في حياته (صلى الله عليه وسلم) من قدرة على التكلم مع كل بما يناسبه، مهذا بذلك الطريق لمن يخلفه في الدعوة إلى الاسلام، حين يتسع ميدان الدعوة، ويصبح على الدعاة مخاطبة الأمم الأخرى.

## تعدد الأشكال البيانية:

ومع هذا الثبات

في المستوى الفني...  
فإننا نتلقى في بيانه (صلى الله عليه وسلم) أشكالا بيانية دائمة التغير، وفقا لما يستدعيه المضمون، والموقف، والمتلقى... فكانت تلك الفنون

البيانية التي لم يكن للعرب سابق عهد بها، ولا كان لهم سابق عهد بهذا النهج

من أديب واحد، إذ نجد أنفسنا مع بيانه (صلى الله عليه وسلم) أمام الحديث المباشر، والحديث غير المباشر، والحوار، والخطبة، والقصة، والرسالة، والمعاهدة، والوصية، والابتهال.

كما نجد - مع التأمل الناقد - أن هذا التلوين في الفنون النثرية ليس مفروضا عليه (صلى الله عليه وسلم) من خارجه، ولكنه يتوجه إليه بدافع ذاتي فطري يوجهه إلى اللون البياني المناسب أدق المناسبة، بحيث لا يصلح غيره في مكانه، مما لا يتسع المقام لتفصيله، ولربما عدنا

إلى ذلك في مقام آخر.

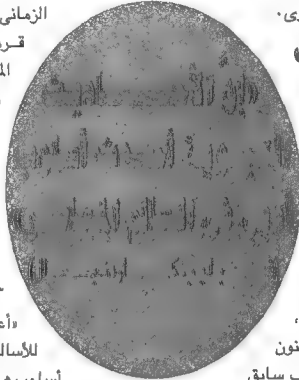
ولم يكن هؤلاء العرب الأقدمون هم وحدهم الذين تنبهوا إلى ما في بيانه (صلى الله عليه وسلم) من تفرد، إذ لم تكن مظاهر التفرد تلك بالتي تخفى على الأديب الناقد المحيد، أيا كانت هويته الدينية، أو لغته وثقافته؛ فلقد تنبه إليها كثير من معتدلي النقاد الأوروبيين في العصر الحديث - على الرغم من ذلك الفاصل

الزمني الذي قارب خمسة عشر قرنا، إلى جانب الفاصل المكاني - فما هو ذا الأديب والمفكر الفرنسي (فيليب كاردينال) يقرر ما صرح به نقاد الأدب العربي قديما، في قوله الذي نقلته عنه صحيفة الأهرام القاهرة الصادرة في ١٩٨٤/١/١٣، إذ يقول:

«أعتقد - كأوروبي دارس للأساليب اللغوية المعاصرة - أن

أسلوب هذه الأحاديث - يعني الأحاديث النبوية - هو أسلوب متفرد تماما، يدفعنا دفعا إلى إعادة صياغة وحداتها أو تطويرها لإدخالها في بناء الرواية اللغوي، ويمكننا حينئذ أن نستفيد بهذه اللغة في إعادة النظر إلى لغتنا المعاصرة... أستطيع القول - بدون مبالغة - إن الأحاديث النبوية أحدث أسلوب أدبي في العالم المعاصر».

ويعد... فالحديث عن البيان النبوي ممتد، وأمارات تفرد (صلى الله عليه وسلم) أكثر من أن تعرض في كتاب - بل في مقال - وأشمل من أن يتناولها دارس!



# تحديد المفاهيم اللغوية



## عند الرسول

وتحديد المفاهيم لم يقتصر على المفردات اللغوية فقط، بل تعداها إلى الجمل والأفكار، فمثلا تغيير معنى السرعة، من الشديد البطش بالناس، إلى معنى الذى يملك نفسه عند الغضب، هذا تحديد لمفهوم مفردة لغوية، ولكن تغيير معنى كراهية الموت، من الكراهية المألوفة عند كل أحد إلى كراهية الكافر له، عندما يرى عذاب الله ساعة الاحتضار، هو تغيير لمعنى جملة كاملة، وكذا تغيير لمفهوم قيمة الناس الحقيقية، فى مثل قوله (صلى الله عليه وسلم): «هذا [المؤمن] خير من ملء الأرض من هذا [الكافر]». هو تغيير لفكر وعادة، ألفها الناس منذ الزمن البعيد، لأن تقييم الأشخاص عندهم كان بالمال والوجاهة، وليس بالأعمال الصالحة المرضية، هذا التغيير الصائب، وبعبارة أدق، هذا التحديد الهادف، أضفى على التربية كثيرا من المفاهيم الجديدة وأحدث أسلوبا جذابا لم يكن مألوفاً عند العرب القدامى، وبه شد الرسول

هناك كلمات لغوية كانت تحمل معاني محددة عند العرب، ولما جاء الإسلام أثرى اللغة العربية بالقرآن والحديث النبوي، وحدد مفاهيم جديدة لعبارات قديمة، واستعمل لهذا الغرض استفهامات متنوعة (١) استدرج بها المخاطب، ليوقفه على خطأ فهمه أو

بقلم:

د. عبد الرحمن طالب  
استاذ الحديث بالمعهد الوطنى  
العالى للحضارة الاسلامية  
- الجزائر - وهران

نقصه، وأنه حرى به أن يراجع نفسه فيه، ليحدد المفهوم على ضوء الإيمان الذى هدم كثيرا من المألوف المحايد للحق.

(صلى الله عليه وسلم) انتباه مخاطبيه، فقرهم إليه، حتى مالوا إليه بأرواحهم، وعقولهم، وحواسهم، فاستفانوا من علومه الربانية، وأساليبه الخيرة التربوية، وتغيير المفاهيم، وتحديد معانيها، لا ينفي عنها المعنى اللغوي المتداول، بل يبقى المعنى الأصلي، ويضيف إليه معنى جديداً هادفاً.

## نماذج من المفاهيم الجديدة

### ١- الصرعة:

كان مفهوم الصرعة عند العرب هو الشخص الغلاب الذي لا يغلبه الرجال، والرسول (صلى الله عليه وسلم) يعلم ذلك، وإنما أراد أن ينقل مخاطبيه إلى مفهوم آخر، هو أعلى وأهم وأكثر فائدة، وفي الحديث عن عبد الله قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (٢) «ما تعدون فيكم الصرعة؟ قال: قلنا الذي لا يصرعه الرجال، قال: قال «لا، لكن الصرعة الذي يملك نفسه عند الغضب».

حدد الرسول (صلى الله عليه وسلم) هنا مفهوم الصرعة الحقيقي بالشخص الذي يستطيع أن يغلّب نفسه عند الغضب، فيكظم غيظه، فلا يطيش، ولا يقول إلا خيراً، وقد جاء مصرحاً بذلك في قوله: (٣) «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب».

والحقيقة أن الذي يملك نفسه عند الغضب هو أشد وأقوى من الغلاب للرجال، لأنه بذلك يكون قد قهر أشد أعدائه، وشر خصومه؛ وقد قيل: (٤) «أعدى عدوك نفسك التي بين يدك».

### ٢- كراهية الموت:

عن عائشة - رضي الله عنها - قالت: قال

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (٥): «من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره لقاء الله كره الله لقاءه، فقلت يا رسول الله أكرهية الموت؟ فكلنا نكره الموت، قال: ليس كذلك، ولكن المؤمن إذا بُشِّرَ برحمة الله، ورضوانه، وجنته، أحب لقاء الله، فأحب الله لقاءه، وإن الكافر إذا بشر بعذاب الله، وسخطه، كره لقاء الله، وكره الله لقاءه».

الموت شيء مرهّب مخيف، وقَلَّ من يطلبه إلا المجاهدون المخلصون، والقائظون المتهورون، فالمجاهدون إذا قاتلوا، ثم استشهدوا هم عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله، أما القائظون إذا انتحروا فهم في سواء الجحيم يعذبون بما انتحروا به.

إذا كراهية الموت هي محل اتفاق بين الناس، والحديث القدسي نفسه يعبر عن هذه الكراهية من قبل الإنسان فيقول: (٦) «ما ترددت عن شيء أنا فاعله، ترددي عن قبض نفس المؤمن هو يكره الموت وأنا أكره مساعته».

في حديث كراهية الموت، تعلن السيدة عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - صراحة، بأنها تكره الموت، وقد قالت: «فكلنا نكره الموت» وهذا أمر طبيعي، إنما الرسول (صلى الله عليه وسلم) حدد مفهوم كراهية الموت التي كان قد صرح بها في حديث: «ومن كره لقاء الله كره الله لقاءه» وخصص هذه الكراهية بالكافر، وقال: «وإن الكافر إذا بشر بعذاب الله، وسخطه، كره لقاء الله، وكره الله لقاءه».

فهذا التحديد في مفهوم الكراهية، أزال الغموض السائد بين الناس في هذا الموضوع، لأن المسلم الحقيقي يجب لقاء الله، ويفضله على كل النعم، وهو مستعد لسكرات الموت، إنما الخوف من العذاب، هو الذي جعله يكره الموت، وعندما يبشر ساعة الاحتضار بمقامه عند ربه في جنته ورضوانه، يستعجل الموت للقاء ربه.

تطفيف في الميزان، ولا غش ولا خداع، وإن وقع  
فالمبادرة قبل فوات الأوان، للتسديد أو التسامح  
والاعتذار، وقد أثرت هذه التربية في الصحابة  
كثيرا، وأثرت أيضا فيمن جاء بعدهم ولو بمقدار  
بسيط.

#### ٤ = الكبر:

الكبر عدة معان، فهو يعني في اللغة التجبر  
والكفر والشرك والتعالى عن الناس، وقد اختلط  
الكبر والتزيّن عند بعض الصحابة رضوان الله  
عليهم، فبين الرسول (صلى الله عليه وسلم) الكبر  
المنهى عنه من غيره.

روى الصحابي ابن مسعود - رضى الله عنه  
- عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال (٨): «لا  
يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر، فقال  
رجل: الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا، ونعله  
حسنة، فقال إن الله جميل يحب الجمال، والكبر  
بطر الحق وغمط الناس».

الكبرياء لله تعالى، ومن شاركه فيها قصمه  
الله وأهلكه، لقوله (صلى الله عليه وسلم) فيما  
يرويه عن ربه (٩): «الكبرياء رداشي، والعظمة  
إزاري، فمن نازعني واحدا منهما أدخلته النار.  
وليس من شيمة المسلم أن يكون متكبرا على بني  
جنسه ولا متجبّرا، ولكن ليس من الكبر التزيّن  
بما أحله الله، من ألبسة فاخرة، ومشط للشعر،  
واستعمال الطيب، وهو ما ظنه الصحابي - رضى  
الله عنه - كبرا، إنما الكبر الحقيقي هو الذي  
أفصح عنه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بقوله:  
«الكبر بطر الحق، وغمط الناس» الكبر عدم تقبل  
الحقيقة، والكبر دفع الحق وعدم الانقياد له،  
واحتقار الناس والاستهانة بهم.

هذا التحديد لمفهوم الكبر مهم جدا، لأن  
الإنسان قد يلبس أجمل الملابس وأغلاها، ويتزيّن

عن أبي هريرة - رضى الله عنه - عن النبي  
(صلى الله عليه وسلم) قال (٧): «هل تدرون ما  
المفلّس؟ قالوا: المفلّس فينا يارسول الله من لا  
درهم له ولا متاع. قال: إن المفلّس من أمتي من  
يأتى يوم القيامة بصيام، وصلاة، وزكاة، ويأتى  
قد شتم عرض هذا، وقذف هذا، وأكل مال هذا،  
فيقعده، فيقتصص هذا من حسناته، وهذا من  
حسناته، فإن فنتبت حسناته قبل أن يقضي ما  
عليه من الخطايا، أخذ من خطاياهم فطرحه  
عليه، ثم طرح في النار».

المفلّس لغة، جاء من أفلّس الرجل وصار ذا  
فلوس، بعد أن كان ذا دراهم، وعن هذا المعنى  
عبر الصحابي بقوله: «المفلّس فينا يارسول الله  
من لا درهم له ولا متاع»، وهذا التفسير صحيح  
من حيث اللغة، وواقع الناس في الدنيا، والرسول  
(صلى الله عليه وسلم) يعلم ذلك ويقرّه، ولكن أراد  
أن ينبّه الناس إلى ما هو أهم، أراد أن ينقلهم من  
التفكير الدنيوي البحت إلى التفكير في الحساب  
الأخروي، فالإفلاس في الدنيا مصيبة وخرج،  
ولكن ليس كالإفلاس في الآخرة.

ومن أجل هذا حدد الرسول (صلى الله عليه  
وسلم) مفهوم المفلّس، بأنّه الشخص الذي لا  
ينتفع بحسناته يوم القيامة، لكثرة ما عليه من  
حقوق الناس، وتبعاتهم التي تعلقت بذمته، ولم  
يسددها في دنياه بالعملة المتداولة أو بالتسامح،  
لأن التسديد يوم الحساب لا يكون إلا بدفع  
حسنات المدينين للدائنين، أو بتحمل سيئاتهم،  
وهذا هو الإفلاس الحقيقي، وهذه هي المصيبة  
العظمى، والخرج الخانق.

وهذا التفسير للإفلاس تربية مُثلى للناس  
حتى يحسنوا التعامل فيما بينهم فلا غبن ولا

يحصل على حاجته وزيادة، ولكن المسكين الحقيقي الذي ضرب في عمق المسكنة القاتلة، هو ذلك الذي توافرت فيه الشروط الثلاثة السالفة الذكر.

وهذا الحديث يتفق تماماً مع قوله تعالى: (١٣) «للفقراء الذين أحضروا في سبيل الله لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف».

والتربية في هذا الحديث اجتماعية أخلاقية، ذلك أن الناس تعودوا أن يعطوا ما استطاعوا السائلين الذين يجوبون الشوارع بأطمار ممزقة، ولم يتفطنوا إلى أناس هم أكثر مسكنة، وأشد فقراً منهم، ولكنهم لا يعمون أيديهم، ولا يعرضون بفقرهم للأغنياء، بل لازمو بيوتهم، وإذا ما خرجوا لمصالحهم مشوا مرفوعي الرأس أعزاء، «يحسبهم الجاهل أغنياء» من التعفف» فمثل هؤلاء يجب البحث عنهم بجد، وينبغي أن تُمد لهم يد المساعدة بسخاء» وفي خفاء.

## ٦- قيمة الإنسان:

القيم النبيلة هي محل اختلاف بين الناس، فهي مثل السعادة والجمال وشبههما، فكل ينظر إليها بمنظاره الخاص، ويزنها بميزانه الذي يثق به، وقد يكون هذا الميزان وذاك المنظار مغايرين تماماً لموازين الناس ومناظيرهم. فقيمة الإنسان عند بعض الأفراد، تقاس بما يملكه الفرد، أو ما تملكه الجماعة، وهي عند الآخرين تقاس بالوجاهة، أو بالصب، أو بالجمال وهكذا.

وقد حصر الدكتور أبو العينين علي خليل مصطفى القيم في سبعة أشياء هي (١٤): «القيم الروحية، الخلقية، العقلية، الاجتماعية، الوجدانية، المادية، الجمالية». إنما الرسول (صلى الله عليه وسلم) جعل القيمة الحقيقية للإنسان الاسلام، ولا

بأحسن الزينة وأطيبها، ولا يكون متكبراً، لأنه يعترف بالحق، ويحترم الناس، ولا يستهين بهم. وقد يلبس الشخص العباة الممزقة، أو الأطمار البالية، ولكنه يغطي الحقيقة، ولا يعترف بالحق إذا ظهر، ويستهين بالناس، ولا يعترف بحقوقهم، وهذا رغم فقره، وقلة ذات يده، فهو متكبر، لأن التكبر فيه اصالة، وفي الحديث الذي خرج به الحافظ المنذري، يحذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من الكبر ويقول (١٠): «إياكم والكبر، فإن الكبر يكون في الرجل، وإن عليه العباة»

## ٥- المسكين:

المسكين الشخص الذي لا شيء له يكفي عياله، قال ابن منظور: (١١) «وسمي مسكيناً؛ لأن الفقر أسكنه، أي قتل حركته»، والسائل الذي يطوف على الناس يطلب ما يقتات به، ليسد رمقه هو مسكين في عرف الناس، وهذا هو المتبادر في مفهوم المسكين، لكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) قال (١٢): «ليس المسكين الذي يطوف على الناس، فترده اللقمة واللقمتان، والتمرة والتمرتان، ولكن المسكين الذي لا يجد غنى يغنيه، ولا يظن له فيتصدق عليه، ولا يقوم فيسأل الناس».

إذاً، في هذا الحديث، يكون الرسول (صلى الله عليه وسلم) حدد مفهوم آخر للمسكين، وقيدته بثلاثة شروط:

- ١ - أن لا يجد يساراً يغنيه عن الناس.
  - ٢ - أن لا يعلم الناس بحاله فيتصدقوا عليه.
  - ٣ - أن لا يطوف على الناس يسألهم المساعدة.
- فبهذه القيود الثلاثة، يكون الرسول (صلى الله عليه وسلم) اعترف بالمسكنة، للشخص الذي لا يجد ما ينقذه على نفسه وعياله، ولكنها مسكنة جزئية؛ لأنه بتطوافه على الموسرين يستطيع أن

تصبح المعادلة، ولا الموازنة بين الإسلام والكفر أبداً، ولا بين المسلم والكافر، حتى ولو كان الكافر يتمتع بكل القيم المتعارف عليها، وفي الحديث الذي رواه سهل قال (١٥): «مر رجل على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: ما تقولون في هذا؟ قالوا: حري إن خطب أن ينكح، وإن شفع أن يشفع، وإن قال أن يستمع. قال ثم سكت، فمر رجل من فقراء المسلمين، فقال: ما تقولون في هذا؟ قالوا: حري، إن خطب أن لا ينكح، وإن شفع أن لا يشفع، وإن قال لا يستمع. فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «هذا خير من ملء الأرض مثل هذا».

ومع هذا التحديد للقيم فلا ينبغي أن يفهم أن هذه الفخيرية مرجعها فقر الفقير، والشرية مصدرها غنى الغني، قال الصافظ ابن حجر العسقلاني (١٦): «لا يلزم من ذلك تفضيل كل فقير على كل غني».

## ٧- الصيام:

الصوم في لسان العرب: ترك الطعام والشراب والنكاح والكلام، لكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) حدد مفهوم الصوم الحقيقي بترك الباطل، والفحش في المنطق ولذا قال (١٧): «ليس الصيام من الأكل والشرب، إنما الصيام من الغر والرفث، فإن سابك أحد أو جهل عليك فقل: إني صائم، إني صائم. أراد الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يرتقي بأتمته إلى مصاف الصائمين حقيقة، الذين يصومون عن الأكل والشراب وجميع المفطرات، ويصومون أيضاً عن قول الباطل، والفحش في المنطق والفعل، والابتعاد عن كل ماله علاقة بالنكاح، وأن يتحملوا سباب الناس وطيشهم، من أجل الحفاظ على صيامهم.

إذاً تحديد مفهوم الصوم عند الرسول (صلى الله عليه وسلم) تجاوز المفهوم اللغوي، والمفهوم الفقهي الضيق، إلى المفهوم الحقيقي الواسع عند كبار المريين والمراقبين.

## ٨- كفر المنعمين:

هما نوعان من الكفر: كفر الإلحاد، وكفر النعمة، فالأول يخلد صاحبه في النار إذا مات على ذلك، والثاني هو من جملة المعاصي التي تُحصى بالتوبة إن شاء الله. وكفر المنعمين نكران وجود لما يبيد الأزواج تجاه زوجاتهم من الإنفاق، والعشرة الطيبة التي كانت سبباً في إنجاب الأولاد، والحديث النبوي حذر النساء من هذا الكفر، روت الصحابية أسماء بنت يزيد إحدى نساء بني عبد الأشهل قالت (١٨): «مر بنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ونحن نسوة فسلم علينا وقال: إياكم وكفر المنعمين، فقلنا يارسول الله وما كفر المنعمين؟ قال: لعل إحداكن أن تطول أيمتها بين أبويها وتعس فيرزقها الله عز وجل زوجاً، ويرزقها منه ولداً فتغضب الغضب، فراحت تقول: ما رأيت منه خيراً قط».

الحديث حذر الزوجات من نكران جميل الأزواج، مما بذلوه تجاه زوجاتهم من صدق وإنفاق: المسكن ولوازمه، الثياب وأدوات الزينة، الإطعام والعلاج والدفاع والأنس. وهذه تربية جاءت موجهة للزوجات، ولكنها تعم الرجال والنساء: الشيوخ والكهول والشباب، الأساتذة المريون والطلاب، الرعايا والمسؤولون، فكل محسن، وكل منعم، وكل مرب ومعلم ومرشد، وكل طبيب أو مزارع أو ذي حرفة، كل هؤلاء منعمون على بعضهم البعض، وكلهم مفيد ومستفيد.

الناس من بدو ومن حضـر  
بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم



الشرك، وكذا شأن المسكين الذي لا يتفطن له الناس، وقيمة الانسان الحقيقية في الإسلام، وكذا قضية كفر المنعمين. مع العلم بأن ما سجل في هذه العجالة هو غيض من فيض، لأن تحديد المفاهيم عند الرسول (صلى الله عليه وسلم) تحتاج إلى رسالة جامعية مستقلة.

#### الهوامش:

- (١) عز الدين علي السيد، الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، دار الطباعة المحمدية بالأزهر، عام ١٣٩٢ هـ، صفحة ٢٦٥.
- (٢) الإمام البنا، بلوغ الأماني، الجزء ١٩، صفحة ٧٩. وقد أخرجه الإمام البخاري أيضاً في الصحيح، كتاب الأدب، الباب ١٠٢.
- (٣) الإمام البخاري، الصحيح، كتاب الأدب، الباب ١٠٢.
- (٤) الإمام أحمد السطواني، إرشاد الساري، مطبعة بولاق، الطبعة السادسة ١٣٠٤ هـ، الجزء التاسع، صفحة ٧١.
- (٥) الإمام النووي، رياض الصالحين، كتاب المنشورات والملاح، الحديث رقم ٤١ وقال رواه مسلم.
- (٦) وزارة الأوقاف لجمهورية مصر، الأحاديث القدسية، القاهرة ١٤٠٢ هـ، الجزء الأول، صفحة ٨١.
- (٧) الإمام البنا، بلوغ الأماني، الجزء ٢٤، صفحة ١٥٠.
- (٨) الإمام النووي، رياض الصالحين، باب تحريم احتقار المسلم، وقال رواه مسلم.
- (٩) أبو الحسن علي الشهير بالقيصري، لب الأزمات البعنية على الأتوار السنية، مطبعة السعادة، مصر، بدون تاريخ، صفحة ٢٤٠.
- (١٠) عبد العظيم الحافظ المنذري، الترفيب والترهيب، الجزء الرابع، صفحة ٣٤٠.
- (١١) ابن منظور، لسان العرب، مادة سكن.
- (١٢) الحافظ السيوطي، الجامع الصغير، حرف اللام، رقم الحديث ٧٥٨٥، وقال رواه الأئمة: البخاري ومسلم وابن حنبل وأبو داود والنسائي عن أبي هريرة رضي الله عنهم.
- (١٣) سورة البقرة، الآية ٢٧٣.
- (١٤) أبو العيني علي بن خليل، القيم الإسلامية، مكتبة إبراهيم حلمي، اللجنة المنفردة، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ، صفحة ٢٠٩.
- (١٥) الإمام البخاري، الصحيح، كتاب النكاح، الباب ١٥.
- (١٦) الحافظ ابن حجر العسقلاني، فتح الباري، الجزء التاسع، صفحة ١٣٦.
- (١٧) الحافظ السيوطي، الجامع الصغير، حرف اللام، رقم الحديث ٧٥٧٨.
- (١٨) الإمام البنا، الفتح الرباني لترتيب مصنف ابن حنبل، الجزء ١٦، صفحة ٣٢٩.

وكل من كفر بنعمة مُنعم فهو عاق، يحتاج إلى إعادة التربية من جديد، ويصدق عليه قول من قال:

وكم علمتُه نظم القسوافي  
فلما قال قافية هجاني  
وكم علمتُه بري السهم  
فلما اشتد ساعده رماني  
والشخص البار هو الذي يقول:

أقدمُ أستاذي على برٍّ والدي  
وإن كان لي من والدي البر والعطف  
فذاك مربِّي الروح والروح جوهر

وهذا مربِّي الجسم وهو لها صدف  
وخلاصة القول، إن تحديد المفاهيم في الأحاديث النبوية كثيرة ومهمة، لأنها ثرية بالجديد، وملفة للانتباه، تجعل السامع ينتقل من ضيق الفهم إلى سعته، ومن شح المعاني إلى سخائها، وبالتالي فالتربية تتنوع، والتكوين يستمر، والأهداف تتحقق، وهذا هو المقصود من تكوين الأفراد والجماعات، فالذي كان يعتقد - على غلط - أن قيمة المرء في مصارعة الناس وغلبتهم، والبطش بهم على حق أو باطل، أصبح بعد تحديد المفهوم الصحيح للصرعة، يتحلى بضبط النفس، ويملكها عند الغضب، وبهذا يختفي الظلم والتعدي، وتسود الأخوة بين أفراد المجتمع. والصائم الذي كان يجهد نفسه، ويمنعها من الأكل والشرب طيلة النهار، ويسمع لها بالغبية واللغو والرفث والطيش، ويحسب أنه صائم، قد أدرك بأنه بعيد عن صوم الكمل من الناس، بعد ما علم بأن الرسول (صلى الله عليه وسلم) قال: «ليس الصيام عن الأكل والشرب، إنما الصيام من اللغو والرفث» وهكذا قضية كراهية الموت، وسوء فهم الكبر والخلط بينه وبين التزين والتجمل، وسوء فهم الظلم ودمجه مع

# هل عُرف اسم محمد في العاطلية؟

بمكة ومهاجره إلى طابة ويكون ملكه بالشام،  
ليس بفحاش ولا صخاب في الاسواق ولا يكافيء  
بالسيئة السيئة ولكن يعفو» (٢).

وقال ابو سعيد الخدري: سمعت ابا مالك  
بن سنان يقول: جئت بني عبد الاشهل يوماً  
لأحدث فيهم ونحن يومئذ في هدنة في الحرب  
فسمعت يوشع اليهودي يقول: «اظل خروج نبي  
يقال له «احمد» يخرج في الحرم» فرجعت الى  
قومي بني خدرة وانا يومئذ اتعجب مما يقول  
يوشع فاسمع رجلا منا يقول: ويوشع يقول هذا  
وحده؟! كل يهود يثرب تقول هذا (٣).

واخذت بشارة بعثة سيدنا محمد (صلى الله  
عليه وسلم) تشيع بين العرب  
حتى آمن بعضهم بها واخذوا  
يتربون ظهوره كحال كعب بن  
لؤي بن غالب الذي آمن بان  
رسولا يبعث اسمه «محمد» واخذ يبشر بين  
العرب بظهوره وكان كعب هذا يجمع قومه يوم  
الجمعة فيخطب فيهم ويعلمهم ببعثة رسول الله  
(صلى الله عليه وسلم) ويقول فيه (٤):

نهـار وليل كل اوب بحـادث  
سواء علينا ليلها ونهارها  
يؤويان بالاحـداث حين تأويـا  
وبالنعـم الضـافي سـتورها  
على غفلة يأتـي النبي محمد  
فيخبر اخباراً صـلوق خـبيرها

عندما ولد الرسول (صلى الله عليه وسلم)  
ارسلت أمه آمنة بنت وهب إلى جده عبد المطلب  
تبشّره، فاقبل مسروراً وحمله وقبله وسمّاه  
محمدًا، فقيل له: يا ابا الحارث ما حملك على ان  
سميته محمدًا ولم تسمه باسم آبائه؟ فقال: اردت  
ان يحمد الله في السماء ويحمده الناس في  
الارض (١).

هكذا تذكر لنا كتب السيرة سبب تسميته  
(صلى الله عليه وسلم) باسم محمد، ونستدل في  
هذه الرواية على ان اسم محمد لم يكن شائعاً  
عند العرب ولم يُسم به احد من قبل، لكن هذا لا  
يعني ان العرب لم يألوا اسم محمد، فقد عرف  
العرب هذا الاسم من اليهود  
والنصارى وكانت نبوءاتهم  
بداية معرفة العرب باسم  
محمد.

بقلم:

إياد فرعون - سوريا

## محمد (صلى الله عليه وسلم) في التوراة والانجيل:

كان اليهود والنصارى يشيعون بين العرب  
ان نبياً عظيماً الشأن يبعث في بلاد العرب،  
وكانوا يشيرون إلى هذا النبي باسم «محمد»  
فعن ابن عباس رضى الله عنهما انه سأل كعباً:  
كيف تجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في  
التوراة؟ فقال: نجده: محمد رسول الله، مولده

## أول من تسمى محمداً في الجاهلية:

بعد ان شاعت نبوءات الرهبان بين العرب اصبح بغض العرب يسمي ابنه محمداً طمعاً بالنبوة ورجاء ان يكون الولد المسمى به هو النبي الموعود ببعثته، ففي خليفة بن عبده المنقري قال: سألت محمد بن عدي: كيف سمّاك ابوك محمداً؟ قال: اما اني سألت ابي عما سألتني عنه فقال: خرجت رابع اربعة في بني تميم انا احدهم وسفيان بن مجاشع بن دارم، ويزيد بن عمرو بن ربيعة واسامة بن مالك بن جندب نريد ابن جفنة الفسائي، فلما قدمنا الشام نزلنا على غدير فيه شجيرات وقربه دير فيه ديراني، فاشرف علينا وقال: إن هذه اللغة ما هي لأهل هذا البلد، قلنا: نعم، نحن قوم من مضر، قال: من اي المضربين؟ قلنا: من خندق قال: اما انه سيبحث فيكم وشيكاً نبي فإنه خاتم النبيين واسمه «محمد» فلما انصرفنا من عند ابن جفنة وصرنا إلى اهلنا ولد لكل رجل منا غلام فسماه محمداً (٥).

وكذلك يخبرنا ابن سيد الناس ان اول من تسمى محمداً: محمد بن سفيان ومحمد بن احيحة، ومحمد بن حمران، وكان آباء هؤلاء الثلاثة قد وفدوا على أحد الملوك وكان عنده علم بالكتاب الاول فأخبرهم بمبعث النبي (صلى الله عليه وسلم) وباسمه، وكان كل واحد منهم قد خلف امرأته حاملاً فنذر كل واحد منهم إن ولد له ولد ذكر ان يسميه محمداً، ففعلوا ذلك (٦).

وقد ذكر القاضي عياض في كتابه «الشفاء» هؤلاء الذين تسموا بمحمد وهم: محمد بن احيحة بن الجلاح الاوسي، ومحمد بن مسلمة الانصاري، ومحمد بن براء البكري، ومحمد بن سفيان بن مجاشع ومحمد بن حمران الجعفي،

ومحمد بن خزاعي السلمي (٧).

ثم يقول ان هؤلاء الستة لا سابع لهم في بلاد العرب بهذا الاسم، لكنه يناقض قوله في نفس المكان فيقول بعد ذلك ان محمد بن اليعلم (وهو ليس من الستة السابقين) هو اول من تسمى بمحمد على قول اهل اليمن (٨) والحقيقة ان هناك غير هؤلاء الستة تسموا به، فقصة محمد بن عدي الأنفة الذكر دليل على وجود غيرهم، ويقول الخفاجي «ومنهم من زاد عددهم حتى بلغ العشرين، وفي سيرة مغلطاي زيادة محمد بن عدي ومحمد بن عثمان السعدي، ومحمد الاسيدي ومحمد الفقيمي، ومحمد بن عتارة الليثي، ومحمد بن حرمان العمري، ومحمد بن خولة الهمداني، ومحمد بن يزيد بن ربيعة، ومحمد بن اسامة بن مالك (٩).

### معنى اسم محمد:

محمد (مُفْعَلٌ) مبالغة في كثرة الحمد، فهو صلى الله عليه وسلم أجل من حمد وأفضل من حمد وأكثر الناس حمداً (١٠).

#### الهوامش:

- (١) السيوطي: الرياض الانبية في شرح اسماء خير الخليفة: ص ٤٧.
- (٢) ابن الجوزي: الوفا باحوال المصطفى: ج ١ - ص ٢٨.
- (٣) المرجع السابق: ص ٤٢.
- (٤) المرجع السابق: ص ٧٤.
- (٥) المرجع السابق: ص ٤٦.
- (٦) ابن سيد الناس، عيون الاثر في فنون المفاخر والشمائل والسير: ج ١ - ص ٤٥.
- (٧) القاضي عياض: الشفاء بتعريف حقوق المصطفى: ج ١ - ص ٣١٤.
- (٨) المرجع السابق: ص ٣١٧.
- (٩) الخفاجي: تسمي الرياض في شرح شفاء القاضي عياض: ج ٢ - ص ٢٨٦.
- (١٠) القاضي عياض: المرجع السابق: ج ١ - ص ٣١٧.

شعر « عمر بهاء  
الدين الأثيري  
رحمه الله

# أنا لزلزل زلزل

في الطائرة إلى «المدينة المنورة» .. سرت بعيدا في أعماق الأفاق .. أغمضت .. وأمعت .. حتى  
تحررت .. وانطلق بي الخيال الجوال، من الأرض وأغلقها .. إلى السماء وإشراقها .. أخذتني سبعة وجد،  
ونفحة سعد .. وتناولت نفسي في تطلع لهفان .. تستعجل ساعة الوصول ونفحة المثل في مقام النور.

أغــــــــــــــــــــــــضتُ، وقلبي يُبصرُ لي  
في الغــــــــــــــــيب مــــــــــــــــــــــــارج من نور  
غــــــــــــــــرا لَمْ أوتَ جــــــــــــــــدارتــــــــــــــــها  
فــــــــــــــــــــــــجرتُ، وأنا في ديبجور  
أملني .. لو أســــــــــــــــعفــــــــــــــــفه عــــــــــــــــملي  
لــــــــــــــــــــــــموتُ؛ ولكن مــــــــــــــــقدوري  
كــــــــــــــــلا ... غــــــــــــــــفرانك يا ربي  
بل ذلك من مــــــــــــــــحض قــــــــــــــــصوري  
تفــــــــــــــــريطي ســــــــــــــــوّل تــــــــــــــــبريري  
نــــــــــــــــــــــــصانُ نُهي .. نفث غــــــــــــــــرور  
فأنا الغــــــــــــــــفلان عن التــــــــــــــــقوي  
وأنا المنــــــــــــــــساق إلى البــــــــــــــــور

\*\*\*

أغــــــــــــــــضتُ، فأطلقني غــــــــــــــــضي  
من أســــــــــــــــير العــــــــــــــــيش المكور  
ومن الأــــــــــــــــهاد بــــــــــــــــسطح الأرض  
إلى الإــــــــــــــــهاد المنــــــــــــــــشور  
وــــــــــــــــــــــــموت، وطائرتي تجــــــــــــــــري  
في الجــــــــــــــــو كــــــــــــــــصر مــــــــــــــــسحور  
تــــــــــــــــــــــــدني لي هدفي وأنا  
أستــــــــــــــــجلها، غــــــــــــــــير صــــــــــــــــبور!

\*\*\*

أغــــــــــــــــضتُ، فأوصلني غــــــــــــــــضي  
كــــــــــــــــالومض، وبادت عــــــــــــــــبوري  
ودخلتُ. بأحــــــــــــــــلام يــــــــــــــــقضى -  
جنات الخــــــــــــــــبير المذــــــــــــــــخور  
ووجــــــــــــــــيب القلب بخــــــــــــــــفقتــــــــــــــــه  
يشــــــــــــــــدو بدعــــــــــــــــاء مــــــــــــــــأثور

والعين ترف على صور  
 ما بين ظهر صور وضهور  
 أنا والمحراب على شرف  
 وحبور، بل فوق حبور  
 في سجد روح والهبة  
 في التوبة لذت بغفور  
 والروضبة ترقى بجنانني  
 من جنة عبيد دن في طور  
 لم أبق أنا .. أصعب حننا  
 ينساب مع العين الحبور  
 صب ، والوجع له وهج  
 في العين، كدثر منثور  
 وخلايا كنهني في طرب  
 من فطر الحب المبرور  
 فالحب هنائي وصنفاي  
 والحب نقبائي وطهور  
 والحب بقبائي وفنائي  
 العلوي ، وبعثني ونشوري  
 وغفوت ، وقلبي في دأب  
 اليقظان ، يقبض لشكور

\*\*\*

ورعشت .. فتحت العين في قد  
 نادى الربان من الصور  
 وأخذنا نهبط .. وأرتجت  
 بالأرض ، كنسرملة عور  
 وصحوت .. ولكن كالمشرد  
 من النعماء ، المجرور  
 ونهضت أغصان طائرتي  
 بخطى المأسور المأمور  
 لكن تطلع عظامفستي  
 والوجد يؤججها .. يوري  
 ويغد تلها .. أجرى  
 سمعي بخشوع وسور  
 حتى يمت مسمم النور  
 لأسجد في فلك النور  
 سجدات تقبح تحليلتي  
 في جبروت مجومي ويدوري  
 أدنو مما امتدت مؤلقا  
 وأغيب بأحلام .. «حضور»

# صورة للميزان

في

## القصص النبوي

٢٨

الدنيا والآخرة. قال تعالى: (والسما رفعها ووضع الميزان ألا تطفوا في الميزان، وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان)(٢).

وحول هذا المعنى يقول ابن كثير: إن الله وضع الميزان، يعني العدل كما قال: (لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط) وهكذا قال ههنا (ألا تطفوا في الميزان) أي خلق السموات والأرض بالحق والعدل، لتكون الأشياء بالحق والعدل، ولهذا قال تعالى: (وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان) أي لا تبخسوا الوزن بل وزنوا بالحق والقسط.

والميزان في الآخرة يوضع للفصل بين الخلاق بالقسط والعدل (فلما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية، وأما من خفت موازينه فلما هاية)(٣).

ويعنى ذلك وزن الحسنات والسيئات لقوله تعالى: (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا، وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين)(٤) أي ونضع الموازين العدل ليوم القيامة. قال ابن كثير: الأكثر علي أنه إنما هو ميزان واحد، وإنما جمع باعتبار تعدد الموازين فيه(٥). وروي عن ابن عباس رضى الله عنهما - توزن الحسنات والسيئات في ميزان له لسان وكفتان، وأن الله يقلب الأعراس أجساما فيزنها يوم القيامة. وروي عن سلمان الفارسي(٦) - رضى الله عنه - أنه قال: توضع الموازين يوم القيامة، فلو وضعت فيهن السموات والأرض لوسعتهن، فتقول الملائكة: ياربنا ما هذا؟ فيقول: أزن به لمن شئت من خلقي، فتقول الملائكة عند ذلك: ربنا ما عبدناك حق عبادتك. وجاء في الأخبار أن للميزان ملكا يزن به الخلق، وقيل إن صاحب الميزان هو جبريل.

مادة (وزن) في معاجم اللغة تدور حول معان كثيرة، منها معرفة الشيء وقيمته أو المقابلة بين الشئين للمفاضلة والترجيح أو المساواة والمعادلة، ومن معانيها الاعتدال في وضع صحيح أو في السلوك، ومن ذلك أيضا قولهم: الشيء أوزن من الشيء بمعنى أقوى وأمكن.

والميزان: هو الآلة التي توزن بها الأشياء. والوزن: سنجة الميزان ويستخدم الميزان في الحسيات والمعنويات فهو في الفلسفة قاعدة فكرية تعين على تمييز الحق من الباطل، ويسمى المنطق علم الميزان، وعند العروضيين تطلق الأوزان على تقطيع الشعر إلى تفاعيل في كل بحر من البحور لضبط الحركات والسكنات(١).

وجاء في القرآن الكريم كلمة الميزان، والموازين، والوزن ونحوها ما يفيد العدل والمساواة، وعدم مجاوزة الحد، ويعنى ذلك دقة التقويم والتبيين القائم على نظام حساس يعرف به الحق من الباطل، والطيب من الخبيث، لأن الميزان قوام العدل في

# سُرَان يَزُون الْقِيَامَةِ (١)

وفي ضوء القصص النبوي قال العلماء: الموزون على ثلاثة تأويج (٧):

**الأول:** أنه الأعمال نفسها هي التي توزن، وأن أفعال العباد تجسم فتوضع في الميزان، ويؤخذ ذلك من قصة مروية عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: (كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على

اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله ويحمد الله سبحان الله العظيم). وما روي عن أبي أمامة الباهلي قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: أقرأوا القرآن، فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه. أقرأوا الزهراوين البقرة وسورة آل عمران، فإنهما تأتيان يوم القيامة كأنهما غمامتان، أو كأنهما غيايتان، أو كأنهما فرقان من طير صواف تحاجان عن أصحابهما، أقرأوا سورة البقرة فإن أخذها بركة وتركها حسرة ولا تستطيعها البطلة) قال معاوية: بلغني أن البطلة السحرة، ومعاوية هو ابن سلام. وجاء في قصة نبوية عن عبد الله بن بريدة عن أبيه

قال: كنت جالسا عند النبي - صلى الله عليه وسلم - فسمعتة يقول: (تعلموا سورة البقرة، فإن أخذها بركة وتركها حسرة ولا تستطيعها البطلة) قال: ثم سكت ساعة، ثم قال: (تعلموا سورة البقرة وآل عمران، فإنهما الزهراوان، يظللان صاحبيهما يوم القيامة، كأنهما غمامتان أو غيايتان أو فرقان من طير صواف، وإن القرآن يلقي صاحبه يوم القيامة حين ينشق عنه قبره كالرجل الشاحب فيقول: هل تعرفني؟ فيقول: ما أعرفك، فيقول: أنا صاحبك القرآن الذي أظمأك في الهواجر، وأسهرت مقلتك

**والقول الثاني:** إن صحائف الأعمال هي التي توزن.

ففي قصة مروية عن عبد الله بن عمرو بن العاص - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن الله - عز وجل - يستخلص رجلا من أمتي على رؤوس الخلائق يوم القيامة، فينشر له تسعة وتسعون سجلا، كل سجل مد البصر، ثم يقول: أتتكر من هذا شيئا، أظلمك كتبتي الحافظون؟ قال: لا يارب، قال: أفلك عذر أو حسنة؟ قال فبهت الرجل، فيقول: لا يارب، فيقول: بلى إن لك عندنا حسنة واحدة لا ظم عليك اليوم، فيخرج له بطاقة فيها أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فيقول أحضره، فيقول: يارب ما هذه البطاقة مع هذه السجلات فيقول: إنك لا تظلم، قال: فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة، قال فطاشت السجلات وثقلت البطاقة، قال: ولا يثقل شيء مع بسم الله الرحمن الرحيم).

**والقول الثالث:** أن الموزون هو العامل نفسه.

وجاء في ذلك من القصص ما روى عن علي - رضي الله عنه - أن ابن مسعود - رضي الله عنه - صعد شجرة يجتني الكباث، فجعل الناس يعجبون



**بِقلم: أ.د. عبد الباسط حمودة**

- مصر -

من دقة ساقيه، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (والذى نفسى بيده هما فى الميزان أثقل من أحد).

وعن أبى هريرة - رضى الله عنه - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إنه ليأتى الرجل العظيم السمين يوم القيامة لا يزن عند الله جناح بعوضة) وقال: اقرأوا (فلا نقيم لهم يوم القيامة وزناً). ولابن أبى حاتم - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يؤتى بالرجل الأكل الشروب العظيم فيوزن بحبة فلا يزنها) قال وقرأ: (فلا نقيم لهم يوم القيامة وزناً).

وعن عبد الله بن بريدة عن أبيه قال: كنا عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فاقبل رجل من قریش يخطر في حلة له، فلما قام على النبى قال: (يا بريدة هذا ممن لا يقيم الله له يوم القيامة وزناً). وجاء فى قصة صاحب البطاقة بما يفيد وزن الرجل، فعن عبد الله بن عمرو قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (توضع الموازين يوم القيامة، فيؤتى بالرجل فيوضع فى كفة، ويوضع ما أحصى عليه فيمايل به الميزان، قال فيبعث به إلى النار، قال فإذا أدبر إذا صائح من الرحمن - عز وجل - يقول: لا تعجلوا فإنه قد بقى له، فيؤتى ببطاقة فيها لا إله إلا الله، فتوضع مع الرجل فى كفة حتى يميل الميزان).

وتروى عائشة - رضى الله عنها - قصة رجل من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) جلس بين يديه فقال: يا رسول الله إن لى ملوكين يكتبوني ويخونوننى ويعصوننى وأضربهم واشتمهم، فكيف أنا منهم؟ فقال له رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يحبس ما خانوك وعصوك وكذبوك وعقابك إياهم، فإن كان عقابك إياهم بقدر ذنوبهم كان كفافاً لا لك ولا عليك، وإن كان عقابك إياهم دون ذنوبهم كان فضلاً لك، وإن كان عقابك إياهم فوق ذنوبهم اقتص لهم منك الفضل الذى بقى قبلك) فجعل الرجل يبكى بين يدي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويهتف، فقال رسول الله (صلى الله

عليه وسلم): (وماله لا يقرأ كتاب الله (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين) فقال الرجل: يا رسول الله ما أجد شيئاً خيراً من فراق هؤلاء - يعنى عبيده - إنى أشهدك أنهم أحرار كلهم).

والميزان معلم من معالم يوم القيامة، وميقات يجتمع فيه الخلق، ويشهده الملائكة والرسل ينظرون أمهم كما جاء فى القصص النبوى عن أبى هريرة (٨) - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الله - تعالى - يعتذر إلى آدم يوم القيامة بثلاث معاذير يقول الله - تعالى: «يا آدم لولا أنى لعنت الكذابين وأبغضت الكذب والخلف وأعدت عليه لرحمت اليوم ذريتك أجمعين، من شدة ما أعدت لهم من العذاب، ولكن حق القول منى لمن كذب رسلى وعصى أمرى لأملأن جهنم منهم أجمعين، ويقول الله - تبارك وتعالى - يا آدم إنى لا أدخل أحداً من ذريتك النار، ولا أعذب أحداً منهم بالنار إلا ما قد علمت فى سابق علمى أنى لو رددته إلى الدنيا لعاد إلى شر ما كان فيه ولم يراجع ولم يعتب، ويقول له: يا آدم قد جعلتك اليوم حكماً بينى وبين ذريتك، قم عند الميزان فانظر ما يرفع إليك من أعمالهم، فمن رجع منهم خيره على شره مثقال ذرة فله الجنة، حتى تعلم أنى لا أدخل النار منهم إلا ظالماً).

وجاء فى القصص النبوى أن النبى (صلى الله عليه وسلم) يحضر عند الميزان، فعن التضر بن أنس بن مالك عن أبيه قال (٩): سألت النبى (صلى الله عليه وسلم) أن يشفع لى يوم القيامة، فقال: أنا فاعل - يعنى إن شاء الله - قلت: يا رسول فأتين أطلبك؟ قال: اطلبنى أول ما تطلبنى على الصراط قلت: فإن لم ألقك على الصراط؟ قال: فاطلبنى عند الميزان - قلت: فإن لم ألقك عند الميزان؟ قال: فاطلبنى عند الحوض، فإنى لا أخطئ هذه الثلاث (المواطن).

وخبرنا النبى (صلى الله عليه وسلم) أن الخلق



حساب عليهم ولا عذاب، قلت: ولم، قال: كانوا لا يكتوبون ولا يسترقون ولا يطيطرون وعلى ربهم يتوكلون، فقام إليه عكاشة بن محصن فقال: ادع الله أن يجعلني منهم، قال: اللهم اجعله منهم، ثم قام رجل آخر فقال: ادع الله أن يجعلني منهم، فقال: سبقك بها عكاشة).

وفي رواية عن أبي بكر - رضي الله عنه - قال: قال: رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أعطيت سبعين ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب، وجوههم كالقمر ليلة البدر، وقلوبهم على قلب رجل واحد، فاستزنت ربي - عز وجل - فزادني مع كل واحد سبعين ألفاً) قال أبو بكر فرأيت أن ذلك أت على أهل القرى ومصيب من حافات البوادي.

قال أبو حامد (١٣) والسبعون ألف الذين يدخلون الجنة بلا حساب لا يرفع لهم ميزان ولا يأخذون صحفاً، وإنما هي براءة مكتوبة، لا إله إلا الله، محمد رسول الله، هذه براءة فلان ابن فلان قد غفر له وسعد سعادته لا يشقى بعدها، فما مر عليه شيء أسر من ذلك المقام.

ويلحق بهؤلاء من جاء في قصص آخر عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (تنصب الموازين يوم القيامة، فيؤتى بأهل الصلاة فيوفون أجورهم بالموازين، ويؤتى بأهل الصيام فيوفون أجورهم بالموازين، ويؤتى بأهل الصدقة فيوفون أجورهم بالموازين ويؤتى بأهل الحج فيوفون أجورهم بالموازين، ويؤتى بأهل البلاء فلا ينصب لهم ميزان، ولا ينشر لهم ديوان، ويصّب عليهم الأجر صبا بغير حساب)

وقال (صلى الله عليه وسلم) في قصة أخرى: (يؤتى بالشهيد يوم القيامة فينصب للحساب، ويؤتى بالمتصدق فينصب للحساب، ثم يؤتى بأهل البلاء فلا ينصب لهم ميزان، ولا ينشر لهم ديوان، فيصّب عليهم الأجر صبا، حتى إن أهل العافية ليمتحنون في الموقف أن أجسامهم قرضت بالمقاريض من حسن ثواب الله - تعالى - لهم). وروى عن الحسين بن علي - رضوان الله عليهما - قال: قال لي جدي (صلى الله

يسنون أهلكهم عند الميزان، ويخافون ويضطربون حتى يعلموا أيّخف ميزانهم أم يثقل، تقول عائشة - رضي الله عنها - قلت: يا رسول الله هل تذكر يوم أهلككم يوم القيامة؟ قال: (١٠): (أما في ثلاث مواطن فلا يذكر أحد أحداً، عند الميزان حتى يعلم أيّخف ميزانه أو يثقل، وعند الكتاب حتى يقال هاؤم اقرءوا كتابيه، حتى يعلم أين يقع كتابه، أفى يمينه أم فى شماله أم وراء ظهره، وعند الصراط إذا وضع بين ظهرائي جهنم، حافته كلاب كثيرة وحسك كثير، يجلس الله بها من يشاء من خلقه، حتى يعلم أينجو (أم لا) ويروى أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (لا أملك لأحد فيها شفاعاً .. الخ) (١١).

### الخلق طبقات عند الميزان:

الميزان حق والإيمان به من السمعيات التي تدخل في عقيدة المؤمن - ولكن بعض الخلق لا يرفع لهم ميزان ولا حساب عليهم، وبقيّة العباد يوزن لهم ويحاسبون (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره).

وفي ضوء النصوص التي جاءت في القصص النبوي يتبين لنا أن الخلق عند الميزان على طبقات:

١ - طبقة من أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) لا حساب عليهم ولا يرفع لهم ميزان، ولا يأخذون صحفاً، ومن هؤلاء ما جاء في قوله - عليه السلام - يا محمد أدخل الجنة من أمتك من لا حساب عليه من الباب الأيمن وهم شركاء الناس فيما سواه.

وقد أورد ابن كثير (١٢) مجموعة كبيرة من الروايات في الذين يدخلون الجنة بغير حساب نختار منها بعض النماذج، ففي قصة عن حصين قال: كنت عند سعيد بن جبير فقال حدثني ابن عباس قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، «عرضت على الأمم، فأجد النبي يمر معه الأمة، والنبي يمر معه النفر، والنبي يمر معه العشرة، والنبي يمر معه الخمسة، والنبي يمر وحده، فنظرت فإذا سواد كثير، قلت يا جبريل هؤلاء أمتي؟ قال: لا ولكن انظر إلى الآفاق، فنظرت فإذا سواد كثير، فقال: هؤلاء أمتك، وهؤلاء سبعون ألفاً قدامهم لا

مجاهد: الأعراف حجاب بين الجنة والنار سور له باب، وقال ابن جرير: الأعراف جمع عرف وكل مرتفع من الأرض عند العرب يسمى عرفاً. وفي رواية عن ابن عباس: تل بين الجنة والنار، حبس عليه من أهل النوب.

وجاء في القصص النبوي عن أهل الأعراف في رواية عن رجل من مزيئة: سئل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عمن استوت حسناته وسيئاته وعن أصحاب الأعراف فقال: (إنهم قوم خرجوا عصاة، بغير إذن آبائهم، فقتلوا في سبيل الله) وفي رواية أخرى قال: (هم ناس قتلوا في سبيل الله بمعصية آبائهم، فمنعهم من دخول الجنة معصية آبائهم، ومنعهم من النار قتلهم في سبيل الله) وقال أيضاً: (هم آخر من يفصل بينهم من العباد، فإذا فرغ رب العالمين من الفصل بين العباد قال: أنتم قوم أخرجتكم حسناتكم من النار ولم تدخلوا الجنة فأنتم عتقائي، فارعوا من الجنة حيث شئتم).

وحكى القرطبي ما جاء في الآثار عن أصحاب الأعراف فقال (١٧): قال كعب الأحبار: إن الرجلين كانا صديقين في الدنيا، فيمر أحدهما بصاحبه، وهو يُجر إلى النار، فيقول له أخوه: والله ما بقي لي إلا حسنة أنجو بها، خذها أنت يا أخي فتتجو بها مما أرى، وأبقى أنا وإياك من أصحاب الأعراف، قال: فيأمر الله بهما جميعاً فيدخلن الجنة.

ونذكر أبو حامد في كتاب كشف علم الآخرة: أنه يؤتى برجل يوم القيامة فما يجد له حسنة ترجح ميزانه وقد اعتدلت بالسوية، فيقول الله - تعالى - رحمة منه: اذهب في الناس فالتمس من يعطيك حسنة أدخلك بها الجنة، فيصير يجوس خلال العالمين فما يجد أحداً يكلمه في ذلك الأمر إلا يقول: لقد خفت أن يخف ميزاني، فأتا أحوج منك إليها، فيياس فيقول له رجل: ما الذي تطلب؟ فيقول: حسنة واحدة، فلقد مررت بقوم لهم منها الألف فدخلوا على، فيقول له الرجل: لقد لقيت الله -

عليه وسلم) (يا بني عليك بالقناعة تكن أغنى الناس، وأد الفرائض تكن أعبد الناس، يا بني إن في الجنة شجرة يقال لها: شجرة البلوى، يؤتى بأهل البلاء يوم القيامة فلا ينصب لهم ميزان، ولا ينشر لهم ديوان، يصب عليهم الأجر صبا، وقرأ: (إنما يوفي الصابرون أجرهم بغير حساب).

٢ - طبقة المتقين: هؤلاء الذين ثقلت موازينهم فاستحقوا الفلاح والعيشة الراضية قال القرطبي (١٤): فإن صفائهم تكفر باجتناهم الكبائر ويؤمر بهم إلى الجنة ويثاب كل واحد منهم بقدر حسناته وطاعته. وستأتي الأحاديث التي تبين كيفية الميزان.

٣ - طبقة المخطئين: وهؤلاء توضع حسناتهم في الكفة النيرة، وسيئاتهم في الكفة المظلمة، على النحو الذي جاء في القصص النبوي (١٥): (يوضع الميزان يوم القيامة، فتوزن الحسنات والسيئات فمن رجحت حسناته على سيئاته مثقال صوابه دخل الجنة، ومن رجحت سيئاته على حسناته مثقال صوابه دخل النار) قيل: يارسول الله فمن استوت سيئاته وحسناته قال: (أولئك أصحاب الأعراف لم يدخلوها وهم يطمعون) وفي رواية: (ما من أحد يموت إلا يوزن قوله وعمله، فإن كان قوله أوزن من عمله لم يرفع عمله، وإن كان عمله أوزن من قوله رفع عمله) وفي قصة أخرى: (يؤتى بابن آدم يوم القيامة فيوقف بين كفتي الميزان، ويوكل به ملك، فإن ثقل ميزانه ينادى الملك بصوت يسمع الخلائق: سعد فلان سعادة لا يشقى بعدها أبداً، وإن خف ميزانه، نادى الملك بصوت يسمع الخلائق: شقى فلان شقاوة لا يسعد بعدها أبداً).

٤ - طبقة أصحاب الأعراف: وهم الذين تقدم ذكرهم في الحديث، قوم استوت حسناتهم مع سيئاتهم (أولئك أصحاب الأعراف لم يدخلوها وهم يطمعون).

وقال العلماء سمو بأصحاب الأعراف نسبة إلى السور الحاجز بين الجنة والنار (١٦)، لقول

ويصل الرحم، ويعين في النواثب، فهل ينفعه ذلك؟ فقال: (لا، لأنه لم يقل يوماً: رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين) وسأله عدى بن حاتم عن أبيه مثل ذلك، فقال: (إن أباك طلب أمراً فأتركه) يعنى الذكر، فدل أن الخيرات من الكافر ليست بخيرات، وأن وجودها وعدمها بمنزلة واحدة سواء.

**والجواب:** إن الله تعالى قال: (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً) ولم يفصل بين نفس ونفس، وفخيرات الكافر توزن ويجزى بها، إلا أن الله تعالى حرم عليه الجنة، فجزأه أن يخفف عنه، بدليل حديث أبي طالب، فإنه قيل له: يا رسول الله إن أبا طالب كان يحوطك وينصرك، فهل نفعه ذلك؟ فقال: (نعم وجدته في غمرات من النار فأخرجته إلى ضحضاح، ولولا أنا لكان في الدرك الأسفل من النار) وما قاله عليه السلام في ابن جدعان، وأبى عدي، إنما هو في أنهما لا يدخلان الجنة ولا يتنعمان بشيء من نعمهما. والله أعلم.

تعالى - فما وجدت في صحيفتي إلا حسنة واحدة، وما أظننها تغني عني شيئاً، خذها هبة مني إليك، فينطلق فرحاً مسروراً فيقول الله له: ما بالك - وهو أعلم - فيقول: رب اتفق من امرئ كيت وكيت، ثم ينادى سبحانه بصاحبه الذي وهبه الحسنة، فيقول له سبحانه: كرمي أوسع من كرمك، خذ بيد أخيك وانطلقا إلى الجنة.

وكذا تستوى كفتا الميزان لرجل، فيقول الله تعالى له: لست من أهل الجنة ولا من أهل النار، فيأتى الملك بصحيفة فيضعها في كفة الميزان، فيها مكتوب أف فتخرج على الحسنات لأنها كلمة عقوق ترجع بها جبال الدنيا، فيؤمر به إلى النار، قال: فيطلب الرجل أن يرده الله تعالى، فيقول: ربه، فيقول له: أيها العبد العق، لأي شيء تطلب الرد إلي؟ فيقول: إلهي رأيت أني سائر إلى النار، وإذا لا بد لي منها، وكنت عاقاً لأبى، وهو سائر إلى النار مثلي، فضعف علي به عذابي وأنقذه منها، قال: فيضحك الله تعالى ويقول: عققته في الدنيا وبررته في الآخرة، خذ بيد أبيك وانطلقا إلى الجنة.

**ه - طبقة الكفار:** يوضع كفر الكافر في الكفة المظلمة ولا يوجد له حسنة توضع في الكفة الأخرى فتبقى فارغة لفرأها وخلوها من الخير، فيأمر الله بهم إلى النار ويعذب كل واحد منهم بقدر أوزاره وأثامه.

وقال القرطبي (١٨): إن الكافر يكون منه صلة الأرحام ومواساة الناس، وعقوق المملوك ونحوهما مما لو كانت من المسلم لكانت قرية وطاعة، فمن كانت له مثل هذه الخيرات من الكفار، فإنها تجمع وتوضع في ميزانه، غير أن الكفر إذا قابلها بها رجح بها ولم يخل من أن يكون الجانب الذي فيه الخيرات من ميزانه خفيفاً، ولو لم يكن له إلا خير واحد أو حسنة واحدة لأحضرت ووزنت.

فإن قيل: لو احتسبت خيراته حتى يوزن لجوزي بها جزاء مثلاً، وليس له منها جزاء. لأن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سئل عن عبد الله بن جدعان، وقيل له: إنه كان يقرى الضيف،

الهوامش:

(١) المعجم الوجيز.

(٢) سورة الرحمن.

(٣) القارة.

(٤) سورة الأنبياء.

(٥) القرطبي: التنكرة ص ٣١٤.

(٦) منتخب كنز العمال على مسند أحمد ج ٦ ص ٧٥.

(٧) معارج القبول ج ٢ ص ٨٤.

(٨) منتخب كنز العمال على مسند الإمام أحمد ج ٦ ص ٧٥.

(٩) معارج القبول ج ٢ ص ٨٤.

(١٠) منتخب كنز العمال ص ٧٥.

(١١) تفسير ابن كثير ج ٥ ص ٢٧٥ سيأتي هذا النص كاملاً.

(١٢) كتاب الفتن والملاحم ج ٢ ص ١٠١.

(١٣) التنكرة ص ٣١١.

(١٤) التنكرة ص ٣١١.

(١٥) منتخب كنز العمال ص ٧٥.

(١٦) تفسير ابن كثير ج ٢ ص ٢١٦.

(١٧) التنكرة ص ٣٧٠.

(١٨) التنكرة ص ٣٦٢.

شعر: د. محمد مهدي

بعض عضو اتحاد

الكتاب - مصر -

# نيلك المينزل لور

أُمَحِّدُ يَا رَحْمَةً الـ  
سرحمن في الأزمـان طرأ  
يا خـاتـم الرسل الكرام  
.. وخـلـق الله برأ  
نور القلوب وقـوتـهـا  
وربـعـها روضا وعطرا  
بالحب جئت غرسـتـهـا  
.. في القلب إحـساسا وفكرا  
ونشـرتـه في العـالمين  
فأطفئت نيران كـمـرى  
وتلوت آيات السـمـاء  
فقـوـضت بالحق كـفـرا  
يا هادي غـلـف القـلوب  
وباعثا في الشر خـيـرا  
ذكـراك تثبت في النفوس  
طهارة والشـوك زهرا  
تذكى بنا روح الجـهاد  
تزيـدنا «بالعسر» فـخـرا  
حين اسـتـعانوا بالإله  
.. وحطـموا الأصنام جـهـرا  
باعوا الحـياة لربهم  
لم يبتغوا مالا وعمرا  
والعون جاء من السـمـاء  
.. كـتبـائب الرحمن تـتـرى  
«الله أكرم» أرعدت  
فتشيت الكفار ذعرا  
في يوم بدر سـجـل التـ  
اريخ للإسلام نصـرا  
أهـوى علي رأس الـظـلام  
.. يسـومـه بأسا ومرا  
فسـرت بـشـارات الضيـاء  
.. ومما بقى الاسلام سـرا

\* \* \*

والآن من بعد الدجى  
 قد أيقظ «العربان» فجرا  
 بالله والإيمان أضحى  
 .. جهلهم والفقر تبرأ  
 بالسنة العلياء ميات  
 .. الحقد إهمالا وبترا  
 بعد الذبول تضلوعت  
 أرواحنا مسكاً وعطرا  
 بعد المجنون تطهرت  
 فكراً وأعمالا وصبرا  
 بعد الجرمود تفجرت  
 قسواتنا عزمنا وصبرا  
 تجتاح «بارليف» المنيع  
 .. وتسترد النصر ثارا  
 كى تستعيد المسجد  
 أقصى وأرض القدس طهرا  
 وتميد للإسلام عصفرا  
 .. ضحياته مذكى كان يدرا

\* \* \*

يا سيدي بدت الحروف  
 .. جواهرها والشعر ذرا  
 فى مدحك أجتزت النجوم  
 .. مكانة والشمس قدرا  
 ليت الفؤاد عصارا  
 والدم هل يرضيك حبرا  
 ميسلادك الميمون نور  
 .. للدنيا يا خبير ذكرى  
 قد فواز من زار المدينة  
 .. لبيتنى أزهاد فخرا  
 أدمو الإله الحق فيهما  
 للهدي أن يستتمرا  
 أن تنبع الخبيرات فى  
 كل القلوب وتسمة  
 فاسأل إله الكون عنا  
 للسلام وسله ذخرا

## رؤية إسلامية

# الحرية

«متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟» كان «الناس» هنا نصارى غير متدينين بالإسلام؟ لكنهم من خلق الله، الذين استحقوا التكريم بخلق الله.

ولم يقف الإسلام عند تحرير الروح وحدها من عبودية الإصر والأغلال التي شددتها إلى الطواغيت - رغم أنها الجوهر ونقطة البداية في التحرير - وإنما شرع في تقويض نظم الاسترقاق التي جاء فوجدها سائدة في النظم الاجتماعية والاقتصادية بكل الحضارات... فأمام الروافد العديدة والمنايع الكثيرة التي تمد نهر الرقيق صباح مساء بالجديد والمزيد من الأرقاء - من مثل الحروب العنوانة... والغارات الدائمة... والفقير المدقع... والعجز عن سداد الدين... والحرابة وقطع الطريق... الخ... الخ - شرع الإسلام فأغلق كل هذه الروافد والمنايع، ولم يبق سوى الأسرى في الحروب المشروعة... وحتى أسرى هذه الحرب المشروعة خيرهم بين

«المن» وبين «الفداء» (٣)... ثم استندار - بعد «تجفيف منابع» الاسترقاق - إلى تركة ذلك النظام، فوسّع مصاب نهر الرقيق... فجعل كفارات العديد من الذنوب تحرير الأرقاء... ورغب في هذا التحرير طلباً للحسنات والعق من النار... حتى لقد جعل هذا التحرير واحداً من مهام النبوة الإسلامية، ومصرفاً من مصارف الزكاة، أي جزءاً من أحد الأركان الخمسة للإسلام... بل وتقدم على نرب التحرير خطوات أبعد، عندما أعطى الرقيق من الحقوق - من مثل المساواة بالكيهم والمشاركة لهم في الطعام واللباس... وعدم

بداية الإسلام، وعلامته، وجوهه: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله... .

وبالتوحيد يتم تحرير الإنسان من استعباد كل الطواغيت والقوى المادية والموهومة والظواهر الطبيعية التي طالما استعبدته على مر تاريخ الوثنيات... .  
**ولذلك كانت شهادة التوحيد أفعال شهادات التحرير للإنسان...** ذلك أن أفراد وإخلاص العبودية لله، لا يحرر الإنسان فقط من استعباد الطواغيت، وإنما يمثل تدنياً بدين جعل التحرير والحرية معلماً من المعالم الرئيسية التي جاء بها كتاب هذا الدين، وركناً من أركان الرسالة الخاتمة التي بلغها الرسول، عليه الصلاة والسلام... .  
فالقرآن الكريم يذكر الحرية والتحرير ضمن معالم هذه الرسالة المحمدية، وذلك عندما يتحدث عن المؤمنين (الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجنونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم

الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم، فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون) (١) .

فمن مهام هذا الدين ومعالمه: وضع الإصر عن الإنسان والتحرير له من الأغلال... .

بل لقد بلغت إنسانية الإسلام إلى حيث جعل الحرية فطرة فطر الله الناس عليها - مطلق الناس - وليس فقط الذين حررتهم شهادة التوحيد... . فهي من معالم تكريم الله للإنسان - مطلق الإنسان (ولقد كرّمنا بني آدم) (٢)... . وعندما قال الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه كلمته الجامعة:

# الحرية في الفلسفة الإسلامية حق واجب لكل إنسان المسيحية لله وحده قيمة الحرية

لقل الله تعالى: (ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة) (١).

وإذا كانت كل الحضارات والعقائد والمجتمعات قد اشتركت في وضع ضوابط وأفاق للحرية المشروعة لا تتعداها، فإن هذه الضوابط والأفاق التنظيمية قد تميزت في هذه الحضارات والمجتمعات بتمايز فلسفاتها الخاصة بمكانة الإنسان في الكون وطبيعة العلاقة بينه وبين خالق هذا الكون. فما يعمده مجتمع ما وعقيدة بعينها مقوما من مقوماته الاجتماعية وأساسا من أسس عمرانه وركنا من أركان اجتماعه البشرى يجعله سقفا للحرية لا تتعداه. فليس هناك مجتمع يفتح

أفاق الحرية وأبوابها «للخيانة الوطنية»، أو لتقويض «أسس النظام الاجتماعي» أو «للجريمة» أو «للعنوان»، بل ولا «للعيب» في ذات الحاكم، أو «إهانة» قطعة قماش، إذا كانت علم الوطن ورمزه. فالجميع متفقون على أن هناك سقفا

للحرية وأفاقا يجب أن لا تتعداها، حفاظا على المقومات التي يحفظ قيامها ما هو متاح

لجميع من حريات وحرمانات.

والإسلام مع هذا المبدأ. لكنه يتميز في الفلسفة التي تحدد أفاق الحرية في المجتمع الذي تسود شريعته فيه.

والدخل إلى هذه الفلسفة الإسلامية المتميزة

في أفاق الحرية الإنسانية هو نظرة الإسلام إلى

تكليفهم من العمل ما لا يطيقون. بل وإلغاء كلمة «العبد» «الأمّة» في لغة الخطاب، واختيار كلمة «الفتى» و«الفتاة» بدلا منها (٢): الأمر الذي جعل الاسترقاق «عبئا اقتصاديا» على ملاك الرقيق، بعد أن كان من أهم مصادر «الاستغلال» والإثراء.

بهذا الإصلاح «الجزري» والشامل. والمتدرج» في ذات الوقت، أنجز الإسلام بالسلم ما لم تنجزه الحروب والثورات في ميدان التحرير للأرقاء. فأقام مجتمعا بلغ فيه بلال الحبشى - الذى كان رقيقا اشتراه ثم أعتقه أبو بكر الصديق - بلغ المكانة التي يقول عنه مثل عمر بن الخطاب: «سيدنا - أى أبو بكر - أعتق سيدنا» - أى بلال! (٣).



وإذا كانت حضارات حديثة ومعاصرة قد جعلت «الحرية» «حقا» من حقوق الإنسان. فإن الإسلام، قبل أربعة عشر قرنا، قد جعلها «فريضة إلهية» و«واجبا شرعيا» و«ضرورة من الضرورات» لا يحل

للإنسان أن يتنازل عنها حتى

بالطوعية والاختيار. بل

وجعلها بمثابة «الحياة» حتى

لقد علل علمائنا جعل الإسلام

كفارة القتل الخطأ تحرير رقبة، بأن «الرق: موت»

و«الحرية: حياة». فلما كان القاتل قد أخرج

نفسا من عداد الأحياء إلى عداد الأموات فعليه أن

يخرج نفسا من عداد الأموات - الأرقاء - إلى عداد

الأحياء - الأحرار (٤)!

نعم. قال علمائنا بذلك، في تفسيرهم

بقلم المفكر الاسلامي:

أ. د. محمد عطار

وتعالى .. وهو الذى استخلف الإنسان ، وفطره على الحرية .. حرية الخليفة، المحكومة بحدود شريعة الاستخلاف .

وإذا كان «الإيمان الدينى» -والذى هو تصديق بالقلب يبلغ مرتبة اليقين- لا يمكن أن يأتى ثمرة للإكراه (لا إكراه فى الدين)(٧) . (قال: يا قوم، أرايتم إن كنت على بينة من ربى وأتانى رحمة من عنده فعميت عليكم، أنزل مكسوها وأنتم لها كارهون(٨)) .. لأن الإكراه يشر «نفاقا»، لا «إيمانا» .. فإن الإيمان الدينى، بنظر الاسلام، واحد من أهم مقومات الاجتماع البشرى، فالحفاظ عليه، والحيلولة دون «حرية هدمه» وإباحة تقويضه»، إلى جانب أنه وفاء بحق الله على الإنسان، الذى خلقه ليعبده (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون(٩)) .. فإنه، أيضا، حق من حقوق انتظام الاجتماع البشرى وارتقاء العمران الإنسانى .. ولعل فى تحليل وانهايار الحضارات والمجتمعات التى جعلت من «المصلحة الدنيوية وحدها»، بل ومن اللذات والشهوات «سقوفا» وحيدة للحرية، على حين أهملت ضوابط الشرائع الالهية، وحدود الحلال والحرام الدينى، ما يزيد الإنسان المسلم استمساكا بفلسفة الاسلام فى الحرية .. كفريضة إلهية، وواجب شرعى، وضرورة إنسانية، يمارسها إنسان مستخلف لله، سبحانه وتعالى، فى إطار بنود عقد وعهد الاستخلاف .

وقياسا على ذلك، تكون الرؤية الإسلامية لكل ما تعارف الناس - فى الحضارات الأخرى - على

مكانة الانسان فى هذا الكون .. فعلى حين ترى الفلسفات المادية والوضعية فى الانسان «سيد الكون» فتحرر حريته من ضوابط الشريعة الإلهية وأطر الحلال والحرام الدينى، حتى ليستطيع - كما فى الديمقراطيات الغربية - أن يحرم الحلال ويحلل الحرام إذا هو أراد .. فإن الاسلام يرى الانسان خليفة لله، سبحانه وتعالى، فى عمارة هذه الأرض .. له حرية .. وإرادة .. وقسرة واستطاعة .. لكنها حرية الخليفة والنائب والوكيل، المحكومة ببند عقد وعهد الاستخلاف .. فحرية الإنسان، وإن بلغت، فى الاسلام مرتبة الضرورة والفريضة، إلا أنها محكومة بحقوق الله سبحانه وتعالى، التى هى حدود الشريعة ومعالمها وفلسفتها فى التشريع - وهنا، وبهذا الاتساق، تكون العبودية لله حرية وتحريراً، وتكون الحرية الإنسانية ملتزمة بأفاق الشريعة وحدود الله ونطاق العبودية لواجب الوجود ..

**فالحرية الإسلامية ليست هى تلك التى تحرم العيب فى ذات الحاكم، بينما هى تبيع «العيب فى الذات الالهية» ولا هى تلك التى تحرم إهانة «علم الدولة» فى ذات الوقت الذى تسمح فيه بإهانة المقننات الدينية .. ولا هى الحرية التى تقنس «الوضع البشرى» على حين تتحلل من «الوضع والتشريع الإلهي» .. ولا التى تطلى من شأن «المصلحة» بون ضبطها بالمعايير «الشرعية» لتكون «مصلحة شرعية معتبرة» ..**

إن سيد الكون والوجود هو خالقه، سبحانه

## الإنسان مستخلف وحرية محاطة بحدود الله سبحانه . الحرية فى المنظور الفريي تقوم على ساق واحدة



# الايان الديني من اهم مقومات الاجتماع البشري العقل المسلم عليه صيانة حقوق الانسان من خلال الفكر الديني

وضعه في قائمة «حقوق الانسان».

« فالحفاظ على «الحياة»، ليس مجرد «حق» .. وإنما هو فريضة إلهية، وتكليف شرعى واجب، ولذلك يأتى المفرد فى الحياة، حتى ولو تم التفريط بالاختيار .. انتصارا كان هذا التفريط أو قعودا عن الجهاد فى سبيل مقومات الحياة.

« والعلم»، ليس مجرد «حق» .. وإنما هو فريضة على كل مسلم ومسلمة .. يأتى الذى يختار الجهل عليه .. وفى بعض التخصصات، تصل فريضته الى مرتبة الفريضة الكفائية - الاجتماعية - فتأتى الأمة جمعاء إن هى فرطت فيها، حتى ولو كان التفريط طوعية واختيارا ..

« والمشاركة فى «العمل العام»، ليست مجرد «حق» .. وإنما هى فريضة تطبيقية لفريضة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، التى فيها جماع تكاليف المشاركة فى العمل العام.

ولقد أثمرت الحضارة الإسلامية المباحث المستقلة والمطولة فى هذه الضرورات .. من مثل الضرورات الخمس .. وهى الحفاظ على الدين .. والنفس .. والعقل .. والنسب والعرض .. والمال .. وذلك قبل قرون عديدة من المواثيق والإعلانات التى صاغها الآخرون حولها، أو حول بعضها، كمجرد «حقوق».

لكن الكشف عن هذه الحقيقة يبقى منقوصا، إذا لم ينهض العقل المسلم بصياغة هذه المبادئ والمعاليم فى مواثيق مفصلة، تقدم الضمانات التى قنتها الاسلام للإنسان المسلم، ولطلق الإنسان،

فى سائر ميادين الحياة المعاصرة، التى بلغت فى التركيب والتشعب والتعقيد ما لم تبلغه الحياة الاجتماعية فى سالف العصور .. إن العقل المسلم، والحركة الإسلامية مواجهة بالعديد من التحديات فى هذا الميدان.

ما هى «الأشياء والنظائر» .. وما هى «الفروق» بين فلسفة الإسلام وفلسفات الحضارات الأخرى» فى «حقوق الإنسان»؟

وأخيرا - وهذا هو الأهم - كيف ومتى سنطبق أحكام الإسلام وفرائضه هذه فى الواقع الإسلامى الذى نعيش فيه .. وذلك حتى تزول المفارقة الصارخة بين ما وضعه الاسلام للإنسان من كرامة وتكريم، وبين الواقع الظالم والبائس الذى يعيش فيه هذا الإنسان؟

الهوامش:

(١) الأعراف/ ١٥٧.

(٢) الإسراء/ ٧٠.

(٣) (فلذا لقيتم الذين كفروا فيحسبون الرقاب حتى إذا اثبتت لهم فنيئنا الوثائق فلما أتوا بعد وما فداها حتى ترفع الحرب أوزارها ..) محمد: ٤.

(٤) ويأتى فى ذلك أحاديث عدة، رواها البخارى ومسلم وأبو داود وابن ماجه والإمام أحمد.

(٥) انظر تفسير التيسرى (مدارك التنزيل وحقائق التلويح) ج١ ص ١٨٩، طبعة القاهرة ١٣٤٤هـ.

(٦) النساء/ ٩٢.

(٧) البقرة/ ٢٥٦.

(٨) هود/ ٢٨.

(٩) الذاريات/ ٥٦.

إعلام

## الدور التاريخية للإعلام الفري الموج

يستخدم الراديو بمهارة في إيصال صوته الثوري إلى الدول المجاورة لروسيا منذ عام ١٩١٧م. (لينين) هو صاحب تلك العبارة الشهيرة التي يقول فيها: «أن الراديو ما هو إلا صحيفة بلا ورق ولا مطبعة ولا حدود تستطيع أن تصل إلى جميع الناس بسهولة، وتستطيع أن تنشر الايديولوجية الماركسية في جميع انحاء العالم». وقد بدأت أول خدمة إذاعية سوفيتية موجهة في أكتوبر ١٩٣٣م باللغة الألمانية. وما إن حلَّ عام ١٩٣٢م حتى كان راديو موسكو يذيع بعشر لغات مختلفة. وقبل انهيار الاتحاد السوفيتي كان يحتل المرتبة الأولى في العالم في عدد لغات إذاعته الموجهة وعدد ساعاتها فقد كان راديو موسكو يبث بأكثر من ٨٠ لغة(١).

أما الراغبون في نشر الدين والتبشير به فقد أدركوا مبكراً أيضاً أن الراديو هو وسيلتهم السهلة ليس في الوصول إلى أتباعهم فحسب، بل وفي اختراق اتباع الديانات الأخرى وكان (ماركوني) مخترع الراديو مخلصاً لدينه عندما أهدى بابا الفاتيكان أول رسالة إذاعية ليستخدمها في توجيه رسائله الدينية، وفي فبراير ١٩٣١م كان صوت (راديو الفاتيكان) يجلجل بعدة لغات حتى وصلت الآن إلى ٣٢ لغة من بينها اللغة العربية. كما قامت منظمة أمريكية تدعى (جماعة الراديو التبشيري) بإنشاء أول محطة تبشيرية موجهة إلى خارج الولايات المتحدة في ديسمبر ١٩٣١م وذلك في جمهورية الكوادر اسمتها (صوت المسيح)(٢).

ويمثل الصراع السياسي بين الدول الاستعمارية والتنافس من قبلها لتحقيق مصالحها أهم النوافع التي أسهمت في نشوء الإذاعات

لم يغب عن المستخدمين للراديو منذ بداية اختراعه أنه وسيلة مثلى لإيصال رسائلهم الاعلامية خارج الحدود. ولذلك بدأت ظاهرة الإذاعات الموجهة بالظهور مبكراً. وفي حديثنا عن الاعلام الفري الموجة، تصادفنا إشكالية مهمة فنحن اليوم بازاء تدخل منهجي بين ما نطلق عليه الإذاعات الموجهة، وما نطلق عليه الإذاعات النولية.

ويميز بعض الباحثين بين النوعين من الإذاعات بوصفهم للإذاعات الموجهة بأنها إذاعات موجهة بلغات المجتمعات المستهدفة بقصد تحقيق أغراض محددة، وبالمقابل يصفون الإذاعات النولية بأنها تلك التي تستهدف جماهير متنوعة في انحاء مختلفة من العالم بلغة يفهمها قدر كبير من الناس. فإذااعة لندن العربية في - نظر هؤلاء

- إذاعة موجهة أما إذاعة ال (بي بي سي) باللغة الانجليزية والتي تسمى بـ «الخضمة العالمية» فهي إذاعة نولية وهذا ينطبق أيضاً على البث التلفزيوني لهيئة الإذاعة البريطانية عبر الأقمار الفضائية.

### الرغبة في التوسع:

لقد ارتبط الاعلام الفري الموجة منذ بداياته بالرغبة في التوسع الايديولوجي أو الديني أو السياسي فالماركسيون - وهم أول من أدركوا الامكانيات الهائلة للراديو في التأثير الخارجي - كانوا يرغبون في نشر الفكر الشيوعي خارج الحدود. وكان (لينين) زعيم الثورة البلشفية

# الاعلام الموجه أحد صيغ التوعية الديني والسياسي والثقافي الارسال العالمي، صياغة جديدة للمجتمعات الاسلامية الارسال العربي استلام كامل للوافد العربي

بـ ١٩ لغة، في الدعاية ضد البريطانيين. وكانت هذه الاذاعة تستحوذ على اهتمام بالغ وبخاصة في البلدان العربية التي كانت تحتلها بريطانيا مثل فلسطين ومصر والعراق. ويرى أن عملاء ايطاليا قاموا في الثلاثينيات وبخاصة في فلسطين بتوزيع اجهزة راڊيو مجاناً قيل انها صممت خصيصاً لاستقبال الارسال الايطالي، وحرص هؤلاء على وضع هذه الاجهزة في الاماكن العامة.

وشهد عام ١٩٣٦م تصعيداً حاداً في الدعاية المضادة لبريطانيا التي عارضت بنورها الغزو الايطالي لاثيوبيا. واستغل الطليان على نحو خاص الاضراب العام ضد الاحتلال البريطاني في فلسطين

الذي بدأ عام ١٩٣٦م واستمر ٣ سنوات. ووصفت (اذاعة باري) الانجليز بانهم «امبرياليون مضطهدون واعداً للاسلام». ووصفت (موسليني) بانه «رجل السلام، ويدافع عن الاسلام، ويحرص على مصالح العرب» (٤).

ولم يجد البريطانيون بدأ من مواجهة الدعاية المضادة لهم والتي كان يقوم بها الايطاليون في النول العربية إلا بافتتاح القسم العربي لارسال هيئة الاذاعة البريطانية وذلك في شهر يناير ١٩٢٨م. وتعد خدمة اللغة العربية ثاني خدمة اذاعية لـ (بي بي سي) بعد الخدمة الانجليزية الموجهة التي بدأت منذ عام ١٩٣٢م. وتبث الـ (بي بي سي) الآن بـ ٣٧ لغة لعشرات الملايين من الناس

الموجهة. وقد استهدفت هذه الاذاعات في أول أمرها ربط الجاليات الاستعمارية باوطانها كما فعلت هولندا في ارسالها الموجه إلى جزر الهند الشرقية عام ١٩٢٧م. وكما فعلت بريطانيا عام ١٩٣٢م عندما وجهت إذاعتها المنتظمة باللغة الانجليزية لما وراء البحار. وكانت هذه الاذاعة تهدف إلى التأكيد على وحدة وسلامة الامبراطورية البريطانية، وتقنيد اخبار معارضتها.

وفي عام ١٩٣١م افتتحت فرنسا أول خدمة منتظمة الى مستعمراتها ووجهت اذاعات بالفرنسية وبعض اللغات التي كانت سائدة في مستعمراتها آنذاك. وبخلت بلجيكا مجال الاذاعة الموجهة

عام ١٩٣٤م حين وجهت اذاعة الى الكونغو. حتى اليابان ارادت تعزيز امبراطوريتها وما ان حل عام ١٩٣٦م حتي وجهت ارسالا اذاعياً الى القارة الامريكية. ثم توسعت اليابان بعد ذلك في توجيه الاذاعات إلى أن اصبحت تغطي الكرة الارضية وبعده لغات عالمية مما دفع الصين والاتحاد السوفيتي آنذاك إلى التشويش عليها (٣).

ومع اشتداد الصراع السياسي فيما بين النول الاوربية، وبخاصة بين بريطانيا من جهة والمانيا وايطاليا من جهة أخرى، توسع الاهتمام بالاذاعات الموجهة ذات الاهداف السياسية. وكان الايطاليون يستخدمون إذاعتهم الموجهة المسماة (اذاعة باري) التي بدأت في الثلاثينيات وكانت تبث



بطلهم:

د. عبد القادر هاشي - جدة

في جميع انحاء العالم.

١٤ محطة اذاعية تبث باللغة العربية ما يقرب من ١٥٠٠ ساعة اسبوعياً منها ٤ محطات من قبرص و٤ من امارة موناكو وواحدة من روما و٣ من جزيرة سيسيل بالحيط الهندي. ومن أهم هذه الاذاعات: راديو الفاتيكان، واذاعة حول العالم، واذاعة صوت الغفران.

ثالثاً: الاعلام التلفزيوني الفضائي ويتمثل في تلفزيون هيئة الاذاعة البريطانية الـ (بي بي سي) باللغة العربية الذي يأمل القائمون عليه أن يثبت في المستقبل على مدى الاربع والعشرين ساعة يومياً. وفي الطريق قنوات تلفزيونية غربية موجهة للمشاهدين العرب بلغتهم، ومن أهمها القناة العربية لشبكة (سي ان ان) الامريكية. حيث يقول (بيتر فاسي) نائب رئيس المحطة العالمية ان هناك مفاوضات تجري منذ سنين للثب باللغة العربية ولا يستبعد أن تقوم (سي ان ان) بتقديم خدمة اخبارية بالعربية للشرق الاوسط (٦).

وهناك أيضاً مشروع اوروبي لبث قناة اخبارية باللغة العربية من شبكة (يورونيوز) وينتقد (بيار برونيل لانتاك) امين عام الشبكة ومقرها في فرنسا شبكة (سي ان ان) الامريكية التي تريد - كما يقول - تصدير رؤية غير متعددة عن العالم، وهي الرؤية الامريكية. ويرى أن على اوربا وحوض المتوسط «تقديم شيء مختلف أكثر انفتاحاً وجدلاً، ومحاولة فهم الارضية الاجتماعية والثقافية وحتى الجغرافية للمواقف التي تتخذها الدول». أما بالنسبة للثب باللغة العربية فيقول إننا «نريد أن نخاطب المشاهدين بلغته الام». فالاستقصاءات كلها برهنت على أنه حتى في الشرائح الاجتماعية الأكثر تقدماً وثقافة فإن ٧٢٪ من الجمهور يفضل رؤية وسماع برامج تثب بلغته الوطنية. وهذه النسبة ترتفع الى ٨٣٪ عندما تكون المواد اخبارية (٧).

## مهمتان أساسيتان:

إن الاعلام الاذاعي الغربي الموجه يهدف إلى تحقيق مهمتين أساسيتين وهما:

أما الامريكيون فلم يلجوا ميدان الاذاعات الموجهة إلا متأخراً نسبياً إذ بدأ (صوت امريكا) في ظروف استثنائية بعد ٧٩ يوماً من الهجوم الياباني على (بيرل هاربور) وذلك في فبراير من عام ١٩٤٢م. واتسعت خدمات صوت امريكا بسرعة كبيرة حتى وصل عدد اللغات التي يثب بها إلى ٤١ لغة، منها اللغة العربية التي بدأ البث بها عام ١٩٥١م (٥).

## بين الماضي والحاضر:

لقد بدأ الاعلام الغربي الموجه - اذن - في احضان النزعات التوسعية سواء أكانت دينية أم سياسية أم ايدولوجية. فهل تختلف اوضاع هذا الاعلام اليوم عما كان عليه في نشأته الاولى، وبخاصة منه ذلك القسم الذي يوجه إلينا باللغة العربية؟

إن الاجابة المقنعة ليست سهلة ميسورة. وذلك لسبب واضح وهو أن الاعلام الغربي الموجه اليوم هو من التعدد والتنوع ما يستعصي تناوله على نحو تعميمي. كما أن التقنيات الفنية والاساليب البارة التي يستخدمها ذلك الاعلام لإضفاء صفة الموضوعية والرغبة في اشباع حاجات المتلقي تسهم في خلط ايجابيات كثيرة مع سلبيات كثيرة أيضاً وتجعل الوصول إلى أحكام قاطعة أمراً بالغ الصعوبة. ولا يعني ذلك أن الباحث المتفحص لا يستطيع أن يميز خطأ عريضة وقواسم مشتركة تعينه على الخروج بمؤشرات واضحة على الاتجاهات العامة وربما أيضاً الاهداف التفصيلية لذلك الاعلام.

وبنظرة سريعة يمكننا تصنيف قنوات الاعلام الغربي الموجه باللغة العربية الى ما يلي:  
١- أولاً: الاعلام الاذاعي المسيس الذي يتمثل على نحو رئيسي في الاذاعات المشهورة مثل: هنا لندن وصوت امريكا ومونتي كارلو.  
ثانياً: الاعلام الاذاعي التنصيري الذي يتمثل في

# الاعلام العربي والاسلامى عليه ان يرتفع الى مستوى التحدي

إن الاعلام الغربي الموجه، سواء منه الدعائي السياسي أو الثقافي العام أو الديني التصريحي، يمثل تحدياً بالغ الخطورة على الاعلام العربي . وتزداد هذه الخطورة مع تطورات وسائل الاتصال وتقنياته من جهة، ومع استمرار الازواح المتردية للاعلام العربي من جهة أخرى . ولا يمكن مواجهة ذلك التحدي الاعلامي إلا باصلاح اوضاع الاعلام العربي وتغيير استراتيجياته وتطوير مضامينه واساليبه ليقدّم لمواطنيه إعلاماً راشداً وقادراً على المنافسة والاستقطاب . وليس ذلك بالمهمة المستحيلة وإن كانت مرتبطة بإصلاح الازواح السياسية والثقافية والاجتماعية في مجتمعاتنا العربية . وقد أثبتت بعض التجارب الناجحة في الاعلام أن بالامكان أحسن مما هو كائن إذا وجدت الإرادة وسخّرت الامكانيات وهيئ المناخ الملائم .

## الهوامش:

- (١) انظر: ملجي الطواني: مدخل إلى الاذاعات الموجهة (القاهرة: دار الفكر العربي ١٩٨٢م)، ص ١١.
- ٢ - انظر: كرم شلبي: الاذاعات التصديرية الموجهة إلى المسلمين العرب (القاهرة: مكتبة التراث الاسلامي، ١٩٩١م)، ص ٧١.
- (٣) انظر: ملجي الطواني: مرجع سابق، ص ١١ و ١٢.
- (٤) احمد سيف: «نجاح ارسال ال (بي بي سي) التلفزيونية بالعربية» جريدة الحياة العدد ١١٤٨٢، بتاريخ ٧/٢٦/١٩٩٤م.
- (٥) انظر: ملجي الطواني، مرجع سابق، ص ١٠.
- (٦) مجلة «الوسط» العدد ١١٩، بتاريخ ٥/٩/١٩٩٤م.
- (٧) جريدة الحياة، العدد ١١٩ بتاريخ ٥/٩/١٩٩٤م.
- (٨) عبد العزيز بن صالح السلمة «الاذاعات الموجهة ونافذة البي بي سي» - جريدة الرياض العدد ١٧٩١ بتاريخ ٥/٩/١٩٩٥م.
- (٩) انظر: ملجي الطواني، مرجع سابق، ص ١٠، ١٠٦.

١ - الدفاع عن مصالح الدول التي تنتمي اليها تلك الاذاعات سواء أكانت مصالح سياسية أم اقتصادية أم ثقافية .

٢ - تكوين صورة ذهنية ايجابية لدى المستمعين والمشاهدين عن الشعوب التي تنتمي إليها تلك الاذاعات والتعريف بثقافتها أو الترويج لأنماط الحياة فيها (٨) .

ويشير النظام الاساسي لاذاعة (صوت امريكا) إلى هذين الهدفين إذ ينص على أن الاذاعة لابد أن تلتزم بثلاث مهمات هي: أن تكون مصدراً موثوقاً به وموضوعياً للأنباء، وأن تقوم بشرح السياسة الامريكية والدفاع عنها، وأن تبرز قيم المجتمع الامريكي ونمطه في الحياة (٩) .

وإذا كانت الاذاعات الموجهة قد استخدمت سلاحاً فعالاً في الصراع السياسي بين الدول وكانت أداة من أدوات الحرب الباردة بين الكتلتين الشيوعية والرأسمالية فإنها في ضوء المتغيرات الدولية الراهنة لا تزال ذات أثر فعال . وقد توسعت دوائر اهتماماتها وغدت تهتم أكثر بالتأثير الثقافي الذي يعد سمة بارزة من سمات الواقع الاعلامي المعاصر . ولذلك فإن نفوذ الاعلام الغربي الموجه لم يعد مقتصرًا على الميدان السياسي، بل تجاوزه إلى الميادين الأكثر رحابة واتساعاً وهي الميادين الثقافية والاجتماعية، ولعلّ الدراسة الفاحصة لتوجهات الاعلام الغربي الموجه ومضامينه واساليبه ستكشف لنا عن مدى التغير الذي يمكن أن يكون قد حدث مع التطورات الجديدة التي حفل بها المسرح الدولي خلال السنوات القليلة الماضية، ولا احسب أن مثل هذه الدراسة قد انجزت حسب علمي .

ولقد كان طه حسين أحد  
الطلّاع الذين استوت على  
أيديهم معالم النهضة المصرية

الحاضرة، فقوموها على ذلك النهج الواضح من  
الفكر والثقافة العصرية، وسبروا أعماق  
الشخصية المصرية وتمثلوها حتى استقامت على

نهجها الواضح ومعالمها

الأصلية. فكانت مراحل

حياته المختلفة، كما كانت

جهوده في «الاتصال

بالجماهير» مظهراً لإيمانه

بهذه المثل، ومصادقاً لعمله

على التعبير عنها في الوصول

بمصر إلى الغد المشرق، وفي

تعزيز صلاتها بالفكر

الإنساني على تعدد آفاقه،

وفي مقاومة العزلة بجميع

ألوانها، متمثلاً في ذلك كله

تراثها التاريخي وطابعها

العقلي وقيمها

الفكرية ومقوماتها

الأصلية، التي

كانت في مجرى

الحضارة

الإنسانية

الموصول، عاملاً

فعالاً لا يحد

أثره الدارسون.

فتمثل نتاجه

الفكري والأدبي

والصحفي هذه

الرؤيا، لا يفصل بين الفكرة والفعل، وإنما ترتبط

رؤاه الذهنية برؤياه الاجتماعية الفاعلة لإحداث



الشيخ الأديب

الشيخ الأديب

التغيير الأساسي في المجتمع المصري، وتدعيم قيمه الإيجابية.

ولعل في ذلك ما حدا بكثير من المستشرقين، الى توكيد الارتباط بين الجوانب المختلفة في كتابات طه حسين ونبوغه الفني في كتاباته الثقافية والسياسية والأدبية على

السواء، وهو الأمر الذي يؤكد التفسير الاعلامي لأدب طه حسين، وهو المنهج الذي أثروا في هذه الدراسة من حيث عنايته: بالمؤلف والعمل والجمهور. ومن أجل ذلك عنيّا بدراسة طه حسين من حيث وضعه الاقتصادي،

وطبقته الاجتماعية، وجيله الأدبي، كما عنيّا بدراسة الجنس المثالي الشائع في أدبه، ومضمونه، وأسلوبه، في

تكمال مع عملية الاتصال في رؤياه الإبداعية.

إن ذلك الطريق الطويل الشاق الذي قاد الشاب الأزهرى الى هضم أعظم الثقافات الكلاسيكية والأوروبية على النحو الذي تحدث عنه طه حسين في أيامه، إنما يلخص سيرة «الاتصال بالجماهير» في أدبه، فسرعان ما تخلى عن الأساليب التقليدية في الصحافة والأدب، وسرعان ما اتجه الى تحويل الفكر الأكاديمي المجرد الى عرض فني منسق يستسيغه الجمهور دون أن يهبط الى مستوى الاسفاف والمبالغة، مواجهاً بأدبه المعادلة الصعبة أو التحدي العظيم الذي يواجهه فن الاعلام من خلال ارتباطه بالجماهير، وتمثله للوظائف الاعلامية الاجتماعية، الى جانب تمثله في لغته القومية الأناقة والوضوح والشفافية التي امتازت بها اللغة الفرنسية التي أتقنها كل الانتقان، والتي يسميها بعض المستشرقين «لغته الثانية» دون

مساس بروح اللغة العربية، ودون أن يعرض نفسه لتهمة الخروج عن قواعدها أو بث العجمة والكلمات الأجنبية في مفرداتها ذلك أن الرؤيا الاجتماعية للغة العربية هي التي جعلت لغته الاتصالية تبعد عن الحذقة والخشونة، لتتساقط في يسر ويساطة، وفي عبارات وظيفية، لا تتعارض مع ما في نثره الفني من ثروة وتنوع، مكتفياً بالآثر الذي يشع عن الفكرة العملية، وما تتضمنه من إرادة في إحداث التغيير والتدعيم في المجتمع لتحقيق التواصل بين التجديد والأصالة، من خلال أدبه



بقلم:

**د. عبد العزيز شرف**

- مصر -

وصحافته على السواء.

ولعل في ذلك ما يشير الى هدف التفسير الاعلامي لأدب طه حسين، في التعرف

عليه من وراء وسائل اتصاله بالجماهير، على النحو الذي يبرز رؤياه الاجتماعية التي تكمن وراء آثاره الفكرية والصحفية والأدبية على السواء، في نطاق الصحفيين والأدباء ودعاة الإصلاح الذين كان يعيش بينهم، وفي نطاق علاقات التأثير والتأثير التي تمثل لنا مقالته الصحفي أشد وضوحاً وتضعه في مكانه من آثار رواد النهضة المصرية الحديثة.

ولعل في هذه الرؤيا الاجتماعية لآثار طه حسين، ما يفسر اتجاه بعض الدارسين الى اعتباره أكثر اتساقاً في التفكير وفنية الأسلوب، وأكثر تأثيراً في النهضة المصرية، كما يذهب «البرت حوراني» إلى أن الأفكار التي نادي بها زعماء النهضة الحديثة قد بدأت تتبلور عند طه حسين، وأنها أثرت على التفكير الاجتماعي والعمل السياسي في العالم العربي بأسره على مدى ثلاثة أجيال.

المنطقة، وأنجب ثلاثة عشر ولداً سابعهم طه حسين.

وكان زواج والده (حسين علي) بأمه (رقية بن موسى محمد) هو الزواج الثاني بعد مرض زوجته الأولى، ذلك أن والده وخاله كانا يجتمعان على أخوة صوفية، هي التي كانت وراء المشورة بهذا الزواج.

والمعروف أن طبيعة الحياة في مثل هذه الأسر الكبيرة العدد، المتداخلة العلاقات الاجتماعية. أن ينشأ أطفال الأسرة على نوع من القدرة على الدفاع عن النفس وعمل ما ترضى عنه الأم مما قد لا يتوفر لأبناء الأسر الصغيرة بسيطة العلاقات. ولعل في هذه النشأة ما يفسر اتجاه طه حسين من بعد في صحافته ومقالاته إلى النزال، والعنف فيه في كثير من الأحيان، على النحو الذي يبين من مقاله النزالي على الصعبيين الأدبي والسياسي.

أما ظرفه البصري الخاص، فقد نشأ عن إصابته بالرمد وإهماله «أياماً، ثم دعى الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه» والقول المرجح أن هذا الظرف البصري قد وقع له في سن مبكر، الأمر الذي أدى إلى الحاقه بكتاب الشيخ محمد جاد الرب، فقيه البلدة ليحفظ القرآن، وفي عام ١٨٩٨ كان قد أتم حفظ القرآن الكريم، وإلى جانبه كان قد وعى من الأغاني والتعديد والمأثورات الشعبية والقصص وشعر الهلايين والزناطين والأوراد والأدعية وأناشيد الصوفية جملة صالحة.

**الشيخ  
محمد عبده  
كان يمثل  
أنموذج  
التجديد  
والفكر  
الحري عند  
طه حسين**

## المقومات الشخصية للدكتور طه حسين:

«ويدأب في التسلع أي دأب ولا يرضى بأي سره منال ينال إجازة ويروم أخرى فلا يرضيه إلا أن ينال ويرجع للكنانة المعيشية فيشغل منذ عودته الرجال»  
«**خالد الخواف**»

نتحدث الآن عن مقومات شخصية الدكتور طه حسين بما فيها المقومات الطبيعية والخلقية والمكتسبة ومنها مزاجه وثقافته، وذلك حتى نتبين الصلة بين الفرد والجماعة ونحاول تعيين ما لكليهما من أثر في ما أذاعه الدكتور طه حسين من خلال وسيلة الإتصال الصحفي بال جماهير من آداب وآراء فكرية ونظم اجتماعية وسياسية مختلفة، وذلك في إطار مفهوم العملية الإتصالية التي تتضمن تحرير الرسالة الإتصالية بطريقة تؤدي إلى تحقيق التناغم والتوافق بين الكاتب والقارئ، من خلال ربط هذه الرسالة بجوانب من خبرة الكاتب تشابه إلى حد كبير خبرة الوجهة أو المستقبل.

## نشأته في الصعيد:

ولد طه حسين في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٩ في عزبة «الكيلو» التي تقع على مسافة كيلو متر من «مغاغة» بمحافظة المنيا بالصعيد الأوسط، وكان والده حسين علي موظفا في شركة السكر التي كانت تملك أراضي الدائرة السنية في تلك





الامام محمد عبده

جهد وعناء وكانت «لأهل الريف شيوخهم وشبابهم وصبيانهم ونسائهم عقلية» خاصة فيها سذاجة وتصوف وغفلة، وكان أكبر الأثر في تكوين هذه العقلية لأهل الطريق ثم هناك الى ذلك ما يتسم به المجتمع التقليدي من هبوط في المستوى الثقافي والتربوي وهي ثقافة ينم عنها «خليط من الأسفار» ينتقل بها باعة الكتب في «المدن والقرى وهي كتب في السحر والطلاسم» وتتضافر هذه العوامل جميعا على أن تجعل من طفولة طه حسين طفولة مرة أشفق من أن يسمع ابنته أطرافاً منها. ومهما يكن من شيء، فإن الصبي لم تبق له من هذه الآونة ذكرى واضحة بيته فهو «لا يذكر من القرية الا ذلك «السياج» ومع ذلك فقد كان عليه أن يستكشف بيئته الأولى، بكل ما يستطيع من وسيلة غير حاسة الإصدار. ولقد استكشفها في الدار وسط الأسرة في مقامه بين والديه وإخوته الكثر، فاستبان من علاقته معهم وما كان يجده من

وفي «الأيام» نتلمس الألم الكبير، حين يهمس إلينا في استهلال الجزء الأول بلفظ غني بالإيحاء يجمع في تحفظه بين الحياء والكبرياء، وهو قوله «لا يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه» وإنما يقرب ذلك تقريبا، وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو عشائه يرجع ذلك لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس، ويرجح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظلمة يكاد يذكر أنه حين تلقى هذا الهواء وهذا الضياء لم يأنس من حوله حركة بقطة قوية وإنما أنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه».

ولم إلى جانب هذا الظرف البصري الخاص فقد عاش الدكتور طه حسين طفولة قاسية، نتلمس أبعادها من مستوى حياة أسرته، التي كانت تعيش «من سعة» ولكنها كانت فقيرة على كل حال» بحيث كانت زيارة الشيخ «تكلف صاحب البيت الاقتراض لشراء ما لا بد منه من الضان والمعز» وكان لوالده «أبناء كثيرون، وكان يحرص على تعليمهم وتهذيبهم، وكان فقيرا لا يستطيع أن يؤدي نفقات ذلك التعليم، وكان يستدين من حين الى حين ويثقل عليه أداء الدين، وكان يطمع في أن يزداد راتبه من حين الى حين بل لقد كانت زوجته تضطر أحيانا الى بيع حليها.

وترتبط هذه الطفولة القاسية بالإطار العام للمجتمع التقليدي الذي تمثله بيئته الأولى في أواخر القرن الماضي من انحطاط الوعي الصحي وشيوع الخرافات وخضوعها للعرف والمألوف خضوعا بعيداً عن المنطق، كما يتضح من حرص الأسرة على صلتها بشيخ الطريقة وزياراته المتكررة برغم ما تكلف الأب من مال والأم من

الإشفاق عليه ومن الإهمال المشوب بشيء من الإزدياء حقيقة علته التي لا ذنب له فيها، فكان ذلك يسلمه حين يذكره الى صمت عميق حزين.

أما استكشافات الصبي خارج الدار، فهو يذكر منها أنه «كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكراً مغرقاً في التفكير، حتى يرده الى ما حوله صوت الشاعر قد جلس الى مسافة من شماله. والتف حوله الناس، وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب،

وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيذون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير».

وفي هذه البيئة الأولى، كان للشخصيات التي اتصل بها طه حسين تأثيرها بحسب مدى صلتها بها وأثر كل شخصية عليه: والده وأمه وسيدنا والعريف وأخيه الأزهرى، ومفتش الزراعة ثم علماء المدينة وهذه البيئة تحدد لنا المكونات الثقافية الأولى، التي استمع إليها ورعاها الى جانب الأدب الشعبي والأوراد، والقرآن. فالأثر النفسي لصورة أبويه في نفسه، رغم ما كانا عليه من فقر وسذاجة يبين من حزمهما وطموحهما الأمر الذي دفع بالصبي الى أن يكون «من أول أمره طلبة لا يحفل بما يلقى من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا

## الصحافة عند العبد تعويل للمفكر الأكسائي يهي المجرب الى عمر في فني مفسر يستطيعه المجرب

يعلم. وكان ذلك يكلفه كثيراً من العناء واتجهت به حادثة القصة الشهيرة الى أن يعرف «لنفسه إرادة قوية» لم تعنه على أن يفهم حقاً ما تحدث به الرواة عن أبي العلاء فحسب، وإنما أخذته بالآوان من الشدة في حياته، جعلته مضرب المثل في الأسرة بين الذين عرفوه حين تجاوز حياة الأسرة الى الحياة الإجتماعية، الأمر الذي ييسر فهم دوره في الصحافة المصرية والفكر المصري الحديث على هدى من هذه المكونات الأولى، فأصبح يؤدي دوره القيادي في حزم شديد، وطموح الى المثل الأعلى

في الحياة المصرية، وتجديد الحياة فيها على نحو ما سيجيء عند دراسة مضمون اتصاله بالجماهير. والشق التربوي في هذه البيئة الأولى، يتم هذه المكونات الثقافية، التي جعلته يتجه بدوره القيادي اتجاهاً تعليمياً وتربوياً جديداً لا ينفصل عن دوره القيادي في الصحافة والفكر، نور المعلم. ومن أبرز المكونات الأولى في هذا الشق التربوي «كتاب القرية» الذي حمل إليه الصبي ليحفظ القرآن وفيه تتمثل لنا صورة التعليم في القرية المصرية أواخر القرن الماضي ونتعرف على شخصية «سيدنا» صاحب الكتاب، ويذكر طه حسين على لسان أمين بطل قصة «صالح» أن الشيخ علمه أن الصراحة والشجاعة وقول الحق خصال لا تحسن في جميع المواطنين» كما يذكر في «الأيام» أنه أفاد من نموذج الشيخ كذلك: الاحتياط في اللفظ، وتعلم أن من الخطأ والحق الإطمئنان الى وعود الرجال، وما

# «كنت أريد أن اكون شيخاً من شيوخ الأزهر مجدداً في التفكير والحياة

التام العلم التقليدي في القرية: القائم على النقل والخرافة ومجافاة العقل والنوق «وقد أقسم لي بعد ذلك أنه احتقر العلم منذ ذلك اليوم».

ولم يكن الأزهر حين اتصل به طه حسين يتقبل دعوة التجديد والإصلاح التي ذهب إليها الأستاذ الإمام بسبب مناوأة الأمير، وتصوير العلوم التي أدخلها المفتي إلى الأزهر في صورة الجناية على الدين، وفي هذه الفترة من تاريخ الصراع بين الجديد والقديم في الأزهر توجه إليه طه حسين في عام ١٩٠٢، وبعد أن أدى امتحانا في القرآن، انتسب إلى الأزهر وحضر دروس المبتدئين، واستمر على ذلك ثلاث سنوات، سمع فيها آخر درسين ألقاهما الأستاذ الإمام في الأزهر في غضون شتاء ١٩٠٥.

ويصف لنا طه حسين نفسه في هذه الفترة الأولى مقبلاً على الأزهر إقبال «صبي جد وعمل» تقتحمه «العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة ويصر مكفوف، وأضح الجبين مبتسم الثغر مسرعاً مع قائده إلى الأزهر، لا تخلف خطاه ولا يتردد في مشيته، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين، تقتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق، حين تراه في حلقة الدرس مصغياً كله إلى الشيخ يلتهم كلامه التهاماً، مبتسماً مع ذلك لا متألماً ولا متبرئاً ولا مظهرأ ميلاً إلى لهو، على حين يلهو

يأخذون أنفسهم به من عهد. ومن التصوير الكاريكاتيري لنموذج «سيدنا» وأخلاقه وتصرفاته يبين اتجاه طه حسين من بعد إلى مسألة التعليم اتجاهها جديداً في إطار من الإتجاه القوي إلى «زوال» المجتمع التقليدي» كما سيجي، بما فيه من يدعي علم ما لا يعلمون من أمثال «الأمي الذي يفتي الناس في شئون دينهم وديناهم» ومشايخ الطرق وغيرهم من نماذج مجتمع القرية في أواخر القرن الماضي، وكان الصبي يختلف إلى هؤلاء جميعاً حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض ما أحسب إلا أنه عمل عملاً غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض».

ويكون مقدم «المفتش» إلى القرية مؤشراً لمعرفة الصبي بوجود لون آخر من العلم والثقافة، فهو مطربش يجيد الفرنسية، تخرج في مدرسة الفنون والصنائع ويحفظ القرآن الكريم على نحو فتن الصبي «وكان خفيف الظل جذاباً» ولعل في انطباع طه حسين عن هذا المفتش المطربش ما يفسر اتجاه طه حسين فيما بعده إلى بيئة المطربشين في «مدرسة الجريدة» بعد أن ينس من الأزهرين».

## في الأزهر:

ولم يلبث طه حسين بعد اتصاله بهذا المفتش، ووصوله إلى الأزهر أن ينهي إلينا رفضه

يتحدثون بين درس ودرس، يذكرون ما قال الشيخ وما عمل، يقلقونه في الصوت ونبراته، كما كان من ألد الأشياء وأحبها إلى النفس أن تراهم يسرعون إلى الصحف يقرأون فيها متلهفين ما كان يكتبه خصوم الشيخ، وما كان يوحى به القصر حينئذ من كيد للشيخ، وتآليب عليه، وكان من ألد الأشياء وأحبها إلى النفس أن تسمعهم وهم يسيطون آمالهم العراض إذا انتهوا من الدرس، وظفروا بالشهادة وأرتفعوا إلى مناصب التدريس والقضاء، إذن فسيدرسون العلم على وجهه، وسينفذون في المحاكم الشرعية آراء الشيخ، وسيحققون الرشوة محققا وسيحيون فلسفة ابن سينا وابن رشد وبلاغة الجرجاني وسيقتضون على هذه الكتب العقيمة التي قضت على عقل الأزهر والأزهريين».

ومن ذلك يبين أن طه حسين منذ بداية التحاقه بالأزهر كان مهيبا لاختيار جناح المجددين من تلاميذ الإمام وتمثل طموحهم ومثلهم العليا، فهو قد عايش أخاه الأزهرى الشيخ أحمد حسين وأصدقائه في «الربيع» وهم من شيعة الإمام، ثم إن أخاه عندما أخذه إلى الأزهر أول مرة تعتمد أن يختار له أستاذاً من شيعة الإمام كذلك وكان هذا الشيخ المختار يدرس بطريقة متحررة فلم يكن يتقيد بكتاب وإنما كان يحاضر متطلبا من تلاميذه أن يتابعوه في الفهم ويدونوا ما يشاؤون من ملاحظات.

ولم يلبث طه حسين بعد وفاة الاستاذ الإمام، والتضييق على

الصبيان من حوله أو يشرئبون إلى اللهو» وهو في ذلك مدفوع إلى غاية يترسمها ومثل يسعى إليه يتمثل في قول أبيه له «إني لأرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيا وأراك صاحب عمود في الأزهر».

ويشير طه حسين إلى أثر حركة الأستاذ الإمام في الأزهر وخارجه وقت انتسابه إليه في حديث له مع سلامة موسى: «إن المدة التي قضيتها في الأزهر كانت فترة انتقال فكان محمد عبده يفسر القرآن على طرق حديثة والشيخ المرصفي يعلمنا الأدب وكلاهما يذم الطرق الأزهرية. وكان قاسم أمين يقول بحرية المرأة وفتح زغلول يترجم كتباً قيمة و«الجريدة» تنادي بمعايير جديدة في السياسة والإجتماع فكنا في اضطراب ذهني لا نستقر وشعرنا نحن تلاميذ الشيخ المرصفي أن طرق الأزهر عتيقة فكنا نتكلم ونتناقش عن الإصلاح الذي يقول به الشيخ محمد عبده».

ويذكر عن جيله من الأزهريين أنه كان «يؤمن إلى حد التعصب بحرية الرأي، ويغض الجمود، ووجوب الاجتهاد، وتحطيم هذه الأغلال التي كانت تأخذ بأعناق الشيوخ وأيديهم وأرجلهم. وكانوا يختلفون إلى دروس الشيخ محمد عبده في التفسير والبلاغة والمنطق، مؤمنين أشد الإيمان بأنهم ليسوا كغيرهم من طلاب الأزهر يدرسونه ليعلموا ما كان يعلمه الشيخ، إنما كانوا رسل إصلاح وتجديد ونهضة، وكان من ألد الأشياء وأحبها إلى النفس أن تستمع إليهم وهم

## الأزهر في رأي طه حسين انفلاق وتضييق مسالك الفكر الحر



المرحج للشيوخ التقليديين، والتنقل الكثير من حلقة الى حلقة وكثرة اصطدامه بالشيوخ وطردهم إياه أو مفارقتة لهم طائعا كما يبين هذا السخط من المقال الذي كتبه في الهجوم ضد الأزهر، ومضى به الى لطفي السيد لكي ينشره في الجريدة، كل ذلك ينبىء عن استعداد مبكر الى الإنصراف عن الثقافة التقليدية السلفية التي تقوم على النقل، وأن يولى وجهه وجهة جديدة،

### في الجامعة:

قضى طه حسين أربعة أعوام في الأزهر «يعدها أربعين عاما، لأنها قد طالت عليه من جميع أقطارها كأنها الليل المظلم، قد تراكمت فيه السحب القاتمة الثقال، فلم تدع للنور إليه منفذا» ولم يكن يضيق بالفقر، ولا يقصر يده عما كان يريد، فقد كان ذلك شيئاً مألوفاً بالقياس إلى طلاب العلم في الأزهر الشريف «ولنما كان يضيق» أشد الضيق بهذا السأم الذي ملأ عليه

جناح المجددين، أن تبرم بالأزهر فلم يكن يحضر في سنة ١٩٠٨ غير درس الفقه في الصباح على الشيخ بخيت، ودرس الأدب على الشيخ سيد المرصفي، الى أن منع الشيخ المرصفي من تدريس الأدب. واستاء منه شيخ الأزهر هو وصاحبه أحمد حسن الزيات والشيخ محمود الزناتي، فأنظر طردهم. ولم يستمر الطرد إلا لمدة قصيرة، إذ توسط لطفي السيد لدى الشيخ حسونة فأعيدها الى الأزهر. وكان يحضر أحيانا درس البلاغة في شرح السعد على «التلخيص» على الشيخ عبد الحكيم عطا، ويثابر في الوقت نفسه على التردد إلى دار الكتب.

ويبين مما تقدم أن مرجع هذا التمرد يعود الى جمود أساليب التعليم وموضوعه، وسخط طه حسين على المناهضين لحركة الإمام خاصة باعتبارها رمزاً للتجديد في البيئة المصرية العامة، وهو السخط الذي اتخذ مظاهر الجدل

# الأناتة والشفافية والوضوح من معالم الفلسفة القومية عند طه حسين

أدبيات الجغرافيا والتاريخ، وكان «جويدي» يدرس بالعربية، ولضعف صوته كان له معيد يردد ما يقول. ولم يلبث جويدي أن عدل عن المجيء إلى مصر وجاء «ليتمان» لتدريس اللغات السامية فدرس السريانية وأصول العبرية والحبشية، ثم جاء «نلينو» سنة ١٩١٠ - ١٩١٣، فدرس لطلابه أولاً تاريخ الفلك عند العرب، ثم تاريخ الأدب العربي. كذلك درس طه حسين على «سانتلانا» تاريخ الفلسفة الإسلامية، وكان له في نفسه أثر عميق يذكره بالتقدير، وكان يصحب «سانتلانا» إلى بعض دروس الأزهر، وحضر معه

درساً في التفسير كان يلقيه الشيخ سليم البشري الذي فسر فيه آية «ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله».

وحضر كذلك في الجامعة دروس «ميلوني» في تاريخ الشرق القديم، وخصوصاً تاريخ بابل وأشور وسومر، كما حضر دروس «ماسينيون» ١٩١٢ - ١٩١٣ عن الاصطلاحات الفلسفية.

وكان طه حسين قد بدأ في تعلم اللغة الفرنسية منذ عام ١٩٠٨، وحين استأنس من نفسه القدرة على متابعة الدروس التي تلقى بها، حضر دروس الأدب الفرنسي التي كان يلقيها «لوي كليمان» وكان أستاذاً في جامعة (Lille) قبل انتدابه للتدريس بالجامعة المصرية.

كما استمع إلى دروس الجغرافيا التي كان يلقيها إسماعيل رأفت، الذي لم يدرس لطلابه

حياته كلها وأخذ عليه نفسه من جميع جوانبها، ذلك أنه في الأزهر «يسمع كلاماً معاداً وأحاديث لا تمس قلبه ولا نوقه ولا تغزو عقله، ولا تضيف إلى علمه علماً جديداً، فقد تربت في نفسه تلك الملكة كما كان الأزهريون يقولون، وأصبح قادراً على أن يفهم ما يكرره الشيوخ من غير طائل».

وفي أثناء ذلك أنشئت الجامعة المصرية القديمة في سنة ١٩٠٨، فلم يلبث أن فهم كلمة الجامعة «فهماً مقارباً» وعرف أنها «مدرسة لا كالمدراس، وأحس أن مزيته الكبرى عنده

أن الدروس التي ستلقى فيها لن تشبه دروس الأزهريين من قريب أو بعيد، وأن الطلاب الذين سيختلطون إليها لن يكونوا من المعممين وحدهم بل سيكون فيها المطريشون، وعسى أن يكونوا أكثر عدداً من أصحاب العمائم، لأن هؤلاء لن يعدلوا بعلمهم الأزهري علماً آخر، وإن يشغلوا أنفسهم بهذه القشور التي كان يضيع فيها أبناء المدارس.

ويختلف طه حسين إلى دروس الجامعة منذ البداية فيسمع لأول مرة درساً في الحضارة الإسلامية «لم يكن بمنتهى عهد في الأزهر، فهذا أحمد زكي بك يبدأ الدرس بهذه الكلمات التي لم يسمعها الفتى من قبل» أيها السادة: أحبيكم بتحية الإسلام، فأقول السلام عليكم ورحمة الله» وكان كلامه واضحاً لا يحتاج إلى تفسير. كما حضر دروس أحمد كمال (باشا) في الحضارة المصرية القديمة ودروس «أجناطسيو جويدي» في

# «إني لأرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضياً وراك صاحب عمود في الأزهر»

البحث لكي يضيف الى العلم جديداً والحق أن طه حسين استطاع أن يقوم التراث العربي، تقويماً يضعه في مكانه من تاريخ حضارة الإنسان.

وفي هذا الإتجاه الجديد، استشعار قوي للذات عند طه حسين، بعد رسوبه في امتحان العالمية كما هو معروف، يبين من الاستزادة من مناهج البحث الجديدة التي تختلف كل الإختلاف عن المناهج الأزهرية وفي تلك الأثناء كان يحضر رسالة الدكتوراه، ولم يكن التقليد قد جرى بعد بأن يحضرها تحت إشراف أستاذ من أساتذته، فحضرها بنفسه وقدمها، فنوقشت بين يدي الجمهور في ١٥ مايو ١٩١٤، (وكانت هذه الرسالة - كما يقول - «أول كتاب نال صاحبه إجازة علمية منها (أي من الجامعة) ونشرت هذه الرسالة في كتاب في العام التالي، وتولى نشرها عبد الحميد حمدي (صاحب السفور) سنة ١٩١٥. وكانت بسبيل أن تحدث ضجة لولا أنها أخدمت في المهد. ذلك أن أحد أعضاء الجمعية التشريعية، وهو عبد الفتاح الجمل عن بور سعيد، قدم سؤالاً في الجمعية، وطالب بحرمان طه حسين من حقوق الجامعيين لأنه ألف كتاباً فيه إلحاد وكفر، وهو هذه الرسالة، وكانت الأسئلة تقدم أولاً إلى رئيس الجمعية التشريعية، سعد زغلول يومئذ، الذي أحضر صاحب السؤال وأقنعه بالعدول عن سؤاله لما يترتب على ذلك من

غير أفريقية الغربية وبعض جزر المحيط. على أن هذه الحياة الجامعية الجديدة لم تصرف طه حسين عن الأزهر تماماً، فقد ظل متصلاً به حتى سنة ١٩١٢، ولعله كان يتمثل في ذهنه الجمع بين الدراستين، متأثراً بنور الأستاذ الإمام في البيئة العامة، وحسبنا أن نسوق هذه العبارة الصريحة: «كنت أريد أن أكون شيخاً من شيوخ الأزهر مجدداً في التفكير والحياة على نحو ما كان يريد المتأثرون بالشيخ محمد عبده، أستعين في ذلك بما أسمع في الجامعة، وما أقرأ من الكتب المترجمة، وما أجد في الصحف، وما ألتقط من أحاديث المثقفين، فأصبحت وأنا أشد الناس انصرافاً عن الأزهر ونفوراً من دروسه وشيوخه، وحرصاً على أن أهر مصر وأعبر البحر إلى بلد من هذه البلاد التي يطلب فيها العلم الواسع والأدب الراقي وتتغير فيها الحياة من جميع الوجوه».

وإذا كانت العوامل النفسية قد أثرت في هذا الإتجاه إلى التجديد، فإن تحولاً إلى الجامعة القديمة التي فتحت أبوابها عام ١٩٠٨ يمثل انتقالاً من بيئة محافظة سلفية أحوال، أو كادت تحيل العقول إلى أجهزة تجتر المحفوظ من الأقوال والصيغ والروايات، إلى بيئة أخرى تكبر من شأن الفرد وتحترم قدرته على التفكير وتعينه على النقد والتقويم، وتدفعه إلى الابتكار إذا كان من أصحاب الإستعداد له، وتفتح له أبواب

ضرر سيمتد إلى الأزهر أيضاً ولن يقتصر على الجامعة.

### الوسط الفرنسي:

أما الوسط الفرنسي في بيئة تكوين طه حسين، فيعمق إحساسه بذاته الفردية والقومية، والذي تعرفنا على بواكيره في الجامعة والجريدة، حيث أصبح مهيباً لتقبل الثقافة الأوروبية، وتمثلها من مصادرها وأتيح له ذلك حين قررت الجامعة في عام ١٩١٤ إيفاده في بعثة إلى فرنسا، وكان من المقرر أن يسافر في ٢ أغسطس، ولكن هذا الموعد قد تأجل لنشوب الحرب العالمية الأولى، كما أعيد بعض الطلاب الذين كانوا يدرسون في أوروبا، ثم أذن له بعد ذلك بالسفر، في نوفمبر ١٩١٤ على ألا يذهب إلى باريس لقربها من ميدان الحرب. فسافر إلى مونبلييه، وفيها اهتم بدراسة اللغة الفرنسية التي لم يكن يحسن الكلام بها بعد، وحضر بعض الدروس في

جامعتها في علم النفس على «فوكو» و«الآداب الفرنسي» و«التاريخ الحديث» وبقى في مونبلييه من نوفمبر ١٩١٤ إلى سبتمبر ١٩١٥.

ولم تلبث الجامعة المصرية أن ساءت حالتها المالية فقررت إعادة مبعوثيها في عام ١٩١٥، وعاد طه حسين ليملك ثلاثة أشهر في مصر، حدث في أثناءها أن اختلف إلى درس للشيخ محمد المهدي، فلم يرقه وأعلن رأيه في «السفور» مقارناً بين درس شيخه ودرس أساتذته الآداب الفرنسية التي سمعها في فرنسا. فاستشاط الشيخ المهدي

غضباً، وشكاه إلى مجلس إدارة الجامعة، وحاول إصدار قرار بمحو اسمه من بين طلاب البعثة، ولكن علوي باشا أصلح ما بينهما بواسطة علي بهجت مدير دار الآثار، فانتهت هذه الخصومة التي أوشكت أن تحرمه من العودة إلى فرنسا، وفي ذلك يذكر طه حسين أنه قد تألم بسبب انقطاع دراسته، ألما ظهرت آثاره في مقالاته «بالسفور» إلا أن السلطان حسين كامل كان قد تدخل لحل أزمة الجامعة المالية فانصلح مركزها المالي، وتقرر إعادة إيفاد المبعوثين، وقابلوا قبل سفرهم السلطان الذي سألهم وسأل طه حسين من أول من أنشأ التعليم العالي في مصر، فلم يجر جواباً. ويعود طه حسين إلى فرنسا في أول يناير ١٩١٦، فيذهب إلى باريس ويلتحق بكلية الآداب في جامعتها، ويتابع دروس اللغة الفرنسية، ويشرع في دراسة اليونانية واللاتينية. وكان قد بدأ يفهم الدروس التي تلقى بالفرنسية فحضر التاريخ اليوناني على «جلوتز» والتاريخ الروماني على «بلوك» والتاريخ الحديث على «سينويوس» كما حضر دروساً في علم الاجتماع على «أميل دوركايم» الذي حضر تحت إشرافه رسالته عن «الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون» وبعد وفاة نور كايم تولى «سليمان بوجليه» الإشراف عليه، ومناقشته بدلاً من دور كايم. كما حضر دروس «كارانوف» في تفسير القرآن الكريم، والتي كان يلقيها في «الكوليج دي فرانس». وفي سنة ١٩١٧ يحصل

الوسط  
الفرنسي  
الذي تعرفنا  
على بواكيره  
في الجامعة  
والجريدة  
حيث أصبح  
مهيباً لتقبل  
الثقافة  
الأوروبية  
وتمثلها  
من مصادرها  
وأتيح له ذلك  
حين قررت  
الجامعة في  
عام ١٩١٤  
إيفاده في  
بعثة إلى  
فرنسا، وكان  
من المقرر أن  
يسافر في  
٢ أغسطس،  
ولكن هذا  
الموعد قد  
تأجل لنشوب  
الحرب العالمية  
الأولى، كما  
أعيد بعض  
الطلاب الذين  
كانوا يدرسون  
في أوروبا،  
ثم أذن له  
بعد ذلك  
بالسفر، في  
نوفمبر ١٩١٤  
على ألا يذهب  
إلى باريس  
لقربها من  
ميدان الحرب.  
فسافر إلى  
مونبلييه، وفيها  
اهتم بدراسة  
اللغة الفرنسية  
التي لم يكن  
يحسن الكلام  
بها بعد، وحضر  
بعض الدروس  
في جامعتها  
في علم النفس  
على «فوكو»  
و«الآداب  
الفرنسية»  
و«التاريخ  
الحديث» وبقى  
في مونبلييه  
من نوفمبر ١٩١٤  
إلى سبتمبر ١٩١٥.



تتألف من «بوجليه» و«جستاف بلوك» و«كانونفا» ثم انتهى بعدها من دبلوم الدراسات العليا في مايو - يونيو ١٩١٩، وكان موضوع بحثه لنيل هذا الدبلوم:

(La Loi de lese-Majeste sous Tibere d'après Tacite)

واضطر من أجل إعداد هذا البحث إلى قراءة كتاب القانون المدني الروماني في ثمانية أجزاء وكتاب القانون الجنائي الروماني في ثلاثة أجزاء، وكلاهما تأليف «مومسن» العالم الشهير في التاريخ الروماني. وكان عليه أن يأتي بالنصوص في أصلها اللاتيني ليكشف عن مدى علمه باللاتينية. وقد حصل على درجة «ممتاز» في هذا البحث.

ولم ينفصل تمثل طه حسين للشفافة الفرنسية عن تمثله الوسط الفرنسي الذي يمثل لديه «الحياة بعد أن تخرج من هذه الأعماق» فباريس عند طه حسين تكاد تختصر العالم الإنساني باختلاف أزمنته وأماكنه. ويقوم تمثله لهذا الوسط الفرنسي على تعمقه في «الإتصال بحياته الحقيقية الداخلية، والوقوف على أسرار هذه الحياة، وعلى هذه الأمور الخفية التي تبعث الأفراد على أن يعملوا، والجماعات على أن يجاهد بعضها بعضاً، ويمكر بعضها ببعض، ويتغلب بعضها على بعض» فهو لا يتمثل العمارة والتصوير والنحت والأثاث وما يتصل بها من مصادر التاريخ فحسب ولكنه معنى «قبل كل شيء» «بأهل» هذا البلد، وأساليبهم في التصور والحس والشعور والحياة بوجه عام، ويتوصل إلى هذه المعرفة بـ «الإمعان في قراءة الصحف الفرنسية والكتب الفرنسية والإمعان في تفهمها وتعرف حقيقتها».

على درجة الليسانس في الآداب من السوربون، ويحصل في اللاتينية على ١٦ درجة من عشرين. ويحضر دروس «شارل ديل» عن بيزنطة وعن العصور الوسطى كما يحضر دروس «لانسون» في الأدب الفرنسي، ودروس ليفي بريل عن ديكرات. وفي ٩ أغسطس من نفس العام يقترن بزوجه «سوزان بريسو» التي يكون لها أبعد الآثار وأعنفه في حياته من بعد، ويذكر أنها قد مكنته في تلك الفترة من دراسة اللاتينية، وأنها كانت تصحبه إلى مكتبة القديسة «جنيفاف» وقرأ عليها الأدب الفرنسي، ويشير الكاتب الفرنسي «روبير لا ندري» إلى هذا الزواج بقوله:

وذا ت يوم بينما كان طه حسين على مقعدة في قاعة المحاضرات في جامعة السوربون سمع صوتاً جميلاً يرن في أذنيه، صوت صبية حنون تقول له بعذوبة إنني أستطيع أن أساعدك في استظهار الدروس، كانت صاحبة الصوت سوزان بريسو التلميذة الفرنسية المنحدرة من عائلة كاثوليكية في مدينة «بورجون». وقد ظلت سوزان تتردد زمناً قبل أن تتزوج طه حسين المسلم. ولكن أحد أعمامها استطاع أن يقتنعها، وكان ذلك العم قسيساً، فقال لها «مع هذا يمكن أن تشقي بآئه سيظل معك دائماً»، على أن أثر هذا الزواج في نفس طه حسين يمثل - كما يقول في تصدير بعض كتبه - «نورا بعد ظلمة وأنسا بعد وحشة، ونعمة بعد يؤس» وهي التي أحاطت بحياته اليومية بجو من النظام والتركيز والتوازن والإهتمام بالشكل مع المحافظة على الجوهر، مما أعانته كثيراً على أداء دوره في الجامعة والفكر والصحافة. وهي التي أعانته على أن يفرغ من رسالة الدكتوراه عن ابن خلدون والتي نوقشت في يناير ١٩١٨ وكانت لجنة الحكم على الرسالة

«العميد صنة»

# علامات ومواقف



**محمد منذر لطفي**  
رئيس اتحاد الكتاب  
العرب - سوريا

النابع عن الذات دون قسر من أمر... أو نهي من زاجر.

ومن المسلم به أن أصحاب القول الأول هم الذين يؤمنون إيماناً راسخاً بصحة مقولة (الفن للفن) التي عاشت عصرها الذهبي على مسرح الآداب والفنون ذات يوم، وكان لها الكثير من المؤيدين والأنصار عبر قرون حافلة من السنين، ولكن ظهور العديد من المدارس والنظريات الأدبية والفنية الحديثة أدى إلى انحسار واضح وكبير في شعبية تلك المقولة أو المدرسة، قابله على الرصيف الآخر انتشار ومدّ واسعاً للمقولة التي تنادي بالالتزام. الكاتب يقضاي المجتمع وهموم الإنسان ضمن الأيديولوجية السياسية... والعقيدة الدينية التي يؤمن بها، وبخاصة بعد ظهور المدرسة «الواقعية» على الساحات الأدبية، والتي وضعت ويلورت الكثير من معاني الالتزام... ثم الواقعية الاشتراكية... فالواقعية السحرية.

ولما كنتُ أحد الذين يؤمنون بالالتزام الطوعي النابع عن الذات، ولما كنتُ أيضاً أحد الذين يقولون إن الأديب كصنف المحار لا يفرز عصارته الثمينة «اللؤلؤ» إلا إذا حركه إلى درجة كافية عامل داخلي مميز... حدث جماهيري هام... فكرة شخصية موحية ذات شحنات إيجابية عالية، لذلك وجدت أن الأخذ بمبدأ الالتزام الطوعي... وإعطائه المقام الأول في هذا المجال واجب وأكثر من ضروري، ولا سيما في أوقات الشدائد والمحن

١ - لمن يكتب الأديب...؟

٢ - ما العلاقة الجدلية القائمة بين الأدب والصياغة...؟

٣ - كيف ننظر إلى تراثنا الشعري...؟

ثلاثة أسئلة جادة وهامة، جطت منها المادة الرئيسية لموضوع هذه الحلقة، سأحاول الإجابة عنها تباعاً... وبالتسلسل ذاته.

**أولاً: لمن يكتب الأديب...؟**

والذي أراه في هذا المجال أن في المسألة قولين:

\* القول الأول: وينادي أصحابه بمبدأ حرية الكاتب فيما يكتب أو يقول، حتى ولو كان نتاجه بالكامل وقفاً على قضايا صاحبه الذاتية، ويلتزم في تلك الأبعاد الشخصية الخاصة به... التي لا تلتقي في كثير من الأحيان مع قضايا وأبعاد الآخرين، مبتعدة عن «العام» مكثفية «بالخاص» ضمن حدود حدث وهدف معينين.

\* القول الثاني: وينادي أصحابه بتقييد حرية الكاتب فيما يكتب أو يقول، ضمن حدود الالتزام بقضايا المجتمع وهموم الإنسان، وبذلك يُمثل الصدى الواعي لأحداث جيله ضمن حدود الزمان والمكان اللذين يعيش فيهما، وبالتالي يكون الترجمان الأول والمُعبر الرئيسي عن آمال الأمة وآلامها في الأحوال كافة، مع الأخذ بعين الاعتبار أن الالتزام المقصود هنا هو الالتزام الطوعي

## ثانياً: ما هي العلاقة الجدلية القائمة بين الأدب والحياة؟

وهو السؤال الثاني في موضوع البحث... فالواقع يشير الى أن هناك من يسأل (هل الأدب هو الحياة... أم الحياة هي الأدب؟) وهو كما نرى سؤال هام ودقيق... ويضع أمامنا العديد من الأجوبة التي تصد... أو تقترب من تحديد العلاقة الجدلية بين هذين العنصرين اللذين يتم أحدهما الآخر، وبالتالي فإن تلك الأجوبة تسهم في إيجاد برهان منطقي ومعقول لهذه المعادلة الاجتماعية الصعبة وتفسير واضح وصريح لتلك العلاقة القائمة بينهما... أي بين الأدب والحياة.

ولكن أحد أبرز الأجوبة وأكثرها صواباً - وهذا رأيي الشخصي - ذلك الذي يقول إن الأدب هو الوجه الآخر للحياة... والذي يتكون من رؤية الأديب الشخصية لها، وبمعنى آخر فإن الحياة هنا في هذه المقولة أشبه ما تكون بالمادة الأساس أو «الموديل» النموذج، ويأتي الأديب أو الشاعر ليعكس صورتها على مرآته الشخصية التي يجب أن تكون صقيلة تعكس حتى الأطياف... وتستوعب الماضي والحاضر... لتقف على المستقبل... وتمنح الرؤى والألوان.

ولكن سؤالاً جديداً يطرح نفسه تلقائياً من خلال ما تقدم، ويتعلق بالكاتب ذاته ودوره في هذا المجال، وهو: هل يجب أن يكون الأديب رساماً فقط لموضوعاته التي يستقيها من الحياة... وبالتالي ناقلًا حرفياً لما يرى ويلبس ويحس... أم يجب عليه أن يضيف إلى الموضوع شيئاً من

الوطنية القومية... والإنسانية الكونية، مع عدم إهمال القضايا الشخصية والتجارب الذاتية الفاعلة المنفصلة التي يشاركنا في أبعادها وموضوعاتها ومضامينها الكثير من الآخرين.

من هنا بالذات كانت فكرة تشبيه الأدب بقطعة النقد الذهبية التي تحمل وجهين متكاملين صحيحة إلى أبعد الحدود، حيث ينقش الشاعر أو الكاتب على وجهها الأول قضايا المجتمع والأمة... والكون والإنسان، وعلى وجهها الثاني القضايا الذاتية... البوحية والشخصية والانطباعية التي مر بها.

ومن يعلم، فقد ينظم شاعر مجيد قصيدة في إحدى بحيرات وطنه أو غاباته أو جمالاته، يوفق من خلالها الى رصد الكثير من القيم الفنية والجمالية والإنسانية، ثم تترجم هذه القصيدة الى اللغات الأخرى... فتنتزع إعجاب الناس الغريباء بوطن الشاعر، ويحبون ذلك الوطن من خلالها وخلال الأفكار الجيدة والفنية العالية التي حفلت بها، فيؤدي بذلك خدمة كبيرة لقومه ووطنه... تماماً كما تؤدي قصيدة جيدة ترصد إحدى قضايا المجتمع أو الوطن أو الإنسان خدمة كبيرة مماثلة أيضاً.

ومن المسلم به أن الشاعر أو الكاتب الجيد هو الذي يستطيع أن يزاوج بفنية واضحة المعالم بين الموضوع والمضمون

الذين يلتزمان طوعاً «بالبعد العام»... وبين الفنية والأصالة اللتين يقدمهما طوعاً «البعد الخاص» ذلك البعد الذي لا غنى لكل شاعر مجيد عنه، تماماً كما لا غنى، لكل شاعر ملتزم عن قضايا المجتمع والوطن والإنسان.

أطياب وأضواء الأدب وبعضاً من أبجديته السحرية من رؤى وفنية وإبداع ليعزز القيم المطروحة، والمواقف المتخذة المتبناة، بحيث تكون الموضوعات الحياتية هي نقطة الانطلاق، ويكون الإبداع والفن والرؤى هي الأساس... وهي الأدب الحق الذي يُمكن الشاعر أو الكاتب من الوقوف على الحاضر المعيش واستشراف المستقبل الآتي كما قال الشاعر الفرنسي «بول إيلوار» ذات يوم، فعدّ من خلال هذه المقولة الهوية الحقيقية للشاعر حيث جعله «عُرُافة عصره» ٩٠٠

والكلمة الحق والفصل في هذا المجال - فيما أرى - هي أن الأدب والحياة عنصران يتم الواحد منهما الآخر، ولا غنى لأحدهما عن صاحبه، فلا أدب جيد بلا مادة حياتية... ولا حياة غنية بلا مادة أدبية، وإن كان عنصر الأدب وتأثيره هو الأهم والأقوى في هذا المجال، لأن الأحداث الحياتية الهامة - الزمانية منها والمكانية - قد أبرزها أو قلّ خلّدها الأدب بشكل واضح ومثير وكامل على مسار التاريخ البشري منذ بداياته

وحتى اليوم، والشواهد على ذلك أكثر من أن تعد أو تحصى! وفي الوقت نفسه يجب ألا ننقل من نور الحياة في الأدب من حيث أنها عنصر هام فاعل ومنفعل، وتقدّم للأدب كل ما هو رائع وجديد من مواد خام... وموضوعات متنوعة، يلتقطها الأديب بشعوره، ثم يتمثلها في داخله، بعد أن يضيف عليها الشيء الكثير من نفسه وفنه وروحه،

فتأتي مؤكده الخلود كما شاعت لها الحياة... رائعة الفنية كما شاء لها الإبداع، ومن هنا... من هذه العلاقة بالذات أخذ بعضهم يقول:

إن الحياة هي الأدب، وهذا هو الشرط الثاني من السؤال الذي تقدم ذكره، لأنها المعين النثر الذي لا ينضب، والنوع الدائم الذي يقدم للكاتب مجاناً ما شاء... ومتى شاء، وما عليه إلا البحث والتنقيب واكتشاف آفاق جديدة، وإلقاء شباكه في محيط الحياة الزاخر ليحظى بكل صيد ثمين.

وخلاصة القول في هذا المجال هي أنه (لا) حياة بلا أدب... ولا أدب بلا حياة، وتبقى هذه العلاقة الجدلية قائمة بينهما بكل تفاعل وتكامل، كما تبقى هذه المعادلة «الأدبية الحياتية» صحيحة وصالحة عبر كل مكان وزمان.

### ثالثاً: كيف ننظر إلى تراثنا الشرقي...؟

وهو السؤال الثالث والأخير في موضوع البحث... فإنا أرى أن لكل أمة من الأمم أصولها الثابتة وهويتها المميزة التي يجب ألا تتخلى عنها بحال من الأحوال، ولا أدنى هذا التخلي إلى سقوطها الفكري... وذوبانها الكامل أو شبه الكامل في بحار «الغير» ومحيطات الآخرين، وبالتالي فقدانها تلك الهوية المميزة... وهاتيك الأصول الثابتة.

ولما كان الشعر يمثل بالنسبة للأمة العربية أحد تلك الأصول... بل يمثل أحد أهم البصمات الرئيسية في هوية تلك الأمة، لذلك فإن سير الشاعر العربي بوجه مستعار... وفكر مستعار، والابتعاد عن الجذور والتراث... والتخلي عنهما وعدم استلهامهما يؤدي إلى فقدان هويته الأصلية، وذوبانه بالتالي في بحار ومحيطات الآخرين، وهو مالا يرضاه... أو ترضاه لنفسها وتراثها أمة من الأمم أو شعب من الشعوب، ويحضرني في هذا المقام إجابة مدير الفنون والآداب والموسيقى

## ١- الفئة الأولى:

وهي الفئة التي لا تنتظر إلى أي عطاء إلا من خلال التراث، فتزنه بميزانه، وتسقط ما عداه، وهي فئة مغالية أغلقت أبوابها ونوافذها على روح العصر، واكتفت بالعيش على الأمجاد الغابرة.

## ٢- الفئة الثانية:

وهي الفئة الراضية التي تقف على الرصيف الآخر وتحاول إسقاط التراث عن عرشه، والحكم عليه بالإعدام، وهي فئة مغالية أيضاً، ولكن غلوها هنا يأخذ أقصى درجات السلبية والتكرار لماضي الأمة وحضارتها.

## ٣- الفئة الثالثة:

وهي الفئة الإيجابية المعتدلة التي تشارك الدكتور «كورهارست دانه» نظرتة الموضوعية إلى التراث، وترى أنها النظرة الأمثل.

ومن المسلم به أن الفئة الثالثة هي الفئة الأكثر واقعية وموضوعية في هذا المجال، وهي صاحبة الرأي الأفضل، لأنها لا تنتكر لماضي الأمة التراثي في الأدب والشعر... والفن والموسيقى، ولا تُفرق في التحرر الحديث منه لدرجة الخروج عن الأصول، وبالتالي فإننا أرى أن من واجب كل مثقف عربي - إن كان موضوعياً حقاً - أن يقف مع هذه الفئة الإيجابية موقف المؤيد، لسبب بسيط واحد... هو أنها تحفظ له هويته الأصلية المميزة... وتضعه في المسار القومي الصحيح... حتى لا يضيع في زحمة الوجوه الثقافية المستعارة، أو التيارات الأدبية الضالة المضلة... وما أكثرها هذه الأيام.

في وزارة الثقافة الألمانية الدكتور «كورهارست دانه» عندما سألناه رأيه في التراث فقال: «التراث شيء مقدس بالنسبة لنا، ونحن ننظر إليه بأهمية بالغة، ونؤمن أن دول العالم كافة تشاركنا هذا الرأي، وتتنظر إلى تراثها بمثل هذه النظرة، إنه مصدر اعتزاز وفخر لأنه يحمل وينقل إلينا معه «المشاعر الإنسانية في الماضي» لذلك فنحن نقدره ونجمله ونعتبره المطلق الرئيسي لمعالجة العديد من القضايا المعاصرة... ولكن بوجهات نظر جديدة ورؤى مختلفة عن الماضي، وبمعنى آخر... أوضح وأدق فإننا لا نسقطه من حسابنا على الإطلاق، ولا نحاول حذفه من قاموس أدبنا، ولا نعتبره عالة على ثقافتنا الحديثة وفكرنا المعاصر، وبالتالي فإننا لا نحكم عليه بالإعدام، لأننا إذا فعلنا ذلك فسنصبح كالشجرة التي لا تلبث أن تنوي سريعا لأنها فقدت الجذور... إننا نعتز به... ونعتبره ثروة طائلة ومعينة لا ينضب، فهناك على سبيل المثال العديد من القطع الملحمية التي كتبت خلال القرنين العاشر والحادي عشر... وأعدنا كتابتها بشكل معاصر يناسب الشباب في الوقت الحاضر، وما ينطبق على الأدب والشعر ينطبق على المسرح والفنون الأخرى كافة، إننا وباختصار نحافظ على التراث ونفتخر به ولا نتخلى عنه وننظر إليه برؤية معاصرة... وبإبعاد جديدة.

نعم... هكذا ينظر الآخرون إلى تراثهم الأدبي والفني... فكيف ننظر نحن العرب إلى تراثنا الماثل؟

مما لا شك فيه أن المثقفين عندنا ينقسمون حول هذا الموضوع إلى الفئات الثلاث التالية:



نجيب محفوظ

وعلى كل،  
فالامر  
الآن  
افضل  
من غيره  
قديما .  
والحركة  
أنشط،  
ولها عدة  
ابعاد  
وتتجدد

يوما . ولعل أهم هذه الابعاد تتمثل في ان الادب  
الفرانكفوني يجد دائما فرسانه الجدد . باعتبار  
ان هذا الادب مكتوب باقلام عرب عاشوا،  
وبعضهم لا يزال يعيش في وطنهم العربي،  
ويكتبون عن بيئتهم التي جاؤا منها .

وفيما قبل، كان العالم لا يعرف عنا، الا من  
خلال ما يكتبه الرحالة والمستشرقون، وايضا  
الادباء الذين يكتبون عن رحلاتهم مثل اندريه  
جيد، وجان كوكتو، وقد أساء الكثيرون منهم الى  
الصورة العربية، أما الآن فان الامور تختلف،  
وتظهر من خلال عدة زوايا .

١ - ترجمة روايات عربية الى اللغات  
الاجنبية، وأغلبها اوروبية، ويقوم على هذه  
الترجمات ايضا مستشرقون، ودبلوماسيون  
عاشوا طويلا في البلاد العربية، وفي بعض  
الاحيان يتم اختيار روايات ذات علامات يمكن  
الوقوف عندها، مثل رواية «اصوات» لسليمان  
فياض، حول عملية ختان تقوم بها نسوة احدى  
القرى لزوجة فرنسية جاءت الى البلدة مع زوجها  
، فماتت اثر الختان، وهذه الرواية رشحت لنيل  
جائزة فيمينتا، ووصلت الى التصنيفات النهائية.

دعنا نسمى الأشياء  
باسماء مختلفة، حتى  
لا نكون مغالين .  
فهل أصبح الأدب  
العربي عالميا؟  
السؤال يتردد الآن في  
أماكن عديدة، ليس فقط  
بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، و ترجمة  
بعض أعماله الى لغات عالمية، وتوزيع كتبه بشكل  
لافت للنظر، ولكن أيضا بعد ترجمة العديد من  
الروايات العربية إلى لغات عديدة منها ابداع  
حنان الشيخ، ويوسف ادريس، وابونيس،  
والفيطاني، وصنع

الله ابراهيم، وانوار  
الخراط وآخرين،  
لكن الترجمة  
وحدها ليست كافية،  
ففيما قبل ترجمت  
اعمال طه حسين،  
وتوفيق الحكيم، ولم  
يكن هذا بتأشيرة  
دخول الى العالمية،  
ان دعنا نسمى  
الأشياء باسماء  
مختلفة، كما أشرنا،  
فهذه الترجمات  
تساعد على أن يكون  
هناك قارئ غير  
عربي، يمكنه الاطلاع  
على آدابنا بغير لغتنا،  
كمحاولة لكسر قيد  
القارئ الاجنبي الواحد، الذي يتمثل في  
المستشرقين.

## ترجمة الأدب العربي:

# عالمية الأدب واشكالية الترجمة



يوسف ادريس



توفيق الحكيم

٢ - روايات مكتوبة  
باللغات الأوربية  
مباشرة، من أبناء  
المهجر الذين وجدوا  
أنفسهم في مدن  
أوربية، دون أن  
يحملوا من تراثهم  
العربي سوى ذاكرة  
تتمثل فيما يقوله  
الآباء المهاجرون.  
وعلاقتهم باللغة  
العربية ضعيفة، مثل  
ليلى صبار، ومهدى شرف.

فرنسا. باعتبارها المهجر الانسب للادباء العرب،  
ولكن في ألمانيا لمع اسم الكاتب السوري رفيق  
شائ الذي حصل على جائزة «أولبيرت فون  
شاميسو» التي تعادل جائزة فرانكفوني في  
فرنسا.

وهذه الظاهرة الأخيرة، هي الأكثر انتشارا  
في الفترة الأخيرة، ورغم عيوبها، ونقائصها، فإن  
كتابها يحظون بمتابعة جيدة، وقد تقبل النقد  
رواياتهم بكثير من الاستحسان، وهم عامة  
يمثلون الدماء الجديدة في هذا الأدب، وسوف  
نقدم هنا نموذجين برزا في الفترة الأخيرة الأولى  
هو الجزائرية مليكة مقدم،

والثاني هو روبرت سوليه.

تمثل مليكة نموذج المرأة  
التي عاشت في بلادها سنوات  
طويلة، ثم قررت أن ترحل إلى فرنسا فبعد أن  
انتهت من دراستها الثانوية بوهان سافرت إلى  
مونبيلييه ودرست الطب. وقد اتجهت للأدب،  
ونشرت ثلاث روايات منها «قرن الجرادات»  
و«الرجال يمشون» ثم «المنوعة».

وتجيء أهمية روايات مليكة في

٣ - أدباء عرب رحلوا إلى فرنسا، ونشروا بدور  
النشر الكبرى فيها، وذلك أبان ازدهار  
الفرانكفوني في الوطن العربي، وقد افرز هذا  
جيلا كبيرا من المبدعين في المغرب العربي،  
ولبنان، ومصر. وكان من المتصور أن هذا الجيل  
يندرج، أو تصببه الشيخوخة، ومن أبنائه أندريه  
شديد، وكاتب ياسين، والبير قصيري. وكثيرون.  
ولكن سنوات الثمانينيات أكدت أن هناك  
أجيالا جديدة، تسير على الدرب، وتميزت،  
وحصلت على جوائز عديدة مثل الطاهر بن

جلون، ورشيد ميموني، وأمين  
معلوف، أما في التسعينيات،  
فكانت المفاجأة في ظهور  
كاتبة مثل اللبنانية جوزيت

عاليا، والمصري روبرت سولين وكل منهما يعمل  
في مركز مرموق في الصحافة الفرنسية،  
فجوزيت تعمل في مجلة «لونوفيل أويسرفاتور»  
أما سولين فهو حاليا رئيس تحرير جريدة لوموند  
أكبر جريدة تصدر باللغة الفرنسية.

وليسست هذه الظاهرة قاصرة فقط على

محمود قاسم - مصر -

# الترجمة لا تعني بطل الدخول إلى العالمية

المرزوقية البان

والمتابعة المبتدئة

والثالث الثالث للثانية

انها تعرضت لما تشهده الجزائر، من تطرف واقتتال يينو اثره واضحا على النساء، ففي روايتها الاخيرة «المنوعة» نرى طبيبة جزائرية تدعى سلطنة، تستلم رسالة من حبيبها القديم ياسين، ان تعود لبضعة ايام الى قريتها «عين النخلة» وهناك

قد ولد بالقاهرة، وظل بها حتى بلغ السابعة عشر. وقد عمل فترة طويلة مراسلا لجريدة لوموند في ايطاليا، وكتب دراسيتين عن «المسيحيين الجدد» و«التحدي الارهابي». قبل ان ينشر روايته الاولى «الطربوش» عام ١٩٩٢ والتي حصلت على جائزة البحر المتوسط الادبية، كما ترجمت أخيرا الى اللغة العربية. وتدور أحداث رواية «الطربوش» حول عائلة سورية سافر سيدها بطرخاني من سوريا الى مصر في القرن التاسع عشر. تخصصت في صناعة الطرابيش. وتنتقل الرواية بآباء هذه العائلة طوال اربعة اجيال ابتداء من جيل الجدة ليندا التي تروي وهي على فراش الموت وقائع المذبحة التي مات فيها اجدادها بدمشق عام ١٨٦٠. أما الابن ادمون فهو شاهد على الازدحام الذي حل بمدينة القاهرة، فقد بدأ زحف البشر الى العاصمة، ويبدو هذا واضحا في العدد الهائل الذي أصبح يراه في ميدان باب الحديد. وكان ذلك دليل على ما شهدته المدينة من تغيير، فسرعان ما خلع الناس الطرابيش، وكان ذلك ايذاً بالانتقال الى زمن الحنين. وتقول الرواية في نهاية الاحداث:

تشابه واضح بين المؤلف وبين بطلة روايتها، فكلاهما تعمل طبيبة في نفس المدينة «مونبيلييه». وتقرر ان تعود لبضعة ايام الى هناك، لقد سبق لها ان تركت كل هذا العالم كي تصبح حرة، وإذا ترفض ان تعود ثانية الى القرية، الا بعد ان تعرف ان ياسين قد مات. واحتراما لذكراه، ولما سبق ان طلبه منها، تقرر ان تعود الى «عين النخل» وان تستقر هناك وأن تعمل في نفس مكانه طبيبة، وفي القرية تلتقي سلطنة برجل يدعى فانسان، جاء الى هناك من أجل ان يفسى ذكرياته. وتنمو بينهما قصة حب، لكنها تكتشف ان هذا الحب ممنوع، وان على المرأة الا تكون حرة، والا استحققت الموت. وتبدأ في مواجهة افكار التطرف التي تشاع حولها. والتي لا يمكنها ان تتألف معها، وقد توقع القراء ان تجعل المؤلف بطلتها تعاود الرخيل الى «مونبيلييه»، ولكن سلطنة تقرر البقاء في القرية، فليس أمامها سوى ان تفعل ذلك. والكارثة بعينها هي الهروب. ليست هناك اشارة، في المصادر المتوفرة لدينا، عن تاريخ ميلاد روبري سوليه، ولكن هذه المصادر تؤكد أنه





صنع الله ابراهيم



الونيس

«لقد أجبرتنا الظروف ان نترك مصر. ولم يكن في مقدورنا أن نفعل شيئاً»، وإلى القرن التاسع عشر عاد سوايه مرة أخرى في روايته الثانية «سيمافور اسكندرية» انه نفس التاريخ تقريبا، ففي عام ١٨٦٣ يحضر

مقاومة أحد الأوبئة التي اصابت المدينة، وفي عام ١٨٨٥، كانت الجريدة في أوجها، وكان عليها ايضا ان تصدر عددها الأخير، وقد وصف الكاتب ابطاله باعتبارهم عاشوا اجمل لحظات المدينة، ويكفيهم انهم كانوا يسبحون في مياه شاطئ الرمل، ويعيشون في جنة ارضية كأنها اليونان.

ولم يشأ سوايه ان يؤكد ان ابطال رواياته كان عليهم الانتظار ليروا المدينة، وقد ازدحمت بالسكان ايضا، لكنه ليس ازدهار باب الحديد، فلا زال شاطئ الرمل يجذب اليه أبناء المدينة، ولا تزال الامواج تتحرك كأنها تجدد دماء المدينة، وتساعد على نقائها يوما. من الواضح ان سوايه يعيش في ماضي المدن المصرية، اسوة بسابقيه الذين رحلوا فيما قبل الى فرنسا مثل البير قصيري، وانثريه شديد، حيث أصبحت الاماكن بمثابة خيالات أقل وضوحا يسعى الكاتب الى تجسيدها قدر الامكان في سطورها، ويصبح من العسير عليه ان يتأقلم مع الواقع، باعتبار ان أسعد البشر هم الذين عاشوا في الماضي أو الذين يحاولون اجتراره في رواياتهم.

ماكسيم توتة الى مدينة الاسكندرية. لقد كان في الثامنة عشر من العمر، كانت المدينة في تلك الؤنة مليئة بالبشر من كل الجنسيات، انه عصر مزدهر، كما يرى المؤلف، فقد جاء ديليسبس لشق قناة السويس، وتأسيس المدن الكبرى على ضفاف القناة، وحلم الخديوي بنقل حضارات العالم المتقدم الى بلاده، والرواية ليست عن شخصية «توتة» ولكن عن مصر في تلك الؤنة، فقد كان هناك امير مشدود بأوروبا، اراد ان يجعل من القاهرة «باريس» جديدة، وأمام هذا التغيير، يفكر ماكسيم في المشاركة فيه، بأن يصدر صحيفة جديدة تحمل عنوان «سيمافور اسكندرية» وتصبح هذه الصحيفة وصاحبها بمثابة شاهد على عصر، فسرعان ما تدخل البلاد تحت وطأة الديون، ثم تحت وطأة الاحتلال البريطاني والرواية مليئة بالعديد من الاشخاص الذين عاشوا في نفس الفترة في المدينة، اغلبهم ليسوا من خيال المؤلف، مثل الجواهرجي الفريد فلكي، الذي يوجد شارع باسمه حتى الآن في المدينة، والذي اطلق عليه البعض اسم ملك التجار. وهناك طبيب يغامر بحياته من أجل

اطلعت على تعقيب السيد راغب محمد السعيد من مصر على ما كتبه د. سعد ابو دية عن اهل الكهف في مجلة (المنهل) الغراء في عدد ٥١١ بتاريخ ديسمبر - يناير ٩٣ - ٩٤ ملاحظا على الكتاب اعتماده على اقوال بعض المؤرخين والرحالة في ترجيح وجود مغارة اهل الكهف ببلدة الرقيم بناحية عمان

بالاردن ومضيفا اسم مغارة اخرى لاهل الكهف قال بانها توجد على قمة جبل عكران في الجهة الشمالية الشرقية لمدينة (تنومة)

بني شهر) على بعد ١٢٥ كيلا شمال مدينة ابها على الطريق الاقليمي (ابها - الطائف) اعتمادا منه على ما ذكره الاستاذ عبد الله

**مكان كهف اهل الكهف ظل مدار جدل طويل بين المؤرخين قديماً وحديثاً ..**  
وتعددت الروايات في تحديد المكان ما بين مشرق ومغرب .. وان كان في ظننا أن الناحية الایمانیة لأهل الكهف، والمعجزة الإلهیة فی إیماتتهم وأحیائهم ینبغی أن تكون فی مكان التركز عند المسلمین لیأخذوا منها العبرة والدرس الذي یرتفع بإیمانهم إلى مرتبة الیقین فی قدرة الله سبحانه .. وسبق لمجلة المنهل ان نشرت مقالا بعنوان (كهف اهل الكهف .. این هو) للدكتور سعد ابودیة فی عددها لشهر المحرم ١٤١٤هـ .. ونشرت تعقیباً علیه للاستاذ راغب محمد السعيد فی عددها لشهر رجب ١٤١٤هـ ..

وهذا المقال یتتبع ما نشر ویضيف روايات اخرى حول الموضوع .

**المنهل**

بودأهش فی کتابه (الهیة الفکرية فی جنوب البلاد العربیة) وهو أمر یرید البحث عن اهل الكهف غموضا واشکالا .. وحسب ما توصلت الیه من البحث فی هذا الموضوع الشیق والشاک فهناک فی العالم توجد أربعة مواقع تحمل اسم مغارة اهل الكهف ساذکرها بتفصیل، متحدثا عن كل مغارة علی حدة:

- ١ - مغارة اهل الكهف بأفسوس بالاناضول بتركيا .
- ٢ - مغارة اهل الكهف بالرقيم ناحية عمان الاردن .
- ٣ - مغارة اهل الكهف ببلدة لوشة بفغانة بالاندلس .
- ٤ - مغارة اهل الكهف بجبل عكران

بالسعودية .

**مغارة اهل الكهف بأفسوس :**

ورد خبرها فی عدة كتب نذكر منها :  
- كتاب (النور المبين فی قصص الانبياء

**این مرقد اهل الكهف؟**

بعثهم الله الى تلك البلاد قبل ظهور المسيح  
باربعائة سنة.

- كتاب (خريدة العجائب وفريدة الغرائب)  
للوردى اشار بدوره الى وجود مغارة اهل الكهف  
فى رستاق بين عمورة ونيقة، وقال بانهم فى جبل  
عال علوه نحو الف ذراع وله سرب من وجه الارض  
كالمدرج يتعدى الى الموضع الذى هم فيه وفى أعلى  
الجبل كهف يشبه البئر ينزل منه الى السرب  
ويمشى فيه مقدار ثلاثمئة خطوة، ثم يفضى الى  
ضوء هناك فيه رواق على اساطين منقورة فيها  
عدة بيوت منها بيت مرتفع العتبة مقدار قامة وعليه  
باب من حجر وفيه اصحاب الكهف وهم سبعة نيام  
على جنوبهم واجسادهم مطلية بالصبر والكافور  
وعند ارجلهم كلب راقد مستدير رأسه عند ذنبه ولم  
يبق منه الا رأسه وعجزه وفقر الظهر) وهذا  
وصف دقيق لاصحاب الكهف يدل بأن ابن الوردى  
زار كهف اصحاب الكهف ويضيف ابن الوردى  
بعد وصفه قائلا: قال بعض الثقات لقد رأيت القوم  
وكلبهم فى هذا الكهف بين عمورية ونيقة  
سنة عشر وخمسمائة

#### مغارة اهل الكهف بالرقيم:

ذكر هذه المغارة فى بلدة الرقيم عدة  
رحالة وعدة جغرافيين نذكر منهم:  
- اسامة بن منقذ فى (مواعظ الاعتبار)  
زار مغارة اهل الرقيم بناحية  
عمان بالاردن.

- المقسى فى (احسن  
التقاسيم فى معرفة الاقاليم)

قال بأن فى هذه المغارة يوجد ثلاثة قبور .  
- ياقوت الحموى فى (معجم البلدان) قال بأن  
دقيانوس ملك عمان وإن الرقيم هو مرقد اصحاب  
الكهف .  
- القزوينى فى (اثر البلاد واخبار العباد) قال  
ايضا بأن مغارة اهل الكهف توجد ببلاد البلقاء

والمرسلين) للشيخ نعمة الله الجزائرى، صرح فيه  
ان مرقد اهل الكهف بمدينة يقال لها أفسوس فى  
الروم، وأن ملكا من ملوك فارس يقال له دقيوس  
اقبل بمائة الف من جنوده واحتل بهم هذه المدينة  
وجعلها عاصمة ملكه .

- كتاب (بدائع الزهور فى وقائع الدهور) - لمحمد  
بن احمد اياس، نقل فى كتابه قول وهب بن منبه:  
«ان اصحاب الكهف كانوا فتية من ابناء الروم  
وكانوا فى فترة بين المسيح ومحمد (صلى الله عليه  
وسلم) مشيرا الى انهم كانوا يسكنون فى ارض  
رومية فى مدينة يقال لها أفسوس) فلما جاء  
الاسلام غيروا اسمها وسموها ترسوس) وكان لهم  
ملك صالح ولما توفي ملكهم ملك طاغية من ملوك  
فارس يقال له دقيانوس وكان كافرا من عباد  
الاصنام يسكن فى مدينة غرناطة من اعمال  
المغرب، ثم سار الى مدينة أفسوس فملكها  
واتخذها دار مملكته) وساق قول العزى ايضا  
الذى قال (ان الكهف الذى مات فيه الفتية هو

مغارة فى الجبل الذى يقرب من مدينة  
ترسيس ومكانهم مشهور ومعلوم بها) .

- كتاب (عجائب المخلوقات وغرائب  
الموجودات) للقزويني وكتاب: (الترجمانة  
الكبرى فى اخبار العالم برا وبحرا -  
للزياني) ذكر فيهما أن الرقيم المذكور  
فى القرآن الكريم هو اسم  
الجبل وقيل اسم القرية التى  
كان فيها اصحاب الكهف وهو  
بالروم بين اريقية ونيقية، واوردا

حكاية عبادة بن الصامت رضى الله عنه الذى بعثه  
ابو بكر الصديق رضى الله عنه رسولا الى ملوك  
الروم ليدعواهم الى الاسلام، ولما وصل الى الروم  
دخل الى مغارة اهل الكهف ووجد فيها ثلاثة عشر  
رجلا مضجعين، على ظهورهم كآتهم رقود، وحينما  
سأل عن حالهم اخبر بأن هؤلاء جميعا كانوا انبياء



#### ابن الريف البخلافى

- المغرب -

الرجيب كما جاء في القرآن وعلامات الطيب على الحجارة واضحة وكذلك على الحجارة التي تغطي المدفن، وقد ظهرت في الكهف عند الصفر ثمانية مدافن اساسية منحوتة في الصخر).

#### **مغارة اصحاب الكهف ببلدة لوشة بغرناطة بالاندلس:**

انفرد بذكر هذه المغارة ابو حامد الغرناطي (ت ٥٦٥هـ) في كتابه (تحفة الالباب ونخبة الاعجاب) ونقل ما قاله بنصه لفائدته: (اما كرامة الله عز وجل فإنها في بلدى الاندلس واسم بلدي غرناطة، وهو بلد كبير عظيم، يقال انه كان في مدينة دقيانوس ملك اصحاب الكهف).

وبالقرب من المدينة بثلاثة فراسخ مدينة صغيرة يقال لها لوشة، الى جانبها جبل حضيضه مثل الغار فيه كهف الشمس تزاور عن بابه ذات اليمين وإذا غربت تقرضه ذات الشمال وفي داخله فتية عددهم سبعة موتى ستة منهم نيام على ظهورهم وأخرائهم على يمينه، وعند أرجلهم كلب، لم يسقط من اعضائهم ولا من شعورهم شيء وعلى الكهف مسجد ولهم هيبة عظيمة، وعلى الكهف نور عظيم كثير.

#### **مغارة اصحاب الكهف بجبل عكران بالسعودية:**

انفرد بنقل خبر هذه المغارة في السعودية الدكتور عبد الله ابو داهش في كتابه السالف الذكر، وهو من المغريات لم يذكره احد من الرحالة والمؤرخين العرب والاجانب الذين جالوا في المملكة العربية السعودية طولا وعرضا وتنمى من مجلة (المنهل) ان تقوم باستطلاع الى عين المكان لتكشف لنا بالصورة والكلمة اخبار وجود هذا الكهف.

#### **تعليقات على مغارات اهل الكهف المذكورة:**

واختتم هذا البحث بتعليقات مفيدة على مغارات اصحاب الكهف التي ذكرناها مأخوذة من اقوال المؤرخين والباحثين.

الرقيم بعمان، وتبعه في ذلك وأكد قوله عبد المؤمن عبد الحق البكري في كتابه (مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقايع).

- الثعالبي (ت ١٠٢٥م) في كتابه (قصص الانبياء المسمى بالعرائس) اشار الى وجود مغارة اصحاب الكهف بالرقيم ونقل قول ابن عباس الذي قال ان الرقيم واد بين غطفان وايه دون فلسطين، وهو الوادي الذي فيه اصحاب الكهف).

#### **حول اكتشاف مغارة اصحاب الكهف بالرقيم:**

الحضارة في الاردن موغلة في القدم، وقد عثر في عمان وضواحيها على بقايا أدوات صوانية يرجع عهدها الى العصر الحجري الحديث منذ مائتي سنة قبل الميلاد، وأثبتت الاكتشافات الاثرية ان الانسان سكن عمان منذ ذلك التاريخ حتى العصر البرونزي الاخير ١٦٥٠ ق.م / ١٢٥٠ ق.م اى حتى عهد العمونين، وتؤكد ان الهكسوس بعد طردهم من مصر سكنوا عمان وضواحيها وتركوا فيها آثارا دلت على أن المنطقة كانت مزدهرة في عهدهم.

وفي المدة الاخيرة كثر الحديث عن اكتشاف مغارة اصحاب الكهف بالرقيم ناحية عمان بالاردن، اكتشف هذه المغارة الاثرى رفيق وفا الدجاني المساعد الفنى لمدير الآثار بالاردن، ابتداء الحفر في هذه المغارة يوم ١٠ يونيو ١٩٦٣ وانتهى منه في ٣١ اغسطس نفس السنة.

وفي كتابه (اكتشاف كهف اهل الكهف) يقول: «كهف الرجيب ذكره المقدسي في احسن التقاسيم، وياقوت الحموي في معجم البلدان، كما ذكره البيروني في كتابه (الآثار الباقية) وغيرهم.

وإذا كان المسلمون منذ صدر الاسلام هم في شك من مكان اهل الكهف فإن حفريات الرجيب ألقت ضوءاً مرجحاً لهذا الكهف في الاردن على الكهوف الاخرى.

وبقايا الكنيسة (او المسجد) فوق كهف

## مفارة اصحاب الكهف بأفسوس:

يقول د. فواز احمد طوقان فى بحثه (قصه اهل الكهف ومعجزة ظهورهم) (١) (اما اكثر الكهوف شهرة، كهف الفتية الوارد ذكرهم فى القرآن الكريم، فهو بالقرب من أفسوس، المدينة الأثرية التركية فى بلاد الأناضول، فقد عثر على جملة كهوف فى كنف جبل هناك من جهته الشمالية الشرقية، كما وجدت منات الأضرحة المبنية من الطوب المشوى ولا أثر لكنيسة او مسجد عند الكهف او فوقه، وباب كهف الرقيم بحسب الآية القرآنية الدالة على المعجزة الالهية يفتح الى الجنوب اما كهف أفسوس فاتجاه بابه الى الشمال الشرقى مما يخالف نص الآية القرآنية (وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم فى فجوة منه) ولذلك فمن المستبعد ان يكون كهوف افسوس فى الاناضول هو كهف اهل الكهف) ومكتشف مرقد اهل الكهف بالرقيم دقيق والدجاني ينفى بدوره وجود مفارة اهل الكهف بأفسوس ويقول فى ذلك: (وقد درست قبل ذلك عددا من الكهوف التى نسب اليها اهل الكهف، واهمها فى أفسوس وطوروس فاستبعدتها لانها ذات فتحات لا تتفق فى سقوط الشمس عليها مع ما جاء فى الايات الكريمة، ولكن ذلك ينطبق على كهف الرقيب أى الفتحة الجنوبية، ويقع على خط عرض ٣٢ درجة شمالا تقريبا).

وفى عهد الواثق بالله تسربت اخبار عن ظهور مفارة اهل الكهف بأفسوس فأرسل الواثق بالله بعثة اكتشافية الى عين المكان للتأكد من صحة ذلك الخبر، لكن البعثة الاكتشافية لم تعثر بأفسوس على مفارة اهل الكهف.

## مفارة اهل الكهف بلوشة بغرناطة:

اثبت وجودها ابو حامد الغرناطى كما ذكرنا وشاهدها ووصفها بدقة، وأشار اليها ايضا ابن

الوردى فى كتابه (خريدة العجائب) وقال ان اصحاب الكهف هم اهل الاندلس حيث زعموا انهم الشهداء الذين فى مدينة بلوشة، كما صرح المؤرخ ابن اياس فى (بدائع الزهور) ان الطاغية دقيانوس كان يسكن فى مدينة غرناطة).

## كلمة اخيرة:

لا يمكن التسليم بوجود مفارة اهل الكهف بالرقيم بعمان بالاردين الا بعد الكشف الدقيق لمواصفات مفارات اهل الكهف بجبل عكران بالسموعية، وبلدة بلوشة بغرناطة بالاندلس، وإذا تكلد لنا عدم مطابقات المفارتين المذكورتين لما جاء فى الايات الكريمة عن اصحاب الكهف فحينذاك يمكن الترجيح والتسليم بأن مفارة اهل الكهف هى المفارة المكتشفة حديثا فى بلدة الرقيم بعمان بالاردين، والملاحظ أن المؤرخين اختلفوا فى اسم الملك دقيانوس فمنهم من قال بأنه من ملوك فارس كان نصرانياً، ومنهم من قال كان ملكا رومانيا ظالما يضطهد النصارى، وأرفع الشك وبيان الحقيقة لابد من إعادة كتابة تاريخ اصحاب الكهف خلال مدة نومهم فى الكهف وهى مدة ثلاثمائة سنة وتسع سنوات لمعرفة تسلسل احداث تاريخ العالم انذاك، لان ذلك سيعرفنا كيف كان يعيش العالم والملوك الذين حكموه.

قصه اصحاب الكهف الواردة فى القرآن الكريم معجزة إلهية خالدة فى الارض، تخبر البشر يقيناً لا ظناً ان الله تعالى قادر ان يعيد الخلق كما بدأه اول مرة، وان احياء الموتى من القبور واعانتهم من جديد الى الحياة حين عليه، وأمر واقع لا محالة ولا شك فيه يوم القيامة.

# الأعياد

(العيد): الأعياد  
والمواسم هي الأيام  
التي فيها جمع أو تذكّر  
أو ذكرى لمناسبة دينية  
أو حادثة تاريخية أو  
أمر عظيم، تحيا فيها  
تلك الذكري ويحتفل  
بتخليدها، والعيد واحد  
(الأعياد) وقد عيدوا

تعييداً. أي شهدوا العيد.

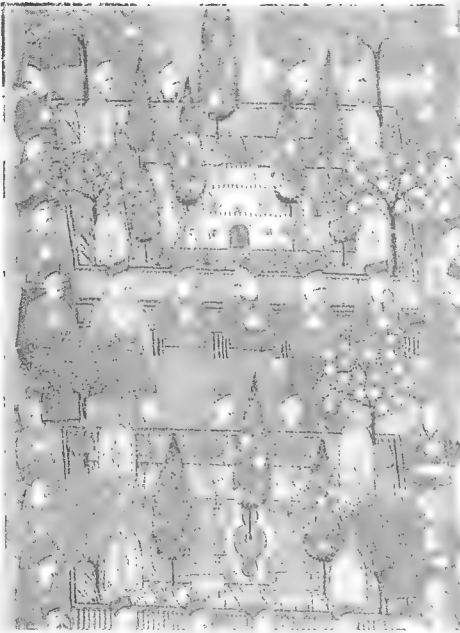
تزخر كتب التاريخ وكتب التراجم، وكتب  
الأدب والشعر في أكثر اللغات بما كان للأمم  
القديمة من أعياد قومية ومجامع قبلية، ومواسم  
اجتماعية وأسواق دورية واحتفالات دينية،  
ومجتمعات أدبية، ومهرجانات شعبية، تتخفف  
فيها النفوس من أعباء الحياة وتخلد إلى الراحة  
والألعاب التقليدية، وتشعر بالفرحة، وغير ذلك  
مما يدخل المسرات على القلوب، يكاد أن يكون  
ذلك شبه عام في تأريخ الأمم التي احتفل التاريخ  
بماضيها، مع الفوارق التي تقتضيها البيئة،  
وتحتملها العادات وتمليها الظروف وتوجبها  
التقاليد.

تكون لأيام تلك المواسم حرمانها المرعية،  
وقداساتها المفروضة وتقاليدها المتبعة، حتى  
تتكون تلك الاجتماعات وتحقق تلك المواسم  
وتوائم تلك الإحتفالات الطقوس العقائدية،  
والمنافع المادية، والفوائد الأدبية، لها حرمانها،  
يحرم فيها القتال ويمنع  
التعدي، ويشجب الإعتداء فلا  
تزهق نفس، ولا يُهْب مال، ولا  
تُسرق ماشية ولا يعتدى على  
حرمة، إلا فيما شذ والشذوذ

بقلم:

محمد بن أحمد العقيلي  
- جازان -

لقد قص الله سبحانه  
وتعالى في كتابه الكريم من  
أخبار الأمم القديمة ما فيه  
موعظة وعظة، قال تعالى:  
«ولقد أرسلنا رسلا من قبلك  
منهم من قصصنا عليك  
ومنهم من لم نقصص  
عليك». وقال تعالى: «ذلك  
من أنباء القرى نقصه عليك  
منهم قائم وحصيد». وقال:  
«تلك أمة قد خلت لها ما  
كسبت ولكم ما كسبتم  
ولا تسئلون عما كانوا  
يعملون».



منمنمة تمثل جانباً من الاحتفالات القديمة

خروج عن القاعدة،  
وخرق للتقاليد، يوصم  
صاحبه بغييب الدهر  
واحتقار الأجيال ولعنة  
المجتمع.

إن تلك المواسم في  
تلك العصور البدائية  
والمجتمعات القبلية، التي  
تسودها الوثنية ويسيطر  
عليها الجهل وبالأخص  
في العالم القديم، الذي  
كانت كل قبيلة فيه تعتبر  
نفسها وحدة منفردة،  
تعيش منطوية في  
محيطها القبلي في حالة  
حرب بين عشائرها  
داخلياً، ومع مجاوريها  
خارجياً فإن تلك المواسم  
والأسواق تمنحها راحة  
الأمن وفرص الإستجمام  
وطمأنينة مؤقتة تحكمها  
عوامل روحية وضوابط  
خلفية وتقاليد اجتماعية،

المواسم أن تكون عادة سارية في كل المجتمعات  
شبه المتحضرة، ومن ثم يعود إلى صقعه،  
وينطوي في محيطه وقبيلته بعد أن يكون قد باع  
محصوله وصرف بعض أنعامه، وتمول ببعض  
ضروريات المعيشة من طعام وغيره، هذا بالنسبة  
إلى الرجل العادي، أما رؤساء القبائل وسادات  
المجتمعات، فيشاهدون تلك المواسم والأسواق  
للفخر والمباهاة والمناظرة واستعراض العضلات،

يأمن فيها الناس على أنفسهم وأموالهم  
وأنعامهم، فتتشط التجارة ويزدهر الإقتصاد  
وتأمن الطرق فيبقى الإنسان قاتل ابنه أو أخيه،  
أو طامع ماله، أو سارق أنعامه، فتمنحه حرمة  
تلك الأيام وقداسة تلك الشهور أن ينال ثأره أو  
يسترد ماله، فيطلق الشخص أمناً يشق الأرض  
من الجنوب إلى الشمال ومن الشمال إلى  
الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى  
الشرق ويحضر تلك المواسم والاعياد، وتكاد تلك



النمط الحديث من الاحتفالات يضيء سماء المدينة

(وفاء النيل) لازال الإحتفال به قائماً كما علمت ولكنه احتفال رمزي.

### الأشوريون:

أمة ذات حضارة ومكانة في التاريخ القديم، وقد مرت بانوار كغيرها من الأمم من البداوة والفرقة، إلى التجمع في مدن وقرى، إلى التحضر والآداب والفنون، إلى مواسم وأعياد يحتفلون فيها بالهتهم الوثنية ومعابدهم الكفرية، وأنه قبل سبعمائة سنة قبل الميلاد كانوا في تلك المواسم والأعياد يبذلون غاية العناية في سبيل تنقية وتوسع لغتهم القومية، بل كان من أعظم القرى لديهم إهداء نسخة من معجم تلك اللغة بعد تطورها إلى معبد من معابدهم.

### الأعياد عند اليونان:

٣ أولبياد: وحدة لفترة زمنية في اليونان القديمة مدتها أربع سنوات تبدأ كل وحدة منها بالألعاب الأولمبية، وكان الأولبياد الأول المعترف به سنة (٧٧٦ ق.م) وتلك الأولبياد من أكبر أعيادهم وتجمعاتهم الموسمية.

وبعضهم للمصالحة ومفاداة الأسرى، والبحث في مصالح قبائلهم والوقوف على أخبار أعدائهم، وتجديد التحالف والتعارف مع الرصفا، والاشتراك في الألعاب الرياضية والمباريات والمسابقات.

إن مثل هذه المواسم كانت معروفة - كما سبق القول - في أغلب الأمم القديمة وبالأخص من تربطهم روابط اللغة والدم.

### الأعياد في الدول القديمة:

لقد كان في التاريخ القديم لتلك الدول أعيادها ومواسم أفراسها كما هو في اليونان في مدن كل مدينة لها حكومة أو كانت شبه دول صغيرة قبل أن تتكون الإمبراطوريات، فكان للحيثيين، والأشوريين والبابليين، والسومريين واليونانيين، والفراسيين والفرعنة المصريين، والهنود أعيادهم ومواسم أفراسهم، وبالرغم من دخول الكثير من تلك الشعوب في الإسلام، لا تزال لديهم رواسب لإحياء بعض تلك الأعياد، ففي فارس لا يزال عيد (النيروز) يحتفل ويحتفى به، وفي مصر لا يزال عيد (شم النسيم) وعيد



## الالعاب الأولمبية:

هو بالأخص المباريات الرباعية الرئيسية في اليونان وذلك قبل ٧٧٦ ق.م أي منذ ذلك التاريخ إلى الآن قبل ٢٧٧١ سنة، وكان يطلق عليها (الأليباد) واستمرت إلى أن أوقفها الإمبراطور الروماني (تيودوسيوس) لقد كانت أكبر الأعياد في عالم الإغريق وكان لها صبغة وطنية ومضامين قومية حتى قيل إن اليونان كانت تتفخر بانتصاراتها الأولمبية أكثر مما تتفخر بانتصاراتها في المعارك الحربية. وكانت وقفاً على الشباب، ولم يسمح للنساء الإغريقيات بالاشتراك في تلك المباريات والاحتفالات بتلك الأعياد، بل كانت للنساء والفتيات العابهن الخاصة التي تسمى «هيرايا».

وكان يتوج الفائزون بتيجان من شجر الزيتون البري، ويمنح الفائزين جوائز ثمينة وامتنيازات اجتماعية، استمرت تلك الأعياد

الأولمبية حتى جاء عهد الاسكندر، فزاد عنفوانها وتآلفت مواسمها حتى توفي الاسكندر وهو في أوج عظيمته وقوة حكمه، وذلك في سنة ٣٢٣ ق.م. وكان موته كفيلاً بتغيير مجرى التاريخ وأما كانت انجازاته من العظمة، بحيث ظلت خالدة على مدار الزمن، وتوزعت التركة الضخمة بين رجاله وقواده التي امتدت من الهند جنوباً إلى مقدونيا شمالاً، ومن ضمنها أملاك الإمبراطورية الفارسية التي قضى عليها الاسكندر ولم يبق لها وجود إلا ضمن فتوحاته، وأثرت الثقافة الهلينية على مدى فتوحاته، وتدفع اليونانيون نحو الشرق والجنوب حاملين معهم آدابهم وأفكارهم واسلوبهم التقليدي في الحياة ونظمهم المدنية وألعابهم وأعيادهم



العيد البهجة المتجدة لكل اطفال العالم

وأهدافهم لوحدة الجنس البشري.

## الأعياد عند الرومان:

انتهى اليونان ونورهم وسادت الإمبراطورية الرومانية وشمل سلطانها اليونان وأملاكه وما لم يملكه اليونان، وقلد الرومان حضارة اليونان وأعيادها ومواسمها وألعابها علاوة على أعيادها القومية ومناسباتها الوطنية، وكان من أهم أعيادها (عيد الحب) الذي بدأت نشأته في فكرة بسيطة بحيث يعجب القارئ، لذلك التطور الزمني وكيف يضفي الإنسان على الفكرة البسيطة معاني جديدة، لقد بدأ هذا العيد عند الرومان القدماء بالاحتفال بيوم الرابع عشر من فبراير (شباط) من كل سنة تعبيراً عن ما يعتقلونه في عرفهم الوثني أنه تعبير عن الحب الإلهي قبل



.. والكبار يستمتع فرحة العيد

#### العروض الآتية:

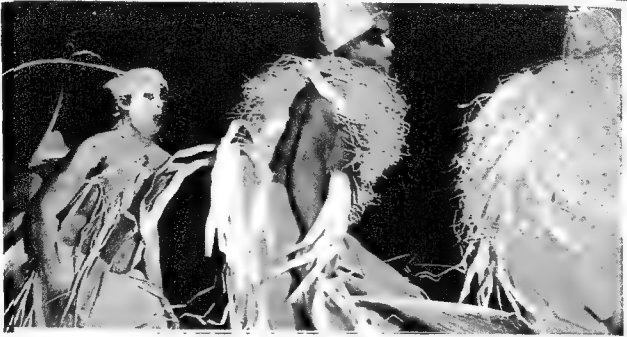
«إلقاء الخطابة - حفلات الموسيقى - انشاد الشعر - الألعاب الرياضية - مناظرة الفلاسفة والأدباء - المسابقة - عرض التمثيليات - مصارعة الحيوانات المضاربة».

وتقام هيئة التحكيم وتبعد جلساتها، وتخصص جوائز للمتفوقين المبرزين وتنقضي أيام الأعياد، وهم في غاية النشوة من روعة الإحتفالات، وقد نقشت في قلوبهم أقوال الخطباء وقصائد الشعراء، وبهجة الحفل وروعة المبارزة فتتناقلها الاسن في أرجاء الرومان وفي امبراطورياتها، ومن تلك المواسم والإحتفالات استحدثت اللغة الرومانية توسعها اللغوي وبلاغتها البيانية وروعتها الأدبية، وبلغت أوج التهذيب وقوة الفصاحة.

وجاءت الفترة الثانية من التاريخ الأدبي الروماني سنة ٨٢٥ إلى ٢٤٠ ق.م فانبجبت أعظم شعرائها (فرجيل)، ثم شاعرها الكبير (هوراس) فبلغا بالشعر أوج الرفعة وغنقوان التالف وأعلى أجواء الإيضاح والإفصاح والجمال، وأخذ النثر الفني في فن الخطابة والترسل البليغ أعلى قمم الإبداع ومراقي السمو على يد (كاتو) والخطيب

١٧٠٠ عام، في وقت كانت الوثنية سائدة لدى الرومان، وأنداك أعدم القديس فالنتين - *Va-lentene* الذي كان قد اعتنق المسيحية فأعدمته الدولة بسبب اعتناقه المسيحية، فصار يوم اعدامه بعد أن دخلت الرومان في المسيحية يناسب الإحتفال بشهداء الحب في تقاليدهم، وإلى الآن في أمريكا والعالم الغربي يحتفل بذلك اليوم ليكون مناسبة لإعلان مشاعر الصداقة، ولتجديد عهد الحب بين المتزوجين والمحبين وأصبح له مهمته الاجتماعية والاقتصادية فاجتماعياً يحتفل بذلك اليوم لما ذكرناه، واقتصادياً يشهد نشاطاً اقتصادياً لمشتروات الملابس وغير ذلك.

إن الرومان الذين فتحوا اليونان عسكرياً، خضعوا لفتح اليونان ثقافياً فأصبح الرومان مع انتصاراتهم وفتوحاتهم يقلدون اليونان في مواسمهم وأعيادهم، بل وفي ثقافتهم وأدابهم، وفي كل تلك الأعياد والمواسم يقبل بعض الناس من كافة أنحاء البلاد، بل ومن المستعمرات إلى أماكن الإحتفالات فتقام الأسواق وتعرض العروض النادرة وتعد الإجماعات، وتقام الإحتفالات والاستعراضات والمهرجانات التي تشتمل على



في افريقيا .. يؤدون راقصة الفرح على طريقتهم

المصقع (شيشرون).

في سوق عكاظ يتباهى الرؤساء ويتفاخرون، ويتسابق الفرسان ويتقدم الخطباء بخطبهم البليغة، وينشد الشعراء أشعارهم الرائعة، تعرض الخصومات، ويحكم فيها، تطلب المجورة ويلبىها القادرون من رؤساء القبائل وينشدون المفقود ويطلب اعلان الحماية لمن يريد الإحتماء وتخلع المجورة أو البراءة من شخص مستجير، رفع راية بيضاء خاصة كرمز تكريم وتقدير، وينادي باسم الشخص المكرم أو الجماعة أو القبيلة والتنويه بما قاموا به، رفع راية خاصة - في الغالب تكون سوداء - كتعبير عن السخط والاستياء من شخص أو قبيلة لمن خان أو غدر أو قصر في حق الجوار.

ويلي سوق عكاظ سوق ذي المجاز بجوار عرفة، والمجنة يمرّو الظهران قرب مكة، ومن الأسواق التي كانت معروفة سوق عثر في جازان، وسوق حباشة في تهامة بارق، وسوق هند في الأحساء، وبني في عمان، وسوق الرابية في حضرموت، وسوق عدن في عدن وسوق الجريب

اليهود أعيادهم المعروفة ومواسمهم الدينية، ومن أشهر أعيادهم عيد الفصح ١٥ نيسان، وعيد (كويك) - الفطران - وغيرها من الأعياد التي لا يجب التوسع فيها.

الأعياد في المسيحية ومن أشهرها (عيد الفطاس)، وهو احتفال ديني بذكرى تعميد السيد المسيح في نهر الأردن وموعده ١٩ يناير، وعيد القيامة وهو العيد الرئيسي ويسبقه الصوم الكبير الذي يوم ٤٠ يوماً، وعيد الميلاد - ميلاد المسيح - وهو يوم ٢٥ سبتمبر من كل عام.

لقد كان للجاهلية في الجاهلية:

لقد كان للجاهلية أعيادها القبلية ولكل قبيلة أيامها ومواسمها، وتشد إليها الرحال من أكثر أصقاع الجزيرة وأكثر أعيادهم شهره هو عيد سوق عكاظ (١) وهو البدء لسوقين بعده تقام في الأشهر الحرم وتختتم بالحج، وهو أكبر شعيرة دينية في الجاهلية.



الفرحة لاتعرف الحسود

إلا

والذي نذهب اليه ونراه، هو أن سوقاً دورياً أو موسمياً سنوياً لا يمكن أن ينشأ طفرة مكتمل النمو كامل الخلق، وأنه كما تقتضيه سنة التطور يبتدىء بداية متواضعة، ثم يأخذ بسنة التدرج في التوسع وإذا علمنا أن لعكاظ أنصاب يطاف حولها وينخر فيها بمثابة مزار محلي وألهاة وثنية كان يجتمع عندها في موسم مخصوص من حولها وقيمين أياً ما يستدعي بقاؤهم تلك الأيام وجود بعض الضروريات من السلع والحاجيات الضرورية تستقطب بعض المتسببين، ثم مع الأعوام شاع أمر ذلك فوصله بعض القبائل المجاورة، وهكذا حتى وقعت الحرب الرومانية الفارسية، وتعطلت طريق الحج فزادت أهميته وقوي أمره.

أما الواقدي فيذكر أن العرب تقيم بعكاظ طيلة شهر شوال ومنه إلى ذى الحجاز فيقيمون به عشرين يوماً من شهر القعدة، ثم يرحلون إلى المجنة فيقيمون بها إلى الحج.

### الأعياد في الإسلام:

بعث الله نبيه ورسوله سيدنا محمداً عليه

في بلاد حجور، ونجران في نجران، وسوق حجر اليمامة في اليمامة... وغيرها من المواسم والأسواق.

وقد استمرت هذه السوق من الجاهلية إلى سنة ١٢٩هـ أما متى بدأ ذلك السوق فذلك لم يتحدد على وجه التحديد لدينا، أما موقعه فقد حدده الشيخان ابن بليهد وحمد الجاسر.

فصاحب كتاب (العرب) يرجع وجود سوق عكاظ إلى القرن الخامس الميلادي وأن تلك السوق دامت قرنين ونصف القرن ويؤيد رأيه بقول النابغة: ولقد شهدت عكاظ قبل محلها

فيها، وكنت أعد في الفتان

فالنابغة ص ١٥٠ سنة أكثر من نصفها في الجاهلية وباقيها في الإسلام، فإذا أخذنا قول صاحب كتاب العرب أنها عُمِرَتْ قرنان ونصف القرن وإنها ألغيت بعد نهبها من المختار بن عوف سنة ١٢٩هـ فتكون دامت ما يقارب إحدى وعشرين سنة ومائة قبل الإسلام وتسعاً وعشرين ومائة بعد الإسلام.

أما محمد حسين هيكل وغيره، فيرون أنها ابتدأت بعد عام الفيل بخمسة عشرة سنة ليس



مزمارة وفيل .. والكل يراقص

فعندما توسعت الفتوحات كان المسلمون يخرجون إلى المصلى اقتداء برسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلا إن حال نون الخروج مطر أو غيره فيصلون في المسجد .

### العيد في العهد الأموي:

لقد كان ذلك العهد امتداداً لعهد الخلفاء الراشدين وفي نفس الوقت كانت الخلافة الأموية إسلامية عربية لحمة وسدة، فحافظت على عرف ما سبقها بقدر الإستطاعة .

كان يخرج الخليفة في حاشيته وقادة الجيش والجنود، فإذا وصل إلى المصلى ترجل من على جواده ثم يتجه إلى المنبر، فيلقي خطبة العيد بنفسه ثم يؤم الناس في الصلاة، وكان لما لوحظ أن الناس يتسللون واحداً بعد الآخر فيفرغ المصلى قبل انجاز الخطبة فأخرت الصلاة بعد الخطبة .

وينصرف الخليفة من المصلى في موكبه بتوافد الناس للسلام عليه والتهنئة بالعيد، ويتقدم خطيب أو خطيبان بين يديه ثم الشعراء وعلى رأسهم

أفضل صلاة وأتم التسليم بالهدى وبين الحق، فبعد هجرته عليه الصلاة والسلام للمدينة كان ما ورد في الحديث عن أنس رضي الله عنه قال: قدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المدينة ولهما يومان يلعبون فيهما، فقال أبداً لكم الله بهما خيراً منهما، يوم الأضحي ويوم القطر، وذلك في السنة الثانية من الهجرة، قال الشارح: وفيه دليل على أن أظهار السرور في العيدين مندوب لأن ذلك من الشرعية التي شرعها الله لعباده .

إذا في ابدال عيدي الجاهلية بالعيدين المذكورين دلالة على أنه يفعل في العيدين المشروعين ما كان يفعل الجاهلون في أعيادهم من اظهار السرور، وإنما خالفهم في تعيين الوقتين، هذا قول الشارح: ومراده في أفعال الجاهلية ما ليس بمحظور ولا شاغل عن طاعة . وعن أم عطية رضي الله عنها قالت: أمرنا أن نخرج العواتق والحيض في العيدين يشهدان الخير ودعوة المسلمين، ويعتزل الحيز المصلى - متفق عليه (١) .



الأطفال بهجة العيد

المصلى، فيترجل الخليفة ويسير نحو المنبر تحف به  
الحاشية والحجاب وكتاب الديوان وقادة الجيش  
حتى يرتقي المنبر ويلقي خطبته البليغة، ثم يعود  
الموكب أدراج كلول ما بدأ إلى قصر الخلافة،  
فيدخل إلى مجلسه، فيقدم الخطباء والشعراء،  
وكان للفصاحة والبلاغة أسواقها الرائجة وللخلفاء  
شففهم بالقول البليغ، ويرون تلك المواقف أن  
الخليفة هارون الرشيد في عيد من الأعياد تقدم  
الشعراء بين يديه، وكان من أولئك الشعراء مروان  
بن حفص، وعندما جاء دوره تقدم وألقى قصيدته  
المعروفة التي استهلها بقوله:

لعمرك لا أنسى غداة المحضب

أشارة سلمى بالبنان المخضب

وقد صدر الحجاج إلا أقلهم

موكب تترى موكب بعد موكب

واستمر الشاعر في غزله الرائع وبيانه الساحر  
متخلصاً إلى المديح والخليفة مشنوه بقوله وأنشاده  
حتى نزل من على فراشه، وأنصرف الناس وهم  
مأخوذين بمستهل الشاعر الذي ملك عليهم  
إعجابهم. واستمرت تلك العادة، وفي عهد المتوكل  
أو المعتصم وقف أبو تمام في حفل العيد وألقى

الأخطل، لإنشاد قصائد المديح والإشادة بالفتح  
أو الصوالت العظام التي أنجزت، ثم ينصرف  
الناس إلى منازلهم.

### العيد في العهد العباسي:

لقد قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس،  
فكان تميعتها ونظامها وزي جنودها ودواوينها  
قريبة الشبه بالتقاليد الرسمية الفارسية، فكان  
احتفاؤها بالعيد اسلامياً عربياً مع نسخة بسيطة  
في الأول من الكسرواية وبعد ذلك تمادى التقليد  
حتى في الإحتفاء بعيد النيروز الفارسي، فكان في  
مجالس رجال الدولة توضع أكاليل الزهر على  
الرؤوس وقلائد النور في الأعناق والصدور،  
وتوضع المباخر مغطاة بالورود والزهور، مع  
الترخص في بعض الأمور الخاصة من مجالس  
الأنس وغيرها، وكانت تقام مباراة في لعبة  
(الصولجان) المعروفة على الجياد المظهمة المدرية.

كل ذلك وفي مقدمتها خروج الخليفة إلى  
المصلى في موكب رائع من الجيش تتقدمه  
الفرسان، وتحقق في أفقه الأعلام السوداء (شعار  
بني العباس)، ولا يزال الموكب سائراً حتى يصل



من حلمهم أن يارحوا بطريقتهم

واستمرت تلك العادة الحميدة والتقليد الرفيع لدى ملوك العرب وأمرائها، وبالأخص من المنحدرين من أصل عربي أصيل، أو ممن تعربوا وتذوقوا الشعر كسيف النولة والأمراء الأيوبيين وغيرهم، حتى وصلوا إلى عهد صقر الجزيرة ومحبي الدولة العربية والدعوة السلفية عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود وتوسع سلطانه على الحجاز وغيرها، فكان من تقاليده العربية الحميدة واقتداء برسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي استمع إلى قصيدة (بانث سعاد) في مسجده، فكان في يوم السابع من ذي الحجة يقام حفل رائع لتكريم قادة الحجيج والإحتفاء بهم ويقف الشعراء بين يديه وعلى رأسهم شاعر الملك الشيخ أحمد إبراهيم غزاوي وفؤاد شاكر.

هذه نبذة مختصرة وكلمة موجزة عن الأعياد في العالم قديماً وحديثاً في الدول القديمة والحديثة، عسى أن أكون وفقت بعض التوفيق في أجلائها.

الهوامش:

(١) سبل السلام ج٢ ص ٢٦

قصيدته السينية إلى أن جاء إلى مدح الخليفة وقوله في القصيدة:

(في حلم أحلف في نكاه إياس)

فقاطعه الكندي الفيلسوف المعروف .. وكان حاضراً في المجلس: «أمير المؤمنين فوق من وصفتهم». فتوقف أبو تمام لحظة لهول المباغته والمقاطعة غير المنتظرة، ثم استعاد جأشه مستمراً في الإنشاد قائلاً:

لا تنكروا ضربي له من دونه

مثلاً شروداً في الندى والباس

فأله قد ضرب الأقل بنوره

مثلاً من المشكاة والنبراس

فعندما أكمل الشاعر قصيدته سلمها للخليفة بكل أدب، فلم يجد فيها البيتين اللذين ارتجلهما الشاعر، فتعجب الخليفة وأطلع الفيلسوف الكندي على الأمر، فعلق على ذلك بقوله: «إن هذا الشاعر سيحرقه نكاؤه قبل أوانه» فقد صادف بعد ذلك أن توفي الشاعر في الخامسة والأربعين من عمره أو ما يقاربها.

واستمرت احتفالات العبيدين زمن خلفاء بني أمية ثم العهد العباسي إلى نهاية الدولة العباسية

# الشعر الرائي

شعر: أ. هـ.

عبد الوهي

- جامعة الكويت -

تعجبتُ ... لما أن بصرتُ بصاحبي  
ينكس في رأس وقد عاش صارما  
لقد أبصرته من قبل عزما وجراة  
تمد الخوافي في ذراه القوادما  
إذا جاء صوت الحق كان نصيره  
وإن جاء قول الزور كان المصادما  
ويرفع عن كل النفوس رمالها  
ليززع في كل النفوس المواسما  
يمد على الآمال روحا مشيئة  
ويزجر طيرا للوقيعة حائما  
فلن نم صوت للمسجل خفية  
نراه بلا خوف يجلجل قائما  
لقد أرسلوه كي يكون ذريعة  
إلى السجن والسجان بله الأراقما  
وتبصره ينصب روحا عتية  
ويزجر في العدل الذي صار فاحما  
ويلوي رقاب الظالمين بقبضة  
فتهوي رقاب الظالمين جماجما

\* \* \*

فلما تفرينا عرفناه صامتا  
ونلقاه طول الوقت سامنا نادما  
عتبنا عليه صمته وذهوله  
وقلنا لماذا قد غدت مسالما  
فأين الصراع المي، والعزم صارخا  
وأين شباب القلب للظلم قاصما  
فقيام وغنى ك الصوت باكيا  
فصر ك فينا الحزن بعد ما كان نائما  
(وجدت الفتى ما كان في غير أهله  
تؤصر مظلوما عليه وظالما) (١)  
(ومن يغترب يحسب عدوا صديقه) (٢)  
ويلقى الدواهي في الحياة توائما

الهوامش:

(١) بيت وحيد في حماسة البهتري لهرم بن حيان العبدي

(٢) صدر بيت لزهير بن أبي سلمى



# الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

# تاريخ النقد الورقي



## في المملكة العربية السعودية

لم يكن للمملكة العربية السعودية قبل ضم الحجاز عملة رسمية خاصة

فارسي (لارين) وصل الى الاحساء خلال التبادل التجاري بين المنطقة الشرقية

وابران.

واللارين عملة جارية في منطقة الخليج والمحيط الهندي في نهاية القرن السادس عشر وعندما دخل الأتراك الاحساء دخلت نقودهم العثمانية الى المنطقة (البارة - القرش - الليرة) ثم انتشرت - البيزا الحمراء - وهي عملة عثمانية ضربها السلطان العثماني فيصل بن تركي.

هذا الى جانب بعض العملات المصرية والهاشمية ولكنها لم تصل في التداول الى مستوى النقدين السابقين. وانتشر في نجد - البنتو - الفرنسي - نقد نابليون.

وعندما تسلم الملك عبد العزيز رحمه الله حكم الحجاز (١٢٤٤هـ / ١٩٢٥م) أمر بسك نقود نحاسية سعودية (القرش - نصف القرش - ربع القرش) وطرحت هذه القروش كبديل للنقد الهاشمي وامر بالتعامل بالنقد التركي والريال الفرنسية بعد أن ضرب عليهما كلمة (نجد - الحجاز) بالضغط الحديدي.

ثم ألغى الملك عبد العزيز رحمه الله عام ١٢٤٦هـ / ١٩٢٦م كل العملات السابقة واصدر الريال الفضي السعودي ونصفه وربعه باسمه ولقبه (ملك الحجاز وسليمان نجد وملحقاتها) (٢) حيث اصدر

- النظام النقدي الحجازي النجدي.

**نظام النقد - الحجازي - النجدي - المحدث:**

يعتبر اصدار الريال السعودي في شعبان

بها فقد انتشر في مناطق المملكة العربية السعودية قبل توحيدها مجموعة مختلفة من العملات التي تبادلها السكان في الجزيرة ففي الاحساء كانت النقود الشائعة في التداول بين السكان هي النقود التالية:

(١) الريال الفرنسية (ماري تريزا) وهو ليس «ريالا فرنسياً» بل ريال نمساوي عليه صورة (ماري تريزا) امبراطورة النمسا يوم كان للنمسا شأن عظيم إبان حكم (أل هابسبورغ) الذي انتهى بنهاية الحرب العالمية الأولى. وهذا الريال من الفضة عياره «خمسة أسداس» ووزن (أونسا واحدا) ويزيد وزنه على الريال المجيدي وله من الأجزاء نصف وربع وقد سك هذا الريال في



محمد علي

صين

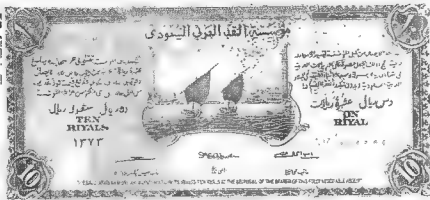
العزيزي

أبها -

النمسا عام ١٧٨٠م وقد توقف التعامل به في النمسا عام ١٨٥٨م وقد رغب الناس به لشكله وبقته وزنه وعياره بكثر استعمله في سواحل البحر الأحمر ومنطقة الاحساء (١) وقد سك بعيار (١٣٦٣ و ٤٣٢) قيراطا بنقاوة (خمسة اسداس).

(٢) الروبية الهندية الفضية الصادرة في الهند عام ١٨١٨م وقد تداول السكان هذه العملة في مبادلاتهم التجارية مع الهند.

(٣) (الطويلة) وهي عملة على شكل ملقط وتساوي ١٥٠/١ من (ماري تريزا) ولكنها كانت قليلة ويصعب الاحتفاظ بها وهي في الأصل من نقد



١٣٤٦هـ/ ١٩٢٦م أول نظام نقدي في المملكة حيث طرح ذلك الريال بديلا للريال المجيدي الذي يماثله في الوزن والعار وتم سك نصف الريال وربيع الريال وقيمتها بالجنبة الانجليزي الذهبي بنسبة (١ إلى ١٠) حيث كان الريال يقبل التحويل الى الجنبة الذهبي الانجليزي بذلك السعر. واعتمدت المملكة بذلك قاعدة المعدن الواحد - الفضة - مرتبطا بالجنبة الذهبي الانجليزي وسيلة المدفوعات الخارجية (٣). ولكن هذا الريال الفضي



(٥) لي لتنظيم الموازنة.

وأمام تطور الدولة واستقرار البلاد تحولت الوكالة الى وزارة وربط بها ادارات التموين والحج والزراعة وظل الشيخ عبد الله السليمان على رأس وزارة المالية وعين الشيخ حمد السليمان وكيلًا للوزارة. فصدرت أول موازنة للمملكة عام ١٩٣٤م وقيمتها ١١ مليون ريال وهو مبلغ لا يكاد يفي بسد الحاجات الأساسية لنظام الحكم فضلا عن الانفاق منه على مشاريع الخدمات (٦).

#### اكتشاف الزيت:

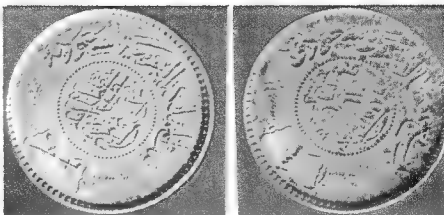
اكتشف الزيت عام ١٩٣٨م بكميات تجارية ولكن نذر الحرب العالمية الثانية في الأفق أربكت الموازنة بتوقف أعمال (أرامكو) وانخفض عدد الحجاج ولكن الأمور تحسنت بعد الحرب العالمية الثانية لتتطور موازنة الدولة تصاعديا مع زيادة الانتاج النفطي.

لقد واجهت المملكة كغيرها من دول العالم

السعودي قد واجه عدة مصاعب منها ثقل وزنه وتردد قيمته بين قيمة تجارية غير ثابتة وقيمتها الرسمية بسبب التغيرات العالمية للفضة عام ١٩٣١ التي أدت الى تهريب الفضة الى الخارج فاخذت الريالات الفضية وظهرت الروبية الهندية في الأسواق مما اضطر الحكومة لسك الريالات الصغيرة عام ١٩٣٣م بدلا من الكبيرة المسكوكة عام ١٩٢٦م التي كادت أن تختفي من الأسواق (٤).

بعد ضم الحجاز (١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م) أخذ التنظيم الاداري والمالي شكلا جديدا حيث صار الحج يمثل الجزء الأكبر من موازنة الدولة فبارر الملك عبد العزيز الى تنظيم موازنة دولته فأنشأ مديرية المالية وجعل على رأسها الشيخ عبد الله السليمان وأسند إليه مهمة تنظيم موارد ومصارف الدولة وكان ذلك عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م، ثم تحولت هذه المديرية الى وكالة في جمادى الثانية ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م بعد قدوم الخبير الهولندي (فان

- ١ - الرجوع الى قاعدة الفضة والاكتفاء بالريال الفضي.
- ٢ - الانضمام الى كتلة الاسترليني أسوة بدول الخليج.
- ٣ - تطبيق نظام المعدنين (الذهب والفضة).



واختارت المؤسسة نظام المعدنين وهو ما يتفق مع احكام الشريعة الاسلاميه فقها وتاريخا حيث تعامل الخلفاء بالمعدنين معاً.

أصدرت المؤسسة (الجنيه الذهبي السعودي) بنفس وزن وعيار الجنيه الانجليزي ليحل محله في التداول وأصدرت المؤسسة (الريال الفضي) بوزن (٩.١٦٦٤) غرام وأصدرت معه القروش النحاسيه من النيكل (قرش - نصف قرش - ربع قرش) وتبنت الملكة نظام المعدنين قبل أن تتبناها السلطات النقدية بشكل رسمي (٨).

لقد كانت علاقة الجنيه الذهبي بالريال الفضي تقارب نسبة (١ إلى ٤٠) وكانت العملات الجديده عاليه العيار وتحتوي من المعدن الثمين ما يفوق قيمتها الاسميه وهذا ما دفع تجار العملة لتحويلها الى الخارج والمضايقه عليها وفق تغير أسعار الصرف العالميه كما ظهرت محاولات لتزوير الجنيه الذهبي وصهر الريالات وبيعها كسبائك فضيه وسارعت الحكومه الى سحب الجنيه الذهبي من التداول في العام التالي لاصداره وفكرت الحكومه في اللجوء الى العملة الورقيه (البنكنوت) ولكنها اصطدمت بقاعده شرعيه (التساوي في المبادلات) كما أن نظام المؤسسة لا يسمح لها بذلك وعكف المسؤولون ليجاد طريقه لا تتعارض مع الشريعه الاسلاميه ونظام المؤسسة لاصدار مثل هذه الأوراق فكانت سندات الحج (إيصالات الحج) الصارده عام ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م.

أصدرت المؤسسة - الايصال الأبيض - فئة

خلال فترة الحرب ركزوا اقتصاديا ونقصا في عوائد النفط أثر سلباً على قيمة الريال الذي استرد عافيته بعد الحرب فقد كان الريال يصرف خلال الحرب بنسبه (١ إلى ٨٩) من قيمة الجنيه الذهبي الانجليزي فصار يصرف عام ١٩٤٨م بنسبه (١ إلى ٤٠) من الجنيه الذهبي الانجليزي ولكن العالم الغربي - أوروبا - بدأ يواجه عام ١٩٤٨م ركوداً اقتصادياً أدى الى اضطراب العملة واهتزاز قيمتها فصار سعر صرف الجنيه الانجليزي يعتبر مشكله في وجه تقدير ميزانيه الدوله ومواردها ولا توجد في البلاد مصارف يلجأ اليها في التقديرات إلا فروع قليله في جده والمنطقه الشرقيه (٧)، وبدأت الحكومه تفكر في ايجاد حل للمشكله.

#### مؤسسه النقد العربي السعودي:

في بدايه السبعينيات الهجرية أخذت الحكومه السعوديه بدراسه نظام نقدي جديد مستعنيه ببعض خبراء المال والصيرفه الأمريكيين وذلك عام ١٩٥١م وذلك بهدف تأمين السيوله المطلوبه للتوسع الاقتصادي نون التعرض لتضخم مالي.

وفي ابريل ١٩٥٢م أنشئت مؤسسه اصدار النقد العربي السعودي بالمرسوم الملكي رقم (١٤٠٦/١/٤/٣٠هـ) لتتولى تنظيم الامور النقدية في البلاد وترعى قيمة الريال السعودي في الداخل والخارج وتأمين السيوله النقدية المطلوبه وكان أمام هذه الدراسه عدة خيارات نقديه منها:

الدولي (١١).

وتتابعت النقود الورقية مما جعل السكان يافقونها ويعتادون شيئاً فشيئاً على التعامل بغير الذهب والفضة بينما بقيت دول الخليج تتعامل بالروبية الهندية التي تشتريها المصارف التجارية من مصرف الاحتياط الهندي ومن هنا برزت المؤسسات المصرفية في جزيرة العرب وكانت بريطانيا تصدر النقود الورقية خلال تواجدها في منطقة الخليج بإشراف مجلس النقد المخصص لاصدار نقود المستعمرات البريطانية وتغطي هذه العملات بالاسترليني وسندات مودعة في لندن فشكلت مجالس للنقد في دول الخليج (اليمن واتحاد الجنوب الغربي والبحرين) ١٩٦٤م - قطر ودبي ١٩٦٦م - عمان ١٩٧٠م) أما مجلس النقد الكويتي فشكل عام ١٩٦٠م واصدر في ١٩٦١/٤/١م الدينار الكويتي وقدر بالذهب (٨٨٢٨٢ر غرام) أي ما يعادل تماماً الجنيه الاسترليني. وعلى الفور سحب مصرف الاحتياط

خمس عشرة ريالاً - وعندما ارتفع سعر الفضة في نيويورك عام ١٩٥٥م شهدت البلاد حركة تسرب سريعة للفضة فسارعت الحكومة الى سحب الريال الفضي من التداول وتبليط طلبات الحجاج بواسطة - ايصالات الحج - يسدون بها نفقاتهم وكانت هذه الايصالات بداية إدخال الورق النقدي للتداول.

وقد نجحت إيصالات الحج في أداء مهمتها وهي حماية الريال الفضي من التهريب خارج البلاد وبسبب هذا النجاح قررت الحكومة سحب الريال الفضي نهائياً من التداول والتوسع في طباعة العملة الورقية بدءاً من عام ١٩٥٥م (٩).

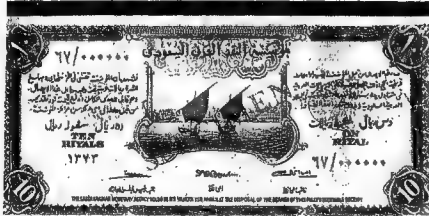
### النقد الورقي السعودي:

في أول رجب ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م صدر نظام النقد العربي السعودي بالمرسوم «٦» الذي حدد قيمة الريال بعشرين قرشاً وكل قرش خمس هللات وجعلت قيمة الريال تساوي (١٩٧٤٨ر. غرام ذهب خالص) وجعل الدولار يساوي ٥ر ريال سعودي.

وفي المحرم ١٣٨١هـ

يونيه ١٩٦١م خرج النظام النقدي السعودي رسمياً عن نظام المعدنين لينتقل الى نظام النقد الورقي الازامي المفطي بالكامل بالذهب والاصول الاجنبية وذلك اثر تعديل نظام المؤسسة التي

صار لها حق اصدار النقد الورقي بدلا من ايصال الحج (١٠) ومنح التعديل للمؤسسة صلاحية بيع وشراء الذهب والعملات الاجنبية للمحافظة على استقرار العملة واعلنت المؤسسة التزامها بالمادة «٨» من اتفاقية صندوق النقد



## أسعار الصرف:

تمتعت أسعار الصرف بثبات نسبي في ظل - اتفاقية - بريتون وودز - حيث لم تحدث تقلبات حادة في الأسعار التي تخضع لرقابة صندوق النقد الدولي وموافقتها ورقابته للخلل الذي يمكن حدوثه في الاقتصاد الوطني فقد تخفض الدول اسعار عملاتها عند عجز ميزان المدفوعات وتعمل لحماية الصناعات المحلية بترشيد الواردات وحفز الصادرات.

وعندما ساد نظام - التعويم - في مطلع الستينيات صار سعر الصرف خاضعاً لمبدأ العرض والطلب ولا تتدخل السلطات النقدية إلا لتمنع المضاربة بالعملات. وعندما أعلن تعويم الدولار ١٩٧١م وهو يعني انهيار النقد الدولي حيث اتجه العالم لابعاد الذهب نهائياً عن مجال التبادل وأساس التقييم وظهرت وحدة حقوق السحب الخاصة كوسيلة تقويم رئيسية وموجود احتياطي للسيولة الدولية.

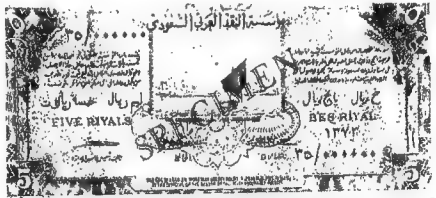
بقي الريال السعودي منذ ظهوره مرتبطاً بالدولار بينما كانت معظم العملات الخليجية ترتبط بالاسترليني وفي عام ١٩٦٠م ارتبط الريال بسعر ثابت مع العملات الرئيسية المرتبطة بالدولار وكان سعر التبادل (٥ر) ريال لكل دولار.

وعندما خرجت امريكا عن قاعدة الذهب بالتعويم عام ١٩٧١م - انخفض سعر الدولار فقررت مؤسسة النقد خفض سعر الدولار من (٥ر) - الى (٤ر) ريالاً للدولار الواحد ومع استقرار تدهور

الهندي الروبيات الهندية البالغة (٣٥٠) مليون روبية من اصل (٥٠٠ مليون روبية) متداولة في شبه الجزيرة العربية.

كما اصدت اليمن - الريال اليمني بما يعادل من الذهب (٢٩٤٢٧ر) - غرام اي ثلث الليرة الاسترلينية وهو مساو تماماً للريال النمساوي - الريال الفرنسية - ماري تيريزا) الذي سحب من التداول اما العملات الوطنية لدول الخليج فقد بدأت تظهر تبعاً، فتلاشت الاوراق الاجنبية من التداول - كما ظهرت المصارف تبعاً كالبنتك الاهلي التجاري وبنك الرياض الوطني وغيرها من البنوك الاخرى في دول الخليج (١٢).

وما ان جاء عام ١٣٩٠هـ حتى اكتملت قاعدة النظام النقدي السعودي مع بداية خطة التنمية الاولى (١٣٩٠ - ١٣٩٥هـ) حيث صار نظاماً حديثاً يضاهي افضل النظم النقدية المعاصرة، وصار الريال السعودي من اقوى العملات التي تتمتع بثقة الناس في الداخل والخارج.



الإيصال الأبيض للحجاج أول مراحل النقد الورقي



سعر الدولار جرى تخفيض  
آخر تجاه الريال بنسبة ١٦٪  
ليصبح سعر الدولار (٣٥٥)  
ريالا (١٣).

وفي مارس ١٩٧٥م  
قررت مؤسسة النقد  
استخدام وحدة حقوق  
السحب الخاصة والخروج عن  
الارتباط بالدولار، على هذا  
يتم تحديد قيمة الريال  
التبادلية مع بقية العملات  
الدولية من خلال وحدة حقوق  
السحب الخاصة وصار  
الريال السعودي يعادل  
(٢٨٥٥ ر) ريال لكل وحدة  
حقوق سحب خاصة واحتفظت  
المؤسسة لنفسها بحق تحديد



### الإيصالات البيضاء للحجاج اول مراحل النقد الورقي

- (٥) بناء الملكة العربية السعودية في التاريخ الحديث  
والمعاصر - د. عبد العزيز الرضاوي - د. سيد احمد بنواس  
ص ٢١١ - المكتبة العامة بالقاهرة ط ١٩٧٨م.
- (٦) معجزة فرق الربال - احمد حسنة ص ٢٥٧.
- (٧) بناء الملكة العربية السعودية في التاريخ الحديث والمعاصر  
- مصدر سابق ص ٢١٥.
- (٨) مقبحة التقرير السنوي المؤسسة عام ١٣٩٧هـ - و. بعض  
النظم النقدية والمصرفية - د. فؤاد دهمان ص ١٦ - ١٧.
- (٩) الاصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز - د. عبد  
الفتاح حسن ابو علي - منشورات الدارة.
- (١٠) جريدة الرياض - ٦١٩١ - الاربعاء ١٧/١  
رمضان ١٤٠٥هـ - حزيران ١٩٨٥م مقال د. وديع احمد كاتبي  
- استاذ الاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز.
- (١١) التطور التاريخي للنظمية النقدية في الاقطار العربية - ط  
مركز دراسات الوحدة العربية وصندوق النقد الدولي، ط  
ص ١٣٢ - ١٣٣.
- (١٢) بعض النظم النقدية والمصرفية - د. فؤاد دهمان ص ١٦  
١٧ والاصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز - د. عبد  
الفتاح حسن ابو علي - منشورات الدارة.
- (١٣) د. سعيد حامد - تطور النظام البنكي المركزي في الملكة  
اصدار معهد الادارة العامة عام ١٣٩٩م.

سعر الريال مع الدولار لمنع التذبذب اليومي للريال  
بينما ترك الريال يحدد قيمته مع العملات الأخرى  
على أساس السوق الحرة ووفق نظام التعويم.  
وفي عام ١٩٨٦م حدد سعر الريال بالنسبة  
للدولار بما يعادل (٣٧٥) ريالاً للدولار الواحد  
نتيجة لانخفاض العائدات النفطية بالدولار.

### الهوامش:

- (١) النقد للكرنلي ص ١٧٦.
- (٢) الاصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز - د. عبد  
الفتاح حسن ابو علي - مطبوعات الدارة ٦ - ومقال - العملة حتى  
عهد الملك عبد العزيز - مجلة المرس الوطني عدد ٧ - ص ١٤٠٢  
ص. وماضي الحجاج وماضيه - حسين محمد نصيف  
ص. ١٩٠.
- (٣) التنمية الاقتصادية في الملكة العربية السعودية - الدكتور  
سيد عيسى مطاب السعودية - الرياض ١٤٠٢هـ - منشور في  
النشاط الاقتصادي الدكتور يوسف عبد الوهاب ص ١٢١ - مطابع  
الجزيرة عام ١٩٧١م.
- (٤) الريال السعودي لبنة في صرح التقدم الاقتصادي - د. توم  
شي - مقال نشر في كتاب - مختارات في قافلة الزيت.



«المسرحية ذات الفصل الواحد» كانت مسابقة المنهل الثالثة للنشاط الابداعي . .

وتقدم للمشاركة في هذه المسابقة عدد موفور من المسرحيات . . وهذه المسرحية إحدى المسرحيات الفائزة في هذه المسابقة .

**المكان : لا مكان**

**الزمان : لا زمان**

**شخص المسرحية**

الشخص الأول: شاب في العشرينات من عمره  
رث الهيئة يعمل مشرقاً في دار حضانة  
الشخص الثاني: رجل في الأربعينات، وأب لأحد  
أطفال الدار . وسيم . يرتدي حلة كاملة ونظارة  
طبية .

(ينفتح  
الستار على  
المسرح، وهو  
عار تماماً إلا  
من بعض لعب  
الأطفال  
المبعثرة على  
الأرض،  
وكرسى  
خشبي في  
منتصف  
المسرح  
تماماً، وعلى  
جانبي  
الكرسي  
بمسافة يقف  
شخصان:

# النهد عن النص المسرحي

**مسرحية من  
فصل واحد**  
**خالد حمدان**

- مصر -

الأول يقف الى يمين المسرح والثاني إلى اليسار، وكل منهما مربوط بحبل من جزعه، وكلا الحبلين مشدودان إلى أعلى ناحية سقف المسرح).  
الأول:

(ناظرأ إلى الثاني بتفحص) نعم . ابنك يحتاج إلى مزيد من الرعاية النفسية، ليس هنا فقط بل في المنزل أيضاً . ابنك له ميول عدوانية حادة يا أستاذ . . ويمرور الوقت ستمتو هذه النزعة العدائية بنموه، وخاصة أنه يصاب بما يشبه الاكتئاب إذا لم يمارس هذا النزع العدائي . انظر (يشير بيده تجاه الكواليس ويُسمع في هذه اللحظة صوت أطفال يتصاحبون) تأمل كيف يتعامل مع الأطفال بشراسة وعنف، رغم أنهم في نفس السن، وفي نفس درجة النمو الجسماني ولا أعتقد أن شرارته تلك ترجع إلى عوامل وراثية لأنك تبدو هادئ الطباع، ومتزناً كذلك، صدقني لو لم أرك لقلت أنها عوامل وراثية .  
الثاني:

كلا . إن  
أخويه  
في غاية  
الهوء  
والوداعة  
، بيد أن  
هذا  
الولد لم

يأخذ الرعاية الكافية بسبب موت  
والدته إثر ولادته، وانتشالي الدائم  
في العمل . . .  
الأول:

(مقاطعاً) أعلم ذلك، كل ما  
تقوله مدون في سجلات الدار .  
الثاني:

لقد تعبت . . تعبت جداً، ولا  
أدري ماذا أفعل





من التفاح الجيد وبها تفاحة واحدة فاسدة،  
تُرى...

الثاني:

(مقاطعاً) هل هذا وقت الحكم والمواظب يا

رجل؟

الأول:

هل رأيت كيف تتحكم فيك نزعاتك الفردية؟ إنك  
لا تصبر حتى على الاستماع إليّ، إن مقاطعة  
العون الآخر أنانية وهمجية وقمع لحريات الآخرين.  
هل تعي هذا؟

الثاني:

(ساخراً) نعم .. نعم .. أكمل حديثك أيها

الفيلسوف.

الأول:

إن وجود تفاحة فاسدة في سلة تفاح جيد شيء  
يلحق الضرر بالسلة بأكملها. (يوميء  
الثاني برأسه موافقاً فيستمر الأول في الحديث) لو  
افترضنا جدلاً أن ابنك لا سبيل إلى إصلاحه  
نفسياً، أليس من الممكن أن يؤذي ويؤذي الآخرين  
ونفسه بهذه الأفعال التي لا يأتيناها طفل غيره؟ مثلاً:  
أن يفتق عين طفل آخر، أو يقتل طفلاً أثناء مزاحه  
الثقليل، ألا تذكر البنت التي جرحها في وجهها  
الأسبوع قبل الماضي؟ ألا تذكر كيف توعدك أبوها  
بالأذى؟ وأنت أبوه. أي أنك متولٍّ أمره بالرقابة  
قانوناً .. هل تفهمني؟

الثاني:

نعم .. نعم ..

الأول:

حسناً ولو لم يفعل ذلك وهو صغير السن هكذا  
هل تضمن ألا يفعل ما هو أكثر من ذلك عندما يكبر  
في السن؟ ألا يحتمل أن يؤذي الكثيرين، ناهيك عما  
إذا كان فيما بعد ناجحاً في حياته العملية، وله  
مركز وظيفي مرموق أو .. (يصمت للحظة) ربما  
يصبح قائداً يودي بمجتمعه إلى الهلاك مثل هتلر أو  
يودي به إلى الانحلال مثل سارتر أو ربما ..

الثاني:

(مقاطعاً) ولكن ..

الأول:

(مقاطعاً) لا تنتظر إلى نفسك فقط، بل انظر إلى  
الآخرين. انظر إلى المجموع يارجل. (يصمت قليلاً  
ثم يستكمل حديثه) لو ظل كل منا ينظر إلى نفسه  
فقط ولمصالحه الفردية لعدنا إلى عصر الهمجية.

الثاني:

ولكن .. كلا .. لا .. لا أستطيع أن أقتل  
ابني .. لا أستطيع، إنه ابني .. ابني يارجل. لا  
أستطيع الحياة بونه هل تتخيل أن أبتز قطعة من  
قلبي وارمي بها في البحر؟ هل تتصور أن أتخذ  
عن ابني؟

الأول:

وهل هذا يعني أنك رفضت المل الأول برؤيته؟  
(يوميء الثاني برأسه موافقاً) حسناً. إنك الآن  
مهيبٌ لسماع المل الثاني، وفي هذه الحالة لن  
يكون أمامك خيار آخر.

الثاني:

قلِّه بسرعة.

الأول:

اقتل المؤلف.

الثاني:

أي مؤلف؟

الأول:

مؤلف المسرحية.

الثاني:

ماذا؟

الأول:

مؤلف هذه المسرحية، أليس هو صانع كل هذه  
الأزمة؟

الثاني:

ولكن هذا صعب جداً.

الأول:

المضطربُ يركبُ الصعب يا صديقي، وأنت

حسبما أرى مضطراً جداً إلا إذا كنت تريد أن يكون  
ابنك عنصراً فاسداً في المجتمع وأن تتعذب أنت  
لأجل ذلك. صدقتي ليست هناك بدائل أخرى.

الثاني:

ولكن هذه جريمة قتل.

الأول:

ولماذا لا تقول أنه دفاع عن النفس.

الثاني:

(يضع رأسه بين كفيه) اللعنة على هذا الدور.

الأول:

وكما قلت لك، لن تستطيع تغيير الدور لأن  
مؤلف المسرحية لا يريد ذلك.

الثاني:

حقاً؟ ويريدني أن أكون شخصاً معذباً قليل  
الحيلة، وأن يطلع ابني شخصاً معقداً وعدوانياً ويعد  
هذا كله يدينني أمام الجمهور (يشير يكلتا يديه  
ناحية الجمهور) ويريد تصفيقهم وإعجابهم، وعلى  
حساب من؟ أنا .. وابني المسكين (ينظر للجمهور  
مخاطباً) هيا صفقوا .. هيا صفقوا كما يريد لكي  
تنجح مسرحيتي. (يصفق الجمهور).

الأول: (مشيراً إلى الجمهور) هل رأيته؟ إنهم  
مرضى بداء اللامبالاة. تبكي أنت من أعماقك بينما  
هم يصفقون إنهم لا يكتراثون ببلائنا. يجب أن  
تفعل ما أوصيتك به يجب أن تتخلص من هذا  
الدور.

الثاني:

نعم. لا شيء يرغمني على الاستمرار في ذلك  
الدور. العين بالعين .. (يضرب على كفه اليسرى  
بقبضته اليمنى) والবাদي أظلم. وهو الذي بدأ  
وسأجعله يندم على ذلك أشد الندم.

الأول: (بصوت منخفض) أخفض صوتك يارجل،  
إننا الآن قد خرجنا عن النص ولا ينبغي أن ترفع  
صوتك حتى لا تثير حفيظة المؤلف، وحق الجمهور.

الثاني:

(غاضباً) ولماذا لم يثر حفيظة الجمهور تعذيبى،

أو مرض ابن النفسى؟ إن هؤلاء الناس (مشيراً إلى  
الجمهور) هم السبب الرئيسى فى كل هذا .. هل  
يفعل المؤلف بنا ما يفعل إلا من أجل إرضائهم؟

الأول: أخفض صوتك يارجل.

الثاني:

(منفعلاً) لن أخفض صوتى. يجب أن يعلم  
الجميع أننى خرجت عن النص ولن .. (يضع كلاً  
يديه على صدره ويتأوه ويتلاحق أنفاسه) آاه ..  
قلبي .. قلبي ..

الأول:

ماذا حدث؟ ما خطبك يا رجل؟

الثاني:

(بصوت متقطع) قلبي .. قلبي .. عاودتني  
النوبة .. (يترنج الثانى وهو فى مكانه بينما  
يحاول الأول الاقتراب منه ولكنه يفشل بسبب قصر  
الحبل الذى يربطه)

الأول:

إهدأ يا رجل .. حاول أن تستريح. حاول أن  
تصل الى الكرسي.

الثاني:

(يحاول الاقتراب من الكرسي ولكن الحبل  
يمنعه من أن يصل إليه) آاه .. آه .. لا أستطيع  
.. ساعدنى أرجوك .. ساعدنى .. آاه (يحاول  
الأول أن يصل إليه ليساعده ولكنه لا يستطيع بينما  
يترنج الثانى بشدة ويستمر فى التحدث بصوت  
متقطع) آه .. هذا الدور اللعين .. قلبي .. قلبي  
.. ييسر أنها النهاية .. ساموت .. آاه ..  
ساموت قبل أن أحرر ابني من هذا الدور اللعين.

الأول:

إهدأ يا رجل وحاول أن تجلس. أمامك  
خطوتان فقط. خطوتان لتصل الى الكرسي.  
حاول، وستنجح.

الثاني:

(يحاول الاقتراب من الكرسي. يتعثّر. يسقط  
على الأرض) لا أستطيع. ساموت. أريد ماء. كوب

ماء لكى ابتلع حبة النواء (بإعياء) م...  
...  
الأول:

(بفرغ) ماء ٠٠ ماء ٠٠ كؤب ماء يا حسن ٠٠  
يا علي ٠٠ يا أم عمر ٠٠ يا أي شخص (يتجسس  
الحبل حول وسطه ويتحدث بنبرة منخفضة)  
سيموت الرجل ٠٠ يجب أن أساعده (يرفع نبرة  
صوته متجهاً بالحديث الى الثاني) يا رجل قُمْ ٠٠  
حاول أن تقوم ٠٠ قاوم لفتائق فقط حتى تخرج  
عن النص ٠٠ دقائق فقط ويتحرر ويتحرر ابنتك.

آء ۰۰ كوء ماء ۰۰  
(يرفع راسه ببطء) ماء ۰۰ ارید كوء ماء ۰۰  
الاول:

حاول أن تبتلعها بدون ماء .. حاول  
وستنجح.  
الثاني:

(مستسلماً) لن أستطيع.

(پاصرار) بل سستطيع.

(يتنهد من نومته على الأرض لوضع الجلوس بصعوبة) أين .. أين وضعتُ الحبوب (يتحسس جيوبه) ها هي .. لقد وجدتها .. سأبتلع منها بليون ماء .. سأنتج .. أليس كذلك؟  
الأول:

كل شيء يتوقف على إرادتك. لا أحد سيساعدك سواك (يُخرج الثاني حبة من الدواء ويبتلعها) عظيم .. رائع .. هل رأيت كيف يمكنك الصمود؟ هيا .. هيا قم الآن (يحاول الثاني النهوض دون جدوى) حسناً يمكنك أن ترتاح قليلاً.

(ينام الثاني على الأرض تماماً بينما يحاول الأول أن يصل إلى الكرسي بلا جدوى، يتحسس

الحبل، يضرب الهواء بقبضته في عصبية ثم ينظر إلى الثاني وهوائهم على الأرض، يجلس بعد ذلك على الأرض في وضع القرفصاء ويدفن رأسه بين ركبتيه ويظلم المسرح تماماً لثوان قليلة، ثم يضاء المسرح إضاءة خافتة فيظهر الرجلان جالسين في وضع القرفصاء)

الحمد لله .. الحمد لله ، كدتُ أموت .

هل كان هذا من مقتضيات الدور؟

نعم.

(يضرب ركبتيه بكتا يديه بعصبية) هذا مستحيل .. مستحيل (لا يرد عليه الثاني ولكنه يتنهد وإقفاً ويحاول الاتجاه ناحيته ولكن الحبل يمنعه) لو أن ما أفكر فيه صحيح، فلن نستطيع الخروج من اللور أبداً. (يمسك بالحبل) لن نستطيع التخلص من هذا .. لن نستطيع.

ماذا حدث لك يا رجل؟ هل تهذى؟ (ينهض

الأول:

استمع إليّ لو أن المؤلف قد رسم شخصيات  
هذا النص كما يريد فهو قد رسم شخصيتك  
كإنسان مريض إن تستطيع فعل شيء، وكما  
ثبتت أن تتمرد، فسوف تأتيك الأزمة القلبية، وربما  
.. (يسكت).

الثاني:

(بأنفعال) ريمًا ماذا؟.

رِيمَا يَقْتُلُكَ .

(يرتبك ويتحسس رقبته يديه) هـ ٠٠ هل هذا

صحيح؟ هـ . هذا هراء .

الأول:

(ممسكاً بالحبيل) يجب أن نتخلص من هذا .  
إن هذا الحبيل هو كل ما يربطنا بالنص، وبالمؤلف  
وبهؤلاء (مشيراً إلى الجمهور) .

الثاني:

(ساخراً) هذا الحبيل؟

الأول:

نعم . ألم تر كيف أنك لم تستطع الاقتراب من  
الكرسي عندما انتابك الأزمة؟ وكيف لم أستطع  
أنا الاقتراب منك لكى أساعدك؟ إن هذا الحبيل  
يعنى حركتنا المحدودة . إنه السبيل الذى يتحكم  
المؤلف فيها به . إنه أخطر سلاح يمكن أن يحاربنا  
به هذا الرجل .

الثاني:

كلا . إن هذا الحبيل يعصمنا من السقوط على  
الأرض، ومن السير فى الناحية الخطأ . إنه برهان  
أمننا وسلامتنا .

الأول:

(يضرب كفاً بكف) إنك لا تفهم شيئاً . هذا  
الحبيل ضدننا .

الثاني:

بل لنا .

الأول: (متفعلاً) لقد سقطت على الأرض فعلاً  
عندما انتابك الأزمة القلبية ولم يعصمك هذا  
الحبيل من السقوط .

الثاني:

ولكنى أشعر أنه مفيد فى شيء ما .

الأول: مفيد؟ مفيد فى ماذا؟ فى خطواتك  
الضيقة؟ فى قدراتك المحدودة؟ فى عزل إرادتنا عن  
بعضنا البعض؟

الثاني:

ولكنى ..

الأول:

(مقاطعاً) ولكنك لا تقوى على الاعتراف بذلك  
لأن نشاطك ارتبطت بهذا الحبيل وحركتك قد أحيطت

بل حقيقة واقعة . كل ما كان يشغلنى اثناء  
نومك هو إن كان مرضك هذا من مقتضيات الدور  
أم لا .

الثاني:

(متفعلاً) قلت لك لن ننجح لن نستطيع . سوف  
نخسر المعركة . لن يمكننا .

الأول:

(مقاطعاً) مهلاً . إننى لم أستمكلم حديثى بعد  
(يشير له الثاني بيده اليسرى بمعنى تفضل أكمل)  
فى هذه الحالة لن يكون لدينا سوى أمل واحد .

الثاني:

(مقاطعاً) لدينا؟؟ ماذا تقصد بـ «لدينا»؟ أنا  
وأنت؟ معاً؟

الأول:

ولم ؟؟ إن مشكلتك نفس مشكلتى . فأننا  
أيضاً . . (يسكت)

الثاني:

أنت أيضاً؟ (يقهقه بصوت عال) أنت أيضاً  
متمرد على النص؟ أنت؟ كيف؟

الأول:

(يتحدث بصوت مرتبك بينما الثاني مستمر فى  
الضحك) إن كل إنسان لديه طموح فى أن يكون  
أفضل . طموح وليس طمعاً . إن أبسط حقوق  
الإنسان هى أن يكون لديه الحق فى أن يحلم .  
هذه حكمة الحياة . كل شيء يتجه الى أعلى .  
النبات ينمو الى أعلى . البنايات ترتفع الى أعلى .  
المنازل . الجبال . أعمدة الإنارة . حتى الإنسان يا  
صديقى يبدأ صغيراً ثم يكبر ويكبر .

الثاني:

لا بأس أيها الطموح . قلت إن هناك آملاً  
واحداً . ماذا عساه سيكون؟

الأول:

به في كل مكان وزمان لدرجة أن ضميرك لا يقوى على مساندتك في تركه بينما لو استطعت التخلص منه ستكون طليقاً حراً.

الثاني:

وهل تضمن ألا أكون شريداً ضالاً.

الأول:

اللعنة. إنك انهزامي إلى درجة كبيرة.

الثاني:

من فضلك . احفظ أدبك .

الأول:

أسف جداً . لا بأس . يمكنك أن تفعل ما تشاء ، ولكن عندما تمشي بضعة خطوات ولا تستطيع أن تمضي أكثر من ذلك . . تذكر ما قلته لك .

الثاني:

ولماذا يجب أن أمشي أصلاً؟

الأول:

ماذا؟ ألا تريد قتل المؤلف؟ لابد أن تمشي وإن تكون واسع الحركة وطلق الإرادة .

الثاني:

وماذا سنقله؟ بسكين؟ بمسدس؟ ومن أين لنا بهذا؟

الأول:

لن نحتاج لمثل هذه الأشياء .

الثاني:

كيف؟ هل سنقله بالتمني؟

الأول:

بل بالإرادة . إن هذا المؤلف ضعيف . . هزيل . . لا يمتلك أسلحة سوى قلمه الذي يتوهم أنه يسخر كل ما في النص بواسطته لتنجح المسرحية .

(يوحي الثاني برأسه موافقاً فيستمر الأول في التحدث) ولو أننا عصينا أنواره المزعومة ستتحطم

أحلامه الشريرة وينكسر قلمه . إن كل شيء مرهون بالفعل المضاد لتخلص من هذا القمع الذي يحيط به .

الثاني:

كلام جميل . ولكنه كلام نظري . ليس به ذرة واحدة من الواقعية . دك من كل هذا الآن لأنني سأقلعه كما أريد ولكن بطريقتي الخاصة . (ينظر له الأول مندهشاً بينما يبدأ هوفى فك رابطة عنقه) سوف أقتله بهذا السلاح . لقد فاتته وهو يرسم شخصيتي أننى ارتدى حلة كاملة ونسى أنه يمكن أن يموت مختنقاً بهذه (يفك رابطة عنقه ويلوح بها) .

الأول:

صدقتني يا رجل لن تستطيع أن . .

الثاني:

(يقهقه بصوت مرتفع) من منّا الآن انهزامي؟ أنا أم أنت؟ إنك حتى لا تصبر على المحاولة، كما أنك كثير الكلام والتفلسف. إن السلاح المباشر لدينا (يشيح ناحيته برابطة العنق) فما الذي يجعلنا نفكر في أشياء وهمية؟

الأول:

ليست أشياء وهمية . إن الإرادة شيء واقع وسلاح قوي .

الثاني:

ولكني لا أؤمن بها يا أخي (يضحك بينما يكمل حديثه) هل هي مدببة؟ حادة؟ هل هي محشوة بالرصاص؟ هل يمكنني أن أقذفه بها فيشج رأسه؟

الأول:

(يدير وجهه للناحية الأخرى) كفي سخرية أرجوك . إنني كنت أنصحك لمصلحتك . عموماً أقتله بالشكل الذي تريده . المهم هو الجوهر .

الثاني:

ولكن هناك شيئاً هاماً فات تفكيرنا - (يلتفت  
ناحيته الشخص الأول فيستكمل الثاني حديثه) أين  
المؤلف؟

الأول:

حقاً. أين هو؟ (يدور حول نفسه بحيرة) ربما  
هنا! (مشيراً إلى اليسار) أو هنا (مشيراً إلى  
اليمن) أو هناك (مشيراً ناحية الجمهور) أو  
ربما... (يسكت)

الثاني:

(بعد فترة صمت) لو كان المؤلف ناحية اليمن  
لما استطاع التحكم في مسار المسرح ولو كان  
ناحية اليسار لما تحكم في اليمن لابد أنه هنا في  
المنتصف (مشيراً بيده نحو الكرسي الذي يتوسط  
المسرح ثم يتحدث هامساً) ربما يكون غير مرئي.

الأول:

(ساخراً) هل هو شبح مثلاً. إنه إنسان مثلي  
ومثلك.

الثاني:

أين هو إذن؟

الأول:

إنه لا يحتاج أن يكون قريباً منا. إنه يستطيع  
تحريك الشخصيات من أى مكان وفي أى وقت.

الثاني:

هذا الوقح التافه. هل يظن نفسه إلهاً؟

الأول:

ليس لهذه الدرجة ولكنه بلا شك يمتلك قدرات  
كبيرة وعالية بالقياس الى قدراتنا الراهنة.

الثاني:

(بتوجس) لم يكن هذا رأيك في البداية.

الأول:

ماذا تقصد؟

الثاني:

إن ما أقصده واضح جداً أنك تدافع عنه

باعتزاز جم وهذا لا يعنى سوى شيء واحد.

الأول:

(ساخراً) ما هو يا سعادة الفيلسوف؟

الثاني:

أنت المؤلف

الأول: (منزعجاً) ماذا؟ أنا؟

الثاني:

نعم لقد تكشف الأمر تماماً. أنت الذى  
شجعتنى على التمرد على الدور، والآن تحبطنى  
لتشعرنى بالعجز والاضمحلال أمام نفسى.  
لتسخر منى أنت وجمهورك هذا (مشيراً للجمهور)

الأول:

كلا. كلا البتة. إبنى... إبنى مجرد مشرف  
فى دار حضانة أتقاضى تسعين جنيهاً فى الشهر  
وأسكن فى غرفة ضيقة وأحب ابنة الجيران منذ  
ثلاثة أعوام... .

الثاني:

(مقاطعاً بسخرية) ولا تستطيع أن تتزوجها.

الأول:

(بتوجس) نعم... هذا صحيح. كيف عرفت  
ذلك؟ هل تقرأ الطالع وتعرف المستور؟ أم...  
(يتحرك خطوة واحدة تجاهه ويتحدث بعصبية) أم  
أنت شخصياً المؤلف وتسخر منى كل هذه  
السخرية؟

الثاني:

لا. بل أنت المؤلف.

الأول: أليس المؤلف هو الذى يعرف كل شيء عن  
شخصياته؟

الثاني:

إن ما عرفته عنك مجرد استنتاج طبيعى فانت  
محدود الدخول ولا تستطيع الزواج لضيق ذات  
اليد.

الأول:

(منفعلاً) أنت كذاب.

الثاني:

بل أنت الكذاب (يتجهان ناحية بعضهما، ويرتخي الحبلان المدايان من السقف ويصل كل منهما إلى الآخر ويبدآن فى الشجار)

الثاني:

انتظر.

الأول:

(يبتعد خطوتين للوراء) ماذا؟ هل هى لعبة أخرى من ألعيبك أيها المؤلف الفذ؟

الثاني:

انظر .. انظر كيف زاد طول الحبلين عندما كنا نتشاجر. إن هذا له دلالة واضحة. است أدت المؤلف ولا أنا ولكن المؤلف يريد الوقوعة بيننا.

الأول:

(يجلس على الأرض) يا له من مكار خبيث. إنه يريد أن يوقع بيننا لأثنا خرجنا عن النص. هذا آخر ما لديه. (فترة صمت).

الثاني:

(يمسك بالحبل الذى يربطه من وسطه وينظر إليه بتوجس ثم يتابع امتداده بصره حتى سقف المسرح) عرفت مكانه .. إنه هنا .. هنا (مشيراً لسقف المسرح)

الأول:

(ينهض واقفاً) وكيف عرفت ذلك؟

الثاني:

لكى يتحكم فى الحبال طولاً وقصراً لا بد أن يكون فى أعلى المسرح. لقد كنت مُحققاً من البداية. إن المشكلة تكمن فى هذا الحبل ولو تخلصنا منه سينتهى كل شيء.

الأول: ولكن هذا الحبل سيكون سبيلنا للوصول إليه.

الثاني:

(صائحاً) نعم .. نتسلقه ونقتل المؤلف ..

نقتله. (يصيحان فرحين ويتصافحان)

الأول:

هيا إذن نتسلق الحبل. (يبدآن فى تسلق الحبلين ولكنهما يسقطان على الأرض ويحاولان مرة أخرى ويسقطان على الأرض ويحاول بعد السقوط الثانى بمفرده ويصل الى منتصف الحبل ولكنه يسقط على الأرض ويظلم المسرح تماماً ويسمع صوتهما فقط).

صوت ١: هل تعتقد أننا فشلنا تماماً؟

صوت ٢: بل خسرنا جولة واحدة. وهذه ليست نهاية المحاولة.

صوت ١: هل نحاول مرة أخرى؟

صوت ٢: وإن لم ننجح فسنكون قد نلنا شرف المحاولة.

صوت ١: وإذا متنا قبل أن ننجح.

صوت ٢: لن يقال أننا متنا مهزومين. بل متنا ونحن نكافح.

صوت ١: وماذا سنفعل؟ إن هذا الرجل قوى جداً. أليس كذلك؟

صوت ٢: فعلاً.

صوت ١: ولكننا أيضاً أقوىاء. ألا تعتقد ذلك؟

صوت ٢: ربما.

(بينما يستمر المسرح مظلماً بينما تسلط

بقعة من الضوء على وجه الرجل الثانى)

الثاني:

يجب أن نتخلص من هذا الحبل. كل ما قلته بشأنه كان صحيحاً من البداية وأنا الذى عاندتك.

إن العناد غريزة بشرية شأنه شأن كل شيء. ربما نستمتع بالعناد ونحن نمارسه ولكننا كثيراً ما

ندم على ذلك. سامحنى يا صديقى .. سامحنى. (يصمت قليلاً) يجب أن نتخلص من

هذا الحبل فحسب وإن لم نستطع قتل المؤلف فلا



(يمسك برأسه مرة أخرى)

الأول: (كأنه يخاطب نفسه) ماذا حدث؟ هل فقد الرجل الذاكرة؟ أم جُنُّ من شدة غيبطته بالحرية؟

الثاني:

(ينزل يديه من على رأسه) من أنت؟ هل أنت عدو؟ هل أنت مسيلح؟ هل جئت تسطو على الطعام... آله... آله... رأسي... رأسي (يسقط على الأرض)

الأول:

مالك يارجل؟ هل انتابتك الأزمة ثانية؟

الثاني:

(محاولاً النهوض بتعثر) أزمة؟ ماذا تعني؟

«أزمة؟» (ينفض واقفاً ويتلفت حوله) أنا... من أنا؟ من؟

الأول:

(يدفن رأسه بين كفيه) مستحيل... مستحيل.

الثاني:

(مستمرًا في الدوران حول نفسه) من أنا؟

من؟ ما هذه الأشياء (ممسكاً بملابسه) ما هذه الأشياء... أريد طعاماً... أريد ماء.

الأول:

(صائحاً) تماك نفسك يارجل... تماسك أرجوك. (بينما الثاني مستمر في الدوران حول نفسه والهديان) حاول أن تمسك بالحبلى... حاول أن تعود كما كنت... أمسك بالحبلى... إنه قريب منك... حاول أن تربط به نفسك... حاول أن تعود (يستمر الثاني في الدوران حول نفسه والهديان) حاول يارجل... أمسك بهذا الحبلى... إنه ليس سيئاً... إنه السبيل الوحيد... أرجوك... حاول... حاول... حاول (يسقط الرجل الثاني على الأرض)

■ ————— ■

ضير لأننا سوف نكون أحراراً على كل حال. ساعدنى. ساعدنى في التخلص من هذا الحبلى اللعين ساعدنى... ساعدنى يا صديقى.

(يظلم المسرح تماماً ويسمع صوتاً الرجلين وهما يسعيان للتخلص من الحبلى الذى يقيد الرجل الثاني)

صوت: هيا أجذب من ناحيتك. اجذب. لقد أوشكنا.

صوت: حسناً... لم تبق سوى عقدة صغيرة... هيا... اجذب... هيا

(يسمع صوت ارتطام شديد وتسلط أضواء خافتة مقطعة تقطعاً سريعاً على المسرح، ثم يضاء المسرح ويظهر الشخص الأول مربوطاً كما كان بالحبلى بينما الثاني ملقى على الأرض ويظهر الحبلى الذى كان يقيده متدلياً من السقف ومنتهياً إلى الأرض)

الأول:

(صارخاً) نجحنا... نجحنا.

الثاني:

(ينفض ممسكاً رأسه بكتلتا يديه، ويترنخ) آه... رأسي... آله... رأسي... رأسي... رأسي... الأول:

أصمد يا رجل... لقد تحررت... أنت حر... أنت طليق كالعصفير... وحرٌ كنور الصباح. (يصمت برهة) هل أنت متعب حقاً؟ (يستمر الثاني في الترنخ) لا بأس لقد بذلت مجهوداً كبيراً حتى نجحت في هذا... ولكنك الآن حر... يجب أن تسعد بذلك.

الثاني:

(يقف ثابتاً وينزل يديه من على رأسه وينظر إلى الأول بذهول) أين أنا؟ من أنت؟ ما هذا؟ (مشيراً إلى الحبلى) أريد طعاماً... أريد... أريد... ————— آله... رأسي... رأسي... رأسي...

حسبتها طوفانات لن تغيض وبراكين لن تهدأ وحرائق لن تنطفىء...!  
ها هو السكون يلف عالمك الآن بعد الأنواء والأعاصير... وقد وقفت عن مطاردة السراب وملاحقة قوس قزح.  
ما الذي يخلد إذن؟ ما الذي دفعك الى تكبيل أوار تلك اللحظات العارمة سطوراً على ورق؟ أو نقش ملامح خلتها يوماً معالم وجهك؟

ربما هو غرور الإنسان إذ يحسب أن مشاعره في اللحظة العابرة هي من الأهمية بحيث تستحق الخلود.  
وربما هو تعبير عن العجز البشري عن تحمل كل تلك المشاعر بون الفيضان بها بصورة ما.

وربما هو اعتراف غير مباشر من اللاوعي الأعماق بأنها لحظات منيرة للنسيان... وفي محاولة مستميتة للاحتفاظ بشيء منها نلجأ الى تسجيلها مدركين بأنها لن تدوم.  
ومع هذا فهي إن لم تكن قادرة على الخلود في عنقوانها، قد تظل محتفظة بشيء من الوميض يتصاعد بخفقات قلبك دمة تترقق وأنت تستعيد لها لحظات أمست زرقه حبر باهت.

هل حدث أن عدت يوماً الى كراسه قديمة جمعت بعض اهتماماتك وشجونك في مرحلة ماضية... أو هل حدث يوماً أن وجدت صورة قديمة لك في اليوم صور منسي في زاوية ماء؟ كم تبسو تلك الملامح التي كانت ترسمك مغترية عنك اليوم...! وكما أصبحت تلك الأمور غير ذات أهمية بعد انقضاء زمانها...!

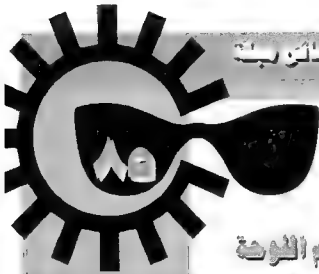
لا تلك التي أفرحتك احتفظت ببريق هالات الفرح... ولا تلك التي أشقتك احتفظت بحرارة الوجع ولا ملوحة الدموع... ولا تلك التي أزعجتك وألمت احتفظت بحدة أشواكها القاسية.

حين تقف الآن تتأملها وبينك وبينها مسافات الزمن تعود مجرد خطوط باهتة... ذاكرة شاحبة لأحداث مضت أثارك ذات يوم الى حد نقشها على الورق وكأنها ستخلد بذاك أبداً.

خطوط يخلدها الحبر والورق مثلما يخلد الماء والدوم... الى حين...! ثم تبتهت ومصيرها - كمصير الحبر والورق - الى زوال...!

أما أحاسيسك المضطربة التي أملت نكهتها حلوة ابتسامة أو مرارة صرخة أو ملوحة دموع... فقد تلاشت... وغدت الآن خالية من المذاق... وكما كنت ساذجاً حين

## خطوط للنسيان



بنة الكلوب بنة الكلوب بنة

في البلدان والامران ..  
في التخليد والاعراف  
في تقاطع وجوه الناس  
الناح يستقرىء الملاح ويرسم القوة



من القاهرة  
الى الميكا  
تبر والدين  
الخير

السويد  
خواتم  
وتأملات

وحيد  
القرن  
المحفل



السنج  
في هذا الدرس

## السقا

### والسقاية

«السقا» كان الظاهرة المنتشرة في الأحياء بكثرة في قديم الزمان .. ويمر الزمن كادت ان تنقرض تلك الظاهرة .. والآن تحول السقا إلى ظاهرة بيكوري و سياحية .. ملابس المزركشه ذاء الالوان القوية، قبعته التي تتدلى منه مجموعة من الخيوط الملونة في تناسر جميل .. هذا المظهر بكامله يمثل لود جميلة، لها وقعها في نفوس الناس .. ويبدو أن زي السقا يختلف باختلاف الأزياء حسب البلدان .. والتراث غم بالمعلومات عن السقا والسقاية، م تصفحاته



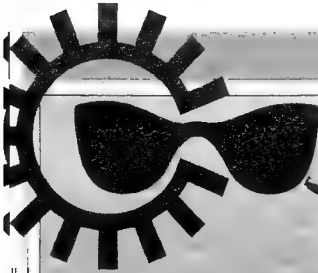
### مسرحية النسر

هذه اللقطة تبدو في ظاهرها أنها صراع مرير وحاد بين هذا الثور وطائر (الكندور) الأمر في حقيقته استعادة لتاريخ صراع تعاقت عليه القرون بين الأسبان وبين بيرو) في أمريكا الجنوبية منذ أن حظ (كلوميس) قدميه على تلك البلاد.

أهل (بيرو) يسمون الأسبان (الغزاة) ويرمزون اليهم بـ (الثور) .. ويرمزون إلى أنفسهم بطائر (الكندور) .. وهو من فصيلة النسور، اكبر منه، ويصل طول جناحيه عند فردهما إلى ثلاثة أمتار .. أهل (بيرو) يقومون احتفالاً كل عام، يستعيدون فيه ذكرى غزو الأسبان لبلادهم، وتسكنهم رغبة ملحة في الانتصار عليهم، حتى وان تم الأمر في أخراج مسرحي .. ولتحقيق هذه المسرحية يحضرون ثوراً، ويأتون بهذا الطائر النادر ذي المنقار الحاد فيلقون به على ظهر الثور، ويبدأ هياج الثور في محاولة للتخلص من هذا النسور، ويزداد نقر النسور للثور بمنقاره الحاد .. حتى يجهد الثور ويقع في الأرض.

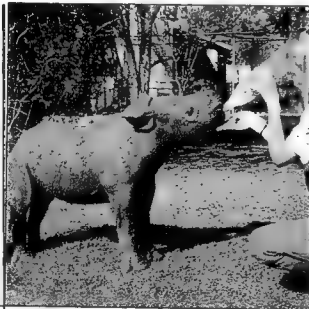
والقوم تعلمهم فرجة الانتصار.





## وهيد القرن المدل

(بوانا) اسم أطلقوه على هذا الوليد (وحيد القرن) .. خرج للحياة قبل أوانه، تركته أمه في الغاية بين الوحوش .. جاءت جماعة (الرفق بالحيوان) .. أوردوه (مركز تافيل الحيوان) بالقرب من بريتوريا .. عمره لم يتجاوز بضعة أيام ووزنه كان عشرين كيلو جرام .. أولاده المركز عنايته .. بل عناية فائقة وصلت درجة التاديل .. هذه السيدة تولت أمره .. تسقيه الحليب، وتراقب وجبته، هذا إضافة إلى العمام اليومي .. بل إن ابنها الذي يبلغ من العمر تسع سنوات أصبح صديقاً لوحيد القرن هذا ..



هذا أمر وحيد القرن، أما أمر البشر فشيء آخر .. إذ يموت الناس بألآلاف في أفريقيا من الجوع والحرب، ومفارقات الحياة لا تنتهي .. وعجائبها لا تنقضي !!

## التزلج

لا شك أن هذا المنظر يدعو لاحتباس الأنفاس .. يتزلج من على هذا السطح الشاهق ١٩٠٠ كيف؟! أهو انتحار .. أم تزلج وجائزة ١٩٠٠

في جامعة مونتريال في كندا .. أقيمت مسابقة للتزلج .. وكثر المتسابقون .. واحتشد المصورون ليسجلوا الحدث .. ولكن أحد المصورين كان أكثر براعة، صعد قمة أحد المباني، وجأت صورته ولقطاته للتزلج بهذا الشكل المخيف المرعب.

يطلق المصريون المعاصرون على مدينة المنيا لقب «عروس الصعيد» أما طه حسين فيلقبونه ابن المنيا، ومدينة المنيا قديمة عريقة معروفة منذ عصور القراعنة، أما اسمها فمختلف فيه حيث ذهب متخصصو الدراسات الفرعونية القديمة الى القول: ان اسم المنيا محور عن كلمة «ميناخ خوفو» ومعناها: «مربية خوفو» ولم يجمعوا على هذا الرأي إذ قال بعضهم: أن «منعت خوفو» قرية فرعونية قديمة في وادي النيل، واسم المنيا القديم هو: «تموني»، وذهب البعض الى القول: إن كلمة «منية» تعني: مجلة.

إزاء هذا الاختلاف حول «المنيا» لجأت إلى كتاب الروض المعطار للحميري فوجدت فيه ما نصه: «منية ابن الخصيب: بينها وبين مدينة القيس نصف يوم، وهي في الضفة الشرقية من النيل، وهي عامرة كثيرة الأسواق، والحمامات وسائر مرافق المدن، وحولها جنات وأرض متصلة العمارات، وقصب وأغاب كثيرة، ومتنزهات ومبان حسان»

وأشار محقق الروض المعطار الدكتور احسان عباس الى مراجع أخرى عن المنيا هي: الادريسي: ٤٥، ورحلة ابن جبير: ٥٧، ورحلة ابن بطوطة: ٤٨. وذكر الحميري في كتابه «الروض المعطار» منية أخرى هي «منية نصر: قرية بالأندلس قريبة من قرطبة موقية على النهر، وهي منية فسيحة ذات مبان رفيعة، والذي ابتنى منية نصر الإمام عبد الله بن محمد...»

تتاولت كتاب الانساب للإمام عبد الكريم السمعاني (ت ٥٦٢هـ) لمعرفة النسبة الى «المنية» فوجدت في الصفحة: ٤٠٠ من المجلد الخامس ما يلي:

«المنّي: بضم الميم، وسكون النون، وفي آخرها الياء المنقوطة باثنتين



من تحتها. هذه النسبة الى «منية» وهي قرية بالأندلس، قال ابن ماكولا: يقال لهذا الموضع: «منية عجب» والمشهور بهذه النسبة: خلف بن سعيد المنّي،

محدث توفي بالأندلس سنة ١٢٥٠هـ. ولكنني

وجدت نسبة أخرى هي «المنّاوي» وممن نسب

إليها: وجيه الدين

بقلم:

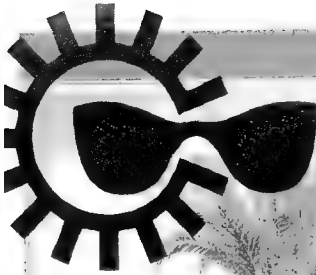
محمود السيد الدليم -

لندن -

الشاهرة

الحيا

عبر وادي النيل



جانب من ترعة الإبراهيمية في المنيا

المنأوي الذي ذكره  
أبن شاكرك الكتبي في  
كتابه فوات الوفيات  
ج٢/ ص١٢٥، وأبو  
بكر المنأوي المذكور  
بنفس المصدر ج٢/  
ص٢٩٢.

ونكر ابن شاكرك  
الكتبي ج٤/  
ص: ٣٦٦ - ٣٦٧  
«منية السودان» في  
ترجمة يوسف بن  
محمد بن عمر بن  
حمويه: فخر الدين  
ابن الشيخ الحموي  
الجويني الذي عاصر  
الملك الكامل، ثم الملك  
الصالح الذي «أقطعه  
منية السودان  
بالديار المصرية، ثم  
طلب منه أن ينادمه،  
فأجاب به إلى ذلك  
فأقطعه شبرا، فقال  
ابن بطريق:

على منية السودان  
صار مشرباً

وأعطوه شُبرا عندما شرب الخمر  
فلو ملك مصر الفرنج وأنعموا  
عليه ببسوس تنصمر للأخرى

لا شك إن هنالك فرق بين «منية» و«منية»  
فمن الأولى: منية ابن الخصيب، ومنية نصر،  
ومنية السودان، ومنية عجب، ومنية عقبة، ومن

الثانية: منية الاسكندرية، ومنية دمياط، ومنية  
رشيد، ومنية السيجر ومنية الطينة، وغير ذلك.  
تجدر الإشارة إلى أن مساحة محافظة  
المنيا هي ٢٠٠٧ كم<sup>٢</sup>، وتقع في مصر الوسطى،  
وكان اسمها سنة (١٨٦٨ - ١٨٩٠ م) مديرية  
المنيا، وبني مزار، وكانت ومازالت ترويه ترعة

الابراهيمية، ويحر  
يوسف. ونسبها  
العرب الى الخصيب  
بن عبد الحميد  
صاحب خراج مصر  
من قبل الخليفة  
العباسي هارون  
الرشيد، وكان لها دور  
هام في ثورة سنة  
١٩١٩م.

تلقيت دعوة  
لحضور نوة العصور  
الوسطى الثانية  
«الرحلة والرحالة في  
العصور الوسطى»  
التي تعقد في جامعة  
المنيا. وحددت نقطة  
التجمع والانطلاق من  
القاهرة عصر يوم  
الجمعة

١٠/٢٩/١٩٩٣م، وتقاطر المدعوون الى نقطة  
الانطلاق وامتطى الجميع حافلة جديدة من  
حافلات جامعة المنيا، وتحركت الحافلة متجهة  
نحو الجنوب قاصدة مدينة المنيا «عروس  
الصعيد».

لم أكن أتصور جمال وادي النيل قبل هذه  
الرحلة حيث كنت أظن أن كثبان الرمال المتحركة  
ستطارد الحافلة على طول الطريق الذي يربط ما  
بين مدينة القاهرة ومدينة المنيا، ولكن الواقع كان  
غير الخيال فالخضرة تمتد غرباً وشرقاً، ومياه  
النيل تتدفق من الجنوب الى الشمال، وتتفرع  
الترع من النيل غرباً وشرقاً لتروي أراضي  
الوادي المعطاء كأنها العروق التي تمد الجسد  
بدماء الحياة، وعلى مد البصر غرباً وشرقاً



أخذت الصورة من الجانب الغربي لقرعة الابراهيمية

تشمخ أشجار النخيل  
عالية، وتعرض للمارة  
مما تحمله من بلح  
يسيل لعاب العابرين،  
وتقترب اشجار  
النخيل من قارعة  
الطريق، وتعانق  
بعضها بعضاً، وحول  
أشجار النخيل  
تشابك سيقان  
القصب بشكل كثيف،  
وما بين أشجار  
النخيل وحقول قصب  
السكر تنسقاط  
الطرقات والممرات،  
وعلى تلك الطرق  
والممرات يعبر أبناء  
الصعيد بحركة دائبة  
تتم عن النشاط، فهنا  
فلاح يحرق الأرض،

وهناك آخر قد امتطى جملاً وقاد وراءه جملاً  
أخرى، وعلى ضفاف الترع تعيش الجواميس  
حياتها الهادئة، والنساء تشارك الرجال بجد  
ونشاط.

كانت المناظر أخاذة، وكانت الحافلة تنهب  
الطريق نهباً، وتجتاز المدن والقرى والعزب،  
وفجأة وصلنا مدينة بني سويف - المدينة الثامنة  
عشرة في مصر من حيث عدد السكان - لقد  
قطعنا مسافة ١٨١ كم وأن لسائق الحافلة أن  
يستريح قليلاً، ولذلك عرج يميناً وتوقف ثم نزل  
الأدياء والمؤرخون والمؤرخات، وجمعنا صلاة  
المغرب وصلاة العشاء وقصرنا، ثم تناول كل  
شخص ما اشتهاه من طعام الصعيد وشرابه،  
وبعدما اخذنا قسطاً من الراحة، تابعتنا مسيرتنا





جانب من مدينة النيل في سعيد مصر

- جامعة عين شمس، وأ.د. أحمد عبد الحميد الشامي من آداب جامعة الزقازيق. وحينما كنا نودع المكان والموسيقى وبهاء النيل، وصل موكب مؤرخين آخرين برئاسة أ.د. محمود سعيد عمران من آداب جامعة الاسكندرية فخرجنا وبخلوا.

فى صباح يوم الأحد ١١/١/١٩٩٣م كان موعد الرحلة، إنها رحلة العمر، تجولت أمام المبنى في الصباح شاهدت نصباً تذكاريًا لابن الدنيا العميد طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٣م) كان النصب على شكل هرم مرمرى وقد تصدرت واجهاته الأربع أربع صور نافرة لطفه حسين. وبعدما شاهدت النصب التذكاري عدت الى الحافلة فصعدت مع الصاعدين، وتحركت الحافلة عبر شوارع الدنيا وزاحمت العربات (الناطير) ومرت من قرب محطة القطار، ثم خرجت من الدنيا سالكة طريق أسيوط التي تبعد ١٣١ كم

وقطعنا مسافة ٧٠ كم ووصلنا الى الدنيا بعد المرور بالعابسية وغيرها.

نزلنا في دار الضيافة الخاصة بجامعة الدنيا، وعرف كل شخص مكانه، وفي صباح السبت ٣٠/١٠/١٩٩٣م بدأت وقائع الندوة الثانية تحت عنوان «الرحلة والرحالة في العصور الوسطى» واستمر عقد الجلسات يوم السبت، ويوم الأحد ٣١/١٠/١٩٩٣م، وفي مساء يوم الأحد كنت محظوظا حيث قضيت أمسية هادئة على ضفة نهر النيل في مقهى «إتاپ» كانت السماء صافية، وكان القمر منيراً، وكانت الزوارق تجوب النيل جنوباً وشمالاً، وكانت الموسيقى الهادئة تريح الأعصاب.

كانت الجلسة هادئة برئاسة أ.د. زبيدة محمد عطا، رئيس قسم التاريخ في جامعة الدنيا، وحضور أ.د. عبد المنعم ماجد من آداب جامعة عين شمس، وأ.د. حسن حبشي من كلية التربية



جانب آخر من مدينة المنيا

والنخيل والكيما «الكافور» والخروع والسمط، ودوالي الأعناب ترافق الأبصار حيثما امتدت، وفي ظلال الدوالي والأشجار ينمو الملفوف والقرنبيط والبنورة والبانجان وقصب السكر. وما بين الأشجار والخضار يتحرك أبناء الصعيد بشكل مستمر.

تابعت الحافلة المسير جنوباً فتجاوزت بني أحمد التي تبعد عن القاهرة ٢٠٠ كم جنوباً، وتبعد عن أسيوط ١٢٤ كم شمالاً، وهكذا ابتعدنا عن المنيا ٧ كم وكانت المناظر هي المناظر وتابعت الحافلة المسير فتجاوزت مركز قضاء «أبو قرقاص» المشهور بمصنع السكر، ثم تجاوزت قرية سفاي وقرية اتلديم، وعزبة عيد الوهاب، وشرموخ، ثم وصلت الى «أبو قرقاص» وتجاوزتها إلى بني حافظ والروضة وعزبة مهران ثم وصلت إلى مفرق الأشمونيين حيث ابتعدنا عن المنيا ٤١ كم، ثم عرجت الحافلة يميناً متجاوزة قرية

جنوباً، وأسيوط هي تاسع مدينة مصرية من حيث عدد السكان، فالأولى هي: القاهرة، والثانية الاسكندرية، والثالثة الجيزة، والرابعة شبرا الخيمة، والخامسة المحلة الكبرى، والسادسة طنطا، والسابعة بور سعيد، والثامنة المنصورة، والتاسعة أسيوط، والعاشر الزقازيق، والحادية عشرة السويس، والثانية عشرة دمنهور، والثانية عشرة الفيوم، والرابعة عشرة كفر الدوار، والخامسة عشرة المنيا. وبعدها الاسماعيلية فأسوان ثم بني سويف.

سلكت الحافلة طريق أسيوط، وكانت على يسار الطريق ترعة الابراهيمية الغزيرة المياه، وعلى يمين الطريق ويساره يمتد بساط الخضرة الى مسافات بعيدة حيث يتوقف عند حدود الصحراء ليبدأ بساط الرمل الأصفر المهيّب. وعلى يمين ويسار الطريق تتجاور مزارع الخضار والفواكه فأشجار البرتقال والموز



موميا « ايزانور » في تونا الجبل - اقليم الاشمونيين

التابوت، وقد تشاءم البعض عندما قرأ عبارة مكتوبة على مدخل القرية « التابوت ترحب بكم» وبعد التابوت وصلنا الى الأشمونيين فتجاوزناها غرباً، ثم عبرنا قرية السواحة غرباً بدأت الخضرة بالانحسار بينما بدأت السهول الرملية الصفراء، ولم يعد يرافقنا سوى أشجار الجازوارين - التي تشبه أشجار الشربين - بضع شجيرات على قارعتي الطريق، وعلى يمين الطريق بدت لنا مدينة «آخن - آتن: اخناتون» أصبح «اخناتون» فرعوناً سنة ١٣٦٩ قبل ميلاد النبي عيسى - عليه السلام - وتوفي «اخناتون سنة ١٣٥٤ ق.م. وهو من أبناء الأسرة الثامنة عشرة، ووالده أمنحوتب الثالث، أما هو فقد بدأ الحكم باسم أمنحوتب الرابع، ثم سمي نفسه اخناتون فحقد عليه كهنة «آمون» ومن أجله تم تشييد معبد الكرنك، وفيما بعد عظمه الاغريق، ومثلوه بـ«زيوس» وهرع

الاسكندر الى معبده في «سيوه» ازداد حقد كهنة «آمون» على «اخناتون» واشتد العداء بينهم وبينه فهجر طيبة في العام السادس من أعوام حكمه، ورحل الى اقليم «الاسخونيين» من أعمال مدينة المنيا، وأسس عاصمته الجديدة هناك وسماها «أخت آتون» وبنى فيها قصوراً ملكية، ومعابد دينية، وبيوتاً لحاشيته، وحفرت مقابرها على ضفة وادي النيل الغربية، بينما كانت المدينة على الضفة الشرقية، وما بين المقبرة والمدينة حوالي ١٥ كم، واستمر ازدهار المدينة في أيام «اخناتون» وخليفته «سمنخ كارع» ولكن «توت عنخ آمون» هجرها وعاد الى «طيبة» العاصمة القديمة، وبقيت أطلال «أخت آتون» شاهدة على مجد سلف، وعلى انقاضها قامت بلدة تل العمارنة الحالية، وطوت الأيام «آتون» و«اخناتون» وزوجته «نفرتيتي» ملكة مصر (١٣٧٩ - ١٣٦٢ ق.م) التي

انجبت لاختاتون ست بنات لكنها انفصلت عنه  
عندما حاول مهانة كهنه «أمون».

نظم اخاتون أروع القصائد المصرية  
القديمة، ومن عيون شعره قصيدة الشمس التي  
يقول فيها:

أيتها الشمس الخالدة

يا مصدر الحياة

يا من تعطين مصدر النور بجلاء وبهاء في  
كبد السماء

أنت خفقات قلبي

وكل ما نراه على ضوئك لن ينوم

أما أنت فستبقين وتتألقين الى أبد الدهر.

وقصيدة «اختاتون» هذه منقوشة على  
جدران المعابد والمقابر التي شيدها اختاتون في  
البلاد المصرية. وبعد موت «اختاتون» عن عمر  
يناهز الثلاثين سنة تولى الحكم صهره «سمنخ  
كارع» لكنه مات بعد فترة قصيرة وأعقبه «توت  
عنخ آمون» صهر «اختاتون» أيضاً فأعاد  
العاصمة الى طيبة، وهجر «تل العمارنة» وألغى  
عبادة «تون». شاهدنا لوحة حدود مدينة  
«اختاتون» منقوشة على الصخر الجبلي، أما على  
الأرض فلا شيء فوق الرمال قرب اللوحة،  
وتابعت الحافلة المسير، وبعد مسافة كيلومتر  
واحد تقريباً اعترضنا حاجز أمني تحيط به  
مجموعة من أشجار الكينا والعليق، ويجواره بناء  
حديث مخصص للاستراحة يسمى: استراحة  
البلدية المحلية، وبجانبه بيوت حراس الآثار،  
ومخفر الشرطة، وهناك ينتهي الطريق المعبد،  
ويبدأ ممر للمشاة مرصوف بالبلاط الاسمنتي،  
ثلاث بلاطات متجاورات بعرض لا يزيد عن  
المترين، تقدمنا جنوباً كانت الشمس ساطعة  
ينعكس لهيبها على صفحة الرمال الصفراء،  
ورغم ذلك وصلنا الى مقرة الكاهن «بتوزيريس»  
أي: هبة الآلهة «زيريس» وموقع هذه المقبرة هو

ترتّب صدره

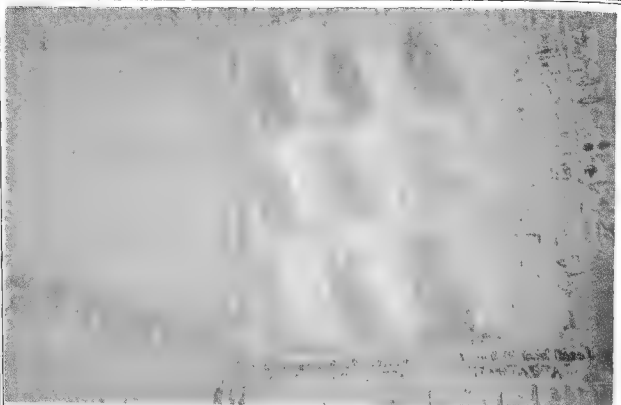
الملك

والشار

«... وتظل حركة النقد في العالم  
العربي محاطة بدائرة منداحة من  
علامات الاستفهام» وأحياناً  
التعجب..

دراسات وبحوث ومعالجات هذا  
العدد تقول «شيئاً» في هذه  
العلامات...

الزمن والوقت



مقبرة الكاهن « بتوزيريس » من الداخل وتظهر القروء التسع أتباع « تاسوع رع »

وهرس القمح بالعصي، وصور نجوم خماسية ضمن إطار أزرق اللون، وصور ٩ قروء من أتباع «تاسوع رع» و«تاسوع» هو «هيليوبوليس» ويانضمام «تاسوع» الى «رع» أصبح «تاسوع رع» صنواً «لأتوم»، وعلى الجدران تظهر صورة أنثى طائر الرخ ناشرة جناحيها، كما تظهر صورة صاحب المقبرة.

إلى الجنوب من مقبرة الكاهن «بتوزيريس» مقبرة أخرى، وفي داخلها موميا «ايزادور» اليونانية التي بنى لها والداها تلك المقبرة وراثاًها بشعر رقيق. وإلى الغرب من المقبرة توجد بئر مياه دائرية عمقها حوالي ٨٠م يحيط بها درج دائري.

بعد التمتع بتلك المناظر عدنا الى مبنى الاستراحة حيث تناولنا الغداء، وغادرننا «تونا الجبل» عائدتين الى مدينة «المنيا» ومنها تابعدنا المسير الى القاهرة فوصلناها مساءً.

جبانة الإقليم: ١٥، علماً أن الإقليم الأول هو أسوان في الجنوب، أما «منف» فهي رقم: ٢٢، والمنطقة الأولى لـ «هيرموبوليس» الى الشمال من المقبرة يقع «المذبح» وباب المقبرة يتجه نحو الشمال، وتزين الواجهة الشمالية أعمدة ذات تيجان وصورة الأرنب رمز ذلك الإقليم، وصورة صاحب المقبرة أمام «حورس» بن «اوزوريس» و«ايزيس» وصورته على شكل صقر، أما عيناه فهما الشمس والقمر، وهو الشمس ذاتها باسم - رع - حور - أختي - وقد انتقم لأبيه «أوزوريس» من عمه «ست» الذي أوقف النيل عن الفيضان، وحورس هو أحد عناصر «تاسوع أون».

في داخل المقبرة صور مناظر طبيعية منقوشة على الجدران، صعيدي يولد البقرة الافريقية، ولوحة قطاف العنب وجرار الخمر، ولوحة صناعات حرفية خشبية، وصورة رجل بزي يوناني، وصور المواسم الزراعية، الحصاد،

منى ولا أسمع لها صوتاً، ولكن فتحت فى جزء منها طاقة صغيرة جذبتنى بشدة إليها، فوجدت صديقى الذى كنت قد تعرفت عليه فى الحلم وأنا فى صباى الباكر ويشرنى ذلك الصديق ليلتها بالخير عندما رأيت مياه النيل قد جفت، ومنذ ذلك الوقت توثقت صلتى بذلك الرجل وعملت على معرفته بالقراءة بين طيأت التاريخ، فاطمأن قلبى عندما عرفت أنه صاحب ذلك الصوت، وما أن القيت عليه التحية حتى امرنى أن اجلس على مقعد بجانبه بينما كان هو جالساً على عجلة قيادة المركبة التى اراها هذه المرة وقد ادخلت عليها تعديلات حديثة.

لم ينبس صديقي ببنت شفه، فهو قليل الكلام  
كثير الاشارات فبإشارة منه أمرني أن أنظر الى  
شاشة صغيرة أمامي سرعان ما اضيئت وكشفت  
عن اللوح التي بدأت تنقش وتختفي رويداً، امثالاً  
سطح الشاشة بالمساحات الخضراء في ألوان  
متباينة تغطي المرتفعات والمنخفضات تخترقها  
مسطحات الماء من البحيرات والانهار فيها هي ارض  
الله عامرة فأرى واسمع تغريد الطيور وجمال  
الازهار ومحاسن الاشجار وحركات الناس  
وسكناتهم، فالتبيعة أمامي بديعة جميلة في صفاء  
وزرقة السماء والماء في تناسق دقيق وذوق رفيع مع  
ما أنبتت الارض من أزهار مشرقة في ألوان متعددة  
والنباتات والمساحات الشاسعة من البساتين  
الضرة... سبحان منظم الكون .. صفحة جميلة  
ناطقه أمامي فأسمع خرير الماء وحفيف أوراق  
الشجر وزقزقة العصافير وصدحات البلابل يطربني  
شدوها، والطيور كلها فرحة، تعلق، تطير، وتحط  
فوق الأغصان، وأخرى تسبح في الماء، والحيوانات  
منها ما يرى في الحقول وأخرى فوق التلال أو  
وسط الغابات تطاردها الكلاب فتجري مسرعة  
وتختفي بين جنوع الاشجار اما الناس فلا تفارق  
شفاهم البسمات .. لوحة جميلة للربيع وفصل

وما أن سمعت ذلك الصوت الذي خرق السكون،  
وجلجل أذني، ومداه الذي أخذ يوى في المكان  
قائلاً: الصيف أت وكل أت قريب ٠٠ شدني ذلك  
الصوت وكأته مغناطيس قد جذبتني إليه، وجنح  
خيالي معه في الفضاء الواسع أسبح فيه، في تلك  
اللحظة كانت قبة السماء ملبدة بالفيوم حالكة  
الظلام، والرياح فيها شديدة ترفعني تارة وتحطني  
تارة أخرى، ولكني استطعت مقاومتها متغافياً  
لدواماتها، وبعدت عن شراخ التلوج التي كانت  
تنساقط على جسدي، واحسست بأن ثقلِي قد بدأ  
يتناقص وأصعد رويداً رويداً حتى اخترقت السحاب  
أشقى طريقِي إلى الضياء.

لا زال الصوت يخرق مسمعي ونور الشمس يملأ الكون الفسيح، فأنا في عالم يختلف تماماً عما كنت أعيش فيه.. فرأيت مركبة مستديرة كالطبق تقترب



فتحي  
عبد الحميد  
المراغي  
- مصر -

فصل ٣٦



من ومظاهر الاحتفال في مدينة مالو

نهاية الصيف القصير وخاصة في الجنوب، فهي منطقة اسكونا في حلقها الصيفية، فبدت امامي كالواحه الخصيبة تنبت حدائق غناء ذات ظلال ويهجه، وبدأ المشهد يشق الطريق عبر منحدرات الجبال العالية ضاربة في لونها الاحمر او البنّي وكذلك الأسود لنرى مساقط المياه، وانتقل المشهد الى ساحل بحر البلطيق ويتوقف برهة عند دولة «ليتوانيا» وهي احدى دول بحر البلطيق الاربعة (لا تقيا - استونيا - ليتوانيا - وفلندا) التي كانت تحت سيطرة السويد حتى عام ١٨٠٩م ثم استولت

الصيف أراها أمامي كما وصفها لنا شاعرنا العظيم «البحترى» عندما قال:

أتاك الربيع الطلق يفتال ضاحكاً  
من الحسن حتي كاد ان يتكلما  
وقد نبه النيروز في غسق الدجى  
اوائل ورد كُنْ بالامس نُوْماً

شريط سنمائي يمر أمامي خُيل إليّ أنني امشي وسط سلسلة لا نهائية من الصور واللوحات الانطباعية... اتضح معالم المكان وكشفت عن طبيعة شبه جزيرة اسكنيناوة منذ قنوم الربيع وحتى



جامعة لويدي

عندما قرأت أسم «الدبلوماسى السويدي اوكريلاد» فقد كان هذا الرجل له اهتمامات لغوية، فقد حاول فك الرموز الهيروغليفية» عام ١٨٠٢م أى قبل شمبليون بعشرين عاماً، وكذلك قبل الانجليزى «يونج» الذى كانت محاولته لفك هذه الرموز عام ١٨١٤م، أما محاولة العالم السويدي التى أوشكت ان تضع قدمها على طريق النجاح وذلك من خلال معرفته الجيدة للغة اليونانية فتوصل الى أول الطريق لمعرفة صوتيات اللغة الهيروغليفية ولكن وافته المنية قبل ان يتم إنجازه، فأنتم إذن متفقون معى فى سر اهتمام صديقى بمنطقة البلطيق بما فيها السويد، فهو يقدر كل من ساهم ويساهم فى اخراج حضارته من بين الاطلال. يعود المشهد الى شبه جزيرة اسكتلندا ليكشف عن غاباتها الكثيفة التى تنمو فوق المرتفعات وتحد الى سهول متسعة فتسمع قرقرة المياه التى تصب من فوق المساقط وتجرى فى الجداول، وفى الشتاء كانت المنطقة مغطاة بالثلوج فيذهب إليها الرياضيون لممارسة هواية التزلج على الجليد، والجهاز الذى اسمى من النوع الكتوم فهو يفاجئنا بما لا نتوقعه فى صور ملونة متحركة وناطقة، فأرى منطقة اسكونا صيفاً وقد ذاب الثلج،

عليها روسيا حتى حصلت على استقلالها عام ١٩٢٠م، لكن لماذا تلك المنطقة دون غيرها وبالذات ليتوانيا؟  
يبدو أن صديقنا سوف يفاجئنا بشيء لم يخطر على بالنا ولكنى ذهبت بتفكيرى إلى ان هذه المنطقة قد

نزحت منها اسرة «اولف بالم» رئيس وزراء السويد الاسبق الذى اغتيل عام ١٩٨٦م بعد ان كان فى السينما يشاهد هو وزوجته فيلما سينمائيا دون حراسة وهو فى طريقه الى منزله فى قلب العاصمة استهكولم فأرلوه قتيلا فى الحال، ورغم أن أمه من هذه المنطقة وأباه سويدي ثرى إلا انه كان يناصر الفقراء وعمل جاهداً على ان تصبح السويد ذات شأن من خلال رئاسته للحزب الاشتراكي الديمقراطى السويدي، بينما كان تفكيرى منصّباً على هذه الشخصية الفذة إلا أن المشهد امامى لمدينة «شيريا» مسقط رأس الشاعر الليتوانى «ميلوش» ذلك الشاعر الذى عاش فى فرنسا ومات ودفن فى مدينة «فتيلو» بالقرب من باريس عام ١٩٣٩م. ولكن ما علاقة ذلك بالذى اراه الآن؟ فقد كشف المشهد عن تمثال من البرونز المكث بالذهب لإحدى ملكات مصر القديمة وتعرف باسم «كروما» فاندركت مدى ذكاء صاحبنا عندما قرأت على الشاشة ترجمة لأشعار «ميلوش» التى تغنى فيها بذكره التمثال والذى كان قد اكتشفه العالم الفرنسى «شمبليون» عندما كان فى مصر عام ١٨٢٩م، فقد صدق حدسى





ميدان جوستاف اولاف بمدينة مالو

وانقشع الظلام  
عنها، وتملت  
الأرض وتزينت  
بشوب قشيب من  
اللون الأخضر  
السندسى، وتزينها  
اشجار الغابات  
فى اشكالها  
واحجامها المختلفة  
المتنوعة من  
اشجار الصنوبر  
والسرو والتتوب  
والزان واشجار  
البرسوق والكرز

القرى المنتشرة فى المنطقة، واكبر واهم هذه المدن  
هى «مالو» الميناء الرئيسى للمنطقة واكبر ميناء فى  
الجنوب السويدى، وهى عاصمة اقليم «مالو» الذى  
يعد العاصمة الثانية للسويد. فامامى على الشاشه  
مدينة «مالو» والمفاجأة كما وعدنى بها صديقى هى  
رؤيتها فى فصل الصيف بعد ان كنت قد رأيتها فى  
الشتاء منذ يوم وصلى فى صحبة أسرة مضيئى،  
فبعد ان كان الجليد يغطى شوارعها وأسقف منازلها  
الهرمية تتصاعد منه الأبخرة الى السماء الملبدة  
بالضباب، ولكنى أراها الآن على الشاشه فى شكل  
مغاير تماماً فالعالم واضح، والخضرة منتشرة،  
والمياه بدأت تتحرك وتتساق وتندفع من فوق  
المساقط، وفى تناغم تتسمع خرير الماء وحفيف أوراق  
الشجر وتفرير الطيور وهى تطير من اعشاشها  
وتقف فوق الاغصان، ومن الصوت الخفيف لطنين  
النحل ويسرعة يتغير الحال لارى ضوء البرق وأسمع  
صوت الرعد فينزل المطر غزيراً من السماء.  
الشاشه تتسع لأجمل مكان فى المدينة فأرى  
حديقة «بيلدمز» التى تعد من أكبر الحدائق العامة  
فى السويد، ففيها ما يزيد على ٢٠٠ ألف شجرة  
متنوعة ومتباينة بين باسقة عالية وقصيرة بائنة،

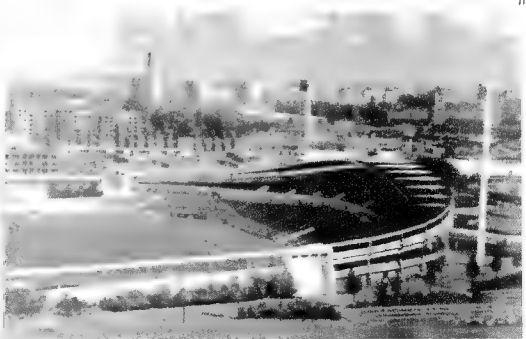
والتفاح، اما الازهار فمتنوعة فى اشكالها والوانها  
وكأن يداً قد نقشتها على لوحة جميلة سبحان مبدع  
الاكوان الذى خلق الجمال فابده للنظرين.  
الازهار متناسقة فى احواضها والوانها وانواعها  
متباينة من ازهار البنفسج، وبنار الشمس، وزهرة  
بنفسج الثالوث، والقرنفل، والزرجس كلها متفتحة  
تتمايل مع نسيمات الهواء العليل كأنها عروس  
تستحى فى ليلة زفافها وعطر فستانها يملأ المكان،  
وعلى البعد وعند السفح بالقرب من جدول الماء أرى  
الابقار والخراف ترعى وسط الحشائش فى دعة  
وامان فأسمع خوارها، ومأماتها وثناء غنمها  
وصهيل جواد عربى يقف شامخاً بالقرب من جدول  
الماء، هذه الصفحة الجميلة تكشف عن منطقة  
سكوننا جنوب السويد والتى تنازع عليها ملوك  
السويد والدانمرك ويسببها نشبت الحروب بينهما  
ويرجع ذلك الى اهميتها الاستراتيجية، وموقعها  
الفريد على بحر البلطيق وخليج «ايرسوند» بالإضافة  
الى مساحتها الشاسعة والتى تبلغ ١٠٠.٢ كم<sup>٢</sup>،  
ويقطنها الآن ما يزيد على المليون ونصف مليون  
نسمة موزعين فى ١٢ مدينة كبيرة بالإضافة الى

الحجم إذ يبلغ طولها حوالي ٢٢ بوصة، لونها بني غامق يميل الى السواد وفي مقدمة رأسها بقعة بيضاء، كما تمتاز بالبقعة القرنفلية الحمراء في طرف أسفل الفك السفلي، والقفا به خطوط ملونة، اما ارجلها ففيها الاصفر أو البرتقالي، طيور النورس من القواطع وموطنها اقليم بحر البلطيق وسواحل السويد والنرويج، وتهاجر في الشتاء الى شرق البحر الابيض المتوسط، وبالقرب من حافة المستنقع أرى ذلك الطائر الطريف الذي يعرف باسم «فصان» يقف بالقرب من صخرة داكنة يلها أفرع نباتات صغيرة، جذبنى هذا الطائر الجميل في شكله الانسيابي وذيله الطويل، وبدأ يتحرك ويمشي في خيلاء وتؤدة فيهب ريشه البني المختلط بالاسود، وكأنه لا يوجد غيره من طيور في الحديقة وتتواجد هذه الطيور في الحقول والمناطق الزراعية وأنواعه تزيد عن ١٧٨ نوعاً فسبحان الله في خلقه.

ينتقل بى المشهد الى مدينة «مالو» القديمة التي تقع بالقرب من الحديقة مما يضيف على قصورها ومبانيها ذات الطراز القوطي القديم جمالا وروعة فتظللها الاشجار وعلى المباني العالية النباتات المتسلقة، ويمكن ليس ببعيد عنها توجد عطفة «مارجيتا» المزدانة بالزهور وتؤدي بك إلى إيوان أو سرائق قديم، وهي لا تبعد كثيراً عن الميدان الصغير الذي انشئ في القرن الخامس عشر الميلادي، والميدان تلفت حوله مبان قديمة يرجع تاريخ بنائها الى القرنين السابع

ومساحات الخضرة الشاسعة تزدان بأحواض الزهور في اشكال هندسية بديعة، وبالإضافة الى موقعها الخلاب ففيها المرتفعات والمنخفضات تكسوها خضرة مساء كالتى تشاهدها في ملاعب كرة القدم يرتادها الزوار من كل فج لقضاء اوقات فراغهم فينتشرون في انحاءها وبالأذات في منتصف الحديقة حيث تقع حلقة مستديرة يحيط بها مدرجات تشبه حلقة السيرك او المسرح الرومانى القديم، والحديقة تبدو أمامى كخوطة جميلة مثل التى كانت منتشرة في الاندلس ابان عصورها الذهبية.

وينتقل المشهد أمامى مع الخضرة التي تتساقب من تلك الحديقة الكبيرة الى وسط المدينة حيث تقع حديقة Kungspark ، ومع انها اصغر من الحديقة الاولى الا انها تزدان بذلك الجدول المائى الصناعى الذي يحيط بها وعليه كبار خشبية تربطها بأطرافها، وكما يوجد بها مستنقعات ويرك البط والأوز التي تشتهر بها المنطقة، بالإضافة الى طيور البجع والنعام التي تمتاز بحجمها الكبير والوانها الزاهية، وتكثر بها الطيور الجميلة كالبلابل التي أراها فوق اغصان الربى تشدو وتعطر الحديقة بأعيق النسمات، وتمتلىء الشاشة أمامى بطيور النورس الكبيرة



استاد مدينة مالو



فنار ميناء ليم هاسن

والثامن عشر الميلادين، وهو لا  
يبعد كثيراً عن موقف الاوتوبيس  
العام، وينكأ مخرج قدير أخذنى  
صديقى الى المركز التجارى القديم  
لكى يربط بين تلك المباني القديمة  
فى الميدان بمباني المركز التجارى  
الذى يرجع تاريخ بنائه الى القرن  
السادس عشر والذى يدل على  
مدى اهمية المدينة من الناحية  
التجارية منذ تلك الحقبة من  
الزمن، وعلى مسافة ليست ببعيدة  
أرى ذلك القصر العتيق المنيف  
الذى خصص منذ عام ١٩٢٠م  
ليكون المتحف الرئيسى للمدينة  
وتضم حجراته الواسعة آثار  
المدينة التى تحكى تاريخها  
الحضارى والثقافى، وهو يعتبر  
المتحف الأم لكل المتاحف المنتشرة  
فى المدينة كالمتحف العسكرى،  
والمتحف التكنولوجى الذى يضم  
معظم التقنيات القديمة والحديثة

وكذلك متحف العربات والقطارات الذى تشاهد  
بداخله مراحل تطور تلك الصناعة منذ القرن الثامن  
عشر حتى وقتنا هذا .

وجاء بي صديقى الى مبنى التاريخ فانتقل بنا  
داخل هذا المبنى لئرى اقسامه التى تعرض حضارة  
وثقافة الشعب السويدى، ولكى تكتمل الصورة بدأت  
المشاهد تكشف عن الحديث لارى ما طرأ على المدينة  
من مبان وأحياء سكنية جديدة والتى عمت السويد  
منذ اوائل السبعينيات من القرن العشرين،  
وملحقاتها من المراكز الرياضية التى انتشرت بشكل  
عام واهمها الاستاد الرياضى الكبير الذى اقيمت  
عليه نهائيات كأس اوربا لعام ١٩٧٩م، وكذلك صالة  
الفنون الرئيسية فى المدينة التى تهتم بعرض الفنون

القديمة والحديثة من افلام ومسرحيات، وملحق بها  
مكتبة للأطفال .

عاد بنا المشهد الى الميدان الصغير ولكن فى  
الليل حيث تزينه المصابيح الكهربائية واللافتات  
الجميلة والأعلام، وبمناسبة طول فصل الربيع امتلأ  
الميدان بالناس وكذلك الشوارع الجانبية القريبة منه  
بدأت تزحم بالبشر القادمين من كل فج ومنهم من  
يرتدى الملابس التقليدية القديمة لشعب اسكونا،  
ومنهم من يلبس القناع كما فى الحفلات التكرية  
والموسيقى تعزف فى كل مكان حتى الصباح .

وها هو الصيف كما وعدنى بمشاهدته صديقى  
قبل مواعده فالصيف أت وكل أت قريب، والناس فيه  
يجيئون ويروحون، يتتاعون ويشترون فى الحى  
التجارى، وسط المدينة والقريب من ميدان «جوستاف



المبانى العتيقة على الطراز الرومانى

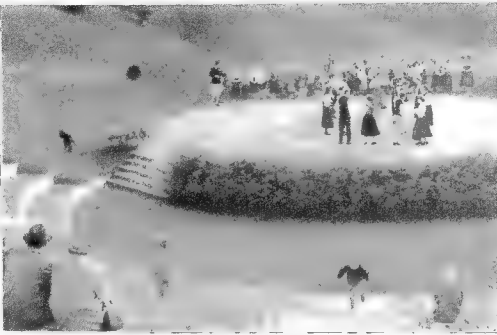
اودلف» اهم  
مسيادين المدينة،  
وبالقرب منه وفي  
الشوارع الجانبية  
حيث لا تمر  
السيارات تمتد  
الاسواق وتنتشر  
فيها المقاهى  
ليجلس عليها  
الناس يتمتعون  
باشعة الشمس بعد  
ان طال غيابها،

لم يتـرك  
صديقى مكاناً فى

وساهمت هذه الشركة بخبرتها الطويلة فى مجال  
الاسمنت المسلح فى عملية بناء السد العالى، ولم  
يغفل المشهد الصناعات الكهربائية التى تعرف باسم  
Elekterolux وكذلك مصانع المنتجات الغذائية  
كالسكر وغيرها، وفى مدينة «إيسلاف» الصغيرة  
ارى فيها مصنع السيارات من نوع «ساب».

وبنكاء المخرج الفنان جعلنى صديقى لا أشعر  
بالمركبة وهى تحوم فوق المنطقة، كما ان المشاهد  
المتتالية شددت انتباهى عن التحدث معه وكل شيء  
يمر أمامى كطيف خيال رغم ان المشاهد تصور  
واقعا حقيقيا للمنطقة، فمدينة «لويذ» القديمة التى  
أشاهدها الآن تتحدث عنها الارقام، مساحتها ١٠  
كم<sup>٢</sup> تقع جنوب غرب منطقة اسكونا وعدد سكانها  
٦٥ ألف نسمة فهى مزدهرة بالسكان نظراً لوجود  
اعداد كبيرة من الطلبة الوافدين للدراسة بجامعتها  
القديمة، والمدينة تضم مجموعة كبيرة من المباني  
والكنائس وأقدمها الكاتدرائية القديمة ذات الطراز  
الرومانى ويكشف المشهد عما بداخلها حيث يزين  
جدران قاعاتها رسومات مسيحية، كذلك محرابها  
الذى يحيط به الايقونات التى مازالت قائمة هناك  
رغم تحول الدولة من المذهب الكاثوليكي الى المذهب

المدينة إلا وعمل على تغطيته فذهب بى المشهد الى  
المراكز الصناعية العملاقة التى تتجمع فى منطقة  
واحدة وتقع على أطراف المدينة طبقاً للتخطيط  
الحديث للمدن الكبرى فبدأ أمامى ميناء «وليم هامن»  
حيث ركز المصور على فنارها المخروطى الجميل فى  
خطوط مستديرة بين الاصفر والبني فلفت انتباهى  
لأهم مركز لصناعة وإصلاح السفن التى تعرف  
باسم «كوكومس» وهو من اكبر الترسانات البحرية  
واقدمها فى العصر الحديث فقد أنشئت هذه  
الترسانة عام ١٨٤٠ - ١٨٤٦ لأغراض حربية فى  
بداية الامر ثم تحولت الى صناعة سفن النقل سواء  
أكانت تجارية أو للركاب اسس هذه الترسانة «فرنك  
هتريك كوكومس» وهى نفس الشركة التى قررت  
الحكومة السويدية التخلي عن دعمها والعمل على  
إغلاقها وتحويلها الى مركز ضخم لتجميع سيارات  
«ساب» لتوفير فرص عمل عديدة لسكان الجنوب،  
وانتقل المشهد الى صناعة الاسمنت التى تشتهر بها  
السويد وتتركز فى منطقة اسكونا التى تعرف باسم  
«سكونسكاسمنت» وهذه الشركة كان لها دور عظيم  
اثناء العمل فى نقل ورفع معبدى ابو سمبل بأسوان،



حديقة بيلامن بمدينة مالمو .. ومنرجاتها علي الطراز الروماني

البروتستانتى فى  
اعقاب الحروب  
الدينية فى اوربا  
(١٦١٨ - ١٦٤٨)  
التي لعبت السويد  
فيها دوراً كبيراً  
لنناصرة المذهب  
البروتستانتي،  
وبتكنولوجيا  
الات التصوير  
الحديثة ينتقل  
المشهد الى متحف  
الثقافة الذى تضم  
حديقته المنازل

«بنكت نيلسون» رئيس قسم اللغات الشرقية بالجامعة، ولا أنسى ذلك الرجل وحسن استقباله وحفاوته بى وتشجيعه لى لكتابة هذه الخواطر بل ونصحنى بأن اتصل بالاستاذ/ سمير بوتانى رئيس تحرير مجلة صوت اسكتلنديا التي تصدر باللغة العربية لكن الظروف حالت دون الاتصال به.

يبس ان برنامج الرحلة لم ينته بعد فهناك المزيد من المشاهد والصور الطبيعية الخلابة لمنطقة اسكونا من مرتفعات ومنخفضات وأنهار وبحيرات والغابات الكثيفة التي فجأة خرج من بين جنوعها الضخمة .. ذلك الحيوان المنتشر فى المنطقة الذى كنت قد شاهدته فوق الروية بالقرب من منزل مضيفى وكان لونه قهزداك ضارباً فى البنى والرمادى وهو فى لباسه الشتوى، أراه أمامى الآن فى كسائه الصيفى حيث لونه الضارب فى البنى والاحمر وقرناه اللذان يحمل كل منهما ثلاث شوك، وتتذكرون معى فهو يشبه التيس أو فحل الماعز، قد عرفتموه الآن هو نفس الحيوان الذى يطلق عليه اسم «يحمور Rad-gurå ولكن سرعان ما اختفى وسط الغابة، وظهر حيوان آخر شبيه له يعرف باسم «كلنر Kornhgart» وهو يعيش فى قطعان كبيرة وحجمه اكبر من ذلك

القديمة وهى عبارة عن اكواخ خشبية على النمط التقليدى القديم التي جمعت فى هذا المكان بعد نقلها من أحياء المدينة المختلفة، ولأن المدينة صغيرة فشوارعها متقاربة فأتت لا تحتاج الى سيارة لكى تطوف بها فالبلانى القديمة هى من علامات التراث المميزة فيها فهذه البنايه القديمة ذات الطوابق الثلاث واللون البنى المألوف هناك والذي يشبه فى بناؤه القلاع هو مبنى المعهد الاكاديمى لعلم الاجتماع الذى تهتم السويد به كعلم من العلوم الانسانية، اما ذلك المبنى القديم الذى أتأمل ببنيانه فى طرازه اليونانى هو جامعة «لونيد» العتيقة التى تأسست عام ١٨٦٨م فى الفترة التي كانت الحروب فيها دائرة بين السويد والدانمرك حول الصراع على منطقة اسكونا حتى كان هناك اقتراح بنقل الجامعة الى مدينة «كريشان استاد».

لقد برع المخرج عندما جعل الزمن سريع الحركة، بل لم يقف عند تلك اللحظة التي اشاهد فيها ما على الشاشة بل تعداها الى المستقبل فحركة الحياة عنده مستمرة، فأرى الجامعة كما كنت قد رأيتها عام ١٩٨٥م عندما كنت فى زيارة لها لمقابلة السيد

«أوهوس» الممتد على بحر البلطيق مكدس بالمصطافين الذين ألقوا باجسادهم على رماله الناعمة، ومياه البحر ترتفع وتتخفّض وتواري القوارب والسائحين فيه، اما المدينة ذاتها فقد كستها الخضرة ودبت فيها الحركة ووضحت معالمها ومبانيها القديمة، وامتدت الشاليهات الخشبية على الساحل تحيط بها المساحات الخضراء لتزيد طبيعة المكان جمالا على جمالها، ويأخذك الطريق من الساحل الى مدينة كريشان استاد وسط الاشجار وعلى بعد منها الحقول الزراعية للقمح والشعير، وبين الحقول مساحات صغيرة محاطة بأسوار خشبية خفيضة حيث الماشية والخراف والماعز ترعى في أمان ها هي السويد في حلتها الخضراء النضرة والاشجار مورقة والاصنان متشابكة، ولم أر أمامي أشجاراً منكسرة ذابلة كالتي نراها في طبيعة بلادنا من أثر شدة الحرارة اللافحة، شدني ذلك المشهد الرائع لطبيعة اسكونا صيفاً، وأقرأ على الشاشة اسم مدينة صغيرة اسمها «هيبير» مساحتها ٢٠٢ كم<sup>٢</sup> يقطنها حوالي ٢ الاف نسمة، وتتمايز بموقعها الجميل على بحيرة «رينج» Ringsgon «وتعتبر من أكبر البحيرات في السويد حيث تبلغ مساحتها ٢٤٢ كم<sup>٢</sup>

بعمق يصل الى ١٧م، ولكن يبدو للمشاهد أن هذه البحيرة بهيرتان حيث تفصلهما جزيرة صغيرة وأطلق على الجزء الغربي منها بحيرة «رينج» الغربية، وعرف الجزء الآخر ببحيرة «رينج» الشرقية ولكن مياه

اليحمور فارثاقه حتى الكثف ١٥سم ورغم أن لونه يتغير بين الشتاء والصيف مثل «اليحمور» إلا أنه يختلف عنه في أن قرنيه يتفرع من كل منهما أكثر من ثلاث شوكة وهو أكثر رشاقة من ذلك اليحمور.

لازالت صور المشاهد تمر أمامي حتى وصلت الى الطريق الدائري السريع المتجه الى مدينة «كريشان استاد» لأرى تلك الساحة الشاسعة على اطراف مدينة «مالو» حيث يجري العمل هناك على قدم وساق لإنشاء أكبر مسجد ومجمع اسلامي في النول الاسكندنافية.

وركزت المشاهد على جماعات المسلمين التي تقيم بالسويد، الذين قدموا اليها سواء بالهجرة او عن طريق اللجوء من البلاد الاسلامية حتى ان بعض السويديين بدأوا يعتنقون الاسلام وخاصة الفتيان حيث يعيش في السويد الآن عشرات الالوف من المسلمين.

المشهد أمامي الآن يذكرني بحالة السويد في فصل الشتاء بسواحلها على بحر البلطيق متجمدة جرداء خالية من المصطافين وبيراعة المبدع استطاع المصور ان ينقلني لى أشاهد اقليم كريشان استاد وهو في أجمل أيام السنة في فصل الصيف، فساحل



اليحمور من الحيوانات الشهيرة في السويد

فهما من نوع الطيور  
التي تعرف باسم  
الشحور - Black  
bird ذكره كله  
سوداء لامعة، أما  
إنثاه فجميعها تأخذ  
اللون البني الفامق  
والتشابه بينهما كبير  
مع فروق ضئيلة وهو  
من الطيور التي تقفز  
ومن المعروف عنه أنه  
جبان يضاف من  
الناس ويعيش فوق  
المرتفعات وأعلى



الريف السويدي في فصل الصيف

الأشجار، وهو أيضاً من القواطع يتوالد في الصيف  
في كل أوربا وخاصة المنطقة الجنوبية لشبه جزيرة  
اسكندناوه، فالحديقة عامرة بتلك الحيوانات والطيور  
النادرة، وعندما افتتحت هذه الحديقة عام ١٩٥٢م  
طبق عليها قانون المحافظة على البيئة وهي تجذب  
الزوار من كل فج وخاصة هواة رحلات الصيد ومع  
ذلك لا يجرؤ احد منهم على اصطياد اى طائر منها  
ولذلك تنعم هذه الحيوانات والطيور بالامان الذي هو  
سمة من سمات الطبيعة في السويد، ويبدو أن هناك  
نوعاً من الصداقة قد جبلت عليها تلك الحيوانات  
والطيور الأليفة بينها وبين الناس وبالأخص علماء  
التاريخ الطبيعي فيكشف المشهد العام للحديقة عن  
جمال طبيعي خلّاب لم يتدخل شئ لأفساده .

#### المراجع:

- (١) الإسلام والتفرقة العنصرية - د. عبد العزيز كامل - بحث  
أصدرته هيئة اليونسكو ١٩٧٢م
- (٢) طيور مصر - د. محمد محمد ضاني - الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ١٩٩٢
- (٣) معالم تاريخ الانسانية - هـ . ج . واز - ترجمة: زهير  
الشبيب - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤م
- (٤) مجلة الهلال - مصر - عدد نوفمبر ١٩٩١م

الجزين من البحيرة يتقابلان عند مضيق يتفرغ منه  
جدول صغير يعرف باسم «رتياه» وهو يمر بمدينة «  
لاندسكرون» وأيسلاف وهلسن بوج وكلها مدن تقع  
في منطقة اسكونا «انتقل المشهد الى حديقة كبيرة  
مفتوحة تبين الارقام مساحتها ٧٢٠ هكتاراً،  
والهكتار يساوى ١٠٥٠م، والحديقة كما أراها  
شاسعة وأشجارها كثيرة ومتنوعة، أما الحيوانات  
فمنها الثدييه والضرعية الأليفة وغيرها من الحيوانات  
المتوحشة كالخنازير والايالي والديبيه والقطط  
المفترسة وتكثر في الحديقة الطيور «كالفصان» تدرج  
Passan وهو طائر جميل له ذيل طويل، وكذلك طائر  
يعرف باسم «خضير» وهو نوع من العصافير  
مخضس الريش وهو من فصيلة الشرنوبيات، وأبو  
الحناء وطيور تعرف باسم «قندس» وطيور أخرى  
صغيرة تعرف باسم روينج. وهو نجّه حمراء  
الجناح والغريب في تلك الطيور أن الذكر كالانثى في  
الحجم والشكل فطولها ثمانى بوصات وربع البوصة  
وهي من فصيلة القواطع لها خط ابيض فوق العين،  
وأما خاصرته حمراء بلون الطوب، ذلك الزدج من  
العصافير يقف فوق فرع الشجرة المائل في حالة  
عشق كامل وحجمهما متقارب يبلغ حوالى ١٠ بوصه

عشر سنوات من لقائنا بالكلية.

٢٤ أعجوبة زمانه، الشيخ رمضان السيد أحمد رزق إمام مسجد قايتباي، وهو ضريير، ولكنه يتمتع بذاكرة وأعية عجيبة، وقدرة فذة على تحقيق نتائج أضخم العمليات الحسابية، بما في ذلك القسمة والضرب بالأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية والعشرية في حدود خمسة أعداد في خمسة أعداد، سألته أحد الحاضرين أن يضرب  $724 \times 210$  فأجاب بعد أقل من دقيقة ١٥٥٦٦٠، وسُئل عن حاصل ضرب  $7012 \times 74999$  فأجاب بعد دقيقة ٤٨٨ ٢٨٨٣٢٩ كما تتابعت الأسئلة في عمليات الضرب والقسمة والكسور فكان مذهشا.

ومضت المجلة تذكر أمثال هذه الغرائب، كما كتبت عنه مجلة (المصراع) مايو سنة ١٩٥٧ مقالا يؤكد هذه الخوارق وأذكر أن صديقي الدكتور أحمد الشرباصي عقد عنه فصلا في الجزء الثاني من كتاب (في عالم المكفوفين) قال في نهايته «إنه من التقصير المعيب في حق هذا الشيخ المكفوف أن يظل هكذا بدون تدريب أو استغلال، ومن الميسور أن يتعلم رمضان طريقة (برايل) ويندرس عن طريقها كثيرا من العلوم والمواد، ويستطيع بذلك أن يخدم وطنه خدمات كثيرة..» لو كان الشيخ رمضان في بلد غربي لعنيت به الدولة والجماعات، ولجعلوا منه أعجوبة وفجروا في نفسه ينابيع العبقرية والموهبة).

وكانت كلمة الشرباصي صرخة في واد، لأن الرجل انتقل الى رحمة الله دون أدنى اهتمام.

١٢٩ - (مثل آخر)

كان الأستاذ الكبير الشيخ يوسف النجوى من هيئة كبار العلماء بالأزهر، وقد كتب مقالا دينيا بمجلة نور الاسلام عدد (رجب ١٣٤٩ هـ) يرد فيه على من ينكر المعجزات الخاصة بالأنبياء لاستحالة وقوعها في رأيه، مستشهدا بروائع بشرية ظهرت بين الناس تخرق كل القوانين الطبيعية المألوفة، ويحار العقل في تحليلها، ووجود هذه الخوارق التي لا يمتري أحد في



## ١٢٨ - خوارق بشرية:

في صباح يوم ما زارنا بكلية اللغة العربية شيخ أنهرى ضريير لا يزال في مرحلة الطلب، وقد تجمع حوله الزملاء ليختبروا قدرته الخارقة في ضرب الأرقام الحسابية، إذ كان يُسأل مثلا عن ضرب الرقم  $16712 \times 8962$  فيأتي بالإجابة صحيحة في أقل من نصف دقيقة! وهو شيء يشبه المعجزة، ولولا أننا رأيناها رأيي العيان ما صدقنا. والغريب أننا - معشر الطلاب - كنا نمسك الورق والقلم لنأسي بالحاصل، فتختلف الإجابة أحيانا للعجلة السريعة، ولكن الشيخ رمضان السيد - واسمه هذا - ما كان يخطئ أبدا، وقد ذاعت أنبأؤه، وأفريت جريدة الأهرام، ومجلة الإذاعة، ومجلة الاثنين صفحات عنه تتحدث بروائع المدهشة، وكان مما كتبتة مجلة الإذاعة المصرية بتاريخ ١٩٥٧/٢/٢٣ ما يلي أي بعد

د. أبو  
حام  
المنصورة



إليه من أسر له بالنبأ، فظهرت الدهشة على وجهه وتغير وهم بالقيام ولا حظ ذلك صاحب المنزل، فسأله، وعلم ما كان، فأنقسم عليه ألا يسيثنى، وقدم له من اصطبله بغلا فارها، وقال هو لك مكانه، وجاء أبى ومكث لا يكلمنى.

وأقمت ثلاث سنين محبوباً فى المنزل أقرأ الكتاب وحدى وأعلق عليه، وقد عملت أشكالا صعبة، ووضعتها فى كمي، وكان للمهندسين مجلس بمنزل العباس بن سعيد الجوهري، فيمستمه وأنا دون العشرين، وحاولت أن أتكم، فاستصغروا شائى، وقال العباس: من تكون؟ وماذا قرأت فقلت: قرأت كتاب اقليدس والمجسطى، قال قراءة إحاطة قلت نعم فسألنى عن شيء مستصعب كان تفسيره فى الأوراق التى فى كمي، فأنجبتة، فاندش، وقال: من أفادك؟ قلت أوراقي، فظن أنى سرقت ما كتب فى سफल، ونادى أحد غلمانه فأحضر السفط، ووجد الأوراق كاملة، فطلب ما لدي من الأوراق، وجعل يقابل بين عملى وعمله، فوجد مطابقة تدل على فهم، فسر بي غاية السرور، ورفع قصتى للخليفة المأمون، فاستدعاني على الفور، وأجرى لى رزقا كبيرا، وأمرني بملزمة العباس وهو كبير المهندسين يومئذ.

#### ١٣١ = (واع عجيب):

كان الفلكى الشهير (ببر آينخ) فى طفولته راعى غنم يقضى الليل فوق الجبل فى حراسة النعاج، وقد ألف رؤية النجوم الى درجة العشق، فكان يعرف مواقعها بكثرة المشاهدة، ويدرك متى ياتلق النجم ومتى ياتقل ويدهش إذا تأخر كوكب عن موعده بأن حجبته غيم، حتى صارت النجوم شغله الشاغل، وقد أسر لسيدته ببعض ما يرى فقال له إن للنجوم علماً كبيراً يعرفه المتعلمون، ويسمى علم الفلك؛ فالتهيت الرغبة فى نفس الراعى، وجعل يسأل عن كبير علماء الفلك فى مدينته حتى اهتدى إليه فقال له:

إنى يا سيدى أشتغل برعاية الغنم فوق الجبل، وأعشق مشاهدة النجوم والكواكب، وأريد أن أعرف ما

وقوعها مع استحالتها العقلية يؤكد فى رأى الشيخ وقوع المعجزات، وقد ضرب الأستاذ مثلاً بقصة طفل ألماني أتى من الخوارق ما يدهش، وذلك نقلًا عن مجلة أدبية.

قال الشيخ تحت عنوان (كريستيان هيتريس)! طفل عجيب ولد فى ٦ فبراير سنة ١٧٢١م بمدينة لويرة بشمال ألمانيا، وقد استطاع أن يتكلم بعد عشرة أشهر فقط، ولما بلغ من العمر عاماً حفظ قصصاً كثيرة من الأجزاء الخمسة الأولى من التوراة، وفى سنتين أتقن الكتاب المقدس وفى سن ثلاث سنين أجاد معرفة التاريخ والجغرافيا قديماً وحديثاً، وأتقن الفرنسية واللاتينية، وفى سن الرابعة أخذ فى دراسة الدين والتاريخ الكنسى، وقد هرع الناس أفواجا الى لويرة لرؤية خوارقه، ولكن القدر لم يمهله، فقد مات فى آخر السنة الرابعة من عمره.

ولهذا الطفل أشباه اهتم بالحديث عنهم من يشتغلون بالبحوث الروحية فى الغرب، وصدرت مؤلفات خاصة بهم، وقدرة الله لا تعد، والذين ينكرون المشاهد الملموس ما قدروا الله حق قدره.

#### ١٣٠ = (طفل عجيب):

تذكر كتب التاريخ قصة عن طفل نجيب ارتفع خبره الى المأمون العباسي، فرعاه حق الرعاية، وانتفع الناس بنبوغه الهندسى حين وجد من يقدره. قال أحمد بن يوسف الكاتب فى كتاب المكافأة يروى قصة المهندس الشهير سند بن على حين تحدث عن نفسه فقال ما موجهه: كان والدى يتكسب بصناعة أحكام النجوم، فتعلقت بهذه الصناعة، وكان أحد الوراقين ببغداد يعرض كتاب (إقليدس) وقد جلدته وأتقن كتابته وطلب فيه عشرين ديناراً، فسألت والدى أن يشتريه لى، فقال مهلا حتى أقدر على ثمنه! وجعل يسوفنى، وقد أشدت رغبتي فيه الى حد الوله، ولى من العمر سبعة عشر عاماً فدفعنى النزق الى أن أخذت دابة والدى التى يركبها، وبعيتها فى السوق بأقل من ثلاثين ديناراً. وكان والدى إذ ذاك يجلس فى منزل أحد الكبراء، فجاء

تعرفون من أمرها:

فسأله العالم الكبير في ملاطفة: وهل تعلمت شيئاً؟ فقال الراعي أعرف القراءة ويمكنني أن أكتب الخطابات؟ فابتسم العالم، وقال: أنا أود مساعدتك، ولكن لا يمكنك أن تدرس حركات الكواكب لئلا تعلم المبادئ الأولى.

فقال الراعي، وما هذه المبادئ؟ فقال العالم: مبادئ الحساب والهندسة والميكانيكا؟

فرد الراعي يقول: سأنتي إليك يوم الأحد من كل أسبوع لأتلمع على يدك فهو يوم عطلتى الوحيد! وسرّ العالم من إصرار الفلكي الناشئ فجعل يستقبله كل أسبوع ليعلّمه مبادئ العلوم الأولى، ولاحظ عنده من الذكاء المتقد والجِد المتواصل ما استغرب حيوة لدى مثله، فلم تمض سنوات حتى تقدم تقبلاً ملموساً، ولما كان الراعي الناشئ لا يملك ثمن الآلات التي ترصد الكواكب، فقد صنع بنفسه قريباً منها، وجعل يرصد الكواكب كل ليلة إذا أقبل المساء حتى شروق الفجر، وكانت المفاجأة حين اكتشف (بيرونيج) نجوماً جديدة، وتحدث عنها لأستاذه فجمع العلماء لمناقشته فأيد رأيه بالمشاهدة حين صعد معهم فوق الجبل، ورنَّ اكتشافه مدويًا في الأوساط العلمية، ولكنَّ البرد كان قد أثر في جسمه إذ قضى السنوات المتصلة فوق الجبل غير عاينٍ بما يهدده، فمات شاباً، واحتفل بتشييعه في موكب حافل، وصنع له تمثال من المرمر الأبيض بدار الآثار الخاصة بنوايخ العلماء!

## ١٢٢ = (نابج مكافح):

ولا أنسى وأنا أتحدث عن العصاميين أن أذكر العالم الكبير (فتشتير بو فيفاني) أحد علماء القرن السابع عشر، حيث نشأ نشأة قاسية في أسرة فقيرة لا يستطيع عائلته النهوض بكفايتها، فرحل ولده (فتشتير) إلى فلورنسا يتحسس باب الرزق، وكان غلاماً طلعة ذا عين فاحصة، فشاهد لأول مرة (الفانوس السحري) يعرضه صاحبه على النظارة ليروا صور الأشياء كأنها حقيقة ماثلة أمام عيونهم، وقد أخذ يشرح للناس تركيب أجزاء الفانوس بعد أن حلّه قطعاً قطعاً، ثم ركبها، فتقدم (فتشتير) إلى الرجل، وقد لاحظ

ما صنع منذ بدء الشرح مؤكداً أنه يستطيع أن يفك الفانوس، ويركبه من جديد، فطلب منه أن يفعل وسرعان ما أتم العمل على أحسن وجوهه، فقال له صاحب الفانوس، أنا كبير السن وقد تعبت من التجوال، فهل لك أن تقوم بما أعمل، ونتقاسم الربح، فقبل الغلام مسروراً، وكان من حظّه أن يمرّ به العالم الذائع الصيت (جليلو) فيلاحظ مهارته في العرض، وناقشه في أسرار تركيب الآلة فأجاب ببراعة، وكان (جليلو) في حاجة إلى مساعد نابج، فعرض عليه أن يلتحق بعمله العلمي ويرد الفانوس لصاحبه، فحقق بذلك رغبة غالية كان «فتشتير» يتناها ويعدّها في حكم المستحيل، ولم تمض سنوات حتى تجلت مواهب الغلام على أحسن ما كان ينتظر منه أستاذه وأصبح نابجة في العلوم الهندسية، وألف فيها عدة كتب صادفت حظوة العلماء وتقديرهم، واتصل صدهاءه العلمي بالمجمع الفرنسي فضمه إلى أعضائه، ورعته الدولة فأغدقت عليه ما يضمن رخاء المادي، ومات بعد أن جاوز الثمانين.

إن لدينا في المكتبة العربية مئات الكتب التي تتحدث عن نشأة الأدباء من كتاب وشعراء، ونرجو أن يكون لدينا في هذه المكتبة عشرات الكتب التي تتحدث عن نشأة العلماء لنوازن بين الإقناع والإمتاع، والفكر والوجدان.

## ١٢٣ = (في سبيل العلم):

وعُدَّ بالعلم طلبة  
وغصصوا بمنهله الأعذب  
رمتهم به شهوات الحياة  
وحبّ النباهة والمكسب  
وعقل بعيد مرأى الطماح  
كسبِير اللبانة والمأرب  
ولوع الرجاء بما لم تنل  
عقول الأوالي ولم تطلب  
تنقّل كالنجم من غيب  
يجوب العصور إلى غيب  
قديم الشعاع كشمس الصباح  
جديد كمصباحها الملهب

(الزخرف/١٢)، ونقرأ «والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجاً» (فاطر/١١)، وفي أول سورة النساء «يا أيها

الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها»، ونقرأ «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها» (الروم/٢١)، وعن الزوجية في عالم الحيوان، يقول

الحق سبحانه «وأنزل لكم من الأنعام ثمانية أزواج» (الزمر/٦)، وفي سورة الانعام (١٤٣) «ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين» حتى قول الحق

في الآية التالية «... ومن الأبل اثنين ومن البقر اثنين» وعن الزوجية في عالم النبات، نقرأ «أولم

يروا إلى الأرض كم أنبتنا فيها من كل زوج كريم» (الشعراء/٧)، وفي سورة الرعد (٣) «ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين»، ونقرأ «وأنزل من السماء ماء فأخرجنا به أزواجاً من نبات شتى» (طه/٥٣)، ثم نقرأ عن الزوجية في الكون والحياة، فيما نعلم، وفيما لا نعلم «سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون» (يس/٣٦). ويبلغ معنى الزوجية غايته، ونحن نقرأ الآية الكريمة «ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون» (الذاريات/٤٩). وكأنما الوجود كله جاء أزواجاً في أزواج في أزواج.

### في الزوجية سر الحياة:

لقد علمت - ولا ريب - أن جسم الإنسان والحيوان والنبات، مؤلف من ملايين الخلايا الدقيقة، حتى إن أجسامنا تحتوى منها على نحو ٦٠ مليون مليون خلية، دعنا ننظر الى واحدة منها تحت عدسات المجهر، لنجد سادة الحياة الأولى، وقد أحاطها غلاف رقيق

إن الباحث عن أسرار القرآن وأعجازه العلمي، لابد هو يباحث في خفايا الآيات، وفي بواطنها، لا في ظواهرها فحسب، ويقتلذ لابد هو خارج من بحث

بأعماق جديدة، ولم يكن لأحد أن يصل إليها بغير العلم، وبغير الفهم الدقيق لقوانين الكون والخلق والحياة.

وإن الباحث عن كمال الكون وجماله وتناسقه، وباحث عن روعة

الخلق والحياة، لابد هو خارج من بحثه بقوانين عامة مبثوثة في كل تضاعيف الوجود، من الذرة وما لونها إلى المجرة وما فوقها ومن

أروع هذه القوانين وأعجبها، قانون الزوجية، وهو قانون عام، يعمل في كل ذي حياة وكل جماد... يعمل فيه جملة، وتفصيلاً.

وإن المرء ليقف أمام هذه الروعة، وهذا الإعجاز مفكراً متأملاً، وذاكراً قول الحق العظيم: «ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون» (الذاريات/٤٩).

### عالم الأزواج:

لا يكاد هذا اللفظ يذكر إلا وتقفز في ذهن الواحد منا، صورة الذكر والانثى، في إنسان وحيوان ونبات. ذلك هو المعنى البسيط الساذج. لكن الزوجية لفظ أعم من ذلك وأشمل. إن الزوجية تعني فيما تعني كل زوجين متماثلين، يسكن أحدهما إلى الآخر. وتعني كل زوجين متضادين نقیضین عدویین لبعضهما البعض. وتعني كذلك الزوجين، اللذين يؤدي أحدهما إلى الآخر، وكأنما هو مكمل لنفسه.

هذه بعض معاني الزوجية التي تسرى في هذا الكون العظيم... كتاب الله المفتوح. وفي القرآن الكريم... كتاب الله المسطور، نجد الزوجية سنة الخلق «وخلقناكم أزواجاً» (النبا/٨)، ونقرأ «والذي خلق الأزواج كلها وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون»

# الزوجية

• فوزي عبد القادر الفيثاوي  
جامعة أسيوط - كلية الزراعة -

فحدها . . وامتلاً الغلاف بسائل، فيه شيء من غلط . هذا هو السيتوبلازم . وفي وسطه، نجد النواة . وهي سر عظيم من أسرار الحياة، وتحتوى النواة على ٤٦ كروموزوماً (صبغياً) دقيقاً، كل واحد منها يتكون من جينات عديدة، ولكن الخلايا الوحيدة التى لا تحتوى كل منها على هذا العدد الصبغى، هى بويضات الانثى ونطف الذكر . . ففى كل منها، نجد نصف العدد الصبغى، أى ثلاثاً وعشرين لا غير . ومن هذه الخلايا الجنسية، التى جاءت أزواجاً، كانت بدايتنا، حينما تزوج حيوان منوى مع بويضة، ذلك هو أول ما يعلم الناس عن زوجية الحياة، على المستوى الخلوى الدقيق . . ولكن هناك ما هو أعمق وأعمق . . فالتطف النكري، يقوم خلقها هى نفسها على مبدأ الزوجية، وهذا حق، فقد كشف الباحثون، على أن السائل المنوى الضئيل، الذى لا يزيد حجمه عن ٣ سنتيمترا، يحتوى على جيوش من الحيوانات المنوية السابحة، حتى إن الرجل ينتج فى الافاضة الواحدة ما بين مائتين وستمئة مليوناً منها . ولكن المدهش العجيب، أن نصف هذا العدد تماماً، لابد أن يكون حاملاً لعنصر الذكورة، ونصف الآخر لابد أن يكون حاملاً لعنصر الانوثة . نعم . . فنواة الخلية البشرية - على نحو ما علمت - تحتوى على ثلاثة وعشرين زوجاً من الكروموزومات، غير أن منها اثنتين وعشرين زوجاً تكون متشابهة فى خلايا الرجل والمرأة، ويكون الزوج الثالث والعشرين مختلفاً عند الاثنين . هذا الزوج الأخير هو كروموزومات الجنس، ويشار اليه بـ  $X$  ,  $Y$  والعلماء قد وجدوا أن كل خلايا الانثى الجنسية تحمل كروموزمين من نوع  $X$  فقط، ومن ثم تأتى كل بويضاتها حاملة للنوع  $X$  ولا شيء سواه . وعند الذكر يكون الأمر على خلاف ذلك، فكل خلايا الذكر الجنسية

تحمل كروموزوماً واحداً من  $X$  ، وآخر من  $Y$  . وهكذا . . فعندما تتخلق الحيوانات المنوية فى الخصية، وتتفصل الكروموزومات فرادى - أثناء الانقسام الاختزالي - يأتى نصف الحيوانات المنوية حاملاً لعنصر الانوثة  $X$ ، ونصفها الآخر حاملاً لعنصر الذكورة  $Y$  . ويستطيع المرء أن يتوقع جنس الجنين الناتج، عن اجتماع الحيوان المنوى بالبويضة . فإذا كان الحيوان المنوى حاملاً للكروموزوم  $X$  فإن الجنين، يكون  $XX$ ، وهذه أنثى . أما إذا كان الحيوان المنوى حاملاً للكروموزوم  $Y$  ، فإن الجنين يكون  $XY$  ، وهذا ذكر . ومعنى ذلك أن نطفة الرجل التى جاءت فى أزواج، هى الفصيل . وفى ذلك يقول الحق سبحانه «وأنه خلق الزوجين الذكر والانثى من نطفة اذا تمنى» (النجم / ٤٥ - ٤٦) . ففى كلمات قليلة معجزة، أبانت أن نطفة الرجل التى تمنى وتصب فى الارحام، هى التى تقر الانوثة والذكورة، لأنها هى نفسها جاءت أزواجاً، وأن منها وفيها تتجلى فكرة الزوجية «ألم يك نطفة من منى يمنى، ثم كان علقة فخلق فسوى، فجعل منه الزوجين الذكر والانثى» (القيامة / ٣٧ - ٣٩) .

#### اختتام الحياة وأزواجها:

التلقيح هو اجتماع الأزواج الخلوية الذكرية والانثوية، ولكن الاخصاب شيء آخر مختلف . . انه الاندماج الفعلى لنواة خلية الذكورة بنواة خلية الانوثة . وليس كل تلقيح مؤدياً بالضرورة إلى اخصاب . إن الاخصاب يتطلب اجتماعاً لزوج عجيب من البروتين، فوق أغشية الخلية الذكرية، والخلية الانثوية، ولا أمل فى اخصاب، إذا غاب الزوج البروتينى . ونسأل، وما معنى هذا؟ حسناً . . دعنا نضرب الأمثال من عوالم الأحياء المختلفة . . ففى عالم النباتات، نجد ذكر النخيل . . تلك التى تحمل شماريخ زهرية، نجد

## مياسم زهور النبات لا تستقبل من حب لقاح الاخصاب الا نوعها فقط

# نواة الخلية البشرية تحوي ثلاثة وعشرين زوجاً من الكروموزومات

اختلاط الأنواع النباتية والحيوانية ببعضها، على مدى آلاف السنين. ونعرف من العلماء أن السر يكمن في قانون الزوجية، وأن هناك أزواجاً بروتينية تكون غشاء الخلايا الجنسية الرقيق... ذلك الغشاء الذي لا يزيد سمكه عن ثمانية أجزاء من مليون جزء من المليمتر، ولكنه مع ذلك يحوي من عجائب الخلق ما يملأ المجلدات الضخام.

فعند الباحثين، أن بويضات كل نوع هي تكون مغلفة بأغلفة من مواد مخاطية جاذبة تسمى المخصبة (Fertilizin) وهي جزيئات سكرية بروتينية معقدة التركيب. وعندهم أن الحيوان المنوي، الذي يتبع نفس النوع، هو وحده الذي يمتلك في رأسه، المادة الأخرى المضادة أي المادة المخصبة (المضادة Anti-fertilizin). وهكذا كأنما كل بويضة قد أحيطت «بأختام» سرية، لا يقدر على فضاها، إلا حيوان منوي يتبع نفس نوعها. انهما بمثابة القفل والمفتاح، أو الشفرة الكيميائية والشفرة المضادة. ولقد أحصوا عدد هذه الأزواج البروتينية، فجاءت بنفس عدد الأنواع الحية في العالم. أزواج عجيبة، حافظت ومازالت تحافظ على نقاء الأنواع الحية إلى ما شاء الله. «وهذا خلق الله، فأروني ماذا خلق الذين من دونه».

## أزواج في أزواج في أزواج:

وتمضي بنا رحلة البحث عن الأزواج إلى أعماق النوى، وننظر إلى ناتج الاخصاب بين نطفة الرجل وبويضة الأنثى، فنجد نواة جديدة تتخلق، هي نواة «النطفة الأمشاج»، التي منها يتخلق الجنين. ففي هذه النواة كل كنوز الشفرة الوراثية، وفيها يستكن «قدر» كل حي، وكأنما هذا ما عنته الآية الكريمة «إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه» (الإنسان/٢).

تطلق من حولها، في الهواء، بلايين الخلايا الجنسية (حبوب اللقاح). وفي العادة، تحط حبوب اللقاح على مياسم (وهي مراكز استقبال الحبوب) زهور نباتات مختلفة... برسيم، بازنجان، تين، برتقال... وغيرها. ولكن، هل يحدث أخصاب؟ كلا، فالدهش أن مياسم زهور النباتات جميعها لا تسمح أبداً بالدخول والاختصاص، إلا لحبة لقاح من نوعها فقط. النخل للنخل، والبرتقال للبرتقال، والتين للتين... وهكذا. فما هو السر؟ وقبل أن نجيب، نذهب إلى عالم الحيوان، فنجد المشهد نفسه يتكرر... ففي معظم البرمائيات والتي منها الضفادع، وفي بعض أنواع الأسماك، وفي قنأذ البحر وغيرها من الحيوانات المائية، يشيع نوع من التلقيح، يسمونه «التلقيح الخارجي» وفيه تضع الأنثى خلايا الانوثة في الماء، وكذلك يسقط الذكر منه فيه، ليحدث التلقيح المنتظر... ولكن الأمر الجدير بالتأمل هنا، هو أن تيار الماء في منطقة معينة يكون حاملاً لخليط عجيب من البويضات والحيوانات المنوية الخاصة بأنواع حيوانية كثيرة، ولكن الاختصاص لا يتم أبداً إلا بين حيوان منوي وبويضة من نفس النوع الحيواني. ونعود نسأل عن السر. ومرة أخرى نؤجل الخوض في الأسرار، حتى ننظر في هذه التجربة المدهشة، هي أنك جثت بخليط من الحيوانات المنوية، التابعة لأنواع حيوانية كثيرة، في أنبوبة اختبار، بها بويضة لأنثى إنسان، ثم انتظرت وانتظرت، حتى يحدث أخصاب... ولكن الانتظار يطول، ولا أمل في أخصاب أبداً. وإذن، أضف إلى الخليط حيوانات منوية بشرية. وهنا فقط تفتح البويضة أبوابها ويحدث الأخصاب. والآن لا بد من معرفة السر... سر هذا النظام العجيب... وسر تلك الخطة التي حالت دون

# البويضة والحيوان المنوي لا يخصبان إلا من نفس نوعهما

تعالى «ومن الناس والدواب والأنعام مختلفاً ألوانه...» (فاطر/٢٨)، ونقرأ أيضاً «ثم يخرج به زرعاً مختلفاً ألوانه» (الزمر/٢١). والحق أن سر التنوع اللامحدود بين الخلائق يكمن في زوجية الجينات... فعدد العلماء أن كل صغيرة وكبيرة في خلق الإنسان - على سبيل المثال - يهيمن عليها نحو ٥٠ - ١٠٠ ألف جينه تركيبية، نصفها جاء من خلية الأم الجنسية، ونصفها الآخر جاء من خلية الأب الجنسية. ولأجل هذا جاءت الجينات الوراثية على الكروموزوم أزواجاً أزواجاً. بعض الناس يتساطون عن الدلول البيولوجي لهذه الزوجية، ويعرف أن لها دورها في استمرار تواجد صفات الأب والأم جنباً إلى جنب، أزواجاً أزواجاً، في أعماق خلايا الأبناء... ففي هذه الخلايا، تصبح احتمالات التنوع بلا حدود، إذ ربما تسود جينة الأب على جينة الأم المقابلة، وهنا يأتي الابن حاملاً لصفة أبيه، ذلك، دون أمه... وربما يحدث العكس في صفة أخرى، وربما يشترك الزوجان معاً - على المستوى الجيني - في التعبير بالتساوي عن صفة ما، فيأتي الوليد وسطاً بين صفتي الوالدين. صفة من هنا، وصفة من هناك، وصفة أخرى تأتي بالمشاركة. وهكذا تكون الأمور عبر آلاف الجينات، ويأتي الوليد نتاجاً لكل هذه التفاعلات. يأتي (سببقة) فريدة، لا سبيل إلى تكرارها، ويكون التنوع الهائل في الخلائق، والسسر؟ السر في هذه الزوجية المدهشة... زوجية الجينات.

## وضائف الحياة في أزواج:

سائل يسأل عن أعماق الجين، وعن خلقه الكيميائي، وهل للزواج دور في تركيبه؟ إن الجين - في أبسط تصور - ما هو إلا مجموعة من درجات السلم الحلزوني لصامض النواة النبيل المسمى الديوكسي

وفي هذه الأعماق النووية، نجد منظومة جديدة من الأزواج. إنها الكروموزومات أو الأمشاج، فهي كذلك في أزواج.

وانه لمشهد رائع ذلك الذي يبدو أمام الناظرين، مع كل دورة انقسامية للخلية. ففي البداية، نشاهد الكروموزومات وهي تصطف أزواجاً أزواجاً، وفجأة نجد كل كروموزوم وهو يتضاعف ويهب من نفسه زوجاً جديداً، وتصبح بذلك الثلاثة والعشرين زوجاً صبغياً - بقدرة قادر - ستة وأربعين زوجاً. وكل زوج منها يعتبر نسخة متقنة من نظيره. وبعد قليل، تهاجر الأزواج مناصفة بالعدل والقسطاس، إلى قطبي الخلية، استعداداً للانقسام، لتصبح الخلية الواحدة خليتين. وهنا يكمن جوهر تلك الأنوع من الانقسام الذي يعرف بالخطي. إن جوهره، هو الحفاظ على العدد الصبغي ثابتاً، من جيل خلوي إلى جيل. ففي كل خلية جديدة، نجد ثلاثاً وعشرين زوجاً مثلما كان في الخلية الأصلية تماماً. إنها الأزواج في عالم الأمشاج. ولكن هناك أزواجاً أخرى في داخل كل مشيم، حيث يبدو على هيئة زوج مترابط قرب منتصفه، إن الناظر إلى الخلية أثناء فترة انقسامها، يجد كل كروموزوم مكوناً من زوج من الكروماتيدات، مرتبطين بمنطقة السنتروميير. وفي داخل الكروموزوم نفسه أزواج أخرى من الجينات المتحركة في صفات الكائن الحي ما ظهر منها وما بطن. وهي زوجيتها قد مهدت السبيل لظهور التنوع الهائل بين المخلوقات. هذا التنوع الذي أشارت إليه آيات كثيرة في كتاب ربنا «ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم وألوانكم» (الروم/٢٢)، وقوله تعالى «ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفاً ألوانها» (فاطر/٢٧)، وقوله

أعظم حدث في روعة تخليق الجزء... فمن خلال جدار النواة، تنبثق إلى الداخل جزئيات السكر والفوسفات وقواعد (A), (T), (G), (C), وبسرعة تجرى الجزئيات وتور حور أنصاف السلام المعلقة. إن كل جزء منها يعرف تماماً مكانه وزواياه... فبعضها يكمل أنصاف السلام، وبعضها يكون «الدرابزين»، وتكتمل الأزواج مرة ثانية... فالقاعدة (A) تكتمل بزوجها (T)، وكذلك يفعل (G) مع (C).

ونرى في نهاية هذا (السيناريو) الفذ زوجين جديدين، تولدا من الزوج الأصلي ويشبهه تماماً. وكل ذلك يجري في صمت وهدهو وفي سهولة يلا أخطاء... والسر؟ السر في هذه الهندسة الزوجية التي تقوم عليها الحياة، بحيث لا ينبغي لأى قاعدة - في طوفان بلايين الجزئيات المتقاطعة - أن ترتبط بغير قرينها الذي قدره الله منذ بدء الخلق، إنها الأزواج في أعقق أعماق سر الحياة.

### الأزواج بين اليمين واليسار:

إنك إذا نظرت إلى يدك اليمنى في المرأة، فسترى يداً يمسرى، والعكس بالعكس. ومثل هذه الظاهرة تجدتها في كل جزئيات الحياة، وتسمى ظاهرة الأزواج المعكوسة (في المرأة). وعند العلماء، أن جميع الجزئيات الكيميائية الأساسية، التي تقوم عليها أعمدة الحياة - في كل المخلوقات الحية - تقوم على فكرة الجزء اليميني أو اليساري، وأنها جميعاً جاءت أزواجاً أزواجاً. ونعود إلى سيد الجزئيات الكيميائية، إلى (DNA) ونسأل عن زوجيته اليمينية واليسارية، ونجد العلماء يقررون أن القواعد الأربعة التي تخلق منها الجزء قد ظهرت أول ما ظهرت الحياة أزواجاً أزواجاً... قواعد يمينية وقواعد يسارية جنباً إلى جنب (ويوسع العلماء أن يأتوا بهذا الخليط الكيميائي في معاملهم)، ولكن إرادة الله شاعت، أن تختفى أزواج

رايبوزي (DONOA)، وهو الحامض الذي بنى بطريقة أولية حلزونية، أو قل إنه بمثابة سلم حلزوني طويل ودقيق، على يمينه «درابزين»، وعلى يساره «درابزين». وفي تركيب الدرابزين، نجد فكرة الأزواج، حيث يتكون من سكر ديوكسي ريبوز مرتبط بقرين من الفوسفات. ودائماً يسير الدرابزين على جانبيه هكذا... سكر وفوسفات... سكر وفوسفات... مكرراً هذا الزوج ملايين المرات.

لكن ماذا يربط زوج الدرابزين؟ تربطه سلاسل كيميائية، تشبه درجات السلم. وهي تتكون من قواعد أربعة، ترتبط فيما بينها أزواجاً أزواجاً. فالقاعدة اثنيت ترتبط دائماً بزوجها ثيمين أى (A مع T)، والقاعدة جوانين ترتبط دائماً بقرينها سيتوزين، أى (G مع C). وتتكرر هذه الأزواج ملايين المرات، لتصنع ملايين الدرجات لسلمنا الحلزوني. ولكن المدهش حقاً، أنه من المحال أن يرتبط (A) بغير قرينه (T)، ومن المحال أن يرتبط (G) بغير قرينه (C)، ويمكن ذلك في طبيعة الهندسة الفراغية الجزئية، التي تسرى في تكوين هذا الشريط طويلاً، وكذلك في طبيعة المسافات والزوايا. بحيث يتحتم أن تكون هذه القاعدة قالباً لزوجها الذي يقابلها فقط، ولا أحد غيره، ولكن الروعة الحقيقية لهذا الجزء النبيل تكمن في قدرته على أن يهب من نفسه زوجاً آخر يشبهه تماماً. وأنه «السيناريو» مدهش، يبدأ بأمر يتلقاه الشريط الوراثي أو سلمنا الحلزوني. وهنا يدور السلم حول نفسه عشرة ملايين دورة، يتحول بعدها إلى سلم غير مجدول. وبقدرة قادر، يصل انزيم يعمل كمنشار حاد، يقوم بشق السلم من خلال درجاته أو «أزواجه» الكيميائية، إلى شطرين طويلين. وهكذا يصبح كل قرين معلقاً وحيداً على أحد الشطرين. وعندئذ نشاهد

## نواة النطفة الامشاج فيها كل كنوز الشفرة الوراثية

القواعد اليسارية، في كل المخلوقات الحية، وأن يقع الاختيار على الأزواج اليمينية وحدها، لتكون الجزية المعجزة، وهكذا كانت المشيئة، وسارت الحياة طوال آلاف الملايين من السنين، دون أن يعترضها خلل، أو يشذ عن المشيئة شاذ. ولكن البعض يسأل عن الحكمة من وراء هذا الفصل بين الزوجين اليميني واليساري، وماذا يمكن أن يحدث إذا اجتمع الزوجان معاً في قلب الشريط الوراثي؟ الحق أنه لو حدث ذلك، لكانت الفوضى، وكان الخلل في هذه الحياة. ولكن، لماذا؟

لعلنا نذكر أن الشريط الوراثي، يشبه السلم الحلزوني ذي الدرجات المتعاقبة من أزواج القواعد اليمينية، ويفضل هذا التآلف بين الأزواج (نوات الصورة الواحدة)، صار من الميسور على سلمنا الوراثي، أن يدور حول نفسه في (اتجاه واحد لا غير) . وهو اتجاه ثابت وموحد في جميع المخلوقات. ولا شك أن تصميم أي سلم حلزوني، لابد أن ينطوي على مبدأ دورانه في اتجاه واحد. بمعنى أن درجاته كلها، أما أن تصعد بك يميناً أو يساراً، ولا يمكن أن يحدث الأمران معاً. وبوسعك أن تتصور ما كان يمكن أن يحدث من فوضى بالحياة، إذا ما احتوى سلمنا الحلزوني الوراثي على قواعد يمينية ويسارية معاً. تخيل هذا السلم الحلزوني الطويل، وقد دارت أجزاء منه إلى اليمين (في اتجاه عقرب الساعة)، وأجزاء أخرى إلى اليسار (في عكس اتجاه عقرب الساعة). إذا تخيلت سلمنا الوراثي - على هذا النحو - إذن فسوف تجده سلباً غير سوى، شاذ التكوين، غير متماسك البنيان، وغير خالق للقيام بوظائف الجين، وغير صالح لنقل صفات الحياة، على مدى آلاف الملايين من السنين. إنها الحكمة في خلق هذا الجزية النبيل، الذي كان جديراً بحمل سر الحياة. ونعود نبحث عن الأزواج المعكوسة (في المرأة)، فنجدها في كل مركبات الحياة، فالأحماض الأمينية الطبيعية، التي تدخل في تكوين البروتينات،

الكلها من النوع اليساري. وكل السكريات الطبيعية التي تنتشر في عالم النبات والحيوان، من النوع اليميني. . . وهكذا. والعلماء قد عرفوا الصور الأخرى المعكوسة بتجارب كيميائية في معاملهم، كان منها أزواج من المركبات خليطة، ولكن الحياة - كما علمنا - لا تسير إلا بإحدى هاتين الصورتين. ومما يذكر، أن العلماء كشفوا عن هذه الظاهرة من قديم، حتى إن العالم الفرنسي الكبير (لويس باستير) كتب عنها في أول بحث له، يقول «إن من الضروري أن توجد جزئيات الحياة يمينية أو يسارية»، بل أنه ربط - لأول مرة - كل أشكال الحياة بنوع واحد من التركيب الكيميائي، ويصفه كيميائية واحدة. . . صفة اليمينية واليسارية. ولدى علماء اليوم، الكثير من العلم الذي يؤكد صدق ما رآه باستير. إن لديهم إيماناً لا شك فيه، بأن أي مركب حيوي - عند تخليقه - لابد أن يأتي بصورة زوجية (في المرأة). صورة يمينية ويسارية. وسبحان من خلق الأزواج كلها مما نعلم ومما لا نعلم.

### الموجب والسالب: أزواج الكون:

والآن . . هل ثمة أزواج أخرى، أخفى من عالم الجزئيات؟ سؤال مثير حقاً، ولكن الإجابة عنه، أكثر إثارة للفكر. ليس مثيلاً أن نجد عالم الذرات - وهو العالم الأجف - جاء بدوره أزواجاً في أزواج؟ إن الذرة - كما نعلم - شيء أصغر عن أن تراه العين، وعن أن تراه المجاهر، وعالم الذرات، عالم لا تتركه العقول إلا تشبیهاً، فذرة الايدروجين - على سبيل المثال - يبلغ قطرها ١.٠٦ أنجستروم (الانجستروم يعادل جزءاً واحداً من عشرة ملايين جزء من المليمتر)، ويبلغ وزنها ١.٦٧ جزءاً من مليون مليون مليون مليون جزء من الجرام. والذرة تتألف من نواة في وسطها، تتكون بصفة أساسية من جسيمات موجبة الشحنة (+) هي البروتونات، وإلى جانبها جسيمات متعادلة

## بلايين الجزئيات المنتشرة في الكون لا ترتبط واحدة منها الا بزواجها



# الشريط الوراثي محفوظ بمناية الخالق سبحانه من الخل والاضطراب

بسرعة الضوء. حسناً. . . نقف الآن لنسجل، أن خلق هذه الجسيمات الذرية الدقيقة، إنما يكون على هيئة أزواج، وأن أحد الزوجين يكون صورة لقرينه (فى المرأة). ويمضى العلماء على لعبتهم، ليروا ماذا يحدث حينما تصطدم - فى قلب مغاللتهم - جسيمات محملة بطاقات تصل الى ٦٠٠٠ مليون اليكترون فولت، بهدف مادى، إنهم وجدها تتوقف، ثم تفقد طاقاتها لتتحول الى (زوج) من الجسيمات المادية، أحدهما هو البروتون (الموجب) والآخر هو صورته المعكوسة فى الحركة (البروتون النقيض). وسرعان ما يتقابل المعكوس، وتخرج النقيضان معاً، ويفنى كلاهما صاحبه، وتخرج (زوجهما) على هيئة طاقات هائلة. ونسأل عن البروتون النقيض، فيقال إنه الصورة المعكوسة للبروتون المعروف، فهو يحمل شحنة سالبة، ولكن له نفس وزن البروتون، الذى يعيش داخل نوى ذرات عالمنا. وتتواصل لعبة العلماء، فى مغاللتهم الجبارة، ليشهدوا مولد أزواج وأزواج من الجسيمات الذرية. . . أزواج النيوترون وصورته فى المرأة (النيوترون الضد)، والنيوترينو وضده، وأزواج عائلة الميزونات (الميو والبائى والكاف)، وأزواج عائلة الجسيمات الثقيلة (اللامدا والسيجما والزائى. . . الخ) ويقيه جسيمات الذرة الثلاثة والثلاثين.

ولكل من هذه الأزواج صورة معكوسة، ولها كيان حقيقى (فى المرأة). وهكذا تكتمل الصورة - أمام العلماء - وتظهر الحقيقة، التى لا ريبه فيها، وهى أن لكل الجسيمات الذرية التى تبني عالمنا، أزواجاً نقيضة معكوسة. . . وأن هذه الأزواج النقيضة، تظهر وتختفي فى لحظة خاطفة حينما تصطدم بأزواجها المعكوسة، وكأنها لم تخلق لتعيش فى عالمنا، ولا مفر أمامها من العودة سريعاً إلى عالمها الذى خلقت له، فهو من جنسها. . . معكوس فى مادته، ومعكوس فى زمنه. أنه صورة أخرى لعالمنا وإزمنتنا (فى المرأة)، وتلك هى

(نيوترونات). . . وحول هذه النواة (الموجبة) تدور جسيمات سالبة الشحنة (-) هى الالكترونات. ومعنى ذلك أن الذرة - من حيث الكهرباء - متعادلة الشحنة، لأن الشحنة السالبة للالكترونات تساوى تماماً شحنة النواة الموجبة. وأنه لمثل رائع للزوجية، على المستوى الذرى، فكل ذرات الكون تتسالف من هذا الزوج. . . الموجب والسالب. وكل عناصر الكون وإزراته، تقوم على أساس هذا الزوج من الجسيمات الأساسية (البروتون) الموجب، والليكترون السالب، اللذين يتألفان بأعداد مختلفة فى نواة ومدارات، لتكون منها كل ما فى الأرض والسماء. وعند العلماء، أن ولادة هذا الزوج الأولي من الجسيمات - على المستوى الكونى - يتم دائماً فى وقت واحد. . . فما أن ينشأ بروتون موجب، إلا ويوجد له قرينه الذى يدور حوله على هيئة اليكترون سالب. انهما إذن زوجان اثنان تقوم على أكتافهما كل عناصر الكون العظيم.

## الأزواج النقيضة فى الفضاء:

إنها أزواج أخفى من الذرة نفسها، ولكن العلماء يمارسون معها - صباح مساء - لعبة طريفة ذات مغزى علمى مثير. ففى المغالعات النووية الضخمة، يعتمد العلماء لاطلاق كمية محددة من الطاقة تساوى ١٠٢ مليون اليكترون فولت، لتصطدم بهدف مادى، وعندئذ فإنها تتوقف ثم تظهر على هيئة مادة، أى يتخلق منها (زوج) من الجسيمات المادية الدقيقة، أحدهما محمل بشحنة كهربية سالبة، وهو اليكتروننا المعهود، الذى نعرفه فى عالمنا، أما الآخر فهو صورته المعكوسة (فى المرأة)، وهو محمل بشحنة كهربية موجبة ويسمى (البوزيترون). ولكن هذا الجسيم الضد (البوزيترون) لا يمكن أن يعيش فى عالمنا لحظة واحدة، ولابد أن يتقابل سريعاً مع واحد من الاليكترونات السالبة، وعندئذ يفنينا تماماً كمادة. ولكن لا شيء يفنى، إذ انهما يتحولان من مادة الى ومضتين ضوئيتين، تجريان

حقائق العلم التي يؤكدوا العلماء الاصلاء، وتؤكدوا أبحاثهم ومعادلاتهم الرصينة، وإنها لحقائق تقف العقول أمامها حيرى عاجزة.

### مرايا الكون والزمان:

من غرائب حقائق العلم، تلك التي تقول بأن الزمان ولكونها صورة أخرى معكوسة (في المראה)، وأن الزمان والكون، جاء كلاهما أزواجاً أزواجاً، وأنت تسأل: وما معنى هذا؟ إن صورة الزمن الماثلة - في أذهاننا - أنه يسير مندفعاً دوماً إلى الامام كالسهم، وجهته إلى المستقبل، ومؤخرته الماضي. تلك هي الصورة المعقولة والمفهومة، أما أن يكون للزمن زوج نقيض، وللكون كون آخر نقيض بزمان نقيض، ينطلق إلى الوراء في الماضي، إن هذا لشيء عجاب، ولكن الأعجب والأغرب في أن هذه هي الحقيقة التي تؤكدنا دراسات العلماء، بل إن عالماً مشهوراً من علماء الطبيعة هو «ريشارد فينمان» قد حاز، لأجل معادلاته الرياضية الخاصة بهذه الحقيقة، جائزة نوبل للعلم في عام ١٩٦٥.

اذن، فالأمر جاد وحقيقي، وليس أبداً من قبيل الخيالات. واذن لا يسعنا إلا أن نحاول تجلية الفموض، مستعينين بتصورات رجل من رواد هذه الدراسات للفضة، وهو البروفيسور «جون هويلر». فعند الرجل أن البوزيترون ليس في حقيقته إلا اليكتروناً عادياً، ولكنه اليكترون يسير في زمن معكوس، أي يعود إلى الوراء... إلى الزمن الماضي (لمجرد لمحة خاطفة)... وعندها يبدو على هيئة الزوج المعكوس للاليكترون، أي البوزيترون، والآن ربما نحتاج إلى وسيلة إيضاح، عليها تقرب الأمر وتجليه... ولعل أفضل وسيلة نستخدمها هي تلك البيانات التي كثيراً ما يستخدمها العلماء لبيان حركة الاجسام في الزمان والمكان... أعني «بيانات مينكوفسكي» فلقد درج العلماء على دراسة حالة أي جسم متحرك في الزمان والمكان وفقاً لما تتادى به نظرية النسبية لأينشتاين، من أن الزمن بُعد رابع، وأنه منسوج في الأبعاد الثلاثة المعروفة... الطول والعرض والارتفاع.

وفي رأي العلماء، أن بيانات مينكوفسكي، هي خير وسيلة لتحديد الأبعاد الأربعة معاً، في حالة أي جسم أو جسيم متحرك في الزمان والمكان. ولكن،

كيف؟ دعنا نرسم خطأ أفقياً يمثل (المكان)، ثم نرسم خطأ عمودياً عليه يمثل اتجاه (الزمن)، وخطاً ثالثاً يكون موازياً لخط المكان وعمودياً على الزمن، وهذا يمثل (الحاضر)... وطبقاً لنظرية «هويلر» نستطيع أن نتخيل الاليكترون على هيئة خطوط عشوائية... فإذا سارت في اتجاه الزمن، فإن الجسم المتحرك يكون هو الاليكترون المعروف ذو الشحنة السالبة... أما إذا سارت عكس اتجاه الزمن، فإنه يكون بوزيتروناً موجباً... وكأنا البوزيترون والاليكترون ليسا إلا وجهين لعملة واحدة يفصل بينهما الزمن. وهكذا فإن البوزيترون (الذي نرصده لحظياً في ظروف خاصة) هو في حقيقته اليكترون، غير أنه في تلك اللحظة يكون متحركاً إلى الوراء، ضد سريان الزمن... وهنا تسجله أجهزتنا باعتباره بوزيتروناً... ولكنه ما يلبث أن يعود ليسير مع الزمن، ويسترد «شخصيته» كاليكترون. واذن لابد أن تتوقع تساوي عدد الاليكترونات في الكون مع عدد أزواجها من البوزيترونات، وكذلك لابد أن تتساوى البروتونات مع (أزواجها النقيضة، ومنها باقي الجسيمات الذرية وأزواجها النقيضة. وكل ذلك يشير بوضوح إلى حقيقة منطقية مدهشة، وهي أن كل جسيم من الجسيمات التي تتبنى منها مادة الكون، لابد أن يكون له زوج أو قرين، يشبهه تماماً ولكنه معكوس الصفات، ويقتضي التفكير المنطقي المتسلسل، الاعتراف بأن مثل هذه الأزواج النقيضة جميعها، لا يمكن أن تتواجد مطلقاً - بصفة أصيلة - إلا في داخل كون آخر نقيض. أعني كوناً يتركب من مادة نقيضة، وله زمن نقيض. وتلك هي فكرة الزوجية في الكون والزمن. وهي الزوجية التي يقول بها أساطين علماء التخصص، حتى أننا نقرأ كلمة للعالم الباكستاني المسلم «عبد السلام» أستاذ الطبيعة النووية في جامعة لندن، وزميل جمعية العلوم الملكية (FRS) وحائز جائزة نوبل في العلوم - يقول فيها:

إن كل الشواهد العلمية تشير إلى أن مبدأ التماثل الزمني، أو بمعنى آخر ازدواجية (أو زوجية) الزمن، يبدو لنا على هيئة قانون كوني، يستند على كثير من حقائق العلم ومقتضياته».

ويرى الفيلسوف «هانز آيشنباك» في كتابه المسمى

- ٥ - برنوليوسكي، ج. (١٩٨٧): التطور الحضاري للإنسان - ترجمة احمد مستجير - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- ٦ - جويلفي، أ. (١٩٨٢): الوراثة - ترجمة (هاشم حسين - احمد الشرقي) - مؤسسة الاهرام - القاهرة.
- ٧ - زكي، أ. (١٩٧٦): مع الله في السماء - دار الهلال - القاهرة.
- ٨ - زكي، أ. (١٩٨٧): مع الله في الارض - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- ٩ - صالح، ع. (١٩٧١): منكرات نرة - دار المعارف - القاهرة.
- ١٠ - صالح، ع. (١٩٧١): أنت كم تساوي؟ دار الهلال - القاهرة.
- ١١ - صالح، ع. (١٩٧٩): هل لك في الكون نقيض؟ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- ١٢ - صالح، ع. (١٩٨٧): مسكن عالم الذكور - دار الشروق - القاهرة.
- ١٣ - عوض، ح. (١٩٧٢): الصغيرة الخالدة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- ١٤ - فيليبوفيتش، يو. (١٩٨٠): اسس الكيمياء الحيوية - دارمنير للطباعة والنشر - موسكو.
- ١٥ - كريك، ف. (١٩٨٨): طبيعة الحياة - ترجمة احمد مستجير - عالم المعرفة - ١٢٥ - المجلس الوطني للثقافة - الكويت.
- ١٦ - كوتانت، ج. (١٩٦٣): مواقف حاسمة في تاريخ العلم - ترجمة احمد زكي - دار المعارف - القاهرة.
- ١٧ - واسرمان، ب. (١٩٨٩): الاخصاب في الثدييات - الترجمة العربية لمجلة العلوم الامريكية - الكويت.
- ١٨ - واسون، ك. وآخرون (١٩٩٢): فكرة الزمان عبر التاريخ - ترجمة فؤاد كامل - عالم المعرفة - ١٥٩ - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت.
- ١٩ - مجلة آفاق علمية: العدد ٣٤ - السنة ٦ - نوفمبر (١٩٩١) - عمان.
- ٢٠ - مجلة منار الاسلام: الاعداد (صاير ١٩٨٦) (اكتوبر ١٩٨٧) - دولة الامارات المتحدة.
- ٢١ - مجلة العربي: الاعداد (٢٤٥) - (٢٤٦) - وزارة الاعلام - الكويت.
- ٢٢ - مجلة الوحي الاسلامي: الاعداد (١٦١) - (١٦٢) - (١٦٣) - (١٦٩) - (١٧٠) - (١٧٧) - (١٧٣) - وزارة الاوقاف - الكويت.

(اتجاه الزمن) أنه ليس ثمة غضاضة في وجود كون نقيض بزمان نقيض، وعندئذ تستطيع أن تتصور أن أحداث الكون، وأحداث الكون النقيض، ليست إلا صوراً معكوسة، في مرآة كونية خيالية. ومثل هذا الرأي يقول به كثير من الباحثين، وتؤكد عليه معادلاتهم الرياضية الرصينة. تلك المعادلات التي قادت البشرية من قبل، الى اكتشاف الكثير من حقائق الكون المعقدة، التي بدت في حينها غير قابلة للتصديق، ثم قامت تقنيات العلم المتقدمة - من بعد - بتحقيقها وتؤكد مصداقيتها، وتضع على رؤوس مبديها أكاليل الغار.

### الزوجية بين الابداع والوعدة:

الطماء - بحق - هم أكثر عباد الله خشية لله. والعالم الحق، يعرف أن خالق الكون العظيم قد صنع قوانين الخلق ونواميسه، وأطلقها في الكون كله، بداية من الذرة وما دونها، حتى المجرة وما فوقها. وهي قوانين لا تمزج، ولا تتبدل «وان تجد لسنة الله تبديلاً» (الاحزاب/٦٢). والعالم الحق يؤمن بأن في هذا الكون تناسقاً عجباً وتماثلاً مدهشاً وهو التناسق الذي قال عنه أنيشتين «انه لا علم من غير الاعتقاد بوجود تناسق وتماثل داخلي في الكون». وعلماء الفلك والطبيعة والكيمياء والحياة الاصلاء يرون في قانون الزوجية نموذجاً عظيماً لتناسق الكون وتماته. فالزوجية اذن جوهر واحد مبثوث في كل الوجود. قانون في الكون والحياة واحد، أبدعه مبدع واحد عظيم. فسبحان من خلق الوجود كله، وخلق فيه ومنه الأزواج كلها مما نعلم ومما لا نعلم، وسبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمونه

### المراجع:

- ١ - أغروس، ر.م. - ستانيسلو، ج.ن. (١٩٨٩): العلم في منظوره الجديد، (ترجمة كمال خليلي) - عالم المعرفة - ١٣٤ - المجلس الوطني للثقافة - الكويت.
- ٢ - الربيعي، م. (١٩٨٦): الوراثة والانسان - عالم المعرفة - ١٠٠ - المجلس الوطني للثقافة - الكويت.
- ٣ - الفنجري، أ. (١٩٨٥): الطب الوقائي في الاسلام - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- ٤ - بافلوف، ب. تيرينتييف، أ. (١٩٧١): الكيمياء العضوية، دار مير للطباعة والنشر - موسكو.

عندما افتتحت في شهر رجب ١٣٥٢هـ (دار الحديث) بمكة المكرمة اثناء وجوده فيها سعد بذلك علي احمد باكثير ورأى الظلم الذي لم يستطع ان يحققه في حضرموت يتحقق في الحجاز، ومن هنا كان احتفاله بهذه المدرسة الكبرى التي كان يرى في انتشار امثالها في جزيرة

## من جازيات باكثير المجلد (٣)

آنذاك وكان ذلك ١٣٤٤هـ. حاول باكثير ان يبيت دعوة الاصلاح الحقيقي من خلال تلك المدرسة في عقول النشء، وأمن بما دعا اليه الامام محمد عبده بان لا خلاص لهذه الامة الا من خلال الامساك بنامية «التربية والتعليم» وقد عبر عن رغبته في التغيير في قصائد كثيرة

منها قوله:

إن برنامج تدريسيكم  
ليس برنامج قوم مرتقين  
ترهقون النشء بال حفظ فمن  
حفظ تقرير الى حفظ متون  
ليس في ذاك لهم من صصالح  
إنه يقتل منهم الناشئين  
فدعوا الحشور يروا فيهم  
ملكات الصنق في كل الفنون  
وكانت المدرسة قبل ان يتولى باكثير إدارتها

تقتصر على تدريس الفقه والحديث والنحو بالاسلوب التقليدي الذي لا يتفق مع سنن التلاميذ وقدراتهم على الفهم، فبسط باكثير اسلوب التعليم وأدخل مواد جديدة كالتاريخ والجغرافيا والانشاء والادب والشعر فثارت عليه ثائرة البعض واعتبروا فعله ذلك مروفاً على ما تعهّدوا عليه في تعليم الابناء واعتبره بعضهم خروجاً عن منهج السلف الصالح واوغروا عليه صدور العامة وكانت بالنسبة لبعضهم فرصة للنيل من هذا الشاب الذي جاء يبشر بأفكار جديدة وكأنه يريد ان يعلمهم دينهم فكان باكثير يدافع عن نفسه ويبسط ذلك في اشعاره الكثيرة ومنها قوله الذاقع بغضبة الحق:

أنا لم ادع الى غير الهدى

العرب صوت حق ومثير دعوه يقضي على الخرافات والبدع الصوفية المنتشرة في كثير من البلدان. وقد حفلت القصيدة بذكر اعلام الدعوة الاسلامية المستتيرة التي رأى ان مدرسة دار الحديث ستحيي تراثهم وترفع به مناراً لدعوة الاسلام النقية. وموضوع القصيدة يشرح خلفية باكثير السلفية بوضوح ويضعنا وجهاً لوجه أمام خريطة التفكير عنده وأمام توجهه العقدي. ولم يكن هذا في حقيقة الامر إلا ثمرة من ثمار ثقافته الدينية في حضرموت. فقد كان على اتصال بالمدرسة السلفية الحديثه وبرائديها الاحياء في ذلك الوقت الامام محمد رشيد رضا صاحب مجلة «المنار» والشيخ محب الدين الخطيب صاحب مجلة «الفتح» مدعماً بقرائنه المستفيضة لعمال ابن تيمية وابن القيم ومحمد بن عبد الوهاب: ثم الافغاني ومحمد عبده وهم شخصيات القصيدة



شرح وتقديم:

د. محمد أبو بكر حميد

كلية الآداب - جامعة الملك سعود

وقد تأثر باكثير بالدعوة الى الجامعة الاسلامية والى انفتاح المسلمين على روح العصر ونبذ الخرافات والاهوام وما علق بالدين من غبار الدواوش.

وقد حاول باكثير إنشاء مدرسة في مدينته سيئون بحضرموت على هذا الفرار حين تولى إدارة «مدرسة النهضة العلمية» التي كانت المدرسة الوحيدة هناك



والى غير نهوض المسلمين  
أنقذتم دعوة الناس الى  
سنة المختار خير المرسلين.

## تحية دار الحديث

شعر: علي احمد باكثير

نظمها بمناسبة افتتاح دار الحديث بمكة  
المكرمة.  
دار الحديث شرفت دارا  
تبهى علا واسمي افتخارا  
وتجاوزي الشعري العبور  
وطاولي الفلك المدار  
أحيي (ابن تيمية) الذي  
في هدي (أحمد) لا يجارى  
نادي بصوت الحق - في  
أم تصم به - جهارا  
(وفتاة) من فجر العلوم  
وأنبط القلب الفزارة (١)  
لم يأل لأثار تبيننا  
وللحق انتصارا  
(المصلح النجدي) حبيب  
له وأوليّه (العمارة) (٢)  
أحيا الحقيقة بعدما  
حفروا لمضجها قرارا  
وأقال هدي (محمد)  
من بعد ما سئم العثارة  
سبك الهدى علق الجمو  
د به فأنخلصه نضارا  
وتذكري من أيقظ (ال)  
شرق العميق كرى فثارة  
علم الجهاد (جمال دين  
الله) صاقله غرارة (٣)  
وتذكري (الاستاذ) والـ  
عزيمات والهمم الكبار (٤)

إذ قدام للاسلام يك  
شرف عن محاسنه الضمار  
ويرد كسيد المحسنين  
له وأوهام النصارى  
ولى وقد أبقى (الرشيد)  
يقسيم للدين (الاورا) (٥)

\*\*\*

سبييري على آثارهم  
وابنى على الأس الجدار  
وامشي الى القدام لا  
تلوي يمينا أو يسارا  
وردي (المنابع) عذبة  
فياضة تشفى الودار (٦)  
ودعي (الجاري) حال فيـ  
ها الماء واسود اكدرار  
واسمي عن (التقليد) فالثقة  
ليبد قلنا الشنار  
وألمات انفسنا وأو  
رثنا المذلة والمصفار

خلق الإله لنا العـقـسـو  
ل فهل نعطلها اختياراً؟  
قد حرم الله احتـفـا  
ظا بالعقـول لنا العقـار (٧)  
أنعاف سكر سـويـعة  
ونظـل أـهـرنـا سـكـار؟

\*\*\*

ربي على اخـسـلاق (طه)  
المصطفى النـشـء الصـفـار  
وخـذ يهـمـو بالعـز تنفي  
عن نبي الإسلام عـار  
ودعي (علوم الكون) في  
مفـنـاك تنهـمـر انهمـاراً!  
فيها الخلاص من الاسـا  
ر وكلنا يأتى الإسـار  
(والذكر) يأمـرنـا بهـا  
فلنمض للذكر ائـثـمـاراً

\*\*\*

وادي لمن غـرـسـتـك يمـنا  
ه بأن يخـبـى الثـمـار  
وبأن يعـيش (ليـعـرب)  
نورا ولـامـعـاء نار  
اكرم (ببيت الله) بيـتـا  
(والمليك) الشـهـم جـاراً! (٨)  
(عبد العـزـيز) مـعـز دين  
الله مـعـلـيه منار  
حامى حمى (الحـرمـين) مـب  
لـغ مـا تـؤمـله (نزار)!  
ومـعـيد سـؤـد يعـرب  
من بـعـد مـا انـثـر انـثـار  
أوليس اشـجـع قـسـود  
يوما على القـبـراء سـاراً (٩)  
أوليس أعـظـم من أهـبـا  
ف من المـلـوك ومن أجـاراً؟  
أوليس انـداهـم يـدأ  
أوليس أطـيـبهم نجـاراً؟ (١٠)

أوليس امنـعهم حـسـمى  
أوليس أحـمـاهم ذمـاراً؟ (١١)  
أوليس أنـقـسـاهم واكـ  
ثـرهم لأخـراه ادكـاراً؟  
وأعـفـهم ليلـا، وأتـعـبـ  
هم بهـمـتـه نهـاراً؟

\*\*\*

واغـدي بمـحـمـود الثـنا  
ء على الألى رقبـعـوك دار  
رامـوا بك الرضـوان من  
مولاهمـو لا الاشـتـهـار  
ممن تبـرع بالجـمـيل  
ومن أعـبـان ومن ادار  
وخـذي تحـصـية شـاعـر  
تخـذ (الجهـاد) له شـعـاراً!  
يبغى لأمـتـه النهـوض  
ويستـقـيل لها العـثـار  
وابقـي على الأيـام لا  
تخـشـن مـيـلا وانـهـيار  
في ظل (خـيـر المـالـكين)  
وفي حمى (بطل الصـحـاري)!

## على احمد باكثير

مكة المكرمة / ١٥ رجب ١٤٣٥ هـ

الهوامش:

- (١) فتاه: يقصد به الامام ابن القيم تلميذ ابن تيمية.
- أنتك: أى فجر - القلب: جمع قلب وهو البيت.
- (٢) المصلح النجدي: هو الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب.
- (٣) جمال دين الله: الامام المجاهد جمال الدين الافغانى -
- الفرار: حد السيف.
- (٤) الامتداد: هو الامام محمد عبده.
- (٥) الرشيد: هو الامام السيد محمد رشيد رضا صاحب
- «مجلة المنار».
- (٦) الأوار: العطر.
- (٧) العقار: الخمر.
- (٨) المليك: يقصد به الملك عبد العزيز آل سعود.
- (٩) قسود: من أسماء الاسد.
- (١٠) الشجار: الاصل والحسب.
- (١٢) الثمار: ما ينبغى على المرء حياطلته والنفاج عنه

{٦٠} عاماً  
من الإشعاع الفكري المتميز



مَجَلَّة

دار الحيات



تصدر عن داره المنهل للصحافة والنشر المحدودة  
المركز الرئيسي/ جده ٢١٤٦١ ص ب: ٢٩٢٥ / ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس/ ٦٤٢٨٨٥٣

# ملامح الحياة الاجتماعية في العراق

هناك صور من الحياة عديدة في

## خلال عصر بني العباس

قيهما في الجاهلية

فقال رسول الله (صلى

المجتمع العراقي خلال حكم بني العباس (١٣٢هـ/٧٤٩م - ٦٥٦هـ/١٢٥٨م)، منها ما

من العيدين في المدينة عيد الفطر، وذلك في

سنة اثنتين من الهجرة، وفيها كان عيد

الأضحى أيضاً (١)، ويقال أن العيدين

الذين كانا في الجاهلية هما المهرجان

والنيروز (٢). وقد كانت للجاهلية مواسم

أخرى يعيّنون فيها ويفرحون، وهي مواسم

الأسواق التي كانت لهم في الجاهلية

كشواق عكاظ ومجنة وذى المجاز، وكأعياد

الفرس التي كان يحتفل بها متحمسة

العرب، وأعياد اليهود والنصارى التي كان

يعيد فيها متبهواً العرب ومتنصروهم.

فلما بزغت شمس الإسلام نهى الرسول (صلى

الله عليه وسلم) عن الاحتفال

بغير عيدين الفطر والأضحى

ويظهر أن الرسول الأعظم قد

لاحظ أنه لا بد لكل أمة من

عيد يفرح فيه الصغير،

وينشرح به صدر الكبير

ويروح فيه عن نفسه، وأنه لا بد

لكل عيد من مناسبة، وقد

خشي الرسول (صلى الله

عليه وسلم) أنه أن أبقى

الاحتفال بذينك الموسمين

الوثنيين (المهرجان والنيروز)



د. فيثان بن

علي بن جريس

رئيس قسم التاريخ -

جامعة الملك سعود

في صدر  
الاسلام كانت  
الألقاب تنزل  
منازلها عند  
الاتقياء  
الصالحين

استحدث مع واقع البيئة، ومنها ما كانت

ترجع الى عصر ما قبل الإسلام، ومنها ما

اقتبست من الأمم الأجنبية وخاصة

الفرس. وهذه الصور بالامكان ان يطلق

عليها اسم: العادات والتقاليد، التي

سيطرت على عقول الناس ولا تزال

مسيطرة حتى اليوم. هذا وتختلف هذه

العادات والتقاليد باختلاف المناسبات، فثمة

عادات تظهر في مناسبات الأفراح

والأعياد، وهناك عادات أخرى تبرز في

حالات الأتراح والأحزان وجميعها لها علاقة بالحياة

الاجتماعية بصفة عامة.

ومن مناسبات الأفراح،

الاحتفال بالأعياد الدينية

والمواسم القومية، ويذكر أن

العرب في جاهليتهم كانوا

يحتفلون ببعض الأعياد

والمواسم، ويظهر أن أعظم

أعيادهم كانا اثنتين. فقد روى

المحدثون والمؤرخون أن

الرسول (صلى الله عليه وسلم)

قدم المدينة، ولأهلها يوماً

يلعبون قيهما، فقال: ما هذان

اليومان؟ فقالوا: كنا نعب



## في العصر العباسي وما بعده تحولت الألقاب إلى واجهات اجتماعية ونفعية

تشرين الأول من شهر  
السريان وفي اليوم السادس  
عشر من (مهرماه) من شهر  
الفرس وهو ستة أيام، ويسمى  
آخرها المهرجان الأكبر. قال  
السعودي: «وسبب تسميتهم له  
بهذا الاسم أنهم كانوا يسمون  
شهورهم بأسماء ملوكهم،  
وكان لهم ملك يسمى (مهر)  
يسير فيهم بالعرف والعسف،

فمات في نصف الشهر الذي يسمونه (مهرماه)  
فسمي ذلك اليوم (مهرجان) وتفسيره (نفس مهر  
ذهبت).

والى جانب الأعياد الإسلامية، عيد الفطر  
والأضحى، ظل المسلمون يحتفلون بهذين الموسمين  
(المهرجان والنيروز) وبخاصة في فارس والعراق  
طوال العصور العباسية، وكان من عادات البعض أن  
يخرجوا الى البساتين والمنتديات العامة، فيتفحسون  
ويتبادلون الهدايا والتحف، ويلبسون أفخر الثياب  
وأغلى الحلل وأثمنها. قال السيد الألوسي: «وكانوا  
في مواسمهم وأيامهم يتزينون بأحسن الثياب  
والملايس الفاخرة والحلل المئنة والبرود المعجبة،  
والفرسان منهم يتسابقون على الخيل، والأجواد  
يسرون (أي يلعبون باليسر) وصبيانهم يلعبون  
أنواعا من الملاعب، ويمرون بالدقوق، وتحو ذلك من  
التغني بترانيجز وأبيات من الشعر...» (٤) وكانوا  
يوزعون الأموال والصنقات على الفقراء وأهل  
الحاجة، كل بحسب قدرته، وكان الخليفة يمنح  
عطاياه وهدايا المقربين من خاصته ورجاله، وكذلك  
كان يفعل الأعيان والوزراء، وبخاصة في النيروز،  
فقد كانوا يحتفلون فيه احتفالات لطيفة، وربما سمع

أن يكون ذلك تنويها بشعائر  
الجاهلية، فاستبدلها  
بموسمين عظيمين هما يوم  
انتهاء صوم رمضان، ويوم  
وقوف الناس على عرفة، قال  
السيد محمود شكرى  
الألوسي: «إنه ما من عيد في  
الناس إلا سبب وجوده تنويه  
بشعائر دين، أو موافقة أئمة  
مذهب، أو شيء مما يضاهي

ذلك، فخشى النبي (صلى الله عليه وسلم) أن تركهم  
وعاداتهم أن يكون هناك تنويه بشعائر الجاهلية، أو  
ترويج لسنة أسلافها، فأبدلها (المهرجان والنيروز)  
بيومين فيهما تنويه بشعائر الملة الحنيفة، وضم مع  
التجميل فيهما ذكر الله، وأبوابا من الطاعات، لئلا  
يكون اجتماع المسلمين بمحض اللعب، ولئلا يخلو  
اجتماعهم أيضا من اعلاء كلمة الله» (٣).

ويظهر أن المسلمين عادوا بعد انقضاء عهد  
الخلفاء الراشدين، وبخاصة في العصر العباسي،  
الى الاحتفال ببعض الأعياد القديمة، وعلى وجه  
الخصوص النيروز والمهرجان، والنيروز هو أعظم  
أعياد الفرس، ويقال: إن أول من اتخذ جمشيد،  
وسبب اتخاذه - فيما يزعمون - أن الملك طهمورث  
وكان ملكا عاتيا فلما هلك ومك بعده جمشيد سمي  
اليوم الذي ملك فيه (نوروز) أي اليوم الجديد. ومنهم  
من يزعم أنه اليوم الذي خلق الله فيه السموات  
والأرض وأنه كان معظما عند الفرس منذ أيام  
جمشيد، ومنهم من يزعم أن أول الزمان الذي ابتدأ  
فيه الفلك بالدوران ومدته ستة أيام أولها اليوم الأول  
من شهر (افريديون ماه) الذي هو أول شهر سنتهم.  
وأما المهرجان فوقعه في السادس والعشرين من

العباسيين أنفسهم كانوا يتوقعون أن ترسل اليهم الهدايا من حاشيتهم وموظفيهم في جميع أنحاء المملكة عندئذ، وأكثر من ذلك، يطالبون بها فالتوكل جلس في يوم النيروز لاستقبال المهنيين واستلام الهدايا فدخل عليه الطبيب بختيشوع بن جبرائيل وكان من المقربين له فقال له المتوكل ما ترى في هذا اليوم؟ فقال مثل جرياشات الشحاذين اذ لبس قدر وأقبل على ما معي، ثم أخرج من كفه درج أبنوس مضرب بالذهب وفتحه عن حرير أخضر انكشف عن ملعقة كبيرة من جواهر لبع منها شهاب، ووضعها بين يديه فرأى المتوكل ما لا عهد له بمثله (١٠). وقد تبلغ قيمة هدايا النيروز والمهرجان للخلفاء ولعائلاتهم مبلغا كبيرا قد يتجاوز خمسة وثلاثين ألف دينار (١١).

هذا، وقد يتهاون بالقصائد الشعرية أيضا، خاصة الى من هم أعلى منهم منزلة، وهكذا فعل اسحق الصابي وهو في سجنه، اذ كتب الى عضد الدولة قصيدة أرسلها اليه مع درهم خرداني وجزء من كتاب، فكان مطلعها (١٢):

تصبح بعن وأعتلاء حدود

وأبشر بخير وأطراد سعود -

وقال:

أتك الهدايا فيه بين موفر

على قدر

المهدى وبين زهيد

وقال:

فكان احتفالي في الهدية

درهما

يطير من

الأنفاس يوم ركود

وجزء لطيفا ذرعه نزع

محسبي

وتقييده

بالشكل مثل قيودي

بعض الخلفاء لجماعات من المضحكين وأصحاب السماجات (المساخر) أن يظهروا في حضرته أو في الميادين العامة - وكانوا يسمحون أن يضرب بعضهم بعضا بالجلود والأنطاع. أما الفقراء وسواد الشعب، فقد كانوا يفعلون ذلك في الشوارع والميادين، وأما الأغنياء فقد كانوا يفعلون ذلك في دورهم وحدائقهم (٥). أما يوم المهرجان - وهو عيد الدخول في الشتاء فهو أكبر الأعياد بعد النيروز، وقد كانوا يتهاون فيه أيضا، ويفرحون بمقدمه، وفي الأدب العربي نثر وشعر كثير عن احتفال الناس بهذه الأعياد (٦).

ومن الأفراح في العراق وما جرت عليه العادة في عيد الأضحى ان يستقبل الحجاج عند عودتهم من مكة المكرمة والمدينة المنورة، وتقدم التهاني لهم بسلامة الوصول وأداء فريضة الحج (٧)، وقد يشترك الخليفة نفسه في هذا الاستقبال، ويذكر في سنة واحد وتسعين وثلاث مائة أن استقبل الخليفة القادر بالله أهل خراسان القادمين من الحج الداهبين الى المشرق (٨).

ومن صور الحياة أيضا

الاحتفال بختم القرآن الكريم، ويكون مقصورا على الأحداث، وتنظم بذلك المراكب ويظهرون فيها بأحسن الأزياء ويجوبون طرق المدينة ينشدون الأناشيد وقد لبسوا أوفر الثياب، ثم تقام المآتب وتوزع الخلع على المقربين والمؤدبين، وتقام مآتب يدعى اليها بعض العلماء وتوقد فيها النيران (٩).

ومن الطريف أن الخلفاء

## في غياب التوجه الديني الصحيح كثر البدع والخرافات في الأعياد والمواسم والاحتفالات

وكتب اليه في يوم نيزون فقال(١٣):

تهن بهذا اليوم وأحظ بخيره

وكن أبدا بالعود منه على وعد

أرى الناس يهدون الهدايا نفيسة

اليك ولم يترك لي الدهر ما أهدي

سوى سكر يحلو لك العيش مثله

وأس أخي عمر كعمرك ممتد

وبينهما من ضرب قومك درهم

وأبيات شعر من ثنائي ومن حمدي

فإن كنت ترضى ما به انبسطت يدي

وتقبله مني فهذا الذي عندي

أما حفلات التشريف - والتي اقتصرت على

الخلفاء بصورة خاصة - فالعادة جرت أن يخلع

ال خليفة على الأمير أو الوزير والنقيب أو الوالي

لاحدى المقاطعات أو غيرهم خلعاً وألقاباً - وقد عرفت

عادة الألقاب أولاً منذ عهد الرسول (صلى الله عليه

وسلم) إذ لقب (صلى الله عليه وسلم) جماعة من

أصحابه بالألقاب تتفق مع ما قاموا به من الأعمال

وما يتصفون بها فلقب أبا بكر (بالصديق) وعثمان

(بذئ النورين) وعلياً (بأبي تراب) وجعفر (بالطيار)

وحمزة (أسد الله) وهكذا(١٤) - ولم تستعمل الألقاب

في العصر الأموي حتى جاء العصر العباسي،

فسمي كل خليفة باسم واعتبرت الألقاب دينية فأبوا

العباس (بالسفاح) وهارون (بالرشيد) وهكذا،

الباقرن كالمهدي والمتوكل والمستعين والمأمون(١٥) -

وغيرهم حتى الوزراء والقواد أعطيت لهم الألقاب،

فالمأمون أعطى الفضل بن سهل لقب (ذئ

الرائسيتين) ولقب المعتمد صاعد بن مخلد بذئ

الوزارتين، ولقب المعتز بن الحسن ابن الفرات بولي

الدولة وهكذا بقية وزراء وأمراء الدولة(١٦) - هذا وقد

وصلت الألقاب الى ثلاثة وأربعة ألقاب في العصر

البويهي(١٧) وبصورة عامة كانت الألقاب في عهد

الرسول (صلى الله عليه وسلم) تعطي لأهل التقوى

والدين ولكنها تغيرت في العصر العباسي فأصبحت

تعطي لرجال السياسة وفيها تعظيم وتقدير(١٨) -

ولم يكتف العصر العباسي بمنح الألقاب، بل

أعطيت معها خلع بلغت الى السبعة مع الطوق

والسوار(١٩) وأعطيت للأمير بحكم لواء(٢٠) وجعل

أمير الأمراء - وكذلك لابن رائق(٢١) وغيرهم من

الأمراء والقواد - وكانت العادة أيضاً أن يخطب على

المنابر للخلفاء ويذكر اسمهم فقط، ولكن في القرن

الرابع شارك الأمراء الخلفاء في ذكر اسمهم مع

اسم الخليفة(٢٢) وكانت العادة أن تضرب الطبول

والدبابب للصلوات بحضرة الخليفة(٢٣) فقط ثم

أخذت تضرب للأمراء أيضاً قبل أول من ضربت له

الدبابب هو عهده الدولة(٢٤) ثم استمرت طيلة فترة

حكم بني بويه(٢٥) -

ومن صور مناسبات البهجة والأفراح، اللعب

بالنرد والشطرنج، وكان العصر العباسي من أنشط

العصور التي اشتهر فيها اللعب بالشطرنج، حيث

نبغ فيه لاعبون معونون منهم العدلي الذي ذكره ابن

النديم في أول الفصل الذي كتبه عن البارعين بهذه

الصناعة والمؤلفين فيها وفي حيلها، وقد ذكر عنه أنه

أول من عمل كتاباً في الشطرنج، وله أيضاً كتاب

النرد وأسبابها واللعب بها(٢٦) - ومن ذكرهم ابن

النديم في عداد الشطرنجيين الرازي، ولا ندرى أي

رازي هو، غير أنه ذكر في صدد الكلام عنه، أنه كان

نظير العدلي، وأنهما كانا يلعبان بين يدى الخليفة

المتوكل على الله، وله كتاب في الشطرنج(٢٧) - أما

إمام هذه الصناعة فهو أبو بكر الصولي محمد بن

يحيى الكاتب، الذي يذكر أنه كان أحسن شطرنجي

في زمانه حتى لقب به، وقد ألف كتاباً ذائع الصيت

في الشطرنج ذكره ابن النديم، وقال: له كتاب

الشطرنج النسخة الأولى والنسخة الثانية(٢٨) -

ومن وسائل التسلية الأخرى التي عرفها العباسيون،

بل ووجدت لها رواجاً عند الكثير من فئات المجتمع،

مسابقة الضيل والبغال والسمير والكلاب

والطيور(٢٩)، وكذلك المصارعة والركض والسباحة،

والصيد والطرده(٣٠)، وجميع هذه الوسائل وغيرها

كثير مارسها عليه القوم وعامة المجتمع، بل نون في

بعضها مؤلفات عدة، ومن يديق النظر والاطلاع في

كتب التراث وبخاصة الأدبية منها، يجد معلومات

الغسيل تنظف الأسنان . حكي أن المأمون كان يصرف ساعتين كل يوم يستمع فيهما للشعراء أثناء تنظيف أسنانه، كما يستعمل السواك لتنظيف الأسنان(٣٧).

هذا، وقد اهتم الكتاب بأداب الطعام، فكتب الغزالي خمسة قواعد لأداب الطعام(٣٨) وكذلك كشاجم (٣٩) كتب في هذا الموضوع إضافة إلى عدد كبير من الكتاب والمؤرخين من اهتم بذلك، فالخطيب البغدادي ذكر أنه بعد الانتهاء من الطعام على صاحب الدعوة أن يخبر المدعوين(٤٠) وعلى المدعوين أن يشكروا صاحب الدعوة عند مغادرتهم البيت(٤١). أما عادات اللباس فهي كثيرة أيضا فلكل طبقة رى خاص بها . فالخلفاء اتخذوا السوداء(٤٢) ولا يمكن تغييره لانه أصبح شعارا لدولتهم وكذلك الوزراء وغيرهم من الداخلين لدار الخلافة عليهم أن يتخذوا الأقبية السوداء لباسا لهم(٤٣) وحتى من يحضر مجالسهم ليست الأثواب المصبغة الزاهية الاحمرار والاصفرار والاخضرار يصقلونها حتى تلمع(٤٤). وفي المواكب تتخذ أثواب خاصة بها أيضا(٤٥) وجرت العادة أن يلبس القضاة والفقهاء المبطة والطيلسان الأسود والدرعة السوداء والقلائس المستديرة حتى أبدلت بعد ذلك بالعمائم السود المصقولة .

أما عادات الأعراس فهي كثيرة ولا تزال متبعة حتى اليوم في المجتمع وتبدأ عند تشييع المتوفى، اذ يخرج الأهل والأصدقاء، والمعارف ويسيرون خلف الجنازة(٤٦) فالمرأة تخرج وتبكي وتتشعر شعرها وتلمن وتتشدد الأشعار، وهكذا فعلت عند مقتل الخليفة المسترشد(٤٧) وقد تخرج نائحة خاصة خلف الجنازة(٤٨) وربما يخرج رجال من أصحاب الذكر

غزيرة عن ممارسة مثل هذه الألعاب وبخاصة في المراكز الحضارية الكبرى في العراق والشام وبلاد فارس وما حولها . والمسامرة بالقصص وسرد الطرف من الصور الاجتماعية التي عاشها ومارسها العباسيون في قصورهم ومتندياتهم، بل ومارسها أغنياء المجتمع وفقراؤه، ومن يطالع كتب الأدب، أمثال مؤلفات الجاحظ، وابن عبد الله، وابن قتيبة والثعالبي، والأغاني، والقيرواني الحصري، وغيرها كثير يجدها مليئة بالقصص والطرف التي كانت تجرى في أماكن عدة وفي أزمان مختلفة خلال عهد بني العباس، بل ويوجد تفصيلات أكثر عن طرق عرضها، ونوعية ما يقدم من فكاهات وقصص، ومن كان يدعم مثل تلك المجالس، بل ومن كان يرتادها إما مشاركا أو مشاهدا، إلى غير ذلك من التوضيحات والتفصيلات الأخرى . وهناك صور أخرى تمثل نواحي الحياة في المجتمع، نذكر منها شيئا فيما يخص الطعام . واللباس وبعض الأمور الأخرى، فمن العادات المتبعة عند الطعام هي غسل الأيدي قبل الطعام وبعده ويكون في وعاء واحد(٢٩) يسمى بالمشط(٣٠) ويبدأ رب البيت بالغسيل(٣١) ويذكر متى أن العادة جرت أن يبدأ الغسل من جهة اليسار حتى ينتهي بصاحب البيت(٣٢)، بينما يغسل

يديه بعد الضيوف عند الانتهاء من الطعام(٣٣) ويستعمل عادة الأشراف في الغسيل(٣٤)، ويذكر كشاجم أن عامة الناس تعوبوا على اجلال رؤسائهم وخلفائهم لعدم غسل أيديهم بحضرتهم وأجازوا ذلك مع نظرائهم ليكون بذلك(٣٥) أليق ويذكر أن القائد الأفشين أكل عند الخليفة المعتصم يوما وبعد الانتهاء من الطعام غسل يديه بحيث يراه المعتصم فازعجه بهذا التصرف(٣٦) . هذا وبعد

## الشعوب غير العربية دخلت المحيط الإسلامي بعاداتها وأعرافها



يسيرون خلف الجنازة وهم يقومون  
بالتهايل وترتيل الألقان (٤٩).

وفي حالة الدفن اعتاد البعض  
من أهل بغداد أن يدفن موتاه  
خارج أسوارها والبعض الآخر  
يدفن موتاه في النجف وهؤلاء  
أصحاب المذهب الشيعي وتنقل  
الأموات الي هذا المقر حتى من  
الاماكن البعيدة، ولازالت هذه  
العادة متبعة ليوما هذا . ونذكر أن  
عضد الدولة الأمير البويهبي نقل  
جثمانه الى النجف في القرن  
الرابع الهجرى (٥٠) وكذلك

استمرت عادة قراءة القرآن على القبور لدى جميع  
طبقات المجتمع . حكى أن امرأة فقيرة دفعت الى  
رجل رغيها وطلبت منه أن يقرأ عند قبر ابنها، فقرأ  
«يوم يسحبون في النار على وجوههم نوقوا» . قالت  
له هكذا يقرأ عند القبور؟ (٥١)

وعلى ذكر طريقة دفن الموتى نشير الى عادة  
دفن النقود أيضا تحت الأرض خوفا من ضياعها:  
فالأمير الذي يحكم كان يفظ أمواله في  
الصحراء (٥٢). وهكذا كان يفعل التجار . حكى أن  
تاجرا قدم من خراسان متاهبا للبحر، وبقي من ماله  
ألف دينار لا يحتاج اليها، فقال إن حملتها خاطرت  
بها وإن أودعتها خفت مغبة المودع، فمضى الى  
الصحراء ودفنها تحت الشجرة، وعندما عاد لم  
يجدها فوصل الخبر الى عضد الدولة فاستطاع  
بمهارته وعمق تفكيره أن يهتدى الى السارق (٥٣).

أما الماتم التي تقام على الأموات . فكانت على  
نوعين، منها الخاصة بالرجال والأخرى بالنساء . يقرأ  
فيهما القرآن . ويختار لجالس النساء قراء عريان أو  
قارئات يلبس فيها الثياب ذات اللون الأسود وهي  
تمثل شعار الحزن . وعلى ذكر ثياب العزاء فان  
المؤرخين وغيرهم من الكتاب لم يمتونا بعلومات  
وافية عن لونها ووصفها . على أننا نستطيع أن نقول  
أنه كان يغلب عليها اللون الأسود وذلك على ضوء ما

ذكره بعض المؤرخين عن وفاة الخليفة المستنصر  
العباسي سنة ٦٤٠هـ وارتداء رجال الدولة الثياب  
السوداء في يوم وفاة هذا الخليفة (٥٤) .  
ومن بين العادات الدينية التي تمثل صورا من  
المجتمع العراقي زيارة قبور الأئمة والشهداء من أهل  
البيت، وكذلك قبر الامام أبي حنيفة ومشهد  
الصحابي سلمان الفارسي . وقد زار بعض الخلفاء  
قبور أهل البيت، وكانت تنفق أموال كثيرة على قبور  
الشخصيات التي تتمتع بصفة دينية، فالخليفة  
المستنصر عند زيارته لقبر الامام موسى بن جعفر  
أعطى ثلاثة آلاف دينار لقلب الطالبين لصرقها على  
المعنيين في مشهد الأئمة (٥٥) . وفي حالة وفاة  
شخصية كبيرة كالخليفة أو الأمير فالحزن يعم بغداد  
كلها اذ تغلق الأسواق وتعلق الأقمشة السوداء على  
جدرانها ويقام الماتم في كل مكان . وحدث مثل ذلك  
في القرن الخامس الهجري عند وفاة الخليفة القائم  
بأمر الله فظهرت علامات الحزن لمدة ثلاثة أيام (٥٦)  
على المستوى الرسمي والشعبي، وكذلك عند وفاة  
الأمير البويهبي عضد الدولة . هذا وقد يظهر  
أصحاب المذهب الشيعي الحزن الشديد في ذكرى  
استشهاد الامام الحسين يوم عاشوراء (٥٧) ولا تزال  
عادة اظهار الحزن مستمرة في العراق حتى الوقت  
الحاضر .  
وخلاصة القول، أن العهود الاسلامية الأولى،

- (٢٠) الصولي، الأوق، ص ١٩١.  
 (٢١) المصدر نفسه، ص ٢٠٩.  
 (٢٢) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١، ص ٢٩٩.  
 (٢٣) الصابي، المصدر السابق، ص ١٣١.  
 (٢٤) ابن كثير، المصدر السابق، ج ١، ص ٢٩٩.  
 (٢٥) ابن الجوزي، المنتظم في التاريخ، ج ٧، ص ٣٤٠.  
 (٢٦) انظر كتاب الفهرست، لابن النديم، طبعة مصر، ص ٢٠٢.  
 وما بعدها، ص ٢٢١، انظر أيضا السعوي، مروج الذهب ومعادن  
 الجواهر، ج ١، ص ٣١١.  
 (٢٧) ابن النديم، المصدر السابق، ص ٢٢١.  
 (٢٨) المصدر نفسه.  
 (٢٩) كشاجم، لب النديم، ص ٢٧.  
 (٣٠) انظر الهذلي، المقامات، ج ١٢٥.  
 (٣١) الغزالي، إحياء علوم الدين، ج ٢، ص ١٦٤.  
 (٣٢) كشاجم، المصدر السابق، ص ٢٧.  
 (٣٣) انظر الغزالي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٧، والمزيد  
 أيضا، انظر الأزد، حكاية بن القاسم، ص ٤١.  
 (٣٤) آدم من المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٣٢.  
 (٣٥) كشاجم، المصدر السابق، ص ٢٧.  
 (٣٦) آدم من المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٣٢.  
 (٣٧) الأزد، المصدر السابق، ص ٤١، انظر أيضا الغزالي،  
 مطالع البصر، ج ٢، ص ٦٨.  
 (٣٨) الغزالي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٦ - ١٨.  
 (٣٩) كشاجم، المصدر السابق، ص ٢٧.  
 (٤٠) المصدر نفسه، انظر أيضا الخطيب، التطفيل، ص ٨٦.  
 (٤١) الغزالي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٥.  
 (٤٢) هلال الصابي، الوزار، ص ٢٦١.  
 (٤٣) هلال الصابي، رسوم دار الخلافة، ص ٩١.  
 (٤٤) المروسي، الوشاء، ص ١٨٢، انظر أيضا جرجي زيدان،  
 التمدن الاسلامي، ص ٨٢.  
 (٤٥) الصابي، رسوم، ص ٩٠.  
 (٤٦) ابن الجوزي، تم الهوى، ص ٤٧٨.  
 (٤٧) ابن الجوزي، المنتظم في التاريخ، ج ١٠، ص ٤٦.  
 (٤٨) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٢، ص ٣١٠.  
 (٤٩) ابن القوطي. الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في  
 المائة السابقة، ص ٢٣٧.  
 (٥٠) ابن الجوزي، المنتظم في التاريخ، ج ٨،  
 ص ٣١٧.  
 (٥١) ابن الجوزي، الطراف والمتماجين، ص ٩٨.  
 (٥٢) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١، ص ٢٠١.  
 (٥٣) ابن الجوزي، الأكلية، ص ٥٢.  
 (٥٤) ابن الجوزي، التطفيل، ج ٢، ص ٢٩٩.  
 (٥٥) ابن القوطي، المصدر السابق، ص ١٠٤.  
 (٥٦) ابن الجوزي، التطفيل، ج ٢، ص ١٦٥.  
 (٥٧) المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٥.

وبخاصة عهود بني العباس شهدت أنماطاً اجتماعية  
 كثيرة، ورثت من السابقين تلك العصور، وبعضها تم  
 اقتباسه من الفرس وغيرهم كعيدى المهرجان  
 والنيروز. وما حدث من تنوع وتفنن في أساليب  
 العيش خلال العصور العباسية، ليس الا نتيجة  
 للاندماج والانفتاح البشرى الذى عاشته تلك الأزمنة،  
 حيث كان سكان المجتمع خليط من العرب، والفرس،  
 والأتراك، والبربر، والصقالبة والديالمة، والأحباش،  
 والهنود وغيرهم، كما ساد الخير والثراء الكثير من  
 سكان البلاد، وبالتالي حصل التطور الحضارى  
 الاجتماعى في جميع ضروب العيش. وليست  
 النماذج التي أوردها في هذه المقالة إلا شريحة  
 بسيطة من الكيان الاجتماعى الكبير الذى كان  
 يعيشه جميع فئات المجتمع تحت مظلة الخلافة  
 العباسية.

#### الهوامش والتعليقات:

- (١) انظر تفصيلات أكثر في كتاب الفويري، نهاية الأرب، ج ١،  
 ص ١٧٧ وما بعدها.  
 (٢) انظر كتاب بلوغ الأرب، للسيد محمود شكرى الأوسى،  
 ج ١، ص ٤٠٠، (طبعة بغداد).  
 (٣) المصدر نفسه، ج ١، ص ٤٠٠ وما بعدها.  
 (٤) المصدر نفسه.  
 (٥) انظر آدم من، الحضارة الاسلامية، ترجمة عبد الهادى أبو  
 ريدة، ج ٢، ص ٢٤ وما بعدها.  
 (٦) انظر الفصل الممتع المفيد الذى كتبه الامام ابن تيمية في  
 كتابه النقيص، اقتضاء الصراط المستقيم، عن الأعياد ويدها.  
 (٧) انظر ابن الجوزي، تلبيس ابليس، ص ١٤٠، ٢٨٧.  
 (٨) انظر كتاب المنتظم في التاريخ، لابن الجوزي، ج ٧،  
 ص ٢١٥.  
 (٩) ابن الجوزي، تلبيس، ص ٢٨٧.  
 (١٠) انظر، ابن أبي اسيد، طبقات الأعلام، ص ٢٠٧.  
 (١١) مسكويه، تجارب الأمم، ج ١، ص ١٥٥ - ١٥٦.  
 (١٢) انظر الثعالبي، نتيحة النهر، ج ٢، ص ٢٨١.  
 (١٣) المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٨٧.  
 (١٤) هلال الصابي، رسوم دار الخلافة، ص ١٢٨.  
 (١٥) انظر القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٢، ص ٤٧٣.  
 (١٦) الصابي، المصدر السابق، ص ١٣١.  
 (١٧) السيبوي، تاريخ الخلفاء، ص ١٦٤.  
 (١٨) القلقشندي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٩١.  
 (١٩) السيبوي، المصدر السابق.

# السيدة والدة القاسي

أولى كتابية في العرب

أزوان زوجية البر عراد / ام عرر

رسالة الى السيدة البهية

موائد على ثقافات العالم

رسالة تفسيرية ذات  
أداء متميز كتاب  
عقل المرأة وروحها

للك



## مساءلة:

في المغرب، لم يأت من عدم ، ولم ينبت في فضاء مطلق، وإنما هو وليد شرعي لجهود فئة من النساء، في وقت كان تطعيم المرأة من المحرمات ، وكانت الدعوة إلى مشاركتها في الحياة العامة مجازفة لا يقدر على اقتحامها إلا المؤمنون بها، ويقدراتها على العطاء وعلى المشاركة الفعالة في تحرير المجتمع وتطويره.

من بين النساء المناضلات، وأكاد أقول، من الأوليات اللاتي حملن بشجاعة لواء الدعوة إلى تعليم المرأة (السيدة مالكة الفاسي).

إن ما يمكن أن نلح عليه، هو ضرورة التعريف بالرائدات من النساء المغربيات في فترة الحماية البغيضة، والعمل من أجل كسر جسور الصمت التي تطبق على الساحة بين الجيل السابق قبل الستينيات وبين الجيل اللاحق،

خاصة أواخر الثمانينيات، عندما كثرت الجمعيات والمنظمات النسائية، وكلها تتحدث باسم المرأة المغربية، وتدعو إلى تطويرها، وتسعى إلى تخليصها من قيود التبعية وأشكال التمييز ضدها في الحياة العامة، بالرغم من كل ما حققته من نتائج إيجابية.

السيدة مالكة الفاسي واحدة من النساء

العاملات في ميدان النضال الاجتماعي في فترة الحماية الفرنسية في المغرب (١٩١٢ - ١٩٥٦) بترركاتها السياسية

وبكتابتها الداعية، في أغلبها إلى توعية المرأة وتعليمها وتحريضها من عبودية الجهل والتخلف الفكري، ولعلها أول امرأة مغربية تكتب على صفحات المجلات المغربية سنة ١٩٣٥، وما تلاها من سنوات،

إذا كانت المرأة المغربية اليوم، قد شقت طريقها في ميدان العلوم والتكنولوجيا، ومشاركت بكتابتها وأبحاثها في تطور الحركة

الأدبية والتاريخية، وساهمت وتساهم بتصويب وأفر في تحرير المجتمع من التخلف والاستعمار والقهر، وإذا كانت الظروف اليوم مواتية للمرأة كي تثبت وجودها في جميع الميادين الفكرية والأدبية والعلمية

والتقنية، وإذا كنا نعتز اليوم بما حققته وتحققه المرأة المغربية المعاصرة على مستويات عديدة، فإن الفضل في ذلك يعود إلى ثلة من النساء اللاتي

ناضلن من أجل تعليمهن، وحرصن على إثبات وجودهن في فترة عصيبة من تاريخ المغرب، ومهدن الطريق في أوائل الثلاثينيات لنهضة نسائية طموحة، أعلنت وجودها، ورفعت شعارات ميلادها على صفحات الجرائد الوطنية بجرأة وشجاعة.

توجد في المغرب اليوم، أكثر من ثلاثين جمعية

نسائية، يشغلها جميعها هاجس وضعية المرأة، في البحث والتعليم والسياسة والاقتصاد والاجتماع في المدينة والقرية، بل أكثر من

هذا نجد أغلب هذه الجمعيات تتبنى الحركة النسائية، باعتبارها الوصي على المرأة، والمدافع عنها، ولسان حالها .

إن التطور الذي تعرفه الحركة النسائية اليوم

# السيدة مالكة الفاسي أول كاتبة في المغرب

• نجاه المريني  
كلية الآداب - الرباط



قبل أن يعمّ تعليم المرأة المغربية وينتشر بعد سنة ١٩٤٤، سنة التوقيع على عريضة المطالبة باستقلال المغرب.

لم أكن أعرف السيدة مالكة الفاسي معرفة شخصية، ولم يسبق لي أن قرأت لها أو عنها، إلا في فترات متأخرة، عندما بدأ اهتمامي يتضح ويتبلور بالحركة الأدبية في المغرب، وبدأت ملامح صورة هذا الأدب تشدني إليها لاكتشف عوالم لم يكن لي بها سابق معرفة.

لكنني كنت أعرف السيدة مالكة الفاسي في فترات سابقة، خاصة في الستينيات، عندما كان الحديث عنها في الأوساط الاجتماعية والسياسية باعجاب وإكبار، عن أخبار نضالها السياسي، وعن جرأتها وشجاعتها في مقاومة المستعمر، وفي ربط الصلات بين حزب الاستقلال ورجاله، وبين جلالة المغفور له الملك محمد الخامس طيب الله ثراه، كلمات ثناء وتقدير، سجلتها الذاكرة عن هذه المرأة، التي كانت تعتبر رائدة للحركة النسائية في فترة الاستعمار، فهي تقرأ وتكتب وتتحزب، وتوقع على وثيقة المطالبة بالاستقلال سنة ١٩٤٤، وتلتقي بالملك محمد الخامس طيب الله ثراه، أي أنها تناضل على جميع الجبهات في وقت، لم يكن يسمح فيه للمرأة بالحديث أو إبداء الرأي أو الالتحاق بالدراسة إلى غير ذلك ..

وسالتني بالسيدة الفاسي أوساط السبعينيات، وسأقرا لها مقالين في «رسالة المغرب»، وسأقاجا بها توقع مقالها باسم مستعار تختار له «باحثة الحاضرة» يحدها الأمل في تحريك الساكن، وفي تحرير نصف المجتمع من عبوديتين: عبودية الجهل، وعبودية المستعمر.

أمّا المفاجأة، فمصدرها إسهام قلم نسائي في منتصف الثلاثينيات «مجلة المغرب» يدعو إلى تعليم المرأة ويشجع على حرب الجمود، وستسمح رئاسة التحرير للسيدة مالكة الفاسي بإبداء رأيها والدفاع عنه.

ولعل الوعي الذي كان سائداً في أوساط

المثقفين والعلماء المغاربة آنئذ، كان له دوره في ظهور إسهامات السيدة الفاسي على صفحات «مجلة المغرب»، ورسالة المغرب» إذ سيقوم الأستاذ عبد الكبير الفاسي رئيس جمعية الترجمة والتأليف والنشر بتقديم هذه الكاتبة للقراء، وسينعتها «بأول فتاة كاتبة بالمغرب» بمقال تصنّر «مجلة المغرب» (مارس ١٩٢٥)، يقول (١): «إنّ لجلة المغرب الفخر كل الفخر والشرف كل الشرف، زيادة على ما لحصرها ومساعدتها من السرور، أن تنشر مجلتهم على صفحاتها أول مقال دجج يراع أول فتاة مغربية درست العربية وتأديت بذاتها، فتأثر الله بصيرتها، وأكسبتها ثقافتها نوقاً سليماً وبصيرة بما حولها من الشؤون، حتى أركت أنّ الوسط الذي تعيش فيه، لا بد له من التطور لزوماً، لأنّ يعيش على تقاليد وعواذ لا تتفق مع روح العصر، وخصوصاً فيما يرجع لأحوالها النساء اللواتي صرن معدودات من الأثاث والأمتعة، حيث إن عقلم لم يزيه نور العلم الذي لولاه ما عرف الله».

وسيقترح الأستاذ الفاسي على السيدة مالكة الفاسي أن توقع مقالها بـ «الفتاة» «إشارة إلى أنّ الفتاة الكاملة هي الفتاة المتعلمة المهذبة لا غيرها». ويشير السيد الفاسي إلى أن ما ستهتم «الفتاة» بالكتابة فيه هو موضوع تعليم المرأة، يقول: «ولا غرو إذا رأينا فتاتنا حين تكتب أو تنشر أول مرة تكتب في موضوع تعليم المرأة، إذ هي التي تعرف أكثر من غيرها فضل ذلك .. فهي التي تقدر التهذيب حق قدره أكثر من غيرها، حيث إنها توصلت بتهذيبها إلى تمييز الخبيث من الطيب، والفت من السمين في الوسط الذي تعيش فيه».

وفي نفس العدد من المجلة، تنشر السيدة الفاسي أول مقال لها حول «تعليم الفتاة» بتوقيع «الفتاة» تطرح فيه نظريتها في الموضوع، ونداها المتزن للآباء كي يسهموا في تحريك الساكن بالعناية بيناتهم وتعليمهم، تقول: «أيها الآباء إن لبنتكم عليكم حقاً، فامنحوها إياه، فما كان لكم أن تمنعوها من حق خوّل الله إياها، واعلموا أنّ إعمال شأن فتياكم

بناء مجتمع سليم، وتدعو إلى فتح أبواب التعليم الثانوي للمرأة: «إذ به تحصل على ثقافة راقية وعلم عرفان غير قليل، وأبواب التعليم بالمطالعة والتدرب على الكتابة لا تزال مفتوحة أمامها، فيمكنها في الوقت نفسه أن تؤدي واجبها النسوي، وتقوم به أحسن قيام، وتتمني معلوماتها بالطرق المولومة».

وتلح السيدة الفاسي في المقالات التي استطلعت الحصول عليها - بعد جهد كبير - على تعليم الفتاة والنهوض بها لتخوض معركة الحياة بوعي وثقة وانضباط، إلى جانب الرجل، مسلحة بالعلم والمعرفة.

وتؤثر السيدة الفاسي على التعليم الأوربي، وعلى المدرسة الفرنسية في فترة الحماية في مقال لها كُتِبَته سنة ١٩٣٨ (٣): «إننا نريد فتاة مغربية متدربة بأداب إسلامية، ومتخلقة بأخلاق عربية مغربية بشكلها وهيئاتها... إن الفتاة المغربية أحوج إلى اللغة العربية منها إلى الأجنبية، إذ هي المسؤولة عن نشأتها غداً، والباثة فيها أفكارها وسيرتها».

وكانت السيدة الفاسي قد استهلّت مقالها بالتوبيخ بالمبادرة الشجاعة «لجريدة المغرب» بتخصيص باب «لشؤون المرأة» في ملحقها «للثقافة المغربية» تقول (٤): «يسرني ما قامت به جريدة المغرب من إصدار ملحق لها للثقافة المغربية، وتخصيصها باباً لشؤون المرأة».

وستبقى الكاتبة وفيّة لموضوع تعليم المرأة، إذ سكتب مقالاً برسالة المغرب سنة ١٩١٢، يُبدي فيه ارتياحها لما أصبحت تناله المرأة من عناية واهتمام (٥): «فقد أصبح لها القسط الأوفى من اهتمام الرأي العام وتكثيره جدياً في فسخ مجال التقدم لها، وهكذا أخذت الفتاة المغربية تشق طريق العلم، وتقتحم ميدان العرفان لتتهل من موارده العذبة، بعدما كانت قد حرمت منه زمناً غير يسير، فأسست المدارس الخاصة بالبنات في كافة المدن المغربية، وصار الآباء يحرصون على إدخال بناتهم لهذه المعاهد، حتى وصل أول فوج من البنات للشهادة الابتدائية العربية حوالي سنة ١٩٤٥»، وترى الكاتبة في مثل هذه النتيجة خطوة نحو التحرر من الجهل

هو العار الكبير، ومدوا أمتكم بفتاتكم المتكاملة الأخلاق لكي تحصل منها الفائدة المطلوبة، فإن المرأة عملها عظيم، وانظروا إلى العصور الماضية، وراجعوا كتب التاريخ تجدوا لها مقاماً رفيعاً. وحيثية كبيرة».

وتعتقد السيدة الفاسي مقارنة بين تقدم الأمة وتعليم المرأة، وتبدي رأياً سديداً في علاقة التقدم بالمرأة وفي إجبارية التعليم، تقول: «إن من درس أحوال الأمم المتقدمة قديماً وحديثاً، ورأى ما للمرأة من الثقافة والمزايا، علم شدة احتياج المجتمع الإنساني إليها، وأدرك أنها ركن من أركان النهضة، وأنها أس قوي وسواد أعظم في الأمة، إذ هي المربية الأولى للنشء، والمنوط بها أعباء الثقيلة والنشء هو الرجل غداً وإليه يوكل الأمر... وتطعيم الفتاة إذ لا غنى عنه، ولا سبيل لمقاومته كما كان يعتقد ذوو الفكر العقيم، ولا زالوا يثبثون في الأوساط حتى صار تعليمها عاراً، وأصبحت المسكينة تتخبط في ظلمات الجهل، سقيمة الفكر خائرة القوى كلما شافوا لها ذلك».

ويظهر أن مقالها أثار ضجة في المجتمع المغربي. وفي الأوساط المتعلمة بصفة خاصة، فتكتب مقالاً ثانياً في نفس الموضوع بعنوان «صوت الفتاة» تتسامل فيه (٦) «أيجوز أن تبقى الفتاة كما كانت من ذي قبل، وهذا عصر العلم والعرفان؟»... أيجوز بها أن تبقى كما كانت، وقد نالت أخواتها الفرقيات حظاً وافراً من العلم؟ أيجوز بها أن تبقى كما كانت وكثير من خيرة الشباب المغربي انتشروا في الأقطار الشرقية والغربية لارتشاف العلم واكتساب الثقافة العالية، والكلية القروية مفتوحة على مصراعها، وفي كل عام يتخرج منها شبان حازوا على العالمية المغربية. وتبقى الفتاة المغربية في غفلة من هذا، لاحظ لها في هذا الميدان الفسيح».

إن ما كان يشغل فكر السيدة الفاسي هو الخطوات الأولى نحو التحرر من الجهل، والاستفادة من العلم للقيام بالمهمة الاجتماعية المنوطة بالمرأة

لتطوير المجتمع، فقول «إذا اعتبرنا المدة التي أعطت هذه النتائج السارة، يمكننا أن نستبشر خيراً بمستقبل أمهات الغد، اللواتي ينتظر منهن المغرب القيام بإجابهن على أكمل وجه في سائر الميادين».

وإذا كان الأستاذ عبد الكبير الفاسي قد اختار للكاتب اسماً مستعاراً توقع به مقالاتها وهو «الفتاة» سنة ١٩٣٥، فإنها «ستختار لها اسماً مستعاراً آخر - كما سبق الإشارة سنة ١٩٣٨، هو «باحثة الحاضرة»، ولعل هذا الاختيار كان احتذاءً بالكاتبة المصرية ملك حفني ناصف (١٨٨٦ - ١٩١٨) التي كانت توقع مقالاتها باسم مستعار هو «باحثة البادية»، وهي من الكاتبات الأليات اللاتي نهضن بمهمة الدفاع عن حقوق المرأة انطلاقاً من تعليمها وتحريرها من الجهل.

وتؤكد السيدة الفاسي في حديث معها أنها اختارت هذا الاسم بعد أن شغقت طريقها في ميدان الكتابة، وبعد أن وجدت التشجيع المعنوي من طرف والدها وزوجها وبعض أفراد أسرتهما، وإن كانت جذبها كما تحكي ذلك شغفياً ترفض تعليم الفتاة وترى بأنها ليست أهلاً لامتداد كرسي في جامعة القرويين... خاصة وأن الجرائد الوطنية المغربية كانت ترحب بكتابات السيدة مالكة الفاسي باعتبارها أول امرأة تقتحم عالم الرجال، وعالم الكتابة وعالم الصحافة وعالم السياسة، بل أكثر من ذلك - كما تحكي - كانت تجالس رجال الحركة الوطنية ورجال الأدب وتناقشهم بجرأة وشجاعة...

وفي بعض الأحيان كانت تكتب - بخطها الواضح - النشرات السياسية وغيرها، وتحكي بأن إحدى الصحف السورية كتبت عنها «بأنها المرأة التي طردت المستعمر من المغرب» وللأسف، لم أنجح في الحصول على هذه الجريدة السورية...

ومن الموضوعات التي أثارت اهتمامي في (ملحق جريدة المغرب) (٦) المساجلة التي نشرتها بين السيدة الفاسي والأستاذ المرحوم محمد آبا حنيني حول «تطور المرأة المغربية»، فقد كان يتابع

كتابة السيدة الفاسي باهتمام، ويقول عن عودتها إلى الكتابة بعد أن كانت قد انقطعت عنها (٧): «وليت الناس يعلمون مقدار ابتهاجنا بعودة صاحبة الإضاء إلى الكتابة بعد صمت طويل في موضوع هي أقدر الناس على الكتابة فيه، وأعرف الناس بجل مشكلاته، وإنه لمن حسن حظنا أن يطالعنا «ملحق جريدة المغرب» في عدده الأول يمثل هذه الكتابة الشيقة في مثل هذا الموضوع الشيق، فمرحباً بالناشر ومرحباً بما نشر وما سينشر».

فالاهتمام بما كانت تكتبه هذه المرأة خطوة جريئة بالنسبة لتلك الفترة، تشجيعها على الكتابة وعلى إبداء الرأي، وتدموها إلى التطور عن طريق العلم والدرس، وتناقشها فيما تراه مفيداً وفيما تراه مشيناً، فالأستاذ آبا حنيني يناقش السيدة الفاسي حول رأيها في مقال له عن «تطور المرأة المغربية» (٨)، فيقول (٩): «والخطأ الذي وقعت فيه كاتبتنا الفاضلة هو أنها اعتقدت أنني كلف بالغرب إلى حد الهيام، وأن شغفي هذا جعلني أنتقص مدنيتهما، وأصرح تصريحاً لا مجال للشك معه، أن الفضل كله للغرب، وأن الخير كل الخير في تقليد الغربيين في كل ما يعملون، وما يتركون في لباسهم ومعيشتهم وتفكيرهم وإحساساتهم، إلى غير هذه الأشياء، والحقيقة أنني كلف بالغرب والمدنية الغربية، كما أنني بالطبع كثير الشف بمدنيتهما العربية ولكن كلفي بالغرب ينحصر عند شيء واحد، وهو التفكير الغربي، والطرق التي يتخذها هذا التفكير ليعبر إلى الوجود، فالفكرة العلمية بأوسع معانيها وإن شئت، فقل، الثقافة الغربية هي التي تثير إعجابي وتأخذ بمجامع قلبي».

وتجيب السيدة الفاسي في عدد لاحق الأستاذ آبا حنيني وتثير انتباهه إلى «أن الغاية واحدة: وهي أن نرى نساءنا وفتياتنا أخذات بحظ لا يستهان به من الثقافة المتينة المرتكزة على أساس من الأخلاق السليمة» (١٠)، وتختتم مقالها بدعوة الحكومة إلى معاملة الفتيات كمعاملتها للذكور، إذ «الاهتمام بتربية الفتيات يجب أن يكون أعظم، والسهر على أخلاقهن يتعين بكيفية خاصة ليؤمن المغربي على مستقبل ابنته

امراً الغد، فيضعها بين أحضان المدرسة التي هي خير كفيل بتتقيفها وتهذيبها ثقافة كاملة عائدة بأطيب الثمرات».

وعندما ستمتيع (جريدة المغرب) الفرصة للتلاميذ كي يكتبوا فيها مقالاتهم، ويبدوا آراءهم ويقترحوا على أسماء معينة بالإجابة على أسئلتهم، نجد السيدة الفاسي ممن لفت انتباه أحد التلاميذ، فكتب يسألها عن رأيها في تربية الأطفال وكيف يجب أن تكون، فنشرت مقالها بالآتي(١١):

«كتب حضرة الفاضل (تلميذ) في العدد السابع من (الثقافة) مقالا معنوناً: بحاجة إلى أمهات بارات، تكلم فيه عن حالة الأم المغربية، وتفضل فسلاني في الأخير أن أجيب مبدية رأيي في هذه المسألة المهمة».

وسيحظى موضوع آخر باهتمام السيدة الفاسي، إذ يمكن اعتباره سيرة ذاتية تحكي فيه ذكرياتها في «دار فقيهة» وسأحصل على ثلاث مقالات فقط عن «ذكرياتها بدار فقيهة» (١٢) تتناول الحلقة الأولى وصفاً للاحتفال السنوي الذي يقام بدار فقيهة بمناسبة حلول فصل الربيع، وتتحدث عن ظروف القراءة وعن مكانها (طبعاً ليست فصولاً منظمة كما هو الحال الآن، فهو الدور الأسفل من الدار في أيام الربيع والصيف والخريف، وهو الدور الأعلى في فصل الشتاء، وكان الدرس عن طريق الألواح، والإقبال على دار فقيهة كان كبيراً، فهي تقول (١٣): «فنجلس من شدة الضيق: القلب على الركبة، على حد التعبير المغربي».

ومع ذلك، فالكتابة غير مقتنعة بهذا النوع من التعليم، إذ تقول: «وهذا النوع من التعليم خير من لا شيء، زيادة على كونه يجعل التلميذة قابلة لتعلم شيء آخر»، وتقضي التلميذة يومها في (دار فقيهة) تتعلم القراءة والكتابة وفي آخر النهار، وقرب الانصراف، تتلو التلميذات حزب «سبح» ثم

تنشدن الدعوات إيذاناً بانتهاء برنامج اليوم الدراسي.

ولعل في التسابق إلى صلاتي الظهر والعصر كما تحكي السيدة الفاسي(١٤): استراحة قليلة من الجلوس، ولو كانت (أي الفقيهة) تتركنا وشأننا لزدنا النوافل».

وكثيراً ما كانت الفقيهة تكلف بعض التلميذات بقضاء مصالحها خارج البيت، إلا أن الكاتبة تبدي أسفها لأنها لم تكن متهن(١٥) «كانت تبعث بعض التلميذات لقضاء أشغالها فكنت أود أن أكون من أولئك، ولكن كانت تبخل عليّ بذلك».

أما احتفال الأسرة بحفظ التلميذة سوراً من القرآن الكريم، كيلوغها سورة «النبأ، وتبارك» أو ما يعرف بالختمة، فكان كبيراً، ويطلق على هذا الاحتفال اسم (جايوه) كما تذكر السيدة الفاسي وهو «عبارة عن ذهاب التلميذات لدار المحتفل بها وصحبتهن إياها في الطريق، ولما يقربن من دارها يجعلنها في وسطهن ويشرعن في تفتية «جايوه، جايوه، يا فرحة يمه وبوه» ويتلقاهن أهلها بالزغاريد والفرح ... الخ»(١٦).

ويظهر أن الكتابة حول تعليم الفتاة كان أهم موضوع يشغل فكر الكاتبة، فهي بالرغم من انشغالها بالسياسة وعملها مع رجال الحركة الوطنية، فهي لا تكتب حولهما وفيهما، وسنجدها تشعر بنشوة الفرح والنجاح عندما ستخطو الفتاة المغربية خطوات لا بأس بها في مجال الدرس والتحصيل ... ويحصل أول فوج للبنات المغربيات على الشهادة الابتدائية في التعليم المنتظم سنة ١٩٤٥.

وفي مقال لها نشرته «رسالة المغرب» عنوانه «الفتاة المغربية بين مراحل التعليم»(١٧)، تذكر بدعوتها إلى تعليم الفتاة سنة ١٩٣٥، وبما حصلت عليه هذه الفتاة سنة ١٩٤٥، مما يبرهن على أن طريق العلم هو الطريق الأصلى والأقوم للنهوض بالمرأة وبالشعوب بصفة عامة، منبهة إلى وجوب

ومع ذلك، فإن ما يمكن استنتاجه، من خلال المقالات المتوفرة، أن الكاتبة السيدة الفاسي كانت تتمتع بذكاء وقاد، وجراًة في الخطاب، وقدرة على الصمود والتحدى، ورغبة في التغيير ساعدها على ذلك وسطها العائلي الذي وفر لها أسباب الالتحاق (بدار فقيه أول)، ثم بتعليم منتظم تقريباً في بيت الأسرة مع نخبة من بنات بلدها، بشرف على تعليمها أساتذة أكفاء ما تزال تتذكرهم ويتنثي عليهم، كما شجعها على ممارسة الكتابة ما لقيته من تشجيع وعناية من طرف مسؤولي المجلات المغربية في تلك الفترة.

#### الهوامش:

- (٥) مالكة الفاسي من مواليد ١٩١٩، بفاس، وهي زوجة الأستاذ العالم محمد الفاسي، وهي تتمتع بذاكرة قوية إلى اليوم.
- (١) مجلة المغرب - مارس ١٩٣٥ - ص ١
- (٢) مودة إلى تعليم البنات، مجلة المغرب، أكتوبر ١٩٣٥، ص ٧.
- (٣) ملحق جريدة المغرب للثقافة المغربية، حول تهادت الفتيات على القيسي، (معناها الثانوية بالفرنسية) أبريل ١٩٣٨ ص ١١.
- (٥) أبريل ١٩٥٢، ص ٥٢.
- (٦) أبريل ١٩٣٨، ص ٥٨، حول تهادت الفتيات على القيسي.
- (٨) نشر في ملحق جريدة المغرب ١٩٣٥.
- (٩) ملحق جريدة المغرب - أبريل ١٩٣٨.
- (١٠) مايو ١٩٣٨.
- (١١) ملحق جريدة المغرب - أغسطس ١٩٣٨.
- (١٢) ملحق جريدة المغرب - ١٢ مايو ١٩٣٨، (دار فقيه).
- كتاب نسائي، خامس بالفتيات، ٣٦ مايو ١٩٣٨ - ٩ يونيو ١٩٣٨.
- (١٣) ١٢ مايو ١٩٣٨.
- (١٤) ٢٦ مايو ١٩٣٨.
- (١٥) نفسه.
- (١٦) ٩ يونيو ١٩٣٨.
- (١٧) العدد ١٢٦ - أبريل ١٩٥٢، ص ٥٢.
- (١٨) من رسالة كتبها الأستاذ غلاب بتاريخ ١٧/٩/١٩٦٤، إلى الأستاذ أنور الجندى، للتعريف بالكتبة.
- (١٩) هي جامعة محمد الخامس - الرباط.

متابعة الفتاة تعليمها، تقول: «فينبغي والحالة هذه أن تستمر الفتاة على مساعد الجد، وتجعل نصب عينها تعليماً ثانوياً كاملاً يفتح أمامها أبواب التعليم العالي». فيجب على الفتاة المغربية إذاً أن تفكر جيداً في تهئ مصيرها، كما يجب على الآباء أن يوجهوا بناتهم إلى تنميص دراستهن، فتوجيه الآباء وحرصهم وعنايتهم بهن، هو الكفيل ببلوغ المراد».

كتب الأستاذ عبد الكريم غلاب مدير جريدة «العلم» المغربية، عن «باحثة الحاضرة» فقال (١٨): «إنها من أسرة وأكبت التاريخ العلمي لهذه البلاد منذ عدة قرون فكان منها العلماء والقضاة والأدباء والسياسيون وهي - أي مالكة الفاسي - في حدود الخامسة والأربعين من عمرها،

تعلمت على يد والدها وزوجها الأستاذ محمد الفاسي عميد جامعة الرباط (١٩)، وكانت مدارس الفتيات منعدمة في المغرب تقريباً إلا مدارس القرآن التقليدية، وقد دفعها إلى الأمام إيمان والدها بتربية المرأة إلى جانب الرجل، وقد ساهمت في الحركة الوطنية، وكانت عضواً بارزاً في الهيئات النسائية لحزب الاستقلال وما تزال عضواً في المجلس الوطني للحزب،

وشاركت في تحرير المجلات العربية وكان لكتاباتنا أثر ملحوظ في تنوير الحركة النسائية، وأسلوبها يمتاز بالسلاسة والجدة والطراقة، وهي قليلة الإنتاج.

ومما يدعو للأسف أن مقالات السيدة الفاسي ما تزال موزعة في المجلات التي كانت تكتب فيها، وهي مجلات غير متوفرة، وأكاد أقول إنها نادرة، وقد سبق لي أن حدثت الكاتبة في هذا الموضوع، فأبدت أسفاً لأنها لا تتوفر عليها. ولا أعرف إن كانت الظروف ستسعفني على النش من جديد في هذه المجلات والجرائد لوضع كشف لمقالاتها - على الأقل - يسهل مهمة الباحثين للاطلاع عليها أو دراستها فيما بعد.

# «زياد ابن أبيه»

## «الخطابة»

الخطابة في التاريخ العربي تكاد تظهر في كل وقت، وقد كان لها شؤون كثيرة، لكنها انتشرت وتفشيت بعد ظهور الاسلام في العهدين الراشدي والأموي، وأصبح الخطباء من الشخصيات المعروفة، ولهم أسماءهم التي تملأ الاسماع وأساليبهم التي اشتبهوا بها.

في العهد الأموي صارت الخطابة علماً خاصاً، أحبها الناس، فحفلت بها النوادي والمجالس وقصور الخلفاء والأمراء وأماكن القضاء، ووصلت حتى البيوت الخاصة، وكان سبب ذلك توفر دواعيها وأسبابها في بيئة تمتاز فيها اللغة العربية بالقوة والفصاحة، ويمتاز ناسها بتمسكهم بدينهم الذي ينافع عن دعوته بلغة بيانية،

وكان الخطباء يجنون في ذلك مجالاً للإبداع والعطاء، خاصة وأن الأمة اتحدت، وجيوشها انطلقت في الشرق والغرب فتفتح البلاد، فتخضع لها خراسان وبلاد الترك وسجستان والسند وأفريقية والمغرب والأندلس وغيرها، وكان القواد يبعثون في نفوس جنودهم الشجاعة والحماسة بخطب فيها قوة التعبير، وجزالة الألفاظ، وجمال الأداء، وكانت الظروف السياسية العامة تساهم بدورها في انتشار الخطابة بصورة واسعة فشمة أحزاب تتنافس، وقوى تتصارع،

تراث

على

ثقافت

العالم

وعصبيات تتنازع على السلطة والنفوذ، ووفود تتقاطر على الخلفاء والأمراء والولاة، وحفلات تقام في القصور والدور، ولقاءات ومحاورات أدبية وسياسية واجتماعية يظهر فيها الخطباء فصاحتهم ومقدرتهم اللغوية.

وكانت الحجاز والعراق ثم الشام أهم أقاليم الدولة في مجال الخطابة، وظهرت أسماء لخطباء بارزين أصبح أصحابها من الأعلام في الخطابة، وأبرزهم زياد ابن أبيه صاحب الخطبة الشهيرة المعروفة بالبراء، وله خطب سياسية وإدارية متفرقة في كتب الأدب والتاريخ.

زياد ابن أبيه،  
أبو المغيرة زياد

### نهاد عبد الله - جدة

بن سمية من أهل الطائف؛ اختلف المؤرخون في سنة مولده، فذهب الكثيرون منهم إلى أنها كانت في السنة الأولى للهجرة، كما اختلفوا في من هو والده، فمنهم من قال إنه عبيد الرومي (غلام الصارث بن كدة) ومنهم من قال إنه أبو سفيان، لذلك أطلق عليه اسم زياد ابن أبيه، وكانت أمه جارية للصارث بن كدة الثقفي.

أسلم زياد في عهد أبي بكر وكان غلاماً، وقد ظهرت عليه النجابة منذ يقاعته، فاتخذته موسى الأشعري كاتباً له أيام إمارته على البصرة، ثم ولاه على بن أبي طالب إمارة فارس فأخمد ثورتها وضبطها.

عرف بالشدّة وحسن الإدارة والمهارة في التعامل مع الأحداث، وهذا ما جعل معاوية بن أبي سفيان أدرك ما عنده من الخصال الحميدة والميزات الطيبة فالحقه بنسبه بعد أن شهد ناس كثيرون بأنه ابن أبي سفيان، وبعد أن جاء إليه بخراج فارس الذي قدر بمليون دينار، ثم ولاه البصرة وخراسان وسجستان، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان التي بقي فيها حتى وفاته في سنة ٦٧٣م (٢٥٣هـ).

وصفه الأصمعي بقوله «الدهاء أربعة معاوية للرؤية، وعمرو بن العاص للبديهة، والمغيرة بن شعبة

داخله توهجاً شعرياً هائلاً، لذلك لم يحل عمل القاضي نون تنميته المستمرة لشاعريته، ودفعه لميوله الأدبية إلى الأمام، لذلك كان في مجموعاته الشعرية لطيف الشاعرية، ذا لمحات إنسانية لطيفة جميلة، وروحه تملأ كل شيء حوله بالدفء، في قصائده صوفية ونقاء، وفي أسلوبه رقة وعذوبة، وفي عبارته الشعرية بساطة تجعل شعره قريباً من القلب، كما قال الدكتور عيسى الناعوري الذي التقاه في باليرمو عام ١٩٧٦، وترجم له نماذج من قصائد وردت في نواوينه الثلاثة «المساء يتفتس» الصادر عام ١٩٧٤م، «أريد أن أغني» الصادر عام ١٩٧٥م، وهو ديوان مكتوب باللهجة الصقلية العامية، ثم ديوانه «الطرق المتوازية» الصادر عام ١٩٧٦، وهذا الديوان يضم قصائد بالاطالية وترجماتها بالفرنسية التي قامت بها السيدة ايدا رامبولاً دوميننتشي التي كتبت المقدمة أيضاً.

في شعر انطونيو وزناتو روعة الإحساس بالآخرين، وجمالية تلمس أحاسيسهم، وروعة اكتشاف كل الأشياء الجميلة من حولنا، في الناس وفي الطبيعة، وفي الحياة التي تستحق أن نعيشها بدفئها وعذوبتها.

وفي قصائده القصيرة اختزال فني متقن للتعبير من خلال تكثيف المعاني، وتحميل المفردات كل الأبعاد التي تحملها، بحيث تأتي التركيبات مليئة بالدهشة، ويجد فيها القارئ كل المتعة حتى حين يقرأها مترجمة بمهارة فنية ولغوية تعطيها قيمتها الفنية، كما هو واضح في ترجمة الدكتور الناعوري لبعض قصائد أوزناتو.

وهذه بعض القصائد القصيرة المختارة للشاعر:

### ■ كآبة ■

أشجار الحور تنتظم رؤوسها صفاء،  
وعصافير النوري تحتمي  
على رف النافذة،  
وتهاجر النجوم والتج الخفيف النقي  
يغطي المشهد كله بالسلام.

للمعضلة، وزياد لكل كبيرة وصغيرة» ذلك أنه عندما ولي البصرة كان العراق يضطرب بالثورة ويعج بالخوارج، فاستطاع زياد أن يضطر المعارضة إلى السكنينة والانضمان، بعد أن لجأ إلى حربهم والاستعداد عليهم، والبطش بالشاغعين والمفسدين بطشاً شديداً.

من خطبته الشهيرة البتراء التي لم يبدأها بحمد الله كما هي عادة الخطباء، والتي ألقاها في عام ٦٦٥م/ ٤٥هـ حين قدم البصرة والياً:

\* «من غرق قوماً غرقناه، ومن أحرق قوماً أحرقناه، ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه، ومن نبش قبراً دفناه حياً فيه».

\* «نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، فلنا عليكم السمع والطاعة في ما أحببنا، ولكم علينا العدل في ما ولينا».

ومثل هذا معظم الخطبة التي كانت أشبه بالأحكام العرفية منها بالخطابات السياسية العادية.

«المصدر: تاريخ الأدب العربي»

### من ايطاليا:

## « السرف في الكلمة الجميلة »

انطونيو أوزناتو الشاعر والقاضي الايطالي الصقلي المولد والنشأة كان للشعر عنده نكهة خاصة، لأن أهم ما يميزه أنه يكتب معظمه للانسان ومن أجل الانسان.

ولد اوزناتو في كارونيا على مقربة من مدينة مسينا على شاطئ صقلية الشرقي، درس الحقوق في جامعة باليرمو عاصمة صقلية، وبعد تخرجه دخل مباشرة في سلك القضاء وهو يحمل في

ويرقد البحر ملقاً بالشباك  
والنار في الموقد تشدو بمدحك  
وأما أنا فأحلم بنور صباح يحملني  
إليك ..

## ■ لحظة أبدية ■

البحر يتنفس  
وأنا وأنت في ثياب زرقاء،  
نصمت مأخوذين  
في هذه اللحظة الأبدية،  
إنها للحظة مليئة،  
الماضي فيها حاضر،  
والمستقبل قائم في عينيك ..

## ■ الإنسان ■

أيها الإنسان ، لا تبك الماضي  
بل اصنع الحاضر  
إذا أنت نفيت روحك  
فستظل طفل المستقبل إلى الأبد

## ■ الشاعر ■

الشاعر لا يغني لأجل الغار.  
بل للآلم الذي لا زمن له  
ولا يغني ساماً،  
بل لأنه حي  
لا يغني لمن لا يفتح كتاباً،  
بل للعميان الذين ليست بهم  
حاجة إلى البصر  
الشاعر يغني لقلبه  
الذي يصغي إليه دائماً،  
لقلبه الذي يتحرر من العالم  
ولريح التي تلتقط كلماته

## من الفن التشكيلي:

«مصطفى الحلاج وحرف الواو»

عندما يصبح حرف الواو بطل الاداء، يكون  
الفنان قادراً على الابداع بالصورة المثالية التي



يعرف من خلالها كيف يتعامل مع الحرف المفرد،  
كما يتعامل مع مختلف الأشكال في اللوحة، ومع  
مختلف الألوان.

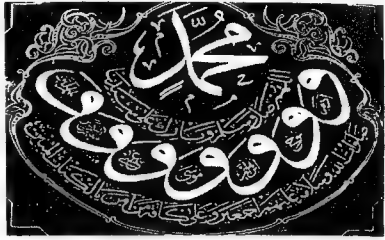
الفنان التشكيلي الفلسطيني المقيم في سورية  
مصطفى الحلاج يقدم في هذه الأعمال نموذجاً  
لإمكان الاستفادة من جمالية الحرف العربي الرائعة  
خاصة وأنه يمكن تلويحه بالاداء والزخرفة بصور  
شتى.

هذه نماذج إبداعية لحرف الواو.

## من البرازيل:

«سينمائي بين البرازيل واوروبا»





١٩٣٦ حقق أول أفلامه كمخرج بعنوان «قطار بلا عيون»، ثم اتبعه بعدة أفلام كشفت عن ميله إلى السينما التسجيلية وعرض صور من الحياة اليومية، وبسبب الصعوبات المالية أخرج بعد ذلك عدة أفلام تجارية.

في عام ١٩٣٤ رحل إلى إنجلترا بدعوة من السينمائي الانجليزي الوثائقي ج. غريرسون حيث عمل

مدير إنتاج في الوحدة السينمائية التي يرأسها، وفي العام نفسه أخرج فيلماً تجريبياً بعنوان «بيت ويات» ظهر فيه تأثير السورالية عليه.

أهم فيلم وضعه كافالكانتني في الثلاثينيات هو الفيلم الوثائقي «الوجه المغطى بالفحم» عام ١٩٣٦ المكرس لعمال المناجم، عمل بعد ذلك في استوديو «ايلينغ» و«غوليان» حيث أخرج بين عامي ١٩٤٠ و١٩٤٩ عدة أفلام روائية أهمها «في ليل عميق» الذي نال جائزة في مهرجان لوكارنو الأول للسينما عام ١٩٤٦.

عاد إلى وطنه البرازيل عام ١٩٤٩ وعمل منتجاً وترأس استوديو أنتج عدة أفلام تحت إشرافه، وفي عام ١٩٥٢ أسس استوديو «سيني فيلميس» الذي وضع فيه أفضل أفلامه «أغنية البحر» الذي حاز على جائزة مهرجان كارلو فيفاري الثامن عام ١٩٥٤.

في نهاية عام ١٩٥٤ عاد إلى أوروبا من جديد فاشترك في اللقاء العالمي لمؤلفي الفيلم في باريس، وأخرج فيلم «السيد بوتيتلا وتابعه ماتي» عن بريخت في النمسا ١٩٥٥، وفيلم «قصر في الكاربات» في رومانيا ١٩٥٧، وفيلم «الليلة الأولى» في إيطاليا ١٩٥٨، وفيلم «وحش بحيرة هايغت» في إنجلترا ١٩٦٠، وفيلم «يرما» في إسبانيا ١٩٦٢، ثم وضع بعد ذلك أفلاماً كثيرة، وكتب مقالات هامة عن السينما، كما ألف كتاباً بعنوان «السينما والواقع» عام ١٩٥٣.

لأن السينما هي الفن السابع كما تعارفنا على تسميتها نختار هذه المرة واحداً من السينمائيين العالميين البارزين، وحتى لو كان هناك كثيرون لا يعرفونه فهو واحد من أهم المخرجين الذين تركوا علامة هامة في تاريخ السينما التسجيلية في العالم لأنه كان من روادها.

ألبرتو كافالكانتني الذي يقول: كان على أن أعمل في السينما عشرين سنة كاملة حتى أحسد سلم الدرجات بالنسبة لهذا الفن الذي إختبرته، وأبركت بأن عدد المخرجين الذين دفعوا بالفن السينمائي إلى الأمام حقاً، ينحصر في خمسة أسماء فقط.

وفي مجرى الثلاثين سنة اللاحقة لم أوفق في ادراج أي اسم جديد في قائمة الأسماء القصيرة هذه «دافيد غريفيث، شارلي شابلن، روبرت فلاهيرتي، إيريك فون شتروغهايم، سيرغي ايزنشتاين»، ومن حسن حظي أنني أحوز سعادة كوني عرفت شخصياً الثلاثة الآخرين ممن سميت وأحببتهم.

ألبرتو كافالكانتني، المخرج والمنتج، ولد عام ١٨٩٧ في ريودي جانيرو في البرازيل، لأب إيطالي الأصل، كان اختصاصياً في الرياضيات، تخرج من الجامعة عام ١٩١٧ بعد أن درس العمارة وفقه القانون، غادر في العام نفسه إلى فرنسا، وانضم في باريس إلى جماعة «فانغارد» بدأ عمله في السينما في عام ١٩٢٢ كرسام ديكور، وفي عام

محمد عبد الواحد حجازي  
\* هو علي بن العباس بن جريج  
\* من شعراء العصر العباسي  
\* عبقري الوصف في الشعر العربي  
حبيبتي وهيد:

مضى علي الآن يا حبيبتي ما يقرب من  
أسبوع وأنا رهين بيتي كلما حاول الخروج  
سمعت نعيق اليوم فارجع .. ففى يوم طرق  
بابى رجل اسمه حنظلين مرة فاندركت من  
اسمه أن كارة توشك أن تقع على رأسى  
فرفضت أن أفتح له الباب .. وبعد قليل جاتنى  
ابنتى وأخبرتني أن أمى قد ماتت فحزنت عليها  
حزنا شديداً ولماذا لا أحزن؟

هى الأم يا للناس جُرعت فقدها  
ومن بيك أمما لم تدم قط لا يذم  
نبأ ناظرى يا أم عن كل منظر  
وسمعى عن الأصوات بمدك والنغم  
وفى يوم آخر طرق بيتى طارق فسالتة عن

اسمه فقال: ضرار .. فنهرته ولم  
أفتح له الباب ولكننى أيقنت أن ضرراً  
سيقع بى وفعلما مات ابنى محمد فى  
هذه الليلة .. أعز أبنائى وأحب  
أبنائى وإن كانوا جميعاً أحيائى:

تكلت سرورى كله إذ تكلتـه  
وأصبت فى لذات عيش أذا زهد  
سأسقيك ماء العين ما أسعدت به  
وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدى  
أعيتى جوداً لى فقد جدت للشرى  
بأنفس مما تسألان من الرهد

وهكذا ترين يا وحيد كم أنا خائف أن أخرج من بيتى  
فتواجه ما يسوئى .. وما أشتاق إلا اليك .. أشتاق  
إلى نودتك حيث التقى فيها بصديقى ابن سهل فنسمع  
منك ومن صديقنا المطرية الفنانة بستان أعذب الألكان  
فى ذوب من كؤوس الرقة والحنان .. يشوقنى أن أسمع  
غناك بقولى:

إنى لأحفظ سرركم ويحمرنى  
لو تعلمين بمصالح أن تذكرى  
ويكون يوم لا أرى لك مرسلاً

من ابن الرومي

من ابن الرومي

أولتقى فيه على كاشهر  
يا ليلتنى ألقى المنية بغتة  
إن كان يوم لقائكم لم يقدر  
حبيبتي وهيد:

هناك أسباب كثيرة تدعونى، بل ترغبنى على أن  
أقلل من حضور نودتك وأنت تعلمين أنها ليست  
مجرد نودة للطرب فحسب ولكنها نوده فكر وأدب  
كما يدور نقاشنا حول ما صارت إليه أمور  
الناس .. فقد فشلت المظالم واختل ميزان العدل  
ويوشك الناس أن يهلكوا جوعاً .. بينما النبلاء  
والوجهاء ينفقون على ملذاتهم فى سفه وطيش ..

ما هذا الزمان يا وحيد؟  
رايت الدهر يرفع كل وغى  
ويخفض كل ذى رنة شريفه  
حبيبتي وهيد:

ألا تدرين يا وحيد أن مجالسنا لم تغب عن عين  
الأمير القاسمى والوافى رئيس الشرطة .. إن  
الاثنين - وكل له مصلحته الخاصة - قد وضعوا العيون  
لترصد تحركاتنا وتسجل كلامنا .. وإن  
أخلص المخلصين لهما ثلاثة: ابن  
فراس، وابن عمار والبحترى .. والثلاثة  
من ألد أعدائى، وهم الذين يسمعون  
جادين للإيقاع بى بتهمة الخيانة

العظمى للخليفة، وتهمة الإلحاد  
والتجريف فى العقيدة .. وأنا  
والله بريء .. بريء .. بريء ..  
أنترين يا حبيبتي لماذا انضم  
البحترى إلى أولئك الشياطين  
الذين يكيّدون لى؟ إنه يدرك  
تماماً أنه أقل منى شاعرية

واقتراراً .. ولأنه يخشى على مكانته عند الأمراء وكبار  
رجال الدولة فإنه لم يجد خيراً من أن يشككهم فى ولائى  
وإخلاصى لنظام الدولة .. ويلغ به الإجراء أقصاه فى  
مجالسه الخاصة وفى لقاءاته مع الوجهاء والأمراء أن  
روحى عنى أننى حسود .. وأنا أعترف بأننى حقود فقلت:  
شكرى عتيد وكذاك حقدى  
الخير والشر مكان عتدى  
وإذا كنت حسوداً فهل فكر ولاية الأمر ولو مرة واحدة،

محمد  
عبد الواحد  
حجازي  
مصر

لماذا يتحاسد الناس ويتباغضون؟  
لا تلومن حساسد أَلَم النفس  
س من اليأس يا أخى شديد  
واتهمنى المتأمرين بأننى كذوب .. وأعترف يا  
حبيبتى بأننى كذوب:

وانسى لئلا حلف كـــــــــــــــــاذب  
إذا ما اضطرت وفى الأمر ضيق  
وهل من جناح على مـــــــــــــــــرهق  
يدافع بآله مـــــــــــــــــالا يطيق؟  
واتهمنى المتأمرين بأننى رجل تلعبه، أحب الأئس  
والغناء والدعابة وأعترف بأننى كذلك  
ولعمري إن الحكيم وقور  
ولعمري إن الكريم طروب

وكيف أنسى الطرب والأئس؟ وهل الحياة إلا طرب  
وأئس؟ .. وعلى ذكر الأئس فإننى فى وحدتى التى  
أعيشها الآن، لازلت أعيش فى أنغام اللحن البديع الذى  
تغنيها به فى الليلة التى جمعتنا مع سستان وجنار  
وصديقى أبى سهل .. كنت ليلتها تغني بقولى:

أحببتنا بأبى أنتم  
وسقيا لكم حيث ما كنتم  
أطلتم عذابى بيمينكم  
وقلتم نزردها وما نرتم  
فأمسك قلبى على لوعة  
ونمت دموعى بما أكرم  
ففيهم أسأتم وأخلفتم  
وقدما وفيتم وأحسنتم

الحق يا حبيبتى أننى كنت وقتها عاتب عليك لأنك طالما  
أخلفت مواعيدنا ولم تف بما كنت تعاهدنى عليه ..  
فهل كان يجمل بك يا حبيبتى أن تعيبنى بالتثاوى فهل  
كنت تختبرين حبنى لك إن كنت فيه صادقا أم غير  
صادق،

**حبيبتى وهيد:**

إن الأمير القاسم ومدير شرطته الواثقى يعاونهما ابن  
فراس وابن عمار ، يحصون علينا أنفاسنا ويتبعون  
خطانا ويفحصون كلماتي لأنهم يتصورون أنني أثير  
الرءاء والدهاء على الوجهاء والأمراء .. وما دروا أن  
بغيمهم وفسادهم هو وحده الذى يثير أولئك المحرومين  
المحرورين عليهم .. ومن يدري يا حبيبتى ، ما سوف  
يسفر عنه القدر .. علي أية حال ، لا أحب أن أكرر

خطارك بمثل تلك المشكلات وإن كنت أعلم أنك تهتمين بها  
.. ولذا فإننى أنتهز فرصة خطابي إليك لأسالك : هل  
صحيح أن فى نوتك من يسيني ويزري علي هيبتي  
ومنظري؟ إن هذه التهمة لا تثير غضبي أبداً ، ولكنها تثير  
تساؤلي: ماذا أصنع وقد خلقت هكذا ؟

جزئ الله عني قبح وجهي سعادة كما قد جزاه والإله  
قدير وهل صحيح أن من أصدقائك من يقسم على أنه قادر  
على أن يغريني بشرب الخمر؟ فكيف بعد هذه السن يا  
حبيبتى؟ وهل ترضين أنت بذلك؟ لقد عاهدت نفسي قائلا:  
فدع شربها إذا أصبح الرأس مشرقا  
محاذرة أن يصيب القلب مظلما  
ولا ترينك السن والله والنهى  
على الشيب والإسلام واللوم مقاما

**حبيبتى وهيد:**

ماذا أقول لك؟ إن فى صوتك حياتى وسعادتى .. بل  
وعذابى، فيألى من صوتك العبقري:  
ظبية تسكن القلوب وترعا  
ها وقمرية لها تغريد  
تغنى كأنها لا تغنى

من سكن الأوصال وهى تجيد  
صوت من الظل بأعذب الألحان يشو .. فما أجمله ..  
ما أحلاه .. بل ما أسحره للقلوب والعقول:  
مد فى شأو صوتها نفس كاف

كأنفاس عاشقها مديد  
وأرق الدلال والغنج منه  
ويراه الشبا فكاد يبيد  
فيه وشي وفيه حلى من  
النغم مصوغ يختال فيه القصيد

طاب فوها وما ترجع فيه  
كل شيء لها بذاك شهيد  
عيبها إذا غنت الأحرار  
ظلوا وهم لديها عبيد

إيه يا حبيبتى وحيد .. ماذا أقول فى ختام رسالتى؟  
أخذ الله يا وهيد لقلبي  
منك ما يأخذ المليل المقيد  
حظى غيرى من وملك قره الع  
ين وحظى البكاء والتسويد  
نتلاقى فلحظة منك وعد  
بوصال ولحظة تهديد

# أوراق زوجية

أبو عواد / أم عمرو

وأنا بصفتي واحدة من  
النساء أصوت ضد هذا  
الشعار الرنان: «طباع  
النساء التسرع في الأحكام»  
دون أن أبحث عن الجوهر  
.. لسبب واحد: إنه ليس  
هناك جوهر لمثل هذا  
الشعار.

٧٥٨ = أبو عواد:

المرأة والطائر تستطيع أن  
تتق فيهما إذا كانا حبيسي  
القفس أو مقصومي  
الجناح.

٧٥٨ = أم عمرو:

الحبس وقص الريش لغة  
العاجزين من الرجال  
والنساء الذين لا يستطيعون  
الارتفاع الى مستوى  
التواصل والاحترام المتبادل  
في العلاقات الزوجية،  
وبالمناسبة النساء أيضاً لهن  
أمثال في قص الريش مثل  
«قص ريشه لا يطير لغيرك»  
من لا يثق في شريكه لا يثق  
في نفسه والثقة كالحب  
تعطى ولا تؤخذ.

٧٥٩ = أبو عواد:

أعطني امرأة تكون لي  
أمة. وسجل في جوازي أن  
مهنة المذکور خادم تلك

نملك له إلا الدعاء بالهداية.

٧٥٦ = أبو عواد:

عذراً سيدتي: ان بارفانك  
الصارخ الذي زكم أنوف  
المارة أبسط ما يمكن أن  
يقال فيه إنه عطر فاضح.

٧٥٦ = أم عمرو:

نعم .. البارفان الصارخ  
دليل على عدم معرفة معنى  
«النظافة».

٧٥٧ = أبو عواد:

أنصح حديثي العهد  
بطباع النساء ألا يتسرعوا  
في معارضتهن أو موافقتهن  
على طروحاتهن .. فالتراجع  
والتغيير حاصل لا محالة  
والموضوع مسألة وقت ..  
إنهن سريمات الأحكام  
يصوتن للشعارات الرنانة  
والبراقة لون التقصي عن  
الجوهر والواقع.

٧٥٧ = أم عمرو:

٧٥٤ = أبو عواد:

أنت لا تختطفين كثيراً عن  
بعض الرموز الذين لهم  
مكانة رفيعة في الظل ووراء  
الكواليس .. لكنهم حبا في  
الظهور يتقربون من الأضواء  
ويهمشون تلك المكانة مقابل  
لحظة زهو وانبهار وفتية.

٧٥٤ = أم عمرو:

في مقابل كل ألف امرأة  
تقوم النهار والليل سهرأ على  
راحة أسرتها وتلبية رغباتها  
المتزايدة توجد واحدة تختلس  
لحظات لتستثمر ذلك العقل  
الذي وهبها الله في أمور  
متباينة قد يجلب لها أي منها  
الشهرة ولكنها تدفع الثمن  
مضاعفاً في أغلب الأحيان.

٧٥٥ = أبو عواد:

الشرف قلعة حصينة  
بعض النساء لا يبرحنها أبداً  
مهما كانت المغريات خلف  
أسوارها .. «والبعض  
الأخر» يلجأن إليها في  
محاولة يائسة للاحتماء من  
كوايسيس الأمس والحاضر.

٧٥٥ = أم عمرو:

«البعض الآخر» هذا لا  
يمثل أي نسبة تذكر في  
مجتمعاتنا والحمد لله .. ولا

الأمة.

٧٥٩ = أم عمرو:

العبودية لله وحده !

٧٦٠ = أبو عواد:

المرأة تريد زوجها رجلاً  
ألياً، شهماً متى أرادت،  
حازماً متى رغبت، خاضعاً  
متى شاعت، تبعاً للبرامج  
الاعتمدة من جانبها .

٧٦٠ = أم عمرو:

المرأة تريد زوجها انساناً  
بكل ما فى الانسان من  
مرونة للتكيف مع مواقف  
الحياة المختلفة ومتطلباتها .

٧٦١ = أبو عواد:

شموخ المرأة وكبريائها  
أشبه بقصر منيف أو قلعة  
حصينة لكنها رغم قوتها  
وتحصينها لا تلبث أن  
تتداعى في لحظة ضعف  
وتهتز أساساتها وتتصدع  
وفجأة يتبدل الشموخ انحاء  
والكبرياء (مذلة) . ولكن  
عقارب الساعة لا ترجع  
للوراء .

٧٦١ = أم عمرو:

شموخ المرأة وكبريائها  
هو اهم واكبر وقاية لها من  
المذلة . والمرأة الذليلة

المتهاوية لا تلد إلا أذلاء  
متهاوين .

٧٦٢ = أبو عواد:

ثمة نساء وجودهن في  
الجلسة محض شر !!  
وقرعهن جرس المنزل يعني  
أن الزيارة عندما تنتهي فإن  
مصيبة ستحل على صاحب  
المنزل وأن توتراً سيسود جو  
البيت والعلاقة بين أهله  
بخروج أختنا تلك سامحها  
الله التي كانت كما يقولون  
«محرّك شر» لذا فلن  
نصيحتي لك يا سينتي - إذا  
كنت في زيارة لصديقة لك -  
حاولي تفريغ شحنتها من  
التوتر والانفعال والمساعدة  
على تهدئة أمورها بدلاً من  
قلب الوضع رأساً على عقب  
ووضعه على حافة الانهيار  
والانفجار .

٧٦٢ = أم عمرو:

لورينا بناتنا على الثقة  
بالنفس والقدرة على اتخاذ  
القرار والتمسك به لما عانينا  
من تأثر أو تأثير امرأة  
بأخرى ولكننا نصادى في  
تحطيم شخصيات بناتنا ثم  
نلومهن على التبعية .

٧٦٢ = أبو عواد:

لست خبيراً في أمور  
النساء . ولكني أثق في ثبات  
الأصل والقبائل المحافظات .

٧٦٢ = أم عمرو:

الأصل ليس قاصراً على  
«بنات القبائل» . الأصل  
بلغه العصر هو التنشئة  
الصالحة .

٧٦٤ = أبو عواد:

ميكياج المرأة جمال  
مستعار وتزييف مقفوح .

٧٦٤ = أم عمرو:

ميكياج المرأة قناع ترتديه  
رغبة في إرضاء رجل يبحث  
عنه عند غيرها لو خلعت .

٧٦٥ = أبو عواد:

الرجل يكبر المرأة التي  
تصل إلى قلبه سالكة الطريق  
الوعرة .

٧٦٥ = أم عمرو:

الحياة الزوجية سلسلة من  
الممرات السلسلة والوعرة .  
يتعلم منها كل طرف من  
الأخر . . والفضل لمن يصل  
أولاً .

رسالة مقدمة الى قسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات بجدة، ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الأدب «تخصص أدب أطفال» تقدمت بها الباحثة (أمل بنت عبد الفتاح الجزائري) بإشراف الدكتور / محمد أحمد حمون - استاذ الأدب الحديث المساعد بكلية التربية للبنات بجدة - وشارك في المناقشة الأستاذ الدكتور حسين نصار (المستشار العلمي، الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض) «ممتحنا خارجيا» والدكتورة الشفاء بنت عبد الله زيني عقيل (استاذ الأدب الحديث المساعد - أدب سعودي - ورئيسة قسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات بجدة) ممتحنا داخليا - وقد نالت الباحثة درجة «ممتاز» مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة وكالة الرئاسة لكليات البنات.

وتتطلب الباحثة من أن الطفولة هي أشد المراحل العمرية خطورة.. لما تتحركه من بصمات على شخصية الإنسان مدى حياته، وأيضا لما يكتسبه فيها من عادات وقيم يصعب تغييرها فيما بعد.. وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «ما نحل والد ولداً من نحل أفضل من أدب حسن»، وقال (عليه الصلاة والسلام): «لأن يؤدب الرجل ولده خير من أن يتصديق بضاع».

هنا تبرز لنا مدى أهمية تلك الرسالة.. حيث يزداد اهتمام الكتاب والدارسين بقضايا تلك المرحلة الهامة من عمر الإنسان.. ومن هنا جاء «أدب الأطفال» كقضية من أهم القضايا التي تحتاج الى اهتمام دائم وعناية أكبر، وتضافر الجهود بين كل المؤسسات التعليمية والتربوية والإعلامية والاجتماعية، والمتتبع للنتاج القصصي الموجه للأطفال في المملكة.. ليس بوضوح تلك المحاولات الجادة التي تكشف عن مدى إسهام الكتاب في محاولاتهم لإثراء الأدب الموجه للأطفال.. مما يجعلنا دائما في حاجة للتعريف بجهودهم ودراسة نتاجهم القصصي وتقييمه تقويما فنيا وموضوعيا. لذا - وكما تقول الباحثة - «تأتي هذه الدراسة نظرة شاملة تحاول إلقاء الضوء على قصص الأطفال في المملكة العربية السعودية من حيث نشأتها وتطورها وخصائصها وقيمتها الفنية والموضوعية وأبرز كتابها» - في رأي الباحثة - وما

بأن:

١ - أصبحت الدعوة إلى الاهتمام بالطفل والطفولة، وإيجاد المؤسسات المختلفة لخدمتها، هدفا من الأهداف التي تسعى الدولة إلى تحقيقها للإسهام في قضايا الطفولة ورعاية دعائها على أسس علمية راسخة تثير الطريق نحو تطوير مجالات الطفولة، ولا سيما فيما يتعلق بثقافة الطفل.

٢ - الوعي المتزايد بأهمية النور الذي يؤديه أدب الأطفال في بناء حاضر الأجيال الجديدة ومستقبلها الذي هو مستقبل الأمة نفسها.

٣ - جودة الموضوع، إذ أن الاهتمام بأدب الأطفال، كقضية من قضايا الأدب الحديث، بدأ مؤخرا.. هذا، وقد اعتمدت الباحثة في دراستها على منهجين، هما:

(١) المنهج التاريخي التحليلي في الدراسة الاستقصائية.

(٢) المنهج التحليلي الوصفي في الدراسة الفنية والموضوعية.

مع استخدام الأساليب الإحصائية كوسيلة تحليلية للوصول إلى نتائج موضوعية ومحددة، ويظهر ذلك في الفصلين الأول والثالث بصفة خاصة.

كما استفادت في التحليل والعرض من بعض الدراسات السابقة، التي أجريت عن أدب الأطفال، رغم ندرتها، خاصة تلك التي تعنى بأدب الأطفال في المملكة.

وتقع الدراسة في مقدمة ثلاثة فصول: شملت المقدمة مجال البحث وحدوده، وأهميته وأهدافه، ومنهجه، وأهم الدراسات السابقة.

أما الفصل الأول: فقد حاولت الباحثة فيه إلقاء الضوء على المصادر التي حوت قصص الأطفال، ومتابعة نشأتها وتكوينها في كل منها، وتطلب ذلك منها تناولها في مبحثين: الأول، تابع الحركة القصصية الموجهة للطفل في المملكة في الوراثة. الثاني، تم فيه متابعة النتاج القصصي المستقل عن الوراثة في كتب مفردة لمؤلفين سعوديين أو مؤلفين عرب نشرت أعمالهم في المملكة، ومن نتائج المبحثين خلصت الباحثة إلى موازنة بين نتاج الكتاب السعوديين ونتاج الكتاب غير السعوديين، والفصل الثاني صدرته الباحثة بتمهيد اشتمل على بعض المعايير التي وضعتها للاستعانة بها في اختيار بعض النماذج القصصية لإخضاعها للدراسة الفنية، التي تناولتها بتحليل العناصر الأساسية للقصة: الأحداث، الشخصيات، البيئة، الخيال، الأسلوب.

# قصص الأطفال

## في المملكة العربية السعودية

من ١٣٧٩ هـ - ١٤١٠ هـ

(٦) تنوع المصادر التي استقى منها الكتاب نتائجهم، كالقرآن الكريم والتراث الأدبي العربي والعالمي وأخبار العلم والطعام.

(٧) عدم الاهتمام بدرجة كافية بالرسم في المواد القصصية الموجهة للأطفال في كتب مفردة، ويتساوى في ذلك الكتاب السعوديين وغير السعوديين.

(٨) التفاوت في القدرة على تناول القصص فيها، فبعضها يمكن أن يشد الطفل إليها، والبعض الآخر يبدو معقداً تتراكم فيه الأحداث.

(٩) اهتمام الكتاب بشخصيات قصصهم والعناية بطريقة رسمها.

(١٠) ارتفاع مستوى الأسلوب في كثير من القصص عن مستوى إدراك الطفل، خاصة في القصص التاريخية.

(١١) هناك اتجاه يسود بعض الكتاب بتوجيه قصصهم نحو الوعظ والارشاد وتحقيق القيم التربوية بطريقة مبشرة.

وفي نهاية هذا البحث، تقترح الباحثة بعض النقاط التي تستهدف بعض التوصيات التي لم تتمكن من تحقيقها في بحثها للنهوض بأدب الأطفال وإثرائه، ويمكن تلخيصها في الآتي:

١ - توجيه الدعوة للبدء والانبيايات في المملكة العربية السعودية للاهتمام بتوجيه كتاباتهم للأطفال.

٢ - ضرورة التوجه في التأليف والاهتمام بالكتابة القصصية العلمية.

٣ - التشجيع الأدبي والمادي للإبداع في مجال قصص الأطفال تأليفاً ورسمًا.

٤ - دعوة الباحثين والباحثات لعمل دراسات تطبيقية على الأطفال للكشف عن ميولهم القرائية واهتماماتهم القصصية.

٥ - ضرورة الابتعاد عن الأسلوب الوعظي والأسلوب الذي لا يتناسب مستوى إدراك الأطفال.

وقد شهدت لجنة المناقشة الباحثة بالصبر والدأب والسعي العثيث في سبيل البحث والاستقصاء حول قصص الأطفال في المملكة العربية السعودية، هذا بالإضافة إلى أمانتها في نقولها واستشهاداتها وتحليلاتها الشخصية، والالتيان بالنتائج على قدر المقدمات دون مغالاة أو اشتطاط، وتوفيقها في الحصول على مادتها العلمية وإحاطتها بالراجع على تنوعها بين أدبية ونفسية وتربوية ودينية.

إعداد: **هدى عبده محمود**

بالنسبة الى الأحداث، حددت الباحثة عناصرها وظلتها وتتبع الحدث في القصة من حيث البساطة والتركيب ومن حيث تطوره بين التفاعلية والحوارية. أما الشخصيات فقد عرضت أنوارها وصفاتها ومصادر، وطريقة رسمها وأهم نماذجها. أما البيئة فتمت دراستها من حيث الزمان والمكان ومدى انعكاس البيئة المحلية من خلال الرسوم والأدوات والألفاظ. بعد ذلك تتبعته الخيال في القصص التي تم تحليلها فصنفت إلى: الخيال الأسطوري، والخيال العلمي، والخيال الخرافاتي، وعالجت هذه الأنواع مطبقة على ما بين يديها من قصص.

وفي معالجتها للأسلوب اعتمدت الباحثة على تحليلها للحوار والسرد من حيث خصائصهما وتنوعهما تبعاً لتنوع المواقف.

وفي الفصل الثالث: مهدت أولاً للباحث الأساسية فيه بتحديد المنهج الذي اتبعته في تحليل القصص وبيان ما تضمنته من أفكار وقيم، وذلك باستقراء أهم تصنيفات القيم المعروفة من مناهل مختلفة تشمل: الفلسفي، النفسي، الاجتماعي، والإسلامي، للاستعانة بها في تصنيفها.

ثم اختتمت الدراسة بعرض النتائج التي توصلت إليها الباحثة، ومن ثم التوصيات التي أوصت بها.

وتقول الباحثة في الخاتمة عن هذه الدراسة: «إنها محاولة متواضعة أرادت منها إضافة جديد فيما يتعلق بالدراسات في أدب الأطفال، والإسهام في إثراء هذا المجال وختمته، وخدمة المهتمين به..» إلا أنها ترى أن «هذه الدراسة لم تغط جميع الأسئلة التي كانت تدور في خلدنا.. وأن قسماً كبيراً منها يحتاج إلى دراسات إضافية متعددة الجوانب».

ويمكن تلخيص بعض النتائج التي أفضت إليها هذه الدراسة فيما يلي:

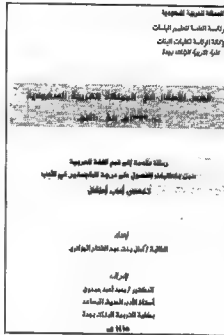
(١) إن هناك محاولات جادة للإسهام في إثراء هذا المجال.

(٢) عدم اهتمام الكتاب بتحديد المرحلة العمرية التي يوجهون إليها كتاباتهم إلا في النذر اليسير.

(٣) غلبة الاتجاهين الاجتماعي والخيالي على القصص الموجهة للأطفال في المملكة في جميع مصادرهم، وتفاوت الاهتمام بالاتجاهين التاريخي والديني.

(٤) قلة اهتمام الكتاب السعوديين بتوجيه كتاباتهم للأطفال في المملكة العربية السعودية.

(٥) لم تطم المرأة جل اهتمامها في توجيه كتاباتها للأطفال.



مأساتنا - كلمة إسلامية - أننا متفقون في «الكلمة» مختلفون في «الفعل» بينما اعداؤنا متفقون في «الفعل» مختلفون في «الكلمة» .  
هم ينتصرون علينا بالصواريخ والشفطايا ، ونحن ننتصر عليهم بحروب الإذاعات وبيانات الاستتكار ..  
هم يعمدون بدمائنا ، ونحن نتيمم بالصبر ..

هم يرفعون السيوف لاستئصال غدنا ، ونحن نرفع لافتات الإدانة ، أو ننهك بإعداد المقابر الجماعية لضحايانا .. بينما العالم «وقضاة العدالة النواية» منشغلون بترميم «الرويل» الروسي ، ويتفصيل القميص الجديد للسيد «يالتسين» ، بعد أن قدم العالم وقضاته للأمة الإسلامية، منديلاً نولياً لتمسح به دموع الفجيعة ، أو تخطط منه أكفاناً ! فالعالم قد استعذب أحزان الأمة الإسلامية بعدما اكتشف أنها صالحة لاختبارات صواريخه، ولتطبيقات نظريته الجديدة

في «التنصير المسلح» . فمتى تنتصر الأمة الإسلامية - إذا كان بعض قادتها منشغلين في التهينة لسرقة هذا الوطن الإسلامي، أو استباحة ذلك الشعب المسلم، في وقت يستثمر فيه اعداء الأمة الإسلامية هذا الانشغال، فيكتبون بدمائنا «مزامير» جديدة، تجعل من إبادتنا صكاً مشروعاً ما لم نركع للصلب المعقوف الجديد! حتى متى تكفي الأمة بالمرأثي - في وقت يتقاطع فيه سيفان أسطوريان بمويان: سيف «التطهير العرقي» و«سيف التنصير المسلح» ، فيشكلان الصلب المعقوف فوق جسد الأمة الإسلامية، في زمن أصبح فيه إنقاذ «الرويل الروسي» أكثر أهمية من إنقاذ شعب يتضور جوعاً في الصومال، ومن الدم الإسلامي الذي يهراق في البوسنة والهرسك - بينما «القضاة النوايون» ، منشغلون بارتشاف نخب «العدالة» في صالات التطويرات الإيمولوجية الجديدة؟ كيف لا يتنامى صهيل «النواقيس» ، وتُغرَّد السنايك الصليبية فوق جسد الطفولة المؤمنة، إذا كان البعض القليل في الأمة الإسلامية يعتبر تفجير مقهى شعبي ، أو زرع قنبلة في حافلة مدرسية إنجازاً ثورياً، وأن الإبادات الجماعية خير طريقة «لتحديد النسل»! وإن: هل نتنظر اليوم الذي سنبكي فيه على ضياع «أندلس صومالية» ، أو «غرناطة الهرسكية» بعدما جُفَّت مآقي الأمس من البكاء على

«الأندلس»!!

## «المسافة بين الفعل والكلمة»



يحيى السماوي - جدة -



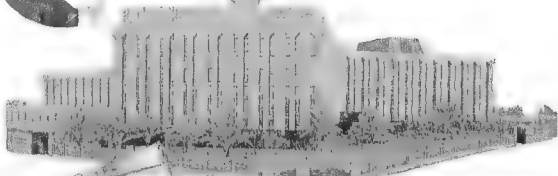
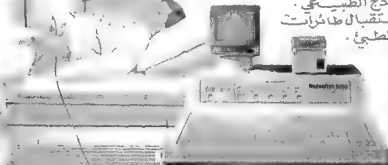
صرح طبي متكامل



مستشفى دالة  
DALLAH HOSPITAL



- العيادات الخارجية التخصصية
- يشرف عليها طاقم طبي مؤهل وفريق له أحدث الأجهزة التشخيصية.
- مختبر متكامل يعمل على مدار الساعة.
- قسم الأشعة مجهز على أفضل المستويات التقنية... مزود بجهاز التصوير المقطعي
- ماكينون وكاميرا للتصوير النووي.
- جهازان تقنيات خصص الكل والحالب بدون تخدير وبدون منقطع ماء وبدون إقامة في المستشفى !!
- مناطن الطين، المعالجة الكهربائية..
- والموجات الصوتية... بعض الأساليب العلاجية
- بقسم العلاج الطبيعي.
- مهبط لاستقبال طائرات الإخلاء الطبي.



رعاية أشمل  
نصحة أفضل

ص.ب ٨٧٨٣٢ الرياض ١١٦٥٢ حي النخيل  
تليفون ٤٥٤٥٢٧٧ فاكس ٤٥٤٥٢٥٣ تلكس ٤٠٧٣٠٥



الحياة

15 MAR 1957

البريد  
والترفيه  
السياسي

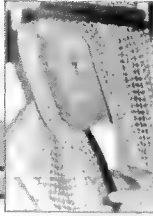
الطريق  
مصر  
للحياة

البيئة نض الحياة



البيئة الأخرى والثروات

البيئة وخطر التلوث



## مما قل

### التعليم الجامعي .. والتعليم الفني

من حق المواطن أن يسرُّ كثيراً حينما يشاهد اتجاه البلاد الى سلوك الطرق اللويزة التي تقضي بها الى رياض التقيم الزاهرة المنشودة ..

ونحمد الله تعالى ، فقد بدأت هذه البلاد بخطوتين جبارتين في هذا الطريق الصميد .. وتمثل الخطوة الاولى في إنشاء «جامعة الملك سعود» بالرياض فان للتعليم الجامعي مزاياه الحميدة ، التي تنقل التفكير الفردي والجماعي الى ميادين واسعة من البحث المنتج والريادة والانتاج الثمر ، تنظيما واخترعا وابتكارا ..

وتتمثل الخطوة الثانية في هذا الاتجاه الذي نراه ممثلا في العناية بافتتاح المدارس الفنية ، لتعليم المواطنين ، ما للبلاد في أمس الحاجة اليه من ألوان الفنون التي تمارسها وتقوم بها بعض الوزارات والادارات الرئيسية ..

ومن شواهد ذلك .. ما علمناه من افتتاح وزارة المواصلات مدارس لتعليم فن اللاسلكي للمواطنين من الشباب الطامع ..

ومن أمثلة ذلك أيضا ما سمعناه من الاذاعة السعودية في القوتة الأخيرة من افتتاح مدرستين لعلهما هما المدرستان الاوليان في منطقة الشرق الاوسط ، وذلك لتعليم الشباب الطامع من أبناء البلاد فن الهندسة الاذاعية ، وفن البرامج الاذاعية . يخاف الي ذلك افتتاح وزارة الزراعة مدرسة لتعليم اصول الزراعة الحديثة وأساليبها وفنونها .

ولا مزية في أن هذا الاتجاه الصميد يمثل نقطة تحول، بعثها الشعور بالحاجة الي فنيين مواطنين ، يخدمون بلادهم في بلادهم ، ويجعلون أمتهم تدريجيا في مصاف الأمم الراقية التي استطاعت أن تكفي بالانتاج الفني والعلمي الذي يقدمه لها أبنائها ونحوها في أهم ألوان المرافق الحيوية المستحثة لئلا .. واللازمة لها ، في جو عبق يسوده النظام والأمل البسام .

إنه اتجاه حميد ، وخطة موفقة ، نقطة تحول تسجلها ونحمدنا للقائمين بالأمر ، وفرجو لها مزيدا من الاطراء والعمق والسموق والاتساع .

«جيبه الثوروسي الأنصاري»

( جمادى الأولى ١٣٧٧ هـ / ديسمبر ١٩٥٧ م )

### مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للصدافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفور له

عبد القوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م

### المركز الرئيسي:

جدة الشرقية ص.ب ٢٩٢٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ بريقا: المنهل فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧ - الرياض: ص.ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

### سعر النسخة:

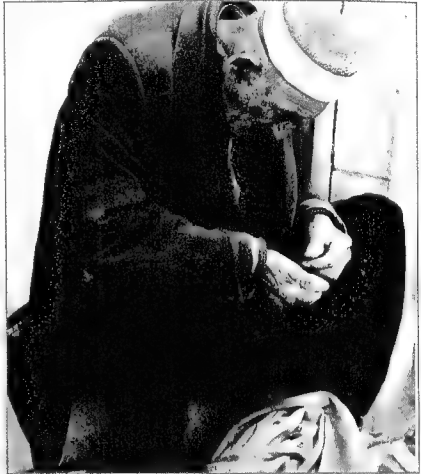
السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

### الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤  
٠ قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال  
٠ قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نقطة الشعر



كثير من المعاني الجميلة التي عاشها سلفنا واقعاً في حياتهم  
ضاعت اليوم من بين أيدينا .. (كالماء .. خائتة فروج  
الأصابع ..)

مثل هذا المعمر في (الزمن الجميل الضائع) كان يجلس في  
بيته مكرماً يحيط به أفراد أسرته حياً وإكراماً ..

### انكسار

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب  
مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط  
في الاسهامات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في  
عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة  
الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

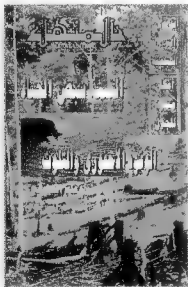
صاحب المجلة  
رئيس التحرير  
نبيه بن عبد القدوس  
الأنصاري

مستشار التحرير  
أ.د/ عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير  
المدير العام  
زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ  
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العنبر  
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء  
الله الصني فضلاً عن أحاديث نبوية  
شريفة الرجاء المصافاة عليها.



غلاف العدد



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة

تليفون / ٦٦٧٠٦٦ - فاكس / ٦٦٠٤٦٧

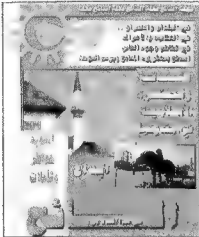
## القرن العشرون .. والهوية الخائفة



العدد: (٥٢٦)

المجلد: (٥٧)

السام: (٦١)



الاستقرار السريع لأحوال العالم الإسلامي خلال هذا القرن منذ بدايته وحتى نهاية عقده العاشر الذي نعيشه الآن تؤكد أن هذه الفترة الزمنية الممتدة خلال قرن كامل كانت فترة ضعف للمسلمين، وضياح شبه كامل لهويتهم الإسلامية الحقيقية.. إذ تحول الإسلام في نفوس أهله إلى مجرد مظهر خارجي «بروتوكولي» لا وجود له في أرض الواقع.

ولقد عمل المستعمر بكل طاقته على «تحييد الإسلام» على أقل تقدير ممكن إن لم يستطع إبعاده تماماً عن الساحة.. وبكل أسف، فقد ساعد المستعمر على أداء وظيفته هذه عند من رواد الحركة الفكرية والثقافية في العالم الإسلامي ولا يزال هذا الدور موصولاً عند بعض الأقطام المعاصرة لياً في الدين، وعلنا بالستنتهم، واقتراء على الله ورسوله. ولا أحسب المسلمين قد مر بهم زمان هم أضعف فيه جندا وأقل ناصراً من زمانهم هذا.. تحارب واقتتال فيما بينهم بالسلاح بكل أنواعه.. محاصمة وتشتت وتفرق في الرأي.. منازعات ومكائد، لا تكاد تنتهي إلا لتبدأ ثانية.. ليس هذا فحسب، بل حتى في أمر الدين ذاته والعلماء أنفسهم اختلاف في الرأي يصل إلى درجة الخصومة بينهم.. والمسلم الطالب للرأي السيد يقف حائراً في أمره وأمر علمائه.. وهنا تظهر الاجتهادات الشخصية غير الموقفة في كثير من الأحيان. ليس هذا حالنا.. يا.. سادة..

### نبه الانصاري

وعلاوة  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ - شركة الإمارات لطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤١٤١٨٧ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النجمة ٥٢٤٥٥٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

## الشمس



### الاسلام والتسامح ص ١٨

### المصراعات الفكرية .. الازمة والحل

ص ٢٢

### الفكر التربوى عند الامام الشاطبى ..

ص ٢٦

### أمن البيئة ص ١٤٤

### أشربة وقفن بلا أوان ص ٨٢

### ولكم تشمتك القصائد ص ١٣٢

### قراءات في الكتب ص ١٣٦

### علم الفلك عند العرب ص ٩٦

### أقلام:

د. عبيد خيري  
عبد الله الشهاب  
يوسف يحي طعماس  
د. عواد جاسم

د. حسن الهاشمي  
د. يوسف الكتاني  
د. محمد النورقي  
د. محمد علي البار

٤ - تاج محل الفخامة والجمال - د. ا. حسن الهاشمي  
٨ - بلجراد - شعر - د. ا. كمال اسماعيل  
١٠ - انكان مثيرة للجدل (١) - د. ا. محمد عمارة  
١٨ - الاسلام والتسامح - د. ا. احمد شلبي  
٢٢ - المصراعات الفكرية - الازمة والحل - د. يوسف الكتاني

٢٠ - اصدااء الالب العربي في الغرب - د. عبيد خيري  
٤٤ - أبو تمام والتأثير اليوناني - د. عباس أرحيلة  
٥٢ - بيننا كلمة - د. ثريا العريض  
٩٢ - جين اوسن - نواف نصار  
٥٦ - مورجان وبثورية التطور الثقافي - د. يوسف خليفة

خراب  
٩٩ - من الشعر الاشباني المعاصر - سامي حمام  
٦٠ - من قراءاتي في الأدب العالمي (١٧) - محمد بن احمد الطيلي  
٦٤ - اتجاهات التقويم التربوي - د. كمال كامل أبو سماعة  
٧٠ - لغة الاطفال - د. مصطفى رجب  
٩٦ - الفكر التربوي عند الامام الشاطبى - د. ا. محمد النورقي

٨٢ - أشربة وقفن بلا أوان - د. محمد عبيد المظلم سعودي  
٨٦ - في القصص النبوي (٢٩) - د. ا. عبد الباسط حمودة  
٩٢ - رمضان

٩٦ - علم الفلك عند العرب - د. مسلم محمد طي  
١٠٢ - ولكم تشمتك القصائد (شعر) محمد سعد دياب  
١٠٢ - مجلة الصانع العدد (٨٦)  
١٢٢ - رحلة في الذاكرة (٣١) - د. ا. محمد رجب البيهقي  
١٣٦ - كتاب الانفاط الكتابية (١) - عبد الله بن احمد الشهاب  
١٣٢ - مدينتك الهندي والفرد (شعر) - محمد المكي ابراهيم  
١٢٤ - صفحات مطوية في صحافة العميد (٧) - د. ا. عبد العزيز شرف

١٤٤ - أمن البيئة وحمايتها - د. عواد جاسم الهندي  
١٥٤ - التراث الأفريقي والتراث الليبي - يوسف يحي طعماس

١٦٤ - ابن رشد وعلم التشريع - د. محمد طي البار  
١٧٠ - مات الهوى - شعر - أبو مها بدر  
١٧١ - مجلة هن العدد (٩٠)  
١٨٨ - شذرات الذهب (٢١) - د. أبو حسام  
- مسك الفتاح - عبد الله بن حمد الحفيل

شيد الامبراطور المغولي  
شاه جهان «تاج محل»  
ليكون مدفنا لزوجته (ممتاز

عمارة

محل) التي  
توفيت سنة  
١٦٣١م.  
والامبراطور  
شاه جهان هو  
أحد أباطرة  
المغول  
المسلمين في  
الهند وكانوا  
من نسل  
تيمورلنك  
وحكموا الهند  
من سنة  
١٥٢٦ الى

سنة ١٨٥٧م. وأول هؤلاء الأباطرة  
« بابر » الذي فتح دلهي وأجرا  
سنة ١٥٢٦ وجاء بعده همايون ثم  
أكبر ثم جهانجير ثم شاه جهان  
مشيد هذا الضريح الذي يعتبر  
أفخم ضريح ويعتبر من أعظم  
الآثار في العالم.

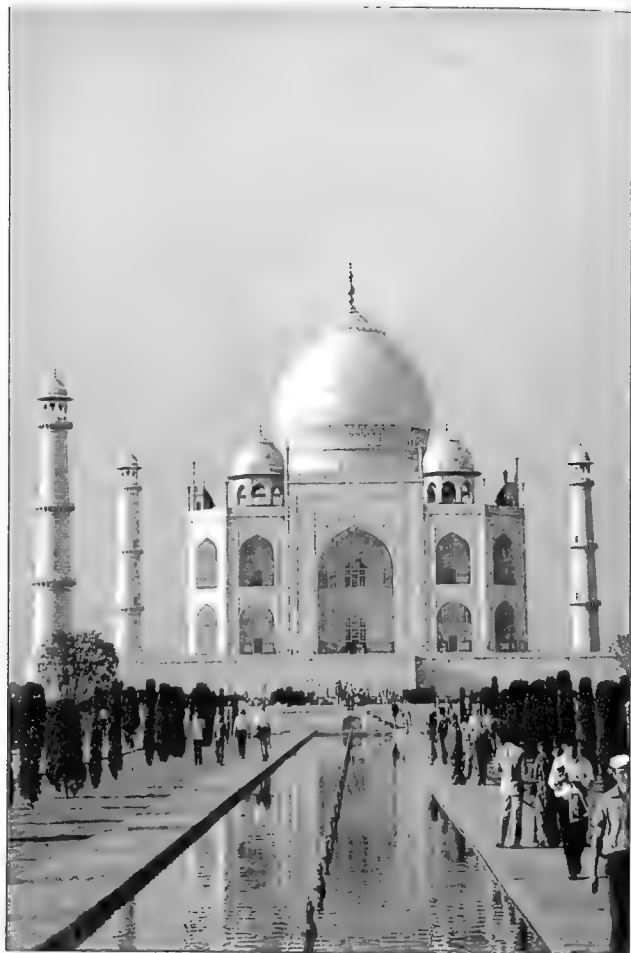
# تاج محل الفخامة والجمال

اعتلى شاه جهان العرش سنة  
١٦٢٨ وظل في الحكم حتى سنة  
١٦٥٨. وكان شاه جهان يحب  
زوجته التي كانت تسمى قبل الزواج

ارجهان  
بنويجوم، ولما  
تزوجها لقبت  
ممتاز محل  
وكذلك بتاج  
محل. وقد حشد  
شاه جهان لهذا  
البناء الكثير من  
البنائين  
والمزخرفين  
والنحاتين وأهل  
الحرف اللازمة  
وكان على رأس  
هؤلاء ثلاثة  
مهندسين هم  
أستاذ أحمد

هروي وكان أيضا عالم رياضيات ومير عبد  
الكريم ومكلا مرشد شيرازي.  
ومن المحتمل أن هؤلاء جميعا عملوا في  
تشيد وزخرفة الضريح بأشراف أو بتوجيه  
من شاه جهان نفسه. وكان منذ صغره  
مهتمًا بالعمارة والتشييد ولا شك أن حبه  
للعماره والجمال وفي الوقت نفسه لزوجته  
الراحلة ممتاز محل وضع في هذا البناء  
الجميل.





يقع الضريح على الضفة اليسرى من نهر جُمنا وهو عبارة عن ضريح من النوع المعروف بأضرحة الحدائق. تتقدمه حديقة فخمة بها حوض ماء تنعكس فيه صورة المبنى نفسه. ويتقدم الحديقة بناء عبارة عن خان يستخدم حاليا بوابة ضخمة.

وعلى البعد وراء الضريح بناء آخر عبارة عن مسجد. والضريح مصفح بالمرمر الناصع البياض في حين أن البنائين أمامه وخلفه من الحجر الأحمر

وهذا يؤدي الى ابراز الضريح بمرمره الأبيض. والضريح مشيد على مسطبة مربعة طول ضلعها

حوالى ٥٠ مترا يزخرها وحدة مكررة من بخلات معقودة قليلة الغور ومسطحة من الداخل وفي كل ركن من أركانها منڈنة قاعدتها مثمنة مدمجة فى جسم المسطبة وكل منڈنة ثلاثة طوابق يفصل بين كل طابق رفرف وهى دائرية التخطيط ومسلوقة الى أعلى سلبا مثيرا. ويعلو المنڈنة قبة تحملها ثمانية عقود مفصصة ترتكز على ثمانية أعمدة رشيقة. أما الضريح نفسه فمقام فى وسط المسطبة وطول كل ضلع من أضلاعه حوالى ٢٥ مترا. وهو بناء مشطوف الأركان وفى كل شطف عقدان أحدهما فوق الآخر.

ويتوسط الواجهة المدخل وهو عبارة عن عقد فارسي ضخم (مدبب) وفى كل من جانبي المدخل عقدان يتماشيان مع عقدى الأركان

وفصل بين العقود جميعا أعمدة رشيقة مدمجة ترتفع إلى ما فوق سطح الضريح وحجر المدخل عميق بعض الشيء ويؤدى الى باب الضريح وهو باب معقود وفوقه نافذة تكاد تساويه فى الشكل والحجم.

ويعلو البناء قمة بصليه ضخمة فوق رقبة طويلة وفى أسفل القبة شريط من وحدات نباتية أشبه بشجيرات محوره تبدو كأن القبة تنبثق منها. وتحف برقبة القبة قباب أربعة تقوم على ثمانية عقود

مفصصة ترتكز على دعائم، أما فى الداخل فيوجد قبران من المرمر هما قبر شاه جهان

**٥.٥.٥. من البابا**  
أستاذ الآثار الاسلامية  
بجامعة القاهرة

وزوجته ممتاز محل ويحيط بهما حجاب رشيق من الرخام ارتفاعه يصل حوالى ٢ر٢٥ متر وسطح البناء من الداخل على هيئة قبة نصف كروية هى القبة الداخلية التى تعلوها القبة الخارجية البصلية.

هذا هو الوصف المعمارى للضريح ومن الملاحظ أن عناصره المعمارية قد صممت ونسقت حسب نسب هندسية موفقه حتى إنه من المتعذر تصور أى تغيير فى أوضاعها أو أحجامها أو أشكالها أو العلاقة بينها. وهذا التنسيق والنظام يتميز بال تكرار المتشابه والاختلاف المتناسب فمن حيث التكرار المتشابه نلاحظه مثلا فى المآذن الأربعة بكل عناصرها وأقسامها وفى القباب الأربعة وفى العقود التى على جانبي المدخل.

التأثير التيمورى حيث تشبه القبة الكبيرة قبة تيمور جورى مير بسمرقند. وكذلك لا تخلو من التأثير الايرانى فى الزخارف النباتية. ومهما يكن فقد جمع تاج محل بين الفخامة فى المظهر والدقة فى النسب المعمارية والجمال فى العناصر الزخرفية.

هذا وقد اشتهر المغول فى الهند خاصة بإقامة الأضرحة الفخمة ومنها ذلك النوع المعروف بأضرحة الحدائق حيث يتقدم الضريح عادة حديقة منسقة بها أحواض مياه.

ويعتبر ضريح تاج محل قمة عمارة الأضرحة وقد تطورت عمارة الأضرحة على حلقات تبدأ بقبة الصليبية فى سامرا التى شيدها الخليفة العباس المنتصر فى القرن التاسع الميلادى ليدفن فيها أمه وكانت يونانية. ومن العلامات المميزة فى هذه السلسلة ضريح اسماعيل السامانى أو ضريح السامانيين فى بخارى من القرن العاشر، ثم ضريح تيمور بسمرقند (جورى مير سنة ١٤٠٤م) ثم ضريح أولغ بك ميرنشاه وعبد الرازق فى غزنه سنة ١٤٤٩ وهو يمثل مرحلة انتقال من الأضرحة التيمورية الى الأضرحة المغولية فى الهند ثم ضريح همايون فى دلهى ١٥٦٥ وهو وإن كان أقل جمالا من تاج محل الا أنه يشبهه ويشكل قمة التطور نحو الكمال الفنى والمعمارى فى تاج محل فى اجراء.

أما من حيث الاختلاف المتناسب فيلاحظ على سبيل المثال فى تشابه أشكال العقود رغم اختلاف أحجامها، وكذلك فى أشكال القباب أعلى المآذن وقباب الأركان والقباب الصغيرة أعلى الأعمدة رغم اختلاف أحجامها، كما أن هناك تناسبا تصاعديا بين قباب الأعمدة وقباب المآذن وقباب الأركان وهكذا فى العقود وغيرها.

ومن الملاحظ أنه يعلو جميع القباب طاقية صدفية ينبثق من كل منها عمود به ثلاثة كور من البرذر المذهب (تفافيح) أو سطها أكبرها وكانت تفافيح القبة البصلية الكبرى أول الأمر من الذهب ويبدو أن مصمم الضريح أراد ألا تغطي الزخرفة على التصميم المعمارى الجميل فجاءت الزخرفة على مقياس صغير سواء من حيث الكم أو الحجم فكانت أشبه بقلادة رقيقة أنيقة من الماس تحلى جيد حسناء روعي فيها ألا تصرف عنها.

واستخدم فى تنفيذ هذه الزخارف التى على هيئة أشكال نباتية طبيعية ومحوره الحفر قليل الغور وقليل البروز، كما استخدم تطعيم الرخام بأحجار نصف ثمينة تبرز فى كوشات عقد المدخل وفى القيرين وفى الحجاب المحيط بهما ويسمى هذا النوع بـ Piefre dura ومن حيث التأسيس يلاحظ أن شكل القبة وهيئة المآذن الأربعة والتفاصيل المعمارية والزخرفية ذات طابع هندى وإن كانت لا تخلو الى حد ما من



# بلجراد



أ. د. كمال  
إسماعيل  
- القاهرة -

وأوسق العبيير ،  
مما ديك من أجساد

\*\*\*

سلى تراثي مما  
قد خالف الجاد  
وسن نهجا صحيحا  
للسرج ، للأصدا  
وعملة وحسابا  
وجملة الأعصدا  
وأنجما  
تحوط هذا السرد  
إلى نفي ريوالي  
شعبيرة المقداد  
من أنبيس الصرب أن  
الوجود للأوغدا؟  
لفارغ ، عنكبوت  
خيوطه للنفاد  
أو مبعقل الأرض  
إرث القناص والصياد  
أو للذبابة سيمات  
بالدب ، بالأسدا

ها أنت لا تعبرين  
ألياد يا بلجراد  
ولا ترعين عهدا  
لجيرة ، لاعتقاد  
وأنت لا «شمارلان»  
أو «مارتل» في العباد  
ولا «فيينا» ، إليها  
نحن ربطنا الجياد  
ولا الرفيعة في الكعب  
أنت ، بين الجسماد

\*\*\*

قد كنت قبنة كأسر  
قنبنة الأعصواد  
المانية الأم تلوي  
عليك بالرواد  
ولا تجدد وجهها  
لثوبها ، إن ياد  
ولا تقولين : أمستق  
رتوقك اللباد  
ولا دلاء للاستحمام  
م في الأشهاد

\*\*\*

أقطاي جياك ، لا ،  
عن أبيه جنكين ، قناد  
ودق بسايسك دقا  
أقطاي ، في إيعاد  
وصب لوما ولونا  
للقفل في الإيصاد  
وقال : كوني كجوف  
الأتان في إيجاد  
ومن جنين طويل  
ألقينك للواتاد  
ويقبرات تمام  
محلولة الأصفاد

\*\*\*

وأعمل السيف شهرا  
في لحامك المعيتاد  
كما استحكك جزءا  
للسلب ، للإكساد

أو من يقول لبييت  
الأصول والأمجاد  
ما من عتاد مراد  
ولا عليك العبتاد  
بل الثببات ، وأنت  
الحتمي في الأضداد  
ويتخلى قبيل  
الميعاد ، في ميعاد  
ويقضم الفصلات  
الملقاة للأحشاد!!

\*\*\*

هل حان فصل رديء  
للترك والأكبراد؟  
أم الحادثة تعلو  
بعكوكاة الإلهاد  
والأديتاتيك يدري  
تحسول الأكبياد

\*\*\*

لا تسأليني متى الإس  
سلام أفنى القياد  
إنني من بللمن  
يشاك ، أو من يكاد؟  
سلي إذن سرريبفو  
في الرد من قصد أفاد  
ترحل في كل يوم  
بالاسمح ، بالسجأ  
لكي تعسود غداة  
ذات أذان يشاد

ولا يزول لديه  
من الفؤاد الفؤاد  
ولا يزال عليه  
مجاور الزناد

\*\*\*

عاشت لنا سرريبفو  
ذات سوار الرماد  
ذات اقتراع جسد  
لنطفة الأجداد  
لطفاتها من أبنا  
محمد أو مراد

\*\*\*

لي عندها سرريبفو  
لا (سرريبيا) الأحقاد  
ولا عبيد العبا ، لي  
بل «عزّت» الأسبياد

\*\*\*

لي إن حلبة ملح  
تفسرقت في البسلاد  
لسوف أمضى إليها  
في أول الأعبياد  
ليبتها من بعيد

ثم رماني البعاد  
وكان جدي مريدا  
أن يكسر الأبعاد  
لا تنزوي سرلانكا  
عن «جدة» عن تشاد

ولا لتناج محل ،  
كشمير تعدو الضاد  
ولا جروزي تليها

موسكو ، من المياد  
وأن تكون عروسي  
في حيثما أرتاد  
لي حيث أسند رأسي

وأنت كسي أولاد  
وابن بسربرينتشا  
على عروس شاد  
مليحة مثل بدر

بباضه في سواد

\*\*\*

أتسألين: لماذا  
الجهد على الاشتداد؟  
سلي إذن بففرنسيا  
بلاط الاستشهاد

واستفسري حول روما  
أمس ، الجيوب الصلاد  
ولما ابن نصير

وطسارق حسن زياد  
لا كائنات المشافي

والليل ذي الاسوداد  
واستقدي بيدي

روحني ، وراء المداد

# الفتاوى شريعة الاسلام

(١)



بقلم المفكر الاسلامي:  
أ. دكتور محمد عمار

ما هو معنى

## الشريعة الاسلامية؟!!

باسلاميتها، عن الشرائع الأخرى ..  
وانهم لذلك عرفوها بأنها: «الوضع  
الإلهي الثابت، الذي جاء به الرسول  
(صلى الله عليه وسلم)، ليتهاذب بها  
المكلف معاشا ومعادا» (٣) فإن  
المستشار عشاوى - كما حاول  
«تجريد» [الدولة] من الإسلام ..  
وقطع صلاتها به» .. يبدأ جهوده في  
مواجهة دعاة تقنين الشريعة  
وتطبيقها، بمحاولة «تجريد» [الشريعة  
الاسلامية] من الإسلام؟!!

وسبيل العشاوى الى هذا الأمر  
الغريب، والمقصد الذي لم يراود خيال  
أحد من السابقين، بالغ  
الغاية هو الآخر .. فلقد رأى  
أن كلمة الشريعة - ككل  
المصطلحات المستخدمة في  
سائر العلوم والفنون - لها  
معنى لغوي معجمي، ومعنى  
اصطلاحي، يتحدد بالمضامين  
التي يعينها  
مصطلحها في  
ميدانها .. فعن  
له أن يدعو إلى  
العنول عن

المعنى الاصطلاحي للشريعة، والوقوف، فقط،  
عند معناها اللغوي! ..

ولما كان المعنى اللغوي للفظ «الشريعة» هو:  
«مورد الماء» أى المدخل والطريق والسبيل  
والنهج الى الماء - الذى كانت تسلكه الإبل  
العربية للسقى - فلقد دعا المستشار عشاوى  
الى الوقوف في تعريف الشريعة عند هذا

موقف المستشار محمد سعيد  
العشاوى من الشريعة الاسلامية هو  
نزوة مقاصده من وراء مشروعه  
الفكرى .. فالرجل قد خصص قلمه  
منذ منتصف سبعينيات القرن  
العشرين لمواجهة الجهود التي  
تزايدت، في ذلك التاريخ، لتقنين  
الشريعة الاسلامية، وتطبيقها بدلا من  
القوانين الوضعية ذات الأصول  
والفلسفات الغربية .. وهو يعترف بأن  
هذه المهمة هي سبب تحوله عن  
الكتابات في الفكر الوجودي  
وتخصيص قلمه للإسلاميات ..  
فيقول: «في السبعينيات، كانت

دعوى تطبيق الشريعة قد  
أوشكت أن تقنع الناس -  
وأكثر الناس لا يعلمون -  
بضرورة تقنين الشريعة ،  
والغاء كافة القوانين القائمة،  
وتغيير النظام القضائي» (١) ..

فـزادت

اهتماماتى

بالفكر الإسلامى

حين بدأت

حركات الاسلام

السياسى تتزايد» (٢) ..

وإذا كان علماء الإسلام - بل والعلماء من  
غير المسلمين - قد انعقد إجماعهم على أن  
الشريعة الاسلامية هي منظومة من القيم  
والمبادئ والقواعد والأحكام، سماوية المنشأ  
والأصل، مصدرها البلاغ القرآني والبيان  
النبي للقرآن، وانها تمثل منظومة متميزة

لكم من الدين ما

وصى به نوحا والذي

اوحينا إليك وما وصينا به

إبراهيم وموسى وعيسى أن

أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه) (٥) [لكل

جعلنا منكم شريعة ومنهاجا] (٦) [أم

لهم شركاء شرعوا لهم من الدين

ما لم يأتن به الله] (٧) .

وفى كل هذه الآيات

لا يعنى لفظ

الشريعة الأحكام

القانونية أو التشريعية،

ولكنه يعنى: الطريق، المنهج،

السبيل، وما شابه. وهذا المعنى

الوارد فى القرآن الكريم عن لفظ

«الشريعة» هو بذاته المعنى المقصود

فى صحيح اللغة العربية، وفى

معاجمها جميعا. فقد

ورد قسـى هذه

المعاجم أن لفظ

شرع - لغة - يعنى:

ورد. والشريعة والشريعة

هى مورد الماء أى الطريق

والسبيل إليه (لسان العرب، مادة:

شرح) . . لكن معنى اللفظ (الشريعة)

تغير عبر التاريخ . . حتى أصبح يعنى

مجموعة الأحكام العملية المستنبطة من الكتاب

والسنة أو الرأى والإجماع - على المعنى

الاصطلاحي . . وإذا كان من السائغ فى

العلوم الاجتماعية استعمال الالفاظ بمعناها

الاصطلاحي الذى تحولت إليه عبر التاريخ

وتبدلت إليه من خلال الاستعمال، فإن ذلك لا

المعنى اللغوى . . لاننا إذا الغينا

المعنى الاصطلاحي - «الوضع

الالهى الثابت، الذى جاء

به الرسول، ليتنهب

بها المكلف

معاشا ومعادا» -

وهو معنى يمد نطاق

الشريعة الاسلامية إلى

سائر شئون وميادين «المعاش»

والمعاد» - بما فى ذلك «السياسة»

و«الدولة» - ولعادة ذلك الشمول

تخصص العشماوى فى

الاسلاميات . . إذا

ألفى هذا المعنى

الاصطلاحي،

فإن الشريعة

الإسلامية لن تعنى

أكثر من المعنى اللغوى -

«مورد الماء» - ومن ثم يتجرد

معناها من الإسلام، وتسقط كل

الدعوات التى تريد حاكمة

لسياسة الدولة وتنظيم

الاجتماع الانسانى

وتدبير العمران

البشرى .

بهذا المدخل - غير المسبوق - بدأ المستشار

عشماوى صراعه مع الشريعة الإسلامية

محاولا تجريدتها من الاسلام . .

يقول العشماوى: «الشريعة لفظا: ورد لفظ

الشريعة فى القرآن الكريم مرة واحدة [ثم

جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها] (٤) ثم

ورد بمصدر له وتصريف ثلاث مرات: [شرع

يسوغ أبدا بالنسبة لألفاظ القرآن الكريم، لأنه يؤدي إلى تحريف معاني الآيات الكريمة (٨)».

تلك هي «نظرية» المستشار عشمائى:

١ - مصطلح الشريعة فى القرآن، ورد بالمعنى اللغوى المعجمى: «مورد الماء، والطريق والسبيل إليه».

٢ - (ولسان العرب) - لابن منظور - الذى ذكر العشمائى أنه

رجع إلى مادة «شرع» فيه - يعرف الشريعة بأنها «مورد الماء، والطريق والسبيل إليه».

٣ - أما المعنى الاصطلاحي للشريعة: «مجموعة الأحكام العملية المستنبطة من الكتاب والسنة»

فهو معنى لم يدل

عليه اللفظ عند وروده فى القرآن، ولم يعنه المسلمون الأوائل، وإنما طرأ عبر التاريخ.

٤ - وإذا ساغ استخدام المصطلحات بمعناها الاصطلاحى فى العلوم الاجتماعية، فلا يجوز ذلك فى المصطلحات والألفاظ القرآنية، التى يجب الوقوف فى استخدامها عند المعنى اللغوى، فيكون المعنى القرآنى

للشريعة هو: «مورد الماء» .. أما استخدامهما بمعنى «الأحكام المستنبطة من الكتاب والسنة» فهو تحريف لمعنى الآيات الكريمة ..

تلك هي «نظرية» المستشار عشمائى فى معنى مصطلح الشريعة .. وهى نظرية - كما قلنا - تجرد الشريعة الاسلامية من الاسلام، وتقف بها عند

«المورد والطريق الى الماء» أو - مع التساهل - عند أى «مورد» وأى «طريق» !! وإذا كان الاستخدام القرآنى لمصطلح الشريعة هو بالمعنى اللغوى - «مورد الماء» - فإن إخراجها إلى المعنى الاصطلاحى هو - كما قال العشمائى - تحريف لمعنى الآيات القرآنية الكريمة!

ويأدى ذى بدء، فإن الناظر فى هذه «النظرية العشمائية» ليعجب من الرجل الذى قرأ وقرأ القرآن بلا بصيرة - بل وربما بلا بصرة!! كيف لم ير فى الآيات التى نقلها من المصحف، والتى ورد فيها لفظ الشريعة ومشتقاته - كيف لم ير لفظ «الدين» ؟!! [شرح لكم من الدين] [شرعوا لهم من الدين] .. فالآيات تتحدث عن شريعة وشرع من الدين ..



مألف في القرآن مع العديد من المصطلحات - كما ستأتي الإشارة إليه .. لكن الله ألهمني أن أراجع مادة «شرع» في «اللسان» .. فكانت المفاجأة! ..

لقد كذب العشماوى وزور عندما لم يشر إلى أن [لسان العرب] قد أفاض في ذكر المعنى الاصطلاحي للشرعية، بل - وهذا هام جدا - وفي ذكر أن هذا المعنى الاصطلاحي هو الذي أراده القرآن الكريم من الآيات التي ذكرها المستشار عشاوى! ..

فلقد جاء في «اللسان» بعد ذكر المعنى اللغوي: «المواضع التي يُتحدَّرُ إلى الماء منها»: «قال الليث: وبها سُمِّيَ ما شرع الله للعباد شرعية، من الصوم والصلاة والحج والنكاح وغيره .. والشرعية والشرعة: ما سنَّ الله من الدين وأمر به، كالصوم والصلاة والحج والزكاة وسائر أعمال البر .. ومنه قوله تعالى: [لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً]، قيل في تفسيره: الشرعة: الدين، والمنهاج الطريق .. وقال الفراء في قوله تعالى: [ثم جعلناك على شريعة على بين وبين ويلٍ ومنهاج ..] ويقال: فلان يشترع شرعته، ويفطر فطرته، ويمثل ملته، كل ذلك من شرعة الدين وفطرته وملته .. وشرع الدين يشترعه شرعاً: سنّه، وفي التنزيل: [شرع لكم من الدين ما وصّى به نوحاً] .. قال ابن الأعرابي: شرع أى أظهر .. وقال في قوله تعالى: [شرعوا لهم من الدين ما لم يكن من الله] .. قال: أظهروا لهم .. والشارع: الربانى، وهو العالم المعامل (المعلم) (٩) ..

لقد حذف - القاضي - العشماوى كل هذا الذى ذكره علماء اللغة في المعنى الاصطلاحي للشرعية، والذى استخرجوه من آيات القرآن -

وليس عن قطعة من الأرض تؤدي إلى مورد الماء .. وإذا كانت الشريعة من الدين، فهي معالم على طريق التدين به، وأحكام مستمرة من أصوله .. إنها النهج والطريق الدينى - وليس المائى .. أو أى نهج وأى طريق - واطريقها ونهجها معالم دينية - قيم ومبادئ وقواعد وأحكام - تميزه عن الطرق والمناهج اللادينية .. بل ويتميز في هذه المعالم شرائع الرسالات السماوية المتميزة .. فالمعنى الاصطلاحي للشرعية «الوضع الالهي الثابت» الذى يتهدب به المكلف معاشاً ومعاداً» هو المستقى من القرآن ..

هذا هو الذى تبصره كل عين، وتدركه كل بصيرة من الآيات القرآنية التى نقلها العشماوى من كتاب الله ..

لكن العجب سيتزايد .. بل وستبلغ المأساة القمة، عندما يعلم القارئ أن المستشار عشاوى - وهو القاضى الذى احترق إقامة العدل بين الناس لعشرات السنين - قد كذب على قارئه عندما ذكر له أنه قد استند إلى معاجم اللغة - وبالنص الى مادة «شرع» في [لسان العرب] - فى نظريته التى خالف بها علماء الأمة - أن المعنى القرآنى للشرعية هو المعنى اللغوي - «مورد الماء والطريق والسبيل إليه» ..

وأصارع القارئ، أننى لم أكن أنوى أن أراجع ما نسبته العشماوى الى [لسان العرب] على مصدره .. لأننى أعرف أن ما قاله عن المعنى اللغوي للشرعية صحيح .. وكنت أنوى الوقوف عند لفت النظر إلى أن الاستخدام القرآنى، فى الآيات التى استشهد بها الرجل، للشرعية هو بالمعنى الاصطلاحي .. وأن هذا

التي قال العشماوى إن فهم الشريعة  
منها على المعنى الاصطلاحى  
«تحريف لمعانيها»..!

وهذا الذى حذفه  
العشماوى هو  
تعريف للشريعة،  
بالاصطلاح، قد فاق  
تعريفها الاصطلاحى فى

كثير من المعاجم والقواميس  
والكشافات غير اللغوية!..

تلك كانت بداية العشماوى على  
طريق محاولته تجريد الشريعة  
الاسلامية من

والمسرى  
يعجب.. كيف لم

يسأل العشماوى نفسه عن «حالتها الفكرية» إذا  
نحن استجبنا لدعوته إلى الوقوف بالألفاظ  
القرآنية عند المعنى اللغوى، لا  
الاصطلاحى؟.. ماذا ستكون عليه «حالتنا  
الفكرية» إذا وقفنا بالمصطلحات القرآنية الآتية  
- مثلاً - عند المعنى اللغوى وحده، لا نتعداه إلى  
المعنى الاصطلاحى؟..

١ - إن [التنزيل] سيكون - على المعنى  
اللغوى - أى تنزيل.. وليس الوحي القرآنى.  
٢ - و[القرآن] سيكون - على المعنى اللغوى -  
أى مقروء.. وليس الوحي الالهى المصطلح  
عليه.

٣ - و[الفرقان] سيكون - على المعنى اللغوى  
- كل فارق بين أمرين.. وليس القرآن  
خاصة.

٤ - و[الإسلام] سيكون - على المعنى اللغوى

- أى طاعة - حتى  
ولو كانت لطاغوت -

وليس دين الله الواحد..  
٥ - و[الصلاة] ستكون - على  
المعنى اللغوى - أى دعاء - حتى ولو  
كان - «هبل» - وليست العبادة  
المصطلح عليها.

٦ - و[الحج] سيكون -  
على المعنى اللغوى -  
أى قصد - حتى  
ولو كان إلى  
«كاهن» - وليس  
العبادة المصطلح عليها.

٧ - و[العمرة] ستكون - على  
المعنى اللغوى - أية زيارة - حتى ولو  
كانت «للمعشوق»..! وليست السنّة المصطلح  
عليها.

٨ - و[المتع] سيكون - على المعنى اللغوى  
أى استمتاع - وليس التحل من الإحرام بين  
العمرة والحج..

٩ - و[الصوم] سيكون - على المعنى اللغوى  
- أى إمساك حتى ولو كان إمساكاً عن الصوم  
بالإفطار!..

١٠ - و[الزكاة] ستكون - على المعنى اللغوى  
- أى نمو، حتى ولو كان نمواً فى أجساد  
الخنازير!..

١١ - و[الربا] سيكون - على المعنى اللغوى -  
أى زيادة، حتى ولو كانت فى الطيبات.

١٢ - و[العقل] سيكون - على المعنى اللغوى -  
ربط الناقة - وليس الملكة والغريزة التى يفقه  
بها الانسان.

١٣ - و[الجنة] ستكون - على المعنى اللغوى -

الربا

الوضع الالهى

الشباب الالهى

بشباب

الملك

الملك

صحبها وضع  
مصطلحات جديدة

لعان دينية لم يكن يعرفها  
العرب. والقرآن في وضعه لهذه  
المصطلحات تارة يتخذ كلمة ذات  
مدلول لغوي معين للدلالة على حقيقة  
شرعية من الحقائق، وتارة يشتق  
كلمة يستخدمها لأول مرة  
في العربية للدلالة  
على إحدى حقائقه  
الشرعية.

### ومن النواع الأول

كلمة الاسلام، فقد  
استخدمها بمعناها اللغوي، وهو  
الانقياد والخضوع (وأنهبوا إلى ربكم  
وأسلموا له) (١٠). ونقلها من هذا المعنى  
اللغوي للدلالة على الدين الصنيف [اليوم أكملت  
لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم  
الإسلام ديناً] (١١) [ومن يبتغ غير الإسلام  
ديناً فلن يقبل منه] (١٢).

**ومثل مصطلح الإيمان** .. وهو - لغة - مشتق  
من الأمان، ضد الخوف. واصطلح به القرآن  
على التصديق القلبي بوحداية الله وبرسوله  
وشريعته [إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله  
ورسوله] (١٣).

**ومثل مصطلح الكفر**، ومعناه اللغوي: الستر  
والتغطية. واصطلح به الذكر الحكيم على  
عبادة غير الله.

**ومثل مصطلح الشرك**، فمعناه اللغوي:  
الاشتراك في أي شيء. واصطلح به القرآن  
على اتخاذ الكافر شريكاً لله في ربوبيته [يا  
بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم

أية حديقة - حتى ولو كانت حديقة  
الحيوانات! - وليست دار الخلود  
والنعيم المقيم.

١٤ - [السنة]

ستكون - على

المعنى اللغوي -

أية طريقة - حتى ولو

كسنت من طرق

المشعوزين! .. وليست سنة

المعصوم، صلى الله عليه وسلم.

هل يعلم العشماوي أية فوضى،

بل أية «مأساة - ملهاة» يمكن

أن تصيب العقل المسلم

إذا هو اتبع هذا

«المنهج»

العشماوي في

الوقوف بالمصطلحات القرآنية عند المعنى  
اللغوي لا تتعداه!؟

إن المرء ليحار، حقيقة، في الذين لا يعرفون  
أقذارهم، فيقفون عند حدود هذه الأقدار! ..  
ويحار أكثر من الواقع البائس الذي جعل من  
هؤلاء كُتّاباً، فرضت ضلالتهم على الناس ..  
وفرض علينا أن نحمل منها عقول الناس! ..

وإذا كان العشماوي في حاجة إلى رأى  
علماء اللغة المعاصرين، في استخدام القرآن  
للألفاظ بالمعنى الاصطلاحي - بعد ما أوردناه  
لعلماء اللغة القدامى - مما أخفاه العشماوي  
عن قراءه! - فإننا نشير إلى رأى الاستاذ  
الدكتور شوقي ضيف - وكيل مجمع اللغة  
العربية - الذي يقول فيه: «لقد أحال القرآن  
العربية من لغة بدوية بسيطة إلى لغة  
متحضرة، وأحدث فيها نهضة لغوية كبرى» ..

عظيم] (١٤).

ومن المصطلحات التي طور القرآن معناها اللغوي إلى معان ودلالات جديدة مصطلحات:

الشريعة

والعبادات، من صلاة

وصيام وزكاة وحج.

وأصل معنى الشريعة اللغوي:

مورد الماء الذي يستقي منه الناس،

واتخذها القرآن مصطلحا لما سَنَّ

من أوامر الدين الحنيف

ونواهيه [ثم جعلناك

على شريعة من

الأمر] (١٥).

والصلاة، في

اللغة، معناها: الدعاء. وجعلها القرآن

مصطلحا لعبادة معروفة. ومنها مصطلح

الصيام، وأصله في اللغة الإمساك عن الشيء.

وأصطلح به القرآن على الإمساك عن الطعام

والشراب من طلوع الفجر إلى غروب الشمس.

**ومصطلح الزكاة**، أصلها اللغوي: النماء

والزيادة. وأصطلح بها القرآن على أداء المسلم

جزءاً من ماله سنوياً للفقراء والمساكين، برأ

بهم ومعونة لهم.

**ومصطلح الحج**، أصله اللغوي: القصد.

وجعله القرآن مصطلحا لقصد البيت الحرام

في أشهر معلومات لأداء مناسك خاصة.

ومصطلح الركوع، وهو لغة: الانحناء.

وأصطلح به القرآن على انحناء بهيئة

مخصوصة مع التسبيح.

**ومصطلح السجود**، وهو لغة: التذلل.

كل آراء

الشار

تبريد

للإسلام من

بدا

الحاكمية

وأصطلح به القرآن

على وضع المصلى

جبهته ويديه على الأرض

بهئية مخصوصة مع التسبيح.

ومصطلح العمرة، وهي لغة: من

الاعتمار وهو الزيارة. وأصطلح بها

القرآن على نسك به طواف

بالكعبة وسعى وتسبيح،

وليس لها وقت معين

في السنة.

**ومصطلح**

**التمتع**، وهو لغة:

الانتفاع، وأصطلح به القرآن

على إحرام الحاج بالعمرة حتى

إذا أداها يحل فيتمتع بما كان يتمتع به

قبل العمرة إلى أن يحرم بالحج [فمن تمتع

بالعمرة إلى الحج] (١٦).

فكل هذه المصطلحات القرآنية لها أصل

لغوي. ونقلها القرآن للدلالة على حقيقة

شرعية، مطورا معانيها اللغوية إلى معان

ودلالات جديدة اصطلاح عليها (١٧).

هذا هو رأي علماء الأمة. القدماء منهم

والمعاصرون، لا خلاف فيه بين أهل اللغة

وفقهاء الشريعة على أن القرآن قد استعمل

لفظ «الشريعة» بالمعنى الاصطلاحي الشرعي:

«ما سَنَّ الله من الدين وأمر به». بعبارة

[لسان العرب] و«ما سَنَّ الله من أوامر الدين

الحنيف ونواهيه». بتعبير شوقي ضيف. أي

«الوضع الإلهي الثابت الذي جاء به الرسول،

صلى الله عليه وسلم، ليتهدب بها المكلف في

المعاش والمعاد» بعبارة أبي البقاء الكفوي

(١٠٩٥هـ / ١٦٨٤م) في موسوعة مصطلحاته

أكثر من مرة (٤) ثم ينتهي هذا الربا باسترقاق المدين إن هو عجز عن الوفاء بدينه. فالربا استغلال شخص لحاجة شخص يضاعف عليه فيه الربا أضعافا مضاعفة حتى يعجز عن السداد فتكون الطامة (١٩).

فهو قد فسر لفظ «الربا» - بالقرآن - تفسيراً اصطلاحياً مفصلاً، ولم يقف به - كما أراد في الشريعة - عند حدود المعنى اللغوي لأنه، في كلا الحالتين، كان ساعياً إلى قطع الروابط بين كل من «الشريعة» و«الربا» وبين مبادئ وقواعد وأحكام الإسلام.

«لحديث صلة»

الهوامش:

(١) الإسلام السياسي - ص ٢١، طبعة القاهرة ١٩٨٩م.

(٢) معالم الإسلام، ص ٧، طبعة القاهرة ١٩٨٩م.

(٣) أبو البقاء الكفوي [الكليات] تحقيق: د. مدنان درويش،

محدث المصري، طبعة دمشق ١٩٨٢م.

(٤) الجاثية: ١٨.

(٥) الشورى: ١٣.

(٦) المائدة: ٤٨.

(٧) الشورى: ٢١.

(٨) (الإسلام السياسي) ص ١٧٨، ١٧٩، ١٢١، ٥٠. وانظر

كذلك (أصول الشريعة) ص ١٧٨، طبعة القاهرة ١٩٧٩م و«معالم

الإسلام» ص ١٢٧، ١٢٤، ١٠١.

(٩) ابن منظور (لسان العرب) مادة «شرح» طبعة دار المعارف

- القاهرة - ١٩٨١م.

(١٠) الزمر: ٥٤.

(١١) المائدة: ٣.

(١٢) آل عمران: ٨٥.

(١٣) الفجر: ٢٢.

(١٤) لقمان: ١٣.

(١٥) الجاثية: ١٨.

(١٦) البقرة: ١٩٦.

(١٧) صحيفة الأهرام في ١٠/٧/١٩٩٤م.

(١٨) الربا والفائدة في الإسلام ص ٢٢، ٢٤، طبعة القاهرة

١٩٨٨م.

(١٩) المرجع السابق، ص ٦٥، ٧٠.

فليست الشريعة - في القرآن الكريم - كما افترى على الله، وعلى علماء الأمة - المستشار عشمائى. وإذا تساؤل القارئ، الذي ألف تناقضات العشماوى: أليس له في هذا المقام تناقضات؟ فإن الإجابة عن هذا التساؤل هي: نعم. فالرجل لم يحرمانا من نص ينقض به «الغزل - الكاذب» الذي نسجه. فهو في حديثه عن معنى الربا في القرآن الانجده يلتزم المعنى اللغوي - كي يلتزم «قاعده» - وإنما رأيانه، بعد إيراد المعنى اللغوي للربا، يفسر معناه القرآني بالاصطلاح - الذي سبق وحكم أن فيه التحريف لآيات الكتاب الكريم. فيقول: «الربا - في اللغة - هو مطلق الزيادة، أو الزيادة مطلقاً. فهو في الأصل، ليس اسماً لمعنى كرهه. ولقد أصبح لفظه في أذهان الناس - اصطلاحاً - لفظاً مقبوتاً يدل على الزيادة المكروهة للمال والاستغلال المقيت للإنسان، مع أن الأصل في الربا أنه كل زيادة في الشيء أو في المال (١٨).

فلذا ما جاء يتحدث عن الربا المحرم شرعاً في القرآن، وجدناه يفسره بالمعنى الاصطلاحي، لا اللغوي، ويذكر الشروط التي تجعله - تحديداً - الربا الذي صار - بالاصطلاح - كرهها في أذهان الناس. فيقول: «إن الربا المحظور شرعاً في القرآن الكريم، هو:

«(١) ربا الجاهلية (٢) الذي كان يجري في المقايضة بين مثليات ستة، هي الذهب والفضة والبر والشعير والتمر والملح (٣) وكان الدائن فيه يستغل حاجة المدين فيضاعف عليه الدين أضعافاً مضاعفة مقابل تأجيل سداد الدين



ويوصي القرآن المسلمين أن يحسنوا  
معاملة غير المسلمين وأن يكونوا معهم بررة  
وعدولا قال تعالى: «لا ينهاكم الله عن الذين  
لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من  
دياركم أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم أن الله  
يحب المقسطين» (الممتحنة/ ٨).

ويبيح الاسلام للمسلمين ان يؤاكلوا غير  
المسلمين وان يصاهروهم، ولا شك  
ان المصاهرة تخلق امتزاجا

بين هؤلاء وأولئك،  
فاخوال الاولاد

سيصبحون من اهل  
الكتاب، وفي هذا

رباط كبير اباحه  
الله بين المسلمين

وبين اهل الكتاب  
مما يدل على ان

الاسلام دين  
الانسانية، وفي ذلك

يقول الله: «وطعام  
الذين اوتوا الكتاب حل

لكم واطعامكم حل لهم،  
والمحسسات من المؤمنات والمحسسات

من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم» (١).  
وقد سئل الرسول صلى الله عليه وسلم سؤالا

يرتبط بهذه الآية  
الكريمة هو أن

أهل الكتاب لا  
يذكرون اسم الله

عند ذبح الذبائح  
والقرآن الكريم

يقول «فكلوا مما ذكر اسم الله عليه»  
(الانعام/ ١١٨) فأجاب الرسول: «سموا انتم

وكلوا» (البخارى باب الاطعمه).

وقد يدخل الابن الاسلام ويظل الأب علي  
غير الاسلام، وهنا يدعو الاسلام الابن أن  
يظل طيب الصحبة لابييه مع اختلاف  
الدين، قال تعالى: «وان جاهدك على ان  
تشرك بى ما ليس لك به علم، فلا تطعهما  
وصاحبهما في الدنيا معروفا» (سورة  
لقمان الآية/ ١٥).

ويوضح القرآن للمسلمين أدب  
الجدال بينهم وبين اهل

الكتاب، ومن هذا الادب  
ان يعلن المسلمون

ايمانهم بما أنزل  
الله سبحانه على

اهل الكتاب، قال  
تعالى: «ولا

تجادلوا اهل  
الكتاب الا بالتي

هي احسن الا  
الذين ظلموا منهم،

وقولوا آمنا بالذي انزل  
الينا وانزل اليكم، والهنا

والهكم واحدا، ونحن له  
مسلمون» (سورة العنكبوت الآية/ ٤٦).

وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) مثالا أعلى  
في معاملة اهل الكتاب، فقد روي انه كان يحضر

ولاثمهم، ويعود  
مرضاهم،

ويؤزهم .

وقد لاحظ  
الباحث الغربي

واشنتجتون ارفنج  
هذا الخلق في الرسول (صلى الله عليه وسلم)

فكتب يقول: ان من ابرز صفات محمد (صلى الله  
عليه وسلم) التي حققت فوز الاسلام تسامحه مع

## رفع الاسلام منذ

ظهوره علم التسامح، وجاءت في

ذلك آيات القرآن الكريم التي وضعت  
الأساس لهذا الخلق السامي، قال تعالى

«فمن عفا وأصلح فأجره علي الله»  
(الشوري/ ٤٠) وقال «وليعفوا وليصفحوا ألا

تحبون ان يغفر الله لكم» (الشوري/ ٢٢)  
وقال: «فاعف عنهم واستغفر لهم»

(آل عمران/ ١٥٩).

# الاسلام والتسامح

# الدين حسن الخلق

الرسول صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في التسامح والصبر والصفوة



بقلم: أ.د. أحمد حجي

رئيس قسم التاريخ كلية

دار العلوم - جامعة القاهرة

طلب منها واعتقها وتزوجها وخرج الخبر للناس فقالوا: كيف نسترق اصهار رسول الله واعتق المسلمون اسراهم، ولذلك كانت السيدة عائشة تقول: ما اعلم امرأه كانت اعظم على قومها بركة من جويرية.

وهكذا بفضل تسامح الرسول

انتقلت المؤامرة والمعركة الي

تحرر وعرس.

٢ - الحدث الثاني الذي يبرز

تسامح الرسول هو موقفه عليه

السلام من أهل مكة عقب فتحها والانتصار على أهلها، مكة التي حاربت المسلمين وعذبت الكثيرين منهم، وقتلت يعضهم ثم طردتهم واستولت على أموالهم، فلما تحقق النصر للمسلمين كان الحساب يسيرا للغاية إذ قال لهم الرسول: ما تظنون أنني فاعل بكم؟ قالوا: أخ كريم وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء، وهكذا في لحظة واحدة تسامح مع معتدين ظلوا يهاجمونه إحدى وعشرين سنة.

٣ - والحدث الثالث الذي رصده التاريخ أن مالك بن عوف قائد جحافل هوازن وتقيف فيما سمي «غزوة حنين والطائف» وانتصر المسلمون على هذه الجموع نصرا مؤزرا وأسروا منهم واستولوا على أموالهم التي فروا عنها، وحينئذ قال الرسول: لو جاني مالك بن عوف مسلما لرددت له ماله وأله، وجاء مالك بن عوف وأعلن إسلامه وبرر الرسول

صومه، ولسنا نعرف في التاريخ رجلا كمحمد صلى الله عليه وسلم في هذا المضمار، لقد تسامح في اوقات كان الزعماء في امثالها ينكلون بمن كانوا معارضين لهم تنكيلا بشعا ولكن تسامح محمد صلى الله عليه وسلم مع خصومه ومع معارضيه حقق له سيادة وتقوى على كل الزعماء والقادة عبر القرون.

\*\* وكلام واشنجتون ارفنغ توضحه أحداث

تاريخيه مهمة منها ما يلي:

١ - بنو المصطلق فرع من قزاعة نبروا مؤامره لاغتيال الرسول وجلبوا معهم بعض القبائل المجاورة لتحقيق هذا الهدف، وعرف الرسول ذلك فاعد لمقابلتهم جيشا كبيرا زحف به اليهم ففر من جاوا لمشاركة بني المصطلق في هذه المؤامرة، وبقي بنو المصطلق وحدهم، وجرى تراشق بالنبال وسرعان ما استسلم بنو المصطلق عندما احسوا ان الحرب ستاكلهم وأسر المسلمون كثيرا من نساء بني المصطلق وأطفالهم، وكان ضمن الأسرى جويرية بنت الحارث سيد بني المصطلق ووقعت في سهم ثابت بن قيس فاردت أن تقتدي نفسها لتتحرر واخذت تجمع المال الذي طلبه ثابت، فجاءت للرسول تطلب عونه بدفع بعض الاموال، ولكن الرسول تناسى ما فعله أبوها ودفع عنها كل ما

بوعده فرد له كل شيء».

وسار الزعماء المسلمون مسيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) في تسامحه وحبه للعفو، ويذكر في ذلك أن الأشعث بن قيس الذي اتهم بالردة عقب وفاة الرسول جاء لأبي بكر تائباً فعفا عنه أبو بكر وزوجه أخته.

وعمر بن الخطاب في قمة انتصارات المسلمين في زحفهم ضد الروم يوقف الحرب ضد النصارى ببيت المقدس ويمنحهم العهدة العمرية التي يقرر فيها عفواً شاملاً عنهم وأنهم آمنون على أموالهم ودمائهم ومسكناتهم وصلبانهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم.

وبعد عصر الخلفاء الراشدين جاء معاوية بن أبي سفيان الذي كان يقول:

إنني أعجب للذنوب لم تتسع له مغفرتي، وكان يقول كذلك عليكم بالحلم فإن أمكنتكم الفرصة فعليكم بالعفو والتسامح.

وعن المسلمين في الاندلس يحدثنا «استانلى لين» Stanley lane في كتابه «العرب في اسبانيا» Arabs in Spain فيقول: يجب ألا يخطر ببال أحد أن العرب عاثوا في اسبانيا أو خربوها بصنوف الإرهاق والظلم كما فعل قطعان المتوحشين قبلهم، فإن الاندلس لم تحكم في عهد من عهودها بسماحة وعدل وحكمة وتسامح كما حكمت في عهد العرب المسلمين.

وكان للأسبان أن يحتفظوا بشرائعهم وقضاتهم، وعين لهم حكام من أنفسهم يديرون المقاطعات ويجمعون الضرائب، ويقضون فيما شجر بينهم من خلاف، وكان التسامح الدينى سائداً، فلم يدع للأسبان سبياً للشكوى.

واذا وصلنا الى الخليفة المأمون بن هرون الرشيد قابلنا نموذجاً عظيماً في مجال العفو والتسامح، وكان يوصف بأنه يوسفى العفو، فقد عفا في مواضع قل من يعفو في نظائرها وعفا عن أشخاص جل ذنبهم، وعظمت جريرتهم.

وعفا عن الفضل بن ربيع الذي هيج عناصر الشر عليه، والذي أعد قييداً من فضه، وسلمه إلى على بن عيسى قائد جيشه، ليقيد به المأمون، عقب القبض عليه، ورد المأمون عليه داره، ولم يوقع به أى عقاب.

وعفا عن إبراهيم بن المهدي الذي نصب نفسه خليفة في بغداد حينما كان المأمون في مرو على الرغم من أن المعتصم والعباس بن المأمون أشارا بقتل إبراهيم، ولكن المأمون هتف عندما أخذوه عليه مقيداً: أطلقوا من عمى حديدته، وريوه إليّ مكراً.

فلما رد قال المأمون له: يا عم أرجع إلى الأنس، فلن ترى مني أبداً إلا ما تحبه وخلع عليه، وأمر له بخمسة آلاف دينار.

وعفا عن الحسين بن الضحاك، الشاعر الذي قال في رثاء محمد الأمين:

فلا تَمُتْ الأشياء بعد محمد

ولا زال شمس الملك في مبدأ

ولا فرح المأمون بالملك بعده

ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً

ويطلب الحسين العفو فتدمع عيناً المأمون ويقول: قد عفوت عنك، وأمرت بإبرار أرزاقك وإعطائك ما فات منها.

وتسامح صلاح الدين الأيوبي، سارت به الركبان ويقول «امرتون» عندما استعاد صلاح الدين بيت المقدس تسامح مع أهلها ولم يعامل الصليبيين، كما عاملوا هم المسلمين عندما استولوا على بيت المقدس قبل ذلك بتسعين



# على مر المصور الاسلامية كان المسلمون اكثـر تسامحاً مع خصومهم

عاما، وقالت له نساء الصليبيين وهم يخرجون: أيها السلطان، إنك إن أخرجتنا بدون أزواجنا تعرضنا للهوان وهناك الأعراس فمن لنا للحراسة والسعي للعاشق؟ فلمعت عيناه، وأطلق الرجال رحمة بالنساء والأطفال.

وإذا جئنا العثمانيين يواجهنا المؤرخ البريطاني الشهير سير توماس أرنولد الذي يقول ان طوائف كثيرة من أوروبا دخلت الإسلام، ولم يكونوا من العامة أو البسطاء، بل من العلماء وأصحاب النفوذ، واكتظ البلاط العثماني بالذين دخلوا الإسلام طواعية، وانحاز كثير من الأمراء البيزنطيين إلى صفوف المسلمين، بل دخل الإسلام ابن أخ الإمبراطور جون كومنين وتزوج إحدى بنات مسعود سلطان قونية، وانهار على الإسلام كثير من الأمراء وأصحاب النفوذ وفي مناسبه الأفراح الشعبية، التي اقيمت للاحتفال بختان مصطفى ابن السلطان محمود الرابع دخل مئات من الأشخاص دين الاسلام.

فاذا جئنا إلى مصر، في أول عهدها بالإسلام تواجه عمرو بن العاص الذي كان أول الولاة المسلمين على هذه البلاد، وكانت له اهتمامات اجتماعية فائقه، ومن أهمها حسن سياسته مع المصريين من غير المسلمين، فقد أعطى البطريك بينامين كتاب أمان، وأعادته إلى كرسية بعد أن أقصاه عنه الرومان حوالي ثلاث عشرة سنة، وترك له إدارة شئون الكنيسة الدينية والإدارية وحث عمرو الجند العرب على الاختلاط بالسكان الأصليين والتحبب إليهم ونظم جباية الخراج بدون ظلم، وأنقص المقدار الذي كان يرسله منه للمدينة ليستطيع إتمام المنشآت التي كان يشيدها بمصر، وعرف عنه تأجيله لجمع الخراج عندما اقتضى الصالح

وزحف روسيا على الشيشان، روسيا التي استسلمت للانهيـار، وقفت كالأسد الهصور أمام شعب صغير، وصمت الغرب أمام هذه المأساة بما فيها من دماء واغتصاب نساء.

ولنتذكر كذلك أن حجاب تلميذتين مسلمتين في فرنسا أقلق فرنسا التي يسمونها بلاد النور كأن حجاب فتاتين قنبله أثارت انزعاجا، ترقب عليه استبعاد التلميذتين من التعليم، واضطر أولياء الأمور لرفع الأمر للقضاء.

هاتان صورتان في مجال التسامح بين الإسلام وغيره نعرضها نون حاجة الى تعليق.  
«ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوي عزيز» (الحج/ ٤٠).



# فايت حاضرة المس

إن من طبيعة الكون، وسن الله في الحياة، مرور الأمم والنول بمراحل الضعف والقوة، وإن ركود الشعوب الإسلامية، وطول سباتها، وسكون ضميرها، قد طال كثيرا برغم طبيعة الاسلام وخصائصه، التي تتنافى مع الجمود والتأخر والسكون، وبالرغم من حجم الأمة الإسلامية وعظيم مكانتها، ومركزها واستراتيجيتها وكثرة إمكاناتها، فقد استلذت هذا السبات حتى أصبح عميقا، وهذا التأخر حتى ضيعت معالمها، وهجرت قيمها، وتنتكرت لمبادئها، وانحرفت عن منهجها وطريقها مبهورة بأضواء الشرق والغرب، راكضة وراء هذا وذلك، كما أكد ذلك الرسول الكريم في قوله: «لتركن سنن من كان قبلكم شبرا بشبر، وذراعا بذراع، حتى لو أن أحدهم دخل جحر ضب لخلعت» (١).

ذلك أن الحضارة الإسلامية لم تدم طويلا، ثم حلت بعدها عصور التخلف والجمود التي استمرت قرونا، عرف العالم الإسلامي خلالها خلافات مذهبية أدت إلى تمزيق وحدته وأبتعاده عن جوهر الاسلام القائم على كتاب الله وسنة رسوله، وتوقف الاجتهاد والتجديد أوكاد، وغدت الأجيال المتعاقبة لا تصرص إلا على النقل والتقليد، بون نقد أو تمحيص، إضافة إلى تسلط الاستعمار على أغلب الدول الإسلامية، والسيطرة على مقدراتها ومقوماتها، وتوجيه حملته الشرسة ضد الاسلام وقيمه، وإثارة النزاعات الشعبية والقبلية بين المسلمين وبث المستشرقين والمستغربين بين الناس، لتشكيكهم في معتقداتهم ودينهم، وفتنتهم في ديارهم وأوطانهم.

وقد استمر ذلك إلى أن أذن الله لأمة الاسلام باليقظة والانبعاث، فاستفاقت على صبحات ونداءات الرواد والدعاة الخالدين منذ أواخر القرن الثالث

لا يجادل منصف  
في أن الأمة  
الاسلامية تعيش  
صحوة إسلامية  
عارمة تشمل مشارق  
الأرض ومغاربها،  
وآية ذلك أن المسلمين  
أخذوا يجاهدون منذ  
منتصف القرن  
الهجري الماضي  
لاسترجاع هويتهم  
الحقيقية، بعدما  
فرطوا فيها قرونا  
وأزمانا، ولاسترداد  
ذاتيتهم الإسلامية  
التي هي عنوان  
وجودهم ومظهر  
حقيقتهم، كي  
يستعيدوا مكانتهم  
التي وضعهم الله  
فيها على الأرض،  
أمة توحيد وإيمان  
وعدل ووسطية.

الاسلام  
والعقيدة  
والفكر  
والسياسة  
والاقتصاد  
والثقافة  
والاجتماع  
والسياسة  
والاقتصاد  
والثقافة  
والاجتماع

# مسلمين في أضواء الشرق والغرب

## الجمود والتخلف والتبعية سببات مرفوضة في مطلع الإسلام

للدكتور / يوسف الكتاني

أستاذ علم الحديث

بكلية الشريعة

جامعة القرويين - فاس -

إلى الحرية  
التي عبر

عنها الشرع الكريم، بالقسط، والعدل، والنصح، وإعطاء كل منصب وما يتطلبه، وعدم إهمال بعضهم بعضاً، ومعرفة حق من ظهر فيه أدنى نبوغ وتيقظ، وعدم إهمال حقه، وعدم رفضه (٢).

وقد كانت أولى الحقائق التي فتح هؤلاء الرواد، عيون الأمة وعقولها عليها، أن بداية العلاج، هي التعرف على الداء، ووصف الدواء، وهو ما أصبحت تسعى إليه شعوبنا، التي أخذت تبحث عن نفسها، لتسترد هويتها، ولتخلص من رواسب الاستعمار والظلم والتسلط، نحو الإيمان والعزة والتقدم التي ضمنتها الإسلام للمتمسكين به، وللمتشبهين بمبادئه، إنه مما لا شك فيه أن المسلمين يعانون مسألة التخلف الحضاري، والوهن الخلقي، والانحزام العسكري، وقد شغلنا بالمباهاة بتاريخنا، والحديث عن أمجادنا في كل المستويات في حين ينبغي ألا يشغلنا ذلك عن معرفة أنوائنا، واكتشاف عيوبنا، والبحث الجدي عن وسائل التقدم والتهور.

إن أهم أسباب تخلف المسلمين وتأخرهم، راجع إلى أمرين مرتبطين ببعضهما:

- عدم الإلمام بحقائق الإسلام ومقاصده. وعدم الالتزام به.

وقد ترتب عن ذلك الجرى وراء كل ما هو أجنبي

عشر الهجري وأوائل الرابع عشر الهجري، أمثال الشيخ: جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وعبد الرحمن الكواكبي، ومحمد بن عبد الوهاب، ومحمد بن عبد الكبير الكتاني، وعبد الحميد بن باديس، وعبد العزيز الثعالبي، والسنوسي، ومحمد علي جناح، وسوام من أولئك الرواد الذين انطلقت صيحاتهم مجلجلة توقظ شعوبنا وتنبهها، وتذكرها بمجدها ورسالتها، وتدعوها إلى الرجوع إلى أصالتها وقيمتها.

إن هذه الأصوات التي انبعثت مدوية في أنحاء العالم الإسلامي، كانت الناقوس الذي هز كيان الأمة الإسلامية، وحاول إيقاظ مشاعرها، ودعوتها إلى ترك الفرقة والجهل، والتداعي والخنوع، والمبادرة إلى استعادة الحرية والاستقلال في الحياة، والفكر، والمنهج، والاعتماد على النفس، والعودة إلى الإسلام دين الله الذي أعز به المسلمين، ويوأمهم المكانة الرفيعة التي تسنمها قرونا، يهدون ويصلحون، وضمن لهم بفضل الكرامة والعزة والكفاية والعدل.

إن من بين هذه الصيحات الفالدة التي هزت كيان الأمة وأيقظتها، صيحات الشيخ محمد الكتاني الشهيد، في مطلع القرن الماضي والذي يقول في (رسالة المؤاخاة):

(إن ما أدركته أوروبا من مدنية وعلم، إنما مرجعه

يأتى من ورائه الإصرار العظيم الذي أخذ يملأ شباب المسلمين وشعوبهم، على عودة الاسلام كما كان في ديارهم وفي أنفسهم، عبادة وسياسة، حقا وقوة، ثقافة وحضارة، دينا وبوالة، ورغبتهم الشديدة في أن ينشئوا بينهم وبين الحضارة صلة ورحما، لأنها بضاعتنا ترد إلينا، وذلك دون مفاجأة للدين، ولا تنافي مبادئه، والسعي الحثيث لتحرير العقول، من الجهل والتخلف والتبعية، ونيزد الخرافات، وتوحيد الكلمة والتأسي برسول الله (صلى الله عليه وسلم) (٦).

### مراحل الفروع من الأزمة:

المرحلة الأولى: مرحلة الاستعلاء بالايان:

\* هي أول الطريق الى الخلاص، وتتمثل في تجديد عملية الانتماء للاسلام والالتزام بأحكامه، والانضباط بشرائعه، ويقوم ذلك على تجديد عملية التصور الاسلامى لحقيقتنا، ومكانتنا، وديارنا، ونظمتنا، وسلوكنا والتخطيط لذلك بالاستفادة من دروس الماضي، والاعتماد أولا وأخيرا على منهج الله الكامل في حياتنا كلها، نظاما وسلوكا، ذلك أن الاسلام كما فهمه المسلمون الأولون والسلف الصالح، وعملوا به، وطبقوه، وقادوا به أنفسهم والحضارة البشرية كلها، إلى الخير والحق والهدى، هو غير الفهم الذي عليه المسلمون اليوم للاسلام، هذا الفهم الصحيح الذي ينبغي أن يقتصر على فرد نون فرد، أو على جماعة نون أخرى، بل لابد من عودة الشعوب المسلمة كلها إليه بالقدوة الصالحة، والأسوة الحسنة، حتى يتحقق أمر الله في هذه الصورة.

### المرحلة الثانية:

\* وتتمثل هذه المرحلة في إعادة بعث نفوس المسلمين، وتقوية إيمانهم بدينهم، وتجديد ثقتهم بأنفسهم، وإن إعادة بناء مكونات المسلم، هو حجر الزاوية في هذه المرحلة بالذات، ويكون ذلك

عنا، وغريب عن طبيعتنا وأصالتنا، وتمثل ذلك في تقليدنا لبدعة عزل الدين عن الدولة، هذه البدعة التي تسببت في غياب الحياة الروحية لأصحابها أنفسهم، وكانت سببا لما يعانيه العالم كله من ضياع وتمزق اجتماعي، وهو ما دفع المسلمين إلى جميع النكسات والنكبات التي أصيبوا بها، وكانت مدعاة تأخرهم وتخلفهم (٣).

وقد يقول قائل: إن المسلمين بقوا متمسكين بدينهم على الأقل من الناحية العبادية ولعل ذلك هو الخيط الذي استمسك به الدعاة والقادة من أجل هذه الصعوة التي بدأنا نحيها، وهو الأمل الوحيد الذي يجعلنا ننظر إلى المستقبل بثقة وعزم.

### علامات الصعوة الإسلامية:

إن أولى علاماتها هو شعور المسلمين بالذنب، بتخليهم عن حقائق الدين، والبعد عن معالمه، والتكرار لقيمه واعتراؤهم بتأخرهم، وتعرفهم على أسباب ذلك وتمسسه، والبحث عن كنه الداء وموائل الدواء. والملاحظ أن هذا الشعور العارم، حل محل الكلمات التي كنا نكي بها إسلامنا، ونجتز بها أمجادنا كما قال الاستاذ محمد خالد (٤). وهي إحساسهم بأن صحتهم ينبغي أن تكون مستمدة من عطاء الاسلام الذاتي، ومنطلقة من طاقاته الخلاقة المبدعة، ومن حقيقة الاسلام باعتباره دين الله الحق الشامل المتكامل، الذي لم يفرض على الناس جبروتا، ولم يدعهم إلى مالا طاقة لهم به، ولم يسلبهم حقهم في التفكير والتعبير والاختيار: «وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر... الآية» (٥).

ومن علاماتها أيضا شعور المسلمين، بضرورة الرجوع الجماعي إلى الدين والعودة إلى حقائقه وقيمه والتصميم على انتهاج سبيله، وبعث أيامه، والايان بنوره الحضاري اليوم وغدا، كما قام به بالأمس، دون تشدد أو تساهل أو تنطع بقدرته على تحرير آخر هذه الأمة كما حرر أولها، وهذا الشعور

# الإعلام الغربي أشد أنواع الاستثمار فتكا

**الرجعية لا تعنى  
الوقوف عند التقنى  
بامجاد مايقينا**

**الاستثمار بالميزان  
يخر الخلال**

كان مآلها الانحلال والتمزق والاضمحلال، وقد كانت تلك غاية الاستثمار في بلادنا، حيث عمل جاهدا، على تشكيلتنا في حقيقتنا وديننا، حتى أصبحت شعوبنا غريبة في ديارها، متكرة لنفسها، وغدا الدين يعنى: التخلف والرجعية والجمود . . . والتقوى والاستقامة تعنى: الغفلة والتواكل، غير أن ذلك لم يستمر، وأذن الله لشعوبنا أن تستيقظ وتستبصر، وتلك آية الانطلاق، ومرحلة الصحة مصداقا لقوله تعالى: «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» . . . الآية» (٨).

وسائل وطرق مواجهة الصراع الفكري:

إن كل وسيلة من وسائل وطرق الخروج من أزمة الصراع الفكري الذي تعانى منه الأمة الإسلامية، لابد أن تنطلق من مبادئ أساسية هي:

١- **تعميم المعرفة**

٢- **حماية العقيدة**

٣- **وإلاء كلمة الله**

وذلك حتى تتحقق النتائج المرجوة من تلك الوسائل والطرق التي تتمثل فيما يلي:

١- **العودة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية:**

إن أساس حل المشاكل والأزمات التي يعاني منها مجتمعنا الإسلامي، وعلاج ما أصابه من أنواع

بترصيح القيم وإحيائها، حتى تكون الانطلاقة صحيحة سليمة، وعودة المسلم إلى قيمه المثلى، فذلك وحده القادر على بعث الروح الإسلامي فيه، وتقوية كيانه، وقد كان للتحضر الحضاري والغزو الاستعماري والثقافي منه خاصة، والذي حاول طمس معالم المسلمين، والقضاء على وجدانهم ووجودهم، كان له الدور الكبير في هذه اليقظة التي تعيشها شعوبنا، والتي أخذت بسببها تشعر بالتقصير والدوبان، وأيقظ الحس فينا وبه شعورنا، وألهب مشاعرنا بعد أن كاد الألوان أن يفوت، ولعل قيام دولة إسرائيل في قلب الأمة العربية، على أساس دينها ولغتها الميتة، كان قمة التحدى للمسلمين، الذين شعروا معه بالصغار أمام أنفسهم وأمام العالم كله، لقد كان ذلك التحدى السبب المباشر الذي دفع المسلمين للبحث عن ذاتهم الإسلامية، والاستيقاظ من غفلتهم، كما كان السبب الكبير لهذه الصحة الإسلامية التي نحيها اليوم . إن كل تقدم وتحرر رهين بالعودة إلى العقيدة، ولا صلاح لنا ولا نهضة إلا بها، وإن الذين يعتقدون أنه لا صلة للعقيدة بالتقدم هم مخطئون (٧).

فالتكنولوجيا والعلم ليسا وحدهما وسائل الحضارة ومقوماتها، وقد يكونان كذلك لفترة ولكن ليس إلى النهاية، وهذا هو التاريخ القديم والحديث خير شاهد، فالنول التي تنكرت لعقيدتها ومشتتها،

الأمانى والأحلام.

ونتوه هنا بالمبادرة التاريخية التي دعت إليها الملكة العربية السعودية الشقيقة، على لسان وزيرها السابق في الحج والأوقاف الشيخ عبد الواسع أحمد عبد الوهاب، بدعوة وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية في البلاد العربية صحبة كبار العلماء والدعاة، للاجتماع والاتفاق على خطة ومنهج تطبيق الشريعة الإسلامية، وبذلك تكون الحكومات والعلماء يدا واحدة لتحقيق حلم شعبنا منذ قرون، فإن الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن.

وسنكتب لنا النجاح والتوفيق بإذن الله إذا نحن عدنا إلى تطبيق الشريعة، وسنتفتح به صفحة ذهبية في تاريخ أمتنا ومؤمراتنا، باعتبار أن تطبيق أحكام الشريعة في حياة المسلمين هو الطريق الأحد والأمثل لانقاذ الأمة بما هي فيه، ردا على التحديات الخطيرة، والسيارات الهدامة التي تستهدف حضارتنا ومقوماتنا.

٢ - توجيه مناهج التعليم وترقيته بإسلام:

من المعلوم أن دور التربية والتعليم أساسى وضرورى لتصحيح مسار الأمة وتطورها، وقد أصاب تعليمنا وتربيتنا - من جراء الاستعمار والتخلف - ما أصاب بقية مرافق حياتنا، مما أصبح معه تعليمنا ومناهجه في أمسّ الحاجة إلى الترقين والإصلاح، خاصة وقد تنوع التعليم في دولنا وتعدّد إلى تعليم عام له مناهجه وسبله وتعليم إسلامي أصيل، وتعليم مدارس البعثات الأجنبية، مما كان السبب المباشر في هذا الصراع الفكري الذي نعاني منه، وتسعى للقضاء عليه والتخلص منه، وينبغي إعادة النظر

وعمل، وما طغى عليه من عادات وتقاليد غريبة، هو العودة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في جميع مجالات حياتنا الاقتصادية والاجتماعية والفكرية وغيرها، تنطلق من آثار الاستعمار الذي فرض علينا قوانينه ونظمه وتقاليد، وعاداته المخالفة لعقيدتنا وديننا، وإن العودة إلى تحكيم الشريعة وسيادتها في حياتنا هو عنوان ترشيد صحتنا، وأساس صلاحنا، وتقويم حياتنا، استجابة لأوامره تعالى ومصداقا لقوله: «فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما» (٩).

## الخلاصات المذهبية .. البعد عن الجوهر .. باب الاجتهاد .. جملة من المسلمين زمة تمشيش على هامش الحياة

وينبغي أن ننتهي من هذه المناقشات البيزنطية التي استمرت أكثر من ثلاثة عقود من الزمن، هل نبدأ في تطبيق الشريعة الإسلامية فوراً أم ننتظر حتى تنهيا البيئة الصالحة للتطبيق؟ إن ذلك كله مشيئة للوقت والجهد، خاصة وأن الدين الإسلامي هو النظام العام لقابلية الدول العربية والإسلامية، وقد استطاع الرسول الأكرم أن يطبق الإسلام وينشئ دولته في فترة زمنية قياسية لا تتعدى العقدين من الزمن، في بيئة جاهلية طاغية، وأن ينشره في كل الجزيرة العربية وغيرها، وما زال الوحي قائماً فيها محفوظاً من الله تعالى، وهو كفيل

أن يكون سندنا في صحتنا، وفي القضاء على ما نعانيه مصداقا لقوله تعالى: «وجاهدكم به جهادا كبيرا» (١٠) أي بالقرآن واعتقد أن ليس علينا حرج في أن نعود إلى تطبيق الشريعة الإسلامية وتحكيمها في حياتنا على مراحل، فقد نزل القرآن أول ما نزل منجما وخير لنا أن نعود إلى التطبيق على مراحل على أن نبقي نزاج مكاننا مردين

بين شقي رحى الواقع المفروض عليه، وعجزه عن الوصول إلى الواقع الذي يريده لأمته ولنفسه، انطلاقاً من أن المجتمع الإسلامي صاحب رسالة إنسانية رائدة، وهوية مستقلة يستمد وجوده منها .

وذلك ينبغي أن تتجنب الجدال المحتدم الذي يشتعل حول قضايا الفروع، والجزئيات، والهوامش، والذي امتد إلى حد الشقاق والنزاع، والتنازع والتخاصم، محترمين أخلاق ومبادئ الاختلاف في الرأي، في الوقت الذي مازالت الأصول والمبادئ الإسلامية في كثير من تفاصيلها غائبة عن مجتمعات الشباب، وشرائع كبيرة من المجتمع الإسلامي، ممن لم يحصلوا على نصيبهم من العلم والمعرفة، وينبغي أن ينالوا حظهم من التوجيه والإرشاد صوبنا لهم من كل انحراف أو تضليل أو إغراء .

وينبغي لذلك ألا يبقى المسجد معزولاً عن القيام بدوره الحقيقي، والعمل على استعادته لهذا الدور البناء والضروري والفعال في المجتمع الإسلامي، بالقضاء على تقليص الدعوة وحصرها في مجال زمني ضيق لا يفي بال حاجة، وضرورة خروج الدعوة من الدائرة الضيقة التي حصرت فيها، في مجال الزجر والوعظ الخطابي حول موضوعات سطحية هامشية، والتخلص من كل سلبية وانعزالية وانكفاء على الذات، وذلك بالتركيز على تجديد المفاهيم الإسلامية، ببعث روح الحفاظ على قواعد الدين وأصوله والتعريف بها، وسموها، والتمسك بالدين الذي يعنى إحياء السنن التي كانت سبب رقي السلف وتقدمه، وإماتة البدع التي كانت سبب تخلف الخلف، وهو ما يعنى التجديد في مطالب الحياة الذي هو أساس من أسس الدين، وذلك بضرورة الملازمة بينه وروح العصر، وعدم الانغلاق والتشدد المقوت في ديننا، تحقيقاً للهدى النبوي «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها» (١١) .

وأن تمتد الدعوة الإسلامية ولا تقتصر على

جزئياً في الأنظمة التربوية الحالية، لجعل التعليم يستجيب لمطالب التنمية والتضامن بين طبقات الأمة وأجيالها، ولذلك لا بد من إصلاحه وتوحيد مناهجه، وأسلمتها لتحقيق نظام تربوي إسلامي موحد مستمد من الكتاب والسنة، لضمان التحرر الحقيقي للمسلمين والإسلام من الغزو الفكري، مما يتطلب تخطيطاً منهجياً شاملاً، مبني على مبادئ الإسلام وقيمه العليا، لتكوين الإنسان الصالح، والمجتمع المسلم المتحرر، القائم على الأصالة، والعلم، والافتقار والتضامن، فعن طريق وحدة التعليم وأسلمته وإصلاحه فقط، ترسم الصورة الكاملة والحقيقية للإسلام في عقول وقلوب شبابنا، وهو وحده الكفيل بالقضاء على هذه الضبابية التي أحدثها التعصب والتخلف بشتى أفكاره ومبادئه التي دبت إلى أجيالنا، إذا أردنا أن نحقق الاستقرار الفكري، والتعايش المتشود بين فئات شعوبنا، وهو الكفيل وحده بسد الفراغ الفكري وإحلال المبادئ الأخلاقية والمثل السامية للإسلام، محل هذه المبادئ التي طغت على حياتنا ومجتمعاتنا، من أجل استعادة شبابنا لهويته وذاتية المستقلة .

ولنا ندعو أن يقوم هذا التوحيد والتقارب لا في مناهج كل دولة من دولنا، بل في مناهج التعليم بين دولنا العربية والإسلامية، وهي خطوة أساسية تؤدي لا محالة إلى وحدة الفكر والهدف، والاتفاق في الرأي، خاصة ونحن أمة وحدة وتضامن وتكافل .

## ٢ - تهديد وسائل الدعوة الإسلامية :

إن الدعاة والمفكرين مطالبون اليوم - أكثر من أي وقت مضى - بتطوير وسائل الدعوة وتحديثها، بما يتفق وروح العصر، وظروف الأمة الإسلامية وذلك لتوجيه الأجيال توجيهها يؤمن سلامة الطريق، ويجنبهم كل صدام وصراع يعوقان مسيرتنا وتقدمنا، ويحقق الوصول إلى الأهداف، ويلوغ الغايات، خاصة وأن حياة المسلم أصبحت محاصرة

# كثير من دعاة المسلمين حولوا الاسلام إلى مومياء

المناسبات والظروف في المسجد، بل تتعداه إلى مراكز الثقافة، وبور الشباب، والمؤسسات الفكرية والاجتماعية، وسائر مرافق الأمة، إن من ضرورات تحديث وتطوير أساليب الدعوة الإسلامية اعتمادها على الحوار والنقاش، وتحكيم العقل والمنطق، في إطار روح الاسلام وسماحته ويسره، وتحقيق المصلحة العامة للأمة، وإيثارها على المصالح الفرعية الخاصة، تحقيقاً للأخوة الإسلامية، ولما دعا إليه القرآن الكريم في هذا المجال «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتتي هي أحسن» (١٢).

وقوله تعالى: «ادفع بالتتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا نوح عظيم» (١٣).  
وقوله جل ذكره: «ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين» (١٤).

ومن ضرورات تحديث وسائل الدعوة وتجديدها، رد النصوص إلى أصلها، ونفي ما ألصق بها من بدع وأباطيل،

بمحض الايديولوجيات الفرعية التي خلقت راسب سينة في نفوس الشباب، وإبطال الدعاوى الكاذبة، وفضح أصحابها الذين يلبسون العق بالباطل، وبمحض التزويلات الفاسدة التي يتخذها الجاهلون بحكمة ومقاصد الاسلام، نريعة إلى نقض أحكام الشريعة، ومن هنا يكون العمل الجاد للقضاء على موجة الاستغراب والالحاد والانحلال التي اكتسحت مجتمعات المسلمين، بسبب الانفتاح غير الملتزم، وكل هذا يُعد من أهم مسؤوليات الداعي وضرورة من ضرورياته للقضاء على ما تعانیه مجتمعاتنا، تحقيقاً للهدى النبوي الذي أناط بالعلماء هذه المهمة

الجليلة في قوله: «يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله، ينفون عنه تحريف الفالين، وانتحال المبطلين، وتأويل الجاهلين» (١٥).

## ٤- تقويم الاعلام وترشيده والعناية بقضايا الشباب:

وقد جمعت بين تقويم الاعلام والاهتمام بالشباب لما للآل من تأثير على الشباب، وتكوين عقله وفكره، وتكليفه على مقتضى المبادئ والقيم خاصة وأن الاعلام سواء أكان مكتوباً أو مسموعاً أو مرئياً، لم يعد قاصراً على التسلية والمتعة، وإنما أصبح مدرسة للتوجيه والتثقيف، بسبب دخوله لنور الناس، ومعايشته لهم في كل وقت وحين.

ومن هنا كان تأثير وسائل الاعلام قويا وخطيراً في حياة الأمة كلها، حسب صلاح مناهجه أو فسادها، واستقامتها أو انحرافها، وإننا لنشعر بمدى خطورة ما تقوم به برامج الاعلام المسموعة والمنقولة، التي لا تتفق في أغلبها مع معتقداتنا ومبادئنا، ولا مع أخلاقنا

وتقاليدنا، وأنها من الأسباب الجوهرية في الصراع الفكري الذي نشكو منه، والذي يهدد استقرار مجتمعاتنا وسلامتها وطمانينتها، ناهيك بما أحدثته برامجها ومناهجه من غياب الوعي، وفقدان القدوة، وفساد السلوك، وانحسار الحياء، وشيوع الرذائل، ولذلك كان الانفتاح غير الملتزم على كل وارد أجنبي مخاطرة شديدة الأثر، غير محمودة العواقب، فإذا أردنا أن يكون إعلامنا في مستوى قضيتنا، وسبيلاً من سبل دعم صحوتنا، فلا بد من إصلاحه وتقويمه، وتهذيبه وترشيده بالاسلام، حتى يرتفع باهتمام شبابنا وأجيالنا وأفكارهم وقضاياهم، إلى ما نطمح



حياتهم، خاصة وقد تضاعفت مسؤولياتهم للوقوف في وجه هذا التيار العلماني الجارف، وبدأ على التحدي الكبير لوجودهم وكيانهم، ومن أجل هذا ينبغي أن نقف على قمة الاستعداد، واثنين بحقنا، متمسكين بدِيننا، معتزين بحضورتنا، حريصين على حفظ مقوماتنا، ملتزمين بتعاليم شريعتنا، عائدين إلى المنهج الإسلامي الصحيح في كل مناحي حياتنا متسلحين باكتشافات القوة الفكرية التي هي قوة العلم، وأنوات القوة المادية التي هي قوة السلاح، وطاقات القوة الروحية التي هي قوة الأخلاق، ونحول دنيا الإسلام الواسعة - التي لا تغيب عنها الشمس - إلى مسجد كبير «نعبد الله جميعاً في محرابه، ونقوم فيه بالخلافة عنه في الأرض، تحقيقاً لأمره وتصديقاً لقوله سبحانه: «وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ويمكّن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمناً».

#### الهوامش:

- (١) رآه الإمام أحمد في المسند ٢١٨/٥ والترمذي في سننه.
- (٢) رسالة المؤاخاة للشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني - مخطوط خزانة الفاضلة.
- (٣) انظر مقدمة كتاب العسكرية العربية الإسلامية، محمود شيت خطاب - مطابع النوبة الحديثة.
- (٤) انظر مقال خالد محمد خالد (استجيبوا للصيحة فالإسلام قاسم).
- (٥) سورة الكهف - الآية/٢٩.
- (٦) انظر كتابنا معالم إسلامية ص ٦٥ - ٦٩.
- (٧) راجع مقدمة كتاب العسكرية العربية الإسلامية السابق.
- (٨) سورة الرعد - الآية/١١.
- (٩) سورة النساء - الآية/٦٥.
- (١٠) سورة الفرقان - الآية/٥٢.
- (١١) رآه أبو داود في سننه والحاكم في مستدركه عن أبي هريرة.
- (١٢) سورة النحل - الآية/١٢٥.
- (١٣) سورة فصلت - الآية/٢٤.
- (١٤) سورة فصلت - الآية/٢٣.
- (١٥) رآه ابن عبد البر وابن نعيم والنووي والدارقطني عن أبي هريرة.

إليه وتطمح إليه شمعونا في جهادها الحثيث، ورغبتها الأكيدة في الإصلاح والتطور والتقدم.

إن الشباب في حاجة ماسة إلى أن يفهم دينه وعقيدته، وأن تتضح رؤيته إلى حقيقة مشكلات عالمه الإسلامي، والوعي بقضايا أمته، حتى لا يقع في المنزلقات وهو لا يدري، وحتى لا يبقى ضحية هذه الايديولوجيات الأجنبية التي كانت السبب المباشر فيما يعانيه من صراع فكري ونفسي، ولذلك ينبغي العناية بقضايا الشباب، ووضعها على مائدة المناقشة، من أجل تحسين أحوالهم، وحل مشكلاتهم، وتفهم أغراضهم، بإطلاعه على حقائق الأمور والظروف الراهنة، عن طريق إقامة جسور الحوار، والاتصال معهم باستمرار، وعن طريق الاقتناع حتى نحل في قلبه وعقله صورة الإسلام المشرقة، والحياة الآمنة التي رسمها للإنسان في هذا الكون، ونُدفعه إلى العمل الصالح لما فيه خير دينه وأخراه، ونزيل ما أصاب عقولهم من تشكك في صلاحية دينه، من جراء ما رسمته بعض مناهج الاعلام، وجميع صور الغزو الفكري في حياته، وأن نربي فيه أن مبدأ العمل في الإسلام، يقوم على التعاون على البر والتقوى لا على الأثم والعدوان، وأن التفريق والصراع تخلف عن الدين والعصر، وأن وحدة الإسلام لا تسمح لأي مذهب أو جنس أو وطن أن يفرق الأمة ويشتت صفوفها، وأن النجاة كل النجاة في أن لا نباعد عن مظلة القرآن، فهو الحارس الحقيقي لحياتنا، الموجه الرشيد لها، وأن تطبيق الشريعة الإسلامية والرجوع إليها، هو النواء لجميع العلل والأنواء التي يتخبط فيها الوطن الإسلامي، وهو الحل الأمثل لانقاذ المسلمين من التردّي والضياع في أحوال الحضارة المادية التي تنكرت للقيم والمثل.

- لقد آن الأوان للمسلمين أن يفتحوا صفحة جديدة في حياتهم يقرنون فيها القول بالعمل، والفكر بالسلوك تصحيحاً لمسارهم، وترشيداً لصحوتهم، وقضاء على الأزواجية التي تطبع

# أصداء الأدب العربي في الغرب



رائع هو الشرق، الخائم خلف الحوض  
المتوسط، والذي يحب «حافظاً» ويعرفه، يعلم  
وحده ما أشده «كالديرون»  
جوته.. (من ديوان الشرق والغرب)

**بقلم : د. سعيد خيرى**  
جامعة الملك عبد العزيز  
كلية التربية - المدينة المنورة

سواء  
ولما كانت  
المؤلفة  
تعشق  
الحضارة  
والحياة  
العربية، فقد أثنت منزلها في بون بألمانيا «على  
طراز عربي، لتشعر بسعادة غامرة، ولتحس أنها  
تعيش في جو قوم أحبهم حباً  
شديداً، فربطتها بهم ثقافة  
إنسانية خيرة وفكر شمولي  
معطاء». وقد مثل صدور كتابها  
أنف الذكر حدثاً كبيراً وصدى  
عميقاً في ألمانيا وأوروبا. «علقت  
عليه مئات الصحف والمجلات،  
بدليل أن نقاد أوروبا لم يهتموا  
بشيء في ذلك العام (١٩٦٤م)



فولتير

هذا الاقتباس هو ما استلهمت به المستشرقة  
الألمانية زيفريد هونكة كتابها «شمس العرب  
تسطع على الغرب» الذي تبين فيه أثر الحضارة  
العربية في الغرب. فهي بلا ريب تعكس أصداء  
الجوانب المشرقة لحضارتنا التليدة، بما فيها  
الآداب، في حياة الإنسان الغربي، تلك  
الجوانب التي يحاول بعض المتعصبين طمسها  
وتشويهها، وتجدر الإشارة هنا إلى أن الدكتورة  
زغريد هونكة تناولت في  
أطروحتها التي أعدتها لنيل درجة  
الدكتوراة في جامعة برلين أثر  
الأدب العربي في الآداب  
الأوروبية، كما صدر لها العديد  
من الكتب والمقالات التي تدافع  
فيها عن الجوانب المضيئة  
لحضارتنا وتأثيراتها في الآداب  
العربية والإنسانية على حد

## العصر العباسي مثل مرحلة ازدهار في الفكر والآداب

# الاعمال العربية المترجمة لها أثرها الواضح فى الأدب الغربى

الأندلس. فكانت ألفتهم حملة  
مشاعل الثقافة والأدب الأندلسي،  
وصاروا بسلوكلهم ومظهرهم  
الحسن مثلاً يحتذى. كما عمل  
الأسرى من المسلمين أيضاً على  
نقل الحضارة العربية لأمرأ  
شمال إسبانيا، كذلك فإن يهود  
الأندلس الذين استظلوا بالحكم  
الإسلامى هناك حملوا ثقافة



ارسطو

العرب إلى بلدان الغرب، كما اشتركوا فى أعمال  
الترجمة بمدينة طليطلة ونقلوا عن العربية عدداً  
كبيراً من القصص والأساطير والملاحم.

والتروبادور شاعر غنائى اشتق اسمه من  
الكلمة العربية (طرب) وهو ينظم أغانيه على  
النظام العربى الذى وضعه الشاعر الغنائى ابن  
قزمان. وقد ولد الشعر الغنائى فى صقلية، وفى  
زمن قصير شاع ذلك النوع من الشعر فى كل  
إيطاليا وتعداها. ويقول دانتي، الشاعر الإيطالى  
المرموق: «ولذلك يسمى كل ما نظمه أجدادنا من  
أشعار بلغة البلاد بالشعر الصقلى». هذا وتأثر  
الشاعران (دانتي وبتراىك) بالأشعار العربية،  
بتراىك عن غير عمد، ودانتي لاهتمامه الشخصى  
بالأشعار العربية، وبينما نجد فى أشعار بتراىك  
تأثيرات عربية غير مباشرة، نجد أثر ابن عربى  
ومؤلفاته واضحة ووضوحاً تاماً فى أشعار  
دانتي.

وإن من أصداء الأدب العربى فى الغرب

اهتمامهم بهذا الكتاب». ونستشف الأثر العميق  
للحضارة الإسلامية بجوانبها  
المضيئة المتعددة مما أورده  
أسقف قرطبة الفارو حيث ينحى  
باللائمة على أبناء ملته وعشقلهم  
للغة العربية وآدابها قائلاً:  
«كثيرون من أبناء دينى يقرأون  
أشعار العرب وأساطيرهم،

ويدرسون ما كتبه علماء الدين وفلاسفة المسلمين  
لا ليخرجوا عن دينهم وإنما ليتعلموا كيف  
يكتبون اللغة العربية مستخدمين الأساليب  
البلاغية، حتى إن عدداً كبيراً منهم لا يحمى  
يتكلم العربية بطلاقة ويقرض الشعر أحسن من  
العرب أنفسهم، منصرفين من دراسة اللاتينية  
ومقلين من شأن كتبهم المسيحية». أما أسقف  
أشبيلية وقاضىها فقد كانا يلبسان زياً عربياً  
ويحملان اسمين عربيين ويتلوان كغيرهما من  
النصارى الانجيل باللغة العربية، هذا وكان  
أسقف أشبيلية قد ترجم الإنجيل إلى لغة القرآن  
الكريم.

وقد نفذت الثقافة الإسلامية إلى الغرب عبر  
الأندلس عندما عمل الكثيرون من العرب مربين  
لأطفال الملوك، أو أطباء أو كتبة فى بلاطهم فى  
برشلونة ولشبونة وبرغش، كما هاجر كثير من  
النصارى المتعربين إلى قشتالة وأرغون بعد أن  
هاجم المرابطون والموحدون من أفريقية بلاد

# ظهور شعر الخمريات واللهو والعبث في المصر المباسي انعكاس لاختلاط الافكار

وهكذا نلاحظ الأصداء المدوية لأدب حضارتنا وثقافتنا في الأوساط الغربية على كافة الأصعدة والمستويات.

## دور الترجمة في نقل أدبنا العربي إلى الساحة الغربية:

كان لترجمة معاني القرآن الكريم دور كبير في نقل الفكر الإسلامي إلى الساحة الغربية



كيس

وعليه نهل طلاب المعرفة من الأوربيين من هذا المعين الثمر فكان لهم زاداً وأقرأ روى غليلهم وأشبع نهمهم، كما كان لهذه الترجمة الأثر البالغ في زعزعة الثقة في دين النصارى مما جعل الكثير منهم ينصرفون عنه، فمنهم من هداه الله إلى الإسلام وهم عدد لا يستهان به، ومنهم من راق له الإسلام أمثال آريزي الذي ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، وفي توطئته لهذه الترجمة أعجب أيما إعجاب بلغة القرآن الكريم، رغم أنه لم يعتقد الإسلام، ومنهم من اعتزل دينه كلية وهذه هي الغالبية العظمى التي اتخذت من الجامعات منهجاً يسون به فراغ الدين فاتخذوا العلوم النظرية كعلم الاجتماع وعلم النفس والفلسفة والعلمية عقيدة لهم عوضاً عن الدين.

لقد ترجم عدد كبير من المستشرقين معاني القرآن الكريم إلى لغات متعددة، فقد ترجم روبرت أوف تشسستر وهرمان البلاطي عام ١١٤٢م معاني القرآن الكريم لأول مرة إلى

إنبراء عدد كبير من المستشرقين - رغم بعض الهنات التي صدرت من بعضهم - لدراسته واقتتاح العديد من المراكز الإستشرافية والكليات العلمية المتخصصة، وتخصيص كراسي للأدب العربي في العديد من الجامعات الغربية، وما مركز اكسفورد للدراسات الإسلامية الذي يرعاه الأمير

تشارلز - ولي العهد البريطاني - وأكاديمية اكسفورد للدراسات العالية سوى مشاهد على ما للثقافة العربية الإسلامية من صدى في الأوساط الغربية. . . وثنوه هنا بجهود خاتم الحرمين الشريفين - الملك فهد بن عبد العزيز - في دعم مثل هذه الهيئات وتشجيع تأسيسها بهدف توثيق عرى التعاون والتحاور بين الحضارتين.

ولعل جورج إليوت - إحدى كاتبات الغرب - خير من يعبر عن هذه الأصداء حين تقول: «لا يوجد مدلول ديني رمزي أكثر تأملاً في الطبيعة من توجيهنا بخشوع إلى الشرق. فإن كل أشيائنا الجميلة قد جاعتنا من الشرق، فجميع الفواكه اللذيذة والحيوانات الأصليلة والأزهار الجميلة وأفكارنا الدينية والفلسفية والغنية، وقصص طفولتنا والأساطير الرومانتيكية كلها قد جاعتنا من الشرق، وإن الشرق بالمعنى التاريخي والمادي هو أرض النور، منذ وقت مبكر كان الشرق وأدبه مصدراً للأدب الغربية».

هذا وإذا عدنا إلى الترجمة في ذاتها ألفينا عدداً كبيراً من المستشرقين قد «ترجموا إلى الفرنسية وحدها ٢٤٦٦ كتاباً حتى عام ١٩٥٩م لإرساء النهضة الأوروبية عليها ثم إيقاف العالم على حضارة العرب ثم لإحلال الفكر العربي محله من تاريخ الثقافة» وهكذا نشر المستشرقون أعداداً هائلة من المخطوطات العربية ثم الكثير من المصنفات، متناً وترجمة إلى شتى لغات العالم، ولهذا كان لهذه الترجمات أثرها البالغ في نقل الفكر العربي إلى الساحة الغربية، كما وجهت الاهتمام بشكل أعمق إلى الشرق وأدبه.

**كان تأثر الأدب الغربي بالأدب العربي ملحوظاً في العصور الوسطى، وظهر هذا التأثير في صور شتى، منها اقتباس القافية من الشعر العربي حيث كانت غير معروفة في الشعر اليوناني واللاتيني على حد سواء، وهناك أيضاً تشابه ملحوظ بين شعر التروبادور والشعر العربي خاصة في الأوزان والقوافي والمعاني إلى حد كبير، أضف إلى ذلك أن القصص العربية والخرافات والأمثال كان لها أكبر الأثر في الأدب الغربي، ومن أهم الكتب التي ترجمت في القرن الثالث عشر الميلادي «كيلة ودمنة» التي استقى منها الأوروبيون الأدب القصصي عن الطير والحيوان، ونحن نلمس هذا في أشعار الكاتب الفرنسي لافونتين**



جوته

اللاتينية ثم تلى ذلك ترجمة أخرى في سويسرا عام ١٥٤٣م غير أن ترجمة الأب جرمانوس الفرنسيسكاني كانت أنق ترجمة من سابقتها لغة ومعنى وعليه عدت من أولى الترجمات الجيدة إلى اللغة اللاتينية، هذا وقد ترجم الأب مارانشي الإيطالي معاني القرآن الكريم متناً وترجمة إيطالية حرفية مع شواهد كثيرة من مصادر عربية لم ينشر معظمها حتى يومنا هذا، كما ترجم المستشرق الفرنسي دي تاسي الدين الإسلامي وفق القرآن الكريم والتعاليم المذهبية والفرائض عام ١٨٢٢م، هذا وقد ترجم المستشرق الفرنسي ماسون معاني القرآن الكريم، ولقد راجع هذه الترجمة الدكتور صبحي صالح نائب رئيس المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى وأستاذ في الجامعة اللبنانية ولقد نشرت دار الكتاب اللبناني هذه الترجمة ببيروت، كما قام المستشرق الإنجليزي إدوارد هنري بالمر بترجمة معاني القرآن الكريم عام ١٨٨٠م وأرشف ذلك بدراسة عن القرآن الكريم عام ١٩٣٦م، أما المستشرق الإنجليزي مارمانوك وإلم بكتول فقد قام بترجمة معاني القرآن الكريم في عام ١٩٣٦م ولقد راجع هذه الترجمة مع عدد من علماء مصر، وتعد ترجمته من أجمل الترجمات إلى الإنجليزية وقد قامت بنشرها دار الكتاب اللبناني عام ١٩٧١م.

## الزجل الأندلسي العربي أثر كثيراً في توجيـه الشعر الغربي

١٧٠٤م، وذاعت هذه الترجمة في أوروبا، ثم ترجمت عن جالان مراراً طوال القرن الثامن عشر، وفي أواخر القرن التاسع عشر زاد الاهتمام بتاريخ هذه القصة وحقيقتها مما أدى هذا الاهتمام إلى اكتشاف بعض مخطوطات هذا الكتاب وقام الألمان والإنجليز بترجمتها، وهكذا أصبح لهذه القصص العربية أثر كبير في الآداب الغربية، كما ألهمت العديد من الأدباء في تأليف قصص الأطفال والمسرحيات الحديثة.

لقد قام كثير من المستشرقين بترجمة العديد من نواوين الشعر العربي، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر المستشرق الإنجليزي إدوارد هنري بالمر الذي أتقن العديد من اللغات وشغل بقرض الشعر العربي، ومن آثاره ترجمة ديوان البهاء زهير، بتوطئة مسهبة وتعليقات كثيرة والديوان صدر في جزعين في كمبردج عام ١٨٧٦م. كما كان للمستشرق الألماني فريدريك روكيرت الباع الطويل في ترجمة مغلقات طرفة

بن العبد وعمرو بن كلثوم وليد بن ربيعة إلى الشعر الألماني عام ١٨٣٧م، كما قام المستشرق الفرنسي دي ساسي بترجمة البردة البوصيري عام ١٨٠٦م، وقصائد المقامات عام ١٨٢٢م، ومنتخبات من شعر ابن الفارض عام ١٨٢٢م، هذا وقد ترجم المستشرق المجري جولدميهير ديوان الحطيئة بشرح السكري



العقار

والكاتب الإيطالي بوكاشيو في قصصه «الديكاميرون»، هذا وقد ظهرت قصص غربية عديدة تحمل بين طياتها النفحة العربية والخيال الشرقي، ومثال ذلك «زاديج» للكاتب الفرنسي فولتير والكوميديا الإلهية» للشاعر الإيطالي دانتي. ولم يكن هذا التشابه محض الصدفة بل كان الأمر أعق من ذلك، فقد اكتشف المستشرق الإيطالي تشيرونابي والمستشرق الإسباني مونيوس سندنو مخطوطة عربية تتحدث عن معراج الرسول عليه الصلاة والسلام، وقد ترجمت هذه المخطوطة إلى الإسبانية ثم الفرنسية واللاتينية بأمر من الملك ألفونسو العاشر، ملك قشتالة (١٢٥٢م-١٢٨٤م) والذي انتخب فيما بعد إمبراطوراً لألمانيا، ويسمى «ألفونسو الحكيم» وقد كتب المستشرق الإيطالي هذا بحثاً بعنوان «كتاب المعراج ومسألة المصدر العربي الإسباني للكوميديا الإلهية» كما كتب المستشرق الإسباني كتاباً بعنوان «معراج

محمد». هذا ولقد نشر هذان المستشرقان كتابيهما عام ١٩٤٩م، وأكدوا بما لا يدع مجالاً للشك بأن قصة الإسراء والمعراج كانت مصدراً أساسياً استقى منه دانتي موضوع ملحمة «الكوميديا الإلهية».

أما قصة ألف ليلة وليلة فقد قام بترجمتها المستشرق الفرنسي أنطوان جالان عام

## أدباء النهضة مثلوا الاتجاه الحماكس للتأثير والتأثر

# العلاقة بين المحلية والعالمية تكاملية وليست تناقضية

تناول الكتاب لبعض المظاهر الإنسانية يتطابق أحياناً فهناك مثلاً تشابه لا تخطئه العين في وصف ملامح الفروسية والبطولة بين شعر عنتره العبسي والإلياذة للشاعر اليوناني هوميروس، يقول عنتره العبسي:

**خلقت من الحديد أشد قلباً**

**فكيف أخاف من بيض وسمر**

\* أما هوميروس فقال على لسان البطل في الإلياذة:

**ومن كبد الصخر كنت وأيداً**

**لأن فؤادك كالصخر فعلاً**

\* كما يتفق الأدب العربي والأدب الغربي في تناوله لموضوع الغزل حيث يدور فحوى القصيدة حول ذكر جمال المرأة وسحر نظراتها وانشغال الشاعر التام بها ودوام حزنه بسبب حبه الضائع، كما يتجلى ذلك في قصيدة جون كيتس بعنوان «الحساء التي لا ترحم» وقصيدة كثير عزة المشهورة، كما يتشابه الأدبان العربي والغربي في استخدام لغة المجاز من استعارة وكتابة وتشبيه ومجاز مرسل وجناس وطباق وغيرها كثير، وما القصص الرمزي على لسان الحيوان سوى خير شاهد على أوجه الاتفاق بين الأدبين، يضاف إلى ذلك التشابه الكبير في طبيعة الموضوعات التي يتناولها الأدبان مثل الهجاء والرثاء والتغني بالطبيعة والاندماج فيها . ويضاف إلى ما سبق أن شعر التروبادور كان في حقيقته يناظر تقاليد الشعر العربي الإسلامي

مع التعليق عليه عام ١٨٩٢م، هذا وقد نقلت المعلقات السبع إلى الإنجليزية على يد أكثر من مستشرق وأشهرهم وأدقهم ترجمة السير وليم



المانني

جونز إذ جعل لكل معلقة توطئة موجزة أشار فيها إلى الأوزان العربية وما يطابقها في الأوزان الإنجليزية وكتب عن أسلوب كل شاعر والمناحي الجمالية في شعره من تشبيهات ومجازات والوحدة العضوية في معلقته، وتوجد نسخ من هذه الترجمة في مكتبة المتحف البريطاني بلندن، وطبعت ونشرت في ست وأربعين صفحة عام ١٧٧٢م وعام ١٧٨٣م، وأعيد طبعها أكثر من مرة بعد ذلك، وهكذا كان للترجمة دور كبير في نقل أدبنا العربي إلى الساحة الغربية.

## الاتفاق والاختلاف بين أدبنا العربي والأدب الغربي:

لا يختلف اثنان بأن هناك أوجه اتفاق بين مختلف الآداب الإنسانية، ويشمل ذلك طبيعة الحال الأدب العربي والأدب الغربي . وتتبع أوجه الاتفاق هذه من تجانس الطبيعة البشرية وعواطفها وأحاسيسها ومشاعرها، ومن هنا فإن

# أسقف قرطبة خاف على قومه نسيان لغتهم القومية لشدة انراطهم في تعلم العربية



ابوشادي

حيث امتزج فيه اليونان بشعوب هذه المنطقة فجاء مزجاً في الحضارة والعمارة والحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية، هذا وقد انتشرت المراكز الثقافية في كل انحاء المعمورة وكانت الاسكندرية من أعظم المراكز شهرة وأكثرها اتصالاً بالفكر اليوناني القديم، فأمها العلماء من

كل حذب وصوب، ونتيجة لذلك أشرقت شمس النهضة العلمية والأدبية في رحاب الدولة العباسية، فنشطت الترجمة ونقلت أهم مؤلفات أفلاطون وأرسطو في الفلسفة والمنطق وغيرها إلى العربية بجانب علوم الفلك والرياضيات والطب، ومن أشهر المترجمين في ذلك العصر جبرائيل بن بختيشوع - رئيس أطباء جنديسابور - ونويخت وابن البطريق ومتي بن يونس وحنين بن إسحاق وإسحاق بن حنين.

كان العصر العباسي من أزهى عصور العرب أدباً وعلماً وفناً، فيه نونت أمهات الكتب في شتى فروع المعرفة وميادينها، وكانت بغداد مركز الإشعاع الثقافي والفكري والحضاري، كما أسهمت معها في ذلك التقدم العلمي والازدهار الحضاري الكوفة والبصرة وسائر الحواضر كدمشق والقاهرة وحلب وغيرها، وهكذا أقبل المسلمون يعبون من معين الثقافة اليونانية، وقد ظهر ذلك جلياً في علم الكلام الذي تأثر بالمنطق

في المجتمع الأندلسي لا سيما من حيث القافية والوزن العربي الذي اتسمت به الموشحات، وتأكيداً لذلك يقول جوستاف فون جرنباوم ما نصه: «والحق ان الشعر البروفانسي يكاد يكون شرقياً عربياً من جميع الوجوه، وخاصة من حيث الشكل والموضوع، مع ملاحظة أن الطرز الأصلية لجميع

الأناشيد التي ألفها التروبادور كانت موجودة في شعر العرب الأندلسيين وشعر آبائهم». وهكذا يتأكد لنا التشابه بين الزجل الأندلسي وبين شعر التروبادور من حيث الأوزان والقوافي.

أما أوجه الاختلاف فتعود - في نظرنا - إلى الاختلاف في النظرة الي بعض الظواهر الإنسانية الطبيعية المنبثقة من اختلاف في التصور العقدي بين الأديين، فإدبنا مثلاً يتصف بالتوحيد في حين نجد بعض أدباء الغرب يصفون التثليث والصلب والفداء والخطيئة الأصلية، وهذه كلها مخالفة تماماً لعقيدتنا وما انبثق عنها من أدب، وغني عن القول ان الأدب هو نتاج يعكس التصور العقدي للأديب.

## التأثر والتأثير بين الأديبين:

بصمات اليونان على خارطة منطقة الشرق قديمة ترجع إلى فتوحات الإسكندر المقدوني لكثير من بلاد آسيا وأفريقيا، ولم يكن هذا الغزو غزواً عسكرياً فحسب، بل كان فتحاً ثقافياً مبیناً،



الحضارة الغربية بعامه والأدب الغربي بخاصة،  
فقصة الإسراء والمعراج قد أثرت تأثيراً واضحاً  
في «الكوميديا الإلهية» للشاعر الإيطالي دانتي  
الذي اطلع على ترجمة لها واستطاع أن يوظف  
مفهومها في ملحمة أنفة الذكر، هذا وقد أثرت  
المقامات العربية تأثيراً كبيراً في الأدب الغربي  
ونذكر منها على سبيل المثال مقامات بديع  
الزمان الهمداني التي كان لها قصب السبق في  
ظهور القصص الاجتماعي في الأدب الغربي،  
وقد أكد بعض الدارسين تأثير الشعر الإنجليزي  
بالزجل الأندلسي من حيث القالب الشعري الذي  
صبت فيه بعض الأغاني الشعبية القديمة وبعض  
أناشيد عيد الميلاد، وفي الشعر الألماني نجد أن  
نظام القوافي مطابقاً لنظامها في الزجل  
الأندلسي، أما في إيطاليا فلا تخلو المواضع  
الشعرية من هذا الطابع الأندلسي العريق.

وقلما نجد أدبياً غربياً واحداً خلا شعره أو  
نثره من فكرة أو نادرة إسلامية، ونذكر منهم  
على سبيل المثال لا الحصر «شكسبير ووردزورث  
وكولردج ولورد بايرون وشيلي وجون كيتس في  
انجلترا، وجوته وهابني في ألمانيا،  
وفولتير وهوجو في فرنسا»،  
ونضيف بأن لافونتين الكاتب  
الفرنسي المرموق قد صرح  
باقتدائه في أساطيره بكتاب  
«كيلة ودمنة» لابن المقفع، كما  
وجدت رسائل إخوان الصفا  
وقصص «ألف ليلة وليلة»  
والسندباد ومقامات الحريري



جيرار

اليوناني، وتجدر الإشارة هنا إلى أن الأمويين لم  
يهتموا بالنقل والترجمة بصفة عامة، وقد كان  
لهم موقف واضح صراح من منطق أوسطو، فقد  
كان بعضهم يرى أهمية الإلمام به، والبعض  
الأخر يرفضه رفضاً باتاً.

لقد كان للبعثات التي أوفدها الخليفة المأمون  
لبلاد الروم لجلب الكتب القديمة في الطب  
والفلسفة إلى غير ذلك من فروع المعرفة أثر بالغ  
في تشجيع الترجمة في عصره، كما كان للوفود  
المتبادلة بين الدولتين دور لا يستهان به في عملية  
التبادل الثقافي والحضاري والسياسي، وقد كان  
لهذا الاحتكاك الاجتماعي والسياسي بين العرب  
وغيرهم من دول الغرب أثر واضح في نقل  
الافكار والنظم والعادات الأجنبية حيث تأثر  
الشعر العباسي بالتيارات الوافدة تأثيراً ملحوظاً  
في مجال الخمر واللهو والعبث الذي كان الشغل  
الشاغل لكثير من شعراء هذا العصر، نذكر منهم  
على سبيل المثال أبا نواس وابن الرومي وبشار  
بن برد.

لقد انتقل التقدم العلمي والأدبي مع العرب  
إلى الأندلس حيث أقاموا فيها  
صروحاً حضارياً سامقاً ما زالت  
أثاره باقية إلى يومنا هذا، وامتد  
ذلك التقدم الحضاري والعلمي  
والأدبي حتى شمل معظم بلدان  
أوروبا التي أصبحت فيما بعد  
موطناً من مواطن الثقافة  
الإسلامية والأدب العربي  
والعرب فضل كبير على

# الأدب قيمة وخلق

انقضى العهد الذي كان الشعراء فيه ينسجون على منوال الشعر اليوناني واللاتيني».

ويرى كثير من الدارسين أن قصة «حي بن يقظان» لمؤلفها أبي بكر محمد بن الطفيل الأندلسي كانت مصدراً أساسياً نهل من معينه الكاتب الإنجليزي دانيال ديفو موضوع قصته «روبنسون كروزو» ويظهر التشابه الذي لا تحيطه العين في أحداث القصة وعرضها وسردها ورسمها للشخصية النامية المتطورة، هذا ويؤكد الناقد الإنجليزي الكبير أرنست بيكر في كتابه «تاريخ الرواية الإنجليزية» بأن قصة «حي بن يقظان» كانت من المصادر الرئيسية التي استقى منها دانيال ديفو موضوع قصته «روبنسون كروزو» ونشير هنا إلى أن قصة الكاتب الإنجليزي كانت بعد ستة قرون من ظهور قصة «حي بن يقظان» ولعل هذا السبق الزمني يؤكد لنا تأثير الكاتب الإنجليزي بهذا العمل الفني الرائع، ونضيف بأن قصة «حي بن يقظان» قد ترجمت إلى اللغة اللاتينية والإنجليزية والألمانية والفرنسية والروسية، وعليه فتأثيرها على الأدب الغربي بوجه عام كان تأثيراً بارزاً لا جدال فيه.

لقد كان للمذاهب الفكرية الغربية أثر واضح في أدبنا العربي المعاصر، فأول من أدخل الرومانسية كإبداع فني هم شعراء المهجر، وأول من أدخلها

طريقها إلى الأدب الغربي، أضف إلى ذلك أن شعراء التروبادور - وهم جماعة من شعراء العصور الوسطى وأغلبهم من طبقة الأشراف - كانوا ينشدون أشعارهم الغزلية على نمط الطابع العربي في النسب من وجد وهيام وشدة عشق وحنين إلى المحبوبة مقلدين في ذلك أوزان الشعر العربي في النسب من وجد وهيام وشدة عشق وحنين إلى المحبوبة مقلدين ذلك أوزان الشعر العربي وقوافيه، ويعلن العلامة ليفي برونفسال بأن شعر التروبادور يعود إلى أصل عربي ويؤكد بأن هناك صلة قريبي بين الشعريين «وتعد الرغبة في إنكارها مظهراً للحس البليد»، ويثبت هذا العلامة بأن الشعر الغربي قد تأثر بالشعر العربي من ناحية المضمون حيث شاع فيه حب المروءة وهي من مضامين الشعر الأندلسي التي انتشرت في إسبانيا بفضل ابن حزم «طوق الحمامة» وكتاب «الزهرة» لأبي بكر محمد بن داود الظاهري، ويتساءل برونفسال متعجباً من هؤلاء الإقطاعيين الذين ينكرون تأثير الحضارة الأندلسية في أشعارهم، ويؤكد بأن الحضارة الأندلسية «قد أثرت في كل شيء»، وكانت بالنسبة لبلاد البحر المتوسط الأوروبية مركز الحضارة المترفة والحياة المتمدينة الناعمة، وهكذا استمد الشعر الغربي أصوله «من الزجل الأندلسي العربي من حيث الإلهام والوزن وتنوع القافية بعد أن



نصفية

## مؤلفات ابن عربي واضحة التأثير في أشعار دانتي

# «كل أشيائنا الجميلة جاءتنا من الشرق» ومنذ وقت مبكر كان الشرق وأدبه مصدراً للأدب الغربية» (جورج أليوت)

مهاجر سوري:

غريباً من بلاد الشرق جئت  
بعيداً عن حمى الأحباب مشئت  
تخذت أمريكاً وطناً عزيزاً  
فكانت لي كالحسن ما اتخذت  
أتاناً للفنى غيري، وإني  
كما جأوا مع الإقدام جئت  
ولكنني طلبت بها حياة  
مع المصرية المثلى، فنلت

\* ولما أنشأ أدباء المهجر «الرابطة القلمية» في  
نيويورك عام ١٩٢٠م كان رائدها الأديب عبد  
المسيح حداد صاحب جريدة السائح المشهورة  
وكان من أبرز روادها والداعين إليها جبران  
خليل جبران - عميد أدباء المهجر - وقد ضمت  
هذه الرابطة عدداً من الأدباء من ضمنهم  
الشاعر المصري الكبير أحمد زكي أبو شادي  
الذي هاجر إلى العالم الجديد في عام ١٩٤٦م،  
هذا وتولى جبران رئاسة الرابطة وكان ميخائيل  
نعيمة مستشاراً لها، وأعلن في صدر قانون  
الرابطة قوله: «هذه الروح الجديدة التي ترى  
الخروج بأدبنا من دور الجمود والتقليد إلى دور  
الابتكار في جميل الأساليب والمعاني حرية في  
نظرنا بكل تنشيط ومؤازرة، فهي أمل اليوم،  
وركن الغد». نلاحظ أن ميخائيل نعيمة قد نبذ  
القيود اللغوية ودعا إلى استحداث صور جديدة



مطران

كدراسة نقدية  
متأصلة هم عبد  
الرحمن شكرى  
والمازنى والعقاد  
الذين يمثلون  
مدرسة «الديوان»  
النقدية، وفي ثورة  
عنيفة على  
القواعد والتقاليد  
اللغوية ينعي

جبران خليل جبران على المحافظين تمسكهم  
واقترادهم بأقوال النحويين واللغويين القدامى  
بقوله: «لكم من - اللغة - ما قاله سيبويه وأبو  
الأسود الدؤلي وابن عقيّل، ومن جاء قبلهم  
ويعدمهم من المضجرين المملين، ولي منها ما تقوله  
الأم لطفلها، والمحب لرفيقتة، والمتعبد لسكينة  
ليه»، وهكذا كان جبران من أشد دعاة التجديد  
تحمساً، وقد قاد في كتاباته ثورة عنيفة على  
التقاليد اللغوية الموروثة.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن معظم المهاجرين  
من العالم العربي إلى العالم الجديد كانوا من  
أبناء سوريا ولبنان، وقد دفعهم الحكم العثماني  
إلى الهجرة إلى تلك الأصقاع النائية نشداناً  
لحرية التي كانوا يتوقون إليها، وفي هذا يقول  
شاعرهم نسيب عريضة من قصيدة «حكاية

# «الكوميديا الإلهية لدانتى» مستقاة من الأسراء والمهرج» (تشيرلو)



ميكيل

مستمدة من الأدب الغربي الذي أحاط بدقائقه وأسواره.

لقد تأثر خليل مطران - شاعر القطرين - بالمدرسة الفرنسية أكثر من تأثره بالمدرسة الإنجليزية إذ بدا في شعره التأثر بالفلسفة الذاتية التي استمدتها من الفكر الغربي الذي نهل من معينه الثر، أما إيليا أبو ماضي فقد شارك زملاءه في نزعات التجديد هذه،

وعبر عنها في فاتحة ديوانه «الجدال» بقوله:

لست مني إن حسبت الشعر الفاظاً ووزناً  
خالفت نورك دربي وانقضى ما كان منا  
فانطلق عني لئلا تلتني مآء وحزنا  
واتخذ غيري رفيقاً وسوى نياي مفني

\* هذه الدعوة إلى التجديد لاقت نقداً لاذعاً من كثير من النقاد، حتى من أدياء المهجر أنفسهم، وخاصة شعراء العصابة الأداسية في المهجر الجنوبي، وهاجم إلياس فرحات أعضاء «الرابعة القلمية» في ديوانه «الرباعيات» بقوله:

إني لأعجب من آداب رابطة  
قد أوجدت في نظام الشعر تشويشا  
شنت على الألب الميمون غارثها  
فلمعت فيه تشويهاً وتخبثها  
طارت فخلنا تسوراً فوقنا ارتفعت  
ثم استقرت فكانت كلها روثا  
أشعارهم عظم مع أنها شريرت  
من ماء صنين والعاصي وقاديشا

\* لقد استظهر شعراء المهجر الثقافات الغربية، وأحاطوا بدقائقها وأسوارها وتأثروا بالأدب الغربي وبخاصة الإنجليزية والأمريكي والإسباني، ونقلوا أفكاره ومفوضاته وأخيلته إلى الشعر العربي. ونحن نلمح ذلك في المزج بين الفكر الغربي والعربي والاستجابة إلى حد ما للصور الغربية ذات الخيال

الرومانسي المجنح، كما تميز شعرهم بفلسفة ذاتية واتسم بالحيرة والشك والتساؤل والتأمل العميق كما تجل في الطابع الصوفي وحبهم للطبيعة والاندماج فيها. وأضفى أدياء المهجر على الأدب العربي مفاهيم جديدة ومسحة رومانسية انبثق منها الشعر المنشور أو الشعر الحر أو المطلق وهو آخر ما وصل إليه التجديد في شعر الغربيين.

أما في مصر فقد كان للآدبين الفرنسي والإنجليزي أثر بالغ على أديائها، فقد تأثر محمد حسين هيكل بالأدب الإنجليزي واطلع على مؤلفات توماس كارلايل وجون استيوارت ميل وغيرهم من الكتاب الإنجليز، ولما ارتحل إلى فرنسا تعمق في آدابها ورأى فيها جمالا في اللغة ودقة في التعبير والوصف وعليه نهج منهاج المدرسة الطبيعية الفرنسية، وفي قصته «زينب» يقول في توطئتها إنها «ثمرة الحنين للوطن وما فيه، صورها قلم مقيم في باريس مملوء مع حنينه لمصر إعجاباً

بباريس وبالأدب الفرنسي».

أما رواد مدرسة «الديوان» فقد تأثروا بالأدباء الإنجليز، أمثال وليم وردزورث وكولردج وأورد بايرون وجون كيتس الذين اتسم شعرهم بالبساطة وعدم التنق والمعاظلة في اللغة، كما تميز بتناول الحياة السهلة اليسيرة المألوفة والتقني بالطبيعة والاندماج فيها. وأتصف شعر عبد الرحمن شكري بفلسفة ذاتية متشائمة وتعتبر كتاباته تعبيراً صادقاً عن هذه

الفلسفة المتشائمة وتصور - في أسلوب رومانسي - حالات التمزق النفسي التي كان يعتبرها سمة من سمات عصره، أما العقاد فقد تأثر في مذهبه الشعري بالشعر الرومانسي كما تأثر بالناقد الإنجليزي وليم هازلت بصورة واضحة جلية، ونهج منهجه في النقد الأدبي وأعلن بأن إمام مدرستهم الجديدة في النقد هو وليم هازلت «لأنه هو الذي هداها

إلى معاني الشعر والفنون، وأغراض الكتابة ومواضع المقارنة والاستشهاد» أما المازني فقد ثار ثورة عنيفة على الشعر التقليدي متأثراً بالمذاهب النقدية الغربية، وحاول جاهداً أن يعكس مفاهيم جديدة للأدب بوجه عام وللشعر بوجه خاص، وقد نشر مجموعة مختارة من مقالاته بعنوان «حصار الهشيم» وفيها تحدث عن وليم شكسبير ومسرحيته «تاجر البندقية» التي نقلها إلى العربية خليل مطران، كان للمازني قصب السبق في النقد التطبيقي، كما كان له الباع الطويل في نقل روائع الأدب الإنجليزي إلى العربية، نذكر منها على سبيل المثال مسرحية «الشاردة» للكاتب الإنجليزي الشهير جون جوازوردي. هذا ويقول العقاد عن المازني: «لست

أغلو إذا قلت إنني لا أعرف فيما عرفت من ترجمات النظم والنثر أنيباً واحداً يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة ويملك هذه القدرة شعراً ويملكها نثراً، ويجيد فيها اللفظ، كما يجيد المعنى والنسق والطلاوة».

أما الدكتور طه حسين فقد تنكر لعروبة مصر وإسلاميتها في كتابه «مستقبل الثقافة في مصر»، كما اتجه إلى الانتفاع بمناهج المستشرقين ورواد الثقافة الحديثة في دراسة الأدب

العربي كما اطلع على الأدب الفرنسي المعاصر، وحاول جاهداً أن يطبق في نقده للشعر العربي المنهج الديكارتي القائم على الشك للوصول لليقين كما هو واضح في كتابه «في الشعر الجاهلي» الذي أثار ثائرة النقاد كالرافعي والأزهريين مما اضطره إلى إعادة طبعه بعنوان «في الأدب الجاهلي» والدكتور طه حسين مقالات عديدة في أصول الحضارة الغربية

وتيارات الأدب الغربي المعاصر، كما نقل بعض الذخائر الغربية إلى العربية في أسلوب جمع بين البساطة والوضوح وجمال الأسلوب.

ومما لا تخطئه العين التشابه الواضح بين مسرحية ت. س. إليوت «جريمة قتل في الكاتدرائية» ومسرحية صلاح عبد الصبور «مأساة الحلاج» من حيث العرض والشخصيات والسبك الفني والإبداع مما يدل على مدى تأثره بالأدب الإنجليزي، أما أحمد عبد المعطي حجازي فقد كان شديد التأثر بالاتجاه الواقعي الرومانسي إذ اتسمت قصائده بالتعاطف مع المعنيين والمضطهدين ومهضومي الحقوق من بني الإنسان.

امتد هذا التأثير إلى العراق فهاهي نازك



صلاح احمد ابراهيم

لا تتسجم مع تقاليدنا وتعاليم ديننا الإسلامي السمح، هذا وقد نقلت أعمال بعض هؤلاء الكتاب النثرية إلى اللغة الإنجليزية كمؤلفات محمود تيمور وطه حسين ويحيى حقي وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ والنكتور يوسف إدريس والطيب صالح وغيرهم مما أطلع الغربيين على الأدب في لغاتهم مما يدل بجلاء على مدى التأثير والتأثر بين الأدبين العربي والغربي.

### العلاقة بين المحلية والعالمية في الأدب:

موضوع التمييز بين المحلية والعالمية في الأدب أمر متداخل الجوانب، وينبع ذلك من أنه لم توضع إلى الآن معايير محددة يمكن الإتفاق عليها، ولا أدل على ذلك من أن المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن تختلف في منهجها عن المدرسة الفرنسية، فالأولى ترى بعقد المقارنات وشرح أوجه التشابه والاختلاف بين الآداب العالمية المختلفة، وتمثل دراسة الأدب العالمي جزءاً من الأدب المقارن، في حين ترى المدرسة الفرنسية ضرورة حدوث تأثير وتفاعل مباشر بين أي أدبين قبل مقارنتهما.

فالعلاقة بين المحلية والعالمية ليست تناقضية بحتة وإنما هي تكاملية، فإن من شروط العالمية - في نظرنا - التصوير الصادق للآلام والأمال المحلية التي تجعل الأدب يتسم في مرحلة لاحقة بصيغة عالمية، ولعلنا نخالف البعض الرأي بأن ترجمة أدب ما إلى لغة ما يعتبر معياراً فاصلاً في الحكم على ذلك الأدب بالعالمية، فكم من الأعمال الأدبية ترجم إلى لغات عدة مع افتقاره الشديد إلى الالتصاق بالبيئة والالتزام بالأصالة اللغوية والعقدية، وفي نظرنا أن عالمية الأدب لا بد أن يتحقق فيها التناسق والانسجام بين الشكل والمضمون، إذ لا نرى قبلة الأدب في قوالب إنسانية عالمية لا تتسجم مع خصوصية البيئة المحلية، عندما يتعلق الأمر بتناول أدبنا العربي فإنه يجدر التنويه إلى ضرورة تاطير مضامين أدبنا بحيث لا تخرج على تعاليم ديننا

الملائكة تدعي لنفسها زيادة الشعر الحر وقد تأثرت بالشاعر والناقد الإنجليزي ت. س. إليوت. الذي قلد الشاعر الأمريكي ويتمان وأخذ عنه الصورة المزدهرة للشعر الحر، ولا يخفى تأثر بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي بالشعر الإنجليزي وخاصة بالشاعر ت. س. إليوت. وثمة تشابه بين قصيدة ت. س. إليوت. «الأرض الخراب» وأنشودة المطر» للسياب، ولم يكتف السياب بالاعتباس بل تعدى ذلك إلى الصور والأخيلة والمفردات، ولا يفوتنا أن ننكر أن الشاعر المسرحي الحضرمي على أحمد باكثير قد كان له قصب السبق في قرض الشعر الحر وقام بترجمة «رومي وجليوت» للشاعر الإنجليزي المعروف وليم شكسبير مستخدماً ما أطلق عليه النظم المرسل المنطلق الذي استخدمه شكسبير في شعره المسرحي.

وإذا اتجهنا إلى المغرب العربي نرى أن أبا القاسم الشابي قد تأثر في بداية أمره بأبناء المهجر ونظم على منوالهم ودعا إلى التجديد وبذ القديم، وتعمق في أدب الغرب ومذاهبه ولا سيما الأدب الفرنسي والإنجليزي وأخذ «يتحدث فيهما كما يتحدث المحرّز على أكبر الشهادات في الآداب الغربية».

أما من جهة النثر الفني والرواية والقصة القصيرة فقد بدأ التأثير بالأدب الغربي ظاهراً في كتابات الكثيرين من أدبائنا العرب مثل إحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ ويوسف الشاروني ويوسف إدريس والطيب صالح والطيب زروق وصالح أحمد إبراهيم وغيرهم، ونحن نلمح أثر إرنست مورغان فورستر وجان بول سارتر وديفيد هيربرت لورنس والبير كامو وفرانز كافكا ومن سلك سبيلهم مما أفقد أعمال بعض هؤلاء الأدباء الكثير من ملامح الشخصية العربية الأصيلة فاضفوا على أعمالهم أخلاقيات ومثل الغرب التي

اللغة القومية وتقاليدها الموروثة تقادياً لانطاماسها، فيكون الهدف من التفاعل مع الآداب الأخرى إكمال الأدب المتأثر وإثراعه مع الأخذ بعين الاعتبار عدم المساس بأصالته اللغوية والعقدية، وتعزى عالمية الأدب إلى عوامل عامة وخاصة، فالعامة تتمثل في شعور المهويين من الأدباء بعدم مواكبة آدابهم لروح العصر، والهجرات والحروب والغزو. أضف إلى ذلك وسائل الاتصال الثقافية المعاصرة، ومن أهم العوامل الخاصة لعالمية الأدب دراسة تراجم الأدباء حيث يقف الدارس على أنواق كل عصر وبيان إتجاهاته العامة، ثم كتب النقد والصحف والمجلات العلمية والنويزات والمؤتمرات والهيئات العلمية المتخصصة وتبادل الزيارات الثقافية وعقد الندوات والمحاضرات والمجالس الثقافية الموجودة في بلدان الغير مثل المجلس الثقافي البريطاني والفرنسي والأمريكي، ولا ننسى الدور الكبير الذي يؤديه الابتعاث إلى الخارج وإنشاء الأقسام والمراكز المختصة بتدريس لغات الشعوب الأخرى وآدابها في عالمية الأدب . كما لا يخفى ما للتقدم التقني الحديث الذي توج بالبت المباشر عبر الأقمار الصناعية من أثر بالغ في عالمية الأدب بحيث أحال ذلك التقدم الهائل الكرة الأرضية إلى قرية صغيرة. يضاف إلى ذلك التطور الكبير في وسائل النقل وما ترتب عليه من تمازج الثقافات بعضها مع بعض نتيجة لكثرة الأسفار والرحلات التي كان لها الأثر البالغ في التفاعل الثقافي بين مختلف الشعوب.

ونتخذ من مجلة المنزل القراء منبراً لنوجه من عليه الدعوة لضرورة استغلال مثل هذا التقدم البشري الهائل في مجال الاتصالات لبث أدبنا وقيمنا وتقاليدنا المنبثقة من عقيدة التوحيد إلى العالم الآخر . وبهذا نكون قد أدبنا رسالتنا على خير وجه، مما يعمل على إبراز عالمية أدبنا.

الإسلامي الحنيف ويجب ألا ننخدع ببعض المظاهر البراقة من الإغداق على بعض الكتاب بالجوائز العالمية لا شيء سوى لنيلهم من عقائد أهمهم نتيجة لانبهارهم وتقليدهم الأعلى لحضارة الغير التي أفرزتها عقائد لا تتسجم مع عقيدة أمتهم.

وكم من عيون الأدب الأصيل الذي يمثل معاناة الإنسانية وآمالها وآلامها الدفينة بقي نون ترجمة وبون تنويه نظراً لعدم مواعته لأهواء البعض من القائلين بالعالمية، إننا ندعو إلى ضرورة توظيف الأدب لآداء رسالته في تحقيق الغاية التي وجد من أجلها الإنسان على ظهر كوكبنا هذا ألا وهي العبودية لله سبحانه وتعالى والعمل على مرضاته للفوز بجنة الخلد أمثالاً لقوله تعالى: «وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون» (الذاريات/٥٦). وعليه فإنه يسهل التشكيك في عالمية كثير من الأعمال التي صدرت من عيون الأدب العالمي نظراً لعدم توافقها مع هذا المعيار الرباني، وقد حذر الله سبحانه وتعالى في محكم تنزيله من يتعد حدوده في قوله تعالى: «تلك حدود الله فلا تعتدوها، ومن يتعد حدود الله فسوف يأتئذبه الله فليؤذبه الله فليؤذبه الله فليؤذبه الله فليؤذبه الله» (البقرة/٢٢٩).

### الطريق إلى عالمية الأدب العربي:

تعني عالمية الأدب - في نظر الدكتور محمد غنيمي هلال - انطلاقة من نطاق اللغة التي كتب بها إلى لغة أو آداب لغات أخرى. وينبغي التمييز بين عالمية الأدب بهذا المفهوم والأدب العالمي الذي يقصد به توحيد الآداب العالمية حين تتجاوب بعضها مع بعض في أجناسها المختلفة وأصولها الفنية وغاياتها الإنسانية بحيث لا يتبقى من حواجز سوى الحاجز اللغوي.

أما الأسس العامة لعالمية الأدب فيمكن إجمالها في الاقتباس من الآداب الأخرى لتوفير عوامل النهوض للأدب المحلي كي يواكب تطور الآداب الأخرى مع الصرص على المحافظة على أصالة

# أبو تمام ومسألة التأثير اليوناني

١ - مرجليوث والكيد الخفي  
للادب العربي:

اشتهر مرجليوث  
(المستشرق الانجليزي ١٨٥٨ -  
١٩٤٠) لدى مؤرخي الادب  
العربي بمسألة الشك في الشعر  
الجاهلي، لما أدرك أن علماء

العربية اعتمدوا عليه في ترسيخ لغة القرآن.  
وكانت غايته المس بإعجاز القرآن الكريم، وقد نقل

د. طه حسين - كما هو  
معلوم - هذا الكيد الخفي  
ليزرعه في الفكر العربي  
الحديث.

وقد تولى مرجليوث  
تصريح مادة أبي تمام في  
دائرة المعارف الاسلامية  
ولما وجد أبا بكر الصولي  
في «أخبار أبي تمام» ينقل  
خبرا فحواه أن أبا تمام  
«هو حبيب بن تدوس  
النصراني، فغير فصير  
أوسا» (١)، اعتبر مرجليوث

أن اسم تدوس اسما مختصرا عن ثيود سيوس،  
أي انه يوناني الاصل، وذلك بإرجاع اللفظ الى  
أصله، اعتمادا على التشابه في مبنى الاسمين،  
وخضوعا للمنهج الفيلولوجي، ومن هنا يوحى  
للقارئ العربي أن أبا تمام يوناني الاصل (٢).  
وبالرغم من أن الاسم قرئ قراءات مختلفة:

بقلم: د. عباس أرحيلة  
كلية الآداب - جامعة  
القاضي عياض - مراكش

## د. شوقي ضيف دافع دون عروبة أبي تمام نسبا وثقافة

حاولت كثير من جهود  
المستشرقين أن تشكك في  
أصالة الحضارة العربية  
الاسلامية، وأن تجعلها  
عالة على «المعجزة

اليونانية» وقلما يخلو كتاب يؤرخ

للفكر العربي  
الاسلامي من الاشارة  
الي الحضور اليوناني  
في الثقافة العربية.  
وذهب البعض ممن  
قثّلوا روح  
الاستشراق، الى أن  
التجديد في الادب  
العربي، كان بتأثير  
من الثقافة اليونانية.

ووقع الاختيار على أبي تمام،  
باعتباره اكبر محطة للتجديد في الادب  
العربي، وتم ربط عبقريته بالعبقريّة  
اليونانية. فكيف كان ذلك؟



اليونانية تأثروا ما، فأصبحوا يستعملون وحي قرائحهم من الآداب اليونانية، إما مباشرة بالأخذ عن الاصول اليونانية أو من طريق غير مباشر، بالاطلاع على ما نقل الى اللغة العربية من التأليف اليونانية المختلفة. ولنتمثل لذلك بأبي تمام الشاعر. وإن من ينظر في شعره مع ذلك يجده مباينا مبابنة واضحة للشعر العربي المعروف لذلك العهد .. وهو شعر لنحظ الاثر اليوناني ماثلا فيه من غير مراعاة (٥).

يرى د. طه حسين أن الجهد بالفصاحة العربية أخذت أصولها من البيان اليوناني! إلا أنه لم يذكر تلك الاصول اليونانية التي استمد منها الكتاب والشعراء العباسيون، ولم يشير الى تلك التأليف اليونانية المختلفة التي ألهمت القرائح العربية!

وفي كتابه «من حديث الشعر والنثر» الذي نشره

سنة ١٩٣٦، عاد الى يونانية أبي تمام، والى إجتهد مرجليوث في دائرة المعارف الاسلامية، فقرر أن أبا تمام يوناني الاصل وأن أباه ثيودوس كان نصرانيا يبيع الخمر في دمشق، وأن ابنه نشأ في حجره نشأة نصرانية (٦). ولما رجع د. طه حسين الى المصادر العربية، وجد أن صاحب الاغاني يعتبر أبا تمام عربيا من طيء، وليس منها بالولا.

وخوفا من أن تنهار أطروحة يونانية أبي تمام، راح د. طه حسين ينفي عن أبي تمام عربيته، متشبها بحجة يراها لا تخلو من قوة، وهي أن «النسب الذي بينه وبين طيء» لا يعمر الا عشرة رجال فقط، على أنه ينبغي أن يكون بينه وبين طيء

تدوس، تدرس، تدوس، تدوس، وقراءه «رثر» في دائرة المعارف الاسلامية ثيودوس. وبالرغم من أن بروكلمان ذكر أن اسم تدوس يشيع بين نصارى السريان، وبذلك يلحق أبا تمام بالسريان، إلا أن د. طه حسين تمسك بتأويل مرجليوث للاسم، فجعل أبا تمام يوناني الاصل.

٥٠٢. طه حسين ويونانية أبي تمام: كانت خلاصة البحث الذي قدمه د. طه حسين في مؤتمر المستشرقين بليدن سنة ١٩٣٦، أن

أرسطو لم يكن المعلم الاول للمسلمين في الفلسفة وحدها، ولكنه الى جانب ذلك معلمهم الاول في علم البيان (٣).

وقد جعل البيان العربي منذ تأسيسه على يد الجاحظ حتى استوائه ونضجه على يد عبد القاهر الجرجاني مدينا لافكار أرسطو.

وقرر في بحثه (تمهيد في البيان العربي من الجاحظ الى أرسطو) أن الهيلينية أثرت في الادب العربي، ونفذت إليه من مدخلين:

الاول: تمثل في جهود المعتزلة، فكان التأثير من طريق مباشر، فرأى أن الهيلينية أثرت في الادب العربي البحت .. في متكلي المعتزلة الذين كانوا جهابذة الفصاحة العربية غير مدافعين، والذين كانوا بتضلعه من الفلسفة اليونانية، مؤسسي البيان العربي حقا (٤).

أما المدخل الثاني: المباشر، فتحقق في المبدعين الذين كانوا من أصل أعجمي، وهكذا اعتقد د. طه حسين «أن تأثير الهيلينية في الادب العربي إنما بلغ غايته على أيدي الشعراء والكتاب الذين كانوا من أصل أعجمي، وكانوا قد تأثروا بالآداب

## د. عمر فروخ جعل عبقرية أبي تمام تنحدر من أصله اليوناني

يكن لغيره من الشعراء... إذا تعرض لمعنى من المعاني تعمقه... يدهش الناس بما يظهره من هذه المعاني المختلفة» (١٠).

وعندما قارنه بالبحري وجده «حتى في شعره الفني الخالص، يتحدث الى العقل، ويضطر الانسان الى أن يفكر، ويجد في التفكير ليتفهم المعاني ويلائم بينها وبين نوقه الخاص» (١١).

إن الحاحه على العقل عند أبي تمام يوم أن صدر ذلك يرجع الى أصله

اليوناني، وأن مبانة شعره للشعر العربي، واختلافه عن سابقيه ومعاصريه في تصويره للشعر، وميله الى المعاني الفلسفية، من أهم الامور التي جعلت د. طه حسين يعتبر أبا تمام نموذجا للتأثير اليوناني.

فما أصداء الهلينية في شعر أبي تمام عند بعض الدارسين؟

٢ - هيلينية أبي تمام

## ربط التجديد في الأدب العربي بالتأثير الهليني دعوى باطلة اشاعها بعض المستشرقين

منه بعض الباحثين:

(١) محمد نجيب البهيتي: (أبو تمام الطائي حياته وحياة شعره) يذكر أنه ألفه سنة ١٩٣٦، ولم يظهر إلا سنة ١٩٤٥، إذ حبسته عن الناس تسع سنوات مؤامرة قبيحة» (١٢).

وقد اعتبر كتابه ثورة في المنهج والبحث العلمي، لا يحترم صاحبه إلا العقل، ولا يلين في الحق.

وقسم البهيتي الباحثين، في موضوع أبي تمام، قسمين:

القسم الاول: في مستشرقين لم يسلموا من عصبية على الاسلام والشرق، يحاولون أبدا تجريدهما من مفاخرهما «ولما كان أبو تمام أحد هذه المفاخر، فقد تلمس بعضهم الاعذار لاجراجه

سنة عشر رجلا لا عشرة رجال فقط، فهو لاء الستة قد سقطوا. ومن الغريب أن يسقطوا، لأن الحرص على الانساب في عصره كان شديدا جدا» (٧).

وهكذا ألهمه هذا الخبر الذي ساقه ابن خلكان في وفيات الاعيان الظن أن نسبه في طيء «قد صنع، وأن الذي صنعه قد تعجل صنعته، ولم يكن على علم باختراع الانساب» (٨).

بهذا الحرص على توفير

سنة عشر رجلا في النسب، لا عشرة رجال فقط، أراد د. طه حسين أن يجعل أبا تمام ربيب الهلينية، ينشأ في حجر ثيونوس اليوناني نشأة نصرانية، حتى تكون عبقريته استمدت إشعاعها عن أصله اليوناني، ويبدو أن الابداع مرتبط في ذهن د. طه حسين باليونان! وكأن الابداع لا يمكن أن يصدر عن عربي من طيء!

وبالرغم من تنازع مصر والشام في أبي تمام، إلا أن د. طه حسين جعل وطنه العقلي هو بغداد، إذ أن أبا تمام - في نظره - لا يدين بشعره لمصر ولا للشام وإنما يدين بشعره قبل كل شيء لبغداد» (٩).

وقد ربط د. طه حسين شاعرية أبي تمام ببغداد ليقرب به من العقلانية، ويؤكد أصله اليوناني بصفاته العقلية، والنفسية، فابو تمام، عند د. طه حسين، له «نكاه حاد جدا... يحس الشيء قبل أن يقع... كان حاضر البديهة حضورا غريبا جدا... مقحما للذين يخاصمونه... حاد الشعور... يحس الاشياء حسا سريعا، ويتأثر بها تأثرا عميقا... نكاهه يمتاز بشيء من العمق لم

عن هذه الدائرة» (١٣).

ولاحظ البهيتي أن مرجليوت، كاتب مادة أبي تمام في دائرة المعارف الإسلامية رمى إلى القول بأن أبا تمام من أب يوناني. وكان هذا هو الجديد الغريب في كل ما كتبه.

أما القسم الثاني: من الباحثين، فهم «المتعاجمون» والأخون من المستشرقين عن الأدب العربي انتحالا، وعلمهم الشخصي فيه إنما هو بسط النظم ومطه.

والافراط في تصويره.

وقد نقل هؤلاء ما قيل عن يونانية أبي تمام، وتبحروا في الصراخ بها» (١٤).

وبين البهيتي أن نقل ترجمة أبي تمام عن المستشرقين أمر ممكن، أما ما لم يمكن نقله عن المستشرقين فهو الدراسة الفنية لأثار أبي تمام وشعره وهو ما لم يتحقق إلى عهد كتابة مؤلفه عن أبي تمام.

ويعد إصراره على جعل أبي تمام طائفا دما وولادة، ويعد أن وجد نصرانية أبيه لا تتعارض مع طائفته، نراه يرفض تلك النصرانية قائلا، ودعك من نصرانية أبيه فما كانت الا من افتراء خصوم أبي تمام» (١٥).

وحين أراد البهيتي أن ينتشل أبا تمام من نصرانيته ويونانيته، أغرقه في الثقافة اليونانية، وقال ما لم يتجرأ أحد من المستشرقين على قوله، فادعى أن الكثيرين في حواضر الدولة الإسلامية الكبرى يعرفون اليونانية والفارسية والسريانية.

«وكانت اليونانية لغة الحديث في بعض البيوت، ولغة الثقافة في ذلك العصر. وكان شعر

هوميروس يتناشد في بعضها، فيصغي له الناس ويفهمون أنه شعر كبير شعراء اليونان. وقد تجد الجوّاري في قصور الخلفاء يؤدّبن أولادهم بأدب الروم. ويعلنهم اللغة اليونانية» (١٦).

والحق أن اللغة اليونانية لم تكن منتشرة بالصورة التي رسمها البهيتي إذ اعتمد على خبر ساقه ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء في القرن السادس الهجري. ونجد أن إحسان عباس الذي بحث عن «م

يونانية في الأدب العربي»

ويبحث عن الموروث الأميركي عند العرب، ووفرت له جامعة برنستون الأميركية كل المخطوطات للبحث عن تلك الملامح، قال أن الشهرة التي نالها أوميروس لم تكن بالدرجة الأولى على معرفة وثيقة بآثاره الشعرية، لأن الإلياذة والأوديسة لم يترجما إلى العربية، ولكن

تلك الشهرة ترجع إلى أن الدارسين للثقافة اليونانية وجدوا في مصادرهم شهادة موثقة في الثناء على أوميروس، وأنه كان عند اليونان أرفع الشعراء منزلة» (١٧).

وعلى أي، فإن البهيتي يجعل طائفة المبدعين العرب في مجالي الشعر والنقد من تلاميذ أرسطو (١٨) ويجعل البيان العربي وليد التأثير الهيليني ويحيل على مقدمة كتاب نقد النثر التي وضعها د. طه حسين، وعلى «البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها» لأمين الخولي، ويذهب البهيتي إلى أن كتابي الشعر والخطابة الإرسطيين كانا معروفين للجاحظ وابن المعتز، كما كانا معروفين في أيام أبي تمام. ويرى أن كتمان آثار البلاغة

## مرجليوت تبني الإيحاء بان أبا تمام يوناني الأصل

اليونانية في البلاغة العربية كان مؤامرة من أبناء ذلك العصر لتحرجهم في التصريح بالنقل عن البلاغة اليونانية(١٩) .

وبعد تبنيه لهليلينية الالب العربي، قال «في شيء غير قليل من الارتياح النفسي، إن أبا تمام حين كان يطلب البديع . . إنما كان يطلبه تبعاً لاصول وقواعد موضوعه، وأنه كان في ذلك متأثراً بيونانية أنته عن طريق الثقافة في عصره . . أبو تمام إذن تلمذ لـ أرسطو

حين يجمل اللفظ وحين يطلب البديع»(٢٠) .

وهو هنا يجعل أبا تمام يستمدّ الاصول والقواعد من أرسطو، ولا يستلهم الآثار الشعرية اليونانية مباشرة كما قال د. طه حسين . وهكذا يجعل البهبيتى أبا تمام شاعر العربية الأكبر تلميذاً لأرسطو يعلمه البديع اليوناني، فيدخله إلى البديع

العربي . فلا فرق أنشد أن يكون أبوه تيودوس يونانياً، أو تلميذاً لشيخ اليونانيين وحكيمهم . والباحث حين أجهد نفسه ليخرج أبا تمام من رحم عربي، أبى إلا أن يخرجـه من رحم الثقافة اليونانية!

وعلى كل، فإن الباحث تراجع عن موقفه في كتابه (تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري) ١٩٥٠ - ورأى: «أن تاريخ الحضارة الإسلامية الذي تعتبر الحضارة اليونانية قطب الرحا فيه عند البعض، يجب أن يكتب من جديد، لأنه تاريخ زائف»(٢١)

كما رأى أن الفنون الأدبية التي توصف بالكبرى في الآداب اليونانية، ألقاها العرب جانباً،

لأنها لم تكن ملائمة لشخصيتهم أو جاريه مع طابعهم . وكتاب الشعر الأرسطي خفت بريقه، وتمزقت أشلاقه، وضاعت معالمه(٢٢) .

وزراه يقول في مقدمة الطبعة المغربية لكتابه (أبو تمام الطائي ١٩٨٢)، عن د. طه حسين، وإذا كان هو يخدم في الباطل أوربا، فإني أخدم في الحق وطني وتاريخي وقومي»(٢٣) . وهكذا اتضح له أن الأثر اليوناني في الشعر العربي، لم يكن أثراً

مباشراً ولا أصيلاً في جوهر الشعر وقوامه ومبادئه، ولم يكن أثراً خافقاً، ولكنه كان منشطاً، فقد ظل الشعر يجري في تياراته واتجاهاته وفنونه التي وجدت في جزيرة العرب، ويسير على تقاليده الثابتة التي لم تزعمها العواصف والاضطرابات التي طرأت على حياة الأمة نفسها في عصور تاريخها

## طه حسين جعل البيان العربي مديناً لأفكار أرسطو

المختلفة .

(ب) د. شوقي ضيف(٢٤):

وهو ينجز بحثه تحت إشراف د. طه حسين، حاول أن يتخلص من يونانية أبي تمام في كتابه (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) بقوله: «وإذا صح ما تزعمه دائرة المعارف الإسلامية من أن اسم أبيه تيودوسيوس، تسرب إلى نفوسنا ضرب من الظن بأنه يوناني»(٢٥) .

ولاحظ أن ثقافته كما تطلب في الفلسفة وعلم الكلام والنحو، تطلب أيضاً في التاريخ والفقه وأبحاث العقائد والنحل المختلفة على نحو ما نرى في شعره»(٢٦) .

وما أن تحرر د. شوقي ضيف من ذلك «الظن»

## اليوناني!

د. شكري محمد عياد: وهو يبحث عن تأثير كتاب الشعر في البلاغة العربية، عني أيضا بتأثيره المباشر في الشعر العربي. ولما أيقن أن تأثير ترجمة متى بن يونس (٢٢٨هـ)، لكتاب الشعر لارسطو، في عمل الشعراء العرب، أمر يكاد يكون غير معقول (لعجز الترجمة عن تأنية المراد) احتفل الباحث أن يكون أبو تمام قد اطلع على تلخيص الكندي (٢٥٢هـ) لكتاب الشعر. وهو تلخيص يُجهل عنه كل شيء في المكتبة العربية

والاجنبية على السواء وير هذا الاحتمال بمعاصرة الكندي لابي تمام، إذ كان بدء نشاطه الفلسفي موافقا لبدء تكون شاعرية أبي تمام فالمقارنة الزمنية تحتل فرض قيام تأثير وتأثر بين الفيلسوف والشاعر، وقد عاش الرجلان معا في كنف المعتصم، ولا سيما أن الكندي قد انتقد بعض شعر أبي تمام في مدح أحمد بن

المعتصم في مجلس المملوح» (٣٠).

ولما أحس الباحث بوهن المقارنة الزمنية، ووجد الصلة الشخصية بين الرجلين، قال: «ولست أتكلف البحث عن الصلات لا فرض رايا لا تحتمله طبيعة الموضوع» (٣١) وحتى لما وجد الأمدي يقول عن أبي تمام إنه يميل إلى التقيق وفلسفي الكلام، تسائل د. شكري عياد وأجاب في آن واحد: «فهل كان ذلك لانه يدخل معاني الفلسفة في شعره؟ ليست هذه طريقة أبي تمام، بل طريقة المتنبى» (٣٢).

ومع إحساس هذا الباحث بتكلف البحث عن الصلات بين الابدئين اليوناني والعربي، فإن اعتماد أبي تمام على عنصر التخيل في شعره، جعله لا يستبعد أن يكون أبو تمام قد حاول أن يجدد في الصناعة الشعرية بالاعتماد على التخيل الذي

حتى قال إن نصرانية أبيه لا تتقي عن أبي تمام عرويته وطائيته، إذ كانت النصرانية شائعة في طي وتلكد لنيه في كتابه (العصر العباسي الاول)، أن «جمهور من ترجموا له من الثقات يذهبون الى أنه طائي، ويشهد لذلك فخره المضطرب بطي» وأنه اختار منها أكثر ممنوحيه. مما يدل على أنه طائي عريق وعربي أصيل» (٢٧). وهكذا رفض د. شوقي ضيف أن يكون يوناني الاصل، وبالعكس

د. طه حسين الذي بناه على ظن مرجليوث.

(٣) د. عمر فروغ:

سبق له أن ألف كتابا عنوانه «أبو تمام» سنة ١٩٣٥، وفي سنة ١٩٦٤ ظهر له كتاب «أبو تمام شاعر الخليفة المعتصم بالله» وقد وجد فيه أن الصواب في اسم والد أبي تمام هو (تائوس) المجزوءة عن ثيودوسيوس اليونانية

في الاغلب (كما قرأها مرجليوث)، وهكذا بداله أن ثوس هذا كان من الجالية الرومية (اليونانية، البيزنطية) التي كانت في الشام قبل الفتح، أو أنه جاء الى الشام بعد ذلك (٢٨).

ورأي الباحث أن الثقافات الاجنبية عرفت ازدهارا على عهد أبي تمام: «وكان أظهر هذه الثقافات في شعر أبي تمام الثقافة اليونانية، ولا عجب فقد كانت الزي الشائع بعد المأمون. ولعل هذه الثقافة كانت أقرب الى عقل أبي تمام، وربما الصلة نسبته بالروم، وهو لم يتحرر من بيئته اليونانية إلا يوم أسلم نون أفراد أسرته» (٢٩).

والباحث بكل هذا يركي ظن مرجليوث ود. طه حسين، ويجعل عبقرية أبي تمام تنحدر من أصله

## «شعر أبي تمام نلاحظ الأثر اليوناني ماثلا» فيه من غير وراء» (طه حسين)

تحدث عنه الفلاسفة (٢٢).

(هـ) - **عصام قصبجي** في أطروحته (نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم) حاول في المجال التطبيقي أن يعرف ما إذا كانت محاكاة الشعراء تطبيقاً لمحاكاة النقد، وذلك من خلال ثلاثة شعراء هم: أبو تمام، وابن الرومي والمتنبي. ومع أنه يرى أن مسألة الاثر اليوناني في الادب العربي مسألة ظنية، ومع اعترافه أن الطابع اليوناني في شعر أبي تمام يحتمل المناقشة، إلا أنه يظن أنه تأثر على نحو

غير مباشر بتلخيص الكندي وقال: «ويبدو أنه اطلع عليه، وأعجب به، ووافق منه ذكاء نادراً، ورغبة في التجديد يقتضيها الجو الفكري الضرب الذي عاش فيه» (٢٤).

ولما كان تلخيص الكندي مفقوداً، ذهب الباحث يستأنس بتلخيص ابن سينا لكتاب الشعر الارسطي، فلما وجد في التلخيص أن قوة الفن تتجلى في مقدرة

الشاعر على إخفاء التصديق الذي يمثل العقل في إهاب التخيل الذي يمثل الفن، رأى أن هذا هو ما درج عليه أبو تمام «وربما كان ذلك دليلاً على تأثره بمفهوم المحاكاة كما عرضه الكندي غالباً» (٢٥).

لم يشر الباحث إلى النص الذي استند إليه في تلخيص ابن سينا، ثم إن المحاكاة الارسطية لا تعني أبداً إخفاء التصديق في إهاب التخيل. وهل أخبرنا ابن سينا أنه اطلع على تلخيص الكندي، وكيف تمثل أبو تمام المحاكاة كما عرض لها الكندي؟ وقد اعتبر الباحث أن أبا تمام استعمل البديع أداة في

محاكاته، وجعل البديع جزءاً من المحاكاة، فراح يحاكي ما يمكن أن يكون في الذهن مثلاً يحاكي ما هو كائن في الواقع، وبذلك كان أبو تمام يمزج الفكر بالفن تأثراً بالكندي (٢٦).

أما وحدة القصيدة عند أبي تمام، والتي حاول د. طه حسين أن يرجعها إلى الاثر اليوناني، فقد لاحظ د. عصام قصبجي أن تلك الوحدة لا تتحقق إلا «بالقدر الذي تتيحه طبيعة الشعر الغنائي العربي دون أن يكون لذلك علاقة بالآثر اليوناني» (٢٦).

**خاتمة:**

أبو تمام هجاء أحد معاصريه فجعله نبطياً، واعتبره جل الباحثين عربياً، وأراد بروتكمان أن يجعله سريانياً، وقدر مرجليوث أنه يوناني الاصل، وتلقف د. طه حسين هذا التقدير فقرر يونانيته ليثبت بذلك تأثير الهيلينية في الادب العربي. وغايته أن يربط ظاهرة التجديد في الادب العربي

بتأثير الهيلينية فيه فيونانية أبي تمام في تصور د. طه حسين هي التي كانت وراء مياينة شعره للشعر العربي، مما جعل أبا تمام «يختلف عمن تقدمه ومن عاصره من الشعراء في تصويره للشعر نفسه، وفي شدة أخذه بتحديد المعاني ووحدة القصيد، وفي كلفه بوصف الطبيعة، وميله إلى المعاني الفلسفية» (٢٨).

وقد أدرك د. شكري عياد مقاصد د. طه حسين، فقال: «وقد يبدو أن الشعر العربي كان قد

## إبداع أبي تمام خارج من عباءة اليونان - حسب رأيهم

# بعض المستشرقين حاولوا تأكيد ان الإبداع يوناني الاصل

استفد جل قوته الغنائية مع انتهاء مدرسة أبي نواس، فلم يكن له بد من أن يتجه إلى الفلسفة، وقد امدته الفلسفة بنظرية شعرية مبنية على نظرية أرسطو».

**ومن الغريب حقاً أن لا يجد د. احسان عباس ملاح يونانية في شعر أبي تمام، في حين وجد أبا العتاهية تلميذاً للثقافتين الفارسية واليونانية. لاحظ أنه يتوكل في بعض معانيه على الثقافة اليونانية - إن ربط التهجيد**

**في الادب العربي بمسألة التأثير الهيليني، دعوى إشاعها د. طه حسين في الأدب الحديث، وتبعه فيها كثير من الباحثين وهي دعوى ذات أصل استشراقي، أريد بها التشكيك في أصالة التراث العربي، وتهيبه النفوس لتقبل الحضارة الغربية الحديثة والنوابع فيها.**

**وبالرغم من شيوع هذه الدعوى، فإن الدراسات الحديثة التي تناولت شاعرية أبي تمام لم تعد تتخذ بذلك الدعاوي.**

الهوامش :

(١) اخبار أبي تمام: أبو بكر الصولي - تحقيق خليل محمود عساكر وزميله - المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ١٩٣٥ - ٢٤٦.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية: ٣٢٠/١.

(٣) تتنظر: مقدمة نقد النثر (تمهيد في البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر) المكتبة العلمية - بيروت ١٩٨٠ - ٣١.

(٤) نفسه: ٨.

(٥) نفسه: ٨ - ٩.

(٦) من حديث الشعر والنثر: د. طه حسين، دار المعارف بمصر ١٩٢٦ - ٩٣.

(٧) نفسه: ٩٤.

(٨) نفسه.

(٩) نفسه: ٩٥.

(١٠) نفسه: ٩٦ - ٩٧.

(١١) نفسه: ١١١.

(١٢) أبو تمام الطائي، حياته وحياة شعره، دار الفكر، مكتبة الخانجي ط ٢ - ١٩٧٠: (ح).

(١٣) نفسه: (هـ).

(١٤) نفسه: (و).

(١٥) نفسه: ٦٢.

(١٦) نفسه: ١٨٥.

(١٧) ملاح يونانية في الادب العربي: د. إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٧: ٤١ - ٤٣.

(١٨) أبو تمام الطائي: ١٩٤.

(١٩) نفسه: ١٩٦ - ١٩٧.

(٢٠) نفسه: ٢٦٢.

(٢١) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري - ١٩٥٠ - ٢٦٩.

(٢٢) نفسه: ٢٦٢.

(٢٣) أبو تمام الطائي الطبعة المغربية ١٩٨٢ - ١٨.

(٢٤) تاريخ الشعر العربي: ٢٧٤.

(٢٥) الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط (٣) ١٤٧ (ط ١ - ١٩٤٣).

(٢٦) نفسه: ١٤٨.

(٢٧) العصر العباسي الاول، دار المعارف ط ٧ - ١٩٧٨: ٢٦٩.

(٢٨) أبو تمام شاعر الخليفة المتعمم بالله: د. عمر فروخ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت ١٩٦٤: ٢٢.

(٢٩) نفسه: ٤٧.

(٣٠) كتاب أرسطوطاليس في الشعر، نقل أبي بشر متى بن يونس القنائي من السرياني إلى العربي - دار الكتاب للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٧: ٢٨.

(٣١) نفسه: ٢٨١.

(٣٢) نفسه: ٢٨١.

(٣٣) نفسه: ٢٩٠.

(٣٤) نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم: د. عصام تصبجي - دار القلم العربي للطباعة والنشر ١٩٨٠: ٢٢٢.

(٣٥) نفسه: ٢٣٢.

(٣٦) نفسه: ٢٤٢.

(٣٧) نفسه: ٢٧٦.

(٣٨) مقدمة نقد النثر: ٩.

(٣٩) كتاب أرسطوطاليس في الشعر ٢٨٤.

## «لما كان أبو تمام أهد

## المخاطر الإسلامية والعربية فقد تلمس بعضهم الأعذار

## لأخراجه عن هذه الدائرة» (نجيب البهيّتي)

يخدش صفاها حتى أقرب المقربين. تعترف محققاً في ألك ان بعض العلاقات ٠٠ سامة! وتمر الأيام فإذا بالزمن يطفئ الحرقه التي أحسست والألم الذي عطل إيمانك بقرابة الروح يتناهى الشعور بالفقد واللوعة. هناك من العلاقات ما لا يمكن ان يبتتر. وهناك من الوشائج ما يتحدى القطيعة وحرائق الغضب. يخيل إليك أن صوتاً من أعماق أعماقك يظل يذكرك بما كان يسعدك من أزمنة هانئة واستقرار نفسي. صوت يتجرأ ان يتعالى بالرغم من توجعك ليطالبك أن تفتح باب الحوار وتمد يدك عائداً معتذراً عن الزمن الذي ضاع في القطيعة.

## لسمات شكوك

تتساءل، هل ترى يحسون بما أحس؟ ٠٠ ويعانون ما أعاني؟ ٠٠ هل ترى يتذكرون بمثل هذه الحرقه؟ ولو عدت متناسياً أنني كنت المجنى عليه، أتراني متسامحاً يكسب أثمن ما يأتي به التسامح من القرب؟ أم تراني أفتح باب الريح العيماء للمزيد من الفورات اللا منطقية والإهانة اللا مبررة؟ لا تتعجل ٠٠ وانظر بتجرد من العاطفة في إحساسك الأعماق: أهنالك ظل خافت من الشعور بأنك مشارك في الخطأ؟ ٠٠ إذن تقدم ومد يدك وباعد الشوك من الدرب. أمؤمن أنت بأنك - حتى دون قصد - لم تفعل شيئاً يبرر ما تجنى به الآخرون عليك؟ انتظر ١٠٠ وليزح الآخرون الشوك قبل أن تعرض نفسك للتسمم مرة أخرى!

يأتي يوم لست مستعداً له، تجد نفسك فيه تواجه شكوكاً تنتصب كأشواك تتناول بينك وبين أعزاء عليك، وحوارات لا منطقية تنذر بالقطيعة، تتسائل عن مسبباتها، أو تصمت متفاضياً، تأمل ان تكون مجرد توتر عابر ٠٠ ثم تجدها تستشري كخناجر مسممة تتحدى محاولتك لإطفاء لسعاتها المتتالية، يهددك الشعور بالتوتر المتصاعد فتطالبهم جهراً وتطالب نفسك سرّاً بشيء من التفسير المنطقي، ثم تجد التفسير لا يطال تقبل المنطق. وتتعثّر بمبررات غير متضحة.

تحاول ان تلوذ بوجه خلتها حبيبة أبداً، فإذا هي تعاندك متأزمة برفض لا تعرف

مسبباته. وتتوقف محتاراً تتأمل في مشاعر الخاصة، فتجدك تتصاعد محتدماً بالرفض أنت الآخر، ومتمثلنا بالغضب والهوان: كيف يضعونك وهم من اعتبرت صنو روحك، في هذا الموقف الصعب؟ ٠٠ وكيف تضطر لكون خطأ تعرفه الى تقبل المهانة فقط لأنك تؤمن بعمق الوشائج بينك وبينهم؟

ربما عندها تجد القوة لتتمالك نفسك، فلا ترد بما يجرح عزيزاً عليك، حتى لو أنك ذلك العزيز تلك الوشائج. وتتباعد منظوا على ذاتك وتقرر متأسياً انك ان تسمح لنفسك بالالتصاق بأحد مرة أخرى متعرضاً لخطر الجراح العاطفية والنفسية تؤكد أن ذاتك أغلى عليك من أي صديق أو عزيز. وأنت ان ترضى بأن



# أم الرواية الانجليزية جين أوستن (١٧٧٥ - ١٨١٧)

مساحة  
للخود:



الى بيت الاسرة بعد غياب دام ثلاث سنوات،  
وشرعنا في تلقي العلم على والدهن وأخوتهن  
كما كانت تجري العادة في تلك الأيام. وقد كان  
الجو الأسري رائعاً في بيت أوستن فقد كانت  
جين تحت اختها كاستنرا حبا جما، فلا تكتف  
عنها سراً حتى قالت والبتها

يوما: «لو ارسلت كاستنرا  
الى المقصـله لطالبت جين  
بنفس المصير» كما كان

والدها حنوناً عطوفاً وكان يقرأ لاولاده بصوت  
عال لتثقيفهن، كذلك كان يشجعهن على كل  
عمل ثقافي او ابداعي وقد اوجد هذا الجو وقتاً  
كافياً لجين للكتابة فقد وجد في دفاتها الاولى  
وهي في الرابعة عشرة مشاهد هزلية وقصص

ولدت الروائية الانجليزية جين أوستن في ١٦  
كانون اول عام ١٧٧٥ في ستيفنتن - هامبشير،  
وهي الطفل السابع من ثمانية اطفال. والبت  
الثانية للقس جورج أوستن راعي ابرشية  
ستيفنتن، أما امها فهي كاسندرا لي، وقد  
عاشت جين السنين الست والعشرين الاولى من  
حياتها في الابرشية في رعاية والدها المتوسط  
الحال، الذي أضاف الى دخله دخلاً آخر بالعمل  
في الزراعة والقاء الدروس، ولكنه كان على  
جانب من المعرفة كبير، فكان يشجع اولاده على  
القراءة وطلب المعرفة من مصدرها شبه الوحيد  
في تلك الايام، الكتب، فكان أفراد أسرته قراء  
ممتازين للروايات ولعل الاعمال المبكرة لجين  
أوستن تثبت ان قراءتها قد تعدت نتاج العصر  
الرومنطيكي الى عصور سبقتها.

عندما بلغت جين السادسة من عمرها  
ارسلت مع اختها كاستنرا -  
التي كانت في التاسعة - الى  
مدرسة داخلية في اكسفورد،  
حيث اصبحت كلتاهما

بالحمى، ثم انتقلتا الى مدرسة في ساوثمين عام  
١٧٩٢، وقد وصفت جين أوستن هذه المدرسة  
بانها ذات تعليم بسيط وانها تخرج طالباتها عن  
درسهن السليم، وقد استوتحت مشاهد من هذه  
المدرسة في روايتها «ايماء» وقد اعيدت الفتاتان

توفات  
الأخ

## مساحة للشعر:

قصيرة تشير  
الى مزاج  
ناقد ساخر لا  
يخلو من  
عبقرية، وقد

طورت هذا الجانب فيما بعد ، واروع ما كتبت  
في عهد الصبا « الحب والصداقة ».

ما بين عامي ١٧٩٥ - ١٧٩٨ أنهت جين ثلاث  
روايات، فقدت «الانطباعات الاولى» التي دعي  
فيما بعد بـ «كبرياء وهوى» الى أحد الناشرين  
فرفضها . . لكنها طبعت لاحقا و(نورثاجن أبي)  
التي طبعت بعد وفاتها ودعي لاحقا باسم  
بطلتها «سوزان» و«الحس والحساسية».

أما رواية «كبرياء وهوى» فهي قصة جماعة  
من الناس من الطبقة المتوسطة منهمكون في  
المجتمع الذي يحيط بهم، والبطة اليزابيث ذات  
حيوية ونشاط ولكن لا نجد عندها صفات غير  
عادية، وكلا الكبرياء والهوى يدغدغان ويداعبان  
في عالم المراتب والمال والطبقية كصفتين  
تحكمان ذلك المجتمع .

وهذه الرواية تدل على نضج الكتابة رغم انها  
لم تتجاوز الحادية والعشرين وقت كتابتها، وقد  
روجعت مرة أخرى قبل طبعها، وهي أكثر كتبها  
شعبية وبراعة، وتذكرنا بأعمال القرن الثامن  
عشر الكوميدية، ويلاحظ انها تعكس شخصيتها  
في هذه الرواية بشخصية اليزابيث. وقد ارتبط  
اسم جين أوستن بهذه الرواية التي تعد أشهر  
اعمالها .

أما «الحس والحساسية» التي طبعت عام  
١٨١١، فهي تكاد تمثل هجوماً على العاطفية

المفرطة كمصدر للقصور العاطفي في الانسان،  
وهنا نرى القيم والفضائل معقدة، والخيال لم  
يعد على النقيض منهما، وقد حققت هذه الرواية  
نجاحاً كافياً لخلق استقبال جديد لأعمال أخرى  
للكاتبة .

وفي الفترة بعد عام ١٧٩٨، كانت حياة عائلة  
أوستن هادئة فقد توقف السيد أوستن عن القاء  
الدروس ووسع ابرشيته ليحصل على غرفة  
لابنتيه حيث ربض بيبانو جين وادواتها الكتابية،  
ومعدات الرسم لاختها كاستدرا، وفي عام  
١٨٠١ ترك الأب أوستن بيته لابنه الأكبر  
وارتحل مع زوجته وابنتيه الى «باث» وكانت جين  
في السادسة والعشرين، وكاستدرا في التاسعة  
والعشرين، وقد قررت كلتاها عدم الزواج الا  
اذا تم انجاز سريع يتيهما عن عزمهما ذلك،  
فقد كان لجين بعض الارتباطات العاطفية في  
سنيفنن ولكن لم يحدث اي شيء جدي اما  
اختها كاستدرا فكانت قد خطبت لاحد تلامذة  
ابيهما ولكنه توفي بالحمي الصفراء في رحلة الى  
جزر الهند الغربية .

وفي عام ١٨٠١، وبينما كانت أسرة أوستن  
في رحلة الى ديفون، وقعت جين في حب شاب  
كاهن يدعى بلاكول، وقد كان الاعجاب متبادلا،  
الا أنه قبل اعلان خطوبتهما، توفي ذلك الشاب،  
وقد حالت هذه التجربة القاسية نون قبولها  
شاباً آخر تقدم لخطبتها . . كذلك سببت توقفاً  
موقتاً في انتاجها الأدبي .

وفي عام ١٨٠٢، تمكن من بيع أولى  
اعمالها «رواية سوزان» للناشر ريتشارد  
جروسي في لندن مقابل عشرة جنيهات . لكن

**جنيهاً وهو نفس المبلغ الذي دفع فيها عام ١٨٠٢،** اذ لم يقم الناشر بأية خطوة لنشرها، **وقد نشرت عام ١٨١٨.** وبينما هي في قمة عطاءها، بدأت صحتها بالتدهور، فأخذتها أختها الحبيبة كاستدرا الى ونشستر لتبقى تحت رعاية طبيب صديق، ولكن لم يستطع أحد تشخيص علتها، فتوفيت بين يدي أختها في ١٨ تموز ١٨١٧، ودفنت في كاتدرائية دفشستر.

لقد عاشت جين بعيداً عن الاحداث السياسية التي شهدتها أوروبا خلال حياتها، كمعارك نابليون واحتلاله بعض الدول ثم نهايته في واترلو، فهي لم تعن بشيء من ذلك رغم ان اخوين لها وصلاً مرتبة اميرال في البحرية، فاستغرقت في جو الريف وحياته الاجتماعية بكل تفاصيلها من زيارات واحاديث وتسوق وزواج وحب، واكثر ما كان يشغلها **حفلات الرقص، حيث المجال رحب للقليل والقال والتعارف واقتناص العشاق والعرضان، كل ذلك وسط وصف رائع للشخص مع الكشف عنهم وتبيان أخطائهم وزيفهم خاصة البطلات.**

لقد رسخت جين أوستن شهرتها بين كتاب عصرها والذين بعدهم فنرى معاصرها وولتر سكوت اشد المعجبين بها، أما ماركولي فقد وضعها بين الكتاب الذين يضاهاون اسلوب شكسبير وموليير، أما النقاد والكتاب الآخرون، فمن ساذي (١٧٧٤ - ١٨٤٣) حتى هنري جيمس (١٨٤٣ - ١٩١٦) فقد امتدحوا ادبها وأعجبوا به، أما البروفسور سينتوري فقد قال عنها: «انها أم الرواية الانجليزية في القرن التاسع عشر كما كان سكوت أباه».

جروسي لم يقم بنشرها وفي تلك الفترة شرعت في تأليف «الواتسنين» الا انها لم تكملها.

وفي عام ١٨٠٥ توفي السيد اوستن تاركاً لزوجته وابنتيه خلاصتويماً مقدار ٢١٠ جنيهاً. وقد زاد اخوتها هذا المبلغ الى ٤٥٠ جنيهاً، ولم يكن هذا كافياً في زمن ارتفعت فيه تكاليف المعيشة والاقتصاد في النفقات، تقرر أن ترتحل الاختان الى منزل فرانسيس اوستن اخيهما في ساوثميتن. ولم يكن هذا القرار مريحاً. ولكن ذلك لم يدم طويلاً. فقد حصل عام ١٨٠٨ أن توفيت زوجة شقيقهن الورد اوستن فارتحلت الاختان الى منزله في «شاوتن» بناء على رغبته. وهنا بعد ثمان سنوات من عدم الاستقرار كان بمقدور جين ان تكتب - رغم وجودها بين عدد كبير من ابناء اخيها - فراجعت روايتها «الينور ماريانا» وباعتها وطبعت عام ١٨١١ وكان هذا نجاحاً سريعاً سببه شعبية «كبرياء وهري» وشجعها ذلك على المضي قدماً فكتبت «مانسفيلد بارك» و«ايماء» و«الاقناع».

وقد كانت «ايماء» نموذجاً لرواياتها، فقد وظفت خيالها الساخر لكشف ضلال بطلتها، اما موضوعها فكان الزواج، ولكن الرواية مليئة بتعقيدات العلاقات الشخصية والكشف عن مكونات النفوس والطبائع، ولكنها دلت على عبقرية أوستن المتمكنة من فنها، المستغرقة فيه، المتصارعة مع مشاكله. وقد طبعت ايماء عام ١٨١٦ اما «الاقناع» فقد طبعت عام ١٨١٨ بعد وفاتها.

وفي عام ١٨١٦ استرد شقيقها هنري - بعد عناء - روايتها - «نورثا بحر ابي» مقابل عشرة

# مورجان: النظرية التطور الثقافي



د. يوسف  
خليفة غراب

ان تطور القدرات العقلية للانسان البدائي مكنخ من تطوير لغته وتوظيفها لخدمة الاتصال كذلك طور من ادواته واسلحته Wea Pons And Tools ولا زال التطور قائماً حتى وقتنا هذا .

ان مورجان يرى ان كل تقدم اجتماعي اسبابه تعود للتقدم والتطور التكنولوجي .

ويرى مورجان ان الثقافة فى تطورها مرت

بثلاثة مراحل Stages رئيسية وهى:

١ - مرحلة التوحش Savagery

٢ - مرحلة البربرية Barbarism

٣ - مرحلة الحضارة Civilization

ان هنرى مورجان ذهب الى ان كل تغيير

وانتقال من مرحلة الى اخرى يرجع الى

اكتشاف تكنولوجى او تطور فى انظمة

التكنولوجيا او اختراع تكنولوجي عظيم - A ma

for Technological invention ويشير أحد

المراجع (١) الى الاقسام التى مرت بها الثقافة

من خلال المراحل المختلفة كالتالى:

١ «مرحلة التوحش الدنيا» (تقسيم لارولين) (٢،٢)

- تبدأ بخطى الانسان الاولى على الارض

يعد هنرى مورجان Lewis Henry Morgan (١٨١٨ - ١٨٨١) من المهتمين الاوائل بعلم الانثروبولوجيا وبالرغم من التفوق العلمى فى مجال الدراسات الخاصة بالانثروبولوجيا، الا انه لم يتقصد منصباً تعليمياً بمؤسسة أو جامعة علمية يوماً ما . ولقد نشر اوائل بحوثه عام (١٨٥١) عن قبائل الايروكووا Iroquois التى كانت تعيش قديماً بالقرب من نيويورك وهم من الهنود الحمر . . ومن اشهر كتب مورجان كتاب «نسق روابط الدم والمصاهرة فى العائلة الانسانية» Systems of Consanguinity and Affinity in the Human Family.

وقد كان مورجان كثيراً ما يلجأ الى اسلوب خاص فى استقاء المعلومات بارسال استفتاء او استطلاع او اجابات عن اسئلة عن طريق العسكريين، والمبشرين ومسؤولى الحكومة الامريكية فى اماكن مختلفة من العالم . الى جانب الاعتماد على رجال السلك الدبلوماسى فى الخارج .

ولقد وضع مورجان نظريته فى التطور الثقافي :

ترى النظرية ان التغيرات التكنولوجية وعواملها تؤثر فى حياة المجتمعات Technolog-ical Factor وان التغيرات الناشئة مرجعها لتلك العوامل .



- الانسان غير متحضر، يحيا  
كالحيوان

- يعيش على الصيد والقنص.

## ٢= مرحلة التوحش الوسيط:

- هبوط الانسان الى الوادى.

- بدء صناعة الطعام وحفظه.

- بدء توظيف النار لخدمته.

- صقل المعادن والاحجار.

- استغلال البحار والانهار في  
الصيد.

## ٣= مرحلة التوحش العليا:

- اختراع القوس والسهم.

- استغلال النار

- صنع اسلحة جديدة في الصيد.

## ٤= مرحلة البربرية الدنيا، تقسم لثلاث

مراحل (٧.٦.٥):

- استغلال النار فى حرق الطين وصناعة

الفخار وطهى الطعام.

- واستغلال طفيف للزراعة.

## ٥= مرحلة البربرية الوسطى:

- استئناس الحيوانات وزراعة الارض.

- معرفة بعض طرق الري والحرق

- تشييد المساكن من الاحجار والطوب.

## ٦= مرحلة البربرية العليا:

- صهر المعادن، وسبكها وبخاصة الحديد

والنحاس.

- استخدام انوات مصنوعة من الحديد.

## ٧= مرحلة الحضارة:

- اختراع حروف الهجاء والكتابة.

- زيادة سعة الاتصال.

- صناعة انوات الانتقال.

## وجهة نظر حول نظرية مورجان الشكافية:

بالرغم من ان هذه النظرية قد صادفت

نقداً شديداً إلا انها تضيف لنا بعض

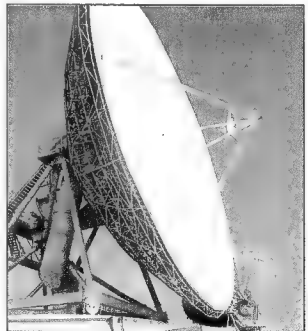
الايجابيات فى الحياة، وتشير الى العديد من

السلبيات ويمكن تناول ذلك فى التالى:

## اولا: ايجابيات النظرية:

ان النظرية تربط التقدم الانسانى

بالتطور والتقدم التكنولوجى، ان النظرة الى



## مسألة الخطوة:

التطور جاع  
متصلة  
بالجانب  
المادى للتقدم  
وهذا لا يدوم

او يستمر طويلاً ، ان اغفال الجانب المعنوى وبخاصة ما يتصل بالعقائد يعد مؤثراً فى النظرية، ويختلف ذلك والنظرية الاسلامية فالجانب المعنوى والروحى اساس لتطور الانسان وربيّه وتقدمه، ثمة مثال على ذلك بزوغ قوى اسلامية عديدة، رغم التقدم المادى، الا ان تماسكها ووحدةها كان اعنى من الماديات، لا يكفى ان يملك الانسان سيارة او يستخدم آلة ما لتغيير مفاهيم حياته، انها عامل مساعد لانجاز شيء يزول بالوصول للهدف ولكن يبقى الجانب المعنوى قائماً متماسكاً محركاً دافعاً موجهاً التقدم ونوعيته، فماذا يعنى التقدم فى الماديات والاخلاقيات مدمره، ولا اثر لعقيدة فى نفس البشر.

صدق «اقبال» حين قال:

اذا الايمان ضاع فلا امان

ولا دنيا لمن لم يحيى دينه

اذا كانت الثقافة تتطور بتطور التكنولوجيا فهناك فارق بين التطور والتحول والتغيير وما يحدث مجرد ظهور عامل معين ولا اعتقد ان استخدام الحاسبات الآلية قد يغير كثيراً من العلاقات الانسانية بين البشر او ارتداء ثوب جديد انتجته التكنولوجيا يمكن ان يغير مفهوم الانسانية.

**ثانياً: فكر الغرب واحاسى الشرق:**

ان ما تنتجه العقول الغربية ليس بالضرورة ان يكون نقياً، بل قد يكون مجرد مثير للتفكير فى الاصوب والأحسن، ان لنا حياتنا وواقعا وفلسفتنا فى الحياة، وليس كل ثوب صنعه الغرب يصلح لانسان الشرق، ان عالم الماده لا يقارن بعالم الروح.

إن تكوين الانسان عقلياً وروحياً يجعله مميزاً بل قادراً على صنع الثقافة والحضارة من منظور اسلامي، كم دافعت شعوب لا تعرف عن العربية شيئاً سوى لغة القرآن دافعت لتحي روح الاسلام وهي في ذروة التقدم والتطور الحضارى والانسانى.

اذا كان جوته قد اكد اختلاف الشرق والغرب بقوله: الشرق شرق والغرب غرب والشرق والغرب لا يلتقيان.

نعم فى مفهوم الحياة من اجل الماداة لا مفهوم الحياة من اجل قيم الرسالات السماوية، وإلا لما التقى انسان الافغان والبوسنة، وبعض من الجمهوريات السوفيتية فى اهداف الاسلام والعمل من اجل الاسلام.

لنفكر جيداً فى كل ما يحيط بنا من فكر قبل ان تبهرنا الاضواء، ما الهدف منه وما الغاية واين هو من فلسفة الاسلام وروحه. ربما تلتقى انهر الثقافة في الغد في نهر واحد مصدره رسالة السماء.

الهوامش:

(١) على محمود اسلام الفار، الانثروبولوجيا الاجتماعية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الاسكندرية، ١٩٧٨، ص ٣٢ (بتصرف).

# من الشعر الاسباني المعاصر: معلقة مدينة من البنية

مساحة  
للشعر:

ترجمة: ماسي حمام

شعر: فيسنت الكسندر

هناك، أين الشبان يشنون على أحجار المحبة  
وأين الجدران الزاهية تقبل دائما من يرون  
ويرجعون، جدران فوارة متلاثلة .  
هناك، بيد حنونة كنت مقودا  
من سياج زاهر، الى قيثارة مزينة  
ربما كانت تردد الأغنية الخالدة  
الليل يكون هادئا، أهدأ منه العاشق  
تحت القمر الخالد الذي يمر في كل لحظة  
نفثة أزلية كانت يمكن أن تقوضك  
إن أناسا عاشوا في حلم، لم يعيشوا  
انعكاسات لا نهائية  
حدائق وأزهار والبحر الخافق يدا تشتتليك  
ايتها المدينة المعلقة بين الجبل والهاوية  
ايتها المدينة الناصعة البياض، في الجو، حياة  
وحركة كالطائر المحلق  
الذي لن يصل أبدا، يا مدينة خارج الأرض  
بتلك اليد الحنونة كنت محملا، اتقدم  
خفيفا، في شوارعك الخيالية، الأرجل حافية  
في رابعة النهار  
الأرجل حافية في الليل، القمر متلائي،  
الشمس ساطعة  
السما هناك، أنت تحمينها  
يا مدينة معلقة، مفتوحة الجوانح .

إنك قائمة دائما في عيني  
معلقة بهذا الجبل العظيم على وشك السقوط .  
بفطسنتك العمودية في الموجة الزرقاء  
ثابتة في الفضاء كأن يدا طيبة  
شدتك، لحظة نصر، قبل أن تفرقي في اللبحج  
العاشقة  
لكنك صامدة لا تتدحرجين أبدا، والبحر وراءك  
يتأوه ويتضرع، يا مدينة أيامي الحلوة .  
حاضرة ناصعة البياض هناك عشت أيامي،  
إنني أتذكرك  
مدينة ملائكية، مشرفة على البحر تحرسين  
زيده،  
شوارع، شوارع قليلة الانحدار، منسجمة،  
حدائق  
تزدان بالأزهار الإستوائية، منتصبه أوراقتها  
الفتية  
النخيل تحفة الأضواء، يتداعب فوق الرؤوس  
أشراقات النسيم تتدلى  
لأن شفتيها سماوية مبحرة  
نحو الجزر الخيالية البعيدة  
سباحة، حرة، في السماء اللازوردية .  
هناك ، هناك عشت، ايتها المدينة اللطيفة،  
ايتها المدينة العميقة

# من قراءاتي في الأدب العالمي

(١٦)



بقلم:  
محمد بن احمد  
المعطي  
- جازان -

شهرته كرجل دولة ودبلوماسي، لذلك لا نجد في سيرته ما يستحق الذكر من معارك حرب التحرير الأمريكية سوى انعكسات قليلة على المراحل المبكرة في حياته لذلك الحدث الجليل».

لقد كان في تلك الفترة لا يزال من الرعايا البريطانيين ويقول (رالف كيتشام) ما نصه حرفياً: «ليس من باب الصدمة أو الإهانة لفرنكلين أن تنتهه في أي فترة من الفترات التي غطتها سيرته الذاتية بأنه لم يكن سوى انجليزي يدين بالولاء لوطنه على حين يعيش في أمريكا الشمالية».

«ومع ذلك كانت نكريات صباه المبكرة تدور حول الانتصارات المجيدة التي أحرزتها إنجلترا

العريقة على (لويس الرابع عشر)، وليست حول الإنجازات التي حققتها نيو انجلند - إنجلترا الجديدة - كان يعتبر رحلاته إلى إنجلترا بمثابة العودة إلى الوطن مثله في ذلك مثل كل المستعمرين تقريباً في ذلك الوقت».

«وعندما اشتغل ببيع الكتب في (فيلادلفيا) كان فخوراً بإقبال الناس على شراء مؤلفات (بوب وايسون) وغيرهما من كتاب إنجلترا الذين قبلوا بإعجاب أشد من ذلك الذي قبلوا به في لندن

إن أمريكا التي هي الآن سيدة العالم سياسياً وحربياً، لم تكن قبل اكتشاف (كولبس كريستوفر) سنة ١٤٩٢م سوى قارة مجهولة غير معروفة للعالم أي قبل خمسمائة عام تقريباً»

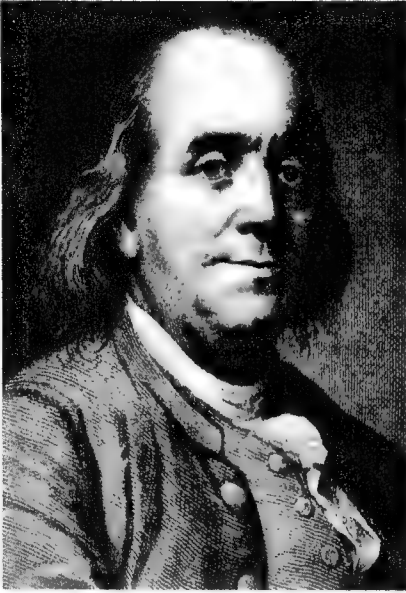
ولم تكن قبل عام ١٧٧٦م وهو تاريخ اعلان استقلالها عن بريطانيا - مستعمرة انجليزية وكانت ولا تزال لغة وأدباً انجليزية الطابع.

ومن سيرة

بنجامين فرنكلين (١٧٠٦ - ١٧٩٠م) يطلع القارئ على الكثير من تاريخ استقلالها ومشاركة ذلك البطل السياسي، بل ومن سيرة تلك الشخصية سيلم القارئ ببعض تاريخ الأدب الأمريكي. «ربما كان من الملامح الواضحة للسيرة الذاتية لتلك الشخصية أنها عمل لم يتم لأنه لا يشمل على آخر ثلاثين سنة من حياته وخاصة تلك السنوات التي قضاها في إنجلترا وأمريكا حيث اكتسب

## بنجامين فرنكلين سيرة ذاتية





بنجامين فرانكلين

نفسها».

كما كانت تعتقد تلك الشخصية في عام ١٧٥١م أن الامبراطورية البريطانية - كما وصفها - بأنها العائلة المتنامية المتزايدة في القوة والازدهار والحرية على شاطيء الاطلنطي. «ولقد حزن عند هزيمة (برادوك) أمام حصن (داكيزن)، وكان فخوراً عند انتصار (وولف) (ه) في كويبك بدرجة لا تقل عن (وليم بت) نفسه».

«وفي أثناء الستينات من القرن الثامن عشر تعود فرانكلين أن يمدح الامبراطورية البريطانية بأنها أعظم كيان سياسي استطاعت الحكمة الانسانية أن تقيمه».

«كما كتب يقول: إن في انجلترا في كل ضاحية تقريباً عقول أكثر حكمة وفضيلة من مثيلاتها في أمريكا، وخاصة إذا ما قيسَت الضاحية بثلاثمائة ميل من غاباتنا الواسعة».

وبالرغم من ولائه المعروف للامبراطورية الإنجليزية واعتزازه بالشعب الانجليزي فإنه في آخر حياته شارك مواطنيه في الاستقلال وحرب الاستقلال عن بريطانيا، ويقول عن تلك المرحلة مؤلف سيرته: «تلك أولى الخطوات الواعية في طريق استقلال أمريكا خطوة سيطرت على فكره عندما بدأ في اكتشاف الزيف والادعاء وضيق الفكر المسيطر على الإنجليز».

وأخيراً في عام ١٧٧٥م أعلن من لندن أن الفساد القطيع المتفشي بين جميع أنماط الناس

في هذه الدولة العجوز... كان خطراً لدرجة أنه لا يستطيع أن يتنبأ إلا بالمزيد من الضرر لا النفع من اتخاذ أشد قوة بين المستعمرات والبلدة الأم...».

إن فرانكلين مثل زملائه المطالبين بالاستقلال، فقد ركز نشاطه وتبنى انتباهه المتحفز في اعداد وصياغة الهدف القومي للاستقلال، وعندما عاد إلى أمريكا الشمالية تمثل ذلك الهدف وكان انشغاله ينصب على عمل دستور (بنسلفانيا) والدستور (الفيدرالي) وابرأ ذلك عملياً بمثابة إعلان للمرحلة المستقبلية، كما كانت تصريحاته في فرنسا فيما

مختلفة من البشر دون ادراك واع لهذه الحقيقة الغربية».

**كانت الأرض المفتوحة الواسعة، ونوعية الهجرة عبر المحيط والدافع وراء مغادرة الوطن وغير ذلك - قد منحتهم شخصية جديدة، فعندما حقق المستعمرون الأوائل الاستقلال انضموا إلى الأوربيين في تسالولهم - لكن باصرار وفذلكة متزايدة مرلدين سؤال: «من يكون الأمريكي هذا الرجل الجديد؟»**

ولا نزوح بعيداً في الإجابة والتفسير فإن صاحب سيرته الذاتية قد أجاب على السؤال بقوله: «إن سيرة فرنكلين قد أجابت عن هذا السؤال أفضل من أي عمل آخر وساعدت بهذا في شرح مع التأكيد في تجديد أكثر العناصر - القومية - ويقول صاحب سيرته «يبدو أن حياة فرنكلين في (بوسطن) وفي (فيلادلفيا) حتى بلوغه الخمسين كانت بمثابة افتتاح لعصر جديد في التاريخ الإنساني لما تحمله من دلالات ملحوظة».

«لقد جسدت الخصائص التي شرحها فرنكلين لنفسه في عام ١٧٨٢م، وقال عنها: إنها مفيدة لهؤلاء الذين قرروا الهجرة إلى أمريكا، ويقول إن سيرة فرنكلين - التي نشرت آنذاك - كانت مثالا حياً بل وألهمت الشباب المتحمسين للسير على خطاه وأن يعيشوا نفس تلك السيرة كأسلوب جديد للحياة الجديدة التي حكمتها سيرته الذاتية».

ويقول (توماس ميلون) المهاجر الأيرلندي ومؤسس امبراطورية البنوك العظمى: عندما قرأ تلك السيرة الذاتية لفرنكلين سنة ١٨٢٧م، وكان حينئذ يعمل في زراعة قدامين أبيه القليلة في غرب (بنسلفانيا) صارت سيرة بنجامين فرنكلين نقطة تحول في حياته - يعني أنه جعل من تلك

يختص بالخطوط الرئيسية لسياسة امريكا المستقلة وصياغة معنى جديد للكيان والشخصية القومية الأمريكية، وما يمكن أن يتميز به وطن الولايات المتحدة المستقل وماذا ستكون عليه عادات أهلها واتجاهاتهم وخصائصهم الوطنية والقومية، وكان همه في ذلك القرن الهدف إلى تركيز كبير لتشكيل ملامح الشخصية القومية والخصائص الامريكية في الدولة الجديدة.

وكان يقول ويستلهم في تفكيره خصائص الشعوب الناجحة وما تتفرد به من مزاياء ليضع السياسة القومية الأمريكية على ما يجب أن يتطلي به الشعب الأمريكي وشخصيته.

**فمثلاً كان يقال عن (الاسبان) أنهم يتميزون بالشجاعة والفموض والقصور، وإن الإنجليز يعرفون بأنهم تجار عمليون وغير عاطفيين ، وأما عن الفرنسيين فيقول قد اشتهروا بالرفقة والغف، ويقول: «كان المفروض لكل أمة أن يكون لها دلالة خاصة وشخصية محددة من خلال تاريخها ومن الانطباع الذي يترك على الزائرين مناخها ولاملح أرضها».**

إلى أن يتطرق - في ذلك الوقت - إلى علم وجود عمق تاريخي لأمريكا يجعلها تستمد منه تراثها وأمجادها واختباراتها الحربية والسياسية واعتزازها بذلك الماضي الذي هو للشعوب والدول كالأساس للبنيان أو كالبنايع والأمطار التي تتكون منها الانهار فيقول: «ومعظم الأمم تملك ماضياً طويلاً غامضاً نبعث منه شخصيتها بمنتهى البساطة. أما الولايات المتحدة الجديدة من ناحية أخرى فتستطيع أن ترى أصولها بوضوح ويتحدد بالإضافة إلى ذلك فإن معظم سكانها من البريطانيين وأقليات المانية وهولندية وفرنسية، وغيرها في بعض الولايات لكن هؤلاء الأوربيين الذين نقلت جنورهم إلى تربة مختلفة حتى في الأيام الأولى للإستعمار - كانوا يبذلون سلاطة

## السيرة نهجاً جديداً يترسمه.

كما يقول (جارييد سباركس) الذي تربى في مزرعة (كوينتكت) فهو بدوره يعترف بقوله: «كانت سيرة فرنكلين سبباً في شحن طاقاته العقلية وحفزته على اتخاذ قراراته... وعلمته أن الظروف ليس لها أي سلطان على العقل».

يعترف الكثير بما أسدت اليهم سيرة فرنكلين من التوجيه والإرشاد في حياتهم العملية والاجتماعية من توجيهات رشيدة وآراء سديدة، ومنهم (سباركس) الكاتب الأمريكي المشهور، ورئيس كلية هارفارد. وهناك أيضاً أحد رواد الطباعة في (فلورنسا) شرح كيف كان رجلاً ضائعاً في سن الخامسة والثلاثين فقال: «لقد قرأت سيرة فرنكلين الذاتية مرات ومرات إلى أن أصبحت عاشقاً لأنكاره ومبادئه فوجهتني توجيهات سديدة. حتى قال ما معناه - والآن وقد بلغت الحادية والخمسين فقد أصبحت من الصحة والبهجة والثراء بمكان»، ويقول مؤرخ حياته: «لقد ترجمت السيرة الذاتية لفرنكلين إلى عشرات اللغات وأعيد طبعها مئات المرات أكثر من أي وثيقة - أو أي مؤلف - أو وثيقة أخرى استطاعت أن تلقى الأضواء وتقدم للأخريين المعنى الكامل للنهضة الأمريكية».

ويقول المؤلف لم تستمد قصة فرنكلين مضمونها من المواقف البطولية بالمفهوم التقليدي، ولم تحك عن اهدار الدماء ولا عن لقاءات الدهايلز ولا عن مؤامرات وراء الكواليس، ولم تحدد أي طريقة غامضة لبلوغ مرتبة - القيادة - بل وصفت حياة فرنكلين التي بدأت من مرتبة متواضعة يسهل التعرف عليها ويتفهمها الملايين وليس المثات، بل سار سيرة شخصية كأي انسان سيرة واضحة ومألوفة وبسيطة بل هي لشخص في عالم مألوف لهم يستطيعون قراؤها التوحد

والتواجد معه بسهولة. إن قصة حياة فرنكلين مع تلك البساطة المحببة إلى نفوس قومه مع كل ذلك تتميز بالإنهيار بطريقته الخاصة فإنها تلتقي هي والقارئ على أرضية بسيطة وتقص عليه في كل صفحة من صفحاتها أن ما فعله فرنكلين يمكن لأي انسان آخر أن يقوم به من خلال حسن السيرة وكريم السلوك والإخلاص في العمل والإلتزام بآوامر الدين والتواضع لله والعطف على الناس، هذا ما يصفوه به فرنكلين كتاب سيرته ومؤرخو حياته.

ويقول كاتب سيرته، لقد كان هدف السيرة الذاتية توضيح الخطوات العملية الأولى، لكي توضح للإنسان العادي الإمكانيات الضخمة التي تكمن في داخله، كما أن نجد وصف فرنكلين لتقاعده عن العمل في الثانية والأربعين من عمره، ثم تكريس حياته للعلم والأدب وخدمته الطويلة للشعب - وعلي الرغم من أساليبه البدائية لتحقيق الفضيلة بل وحتى افتراضاته الضحلة عن الطبيعة البشرية - فإن الصفة العامة التي تمثلت في حياته التي وصفها في السيرة الذاتية لا تمت إلى الوضاعة أو التفاهة أو الإحساس الغليظ بأي صلة.

لقد كانت تلك الحياة بالنسبة إلى جميع البشر - والتي حييته للنفوس - زاخرة بالعمل والتسامي والتحدى والأصالة، ومن ثم فهي سيرة عصامي حاز اعجاب الشعب ومحبة مواطنيه.

ونختتم هذه الكلمة بقول المؤلف «إن الاستقبال الحار التي لقيته السيرة الذاتية لبنجامين فرنكلين في جميع انحاء العالم قد جسدت بعض القيم المتعارف عليها للشخص الناجح في حياته وخدمة مواطنيه للعمل الصالح لوطنهم».

\* «من كتاب بنجامين فرنكلين سيرة ذاتية بقلم: رالف - ل. كينغهام - ترجمة: د. نبيل راجب»

# اتجاهات حديثة في التقييم التربوي

## مقدمة:

ان الالتزام بمبدأ التقييم المستمر للعملية التربوية للكشف عن المعوقات وابتكار الحلول أمر ضروري لابد للمسؤولين من الاهتمام به لمعرفة الخطوات التي تم تنفيذها ومدى مساهمتها لمتطلبات العمل، ومدى اقترابها او ابتعادها عن الاهداف المرسومة. وهناك عدد من التعريفات لعملية التقييم من أهمها تعريف بلوم (١) الذي يرى ان التقييم هو «اصدار حكم لغرض ما، ويتضمن استخدام معايير لتقدير مدى كفاية الأشياء ودقتها وفعاليتها»، أما ستفليم (٢) فيرى أن التقييم هو «العملية التي يتم من خلالها تخطيط وجمع وتزويد معلومات او بيانات مفيدة للحكم على بدائل القرارات» ويعرف «ساندرز وكنغهام (٣) التقييم بأنه «عملية تقرير قيمة أو جدوى عملية أو ناتج ما» ويعرف كوفرت (٤) بأنه «سلسلة من المقاييس المتعلقة ببرنامج ما لاجراض الوصف والمقارنة والتحليل والفهم والتوضيح».

ويتألف التقييم من عمليات متتابعة تؤلف دائرة مستمرة، ولهذا ينبغي أن ينفذ من خلال برنامج منظم، ويضم التقييم ثلاث عمليات هي: وصف وتحليل وتقديم المعلومات، ويستخدم وسائل وأساليب علمية موضوعية لجمع البيانات. وتؤلف هذه الأدوات ما يُعرف بالقياس.



د. كمال كامل  
أبو سماحة  
عمان - الأردن



الدراسة على الكمبيوتر

## نواحي أساسية للتقويم التربوي:

- ١ - يجب أن تتركز عمليات التقويم على المنفعة والاستخدام، كما يجب أن يكون المقومون مدربين تدريباً كافياً.
- ٢ - الاستجابة السريعة عملية ضرورية لممارسة تقويم فعال وأخلاقي.

### ٣ - يجب أن يكون

المقومون مستعدين للقيام بأدوار متعددة منها:

«نور العالم، ومستشار للبرامج، ومراقب دقيق، وأخصائي في الإحصاء والإدارة، ودبلوماسي وسياسي ومؤلف».

٤ - يجب أن يتحمل المقوم مسؤولية النتائج التي يتم التوصل إليها وأثرها في اتخاذ القرارات.

وهكذا فإن عملية التقويم تعتبر في الأساس الأسلوب الأمثل للتأكد من سلامة الخطة واكتشاف عناصر القوة ومواطن الضعف فيها، إضافة إلى أنها تعطي مؤشراً محدداً لأحداث التطوير في البرامج التدريبية والارتقاء بها كلما دأبت المؤسسة التربوية في التحضير والتخطيط لها.

## الخصائص التي يجب توفرها في التقويم التربوي:

### ١) الموضوعية Objectivity :

وتعني أن النتائج لا تعتمد على حكم أو رأي المقوم الشخصي لكن إذا تم استخدام أسلوب التقويم بطريقة موضوعية، فإن مقومين متعددين سيتوصلون إلى نفس النتائج تقريباً إذا ما اتبعوا نفس الطريقة أو الأسلوب المعين.

### ٢) الصدق Validity :

يجب أن تكون أداة التقويم لها معنى وفق الأهداف التي تهدف إلى قياسها، ولذا فإن إدراك مدى صدق الاداة يعتبر هاماً وضرورياً في عملية التقويم.

### ٢) Realibility الثبات :

وتشير إلى توافق وانسجام واستقرار الاداء بالنسبة لأداة القياس، وتستخدم للتأكد من أن الاداء سيكون متشابهاً في ظروف مختلفة، وسيتم التوصل إلى نفس النتائج.

### ٤) الابتعاد عن التلويح Freedom From Contamination :

يجب أن لا تخضع أداة التقويم إلى تأثير متغيرات محلية على أداء الفرد بحيث تؤثر بالتالي على النتائج، وأن معرفة المتغيرات التي تسبب التحيز من خلال استخدام أداة التقويم يساعد المقوم على تفسير وتحليل النتائج.

### ٥) توزيع النتائج Distribution of Results :

يجب أن تميز إدارة التقويم بين المعلمين لكي

يتم التوصل الى نتائج متشابهة حتى لو تم استخدام ابوات تقويم مختلفة وحتى يكون للنتائج معنى، فانه من الضروري معرفة أن المتعلمين سيكتسبون نفس المهارات تقريباً.

## ٦ العملية Practicability :

يجب أن يكون بمقدور المقوم استخدام أداة التقويم وتفسير وتحليل نتائجها، غير أن بعض أدوات القياس النفسية تكون غالباً خارجة عن نطاق معرفة معظم المقومين، ولهذا فانها تعتبر غير عملية، ومن الضروري والحالة هذه أن يكون تطبيق اسلوب التقويم سهل الإدراك والفهم والإدارة.

## بعض أساليب التقويم التربوي :

### ١- المقابلة Interview :

وهي عبارة عن مواجهة شخصية بين الرئيس او المسؤول التربوي وبين المتعلمين بهدف التعرف على احتياجاتهم التعليمية، وعند اجراء المقابلة، يجب مراجعة الأسئلة للتأكد من أنها تلبى الهدف من المقابلة، وان يصغي القائم على المقابلة بعناية للأفراد، ولا يستنتج الاجابات، وأن لا يملئ أفكاره على الحاضرين او ينجاز لبعض الآراء، أما مزايا المقابلة، فانها تظهر شعور الافراد بالمشكلات وأسبابها والحقائق المتعلقة بها، وآرائهم لحلها، كما تعطي للمتعلمين فرصة كافية لبدء الآراء وتقديم المقترحات بحرية تامة، الا أن للمقابلة عيوباً أهمها: أنها تتطلب وقتاً طويلاً، ولا يمكن تطبيقها الا على عدد محدود من الناس، وقد تؤدي المقابلة الى نتائج يصعب تطبيقها أو تحديدها، كما يمكن أن يتولد احساس لدى بعض المتعلمين بالحرج، وأنهم واقعون في مأزق يتوقف عليه مستقبلهم.

### ٢- الاستبانة Questionnaire :

وهي عبارة عن استمارة تشمل عدة أسئلة مطلوب الاجابة عنها، ويقوم بوضعها المسؤول التربوي او الرئيس المختص بهدف التعرف على الاحتياجات التعليمية او التقويمية وهناك عدة نقاط

يجب مراعاتها عند وضع الاستبانة أهمها: أن تكون الأسئلة واضحة لا لبس او غموض فيها، ويفضل ان تكون الاجابات المطلوبة على هيئة علامات او اشارات (صح أو خطأ) يقوم الفرد المعنى بوضعها في المكان المخصص لها حتى يسهل حصرها وتبويب بياناتها، ويجب أن تكون الأسئلة بعيدة عن التعقيد ولا ترهق المتعلم عن الاجابة عنها، وأن تكون موضوعية بحيث تلبى الغرض الذي وضعت من أجله الاستبانة.

ومن مزايا الاستبانة انها يمكن أن تصل الى اكبر عدد من الافراد في أقصر وقت، فضلاً عن أنها قليلة التكاليف، وتقدم بيانات مركزة وواضحة، ومن عيوبها، انها لا تعتبر دليلاً كافياً للتعبير الحر عن الاجابات غير المنظرة او المتوقعة، كما يصعب اعدادها الا من قبل مختصين بشؤون البحث والتقويم التربوي، فضلاً عن فاعليتها المحدودة في الوصول الى اسباب المشكلات والطول الممكنة لها.

### ٣- الاختبارات Tests :

وهي إما ان تكون اختبارات شفوية او تحريرية ويلجأ اليها المسؤولون بهدف الوصول الى الحاجات التعليمية او تقويم العملية التربوية، ويجب ان لا تستخدم نتائج هذه الاختبارات في أي غرض آخر خلاف الهدف الذي حد لها. وتستخدم الاختبارات كوسيلة لتحديد وتشخيص أوجه القصور في الاداء، وتساعد في تخطيط العملية التعليمية التعلمية مستقبلاً، كما أن نتائجها سهلة المقارنة والتسجيل، الا ان الذي يحدث غالباً عدم توفر الاختبارات المناسبة لقياس مواقف معينة، اضافة الى ان الاختبارات المقننة Stan-dardized Tests التي ثبت صلاحيتها في ظروف معينة قد لا تصلح في مواقف أخرى وأن الاختبارات تعطي مؤشرات عامة ولا تعتبر نهائية في تقويم أداء الفرد للعمل او التعلم أو التدريب.

## ٤ = تحليل المشكلات - Problem Analysis :

من أهم وسائل نجاح العملية التعليمية/التعليمية تحليل المشكلات التربوية ومعرفة أسبابها الحقيقية، وغالباً ما يساهم التعليم والتدريب في علاج هذه المشكلات بكفاءة ولدى إجراء عملية تحليل المشكلات، يجب أن يتم تتبع خطوات العمل الذي نتجت فيه المشكلة، والتعرف الى المراحل التي قد تكون سبباً فيها، كما يجب دراسة المشكلة مع الافراد المعنيين بها ودراسة آرائهم في اسبابها وكيفية علاجها مع تحديد الاجراءات اللازمة لحلها.

ومن حسنات هذه الطريقة، زيادة التفاهم والاتفاق بين المسؤولين والمؤسسين، وتقديمها نفس النتائج التي تقدمها المقابلة، والربط والتسويق بين وجهات النظر المختلفة، اضافة الى اعتبارها وسيلة جديدة لتعليم الطلبة وتدريب المجموعات والتعرف الى حاجاتهم وآرائهم وتقويمهم لعملية التعلم/التعليم نفسها، غير ان هذا الاسلوب يستند وقتاً طويلاً ويحتاج الى تكاليف كبيرة، وربما يشعر المشرفون او المنفذون لعملية التقويم أن وقتهم لا يسمح لهم بالاشتراك في ذلك ويحتاجون الى غيرهم للقيام بهذا العمل وتجهيزه لهم. وقد تراكمت المشكلات مع بعضها، ويصعب تقويمها وإيجاد الحلول المناسبة لبعضها.

## ٥ = تقويم الأداء - Performance Evaluation :

يعطي تقويم او مراجعة الاداء في الواجبات الوظيفية مؤشراً واضحاً عن الأعمال التي لم تنجز وأسباب عدم انجازها، كما يبين فيما اذا كان الطلبة او العاملون بحاجة الى المزيد من التدريب، وعندما يتم استخدام هذه الطريقة فانه يجب ان تكون المراجعة مع المسؤول المختص بهدف كشف أية معوقات قد يكون للتدريب اثر فعال في علاجها،

كما يجب التأكد من أن المراجعة تتم بالنسبة للأعمال العادية وللاداء الطبيعي. ويمكن أن يقسم العمل الى خطوات ليسهل التقويم، لكن على المقوم ان يكون على اطلاع ودراسة بالطرق العملية والعلمية للتحليل ومراجعة الاداء واستنباط الطريقة او الطرق التي تساعد في كشف الحاجات التعليمية/التعليمية، ويعتبر هذا الاسلوب مفيداً لأنه يقدم معلومات معينة ودقيقة عن واجبات الوظائف والاداء ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالوظائف وأنواع التدريب المعينة، لكنه يستند وقتاً طويلاً ويصعب على من لم يتدرب على وسائل تحليل الوظائف القيام به، إضافة الى أن غالبية العاملين او الموظفين لا يحبون مناقشة نقاط القصور أو الضعف في الاداء معهم شخصياً، الا ان هذا الاسلوب يكشف النقاب عن الحاجات التدريبية او التعليمية للافراد لكنه لا يبين حاجات المؤسسة التعليمية العامة من التدريب.

## ٦ = دراسة تقويمية للتقارير والبيانات : Reports and Records Evaluation Study :

تبين الدراسة التقويمية للتقارير والسجلات نقاط الضعف التي يمكن علاجها بالتدريب، غير ان هذه الوسيلة يجب ان تستخدم بالاضافة الى احدى الوسائل المار ذكرها، بحيث يكون الهدف من الدراسة كشف الحاجات التدريبية او التعليمية وليس أي غرض آخر، ويجب أيضاً الاستناد الى تقارير المختصين ومراجعتها على البيانات المتوفرة في السجلات والتعرف الى أوجه الضعف في الاداء الممكن علاجها بالتدريب.

ومن مزايا هذه الطريقة أنها تظهر مشاريع الاداء بوضوح تام، وتقدم معلومات واضحة للرؤساء والمسؤولي التربية والتعليم، فضلاً عن تقديمها أفضل المقترحات لعلاج نقاط الضعف وتحديد نوع التدريب اللازم.

الأن اسلوب الدراسة التقويمية للتقارير والسجلات لا يكشف عن أسباب المشكلة بدقة عادة، كما أن بعض التقارير قد تتميز بعدم الموضوعية لكي يتم أخذها بالاعتبار عند تحديد الحاجات التعليمية/ التعليمية.

### تهديد معايير التقويم التربوي:

يرتبط تحديد المعايير بالسؤال «كيف تعرف؟» أو «كيف أنك استطعت تحقيق/ أو حصلت على/ تقدم تجاه هدفك؟ وتشير المعايير إلى القيم الأكثر أهمية في إصدار الحكم حول برنامج ما أو إجراء معين.

ويمكن للمعايير أو إجراءات المعايير أن تأخذ أشكالاً مختلفة ومتعددة طبقاً لتقييم أولئك الذين لهم علاقة مباشرة بتقويم برنامج ما أو إجراء معين، كما يمكن أن تتضمن: نتائج اختبار/ قياس اتجاهات/ آراء مجموعة من الناس/ عدداً من التفاعلات بين المعلم وتلاميذه خلال حصّة دراسية معينة/ عدد الطلبة الذين أنجزوا دراستهم الجامعية في موضوع الرياضيات/ عدد الطلبة الذين حصلوا على وظيفة في مجال تخصصهم/ وكلفة الطالب... الخ. إلا أن المعايير التي يتم اختيارها يجب أن تعكس أهداف البرنامج، وعلى سبيل المثال، إذا كان البرنامج يهدف إلى تحسين مهارات الكتابة الفنية، فإن المعايير التي يجب أن يقوم بها البرنامج يجب أن تعكس الكفاءة والفعالية في الكتابة الفنية، ومن المهم أن يتفق المؤيدون والمعارضون لبرنامج ما على المعايير التي سيتم استخدامها في التقويم، لأن تلك المعايير تمثل الإجراءات التي تقاس بواسطتها مدى تحقق

البرنامج التعليمي أو المشروع.

الأن تحديد المعايير عملية صعبة نوعاً ما، لكنها ذات قيمة إذا ما تم تنفيذها بدقة، كما يجب أن تفهم المعايير ومحدداتها بوضوح من قبل كافة المشاركين في الإجراءات التقويمية، ومن الأفضل في العادة إشراك جميع أولئك الذين سيتأثرون بالتقويم عند عملية اختيار المعايير، رغم أن ذلك ليس سهلاً في كافة الأحوال.

### إجراءات ضبط النوعية:

أن وضع معايير كافية ومناسبة هي الخطوة الأولى في تطوير طريقة لضبط النوعية للاستجابة عن السؤال: «كيف تعرف؟» ويمكن أن تتضح العملية في الرسم التوضيحي

**وهناك أربع طرق أساسية للتأكد من النوعية أو ضبطها هي:**

- ١ = تحديد المعايير الكافية والمناسبة.
- ٢ = إيجاد البدائل.
- ٣ = ممارسة الضبط الداخلي.
- ٤ = ممارسة الضبط الخارجي.

وفي كل من هذه الطرق، فإنه من الضروري إجراء مقارنات مع بعض وسائل القياس التي تمثل «ماذا يجب أن يكون»، أو ما الذي سيحسن أو يعمل على تطوير البرنامج أو الإجراء الحالي، وعلى سبيل المثال، وفي استخدام المعايير فإنه من الضروري مراقبة (أو مقارنة) التقدم فيها، لأن المعايير هي المقاييس التي يتم بواسطتها تحديد التقدم. أما في عملية إيجاد البدائل، فإن البدائل هي المقاييس الذي بواسطته يتم إصدار





## نموذج تقويم «مارفن الكن»

### تقدير الحاجات:

يمكن تعريف الحاجة بأنها التفاوت بين ما هو كائن وبين ما يجب أن يكون، وعندما يتم تحديد الحاجات يجب أن ترتب حسب الأولوية، لأنها تعتبر الأساس في وضع أهداف البرنامج التعليمي.

### تخطيط البرنامج التعليمي:

يتم استنتاج أهداف محددة وقابلة للقياس، وتوضع خطة تتضمن الوسائل لتحقيق تلك الأهداف كما يتم تحديد إجراءات واستراتيجيات ونشاطات البرنامج التعليمي

يشكل هذان النوعان التقويم البنائي أو التكويني أو تقويم العملية

### تقويم التقدم والأداء (تقويم التطوير):

تتم مراقبة مؤشرات التقدم لتحقيق الأهداف، ويمكن إجراء بعض التعديلات لتصحيح مسار البرنامج ومطابقتها للأهداف.

### التقويم التنفيذي:

يتم تحديد التفاوت بين الخطة والواقع.  
هكذا يتم التحقق من مدى صحة وفعالية البرنامج ومطابقته للتصميم، أو إجراء التعديلات المناسبة عليه.

### تقويم النتائج

تمثل هذه الخطوة المرحلة الختامية للتقويم حيث يتم التعرف فيما إذا تم تحقيق الأهداف لا أم لا، كما تتضمن هذه المرحلة عادة تحليلًا لمظاهر قوة وضعف البرنامج، مع وضع توصيات لإجراء التعديلات مستقبلاً إذا كان ذلك مناسباً.

مظاهر ايجابية أو سلبية في ذلك البرنامج التعليمي أو المشروع التربوي.

الحكم على الاجراء الحالي: وهل البدائل أفضل من الممارسات الحالية؟

أما ضبط النوعية الداخلي، فهو محاولة للإجابة عن السؤال: «كيف نفعل شيئاً ما؟» على أساس مستمر، ومرة أخرى فإن الإجابة عن السؤال يجب أن تتم عن طريق الرجوع إلى نموذج أو معايير أو بدائل مع مرور الزمن، ومن أكثر الوسائل أهمية التي غالباً ما يغفل عنها في الجهود التقييمية، هي تحليل المتغيرات في متغير معين مع مرور الزمن، وتسمى هذه الوسيلة «تحليل التسلسل الزمني - Time Series Analysis» حيث يتم قياس المتغير من فترة لأخرى، ثم يتم تحليل النتائج لمعرفة ما إذا كانت هناك

المراجع:

- (١) Bloom, B.S. Handbook on Formative and Summative Evaluation of Student Learning, New York, McGraw Hill, 1971.
- (٢) Stufflebeam, Daniel I, Educational Evaluation and Decision Making, Itasca, IL F.E. Peacock Publishers Inc., 1971.
- (٣) Sonders and Cunningham, A Structure For Formative Evaluation in Product Development, Review of Education Research, 34 (2).
- (٤) Couvert, Roger The Evaluation of Literacy Programs paris, Unesco, 1979.
- (٥) Alkir, Marvin C, A Theory of Evaluation Center For The Study of Evaluation, UCLA Graduate School of Education Los Angeles, California August 1971.



**بقيم: أ.د.**

**مصطفى رجب**

وكيل كلية التربية -

مصر -

توجد فروق بين الأطفال في لغتهم تبعاً للفروق الفردية فيما بينهم، وهذه الفروق قد تكون في القدرة على التعبير، أو في النطق وإخراج الأصوات، أو في الطلاقة، أو في ترتيب الأفكار، أو في سعة القاموس اللغوي. ويرجع بعض هذه الفروق إلى عوامل وراثية، كما أن بعضها الآخر يرجع إلى عوامل التنشئة الاجتماعية في البيئة. فالطفل يولد وهو مزود بحاجة فطرية إلى التعبير، وبنزعة قوية إلى محاكاة ما يستمع

مهارات  
لغوية  
مهارات  
لغوية  
مهارات  
لغوية  
مهارات  
لغوية  
مهارات  
لغوية  
مهارات

إليه من أصوات فيعمد إلى المناغاة والتلاعب بالأصوات، ويقدر فطرية على تعلم اللغة، واكتساب مهاراتها وهذا ما نسميه في علم النفس بالنمو اللغوي عند الأطفال. واللغة ظاهرة اجتماعية، والطفل يعيش في بيئة يستمع فيها إلى من يحيطون به، وهم يتحدثون ويعبرون ويتفاهمون، وهو يستمد من هؤلاء نماذج الأحاديث التي يحاكيها، وأهم من ذلك أن هؤلاء المحيطين به والمقربين إليه يستجيبون عادة للأصوات التي يحدثها هو، وتؤدي هذه الاستجابة إلى أن يتحقق الطفل بالتدريج أنه يستطيع أن يستخدم الحديث كوسيلة يضمن بها تعاون الآخرين واستجاباتهم لاشباع حاجاته.

# لغة الأطفال





والاطفال يختلفون فيما يرثون من قدرات واستعدادات لغوية، فمنهم من يولد وهو مزود بقدر كبير من الأصوات التعبيرية، فهو منذ البداية أقدر على التعبير من غيره ومنهم من تكون له أذن وأعية دقيقة في تمييز الاصوات، ومنهم من يكون أكثر استعدادا للمحاكاة، أو أذكى في استيعاب اللغة.

في ثقافتها .

ولكن ينبغي ألا ننسى أن الطفل لا يتعلم لغة الحديث بمجرد الاستماع اليها من الكبار لأن اللغة قبل كل شيء وسيلة عملية لاشباع حاجاته الأساسية، ولولم تكن اللغة وسيلة لاشباع هذه الحاجات لما كان ثمة نمو لغوي يذكر، فمجرد قولك للطفل: ان هذا قط أو أن هذه كرة - ليس كفيلا بأن يتعلم الطفل الكلمتين، وإذا تعلمهما فهو ترديد لفظي أجوف، وانما الذي يحدث هو أن الطفل - تحت ضغط من حاجته هو إلى أن يحصل على الكرة، أو ليلفت نظرك الى القطعة مضطرا الى أن يستخدم هاتين الكلمتين، وأن يستبدلها بصيحاته البدائية، وإيماءاته وإشاراته التي كان يستعين بها في شهوره الأولى.

**\* عملية تحصيل اللغة عملية تتم عن طريق حاجتين أساسيتين:**

فالطفل يبدأ حياته بالصياح يعبر به عن ذاته، وما هو الا أن ينتهي عام حتى يلفظ ببضع كلمات، وما هو الا عام آخر حتى يبدأ في استخدام الحديث التقليدي ، الذي يبدأ بالكلمات البسيطة ثم المركبة.

## وما تجدر ملاحظته في خلال هذا النمو:

(١) أن نطق الطفل وطريقته في إخراج الأصوات يتأثران بما يستمع اليه من نطق الكبار، فالطفل يميل الى اصطناع نفس طريقة الذين يحيطون به، ويتم ذلك بطريقة تلقائية ومن المعروف أن اللغة بنت المحاكاة.

(٢) أن ثراء قاموس اللغوى للطفل بمعانيه ومفرداته يتوقف على البيئة الاجتماعية الى حد كبير، ولذلك نرى أن الاطفال الذين ينشأون في بيئة فقيرة في ثقافتها - يكون قاموسهم اللغوى عادة أضيق في الأفق وأقل في المعنى من قاموس زملائهم الذين ينشأون في بيئة غنية

التقليد في تعلمه اللغوي فيقلد الأخوة بعضهم بعضاً في أساليب الحوار وقديماً كان العرب على إدراك واع بأهمية البيئة اللغوية فكانوا يرسلون أطفالهم إلى مريضعات في البادية ليتعلم الطفل اللغة الصحيحة التي لم تتأثر بعد بعوامل الحضارة والتمدن.

## النمو اللغوي عند الأطفال:

يرتبط نمو الطفل اللغوي بمروره بعدة مراحل هي مرحلة الصراخ ومرحلة الأصوات الانفعالية ومرحلة المناغاة ومرحلة التقليد ثم مرحلة المعاني.

وتستطيع الأم أن تميز دلالة كل صيحة من هذه الصيحات، وقبل أن يبلغ الطفل الرضيع شهوراً من عمره - يكون عادة قد بدأ يستشعر اللذة في التصويت من أجل التصويت ذاته، ويقرر بعض علماء اللغة أن الطفل السوي في خلال نصف العام الأول من عمره يتعلم معظم الأصوات التي يحتاج إليها في كلامه فيما بعد.

وينتقل الطفل بعد هذه الشهور الستة الأولى إلى مرحلة جديدة: ينتقل من مرحلة التصويت الانفعالي إلى مرحلة التصويت الرمزي، التي تتميز بتعرفه على من

الأولى : حاجة الطفل إلى أن يحمل الآخرين على أن يؤدوا خدمات له.

الثانية: حاجته إلى أن يشارك الآخرين في مشاعره نحوهم: في الخوف والفرح والأسف. هذا يعني من الناحية التربوية أن نمو المهارة اللغوية يتوقف على البيئة اللغوية التي يعيش فيها الطفل، حيث يعتمد الطفل على





حوله وبمحاولته  
استخدام  
الاصوات المحببة  
اليه يخلع عليها  
ألواناً خاصة من  
النطق المعبر،  
فقد يستخدم  
صوتاً واحداً  
يعبر به عن  
أحاسيس  
مختلفة، ولكنه  
يكيفه في كل  
مرة بنطق معين  
للدلالة على  
إحساس معين.  
وقد نستمتع  
إلى الطفل في  
هذه المرحلة  
ينطق بكلمتي

قبل نهاية السنة الاولى - أن ينطق بكلمة أو  
كلمتين.

وأن يستخدمهما استخداماً صحيحاً في  
التعبير عن حاجة من حاجاته.

ومن القضايا التي أثبتتها البحوث أن  
البنات عادة يبدأن التحدث قبل البنين وأنهن  
يحفظن بهذا التفوق لفترة من الزمان.

و بمجرد أن ترسخ في ذهن الطفل فكرة أن  
للأشياء أسماء - يبتدئ ولعه وشغفه بعملية  
التسمية ونشاطه فيها . بل أن معظم الاطفال  
يبتدعون أسماء خاصة بهم لمسميات معينة، أو  
للتعبير عن مواقف معينة.

وإذا تتبعتنا لغة الطفل وجدنا أن معظم ما

(ماما) و(بابا)، ولكن ينبغي ألا يفهم من هذا  
أنه قد بدأ يتحدث، ذلك لأن نطقه يمثل هاتين  
الكلمتين في هذه المرحلة - يغلب أن يكون مجرد  
ترديد لأصوات ألف سماعها، دون أن تكون لها  
في ذهنه دلالاتها اللغوية المصطلح عليها،  
والواقع أن الحديث الأصيل المصحوب بالمعنى  
لا يبدأ عادة إلا في خلال السنة الثانية من  
العمر، حيث ترتبط الاصوات المنطوقة بأشياء  
معينة، أو بمواقف وأنشطة معينة، وهذا  
الارتباط يجعل الطفل قادراً على الاستجابة  
لهذه الأصوات كمعان وعلى استخدامها  
كأسماء.

وعلى أي حال فإن الطفل السوي يستطيع -

يستمتع، ومهما يكن من شيء فإن الطفل يبلغ سن دخول المدرسة، وهو يملك أدوات الحديث والفهم، ويستطيع استخدام أجزاء الحديث الأساسية: من أسماء وأفعال وحروف كما يستطيع صياغة الجمل والعبارات، والتراكيب التي تحمل ما يريد أداءه من معان، تتفق مع نضجه وخبراته.

## تطور مفاهيم الكلمات عند الأطفال:

ولو أننا تتبعنا الأطوار التي تمر بها كل كلمة من كلمات اللغة - منذ يسمع بها الطفل أول مرة إلى أن يتحدد مفهومها الذي يتفق عليه العرف اللغوي لملئنا الدهشة ولأما بأنه ينبغي أن نعيد النظر في كثير مما نكتبه اليوم للأطفال في الأعمار المختلفة، لمراجعة دلالات الكلمات والتراكيب، فالكلمة تمر بالطفل في عديد من المواقف المختلفة وهو حين يستمع إليها في البداية - قد تأخذ في ذهنه دلالة معينة ولكنها في معظم الأحوال غير دقيقة، ثم أنها بتغير المواقف، وازدياد الخبرة يتغير مفهومها شيئاً فشيئاً، إلى أن يأتي الوقت الذي يتحدد فيه هذا المفهوم، ويستقر طبقاً للعرف السائد في البيئة التي يعيشون فيها.

ويدهي أن الطفل لا يقف - كما يفعل العلماء ليحدد المفاهيم والتعاريف ولكن كل هذا عمليات ذهنية تتأني تلقائياً ثم تنتهي إلى مفهوم ما يقفز إلى ذهنه كلما سمع كلمة (غريبة) أو شاهدها، أو قرأها فيما بعد حينما يتعلم القراءة.

بمثل هذا الأسلوب ينمو القاموس اللغوي للطفل، وهذا القاموس لا يكاد يستقر فهو في نمو مستمر، ومفرداته تكاد تكون في تعديل

ينطق به في خلال العام الثاني من الكلمات - يكون (أسماء)، وقد ينطق الطفل بالاسم وهو يريد به معنى الجملة، فقلوه (ماما) قد يعني به (تعالى يا ماما)، وقلوه (لبن) قد يعني به (أريد اللبن) وهكذا... ثم تظهر الأفعال والأدوات المختلفة بعد أن تكون الأسماء قد استقرت لديه دلالة ونطقاً.

**وخلاصة القول أن لغة الطفل تبدأ في النمو منذ أن يستمع في مهده إلى لغة الكبار وكما زاد اليهم استماعاً، وكما ازداد خبرة، وكما زاد نضجاً، ارتبطت لديه الرموز الصوتية بالأشياء وبالصفات والعلاقات المختلفة، وبذلك يبني الطفل ذخيرة من المعاني، والمفاهيم ثم إنه يستخدم رموز الكلام في تفكيره وفي حديثه، متدرجاً من الكلمات المفردة أو العبارات المتقطعة إلى الجمل والعبارات الطويلة، حتى إذا بلغ سن دخول المدرسة استطاع أن يقص الحكايات، ويروى الحوادث، ويفهمها إذا استمع إليها قصصاً وتحكي.**

والطفل بطبيعته محب للاستطلاع ويدفعه هذا الحب إلى الاتصال المباشر بكل ما يحيط به، وبذلك تزداد ثروته اللغوية من ألفاظ ومعان يوماً بعد يوم، فهو يتناول اللعب ويلعب مع رفقائه، وهو يرقب أعضاء أسرته وجيرانه في أحاديثهم وألوان نشاطهم، وهو ينتقل مع ذويه من مكان إلى مكان، وهو يستمع إلى القصص ويرويها، وهو يمارس ألوان النشاط المختلفة من وثب وجري واختفاء وتسلق الخ... وهو في خلال كل هذه الخبرات يضيف إلى قاموسه اللغوي كلمات وتراكيب جديدة، ويزداد تفهماً لكلمات ورموز لغوية جديدة، وقدرة على استخدام كل أولئك أو بعضه حين يتحدث أو

خلال النماذج اللغوية الصحيحة التي ينبغي التحدث بها أمام الطفل والتي تلائم مرحلة نموه، والعمل أيضاً على تقريب المسافات فيما بين اللغتين العامية والفصحى، ونصح للطفل أولاً بأول الأخطاء اللفظية التي يقع فيها، ويحرص على تقديم نماذج جيدة للألفاظ ومراعاة مخارجها الصحيحة.

\* كما توصى البحوث النفسية بالابتعاد عن مشكلة ثنائية اللغة في المرحلة الأولى من عمر الطفل فلا يصح تعليم الطفل لغتين في وقت واحد فلا قدراته تسمح بذلك، ولا يستطيع أن يتعلم واحدة منها التعلم الجيد، والصحيح أن نبدأ في تعليم اللغة القومية أولاً ثم اللغة الأجنبية.

\* ينبغي التخلص سريعاً من المبالغة في قص الحكايات الخيالية على مسامح الطفل، حتى يمكنه تخطي المسافة فيما بين عالم الخيال وعالم الواقع.

\* تدريب الطفل تدريباً جيداً على أدب الاستماع فهو وسيلة جيدة لنقل الأفكار والآراء والمعلومات من مختلف وسائل الاعلام.

\* لا ينبغي الخوف من الأخطاء الشائعة في ألفاظ الأطفال وكلماتهم خاصة في العام الثاني من العمر لأنها ستزول بفعل عامل النمو والخبرة.

مستمر، وفي أى وقت معين نجد أن هناك كلمات وتراكيب - قد تحدد مفهومها واستقر طبقاً لما يستخدمه الكبار، كما نجد أن هناك كلمات وتراكيب أخرى لا تزال في طور التكوين، أو مازال فيها غموض ولعرفة هذا وذاك أهمية كبيرة عند من يتعاملون مع الأطفال عن طريق اللغة، متحدثين أو كاتبين.

ومن ناحية أخرى تعتبر اللغة في هذه المرحلة أداة ذات فائدة كبرى في زيادة قدرة الطفل على التأثير في بيئته التي يعيش فيها والسيطرة على دوافعه الخاصة، فإذا كان الطفل قادراً على التعبير عن رغباته بوضوح، فإن الفرصة لديه أكبر في إشباع حاجاته النفسية، والطفل - أيضاً - من خلال اللغة يستطيع أن يحقق عملية التواصل بينه وبين المحيطين به حتى من خلال الإشارات غير اللغوية كالابتسامة والعبوس والإيماءة أو التعبير بعضلات الوجه عن سعادته أو عن دهشته أو عن خوفه، فاللغة للطفل سواء أكانت لفظاً أو إشارة ضرورة حتمية من ضروراته التي يتعذر عليه أن يحيا بدونها.

**وهتى نكفل النمو اللغوي السليم لأطفالنا توصى البحوث النفسية التي أجريت في مجال سيكولوجية اللغة بما يلي:**

\* ضرورة إثراء الطفل لغوياً خاصة في عامه الثاني، ففي سن الثانية يستطيع الطفل استعمال جملة مكونة من كلمتين معا وتزداد حصيلته اللغوية حتى تصل إلى «١٠٠» كلمة أو أكثر ويتم ذلك من

# تجاربنا مع الفكر الإسلامي

## مقدمة:

يعود أبو

اسحاق ابراهيم بن

موسى بن محمد اللخمي

الغرناطي الشهير بالشاطبي

من أعلام الفكر الإسلامي الذين

اتسم عطاؤهم العلمي بالموسوعية

والجدة والابتكار، فهو أصولي فقيه محدث

مفسر لغوي بياني محقق، له القدم الراسخة في

كل هذه العلوم، ومن ثم كان إماما مجتهدا مطلقا،

وكان الى هذا ورعا صالحا زاهدا، حريصا على اتباع

السنة مجانباً للبدع والشبهة (١).

وقد عاش هذا الإمام في القرن الثامن الهجري، ولم

يحدد المترجمون له سنة ولادته، وإن كان الراجح أنه

ولد في العقد الثاني من هذا القرن، لأن أسبق

شيوخه وفاة وهو أبو جعفر أحمد بن

الزيات كانت وفاته سنة ٧٢٨هـ، وهذا

يؤمىء إلى أن التلميذ كان

يافعا (٢) في العام الذي مات

فيه شيخه، مما يرجح أن

ولادته كانت كما

ذكرت آنفا.



بقلم: أ.د.

محمد الدسوقي

كلية الشريعة -

جامعة قطر -



نشأ الشاطبي بقرنطة، وبها ترعرع، وظل مقبلاً فيها إلى أن توفي سنة ٧٩٠هـ. وقد أقبل منذ صباه على الدراسة، وأخذ العلوم عن كثير من أئمة عصره، وتعاطى علوم الوسائل وعلوم المقاصد لكون أن يحصر اهتمامه في نطاق علم معين لا يتجاوزه وأهله دراسته للقرآن الكريم والسنة النبوية أن يكتنه مقاصد الشريعة، ويدرك أسرارها، ثم أن يحسن التعبير عنها وبيانها، والتأليف فيها (٢).

جاء في مقدمة كتابه «الاعتصام» ما يشهد للشاطبي بشغفه المبكر بأصناف العلوم، وحرصه على فهم مقاصد الإسلام التي أدرك كمالها وتحقيقها للسعادة الكبرى، قال: «وذلك أني - والله الحمد - لم أزل منذ فتق للفهم عقلي، ووجه شطر العلم طلبى أنظر في عقلياته وشرعياته، وأصوله وفروعه، لم أقتصر منه على علم دون علم ولا أفردت عن أنواعه نوعاً دون آخر حسبما اقتضاه الزمان والإمكان، وأعطته المنه المخلوقة في أصل فطرتي، بل خضت في لجه خوض المحسن للسياحة، وأقدمت في ميادين إقدام الجري»، حتى كدت أتلّف في بعض أعماقه، أو أنقطع في رفقتي التي بالأنس بها تجاسرت على ما قدر لي، غائباً عن مقال القائل، وعذل العاذل، ومعرضاً عن صد الصاد ولوم اللائم، إلى أن من عليّ الرب الكريم، الزوف الرحيم فشرح لي من معاني الشريعة ما لم يكن في حسابي،

وألقي في نفسي القاصرة أن كتاب الله وسنة نبيه لم يتركاً في سبيل الهداية لقائل ما يقول، ولا أبقيا لغيرهما مجالا يعتد به وأن الدين قد كمل، والسعادة الكبرى فيما وضع، والطلبة فيما شرع، وما سوى ذلك فضلال ويهتان وإفك وخسران (٤)».

ألّف الشاطبي مؤلفات نفيسة في الأصول والفقه والبدع والفتاوى والمذاكرات والمحاضرات والنحو، وبعض هذه المؤلفات يتركب من عدة أجزاء، وكان مع هذا أديباً شاعراً، وإن كان شعره أقرب إلى النظم منه إلى الشعر بمفهومه الاصطلاحي. ومن مؤلفاته التي اشتهر بها «الموافقات» و«الاعتصام» فهذان الكتابان من كنوز التراث الإسلامي الثمين، فالموافقات في الأصول، وهو كتاب لم يؤلف مثله في أصول الإسلام وحكمته كما قال صاحب تفسير المنار (٥)، وذلك أن الموافقات جاء منهاجاً فريداً في الكتابة الأصولية لم يسبق به الشاطبي، فقد أغفلت الكتب التي ألّفت قبل هذا الكتاب جانباً مهماً من جوانب علم الأصول، أو شطر هذا العلم كما يقول الشيخ دراز محقق الموافقات في تعريفه بالكتاب، وهذا الجانب هو أسرار التشريع، ومقاصد التكليف، وقد عرض له الشاطبي وفق منهج دقيق، وتصور شامل، وأسلوب رصين.

أما كتاب الاعتصام فقد أفرد الشاطبي لدراسة موضوع البدع، وهو كتاب لا ندّ له في باب، فهو ممتع مشبع، وإن لم يتمه

المقدمات التي صدر بها كتاب الموافقات، وهي ثلاث عشرة مقدمة: العلم الذي هو العلم المعبر شرعاً، أعني الذي مدح الله ورسوله أهله على الإطلاق - هو العلم الباعث على العمل الذي لا يخلو صاحبه جانياً مع هواه كيفما كان، بل هو المقيد لصاحبه بمقتضاه، الحامل له على قوانينه طوعاً أو كرهاً (٨).

**وقال في المقدمة السابقة: العلم وسيلة من الوسائل، ليس مقصوداً لنفسه من حيث النظر الشرعي، وإنما هو وسيلة إلى العمل، وكل ما ورد في فضل العلم فإنما هو ثابت للعلم من جهة ما هو مكلف للعمل به (٩).**

ويرى الشاطبي أن المثابرة على طلب العلم والتفقه فيه، وعدم الاجتزاء باليسير منه يجر إلى العمل به، ويلجئ إليه، ويسوق في هذا بعض الآثار منها ما قاله الإمام الثوري:

كنا نطلب العلم للدنيا فجئنا إلى الآخرة... وما قاله الحسن: لقد طلب أقوام العلم ما أرادوا به الله وما عنده. فمزال بهم حتى أرادوا به الله وما عنده (١٠).

**ومن أجل المحافظة على هذه الغاية للتربية يحذر الشاطبي من الاشتغال بالعلوم التي لا تتعلق بها ثمرة تكليفية، فهي التي أدخلت على الأمة الفتنة والخروج عن الصراط المستقيم، وجعلتها فرقاً متدايرة، وشيعاً متناحرة، ويقول: ولم يكن أصل التفريق إلا بهذا السبب حيث تركوا**

المصنف (٦)، وقد عرض فيه لبعض قضايا علم الأصول التي قد يتخذها المبتدعة وسيلة لما يذهبون إليه مثل المصالح المرسلة والاستحسان.

**طبع القدر الذي وجد من الاعتصام أكثر من مرة في جزئين، كما طبع كتاب الموافقات عدة طبعات في أربعة أجزاء، وطبع أيضاً الفتاوى، والإفادات والانشادات (٧).**

ومؤلفات الشاطبي وإن كانت تتناول القضايا الأصولية والفقهية واللغوية والأدبية، ولا توحى عناوينها بأن لها علاقة بالفكر التربوي اشتملت على لمحات ونظرات تربوية مهمة وردت عرضاً أو استطراداً أو لأدنى مناسبة.

**ولا يسمح المجال باستقراء كل هذه المؤلفات، وتتبع ما جاء فيها مما له صلة بالتربية والتعليم، ومن ثم أقصر الحديث عن الفكر التربوي لدى الإمام الشاطبي في هذه الكلمة على بعض ما ورد في الموافقات، وأطمع أن أعرض لهذا الفكر في كل ما تحت أيدينا من مؤلفات هذا الإمام مستقبلاً إن شاء الله.**

وأول ما يتحدث عنه الشاطبي من قضايا التربية تحديد المهمة الأساسية للتعليم وقد ذكر في أكثر من موضع أن العلم في الإسلام ليس ترفاً عقلياً، ولا متعة ذهنية، ولا غاية في ذاته، وإنما هو وسيلة للعمل والتطبيق، قال في المقدمة الثامنة من

**الاقتصار من العلم على ما يعنى وخرجوا إلى ما لا يعنى، فذلك فتنة على المتعلم والعالم (١١).**

وما قاله الشاطبى عن مهمة العلم ليس مقصورا على ما يسمى بالعلم الشرعى أو العلم الخاص ببيان الحلال والحرام من الأحكام، وإنما يشمل كل علم نافع للإنسان وأن العمل بالعلم ينبغى أن يكون فى خدمة عبودية الإنسان لبارئه، فلا يحيد به عن طريق الحق والعدل، ولا يتخذ سلما لللاحد والضلال والفساد فى الأرض.

**ويدعو الشاطبى رجال التربية إلى مراعاة العقلية التى يخاطبونها، فلا يحدثون الناس بما لا يفهمون، وإنما يجب عليهم أن يذكروا لهم من المسائل ما تحتمله عقولهم فليس المبتدئ فى العلم كالمتنهى منه، ولهذا ينبغى عليهم أن يقدموا لكل فرد ما يقوى على فهمه،**

كما ينبغى عليهم أيضا أن يربوا بصغار العلم قبل كباره (١٢)، وأن هذا هو طريق التربية المشروعة، فمن عدل عنه كان على ضد هذه التربية، وكان ضرره على الأمة أكثر من نفعه، ثم يقول: فلا يصح للعالم فى التربية العلمية إلا المحافظة على هذه المعاني، وإلا لم يكن مربيا، واحتاج هو إلى عالم يريه (١٣).

**ولا مراة فى أن مراعاة الفروق الفردية والتفاوت فى المواهب العقلية بين طلاب العلم، والأخذ بمبدأ التدرج فى التربية،**

**يكفل العملية التربوية القيام برسالتها على أحسن وجه، فمراعاة هذا التفاوت وتلك الفروق يفرض وضع المناهج التى تساعد كل فرد ليحقق أقصى ما عنده من ملكات وقدرات، فبنميتها تنمية كاملة (١٤)، وقد سبق الفكر التربوى الإسلامى بما قرره فى هذا كل النظريات التربوية المعاصرة.**

وإذا كان الشاطبى يدعو إلى التدرج فى التعليم، ومراعاة الفروق الفردية فى التربية فإن هناك قضية تربوية لها علاقة حميمة بذلك، وقد عرض لها فى حديثه عن فروض الكفاية، فقد أشار إلى وجوب التنبيه إلى الاستعدادات الفطرية لطلاب العلم، فكل إنسان ميسر لما خلق له، ومنح من الطاقات والقدرات بما يتلاءم مع رسالته التى ينبغى أن يضطلع بها فى الحياة،

وهذه الاستعدادات أو الميول الخاصة تنبئ عنها المراحل الدراسية الأولى التى تعد قاسما مشتركا فى طلب العلم، ومن ثم **وجب على رجال التربية أن يكتشفوا هذه الميول، لتوجيهها الوجهة السديدة، حتى تؤتى أكلها بإذن الله، وتصل بصاحبها إلى درجة التخصص الدقيق، والإبداع الأصيل.**

لقد أوجز الشاطبى الحديث عن أن الله خلق الخلق غير عالمين بوجوه مصالحهم لا فى الدنيا ولا فى الآخرة، ثم وضع فيهم العلم بذلك على التدريج والتربية، تارة بالإلهام وتارة بالتعليم، وأنهم فى طلبهم للتعلم والتعليم استجابا للمصالح ودرءا

للمفاسد إنما يستجيبون لما جُبِّلَ فيهم من  
الغرائز الفطرية، ثم قال:

**وفى أثناء العناية بذلك يقوى فى كل  
واحد من الخلق ما فطر عليه، وما ألهم له  
من تفاصيل الأحوال والأعمال فيظهر فيه  
وعليه، ويبرز فيه على أقرانه ممن لم يهيا  
تلك التهيئة، فلا يأتى زمان التعقل إلا وقد  
نجم على ظاهره ما فطر عليه فى أوابته،  
فترى واحدا قد تهيأ لطلب العلم، وآخر  
لطلب الرياسة، وآخر للتصنع ببعض المهن  
المحتاج إليها، وآخر للصراع والنطاح..  
إلى سائر الأمور (١٥).**

وعن مهمة رجال التربية، وما ينبغى  
عليهم ملاحظته ورعايته يقول الشاطبي:  
«ويتعين على الناظرين فيهم الالتفات إلى  
تلك الجهات، فيراعونهم بحسبها، ويراعونها  
إلى أن تخرج فى أيديهم على الصراط  
المستقيم، ويعينونهم على القيام بها،  
ويحرضونهم على الدوام فيها، حتى يبرز  
كل واحد فيما غلب عليه ومال إليه من تلك  
الخطط، ثم يخلى بينهم وبين أهلها  
فيعاملونهم بما يليق بهم، ليكونوا من أهلها،  
إن صارت لهم كالأوصاف الفطرية،  
والمدركات الضرورية، فعند ذلك يحصل  
الانتفاع وتظهر نتيجة تلك التربية (١٦).

إن مهمة المربين ليست مقصورة على  
تلقين المعلومات، وإنما تتجاوز هذا لتشمل  
رعاية طالب العلم، والأخذ بيده نحو ما  
يستطيع أن يتقنه ويفيد فيه، لأن لديه ميلا  
إليه، أو استعدادا له، ومن هنا يسلك كل

طالب للعلم الطريق الصحيح، ويسير فيه  
إلى أن يصل إلى أقصى الغايات، وبذلك  
تستقيم أحوال الدنيا وأعمال الآخرة.

وأما سبيل تحصيل العلم فإن الشاطبي  
يحصره فى أخذه عن أهله المتحققين به  
على الكمال والتمام، وقبل أن يشرح  
خصائص أو أمارات العالم المتحقق أشار  
إلى اختلاف الناس حول امكانية حصول  
العلم دون معلم أولا، وقد ذكر بأن امكان  
حصول العلم دون معلم مسلم، ولكن الواقع  
فى مجارى العادات أنه لا بد من المعلم،  
فالعلم لا بد فى تحصيله من الرجال وقد  
قالوا: إن العلم كان فى صدور الرجال، ثم  
انتقل إلى الكتب وصارت مفاتيحه بأيدي  
الرجال (١٧)، وأصل هذا فى الحديث  
الصحيح وإن الله لا يقبض العلم انتزاعا  
ينترعه من الناس، ولكن يقبضه بقبض  
العلماء (١٨).

**والعالم المتحقق الذى يؤخذ عنه يشترط  
فيه أن يكون عارفا بأصول العلم وما ينبنى  
عليه ذلك العلم، قادرا على التعبير عن  
مقصوده فيه، عارفا بما يلزم عنه، قائما  
على دفع الشبه الواردة عليه، وأن يكون  
أيضا ممن رباه الشيوخ، لأخذه عنهم  
وملازمته لهم، وأن يكون عاملا بعلمه، حتى  
يكون قوله مطابقا لفعله، فإن كان مخالفا له  
فليس بأهل لأن يؤخذ عنه ولا أن يقتدى به  
فى علم (١٩).**

وإذا كان لا بد من أخذ العلم عن أهله  
المتحققين به فلذلك طريقان:

الأول: المشافهة، وهي أنفع وأسلم، ففي مجالس العلماء يفتح للمتعلم ما لا يفتح له نونهم.

الثاني: مطالعة كتب المصنفين وهو طريق نافع بشرطين:

أ - فهم مقاصد العلم، ومعرفة اصطلاحات أهله، وهذا لا يحصل إلا بالمشافهة فالكتب وحدها لا تفيد الطالب منها شيئاً نون فتح العلماء.

ب - أن يتحرى كتب المتقدمين من أهل العلم، فإنهم أقعد به من غيرهم من المتأخرين (٢٠).

فالشاطبي يرى أن التلقى هو أمثل الطرق وأنفعها لاخذ العلم، وأن الكتب وحدها لا تغني، وأن مطالعتها لا يحقق الغاية إلا إذا كان طالب العلم على دراية بمصطلحات تلك الكتب، وهو لن يقف عليها دون أن يكون قد قطع في الدراسة شوطاً يؤهله لأن يستقل بكسب المعرفة عن طريق القراءة بشرط أن يكون ما يقرؤه من المؤلفات أصيلاً في بابه يعبر عن رسوخ في العلم وإحاطته به.

وبعد فهذا طرف من الفكر التربوي لدى الإمام الشاطبي، تناول بيان الغاية من طلب العلم والتبحر فيه، وعرض لمراعاة الفروق الفردية كما عرض لملاحظة الاستعدادات الفطرية، وأخذ العلم عن من هو خليق بالأخذ عنه، إما مشافهة أو مطالعة. ولا مرأه في أن هذه اللامحات التربوية التي ورثت مفرقة

في غضون مباحث الموافقات تدل على أن الشاطبي ذو عقلية علمية موسوعية، فهو في هذا الكتاب الأصولي كان فقيهاً ومحدثاً ولغويًا ومربيًا، وأنه في كل آرائه كان يعبر عن أصالة الفكر الإسلامي، ذلك الفكر الذي قاد البشرية إلى عصر الحضارة والمدنية، لأنه فكر جاء ثمرة من ثمرات الإسلام دين الله الخاتم إلى الناس كافة، ومن ثم كان صالحاً للتطبيق الدائم إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

الهوامش :

- (١) انظر ترجمة الشاطبي في الجزء الأول من الاعتصام ص ١٠ ط دار الفكر، بيروت.
- (٢) انظر فتاوى الإمام الشاطبي تحقيق الدكتور محمد أبو الجفان ص ٣٢ ط ٢ ، تونس.
- (٣) المصدر السابق.
- (٤) الاعتصام ج ١ ص ٢٤.
- (٥) انظر تفسير المنار ج ٦ ص ١٥٧.
- (٦) انظر التعريف بكتاب الاعتصام للشيخ محمد رشيد رضا، مطبوع كمدخل للجزء الأول من الاعتصام ص ٤.
- (٧) حقق الكتابين ونشرهما الدكتور محمد أبو الجفان الأستاذ بالكلية الزيتونية - تونس.
- (٨) الموافقات ج ١ ص ٦٩ - ط المكتبة التجارية - القاهرة.
- (٩) المصدر السابق ص ٦٥.
- (١٠) المصدر السابق ص ٧٦.
- (١١) المصدر السابق ص ٥١.
- (١٢) المصدر السابق ج ٤ ص ١٩٠، والمراد بصغار العلم ما وضع من مسائله، وبكباره: ما نقل منها، وقيل: يعلمهم جزئياته قبل كلياته، أو فروعه قبل أصوله، أو مقدماته قبل مقاصده.
- (١٣) المصدر السابق ج ١ ص ٨٧.
- (١٤) انظر نحو تجميع البناء التربوي في العالم الإسلامي للدكتور محمد فاضل الجبالي ص ١٥٧ ط تونس.
- (١٥) الموافقات ج ١ ص ١٧٩.
- (١٦) المصدر السابق.
- (١٧) المصدر السابق ص ٩٢.
- (١٨) رواه البخاري في باب كيف يقبض العلم، ورواه مسلم في كتاب العلم.
- (١٩) الموافقات ج ١ ص ٩٢.
- (٢٠) المصدر السابق ص ٩٢.



الفرقان: «تبارك الذي نزل الفرقان على عبده، ليكون للعالمين نذيراً».. ويقول سيادته في صفحة ٢٣: «إن النص في حقيقته وجوهه منتج ثقافي، والمقصود بذلك أنه تشكل في الواقع والثقافة خلال فترة تزيد على العشرين عاماً، وإذا كانت هذه الحقيقة تبدو بديهية ومتفقاً عليها، فإن الإيمان بوجود ميتافيزيقي سابق للنص يعود لكى يطمس هذه الحقيقة البديهية، ويعكس من ثم إمكانية الفهم العلمى لظاهرة النص».. ١٠٠- وفحوى هذا الكلام أن القرآن أنتج هنا في الجزيرة العربية، وليس له وجود غيبي!!

ويقول في بحث له بعنوان: «إهدار السياق في تأويلات الخطاب الديني» - صفحات ٢٠ ، ٢١ - بأن فكرة الوجود الأزلي للقرآن أسطورة! «إن التصورات الأسطورية المرتبطة بوجود أزلي قديم للنص القرآني في اللوح المحفوظ باللغة العربية ما تزال تصورات حية في ثقافتنا، وذلك لأن الخطاب الديني يعيد نتاجها بشكل متكرر عبر كل قنواته التعبيرية».. وغفل سعادته عن قوله تعالى في سورة (البرج ٢١ - ٢٢) «بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ»..

ويقول لا فُضِّفَ فيه في كتاب «الإمام الشافعي» - صفحة ٢١ - «وببدأ الشافعي بتقرير مبدأ على درجة عالية من الخطورة فحواه أن الكتاب يدل بطرق مختلفة على حلّ لكل المشكلات والنوازل التي وقعت، أو يمكن أن تقع في الحاضر أو في المستقبل على السواء».. وتكمن خطورة هذا المبدأ في أنه المبدأ الذي ساد تاريخنا العقلي والفكري، وما زال يتربد حتى الآن في الخطاب الديني بكل اتجاهاته وتياراته وفصائله، وهو المبدأ الذي حول العقل

وهذه الظلال الوارفة، لو أن لي سبيلاً إليها، يقيني لفحة الرمضاء بيد أن ثم سياجاً يفصلني عنها، وأعسر من ذلك طريق غير مستوية ولا مهددة، ملائمتها النباتات ذات القتاد، تعترضني إليها، شأن الموتورين الذين يقفون في سبيلك إلى أولئك العباقرة.. وهناك نبت طفيلي يتسلق تيك الأشجار، ليقاسمها الضوء والماء والغذاء، شأن بشرٍ كثير!

خطر لي أن أحصى أولئك العباقرة في حياة أمتنا عدداً وبيننا أنا سائر في خيالي إذ ففرت إلى ذهني صور بشعة، نقيض تلك الصور المضيئة المريحة، أذنتي أشنع إيذاء: نفر لم يؤثوا شيئاً من عبقرية ولا تفرد، لكنهم اختلوا لأنفسهم طريقاً غير شريفة ابتغاء شهرة، ويعد صوت، ولا أقول ارتفاع ذكر! كيف؟ التناول على أقدس مقدسات الأمة: كتابها، ونبيها!! الأمثلة معروفة نربأ بأنفسنا أن نذكرها..

وهذا هو عضو هيئة تدريس بقسم اللغة العربية وأدائها بجامعة عربية كبرى يقول في صفحة ٢١ من كتابه «مفهوم النص»: «الإسلام دين عربي».. ويتفضل علينا بشرح عبارته على هامش الصفحة نفسها فيقول: «الفصل بين العروبة والإسلام ينطلق من مجموعة من الافتراضات المثالية الذهنية أولها عالمية الإسلام وشموليته من دعوى أنه دين للناس كافة لا للعرب وحدهم، ورغم أن هذه الدعوى مفهوم مستقر في الثقافة، فإن إنكار الأصل العربي للإسلام وتجاوزه للوثب إلى العالمية مفهوم حديث نسبياً!!» وأنسي صاحبنا قوله تبارك وتعالى: «وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً، ولكن أكثر الناس لا يعلمون» سبا ٢٨ وقوله عز وجل في أول سورة

قيمة كبرى في التراث الإسلامي العربي هو من قبيل التحيز أو المبالغة فلئن كان الإدراك وسيلة العقل، فله كذلك وسيلة الحواس كالسمع والبصر والشم، ووسيلة الحدس، أو الإدراك المباشر بالبصيرة، لا تحتاج فيه إلى مقدمات تؤدي بنا إلى نتائج. نرى مثلاً الفلسفة الإنجليزية تعول على الحواس والتجريب أكثر مما تعول على الاستنتاج العقلي الصرف بينما نرى ثقافات الشرق الأقصى وفيها يكون التحويل أولاً على الإدراك المباشر أو الحدس ولغات البصيرة، قبل أي شيء آخر. يقول الجاحظ في رسالته: «في مناقب الترك: إن العرب وجهوا قواهم إلى قول الشعر، وبلاغة المنطق، وتثقيف اللغة وتصاريح الكلام، وكلها كما ترى أمور عقلية مجردة، أو بعبارة أدق أمور تحتاج إجادتها بالدرجة الأولى إلى قدرة عقلية. ولا علاقة لهذا بأن نلاحظ مثلاً أن الشعر العربي زاهر كذلك بتلك التعبيرات الحسية، أي مما يقع عليه البصر أو السمع في الواقع المشهود وفي نينا الأشياء».

وأغلب هؤلاء والمتأورين... يغيب عنهم أنه ما من دين من الأديان، ولا حضارة من الحضارات، حض - أوحضت - الناس على طلب العلم كما فعل الإسلام، لقد توهم الإغريق أن العلم لا ينبغي أن يقاربه البشر، بل هو وقف على «الآلهة» وإن أية محاولة لمقاربتهم هي زندقة! وكانت أسطورة «بروميثيوس» الذي أراد أن يخرج البشر من الظلمات إلى النور، وما كان له أن يؤدي ذلك إلا بنور العلم، الذي هو وقف على الآلهة. فما كان أمامه من سبيل إلا أن يختلس قيساً من نور علمها، ليهبط به من قمة جبل الأوليمبي، الذي كانت تسكنه الآلهة، إلى الناس، فحق عليه انتقام الآلهة، فربطوه إلى

إلى عقل تابع يقتصر دوره على تأويل النص واشتقاق الدلالات منه». يقول الحق - جل شأنه -: «ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء»، وهدى ورحمة، وبشرى للمسلمين» (النحل/ ٨٩).

ويشاور صاحبنا على هرطقته قائلاً في الصفحة ٢٢: «والشافعي حين يؤسس المبدأ، مبدءاً تضمن النص حلولاً لكل المشكلات وتأسيساً عقلانياً، يبدو وكأنه يؤسس بالعقل إلغاء العقل! فلسفة ما بعدها فلسفة، وتعاليم لا يذانيه تعالم. ونصل إلى قمة أو قاع المسألة، حين يكشف صاحبنا عن جهله الشديد، فيتهم الإمام الشافعي بمخالفة الأمويين، نعم! الإمام الشافعي المولود سنة ١٥٠ للهجرة يمالئ الأمويين، وهم من دالت دولتهم سنة ١٣٢ هجرية!!

للعقل قيمة كبرى في الإسلام، وفي التراث العربي الإسلامي، وفي كتاب «التجديد في الفكر الإسلامي» للشاعر الفيلسوف العظيم محمد إقبال ملحوظة جديرة بالاعتبار فشاعرنا يقول بأن محمداً عليه صلوات الله وسلامه كان ينبغي له أن يكون خاتم الأنبياء وتكون رسالته آخر الرسالات لماذا؟ لأنه أرسل يدعو إلى تحكيم «العقل» فيما يعرض للناس من مشكلات. وما دمننا قد ركنا إلى العقل، فما علينا إلا الإذعان لأحكامه، والانصياع لها، غاضبين الطرف عما سواه. أو ليس العقل كما يقول الجاحظ في رسالة «المعاش والمعاد» هو وكيل الله عند الإنسان؟ وكما يقول كذلك في رسالة «كتمان السر وحفظ اللسان» وإنما سمي العقل عقلاً لأنه يزعم اللسان ويخطمه عن أن يعضى فرطاً في سبيل الجهل، والخطأ والمضرة، كما يعقل البعير».

وأرجو ألا يتصور أحد أن زعمي بأن العقل



يحدثنا «أفلاطون» في محاوره «ليزيس» وهي محاوره تعنى بالسؤال: ما كنه ذلك الدافع الخفى الغامض الذى يدفع الصديق الى صديقه - عن الفتى «ليزيس» الذى يك والداه لإساعده، لكنه يحس سعادته منقوصه، وأنى له بالسعادة إذا كان والداه يأخذانه فى أكثر أمره بما لا يدع له الحرية فى الاختيار: فإذا حلت ساعة الدرس فيها هما يسلمانه الى معلمه، يدرس له، شاء، كيف شاء، وإذا ما أراد أن يعطى جواده التزامه بأن يكون فى رعاية سائسه، كيف السبيل إذن إلى السعادة، وهو يحس نفسه «تابعاً» لسواه، يصرفها غيره كيف يشاء، ويسائل «ليزيس» نفسه ما علة ذلك؟ ويتوهم أولاً أنها حادثة سنه، لكنه يلحظ أن أبويه يخليان بينه وبين كتبه إن شاء مطالعتها ويدعانه لكراساته إن أراد الكتابة فيها، ويتركه للعب إذا عن له أن يعجب بها - إذن ليست العلة سنوات تنقضى أو تتصرم ثم تكون إليه حريته غير منقوصه، وتبلغ المفارقة فى محاوره «ليزيس» ذروتها حين نعلم أن السائس الذى كان إليه أمر الفتى فى كل ما يمس الجياد، ركوبها، وطرائق استخدامها، كان عبداً لأبويه - أى أنه كان من الناحية الاجتماعية عبداً، لكنه كان حراً فيما يتعلق بالجياد، لأنه كان على علم بها ومعرفته، بينما كان الفتى حراً من الناحية الاجتماعية، لكنه بمنزلة العبد فيما يخص الجياد! - إذن فشرط رئيس للحرية هو المعرفة، إنها حرية العارفين، وليست حرية الجهال، وكان على صاحبنا قبل أن يتفلسف، ويتعالم، ويتشقق بحرية البحث، وحرية التفكير، أن يعرف متى ولد الإمام الشافعى، ومتى قضت النولة الأموية وبالت!

جذع شجرة، وسلطوا عليه سياع الطير، لتنهش جسده نهشاً، وكلما فرغت النسور الجارحة من اقتراسه، أعيد إليه جسده، لتحمل عليه النسور من جديد، الى أن يتم نهشه، وهكذا نواليك.

وكانت الحضارة الأوروبية الحديثة التى هى بنت أمها الحضارة الاغريقية ترى كذلك أن العلم والإيمان نقيضان - وقصة «فاوست» مع «مفستوفولس» عند «جيت» شاعر الألمان الأكبر، أو عند «مارلو» الانجليزى فى عصر النهضة تصور هذا التناقض المتوهم. لقد كان فاوست مولعاً بالبحث فى حقائق الكون، وقد وجد عند الشيطان «مفستوفولس» بغيته، فقد كان بمكنة «مفستوفولس» أن يسدى اليه يد العون، لكن الشيطان قاىضه العلم بالإيمان: ذلك أنه اشترط عليه أن يدوم عونه له عدداً من السنين، خاله «فاوست» كبيراً بطيئاً ما يتبدد وينقضى، حتى إذا ما بلغ الأجل المحتوم أماته الشيطان على غير إيمان. ويصور «جيت» الألماني، و«مارلو» الانجليزى فرع «فاوست» الرهيب، وفرقه الخفيف، عندما حل الميعاد، وأدركه الأجل.

لا، ليس هذا من الإسلام، أو من الحضارة الإسلامية فى شيء، لكنها صورة من الغرب، بوجهيه القديم، كما تصوره الحضارة اليونانية القديمة، والحديث كما يصوره الألب الأوروبى الحديث، انجليزياً كان أم ألمانياً.

ويغيب من هؤلاء «المتأوربين» المتأوربين بحرية البحث والتفكير أن شرطاً أساسياً من أشراف الحرية هو العلم. ويمكن أن تضرب لهم الأمثال مما يخرون عليه صنماً وعمياناً أن تضرب لهم المثل من تاريخ الفلسفة اليونانية كذلك.

# صورة الميعة

الجملة الجن والإنس، فثبت للجن من وعد الجنة بعموم الآية ما ثبت للإنس وقال: (أولئك الذين حق عليهم القول في أمم قد خلت من قبلهم من الجن والإنس إنهم كانوا خاسرين» ثم قال: وهذا يدل صريحا على أن حكمهم في الآخرة كالمؤمنين، ولما جعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - زادهم كل عظم وعلف نوابهم كل روث، فلا تستنجوا بهما، فإنهما طعام إخوانكم الجان، فجعلهم إخواننا، وإذا كان كذلك فحكمهم كحكمنا في الآخرة سواء.

وعلى ذلك توزن أعمالهم.

## \* كيفية وزن الحسنات والسيئات:

ومن النصوص السابقة يتبين أن الحسنات توضع في كفة، والسيئات في الكفة الأخرى المقابلة فمن ثقلت حسناته عن سيئاته بحسنة واحدة دخل الجنة، ومن ثقلت سيئاته عن حسناته بسيئة واحدة دخل النار (ليروا أعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره).

وجاء في القصص النبوي فيما روى عن قتادة عن أنس أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال (ه): (إن الله لا يظلم المؤمن حسنة، يشاب عليها الرزق في الدنيا، ويجزي بها في الآخرة، وأما الكافر فيقطع بها في الدنيا، فإذا كان يوم القيامة لم يكن له حسنة).

وجاء في الأثر (٦) - الذي يؤيده الحديث الصحيح - أن عبد الله بن مسعود قال: يؤتى بالعبد أو الأمة يوم القيامة، فينادى مناد على

في

## القصص النبوي

٢٩

وردت نصوص كثيرة في القرآن الكريم بتوجيه الثواب والعقاب للإنس والجن، كقول الله تعالى: «ولكن حق القول مني لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين» (١) وقوله تعالى: «وإذا صرفنا إليك نفرا من الجن يستمعون القرآن» الآيات (٢)، وقوله تعالى: «قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرأنا عجبا» (٣)، وجاء في تفسير ابن كثير (٤): أنه تعالى أرسل محمدا - صلى الله عليه وسلم - إلى الثقلين الجن والإنس حيث دعاهم إلى الله تعالى، وقرأ عليهم السورة التي فيها خطاب الفريقين وتكليفهم ووعيدهم وهي سورة الرحمن، والحق أن مؤمنهم كمؤمن الإنس يدخلون الجنة كما هو مذهب جماعة من السلف.

وقال القرطبي في التذكرة: إن الله تعالى لما قال: «والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون» دخل في

# مِيزَانُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ (٢/٢)

البطاقة، فما من عمل عملته في ليلي ونهارى إلا وقد استقبلت به، قال: هذا ما قيل فيك وأنت منه برىء، فينجزو بذلك وكذلك ما تقدم من وضع بطاقة (فيخرج له بطاقة فيها أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله) فترجع حسناته.

وفي الخبر (٨): إذا خفت حسنات المؤمن

أخرج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بطاقة كالأنملة، فيلقبها في كفة الميزان اليمنى التي فيها حسناته، فترجع الحسنات، فيقول ذلك العبد المؤمن للنبي - صلى الله عليه وسلم - بأبى أنت وأمى ما أحسن وجهك، وما أحسن خلقك/ فمن أنت؟ فيقول: أنا نبيك محمد وهذه صلاتك علي التي كتبت تصلى علي، قد وقيتك إياها أحوج ما تكون إليها).

وجاء في قصص النبي - صلى الله عليه وسلم - عن ابن عمر - رضى الله عنهما - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (من قضى لأخيه حاجة، كنت واقفا عند ميزانه، فإن رجح وإلا شفعت له) وقال عليه الصلاة والسلام: (ما شيء يوضع في الميزان أثقل من خلق حسن).

وفي قصة مطولة مروية عن سمرة بن جندب عن النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول: (ورأيت رجلا من أمتي قد خف ميزانه، فجاءت أفراطه فنقلوا ميزانه).

رؤوس الأولين والآخرين: هذا فلان ابن فلان من كان له حق فليات إلى حقه، ففترج المرأة أن يكون لها حق على أبيها أو أمها أو أخيها أو زوجها، ثم قرأ: (فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون) فيغفر الله من حقه ما يشاء، ولا يغفر من حقوق الناس شيئا فينصب الناس فيقول: ائتوا إلى الناس حقوقهم،

فيقول: يارب فنيت الدنيا من أين أوتيتهم حقوقهم، فيقول: خنوا من أعماله الصالحة فأعطوا كل ذي حق حقه بقدر مظلمته، فإن كان وليا لله ففضل له مثقال ذرة ضاعفها الله له حتى يدخله بها الجنة، ثم قرأ علينا: (إن الله لا يظلم مثقال ذرة وإن تك حسنة يضاعفها) وإن كان عبدا شقيا قال الملك رب فنيت حسناته وبقي طالبون كثير، فيقول: خنوا من سيئاتهم فأضيفوها إلى سيئاته، ثم صكوا له صكا إلى النار.

وهناك أعمال لها وزن في الآخرة، كما أن الله - تعالى - إذا أراد بعبده خيرا يضع في ميزانه شيئا في كفة تقابل ما أحصى عليه فيكون من الفائزين بدخول الجنة.

روى عن ابن عمر - رضى الله عنهما - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال (٧): (يجاء بالعبد يوم القيامة توضع حسناته في كفة وترجع السيئات، فتجيء بطاقة فتقع في كفة الحسنات فترجع بها، فيقول: يارب ما هذه



بِقَلَم: أ. د. عبد الباسط حمودة

- مصر -

الكريم وفى السنة النبوية ، والإيمان بذلك من دعائم الإيمان وأركانه، فالميزان حق يوم القيامة، يوضع بين يدي الله تعالى، وتكون الكفة النيرة على يمين العرش مقابل الجنة وفيها الحسنات، وتكون الكفة المظلمة على يسار العرش مقابل النار وفيها السيئات. ويومئذ لاذهب ولا قضة، فيؤخذ من حسنات الظالم، فإن لم يكن له حسنات أخذ من سيئات المظلوم فردت على الظالم.

**وهذا القصص ترسخ بمفهومه ومنطوقه فى تراثنا العربى الإسلامى ليرتبط بأرواح المسلمين ويقع من نفوسهم وقلوبهم موقع الإجلال والاحترام والتقدير الذى لا يتأتى لامة من الأمم الأخرى.**

فالؤل وهلة تبدو فى تراثنا روح الإسلام فى لغة عربية تتسم بحسن بيان، ودقة وصف، وروعة تصوير، وذلاقة لسان، وقدرة على استنباط الحقائق واكتناه السرائر، ففيها زاد نفيس من تجارب السنين والقرون، وحكمة الزمن فى حكاية الحوادث، من خلال تصوير مناحى الحياة، وما جبلت عليه النفوس من أخلاق وشمائل، كل ذلك فى صراحة ووضوح، وفى غير محاشاة من حياء مغتصب وتكلف مجتلب، ووقار زائف مصنوع، فنرى الناس على تباين أجناسهم، واختلاف عقولهم وتضارب آرائهم فى كل حقب الزمان على سجاياهم وطبائعهم التى ميزهم الله بها، كما يتجلى فى التراث عقليات العرب، ومعتقداتهم المرتكزة على الإيمان بالفيبيات والسمعيات وبما وراء الطبيعة، مما يشكل مسارات فى حياتهم العامة والخاصة، ويؤثر فى السلوك الواقعى والمصير الأخرى، فكل قصة تساق لها فى أغلب الأمر أهداف كإظهار عبرة، أو تأييد فكرة أو إعلاء مثل،

روى عن أبى مالك الأشعرى قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم(٩): (الظهور شطر الإيمان، والحمد لله تملأ الميزان وسبحان الله والحمد لله تملأ ما بين السموات والأرض، والصلاة نور، والصدقة برهان، والصبر ضياء، والقرآن حجة لك أو عليك، كل الناس يغى فبأنع نفسه فمعتقها أو موثقها).

وروى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: (بخ يخ لخمس ما أنقلهن فى الميزان، لا إله إلا الله والله أكبر، سبحان الله، والحمد لله، والولد الصالح يتوفى فيحتسبه وألده) وقال أيضا: (بخ يخ لخمس من لقي الله مستيقنا بهن دخل الجنة: يؤمن بالله، وباليوم الآخر، وبالجنة والنار وباليبعث بعد الموت، والحساب).

ومما يثقل ميزان المؤمن يوم القيامة ما نقله القرطبى عن القشيري(١٠): يحكى عن بعضهم أنه قال: رأيت بعضهم فى المنام، فقلت ما فعل الله بك؟ فقال: وزنت حسناتى فرجحت السيئات على الحسنات فجاءت صرة من السماء وسقطت فى كفة الحسنات فرجحت، فحللت الصرة، فإذا فيها كف تراب ألقيته فى قبر مسلم، وذكر أبو عمر فى كتاب جامع بيان العلم بإسناده عن حماد بن زيد عن أبى حنيفة عن حماد بن ابراهيم فى قوله - عز وجل - «ونضع الموازين القسط ليوم القيامة» قال يجاء بعمل الرجل فيوضع فى كفة ميزانه يوم القيامة فتخف، فيجاء بشيء أمثال الفمाम، أو قال: مثل السحاب فيوضع فى ميزانه فترجح، فيقال له: أنتدى ما هذا؟ فيقول: لا، فيقال له: هذا فضل العلم الذى كنت تعلمه الناس أو نحو ذلك.

أثر قصص الميزان فى الأدب:

قصص الميزان قصص حق جاء فى القرآن

المطهر، انطلقت إلى عالم الخلد، فيهتز الجبل كله، ويصيح الجميع بمجدون الله .

وفي قمته الجنة الأرضية، حيث تظهر (بياتريتشه) حبيبة الشاعر في الطفولة وكان قد أحبها حبا خالصا طاهرا خالدا ٠٠ يصحب (بياتريتشه) في السموات السبع ذات الكواكب المتحركة، ثم السماء الثامنة ذات النجوم الثابتة، وهي عرش الله، حولها تسع نواثر من لهيب، فيها جوقات الملائكة تسبح بحمد الله وعظمته ٠٠)

وفي هذه الملحمة أحاديث صريحة مما هو في النصوص الإسلامية، كوزن الحسنات والسيئات وأصحاب الأعراف والمروء على الصراط . يقول ميجيل آسين(١٣): (تكرر في مجموعة من القصص وضعها، دانكونا، مع القصص السياسية منظر يلوح أن أصله المباشر إسلامي، وأما أبطال هذه القصص فالامبراطور شارلمان، والملك هنري الثالث، والملك روبولف البرجندي ٠٠ وبخلت معتقدات المسلمين عن طريق القرآن - في وزن الحسنات والسيئات - ولا حاجة بنا بطبيعة الحال أن نذكر أن رواية الحديث سرعان ما تناولوا هذا الموضوع وزينوه بمنابر واقعية بعضها متطابق تماما مع ما جاء في القصص المسيحية (جاء بالرجل يوم القيامة عند الميزان فينشر النبي عليه تسعة وتسعين سجلا ٠٠) ثم يقول: (إن من ينبغى لنا أن ننشد الأصل الذي استقت منه هذه القصص المسيحية في الأدب الديني الإسلامي، ويؤكد هذا الرأي الذي نسوقه حقيقة أن هذه الأحاديث والقصص المسيحية تنتهي بحل متشابه ٠٠ ومن هنا نستنتج أن قصة الميزان قد دخلت إلى الأدب الأوروبي الديني في القرن التاسع أو العاشر) ثم ينتهي إلى القول

والتراث في مجموعه سياج لحماية اللغة وزاد تقويتها ودفعها إلى التجدد والابتكار ، لاستيعاب كل المستجدات في مجال العلوم والآداب والفنون(١١) (ولا مرية في أن كثيرا من هذه الخصائص يعد من مقومات القصص الفني، ومن أركانه وأسناده، وقد كان بعض هذه الخصائص عدة قوية لألب القصص الحديث، تمهد الطريق وتؤنس السارى، وتبعث في أqlام القصص المحدثين حياة) .

وتشهد الدراسات الأدبية المقارنة، والموازنات النقدية، والبحوث العلمية، بأن للتراث الإسلامي تأثيرا كبيرا وواضحا في نتاج كبار الشعراء والكتاب في العالم كله، وفي مقدمة هؤلاء الذين أشاعوا النهضة الأدبية في أوربا، فانعكس على أدبهم أحاديث عن الغيبيات مثل سؤال القبر، والبعث والحساب، والصراط والميزان، والجنة والنار التي يدين بها المسلمون، ومن الأمثلة على ذلك ما تفيض به كتابات (دانتي) في الكوميديا (١٢) الإلهية: (مكونة من ثلاثة أجزاء: الجحيم، والمطهر، والجنة الأرضية والسماوية ٠٠ والجحيم مملكة الظلمات، ووادى المهوى الأليم، حيث يهوى الإنسان الذي لا يحيا حياة الحكمة والفضيلة في معناها الإنساني والاجتماعي، وهذا الجحيم في باطن الأرض، في أبعد مكان من الله، حيث تسقط الأرواح كالأوراق الجافة فارقت غصونها، وتركت إلى ثقلها المادي، وإلى طبيعتها الأرضية حيث لم تحاول الارتقاء روحيا .

والمطهر جبل في الأرض مرتفع، مقابل لمنطقة الجحيم، وهي مركز الأرض، وفي المطهر المذنبون يكفرون عن سيئاتهم، ولكنهم يختلفون عن سكان الجحيم، بأنهم تائبون، ولذلك لديهم الأمل في النجاة، وكلما نجت روح من أرواح

بأن (دانتي قد استقى بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من المصادر الإسلامية أفكارا لقصيدته وأخيرا: إن هناك دلائل على تأثره بهذه المصادر الإسلامية) (١٤).

وحين ظهرت المذاهب الأدبية في عصر النهضة في أوروبا ثارت على كل القيود التي ينوء الإنسان بعينها، وكانت أشد حملتها على الدين ومفاهيمه وكل ما يتصل به بسبب، وقد أفلحت هذه المذاهب في زلزلت أصول المسيحية في القلوب وولى سلطانها الأبيار (١٥) (والرومانتيكيين في تمردهم وسط بين عصر الشك - في القرن الثامن عشر في أوروبا - وعصر الجحود والإنكار الذي ساد في المذاهب الأدبية بعد الرومانتيكيين، فهم مجنونون، لا يذكرون الله سبحانه، ولكن يتناولون عليه، ويتمردون على سلطانه).

وانتشرت هذه المذاهب في العالم الإسلامي، وفي العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي وقامت لها مدارس في أوائل القرن الحالي، وحين اتسعت الهوة في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية في الاستخفاف بالمثل والقيم والتشكيك في حقيقة تراث الإنسانية كله، وأنه لا حقيقة لوجود الله - بزعمهم - وما يتصل بذلك من الغيبيات، جمعوا هذه الآراء فيما يعرف بالوجودية التي تعد مذهباً أدبياً وفنياً يعتنقه كثيرون هنا وهناك.

وقد ظهرت آثار ذلك في تراثنا الأدبي والروحي فيما نراه من فرض وترسيخ الأفكار والمفاهيم الجديدة في صورة دعوات تجديدية، ونهضات أدبية، وقيم حضارية، لبعث الشعر والقصة والفن في ضوء مناهج النقد الحديث حتى يصل إلى العالمية (وشاع في (١٦) شباب الكتاب وفي بعض شيوخهم موجة من النقد،

تهاجم الشعراء الذين يهتمون بالمجتمع.. وتتناولهم بالتحقير وتخرجهم من زمرة الأدباء والشعراء.. وقد كانت القصة هي أبرز ما استحدث من فنون الأدب - بعد الحرب العالمية الأولى - ولم تلبث أن طغت على سائر الفنون الأدبية).

وفي هذه القنوات من المذاهب والفنون الأدبية تشيع دعوات تشكك الناس في كل ما ورثناه وفي مقدمة ذلك كل ما يخرج عن دائرة المحسوس كالإيمان بالغيب، الذي هو الأساس الأول في الدين، بقصد الوصول إلى هدم بقية القيم.

والأعجب أن هذه الأمور تعد في مقدمة مقاصد المستشرقين والمبشرين، ولكنها تصل إلينا في صور مختلفة تحت شعار العلم والفكر والتحرر والتجديد، ويحمل أعلام دعوتها شخصيات لهم بريق خاص، ووزن معنوي في الأدب والفكر العربي والإسلامي.

لقد سبق لرائد من رواد القصة في العصر الحديث الإشارة إلى هذا الخطر في مجال القصة ولكن التيار الغربي الجارف في عالمنا الأدبي والفكري والإعلامي، استطاع أن يطمس على هذه الدعوة ويفض من شأنها، على حين يشد من أزر الداعين إلى الأخذ بالأساليب الغربية، ويفتح أمامهم المجالات المادية والمعنوية، بل ويجعلهم نماذج عالمية، ويجيزهم لتحقيق غاياتهم في تحويل المفاهيم والقيم العربية والإسلامية - يقول محمود تيمور (١٧) (إني لأومن اليوم، بأننا نزالون في القصة بألوان شتى من وراثت عربية أصيلة، فاعملنا القصصية المصرية تحمل لقاحها من أدبنا العربي العريق، ومن قصصنا الشرقي التقليد) ثم يقول: (وفي ظني أن نهضتنا الحديثة، لو كانت خلت من

فنية في بناء القصة والقصيدة وغيرها من الفنون العربية، حتى أصبح من المتعذر تقويم أى عمل أدبي في ضوء القيم والتقاليد المستلهمة من منهج القرآن والهدى النبوي والعرف العربي.

إن الوصول إلى ذلك غاية نبيلة تستحق توحيد جهود الأمة حتى لا تتسع الهوة بين الجيل الحالي والأجيال التالية وبين تراثها الذي على قمته مصادر الهدى لعقيدتنا، كتاب الله وسنة نبيه.

ولعل ما يظهر من دعوات ومؤلفات وعلى صفحات بعض المجلات الأدبية الجادة، وما يعقد من مؤتمرات لقيام أدب إسلامي، يستمد من تراثنا، ويتحاكم إلى قيمنا النابعة من مقنناتنا لعل ذلك يكون بمثابة لواء مرفوع تسارع إليه الأمة، لإعادة أغلى وأقدس مقومات كيانها.

الهوامش :

- (١) سورج السجدة .
- (٢) سورة الأحقاف .
- (٣) سورة الجن .
- (٤) ج ٤ ص ١٧٠ .
- (٥) المرجع السابق ج ١ ص ٧٩٨ .
- (٦) المرجع السابق ج ١ ص ٤٩٧ .
- (٧) منتخب كنز العمال ص ٧٥ .
- (٨) التذكرة ص ٣٦١ .
- (٩) ابن كثير: الفتن والملاحم ج ٢ ص ٥٩ .
- (١٠) التذكرة ص ٣٦٩ .
- (١١) محمود تيمور: فن القصص ص ٧٣ .
- (١٢) د. محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن ص ١٤٢ .
- (١٣) أثر الإسلام في الكويتيا الإلمية ص ١٨٩ - ١٩٠ .
- (١٤) المرجع السابق ص ٢٢٨ .
- (١٥) د. غنيمي هلال: الرومانتيكية ص ١٥٠ .
- (١٦) د. محمد محمد حسين: الاتجاهات الوطنية ج ٢ ص ٣٥٢ .
- (١٧) فن القصص صفحات ٥٩ - ٦١ .

عنصر القصة الغربية، من باب الغرض والتخمين، لما عجزنا في اتبعائنا الأدبي الجديد، عن أن نخلق القصة من وحى الأدب العربي وحده!! ومن تراثه في ميدان القصص والأساطير، ولكان هذا الأدب، على وفرة ماثوراته القصصية، خليفاً أن يشق لنا مجرى لقصة عربية جديدة الطابع والطراز!!

سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة!! وما كان ذلك الإنكار إلا لأننا وضعنا نصب أعمينا القصة الغربية!! في صياغتها الخاصة بها، وإطارها المرسوم لها، ورجعنا نتخذها المقياس والميزان!!، وفتشنا عن أمثالها في أدبنا العربي، فإذا هو قد خلا منها أو يكاد!! ونشد ما أخطأنا في هذا الوزن والمقياس!!

فللأدب العربي قصص نو صبغة خاصة به وإطار مرسوم له!! وهو يصور نفسية المجتمع العربي وخاله، فلا يقصر في التصوير. وإننا لنشهد فيه ملامحنا وسماتنا وضاحة وكأنا لم نفقد في مجتمعنا العربي - حتى اليوم - ما يكشف عنه ذلك القصص من ملامح وسمات، على الرغم من تعاقب العصور وتطاول الآمال، وهو في جوهره وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية التي هي جوهر القصص الفنى، وإن تباينت الصياغة واختلف الإطار).

لهذا ولغيره نرى الحاجة ماسة وضرورية إلى إعادة النظر في المفاهيم النقدية الدخيلة على نوقنا وقيمنا الأدبية والنقدية، تلك القيم التي استطاعت أن تحتل الصدارة في العصر الحديث وتنحى تراثنا، وتسمه بالتأخر وعدم الموضوعية تارة، وبالبداوة والقصور تارة أخرى.

لقد استطاع النقد المستورد أن يضع أسسا

## في رحابك يا مكة

معار التميمي - طرابلس -

لولا الحنين الى دار وجيران  
ما طوف الوجد يوما عبر وجداني  
ولا عكفت على نفسي أساجلها  
ما في الجوانح من هم وكتمان  
ولا استكنت الى الأفكار تحملني  
على جناح من الأشواق لهفان  
ولا استجبت لداعي الشعر يلهمني  
عزف الملائك من مزمار شيطان  
ولا طويت ليالي الصمت ملتحفا  
سهرى يصد الكرى أحلام يقظان  
يا قلب رفقا ففي الأفاق متسع  
لكل طير أقلتة جناحان  
نزلت سهلا بأرضك يا مكة  
فما شعرت اني قد فارقت أوطاني  
أرض العروبة والاسلام ما برحت  
مأوى لكل غريب الدار حيران  
هي الملاذ الذي حللت به  
فالدان داربي وأهل الدار اخواني  
يا صحبة في رحاب الفكر يجمعنا

نيل الرسالة في عزم وايمان  
من كل صوب اتينا جل غايتنا  
في ساحة الايمان نعلي خير بنيان  
المنهل العطر باب للرشاد لنا  
تحيي الرجاء وتروي كل ظمآن

## شروود

محمد نجيم - المغرب -

ما الذي يعبر أحسابك؟ الخوف  
أم شجر الفراشات الشعريّة  
ما الذي يعبر صمت عينيك؟  
هذه النوافذ المطفأة السنايل؟  
أم رياش حروف تدبل على راقبيك؟  
ما الذي يعبر جناحك في وقت الصمت؟  
أهي غزالات الهروب؟  
أم لحظة مكاشفة؟  
تعبر هذا الكائن الشعري فيك  
ما الذي في عينيك؟  
أهو ظل قصائد متحجرة  
أم أقفاص الكلمات اللامئة





إلى أن يبلغ الوكــــرا  
وتبــــقى أنت منتظرا  
ولم تنطق به شكرا  
وتخفى كل مكرمة  
وتكتم ما بدا ســــرا  
كأنك ما علمت بها  
وأنت بشأنها أدرى  
تركت سواك يذكرها  
ولم ترفع لها ذكرا  
وكنْتَ هناك مــــبــــتــــمــــدا  
وأنت بقربها أخرى  
جحدت لنعمة نشرت  
فكم قابلتها كــــفــــرا  
فقم وانظر لمن كتب الــــ  
إله العز والفــــخــــرا  
ولا ترجع بغير هدى  
بكفى خاسر صفــــرا

## «صرخة»

ممر فتال - المغرب -

ملحوظة:

في أحد البرامج الإذاعية سمعت مراجعة  
لكتاب تحت عنوان: «الكارثة الثلاثية» وهو  
كتاب تناول إمكانية انتقال فيروس الايدز من  
الزوج الى الزوجة والعكس بالعكس هذا فضلا  
عن تلقي الجنين للمــــســــوى فكانت هذه  
«الصرخة».

أما! أعذريني لقد أملك أكثر من اللازم... لقد  
طردت النوم عن مقلتيك في أعز فترات النوم  
... لقد حرمتك من لذة أشهى المأكولات ،

وعنوية أحب المشروبات إلى قلبك... لقد  
ضاعفت من أهاتك، وضاعفت عناك بشكل  
بالغ ومع هذا فأياك أن تزوري الطبيب بدعوى  
أن هاته علامات أجهاض... هوّني عليك، ولا  
داعي إلى الجزع فاطمئني فأنا في نهاية  
شهري الخامس... كما أنني في صحة  
وعافية... إلا أن الخوف قد بلغ مني مبلغه،  
وباتت نظراتي إلى الغد المنظور سوداء  
كالحة... ولم لا والظلمات التي تلفني هنا داخل  
رحمك قد ازدادت قتامة فوق قتامة بعد أن  
أضحيت أقضي كل أوقاتي متوهما سماع  
صوت خطوات ذاك المرض البغيض تقترب  
مني... أماه! أجل إنني في عافية لكنني  
خائف... خائف... خائف إذ أية مصيبة هاته  
التي ستجعلني - لا قدر الله - أصرخ صرخة  
الحياة وأنا مصاب بداء وبيل حار في أمره  
الطبيب والخبير! أية طامة كبرى هاته التي  
ستلحق بي وأنا أفتح عيني عليك وأنت بين  
برائين هذا المرض العضال، وأية داهية عظمى  
هاته التي ستحل بي عندما أفتح عيني على أبي  
وهو طريح الفراش، منبؤذ من طرف الأصدقاء،  
والأقرباء! بالله عليك خبريني كيف يمكن لي  
ألا أضطرب وأنا أحس بالداء الفتاك يرصدني  
في كل وقت وحين ومعني أقرب الناس إلي: أمي  
وأبي... أماه! رفقا بي وبنفسك ونفس أبي...  
أماه! أرجو منكم الرجاء كل الرجاء أن تسلكا  
طريق الله المستقيم... أن تسيرا في درب  
الهداية... أن تجتنب طريق المهالك الماحقة...  
أن تبتعدا البعد الكلي عن عالم الغواية المتعدد  
القارات... ألا ترافقا من يعمد إلى نثر السحب  
الدكناء في سماء مستقبلنا نحن الثلاثة...  
يوما فقط ستهدأ الأجواء من حولي هنا داخل

## ثنائية الخطى

أحمد عبد الرحمن العرفج - السعودية -

لا بأس انبج في عيوني - نادما -  
حرفين لما استقبلاك تلملما  
إياك أعنى .. لا تحاول مهرياً  
يا من يشاطرني الصباية والدم  
طالعت لوتك .. والمساء .. فلم اكد  
اتبين الليل الممزق منهما  
كم جئت أسالك الجواب فخانني  
صوتي الجهور ولم أكن متلعثما  
«أنا يا رفيق» ولا أمن قصائدي  
لولاك ما طبعت على فمها فما  
غثيت في كف المساء قصيدة  
ممزوجة بالزحف .. تغزو الأنجما  
نشرت على لون التراب، فلا تسل  
عن شوكة الوردي كيف تبرعما !!  
ها قد أتيت - ولم ألمم - غايتي  
انسل من درب المنى مستفهما  
هذي طريقي، لا تجادل خطوتي  
أدركتها - يا أنت لكن، بعدما !!  
وجل، أسافر والليالي صهوتي  
والماء في كفي يحتضن الظما  
عبرت أمانينا، فقل أمزوجتي  
إني انتظرت على الطريق الموسما  
نحن انبثاق الأرض .. هذا درينا  
يخضر في صدر القوافي مثلما  
باسم العرار .. أتيت انثر غفوتي  
أنت الشميم .. وذئ عشيات الحمى

رحمك ويقلع عني الهلع والجزع، وتتحوّل  
تطلعاتي إلى الغد المنظور إلى أحلام لذيذة  
بمهد مريح، ببسمة أم عطوف، ببهجة أب  
متلف إلى رؤيتي، وهدية قريب مهني، بسلامة  
القدم.

## فاتحة الغيم

سلامة الشطناوي - الاردن -

قلتُ من يُوقظُ الحقل  
من يحتمي بجراحي؟  
قلت هذا دمي  
والسنابل راحي  
قلت ، يا وطني، ظلُّ روما عميقُ  
وأنت وشاحي  
قلت أنت الورود  
وحين صمتُ  
أضعت سلاحي  
وتلعثم دمعني على الطرقات  
وجاء الصدى معلناً  
عن هدير، وشاخ نواحي  
ألف آه على وجنتي تسيل  
ومستنقع ونحولُ  
قال قلبي: بذار هو البحث  
عن لغة وفلاح  
فكثبت على عنق الريح  
فاتحة الغيم  
ثم سكبت صباحي.

يعتبر علم الفلك (Astronomy) - وهو العلم الذي يدرس الاجرام السماوية والظواهر الكونية المختلفة، دراسة علمية منظمة - من أقدم العلوم الرياضية التجريبية ويشكل فى وصوله الى ما هو عليه اليوم سلسلة متعددة الحلقات طويلة ساهمت فيها الحضارات القديمة والحضارة العربية الاسلامية والحضارة الاوروبية بنسب مختلفة، والحضارة

بظم :  
هـ . سلم محمد  
علي  
- دبي -

الاوروبية وان تبوأ اليوم المكانة الرفيعة بفضل الثورة الصناعية والاكتشافات الحديثة الا أن علم الفلك العربي تحديدا قد ازدهر ازدهارا فائقا ابان الحضارة العربية الاسلامية ودام قرابة سبعة قرون، أهدى فيها العلماء العرب والمسلمون العالم أروع انجازات بقيت شاهدة على عبقريتهم العلمية لقرون عديدة .

# علم الفلك عند العرب وأثرهم في تطوره

لهم مذهبهم الخاص فيها، فقسّموها الى ثمانية وعشرين قسماً أرادوا منها معرفة أحوال الهواء وحوادث الجو في فصول السنة، في حين أراد غيرهم - الهنود - التنجيم (٤) - وعلى ذكر التنجيم يذكر أنه ارتبط بعلم الفلك ارتباطاً وثيقاً، وتسبب هذا المظهر (شبه التنبؤي) للتنجيم بقيام معارضة دينية، ومع ذلك قلما استطاعت هذه الانتقادات الحد من ازدهاره، ولم تصل بحال من الاحوال الى القول بأن علم احكام النجوم - التنجيم - علم مستنكر، والخليفة على بن ابي طالب - رضي الله عنه - كان ممن يشهد لهم بمعرفة النجوم، وتسبب اليه معارف في الاختيارات (٥).

كما أن معظم الحكام قد شجعوا على ممارسته، ويحكى أن الخليفة العباسي المنصور حين أراد بناء بغداد سنة (١٤٥هـ/ ٧٦٢م) وضع الاساس في وقت اختاره نويخت المنجم (توفي في خلافة المنصور) وما شاء الله بن سارية (يظن أنه توفي حوالي ٢٠٠هـ/ ٨١٥م) (٦).

ومن جملة معارف العرب الفلكية ايضاً، تصورهم أن الارض منبسطة، والسماء فوقها كالقبة.

وفي الواقع لا يسعنا الحديث عن وجود علم فلك حقيقي، مؤسس على قواعد ومستند الى أدلة وبراكين عند العرب قبل (القرن الثاني للهجرة/ الثامن للميلاد)، بعد أن اطلعوا على كتابات الهنود ولخصوها وأرفقوها بجداول عديدة تتعلق بحركات السيارات والاجرام السماوية وانطلقوا في

ان البدايات الاولى لاشغال الانسان بالامور الفلكية سحيقة في القدم تجلت في ملاحظات الاقوام البدائية وخيالاتهم وايحاءاتهم في تأملهم السماء ومع ذلك يمكن لنا أن نميز حضارة فلكية تون أخرى فالتراث الفلكي البابلي المعروف اليوم من خلال الوثائق التاريخية يطلعنا على تصور أهل بابل للسماء كأنها سبع طبقات ، وفي كل طبقة أحد النيرين والكواكب الخمسة المتحيرة حسب قدر أبعادها عن الارض .

وانتقل هذا التصور الى العرب في بداية معرفتهم بعلم الفلك لا سيما وأنها كانت محدودة جداً قبل الاسلام ومرتبطة بشكل مباشر بالحاجات اليومية لمعيشتهم، الا أنهم عرفوا بسبب شدة العناية والتجربة بعض النجوم وأنواع الكواكب الخمسة المتحيرة وميزوها عن النجوم الثابتة وعيدها بعضهم من سكان الصحارى فكانت، حمير تعبد الشمس، وكنانة القمر، وتميم الدبران، ولخم وجذام السهي، وقيس العصور وأسد عطارد (١) وسموها بأسماء لم يزل استعمالها الى الآن .

وقد احصى الصوفي (ت ٣٧٦هـ/ ٩٨٦م) الكواكب المستعملة عند العرب بأسمائها العربية في كتابه صور (الكواكب الثابتة الثمانية والاربعين) فبلغت نحو مئتين وخمسين (٢) ، أما البروج الاثنا عشر فهي مجهولة - برأي المستشرق قلينو- عند العرب، واسماؤها ما عدا الجوزاء مترجمة من اسمائها اليونانية والسريانية (٣).

أما منازل القمر فقد عرفها العرب وكان

دائرة نصف النهار (أي طول درجة واحدة) بين تدمر والرقّة أيام الخليفة المأمون فوجئوا (سنة وخمسين واثنين على ثلاثة من الميل أي (١١١٨/١١١٩) كم والقيمة الحقيقية هي (١١٢٨/١١٢٩) كم.

ووجدوا طول محيط الكرة الأرضية (٤٠٢٥٣) كم وهو قريب من الطول الحقيقي اليوم (٤٠٧٠) كم.

وكان نجاحهم في رصد حركات السيارات وحساباتها عظيما مستخدمين الوسائل الرياضية في الحسابات الفلكية.

وعلى الرغم من أن علم المثلثات قد أخذه العرب عن الهند في القرن الثاني للهجرة، إلا أنه قد تطور على أيديهم ووصل ذروته في القرن السابع الهجري حين أسس نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) علم المثلثات كعلم مستقل.

ولما فطن العلماء العرب إلى قصور الحواس عن ملاحظة الكثير من الوقائع الجزئية والظواهر الطبيعية لفرط صغرها أو بعدها مما يعوق الملاحظة المباشرة نزعوا إلى اختراع الآلات الفلكية وبناء المراصد وكان من بين الآلات التي استخدموها في هذه المراصد اللبنة والحلقة الاعتدالية وذات الأوتار وذات السمات والارتفاع، وذات الجيب والمزولة والاسطرلاب بئواعه التام والمسطح والهلالى والزورقي والمبطح... ويصف لنا الصفدى مرصد مراغة فيقول:

«سافرت إلى مراغة وتفرجت في هذا المرصد ومقوله صدر الدين على بن الخواجا نصير الدين الطوسي... ورأيت الدائرة

حركة ترجمة كبيرة لاهم كتب اليونان والهند والسريان وكان الخليفة خالد بن يزيد (ت ٩٠هـ / ٧٠٨م) أول من أوعز بترجمة الكتب التي تتناول الطب والسيما وأحكام النجوم.

ولعل أن يكون أول كتاب ترجمه من اليونانية إلى العربية هو في أحكام النجوم ويدعى «كتاب عرض مفتاح النجوم» المنسوب إلى هرمس وكانت ترجمته سنة (١٢٥هـ / ٧٤٢م) (٧).

وفي زمن الخليفة العباسي المنصور (ت ١٦٨هـ / ٧٧٥م) ترجم ابراهيم الفزاري (ت حوالي ١٨٠هـ / ٧٩٦م) كتابا فلكيا من وضع الهند إلى العربية ودعاه (السند هند) وعمل منه زيجا (٨) اشتهر بين علماء العرب، ونقل ابن يحيى البطريق كتاب (الأربع مقالات) Tetrabiblos لبطليموس في صناعة أحكام النجوم (٩).

ويعد مرحلة الترجمة والنقل، أصبح العرب يملكون معلومات كافية في علم الفلك الهندسي والتطبيقي وتوجوا ذلك بترجمة كتاب بطليموس الشهير بالتسمية التي أطلقوها عليه أي (المجسطي) وظلوا يذكرن محاسنه لفترة طويلة، إلى ما بعد تأسيس المراصد الفلكية (الشماسية في بغداد وقاسيون بدمشق) بأمر الخليفة المأمون وتمكنوا عندها من تصحيح أمور كثيرة عند بطليموس، ووضعوا زيجا معتمدا مصححا لحساباته الفلكية ومن الآثار الهامة (١٠) التي تدل على عناية العلماء بترقية العلم ومهارتهم العجيبة في الارصاد: قياسهم قوسا من

**«بالاسقاط الجسم للكرة» (Stereographic Projeciron)**

ولما كان هذا النوع من الاسطرلاب يحتوي على صفائح عليها احداثيات السمات وكل صفحة مخصصة من أجل عرض واحد من عروض البلدان فان المرء يحتاج الى صفائح يصل عددها الى عدد خطوط العرض التي يراد استخدام الاسطرلاب من أجلها مما يجعل الاسطرلاب ثقيلًا رغم صغر حجمه. ومن أجل هذه المشكلة ابتكر العالم الاندلسي علي بن خلف ( القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي) الصفيحة الشاملة، وهي المسقط الجسم للكرة على سطح متعامد مع دائرة البروج،

وبعد ذلك تمكن عالم اندلسي آخر وهو الزرقالي (ت حوالي ٤٧٧هـ / ١٠٨٧م) من ابتكار اسطرلاب من نوع جديد عرف باسم «الصفيحة الزرقالية» وأمكن بواسطته رسم المسقطين الجسمين لدائرة الاستواء ودائرة البروج على نفس المسطح، واستطاع بذلك ان يحول الاسطرلاب من اسطرلاب خاص الى اسطرلاب عام باستبداله من المسقط القطبي الاستريوغرافي الى المسقط الافقي الاستريوغرافي. وجعل استعماله على منهج جديد وبأسلوب سهل. كما قام شرف الدين الطوسي (١٤) (ت ٦١٠هـ / ١٢١٣م) بعمل الاسطرلاب الخطي او المسمي «بعضا الطوسي»، ويعتبر أكثر انواع الاسطرلاب تبسيطًا.

الشمسية يعرف بها سمت الكواكب واسطرلابا تكون سعة قطره ذراعًا واسطرلابات كثيرة وكتبها كثيرة (١١).

وفي كتاب الحارثي (٨٨٠هـ / ١٥١٥م) (الالات العجيبة) أنواع كثيرة من هذه الآلات الرصدية (١٢).

ولقد خص العلماء العرب آلة الاسطرلاب باعتناء وتقدير كبيرين لدرجة أنهم نعتوها بالآلة الشريفة (١٣)، وربما لا توجد آلة في الوجود صغيرة الحجم سهلة الحمل كالاسطرلاب وتقوم بعمليات فلكية ورياضية يتجاوز عددها المئات من المسائل.

فقد وضع العالم الفلكي عبد الرحمن بن عمر الصوفي (ابو الحسين) (ت ٣٧٦هـ / ٩٨٦م) كتابين ورسالة في العمل بالاسطرلاب ووقع كتابه الكبير في الف وسبعمئة وستين بابًا من أبواب العمل به.

مما يدل على حجم الامكانات التي يمكن أن يؤديها الاسطرلاب فساهم بذلك في دفع عجلة التقدم بعلم الفلك كما أن الانوات الفلكية ذاتها قد تطورت كثيرًا عن الحالة التي وجدت بها في مرحلة التأسيس والبدائيات الاولى لعلم الفلك عند العرب.

فالاسطرلاب المسطح كان الآلة الرئيسية التي استخدمت في الفلك وقامت فكرته على فكرة تسطيح الكرة التي تضمنتها مؤلفات بطليموس من قبل، وفيها يتم تسطيح الكرة السماوية على السطح المستوي لدائرة الاستواء بحيث تكون نقطة النظر هي القطب، اي باستخدام الطريقة المعروفة اليوم

ان الاسطرلابات بأنواعها كانت تعتبر من الآلات الرصدية بشكل عام مع أنها أقرب الى أن تكون من الآلات الحسائية الفلكية وهي بمثابة الآلة الحاسبة اليوم وينحصر استخدامها كآلة رصد في قياس ارتفاع الشمس أو الكواكب باستخدام العضادة الموجودة في ظهر الاسطرلاب.

**أما الآلات التي كانت تستخدم في الرصد فكانت صغيرة بوجه عام وكانت تعطي نتائج صحيحة في حدود عشر درجات من القوس فقط (١٥).**

هذا مع علمنا بأن آلات رصد ذات قطر كبير كانت مستخدمة أيضا، فقد ذكر ان (أولوغ بك) (ت ١٨٥٣ هـ / ١٤٣٩ م) انشأ آلة (ربع الدائرة) بلغ نصف قطرها ارتفاع كنيسة أيا صوفيا في القسطنطينية (١٦). وفي القاهرة بنيت حلقة قطرها عشرة أذرع وديرها ثلاثون ذراعا رصدوا بها الشمس في حوالي سنة (١٢٥١٤ هـ / ١١٢٠ م) (١٧). وكان ارتفاع آلة السدس الفخري التي استعملها حامد بن خضر الخجندي (ت ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م) في قياس الميل الاعظم اربعين مترا تقريبا (١٨٠).

وكان الفلكيون يلجئون الى حساب المثلاث في تحديد سمت القبلة والاضراض الفلكية الاخرى، وربما كان من أعظم انجازات العلماء العرب تخليهم عن نظرية بطليموس في حساب تلك المسائل بواسطة الاوتار واكتشافهم المعادلات الاساسية في حساب

المثلاث الكروية وكان من اعلامهم في ذلك البتاني (ت ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م) وابي الوفا البورجاني (ت ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م) وابن الهيثم (ت ٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م).

وقد مكنت تلك الآلات بالاضافة الى نظريات أولئك العلماء من تنفيذ الارصادات الدقيقة والمستمرة والتي دامت احيانا ثلاثين سنة أو أكثر توصلوا بها الى نتائج مهمة نسبيا.

فقد لاحظ البيروني (ت ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م) منذ وقت مبكر أن أوج الشمس غير ثابت واشتغل في حساب هذه الحركة مستخدما الحساب التفاضلي وكان المقدار النهائي الذي ثبته العلماء العرب لهذه الحركة هو (١٢.٠٩) ثانية في السنة وهو في الوقت الحاضر (١١.٤٦) ثانية في السنة.

وقام البتاني بارصاد عديدة على درجة كبيرة من الدقة فاثبت حدوث الكسوف الحلقي للشمس، ويعدده بعدة قرون (١٧٤٩ م) تمكن Donthorn بالاعتماد عليه ارصاد البتاني من تحديد تسارع القمر في حركته حول الارض (١٩).

وحسب الخجندي (ت ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م) الميل الاعظم ووجده ينقص بمرور الزمن فكان لذلك الوقت (٢٣ درجة و٣٢ دقيقة و٢٢ ثانية) ولا يختلف عن الرقم الحالي للوقت ذاته الا بدقيقتين. وكان أبو سعيد السجزي (ت ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م) ممن قبل فكرة دوران الارض حول الشمس وصنع اسطرلابا على



## بإنجازاتهم إحدى الحلقات الهامة في مسيرة تطور علم الفلك بشكل عام.

الهوامش :

- (١) الاندلسي مساعد، طبقات الامم، ص ١١٥ - ١١٦.
- (٢) شيلوب - معرفة الكواكب الثابتة، الترجمة الفرنسية لكتاب (صور الكواكب) للصوفي، ص ٣٥.
- (٣) ثلثون كاروا، علم الفلك، ص ٩٠.
- (٤) البيروني محمد بن احمد - الآثار الباقية، ص ٣٣٦.
- (٥) البغدادي الخطيب - تاريخ بغداد، المجلد السابع، ص ٢٩٧.

- (٦) البيهقي ابن واضح - البلدان، ص ٢٣٨.
- (٧) ثلثون - كاروا - علم الفلك، ص ١٤٢.
- (٨) الزيج - كلمة فارسية معربة وهي بالفارسية زي وتفسيره الوتر وهو مشتق من اوتار الكواكب وكلمة اوتار اعرابه. ادوا فيه الجيم فسموه الزيج (انظر كتاب - ظل الزيجات - لعل بن سليمان الهالشمي - تحقيق وترجمة كنيدي وحداد - نيويورك ١٩٨١م). اما ثلثون فقد شرح الزيج بمعنى (السدي) الذي ينسج فيه التنسج وهو من اللغة البهلوية اصلاً واطلقت الفرس على الجداول العددية (انظر ثلثون - علم الفلك، ص ٤٢).
- (٩) القطبي - اخبار الحكماء، ص ١٦٢، طبعة مصر - مكتبة المتني، القاهرة.

- (١٠) سيزكين فؤاد - محاضرات في تاريخ العلوم العربية والاسلامية، ص ٧٩.

- (١١) الصفدي - الوافي بالوفيات، ج ١، ص ١٨٧.
- (١٢) حاجي خليفة - كشف الظنون، العمود (١٤٥ - ١٤٦).
- (١٣) الصوفي عبد الرحمن بن عمر - مخطوط (رسالة في العمل بالاسطرلاب) ايا صوفيا رقم ٢/٢٦٤٢.
- (١٤) ابن خلكان - وفيات الاميان، مادة يدع الاسطرلابي، المجلد الثاني، ص ١٨٤ - ١٨٥. كما ورد اسم الطوسي مخترع الاسطرلاب الخطي (الظفر بن محمد بن المظفر الطوسي) كما جاء عند ثلثون في دائرة المعارف الاسلاميه - الترجمة العربية - مادة اسطرلاب - ج ٢، ط ١، ص ١١٤ - ١١٨.

- (١٥) فيزيه جوان - تراث الاسلام - الجزء الثاني، ص ٣٢٦.
- (١٦) سيزين - تاريخ العرب العام، ص ٢٥٨.
- (١٧) المقرئ - القسط القريني، ج ١، ص ٢٢٣.
- (١٨) سيزكين - محاضرات في تاريخ العلوم، ص ٨١ - ٨٢.
- (١٩) فيزيه - تراث الاسلام، الجزء الثاني، ص ٣٢٧.
- (٢٠) ثلثون - علم الفلك، ص ٢٥١ - ٢٥٢.
- (٢١) ابن الهيثم - الشكوك على بطليموس، تحقيق عبد الحميد صبيره ونيل الشهابي، ص ٣٤ - ٣٨.
- (٢٢) البطروجي نور الدين - المرتعش، مخطوط اسطنبول، لحد الثالث ٢٣٠٢، الورقة (٨ب).
- (٢٣) التوميلي - العلم عند العرب، ص ٢٨٤.
- (٢٤) سيزكين - محاضرات في تاريخ العلوم، ص ٩٥.

## هذا الاساس دعاه الاسطرلاب الزرقاني (٢٠).

ويوضح ابن الهيثم (ت ٤٣٢هـ / ١٠٤٠م) بشكل علمي حركات السيارات وذكر ان بطليموس أخطأ في وضع الهيئة لحركات السيارات الخمس وهو عارف بذلك ولكنه لم يقدر على قدرها (٢١).

أما البطروجي (نور الدين أبو اسحاق)، (ت حوالي ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م) فيعتبر ان جميع ما قاله بطليموس في هيئة العالم دأما هو بالتوهم ولا بالحقيقة (٩٢٢) ويعزو التوميلي له الفضل في زعزعة تعاليم بطليموس والاعداد لتقويضها في المستقبل (٢٢).

ويعتقد الباحثون اليوم أنه من المحتمل أن تكون هذه النظريات العربية الاسلامية قد أدت الى ما فعله (كوبرنيكوس) بوضعه الشمس في مركز العالم خاصة وقد ثبت الان - وهذا برأى الاستاذ سيزكين - ان: «كوبرنيك نقل من زيج الزرقالي اشياء كثيرة دون ذكر المصدر، وان ذكره بصورة عرضية بمناسبة ذكر الزرقالي لحركة اوج الشمس السنوية (١٢٠٩) ثانية لكن كوبرنيك لا يريد أن يقبل ان لوج الشمس حركة (٢٤)».

ان وصول علم الفلك الى المرحلة التي تجلت في شخصية كوبرنيكوس كحلقة من حلقات التطور التاريخي لعلم الفلك يجب النظر اليه من خلال الاعمال العظيمة التي قدمها العلماء العرب والذين شكلوا

# ولكم تشهتكم القصائد

شعر: محمد سعد دياب - ينبع الصناعية -

ما أنكرت ربحُ الفواصل أنك الدنيا البهاء  
وبأنك الأصال تمطرنا خزامها .. وتمطرنا الرواء  
الأمنيات شرين منك الحسن .. والمقل الطباء  
يا واحداً إذ ما رنا .. مدَّ الهوى كفا وجاء  
ولكم تشهتكم القصائد .. مادنتُ منك اشتها  
وترشفتك رحيق دالية .. تصبتك احتفاء  
كل انشاعة جدول رفت .. لها منك انتماء  
خلقت أنت حكاية حفت بها الصور الوضاء  
تهب اليقين .. وترقى ألقاً .. ودفقة كبرياء  
فتمايست بالشوق الآف الغيوم .. ولا ارتواء  
وتوجدُ الريحان .. تاق الوصل .. وارتعش المساء

\*\*\*

العاشقوك جوانح ولهي .. وأفئدة ظماء  
هم أرضعوك نجيح ما يعطى التحرقُ والدماء  
جدلوك لؤلؤة .. وبارقة .. ولحناً من ضياء  
ته .. واملاً الأفاق زهوك وانتفض عطراً وماء  
واسكب حضورك .. تصدح الآماد .. يخضر الغناء  
واخطر نسيماً ريقاً .. رش العبير كما تشاء  
الحرف .. حين تهل .. يسهل فرحة .. يشبُّ انتشاء  
أنت المجئى المستحيل .. وأنت وعد وارتجاء

بنة الكثر بنة الكثر بنة الكثر بنة

في البلدان والعمران ..  
في التقاليد والأعراف  
في تخاطب وجوه الناس  
السائح يستقري: الملاح ويرسم النوحة



التقافة  
والحضارة  
الأثرية  
في مدننا

المدينة  
الوحدانية  
والتراث

إبداع



السائح  
في هذا السائح



## فرائب البشر لا تنقضي ..



عجوز تقدمت به  
السن، وآلة عزف ،  
وكلب .. عجوز تقطعت  
به السبل، وذهب عنه  
الصديق والحبيب ، فلا  
أقل من أن يصحب  
كلبه وموسيقاه ..  
ويأخذاً مكانهما في  
قارعة الطريق، من  
يعجبه العزف فليستمع  
، ومن يعجبه النظر  
فلا بأس عليه ان يتمتع  
به نفسه .. أما  
العجوز وكلبه فهما  
غارقان في دنياهما ..

## ديجون .. مهرجانات الشعوب

المهرجانات على مستوى العالم أصبحت ظاهرة عامة بل  
هي في كثير من الأحيان عملية جذب سياحي اضافة الى  
انها عملية ترويحية وترفيهية جميلة، وفوق كل هذا فهي  
تعكس جانباً من عادات وتقاليد الشعوب في بعض معطيات  
حياتهم اليومية .. ومهرجان (الطعام والكروم) في مدينة  
«ديجون» الفرنسية يمثل واحداً من طرائف المهرجانات  
ويبدو هذا واضحاً من مسماه .. إن يقام احتفال سنوي  
لقطف العنب، وخلال الحفل يقدم للحاضرين (ثلاثة عشر)  
طبقاً تقليدياً من اكلات هذه البلدة.



والمسلمين في «مقدونية» مجلاتهم وجرائدهم الخاصة باللغة العربية واللغة التركية وهناك مجلات للأطفال والمرأة المسلمة.

عاصمة البلاد هي «أسكوب» أو سكوبلي وهي مقر المشيخة الإسلامية المقدونية التي تشرف على ٤٥٠ ألف مسلم ويرأسها الشيخ/ سليمان رجب. وقد انت المدينة نورا كبيرا في مجال التجارة والحرف في العصر الإسلامي وتحتوى على العديد من المبانى والجوامع والمؤسسات الإسلامية سنعرض لها فيما بعد.

## مقدونية قبل الإسلام:

في العهد القديم تغلغت قبائل الهون في مقدونية واجتازها التتار وبخلتها قبائل التيشينز والكومان وغيرهم وممرت هذه العشائر من هناك وخلفت وراءها بعض الآثار في مجالات الثقافة والفنون.

نزلت القبائل السلافية الى أرض مقدونية في نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع الميلاديين واستوطنت بها وكانت المنطقة خاضعة لبيزنطة وواقعة تحت نفوذها، وفي عام ٨٩٣ ميلادية أصبح «كلمنت» أول أسقف للقبائل السلافية في مقدونية وفي النصف الثاني من القرن العاشر أسس صمويل أول دولة مقدونية عاصمتها «بريسبا» وتحولت فيما بعد إلى «أوهريد»، وفي عام ١١٨٠ إنهارت مقدونية وعادت إلى بيزنطة وظل شعبها يناضل من أجل الحرية والاستقلال إلى أن ضمت دولتهم إلى «بلغاريا» ولكن المقدونيين هبوا من جديد ثائرين ضد الحكم البلغارى على الرغم من وحدة اللغة والجنس بين الشعبين، وفي نهاية القرن الثالث ضمت دولة مقدونية إلى المحكمه الصربية في عهد الإمبراطور «دوشان» حاكم الصرب الذى نقل عاصمة بلاده الى مدينة أسكوب العاصمة الحالية لجمهورية «مقدونية» الجديدة.

قبل أن تتفكك يوجوسلافيا الفيدرالية السابقة، كانت جمهورية مقدونية إحدى جمهورياتها الست التي كانت تتكون منها الدولة الإتحادية. ومعروف أن مقدونية تقع في الجنوب من صربيا وفي شمال اليونان وتحدها ألبانيا المسلمة من جهة الغرب وبلغاريا من الشرق، وهي من دول الإقليم المتوسط لشبه جزيرة البلقان وتتصل الأنهار التي تجرى بها بكل من بحر إيجة والبحر الأدرياتيكي. يمثل المسلمون في مقدونية أكثر من ٤٥٪ من إجمالي السكان الذين يتكونون من عرقيات مختلفة من الألبان (الأزئد) واليونانيين والفجر الى جانب بعض العناصر السلافية الأخرى. ويمثل المسلمون في تلك الدولة الحديثة ثالث تجمع إسلامي في يوجوسلافيا السابقة وذلك بعد البوسنة والهرسك، وكوسوفو وميتوهيا.

## الثقافة شرف الدين حجازي - مصر - والحضارة الإسلامية في مقدونية



خارطة لدول البلقان وتظهر فيها مقدونيا

### مقدونية في العصر الإسلامي:

عرف المقدونيون الإسلام وتعرفوا عليه عندما قام السلطان مراد بفتح هذه البلاد عام ١٣٨١م الموافق ٧٨٢هـ وأصبحت منذ ذلك التاريخ أول ولاية عثمانية في البلقان تابعة مباشرة الى الباب العالي في إستانبول.

وتأصل بتلك الولاية الإسلامية الدين الحنيف وانتشرت الثقافة الإسلامية والعربية، وشيدت المساجد والجوامع والتكايا والحمائم العثمانية، وأقيمت المدارس والكتاتيب التي تُعلم وترُبي الفتيات بعلوم القرآن والشريعة.

وبذلك حلّ التأثير الإسلامي محلّ التأثير

الغربي البيزنطي الذي كان سائداً قبل الفتح العثماني الإسلامي، وكان التأثير بالغ الوضوح في المدن حيث تساوت الطبقات في المجتمع المقدوني واختلطت الطبقات العليا بالشعب ونعم الجميع بالإخاء والمساواة في ظل الدين الحنيف نين المساواة والعدل.

وفي القرن السابع عشر تأصل التشرق إلى درجة أن أصبحت المدن المقدونية امتداداً لدول الشرق في التقاليد الإجتماعية والإقتصادية وكانت «أسكوب» من أكبر مدن جزيرة البلقان في ذلك الوقت وكان بها (٢١٥٠) محلاً تجارياً (بكان) ٤٥ جامعاً - ٧٥ مسجداً، ٩ مدارس لقراءة وتجويد

بثلاثة وعشرين عاماً. وقد حظيت هذه الأكاديمية العليا بسمعة عالية وكانت مناهجها الإسلامية متعمقة في اللغة العربية والبلاغة والنحو والصرف بالإضافة الى المواد الأصولية كالعقائد والفقه وتفسير القرآن الكريم. وكان كثير من خريجي المدرسة يذهبون لإستكمال الدراسات العليا والتعمق في المواد الإسلامية بالأزهر ودمشق.

وفي كل مدرسة كانت توجد «مكتبة» تجمع الكتب والوثائق والمخطوطات نظراً لاحتوائها على أهم المصادر العربية التي كانت تتصل بالدين والأدب. وبعض هذه المكتبات كان يتمتع بشهرة كبيرة مثل مكتبة عيسى بك في مدينة أسكوب التي كانت تعتبر من أكبر المكتبات في القرن الخامس عشر. وفي المقاهي كانت تدور المناقشات العلمية والأدبية وانطلق الشعراء وانتشروا في المدن والقرى المقدونية.

**هزيمة العثمانيين وانضمام مقدونية إلى الصرب:**  
في عام ١٩١٢ توحدت دول البلقان في عصبة واحدة كانت تضم: «اليونان ، صربيا ، بلغاريا ، والجبل الأسود» وأعلنت الحرب على الدول العلية العثمانية، وقد ساعد على تكوين العصبة البلقانية الأورثوذكسية سوء إدارة «جماعة تركيا الفتاة» لشؤون البلاد إلى جانب غلبة أكبادهم وقسوة حكمهم في وقت اتسعت فيه دائرة السوء والدسائس من جانب الغرب المسيحي الحاقق على الإسلام والمسلمين - ولعبت «مقدونية» دوراً نشيطاً إلى جانب أعداء الدين ولولا سماحة الدين الإسلامي وطيبة قلب العثمانيين ما بقي أحد في البلقان على عقيدته المشركة ولأصبحت هذه الأراضي ضمن دائرة العالم الإسلامي الكبير.

وفي أكتوبر ١٩١٨ تمكنت هذه العصبة من إنزال الهزائم بالجيش التركي، وفي حملة لم تدم غير ستة أسابيع انتزعت أكثر أراضي تركيا نفسها ما عدا القسطنطينية.



أحد المساجد في مقدونيا

القرآن الكريم، ٧ فنادق مجانية لا يدفع فيها العابرون شيئاً وكانت تسمى بالتركية «كارافان ساراي» أكثر من ألف حمام في البيوت الخاصة إلى جانب مدة حمامات عامة.

وفي الولاية المقدونية كان التعليم مرتبطاً بانتشار الاسلام دين الله الحنيف - ففي كل مسجد أو جامع كان يقام به «الكتاب» الذي كان يقوم محل المدرسة الابتدائية في العصر الحديث. وفي البداية انتشرت هذه المؤسسات التعليمية التربوية الإسلامية في المدن الكبرى مثل: أسكوب، مانستير وأهريد وغيرها، ثم اتسعت شبكية الكتابات لتشمل باقي المدن والقرى التي توجد بها المساجد أو الجوامع. وكان التعليم يتركز حول تعليم كتاب الله المجيد «القرآن» قراءة وتجويدا، واللغة العربية إلى جانب النحو والصرف والعروض.

**أول مدرسة إسلامية عليا في البلقان:**  
في مدينة «أسكوب» العاصمة المقدونية أنشئت أول مدرسة إسلامية عليا في منطقة البلقان قاطبة وكان ذلك في عام ١٨٤٠م قبل فتح «البوسنة»





جانب من الفن الشعبي في مقدونيا

في المنازل وتمتاز صناعتها بالأسلوب الإسلامي الشرقي الذي نجده بالقاهرة، ودمشق واستانبول. وتقابل أيضاً الكثير من المباني الأثرية من مخلفات الحضارة الإسلامية التي كانت مزدهرة في العصر العثماني، ومن أقدم المساجد بالمدينة جامع السلطان مراد الثاني (١٤٢١ - ١٤٥١) وإلى جانب هذا المسجد العظيم توجد ساحة الميدان المقامة في أعلى برج مشيد من الحجارة التي تتحدى الزمن وترصع سماء المدينة العامرة.

وهناك العديد من المساجد الأخرى من أشهرها جامع الفازي عيسى بك الذي شيد في القرن الخامس عشر وبه قباب مزبوجة تشبه مثيلاتها في استانبول وبعض المدن التركية الأخرى، وبالمدينة الكبيرة يوجد جامع مصطفى باشا ترتفع مئذنته (٤٧) متراً وله قبة ضخمة من القوالب وأحجار الطوب مما يجعله غاية في الروعة والجمال الذي تتباهى به المدينة المقدونية العريقة.

#### المجلس الإسلامي في مقدونية:

بالعاصمة العامرة «أسكوب» يوجد مجلس

بعد الحرب العالمية الأولى ضمت مقدونية إلى مملكة الصرب والكروات التي تفسيرت إلى يوجوسلافيا وتفككت أخيراً حيث استقلت عنها «مقدونية».

#### التراث الإسلامي في مقدونية:

ذهب الأتراك العثمانيون عن «مقدونية» إلا أنهم خلفوا وراءهم تراثاً إسلامياً يتحدى الزمن وتتطلى به الأيام وجاءت هذه المؤثرات الشرقية الإسلامية عن طريق الإدارة وبعض الأشخاص والجماعات التي عاشت في «استانبول» وفي بعض المراكز الإسلامية الأخرى وكذلك العمل في الإنكشارية فضلاً عن دراسة العلم والتجارة والحج إلى بيت الله.

ولقد كان تأثير الإدارة هاماً فعن طريقه تم نشر اللغة التركية التي كانت اللغة الرسمية في الدولة العثمانية، وإذا ما ألقينا نظرة على الأبنية السكنية في «مقدونية» نجد بها التأثير المباشر للقومية التركية الإسلامية حيث يوجد المسجد بجوار الحصن لإقامة الشعائر الدينية، ولما كانت الطهارة تحتل المكانة المميّزة في دين الله الحنيف، فقد ارتبط ببناء المسجد بشق القنوات للمياه النظيفة وبناء الأسبلة العامة في شوارع المدن. وقد أدى الإنشغال بالطهارة إلى تشييد الحمامات في المدن. وما زالت معظم المناطق الإسلامية في مقدونية تمثل امتداداً للشرق في تقاليده الاجتماعية والعربية.

#### الكنوز الإسلامية في العاصمة:

في مدينة «أسكوب» العاصمة العديد من الآثار الفنية والتاريخية التي تتحلى بها المدينة مثل: حمامات داود باشا من القرن الخامس عشر الميلادي - والقنطرة الحجرية الضخمة التي أقامها العثمانيون على ضفتي نهر «الفاردار» - وبالمدينة العريقة تنتشر صناعة السجاجيد والأكلمة التي تستعمل أثناء الصلاة أو التي تفرش

ومنها:

\* مدينة أهريد: حيث يوجد العديد من الآثار القديمة مثل: برج الساعة القديم، وجامع على باشا، ومسجد على آغا، فضلاً عن العديد من المنازل التركية القديمة ومحلات الحلوى الشرقية والأرابسك وكذلك في خان الخليلي بمصر. ومن المعالم الرئيسية بالمدينة «تكية حياتي» التي لعبت دوراً كبيراً في توصيل الثقافة العربية الإسلامية في مقدونية، وكانت التكية ترتبط بشكل دائم بالعرب الذين جاء بعضهم لنشر الإسلام هناك وفيما بعد ذهب بعض أتباع هذه التكية إلى البلاد العربية (مصر والشام والعراق). وكان بالتكية مكتبة غنية بالمخطوطات العربية والتركية والفارسية، وقد نبغ في مثل هذه التكية الكثير من الشعراء الذين كتبوا بالعربية أيضاً وأصبحت القصائد تنشد في كافة المناسبات الدينية وبصفة خاصة في شهر رمضان الكريم.

وفي المدينة تصنع الملابس التقليدية والكلمة والساجيد والبورسيان، وأكواب المياه والأطباق والصواني التي تزينها آيات من القرآن الكريم. \* مدينة تيتوفو: يزينها مسجد «الشرية» والقنطرة التركية وحمام عثمان إلى جانبه مجموعة من الأبنية التركية من القرن السابع عشر والثامن عشر يتكون الديكور الداخلي الخاص بها من الخشب الملون المعشق الذي تشتهر به القاهرة ودمشق وإستانبول.

وبالمدينة أيضاً تكية «عراياتي» التي تتكون من مجموعة نادرة من المباني الأثرية التي تعد آية في المعمار الإسلامي وفيها مسجد بسيط الحجم ودار كبيرة للضيافة ونافورة وهي محاطة بأسوار عالية مازالت تحدى الدهر بروعتها الإسلامية على الأرض المقدونية.

وتمتاز الزخرفة الإسلامية المستعملة في صناعة الهدايا بالدقة والجمال وهي مصنعة من الذهب

إسلامي يرأسه الشيخ/ سليمان رحمي وتتبعه مشيخة إسلامية تدير وتنظم شئون الشعب المسلم في جمهورية «مقدونية» وترعى شئون الحجيج، ويرأس المشيخة الأستاذ الشيخ/ سليمان رجب. وهناك إدارة الأوقاف الإسلامية تديرها وترعى شئونها ويتبع الأوقاف مدرسة «غازي عيسى بك» وعلى نفقتها تقوم العملية التعليمية من تدريس ومأكل ومشرب... الخ.

وفي الماضي كان بالعاصمة محكمة كلية شرعية تنظر فيما يحول إليها من أعمال القضاة الشرعيين بالمحاكم الجزئية التي كانت منتشرة في ربوع مقدونية.

ويتولى المجلس تعيين أئمة المساجد وكان عددهم يصل إلى أربعمئة إمام وخطيب وكان ذلك يتم بعد موافقة مجلس علماء مقدونية الذي كان يتولى صرف مرتبات الأئمة والوعاظ طبقاً للكتاب الرسمي، كما كان يقوم بصرف إعانات شهرية للمأثولين الشرعيين، وصرف المنح للطلاب المتفوقين والمبعوثين إلى الأزهر الشريف.

ولقد كان العلماء وإن قل إيرادهم يهتمون باقتناء الكتب الدينية والعلمية النادرة وضمها إلى مكتباتهم الخاصة وإذا زرت عالماً في منزله بهرتك الكتب التي تجدها عنده في العلوم المختلفة كالصرف والنحو والبلاغة والمنطق والتفسير والحديث والفقه وأصوله ومصطلح الحديث والتوحيد والحكمة وعلم العروض والقافية والمعاجم حيث كان العالم يوفر من قوت يومه ليشترى ما يحب من الكتب الإسلامية بخلاف المكتبات العامة الزاخرة مثل مكتبة «غازي عيسى بك» ومكتبة «إسحق بك».

### معالم إسلامية خارج العاصمة:

تحد ثنائع الكيان الهام الذي تمتاز به العاصمة المقدونية «أسكوب» ولا يفوتنا أن ننوه ببعض الآثار في بعض المدن الكبرى الأخرى

### المصريون في مقدونية :

فى بداية القرن التاسع عشر أتى إلى مدينة أسكوب عاصمة مقدونية الشيخ «يونس المصرى» واسمه الحقيقى هو: محمد نور العربى، وذلك لنشر الثقافة العربية وتعاليم الدين الإسلامى وكان متبحراً فى علمه وخلف أربعين كتاباً باللغتين العربية والتركية.

وقد لقي الشيخ اهتماماً كبيراً من جانب المسلمين هناك وكانت له إقامة طويلة فى كل من: «كوتشان» و«ستروميتسا» وأخيراً فى أسكوب العاصمة إلى أن لقي ربه فى عام ١٨٨٧م.

لم يكن الشيخ الكريم: محمد نور العربى هو المصرى أو العربى الوحيد الذى ذهب إلى مقدونية فى العصر الإسلامى.

واليوم يوجد فى مقدونية وبعض المدن الصربية حوالى ١٧٠ ألف مصرى يعيش معظمهم فى مدن: أوهريد، ستروجا، مرسين، نيبار، جوستيفار، وبوزاد يقاوتس. ويقوم المعهد المقدونى للتاريخ فى «أوهريد» بدراسات حول جنود هؤلاء المصريين الذين ورد ذكرهم فى كتب تنور حول الإسكندر الأكبر - ويبدو أن أدق وأوضح دليل على أصولهم العرقية المصرية هو ذلك العقد المبرم ١٢٩٥ فى خامس أيام شهر رمضان الكريم بمدينة «ستروجا» المقدونية بين المسلمين والأقباط ويلاحظ أن لفظ الأقباط (يقصد به المصريين) كان يطلق عليهم فى جميع بنود هذه الوثيقة التاريخية.

ويقول المهندس: حسنى زيموسكى أنه مصرى الأصل وجنسية مقدونية ويعيش فى مدينة أوهريد التى تحدثنا عنها «كل منزل من منازلنا يتكلم اللغات العربية واليوغوسلافية والمقدونية والتركية... ونحتفل بعيد الفطر المبارك ونحن هنا شعب متميز... وكان يطلق علينا إيجبى - EGY PY منذ وقت طويل... ولكن بعضهم يضعنا مع



### الفجر».

ويوجد الآن فى مقدونية اتحاد يضم المصريين مقره مدينة «أوهريد» ويرأسه السيد/ نظمى عارف، وهم شعب متميز يحافظ على جنوره العرقية والدينية.

\* أخيراً نقول: «إنه بمجرد أن يجتاز الزائر حدود اليونان إلى مقدونية، يواجه بقرى ومدن ترصع سماها المآذن العالية للمساجد العامرة بضيوف الله المؤمنين الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه وخیلُ إليه أنه قد أضفى فى بلاد الشرق الإسلامى.

وبالرغم من الظروف السياسية والاقتصادية المريعة التى كان يعاني منها هؤلاء المسلمون إلا أنهم لم يألوا جهداً من الإتصال بالعالم الإسلامى وإظهار شعورهم وتضامنهم معه فى كل كبيرة وصغيرة.

ومازال عبق الإسلام يطو سماء مقدونية والك خير حافظاً وهو أرحم الراحمين.





اهل السويد يهتمون كثيرا بالحدائق العامة

انتباهى موجها الى تلك الابنية الحديثة نوات  
الانوار الاربعة فإذا به يتشتت عندما سمعت  
صوت نباح الكلاب، ومواء القطط وقفزة  
النجاج، وصباح الديك، وصوصة العصفير،  
وهديل الحمام فإذا بزاوية الرؤية قد تغيرت  
أمامى لارى الحقيقة العامة التى تزين المكان  
بمرتفعاتها ومنخفضاتها وأشجارها الكثيفة،  
وحظائرها التى تضم الحيوانات الأليفة،  
وبالقرب منها كافيتيريا عبارة عن اكشاك  
بسيطة تغطيها جنوع الأشجار وغصونها،  
والزوار يتفرقون على مقاعدها يتأملون الطبيعة

إنتاجها عام ١٨٦٤م، واتصال الحضارات  
ببعضها هى من سمات العصر، ورب ضارة  
نافعة بمعنى ان الاستعمار البريطانى عندما  
عرف طريقه الى الشرق عمل على إنشاء  
خطوط السكك الحديدية كخط بغداد والحجاز  
ومصر والهند وكان الهدف الاساسى من  
إنشاء هذه الخطوط هو خدمة مصالح  
المستعمر نفسه لنقل الجنود والعتاد.

من محطة السكة الحديد العتيقة وسط  
مدينة «هسلاوولم» تطالعنى على الجانب الآخر  
منها المنطقة السكنية الجديدة، بينما كان

الجانب الآخر من الميدان ترى عرضاً للزراية والموديلات الحديثة مما يدل على مدى التطور الحضارى الذى تعيش فيه البلاد اليوم، ومن الحقيقة العتيقة وسط المدينة يصور لنا المشهد مسيرة منظمه لجماعة من البشر حاملين اعلام الدوله والمدينة يرددون فى صوت واحد منادين بان تكون بلادهم أجمل وافضل وانظف فهم من أنصار المحافظة على البيئة مطالبين بان تكون بلادهم بعيدة عن اى مصدر من مصادر التلوث الذى أوشك ان يصيب السويد باعتبارها واحدة من المراكز الصناعية الكبرى فى اوريا فقد اوشك التلوث البيئى ان يصيب بلادهم من اثر مداخن المصانع وعوادم السيارات وما تخرجه الطائرات والذى على اثره ينبعث اكسيد الكبريت والنتروجين والهيدروكربونات الطيارة التى تتحول فى الجو الى أحماض كبريتيه ونتركيه واملاح أمونيه وكلها تسقط فى صورة جسيمات جافه، أو تخطط بالامطار والثلوج المتساقطة فتتساقط على النبات فى صورة ندى فتصيبه بتلوث غير محمود العواقب، أما ما يسقط على المباني يسبب تاكلها، هى والهياكل المعدنية، وأصبحت البحيرات السويدية مهددة بتلك الاحماض وخاصة فى جنوب السويد الامر الذى يؤثر تأثيراً بالغاً على الثروة السمكية، كما تصيب هذه الاحماض التربه والمياه الجوفيه التى تعمل على تاكل انابيب مياه الشرب مما يعود على السكان بالضرر، مما جعل المواطنين يطالبون بالعمل على استخدام المصادر الطبيعية للطاقة كالغازات الطبيعية والطاقة الكهربائية والشمسية.

رغم الواقعية التى يعرضها صديقى على



جانب من القصور القديمة في السويد

الجميلة الخلابة، وعلى البعد منها لاح لى عربات تشبه الفنادق المتنقلة، وأناس ينصبون خيامهم جاوا لقضاء وقت طويل هم وعائلاتهم.

يبدو أن صديقى عالم اجتماع أو باحث فهو فى خضم هذه الحركة يصف كل شيء بالتفصيل، فهو يصور ببراعة المناطق المتباينة، فينتقل بسرعة من الحى القديم الى الحديث وحركة الناس فى الشوارع والمصانع حيث ان معظم سكان مدينة «هسلا هولم» يعملون بالصناعة، وبين لنا العلاقة بين الناس والبيئة المحيطة بهم فيصور لنا الواقع بعيداً عن اى خيال ثم يفاجئنا بمشاهد صورت بدقة، ففى الميدان الكبير وسط المدينة يصور المشهد احد العروض الفلكلورية لمنطقة اسكونا، وقد اهتمت السويد بهذا النوع من الفنون فبرع منهم علماء متخصصون مثل «فون سيدو» الذى اهتم بالفلكلور القديم والحديث معاً ومن



شاشته إلا أن كل ذلك يمر أمامي  
كطيف خيال كما قلت من قبل. يبدو  
أن برنامج الرحلة قد أوشك على  
نهايته فالعرض الذي أمامي يخلب لب  
المشاهد فما نحن على بحيرة «فينجن»  
وهي من البحيرات الكبيرة، مساحتها  
٣٠ كم<sup>٢</sup> وتقع شمال شرق مدينة  
كريشان استناد تحيط بها صخور  
جرانيتية سوداء من الصعب على  
المشاهد رؤيتها نتيجة للأشجار  
الكثيفة العالية التي تغطي المنطقة،  
وهي لا تبعد سوى نصف ميل  
سويدي أي ٥ كم عن منزل مضيقي  
في الريف.

أخلفتني تلك المشاهد الخلابة  
والعرض الطيب الذي ذهب مع في  
رحله طويلة لكنها قصيرة في عمر  
الزمن الذي حدده صديقي، والذي لا  
ينافسه في براعة الإخراج والتصوير  
إلا كبار الفنانين المبدعين أمثال

المخرج السويدي «انجماد برجمان» الذي ولد  
بالسويد عام ١٩١٨م ذلك الفنان المبدع من  
خلال افلامه الدرامية ذات النزعة الطبيعية في  
فيلمه «ميناء السفن العابرة» عام ١٩٤٨م أو  
في أعماله التي أخرجهما في أواخر  
الخمسينيات التي عالج فيها ظاهرة التلوث  
الذي يعم عالم الواقع فهو أول من ابتدع  
الطريقة التي تتيح للراوي التقليدي أن يظهر  
في نفس اللقطات التي تصور مشاهد من  
أيامه الخوالي كما في فيلمه «المواطن الكبير»  
أو فيلمه «الآنسة جولي» عام ١٩٥١م المقتبس  
من مسرحية الكاتب المسرحي السويدي

«سترنديج» أو في فيلمه «الفراولة البرية» عام  
١٩٥٧م وكما يقول سيناريو الفيلم «انا لا  
أدري كيف حدث ذلك، ولكن الواقع الذي أراه  
بوضوح في ضوء النهار قد تحول الى فيض  
من الصور، بل انا لا أدري أهو حلم أم  
تكريات اثارها قوة الاحداث الواقعية، ولا  
أدري كيف بدأت، ولكني أحسب انها بدأت مع  
سماع نغمات تعزف على البيانو، عالم يتأرجح  
بين اليقظة والنوم عالم حافل بالذكريات  
والاحلام الموقلة في اعماق الشخصية، وفي  
عام ١٩٥٨م أخرج برجمان فيلم «الوجه»  
وعرض في الولايات المتحدة الامريكية باسم

الاسكندنافية تربعت على  
عرش السينما العالمية بعد  
ان تدهورت السينما الاوربية  
ابان الحرب العالمية الاولى  
(١٩١٤ - ١٩١٨م) وكسبت  
السويد والبنمارك ان  
تكتسح السوق السينمائية  
ضد امريكا ونهضت السويد  
مرة اخرى في فن السينما  
بسبب مخرجها الشهير -  
(انجمار برجمان) الذي قدم  
افلاماً نالت جوائز كثيرة في  
المهرجانات الدولية مثل  
«الجثم السابق» و«ابتسامه  
ليلة صيفاً» و«لم نرقص إلا  
صيفاً واحداً» ولكن بسبب  
ان الافلام الاسكندنافية



المصيف في مدينة أوهوس



تتضمنها اقطات مثيرة نجد ان كثيراً من  
النول ترفضها .

وبينما أفكر في أعمال المخرج السويدي  
المبدع «انجماربرجمان» الذي يبدو أنه قد  
استخدم أحدث المعدات السينمائية من  
كاميرات وإضاءة ومرايا عاكسة ومونتاج  
وميكياج، وجعل من أصوات الحيوانات  
والطيور والطبيعة موسيقى تصويرية لعرضه  
الشيق فأعطانا صورة واضحة المعالم دقيقة  
الأرقام - شعرت وكأنني قد صحوت من غفلة  
وأنا لم أبرح مكانى على نفس الكرسي في  
مكتبة مضيقي، ولا زالت عيناى تراقب شرايح  
التلوج المتساقطة من خلال زجاج النافذة،  
فألجوز خارج المنزل مازال معتماً.

«الساحر» وفي هذا الفيلم استخدم برجمان  
كل الحيل والأساليب التي تستخدم في افلام  
الرهب واستخدم فيه طبيعة بلاده حيث ظهرت  
الغابات الشاسعة مقام بها مشنقه، واشباح  
تظهر فجأة، وموتى يعوبون الحياه وكما قال  
برجمان هو نفس الاحساس الذي كان يعايشه  
في بلاده وهو صغير يتعلم في الحضانه  
الملحقه بالابريشييه - البروتستانتية حيث نشأ  
وترعرع حيث ان بلاده كانت تعيش في ظروف  
قاسيه الامر الذي حث الى تركها والهجرة الى  
امريكا، وفي عام ١٩٦٦م حيث ذاعت شهرته  
وأخرج العديد من الافلام مثل فيلم «قناع»  
و«خلال المرأة الخفيه» و«ضوء النهار»  
و«الصمت» ومن المعروف ان السينما



الى المائدة:



مائدة اليوم عليها مالذ وطاب من  
انواع الاسماك المختلفه المألوفه لى  
وغيرها مما لا اعرفه من اسماك المياه  
العذبة والمالحة، فمن فواكه البحر اجد  
منها المسلوق والمقلّى من «الدنيس  
والاورس وسمك موسى والصبار . .  
والكالاماريا وثعبان البحر والجند قلى  
والكابوريا واسماك اخرى مثل  
اسقمري، طراخور، الكوسيج،  
وطواجن من سمك الوقار المطهى مع  
شرائح البطاطس والبصل والثوم  
والفلفل الحار والزعتر والجمبرى  
المشوى وسمك بلح البحر اما اسماك  
المياه العذبة كالشبوط والبرعان  
والغريون النهري وذنجر وغيرها من  
الاسماك الغريبة علىّ فما هي المائدة

قد اتسعت لخيرات الله ينعم بها الانسان،  
ورغم كثرة هذه الاصناف إلا انه مقبور عليها  
لكن غير المقبور عليه ان اشرب «شورية»  
للسمك . . لكن اعجبتنى المائدة والسلطات  
المتنوعة طالما لم يوجد ما هو محرم وهو  
الخنزير . أخذت أكل وأنا مطمئن بون خوف،  
فالخنزير عندهم من الوجبات الرئيسة  
وبالأخص فى مثل هذه المناسبات لارتباطه  
بعبادات وتقاليدهم قديمه ترجع الى عهد  
الفايكنج حيث كان الخنزير يقدم قربانا للالهة  
(فرى).

أكلت كثيراً حتى امتلأت معدتى وشعرت  
ان امعائى الغليظة على وشك ان تنفجر، لت  
نفسى وتذكرت قول رسولنا الكريم صلى الله  
عليه وسلم «جوعوا تصحوا» وقوله عليه

الصلاة والسلام «نحن قوم لا ناكل حتى نجوع  
وإذا أكلنا لا نشبع» فهى تعليمات مباركة  
للحفاظ على الصحة، ولذلك لاحظت انه رغم ما  
تتم عنه المائدة السويدية من مظاهر الترف  
والبذخ وبالأخص فى تلك المناسبات وجدت أن  
السويدي لا ياكل إلا البطاطس المضاف إليها  
البنجر المبشور ويكثر من السلطات الطازجة  
والفواكه أما اللحوم بأنواعها فلا يكثر منها،  
كما لاحظت عليهم أنهم لا يشربون الماء أثناء  
تناول الطعام، ومضغهم أثناء الأكل يكون  
خفيفا فالقم لا يفتح كثيرا فلا أسمع لهم  
صدى اصطلاك الأسنان، كما أنه لا يتحدث  
أثناء الأكل حتى يحافظ على حرمة المائدة،  
وعندما يجلس إلى المائدة يكون أنيقا محافظا  
على مظهره ويرتدى أبهى وأجمل ما عنده

مقاومتها بتشغيل المساحات الأمامية واندفاع الماء الساخن على الزجاج فى محاولة لإزاحة تلك الثلوج حتى لا تحجب الرؤية أمامنا. . .  
وقفت السيارة أمام منزل مضيئ وسط المدينة والمنزل الكائن هنا لا يختلف كثيرا فى شكله عن المنزل الريفى إلا فى بنائه الأسمنتي كما أن أثاثه من الداخل مصنوع من الخشب السويدي غير المدهون الذى يكشف عن متانة الخشب وجودته من تلك الأنواع المعروفة فى أوروبا مثل «الميرزيس» و«التيلو» والأرضيات الباركيه من خشب الجوز.

كنت أقضى أوقاتي بين التجول فى المدينة ومشاهدة الأطفال من هوة التزلج بالقيقاب مصنوع من خشب «الدرار» وهو المعروف باسم «الباتيناك» وبين الجلوس فى المكتبة ومشاركة الأسرة فى مشاهدة برامج التلفزيون.

اصطحبت مضيئى لزيارة مدينة «هسلاهولم» التى لا تبعد عن مدينة كريشان استاد سوى ٣٠ كم يقطعها القطار فى حوالى ٢٠ دقيقة ولهذا كان اقتراحه أن تكون رحلتنا بالقطار، وما أن قطعنا نصف المسافة حتى توقف عن الحركة نتيجة عطل فنى فى محركات قاطرته كما أعلنت ذلك المضيئة من خلال مكبرات الصوت وتأسفت نيابة عن شركة (S.J) وهو اختصار شركة النقل العام التى تضم أيضا عربات الأوتوبيس العام. . .  
طلعت المضيئة الركاب بآئه خلال خمس دقائق سيصل أوتوبيس لنقل الركاب الى مدينة هسلاهولم فكانت مصداقية الخبر دليلا على التزام الشركة بدقة المواعيد فى مثل هذه الحالات النادر حدوثها فى السويد.



الزى التقليدي القديم

سواء أكان داخل منزله أو خارجه، والذى يقوم بالخدمة هم أفراد العائلة أنفسهم وبخاصة أكبر افرادها سنا، كما يكثر السويدي من تناول الحلوى والجيلي واليس كريم.

قضيت أسبوعا كاملا فى الريف السويدي وسط هذه الأسرة الكريمة لم أشعر بينهم بغربة فقد كان حسن ضيافتهم لى يفوق اى تصور حتى أننى كنت أشعر أننى وسط أهلى فى صعيد مصر.

غادرن الريف وهو غارق فى شتائه القارس بعد أن ودعت أسرة مضيئى كل أفراد العائلة الذين غادروا إلى أماكن إقامتهم. . .  
عادت بنا السيارة تشق الطريق الإسفلتى الضيق وسط الغابات تحت وابل كثيف من الثلوج المتساقطة التى عملت السيارة على



من غابات السويد

جلست مع أفراد الأسرة لمشاهدة التلفزيون، ولا أعلم بتلك المفاجأة التي كان مضيفي قد أعدها لي عندما قرأت في الصحيفة أن برنامجا عن مصر سوف يذاع في السابعة والنصف، وما أن حان وقت البرنامج حتى ملأت شاشة التلفزيون صورة حية للنيل ومدينة أسوان والسد العالي وبحيرته... لا أستطيع أن أعبر عن سعادتي في تلك اللحظة التي رأيت فيها صورة بلادى وبما زاننى غبطة عندما عرفت من خلال الترجمة باللغة الانجليزية للصوار الذى دار بين الخبراء السويديين الذين ساهموا بخبرتهم فى بناء السد العالى مع الخبراء الروس والمهندسين المصريين الذين نفذوا المشروع العملاق على نيل مصر عند أسوان، فقد كان حوارهم

وجدت المدينة مغطاة برداء أبيض من الثلوج كانت أن تخفى معالمها، قطعنا شوارع المدينة سيراً على الأقدام لزيارة معالمها لا نبالي برودة الجو القارسة... وكانت زيارة مكتبة المدينة بمثابة طوق نجاه لى من البرد لاحتساء المشروبات الساخنة هناك، بالقرب من المكتبة أشار مضيفي الى مبنى قديم يقف شامخا وسط حديقة صغيرة مرفوع عليه العلم السويدي فهو مبنى المحكمة القضائية الذى يعد من معالم المدن السويدية فالقضاء هو حصن الحريات.

**جلسنا فى الكافتيريا الملحقه بـ** **المصحف والنوريات وبينما كنا نحتسى المشروبات الساخنة رحت اطالع المصحف العربية التي ترد على المكتبة يوميا بينما أمسك مضيفي بجريدة «سيد سفسكا» وهي جريدة يومية تصدر فى مدينة مالمو وهي من المصحف واسعة الانتشار هناك وترمز الى جنوب السويد حيث إن كلمة «سيد» تعنى بالسويدية «جنوب» وكما قال مضيفي أن بالسويد حوالي ١٨٠ جريدة يومية وأسبوعية تعمل تحت مظلة قانون حرية الصحافة الذى صدر فى السويد عام ١٩٤٩ فقد كنت تواقا لمعرفة تلك المعلومة فهي إن دلت على شيء إنما تدل على مدى انتشار حرية الكلمة التي تعتبر الغذاء الروحي للإنسان، كما كنت تواقا أيضا لمعرفة أخبار وطني.**

ما أن عدنا إلى المنزل فى السادسة مساء حتى كانت الأسرة فى انتظارنا لتناول طعام العشاء الذى امتد لساعة كاملة كعادتهم فهم يعطون أنفسهم فسحة من الوقت والتأني حتى يكون الهضم يسيرا وفى حجرة المعيشة



الريف السويدي يشتهر بتربية الاوز

منصبا على أهمية  
السد العالي لمصر  
وكيف أن جسم السد  
صمم لمقاومة اندفاع  
المياه كما أنه يستطيع  
أن يتحمل أكبر قوة  
لأى زلزال بمقياس  
ريختر، وعرفت أيضا  
أن السويد بها عشرات  
السدود لكن أصغر  
حجما من سدنا  
العالي، وتقام هذه  
السدود بالقرب من  
مساقط المياه ومجرى  
الأنهار ومن ثم وجدت  
تفسيرا لسبب تقدم  
السويد في مجال  
الكهرباء وأصبح لها  
شهرة عالمية في هذا  
المجال مما جعلها من

الدول المتقدمة صناعيا في العالم هذا  
بالإضافة إلى وجود خام الحديد والأخشاب  
بالإضافة إلى مجهود السويديين أنفسهم.

بعد مشاهدة التلفزيون لم أدع الفرصة  
تقوتني ودفعني فضولي أن أسأله عن تطور  
التلفزيون في السويد فحصلت على هذه  
المعلومات: دخل التلفزيون السويد عام ١٩٥٤  
بعد عام تقريبا من إنتاج التلفزيون الملون  
الذي طورته بنظام «سكام» فرنسا ونظام  
«بال» في ألمانيا، وتأخذ السويد بنظام «بال»  
الملون، أما الأبيض والأسود فالسويد تأخذ فيه  
بنظام (B.G) أما «الفيديو» فنادرا ما تجده

في البيوتات السويدية لأن أغلبهم يعتبره  
مضیعة للوقت إلا إذا كان تشغيله لمشاهدة  
أفلام علمية أو ثقافية، أما نظام «الدش» فهو  
في الغالب لا يملكه فرد من الأفراد لكن يمكن  
أن تجده في منطقة سكنية واحدة، وعرفت  
منهم أيضا أن العلماء السويديين قد سبقوا  
العالم عندما توصلوا إلى أنه بالإمكان إرسال  
الصوت والصورة من مكان لآخر، فقد كانت  
محاولة العالم السويدي «برذيليوس» ١٨١٧  
وذلك عندما اكتشف حساسية منصر  
«السيليونيوم» للضوء وكان ذلك عام ١٨٧٣ الذي  
على أثره أمكن تحويل الضوء من الصور إلى



جانب من طبيعة السويد

خيرهم، وديننا يحثنا على طلب العلم .. فها قد أتيت لي فرصة سانحة أتعلم فيها وأتعرف على عادات وتقاليد شعب السويد بصورة أعم وأوسع، كما ستتاح لي فرصة زيارة الكثير من المدن السويدية والتعرف على الكثير من مناحي الحياة في تلك البلاد ومشاهدة معالمها . انقضى الشهر بسرعة، ورغم قصر المدة التي قضيتها وسط هذه الأسرة إلا أنها غيرت الكثير من مفاهيمي عن حياة تلك الشعوب، وعدت إلى مصر وأنا أحمل انطبعا جميلا عنهم كالصداقة النافعة والأمانة والدقة في المواعيد والنظافة التي لمستها في كل مكان زرت، وكلها بطاقات تعارف يحكم من خلالها أي زائر على مدى تحضر أو تخلف أي شعب من الشعوب.

إشارات كهربائية، ثم بعد ذلك استطاع «ويجتل» اكتشاف الخاصية الكهروضوئية لهذا العنصر وكان ذلك عام ١٨٨٢، ومن المعروف أن أول عرض للتليفزيون الحقيقي كان في لندن على يد العالم «بيرد» عام ١٩٣٥م، وكذلك في واشنطن على يد العالم «جنكينز» عندما استخدم العالمان طريقة المسح الميكانيكي.

بدأ العد التنازلي ومضت الأيام مسرعة إذ لم يتبق إلا يومان وينقضى شهر بأكمله عشت فيه وسط هذه العائلة الكريمة وجدت عندهم من الكرم والحفاوة ما لم أكن أتوقعه.

ليلة الرحيل والعودة إلى مصر احتفلت الأسرة بهذه المناسبة وفوجئت بسؤال من مضيفي يستفسر فيه عما إذا كنت قد أحببت السويد؟ قلت له بون مجاملة: نعم .. يعز علي فراقكم وعزائي في ذلك هو عودتي لبلدي وعشيرتي، أما بلادكم فهي رائعة.

امتلات وجوه الجميع بالابتسامات .. لكن فوجئت بأبنة مضيبي الكبرى تقول: هل ترغب في الإقامة بالسويد؟ انتهرت هذه الفرصة وأجبتها: نعم .. لاحظت أن هناك حديثا هامسا ينور بين مضيبي وزوجته بعده قال: إذن أنت ترغب الإقامة هنا وبدأ يحكي قصة شبابه وحبه للسفر والتجوال والفائدة التي عادت عليه من سفرياته وما أن قال ذلك حتى انبسطت أساريرى وفرحت عندما قال لي: من العام القادم تستعد لدراسة اللغة السويدية في أحد معاهد مدينة كريشان استاد . لا أستطيع أن أصف لكم مدى سعادتي عند سماعي ذلك الخبر السار الذي طالما تمنيت، فهدفي هو تعلم لغة غير لغتي فمن عرف لغة قوم أمن شرهم ووضع يده على



كان اسم الأستاذ  
محمود شلتوت يدعى  
فى اللواتر الأزهرية  
والأندية الثقافية بما  
ينبئ به من آراء  
صائبة فى التجديد  
الدينى، والإصلاح  
الأزهري، وقد كنت  
طالباً بالقسم  
الابتدائى بالأزهر حين  
علمت أن الأستاذ شلتوت  
قد جاء للتفتيش التربوى

بمعهد بمياط الدينى الذى  
أتعلم فيه، فتمعنت أن يكون  
الفصل الذى أجلس به بين  
الفصول التى يمر عليها الزائر  
الكبير، وبخاصة أنه يفتش مواد  
اللغة العربية والشريعة الإسلامية  
معاً، وقد تحقق ما أرجو حين رأيته  
يزد الفصول، وكان الدرس درس  
المطالعة فى كتاب يسمى (المطالعة  
المختارة) ألفه جماعة من المربين على رأسهم

الأستاذ أحمد العوامرى  
عضو مجمع اللغة العربية.

وفوجئ الأستاذ بدرس

المطالعة

فأبتسم

وقال، إنه

كان يود

درساً فى

الفقه أو

النحو، ثم

استمع إلى

الشيخ

محمود شلتوت

قراءة أحد الطلاب على النحو المتبع إذ ذاك، فما  
فرغ الطالب من موضوعه وقام آخر ليلتوته، حتى  
أشار عليه بالسكوت ليقول لنا جميعاً، إننى لا  
أحبد أن يقوم الطلاب بقراءة موضوع واحد على  
التوالى، لأن طاب الأزهر قد حفظ القرآن الكريم  
قبل أن يلتحق بالأزهر فما معنى أن يتدرب على  
القراءة فى السنة الرابعة وهو يقرأ كتاباً عميقاً  
مثل شذور الذهب لابن هشام فى النحو، والنهاية  
للבוخارى فى الفقه، وفيهم

من يقرأ لون تصور، نعم إن

هذه هى الطريقة المتبعة فى

المدارس

والمعاهد

ولكنى أرى

- هكذا قال

الأستاذ -

أن يقرأ

الموضوع

مرة أو

لا ليلخصوا القضايا ويبدوا آراءهم المستقلة بها، كما أخذت على الإمام المراغي نكوله عن الإصلاح التعليمي الذي دعا إليه في مذكرة شهيرة كانت البدء الحاسم لخطواته الإصلاحية، وركونه إلى أساتذة من أعداء الإصلاح، إذ ألفوا القديم، وحاربوا التجديد المثمر، ثم اقترح الأستاذ ما به يمتد سير الإصلاح، وقد كانت المحاضرة ذات دوى، لأن بعض الناس رأها هنماً لأبناء، ومجابهة لشيخ الأزهر ذاته، ولكن الذين يحبون الحق لذات الحق أعجبوا بالمحاضر الكبير وسعوا إلى طبع المحاضرة وأرسلت للمعاهد والكليات كي يقرأها أبناء الجيل الجديد، وهكذا أصبح الرجل ذا رأى جهير يدعو إليه، ويجمع حوله الأنصار، وينابذ الخصوم، والحق أن الإمام المراغي لم يضق بالمحاضرة كما حاول المتاملون أن يذيعوا ذلك، ولكنه اجتمع بالأستاذ شلتوت، ليناقشه في

ود وإنصاف.

تركت الدراسة الثانوية لالتحق بكلية اللغة العربية بالقاهرة، وكان من مزايا هذه الحقبة الجديدة أن أحضر الندوات العلمية، وأرى أعلام الأدب والفكر يتصدرون قاعات المحاضرات العامة، ليحاضروا المجتمعين ويناقشوه في أدق القضايا، وقد أعلنت دار الحكمة بشارع القصر العيني عن محاضرات دينية في تفسير القرآن الكريم بليقها كبار الأساتذة أسبوعياً، ومن بينهم الأساتذة محمود شلتوت، وعبد الوهاب خلاف، وعبد الوهاب عزام وعبد الوهاب حمودة، فاجتذبت هذه المحاضرات الأنظار من كل اتجاه وكان طلبة الكليات بالأزهر أسرع الراغبين إلى الحضور، وقد تحدث الأستاذ محمود شلتوت عن

مرتين فحسب، ثم يختار الأستاذ موضوعاً من قراءاته، يقرؤه ويشرحه، ويتلوه طالب بعده، وتكون أفكاره موضع الحوار، وقد يختار الطالب موضوعاً ويعرضه على أستاذه ويسمعه زملائه فتنوع القراءة ويكون درس المطالعة مفيداً، هذا ما أراه، وسأكتبه في تقريرى الذى سأرفعه، ثم ابتمس وهو يقول لنا: أنتم موافقون؟

كان حديث الزائر الكبير جديداً علينا فقد ألفنا فى مدى السنوات الأربع أن نقرأ الموضوع الواحد فى الحصة الواحدة دون اعتراض، وما نحن أولاً نرى نقداً هادفاً من أستاذ كبير، كما

ألفنا أن يأتى المفتش ليناقد، ويسأل فيما أخذ من قبل، أما أن ينقد ويقترح، ويسأل الطلاب عن اقتراحه فى تواضع فهذا هو الجديد، وأذكر أنا تحدثنا مع مدرس الفصل بعد خروج الشيخ، فقال كيف تفترضون فى الشيخ شلتوت أن يكون مفتشاً تقليدياً وهو مفكر كبير.

ظلت زيارة الأستاذ عالقة بذهني، وأنا أتابع مقالاته السيارة فى الصحف، وكنت أعرف أنه من أخلص تلاميذ الأستاذ الشيخ محمد مصطفى المراغي، دافع عن مذهبه فى الإصلاح الأزهرى، وتعرض للفصل من وظيفته بسبب هذا

الدفاع، هو وجماعة من أفاضل الزملاء، ثم عاد إلى العمل بعودة الأستاذ المراغي إلى مشيخة الأزهر، كنت أعرف هذا ولكنى فوجئت بحديث فى الصحف عن محاضرة تنقية ألقاها الأستاذ شلتوت. وكان إذ ذاك وكيلاً لكلية الشريعة الإسلامية - تحت عنوان (السياسة التوجيهية فى الأزهر) دارت حول انتقاد للسياسة التعليمية بالكليات والمعاهد، إذ أخذت على الأساتذة اعتمادهم على الكتب المتأخرة ليناقدوا الألفاظ



بقتلم :  
أ. د. محمد  
رجب  
البيومى  
- المنصورة -

أحمد حسن الزيات تحت عنوان (كتابة المصحف بالإملاء الحديث) وهو دعوة قد تكون مخطئة وقد تكون صائبة الى كتابة المصحف الشريف بالطريقة التي يفهما الطلاب، لأن وزارة التربية والتعليم كانت توزع المصحف الشريف على طلاب المدارس الثانوية، فيتعثرون في القراءة، ولا يستطيعون النطق الصحيح الا في آيات الدرس الديني وحده حين يقرأ المدرس ويتابعون، فقلت في نفسي ما فائدة المصحف إذن وهو لا يغني وحده نون موجه خاص! وكيف تطبع مئات الآلاف من المصاحف نون أن ينتفع بها الطلاب على الوجه المنشود، وقد استشهدت بأقوال أئمة من السابقين يرحبون بهذا الاتجاه منهم عز الدين بن عبد السلام وابن خلدون، ورحب الأستاذ الزيات بالمقال فنشره نون إبطاء، ولكن ثورة عارمة قد أحاطت به من كبار الاساتذة في الأزهر، واتصل الشاكرون بالأستاذ محمود شلتوت يعترضون على نشر المقال، وكنت إذا ذاك مدرساً بالمنصورة الثانوية، فطلبنى الأستاذ الزيات تليفونيا، ليقول لى إن الأستاذ الشيخ شلتوت يريد لقاءك، كما أشار على الأستاذ أن أنوره بمكتبه قبل لقاء الشيخ، وكنت خالى الذهن عن هذه الشكايات التي تكاثرت على المجلة وعلى مكتب الشيخ، وتوجهت للقاء الأستاذ الزيات، فطلعتنى على أكثر من عشرة ربود ذات نقد صارخ، وقد اتجه بعضها الى السباب الجارح، وقال لى، سأختار منها ما يجادل بالصنى وأنشره كى تهدأ النائرة، ثم قال إن الأستاذ الأكبر يريد مناقشتك فيما كتبت، وأنا أشير عليك أن تقول له إن هذا هو رأى الأستاذ حسين والى، لأن الشيخ يعتبر نفسه تلميذا للشيخ والى، ويكثر من الاشادة به فى مجالسه العلمية، وهذا هو الواقع لأن للشيخ والى (وكان رئيساً جهيرا

التفسير الموضوعى للقرآن، وضرب المثل له بما نكر عن سورة النساء، وكان اسم التفسير الموضوعى جديدا على الأذهان منذ نصف قرن، لم يشتهر كما اشتهر الآن، وقد خرجنا من المحاضرة فى حيرة، لأن الشيخ الكبير نكر أن التفسير الموضوعى هو جمع الموضوع الواحد من سور شتى، حتى تتكامل الفكرة العامة فى الكتاب، وهذا ما تسلم به، ولكنه قال فيما قال، قد يكون التفسير الموضوعى خاصا بالسورة الواحدة، فيتحدث المفسر عن اغراضها، وارتباط كل غرض بسابقه ولحقه، وكان تفسير الشيخ لسورة النساء مما ينحو هذا النحو، وهذا ما كان موضع الخلاف، وأذكر أنى تناقشت مع زميلى الأستاذ محمد عبد الحليم أبو زيد، وكان رحمه الله من أئبغ طلاب الأزهر فقلت له، إن سورة النساء مثلا لا تعطى الفكرة العامة لأحوال المرأة فى القرآن فليدنا سور الأحزاب والنور والطلاق وكلها تعالج شئون النساء، فكيف يكون تفسير سورة النساء تفسيراً موضوعياً بالمعنى المفهوم، وطال حوارى مع الزميل الفاضل، وكان ذا صلة وثيقة بالشيخ شلتوت يحضر ندواته ويؤم منزله، فعرض عليه ما قلته بعد سماع المحاضرة، وقال إنى أعرض وجهة نظر تتطلب الجلاء، فابتسم الشيخ وقال سأتناول هذه القضية فيما بعد، ومن سرورى أن يعترض طلاب الكليات على ما أقوله فهذا فاتحة الخير.

لم تتح لى الظروف أن أسعد بلقاء الشيخ شلتوت قبل أن يتولى مشيخة الأزهر، لأن عملى الرسمى قد بعد عن القاهرة فى عواصم الأقاليم، ولكنى كتبت مشغولاً باستماع أحابائه الإذاعية وقراءة مقالاته وبحوثه الدينية، بحيث أعد نفسى أحد تلاميذه الكثيرين، وأذكر أنى نشرت مقالا بمجلة الأزهر حين رأس تحريرها الأستاذ الكبير



اللجنة الفتوى بالأزهر وعلماً من أعلام هيئة كبار العلماء ومجمع اللغة العربية) رأيا اتفق معه فيما كتبت، وقد نشره ودافع عنه، وإن لم أسعد بقراءته، ولو قرائته لاستشهدت به، ثم طلب الأستاذ لي الأذن من مكتب الشيخ فتوجهت إلى لقائه متهيّبا مفكرا، وجلس في المقعد المقابل للمكتب، فقال الشيخ في ابتسام؟

أريد أن أعرف يا أستاذ؟ ألا تزال تحفظ القرآن حفظا جيدا كعهديك به في صياك، قلت نعم، يا سيدي، فضحك، وقال: لو قلت لا، لقلت لك، احفظ القرآن أولا، ثم تحدث عن طريقة كتابته، وأن مجلة الأزهر يا بني في رأي الناس تصدر عن فكر الأزهر نفسه، وفيهم من يتوهم أن كل كلمة تنشر بالمجلة قد زكاهم شيخ الأزهر وباركها فإذا كان لك رأي جديد، فابتعد عن نشره لدينا، فانت لا تعلم أن (الملازم) التي جأتنى معارضة لك، تؤلف كتابا في جزأين؟ وكل عند نفسه مصيب مصيب.

تذكرت كلمة الأستاذ الزيات، فقلت يا سيدي أنا تابع لا متبوع لقد استشهدت براء شيخ الاسلام العزيز عبد السلام ومؤرخ الاسلام ابن خلدون، كما نسيت أن أذكر رأي الأستاذ الكبير الشيخ حسين والي وهو علم الاعلام في الأزهر ومنحلي يقتنى منحه.

فابتسم الشيخ، وقال أنت لا تعرف أن الشيخ والي خير من استفدت منهم بالأزهر، لقد كان عميق الفور في كل ما يبحث لا يرضى بغير الفوص البعيد، إنه أول من كان يكتب يوميا في كل معهد ديني يعمل به سبورة اللغوية، وقد جعل عنوانها «قل ولا تقل» فيأتى بتعبير دارج مخطئ ليضع جواره التعبير الصحيح، والذين يكتبون التحقيقات اللغوية اليوم عيال على سبورة الشيخ حسن والي، حيث كانت الصحف تتناقل

تصويباته وهذا مالا يذكره أحد الآن وأنا استشهد بذلك لأقول إنه لم ينس حق الطلاب في التوجيه وهو شيخ مرهق يتفرغ للإداريات، وقد انتقلت طريقته إلى طائفة من شيوخ المعاهد منهم الشيخ أبو العيون والشيخ سليمان نوار ولكن على فترات منقطعة، وليس على التوالي! ثم مد يده إليّ وهو يقول بارك الله فيك، فعرفت أن المقابلة قد أذنت بالتمام، فانصرفت شاكرا.

علمت بعد ذلك من الأستاذ الزيات أن الشيخ قال له: نعم يكتب في كل عدد، كما علمت أنه قرأ مقالا لي بمجلة الأزهر تحت عنوان (من سماحة الاسلام) تحدث فيه عن مكانة أبي اسحاق الصابي في النولة الإسلامية بالعراق إذ كان الكاتب الأول لعرض النولة، وله الرأي المسموع، والتوجيه النافذ، وهو بعد صائب لا يدين بالاسلام، ولكنه محفوظ المكانة مرعى الجانب، أقول تفضل الأستاذ الشيخ، فقرأ المقال، وقال للأستاذ الزيات، هذا مقال جديد، لأنه يضرب المثل التطبيقي من أحداث التاريخ، ولابد لمن يعالج موضوعا كهذا الموضوع الا يكتفى بالنصوص القرآنية والأحاديث النبوية وبعض ما قام به الظفراء الراشدون، فهذا كله مكرر مشتهر، ولكن تجب الإضافات من صفحات التاريخ المتوالية ليعرف الناس صورا من التسامح الاسلامي التطبيقي على مرّ الأجيال.

سمعت حديث الزيات عما قاله الشيخ ففرحت كثيرا، وتشوقت إلى لقائه، ولكني أجهد في نفسي عزوفا عن زيارة الرؤساء دون دعوة منهم فلم أسعد برؤيته بعد اللقاء الخاص بكتابة المصحف الشريف، وقد كتبت عنه أكثر من مرة، لأعرض بعض اتجاهاته في عالم التحقيق الفقهي، والإصلاح التعليمي بالأزهر الشريف.

# كتاب الألفاظ الكتابية

تأليف: عبد الرحمن بن عيسى الهمداني

## كتاب الألفاظ الكتابية

لـ عبد الرحمن بن عيسى الهمداني

تأليفه وتحريره

الأب لؤي شيخو اليسوعي



مع ثالثة

طبعة الأولى: اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٩  
مراجعة ثانية: الخارف الحليّة في الانتانة الثانية  
حق الطبع محفوظة للطبعة

عندما امتد  
رواق الحضارة  
الاسلامية  
استظلت به العديد  
من الأمم الأعجمية  
كافرس والروم  
والأحباش.. وقد  
بلغ التواصل بين  
هذه الأمم وبين  
العرب ذروته في  
العصر العباسي

حيث نشطت حركة الترجمة من جهة.. وأصبح الخلفاء  
يعتمدون على الأجناد الفرس تارة والروم تارة من جهة  
أخرى.. إلى جانب ما يمثله الرقيق سواء الرقيق  
الأبيض العامل في القصور.. أم الرقيق العامل في  
الفلاحة والرعى ومختلف الصناعات من نقل اجتماعي  
مؤثر في الحياة الثقافية والاجتماعية.



تعليق

وشرح:

عبد الله بن

أحمد الشباط

الدام-

ويشرفهم ويفنيهم عند المساجلة والمكاثرة عن كرم المناسب وشرف المناصب... ومنها ما يضع المحترفين له أشد الضعة ويخملهم أقبح الخمول حتى لا يكونوا لأحد ممن سواهم نظراء في منزلة ولا أكفاء في معاشرة وإن كان لبعضهم قديم يذكره أو أب معروف يعتزى إليه».

#### ثم يتحدث عن صناعة الكتابة:

«وهذه الكتابة من أعلى الصناعات وأكرمها وأسمقها بأصحابها إلى معالي الأمور وشرائف الرتب... فهم بين سيد ومدير... ملك وسائس دولة ومملكة... وبلغت بقوم منهم منزلة الخلافة وأعطتهم أئمة الملك».

#### ثم يتحدث عن الدافع لوضع تلك الرسالة:

«ووجدت من المتأخرين في الالة قوما أخطأهم الاتساع في الكلام... فهم متعلقون في مخاطباتهم وكتبهم باللفظة الغريبة والحرف الشاذ ليميزوا بذلك عن العامة ويرتفعوا عند الأغبياء عن طبقة الحشو والخرس والبكم أحسن من المنطق في هذا المذهب الذي تذهب إليه هذه الطائفة في الخطاب».

وألفت آخرين قد توجهوا بعض التوجه وعلا عن هذه الطبقة غير أنهم يمزجون ألفاظا يسيرة قد جعلوها من ألفاظ كتاب الرسائل بألفاظ كثيرة سخيفة من ألفاظ العامة استعانة بها وضرورة إليها لخفة

ولما كان التعليم شرطاً لازماً من شروط السيادة فقد أقبل عليه أبناء الطبقات الراقية وكان من أهم أسسه الانام باللغة العربية الفصحى إلى جانب علوم الدين والجبر والحساب وغيرها من العلوم... لذلك فقد كان اختيار كتاب الدواوين من بين هؤلاء النخبة من المتعلمين يخضع لمقاييس دقيقة أهمها الفصاحة في التعبير واختيار الألفاظ والعبارات المناسبة في الكتابة.

الا أنه بفعل ذلك الامتداد الحضارى دخلت العديد من الكلمات في ثنانيا اللغة العربية وإنذاحت إلى لغة الدواوين العديد من التعابير العامة التي يأنف المتعلمون من استعمالها.

وقد رأى عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني تدنى لغة الدواوين في عصره فاشفق أن تتحول تلك اللغة إلى لغة سوقية أعجمية فسعى إلى جمع الكلمات العربية الأصلية وهي الكلمات الرسمية التي تستخدم في الدواوين فبسطها مبينا مشتقاتها ومترادفاتها ليستغنى بها الكتاب عن استخدام الكلمات العامة أو الدخيلة المتسللة من اللغات الأخرى ووضع كل ذلك في رسالة لطيفة أسماها (الألفاظ الكتابية).

ونترك عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني يتحدث عن الدافع لوضع هذه الرسالة حيث يقول بعد حمد الله والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «الصناعات مختلفات ولها درجات متفاوتات... فبينها ما يرفع أهله

بضاعتهن.

### ثم يتحدث عن الكتاب:

«فجمعت في كتابي هذا أجناسا من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين البعيدة من الاشتباه والالتباس .. السليمة من التعكير المحمولة على الاستعارة والتلويح على مذاهب الكتاب وأهل الخطابة دون مذاهب المتشددین والمتفاسحين من المؤدبين والمتأدبين المتكلفين».

### فمن هو عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني؟

لقد تتبععت كتب الأدب والسير والتراجم فلم أعثر له على أكثر مما ذكره ياقوت الحموي في معجم الأدباء حيث قال: «هو عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني - نسبة الى همذان - مدينة من مدن فارس (وقد يكون نسب اليها بالولادة أو المنشأ) .. كان شيوخا جليلا صالحا معتبرا من أهل البيوت القديمة .. وكان اماما في اللغة والنحو ذا مذهب حسن .. وكان كاتباً سديداً .. شاعرا فاضلا له مصنفات قليلة لكنها كثيرة الفائدة منها كتاب (الالفاظ الكتابية) وهو صغير الحجم لا يستغنى عنه طالب الكتابة .. قال عنه صاحب بن عباد:

«لو أدركت عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني لأمرت بقطع يده .. فلما سئل: لماذا .. قال: جمع شذور العربية الجزلة في أوراق يسيرة فأضاعها في أقول صبيان المكاتب

ورفع عن المتأدبين تعب الدروس والحفظ الكثير والمطالعة الكثيرة الدائمة».

هكذا نظر الصحاح بن عباد لعمل الهمذاني في هذا الكتاب ووصفه بأنه ابتذل للغة العرب .. وامتهان لألفاظها ومعانيها. ولو أن الهمذاني خرج في أيامنا هذه لحصل على العديد من الشهادات والجوائز وحصل على عضوية شرف المجامع اللغوية في البلاد العربية.

هذا وقد عمل الهمذاني لدى بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي يكتب له الرسائل .. وتوفي سنة ٣٢٠ هـ (٩٢٣ م).

والكتاب الذي بين أيدينا مطبوع في المطبعة اليسوعية في بيروت عام ١٩١١ م برخصة نظارة المعارف الجلية في الآستانة العلية .. وبعناية (لويس شيخو اليسوعي) الذي اعتنى بضبطه وتصحيحه وأخرجه في ٣٠٩ صفحة من قطع الربع بأحرف مشكولة ويحتوي على ٣٧٠ بابا أولها:

### باب بمعنى أصلح الفاسد:

تقول: لَمْ فَلَانُ الشُّعْثُ .. وضمَّ النَّشْرَ .. ورمَّ الرُّثَّ .. ورفع الخرقَ .. ورتقَ الفُتْقَ وأصلح الفاسد .. وأصلح الخلل .. وجمع الشتات .. وجبر الوهن والوهى (يقال) جبرْتُ الكسر جِبراً .. وأجبرت فلانا على الأمر إجباراً (يقال) آسا الكليم (مقصور) يأسوه أسواء .. وأسى على مصيبتة: أوى حزن .. وأسى المصاب على مصيبتة يؤسبه

تأسيّة .. والأسى: الصبر الجميل .

(ويقال) شعب الصدع ورأب الصدع ..  
ورأب الثأني رأبا (أخذ من الرؤبة) وهي قطعة  
من خشب تدخل في الجفنة إذا انكسرت  
تصلح بها .. قال كعب بن مالك الأنصاري:

طعنا طعنة حمراء

حرام رأبها حتى المات (١)

(ويقال) شعبت الأمر إذا أصلحته ..  
وشعبته إذا أفسدته .. وهذا من الأضداد  
.. والشعوب المنية لأنها تشعب أي تفرق  
وفي المثل: إن نواء الشق أن تحصه أي  
تخطيه .

(ويقال) سدّ الثلثة .. وأقام الأود وسدّ  
الفرج والخلل وأقام الصعر .. ولأم الصدع  
(والوصم والخلل والفساد والفتق واحد) .

ويقال: أخاف وقوع الوصم في هذا الأمر  
.. وقوم الميل .. وثقف الأود والعوج وداوى  
السقم وداوى الأنواء وحسم الداء وسوى  
الزنيغ . (والميل فيما كان خلقه فيقال: في عنقه  
ميل . والميل فعلك وميلك إلى الشيء) وإذا  
زنت في اللفظ قلت: رأب متباين الصدع .  
وضم متفرق النثر . (وتقول في الافساد  
والزيادة في الفتق: أنهر الفتق ونكأ الكلام  
.. وزاد في الفتق والوهن .. ويقال: نكأت  
الكلم نكأ (مهموز) ونكيت في العيون نكاية ..  
وفي المثل: ما حككت قرحة إلا نكاتها .

والفتوق حوادث الفساد . يقال: ورد على  
الخليفة فتق البصرة أو غيرها .. أي:

انتقاض الأمر واضطراب الجبل فيها .. وقد  
توالت عليها الفتوق .

وإذا زاد الفساد قلت: استوسع الوهي  
واستتهر الفتق وهي الشعب وتفاقم الصدع  
واستشترى الفساد .

وإذا صلح الفاسد قلت: استقام المائل  
وانشعب الصدع . وانجبر الوهي وانحسم  
الداء . وارتق الفتق . واعتدل الميل . واندمل  
الكلم .

### التوضيح:

الأود: الجهد والمشقة . والمآود: الدواهي .  
وتأود الشيء: إذا انتنى وتعوج، الصعر: ميل  
في الوجه وربما كان خلقه . وصعر خده من  
الكبر .. كما في قول المتنمئس:  
وكنا إذا الجبار صغر خده

أقمنا له من لره فتقوما (٢)  
وهذا البيت من القصيدة التي قالها ليعاتب  
خاله الحارث بن التوأم اليشكري وجاء فيها:  
تُعيرني أمي رجال ولن ترى

أخا كرم إلا بأن يتركما (٣)  
ومن يك ذا عرض كريم فلم يصن  
له حسبا كان اللئيم المدما  
وهل لي أم غيرها إن تركتها  
أبي الله إلا أن أكون لها ابنما (٤)  
أحارث إننا لو نسطأ دماؤنا

- تزايلن حتى لا يمس دم دما (٥)  
أمنتفلا من نصر بهتة خلتنى  
وقد كنت أرجو أن أكون خلفكم  
ألا إننى منهم وأن كنت أينما (٦)  
لأورث بعدى سنة يهتدى بها  
ألا إننى منهم وعرضى عرضهم  
زعيماً فما أحرزت أن أتكلما (١٦)  
كذى الأنف يحمى أنفه أن يصلما (٧)  
وأجلو عن ذى شبهة أن يفهما  
أرى عصما فى نصر بهتة دائبا  
لذى الحلم قبل اليوم ما نقرع العصا  
وتعذلى فى نصر زيد فبش ما  
وما علم الانسان إلا ليعلما (٨)  
فإن نصابى إن سألت ومنصبى  
من الناس قوم يقتنون المزنما (٩)  
وكنا إذا الجبار صغضر خده  
أقمنا له من ميله فتقوما (١٠)  
فلو غير أخوالى أراونا نقيصتى  
الوصم: العيب فى الشيء. ووصم الشيء  
إذا عابه. والوصمة: العيب فى النسب. وقيل  
الوصم: العيب والعار.  
جعلت لهم فوق العرائن ميسما (١١)  
وما كنت إلا مثل قاطع كفه  
كدت له أخرى فأصبح أجذما (١٢)  
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد  
له دركا فى أن تبينا فأحجما  
فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى  
مساغا لنابيه الشجاع لصمما (١٣)  
إذا ما أديم القوم أنهجه البلى  
تقرئ ولو كتبتة وتخرما (١٤)  
إذا لم يزل حبل القرنين يلتوى
- فلا بد يوما للقوى أن تجذما (١٥)  
وقد كنت أرجو أن أكون خلفكم  
زعيماً فما أحرزت أن أتكلما (١٦)  
لأورث بعدى سنة يهتدى بها  
وأجلو عن ذى شبهة أن يفهما  
أرى عصما فى نصر بهتة دائبا  
وتعذلى فى نصر زيد فبش ما
- وقد نهى الله سبحانه وتعالى عباده على  
لسان لقمان من التكبر فقال تعالى: «ولا  
تُصغر خدك للناس».
- الوصم: العيب فى الشيء. ووصم الشيء  
إذا عابه. والوصمة: العيب فى النسب. وقيل  
الوصم: العيب والعار.
- الصدع: الشق فى الشيء الصلب  
كالزجاجة والحائط وغيرها. وجمعه:  
صدوع. وتأتى بمعنى صدع بالامرأى  
أصاب به موضعه وجاهر به وتكلم به جهارا.  
وفى التنزيل (فاصدع بما تؤمر) أى أظهر ما  
تؤمر به ولا تخف احدا.
- السقم: المرض. والزيغ: الضلال والميل عن  
الحق. قال تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ  
هيئتنا) أى لا تملنا عن الهدى والقصد ولا  
تضلنا. ويصف العامة الانسان الذى لا يكفيه  
حقه ويرغب فى الاستحواذ على ما لدى الغير  
بأنه (زائغ).
- أنهر الشيء: فتقه ووسعه. قال قيس بن

الحطيم يصف طعنه (١٧)

ملكك بها كفى فأنهزت فتقها

يرى قائم من دونها ما وراءها

ونكيت ونكأت: من قولهم نكأت في العدو نكاية: أى هزمته وغلبته.

والشعب: من الكلمات التى تجمع الأضداد

فهى بمعنى الجمع والتفريق. والإصلاح

والإفساد. وفى حديث ابن عمر: شعب صغير

من شعب كبير أى: صلاح قليل من فساد

كثير. والشعبة من الشيء: بعضه. وقد جاء

فى الحديث (الحياء شعبة من الإيمان) ..

والتشعب والانشعاب: التفرق والتشتت.

الوهى: هو الشق فى الشيء والضعف فيه.

والجمع وهى وأهاء. ومنه قولهم: وهى

الحائط إذا تفرز واسترخى وضعف وهم

بالسقوط وكذلك الثوب والقرية والجل.

رتق: الرتق ضد الفتق. وقال ابن سيده:

الرتق لحام الفتق وإصلاحه. وارتق: التأم.

وقال تعالى (أولم يروا أن السموات والأرض

كانتا رتقا ففتقناهما) قال بعض المفسرين:

كانت السموات رتقا لا ينزل منها رجع

والأرض كانت رتقا ليس فيها صدع ففتقهما

الله بالماء والنبات رزقا للعباد. والراتق الملتئم

### للحديث صلة

من السحاب.

الهامش:

(١) كتب بن مالك بن عمرو بن القين الأصبغى الخرجى. لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أخى بينه وبين طلحة بن عبيد الله. وهو أحد الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت تاب الله عليهم فى قصة مشهورة (أسد الغابة ٢٤٧/٤).

(٢) ترجمته: هو جرير بن عبد المسيح وقيل جرير بن يزيد بن عبد المسيح من بنى ضبيعة ابن ربيعة بن نزار. وأخواله بنو يشكر. وكان مع ابن اخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة. ثم اتفهما هجاء فلما شعر بهجوهما كره قتلتهما عنده. فكتب لهما كتابين الى عامل البحرين يأمره بقتلهما. فلما كانا ببعض الطريق عرفا ما فى كتابيهما من بعض من يعرفون القراعة. أما طرفة فلم يعبأ بذلك ومضى الى عامل البصرين فقتله. وأما المنسب فقتل صحيفته فى نهر الحيرة وهرب الى بنى جفنة ملوك الشام. وقالوا سعى المنسب لقوله فى قصيدة:

فهذا أوان العرض حين ذبابه

زنايبه والأزرق المنسب

وانظر ابن سلام ٥٨ والشعراء ٨٥-٨٩ والمؤلف ٧١ والأغاني ٢١-١٢٧ والغزاة ٣-١٧.

(٣) يقال عيره الأمر وعيره به.

(٤) فى اللسان: يقال: هذا أبوك ويؤاد فيه الميم فيقال هذا أبنك.

(٥) تساط: تخطط. ومثله: تتشاط بالشين.

(٦) انتقل: انتفى وبثراً وأنكر.

(٧) يصلح: يستاصل وهو كناية عن الدلة.

(٨) نو العلم: هو عمرو بن حمزة النوسى. قضى بين العرب ثلاثمائة سنة فيما زعموا. ففكر فالزموه السابع من زاد (فكان معه) فكان الشيخ إذا غفل أية ما بينه وبينه أن يقرع له العصا حتى يعاوده عقله.

(٩) نصابى: أصلى. وفى شرح الديوان: المزمع من الأبل: الذى سمته التزئيم. وفى اللسان: المزمع من الأبل: الكريم الذى جعل له زئمة علامة لكرمه.

(١٠) الجبار: العاتى من الملوك. صغر خده: أماله كبرا.

(١١) العزتين: أول الألف. الميسم: اسم لكلة التى يؤسم بها، واسم لأثر الوسم أيضا.

(١٢) الأجدم: المقطوع إحدى يديه. يقول: لو هجوت قومى كنت كمن قطع يده.

(١٣) الشجاع: الحية الذكر. مساع فمعل من ساغ يسوغ وأصل معناه سهولة مدخل الضراب فى الحلق. صمم الحية فى ضفته: فلم يرسل ما مضى.

(١٤) يقال أنهجه البلى: إذا أخلقه. تقرى: تشقق. كتب الأديم: خزنه نفسه.

(١٥) القوى: جمع قوة وهو الواحدة من طاقات الحيل

المقتول. والقريتان: أدبايتان يجمعان فى قرن واحد.

(١٦) الزعيم: السيد. خلفكم: عقبكم. ما أحرزت: ما متعنى

لحد من الكلام. والمزئيم: الملقب فى القدم ليس منهم. والأجوار:

أن يشق طرف لسان الفصيل لئلا يرضع.

(١٧) قيس بن الحطيم: شاعر فارسى من مخضرمى الجاهلية والاسلام. عرض عليه الرسول (صلى الله عليه وسلم) الاسلام فلم

يسلم. له ديوان مطبوع. (الاصابة لابن حجر ٥٧/٥)

# مدينتك الهدى والنور

للشاعر: محمد الحكى إبراهيم - الخرطوم -

بدمع العاشقين ولؤلؤ منشور	مدينتك القبابُ ودمعة التقوى
هنالك للضحى حجل بأسوار	ووجه النور
البقيع	وتسبيح الملائك في ذوابات
وخفة وجبور	النخيل
هنالك للصلاة رياضها الفيحاء،	وفي الحصى المنشور
والقرآن فجريا	مدينتك الحقيقة والسلام
تضيء به لهى وصدور	على السجوف حماسة وعلى
بساعات الإجابة تحفل الدنيا	الربى عصفور
وأنهار الدعاء تفور	مدينتك الحديقة يارسول الله
***	كل حقائق الدنيا أقل وسامة
سلام الله يا أنحاء يشرب	وحضور
يا قصيدة حبنا العصماء	***
سلام الله يا أبوابها ونخيلها	هنالك للهواء أريج النبوى
اللقاء	ممزوجا بأنفاس السماء وكأسها
سلاما يا مآذنها وفوج حمامها	الكافور
البكاء	هنالك للشرى طيب



بيابك ، تدخل التقوى فتوح

الفاتحين

وحكمة الحكماء

وفي نعماء عدلك ترتع الدنيا

وميزان الحساب يقام

\*\*\*

حفاة الرأس والأقدام ندخل

في نبوتك الرحيب

\*\*\*

مدينتك الهدى والنور

وتسبيح الملائك في ذوابات

النخيل

وفي الحصى المنشور

مدينتك الحقيقة والسلام

على السجوف حمامة وعلى

الربى عصفور

مدينتك الحديقة أقرب الدنيا

الى باب السماء وسقفها

المعمور

ويا جبل الشهادة والبقيع سلام

\*\*\*

على أثل الحجاز وضالها ومع

خزامها

تهب قصيدة الصحراء

الى تلك البساتين المعرجة

الجداول

والقباب الخضر

يهفو خاطر الدنيا وتحدى

العيس في البيداء

مدائح لم تقل لبنى الزمان

ترددت عبر القرون ليشرب

الخضراء

قصائد من رهافة وجدها

شقت جليد الصخر واجتازت

عباب الماء ،

قوافل ما انقطعن عن السرى

صلت عليك

وأوجفت عبر الزمان الى قصيدة

حبها العصماء

\*\*\*

ولعل في مقدورنا أن نحدد هذه المقومات الثقافية من خلال عناصر ثلاثة التقت فيها التيارات القديمة والحديثة.

**أولاً: المنصر المصري الخالص،** الذي ورثاه عن المصريين القدماء على اتصال الأزمان بهم وعلى تأثيرهم بالمؤثرات المختلفة التي خضعت لها حياتهم، والذي «نستمد» دائماً من أرض مصر وسمائها، ومن نيل مصر وصحرائها وهو المنصر الذي تمثل طه حسين منذ تكوينه الثقافي الأول في البيئة الأولى. وعلى النحو الذي يظهر من تمهيدته لدراسة الأدب الشعبي والمثورات الشعبية» كما تمثله في بيئته الثانية في القاهرة.



المنصر الأولي الأدب

وفي مدرسة «الجريدة» خاصة، التي بلورت الأفكار القومية الأروبية في فكرة «مصر للمصريين» التي انعكس فيها احساس مدرسة لطفي السيد بالتاريخ المصري، وبالنتائج التي توصل إليها علم الآثار المصرية القديمة، والتي احتفى بها لطفي السيد في «الجريدة» ليخرج من نفس المصري القنوط من

ومثله في الأدب».

وأول مصادر هذا العنصر في ثقافة طه حسين يرتبط ببيئته الأولى في القرية، حين حفظ «ألفية ابن مالك» وبعض أجزاء مجموع المتون، إلى شغفه منذ صغره بالاختلاط بالبيئة الطمعية ويتقدم القرآن الكريم مصادر هذا العنصر العربي في توجيه ثقافة طه

حسين، وتقويم أسلوبه، في الأدب والصحافة وما في هذا الأسلوب من تأثير بياني وموسيقى ينبع من تناسق الألفاظ والعبارات تناسقاً فريداً وهذا التكرار الذي لا يمل وإنما يستزاد من غير ارتواء، وهذا الشمول في التحليل مع الإهتمام بالتفاصيل، كل هذا بغير انحراف عن الفسافة الأساسية وبغير تشويه

للجمال أو تعريض المعنى للغموض وعدم الوضوح.

وعلى الرغم من تبرم طه حسين بأسلوب الأزهرين فقد كانت السنوات الأربع التي قضتها في الأزهر من أهم مراحل تكوينه العقلي التي أصبحت قواماً أساسياً لثقافته اللغوية والفكرية، فكل ما يمتاز به أسلوبه من الرصانة والفصاحة، يرجع إلى هذه الفترة التي تعلم فيها دروس الأدب على شيوخ الأزهر وخاصة الشيخ المرصفي، الذي بغض إليه أبا العلاء فالحبه وشغف به بالرغم من بعض رضاه عن دروس الشيخ المرصفي... الذي يعتبره الأستاذ الثاني بعد لطفي السيد الذي أسهم في تحول طه حسين من الدراسة الدينية التقليدية إلى دراسة الأدب العربي القديم حين رأى أخاه أحمد حسين مع نفر من زملائه يكترون من حديث الأدب ويتذكرون فيما بينهم ديوان «الحماسة» وكان درساً خارج برنامج الدراسات الأزهرية، كان الشيخ يلقبه في



بقلم:

**أ. د. عبد العزيز شرف**

- مصر -

ارتقاء مصر ويجعل آراء الذين يظنون بمصر عدم الاستعداد الطبيعي للاستقلال والسيادة من السخافة بمكان».

ويغذي هذا العنصر المصري في ثقافة طه حسين كذلك ما تلقاه في الجامعة القديمة، من دروس في «الحضارة المصرية القديمة» على يد

أحمد كمال، الذي شرح لطلابه

«مذهبه في الصلة بين اللغة المصرية القديمة وبين اللغات السامية ومنها اللغة العربية، ويستدل على ذلك بألفاظ من اللغة المصرية القديمة يردها إلى العربية مرة وإلى العبرية مرة أخرى وإلى السريانية

مرة أخرى، والفتى دهش

ذاهل حين يسمع كل هذا

العلم، وهو أعظم دهشة

وهذولا حين يلاحظ أنه يفهمه

ويسيفه في غير مشقة ولا جهد».

ونخلص من ذلك إلى أن عوامل الثقافة في

البيئتين الأولى والثانية، قد تضارفت جميعاً

على تكوين العنصر المصري الخالص في ثقافة

طه حسين وهو العنصر الذي يثمر فكرته

القومية، التي تجعل من الأمة المصرية محور

التفكير الأساسي، أولاً - بمعنى: الوطن

القومي، وثانياً - بالمفهوم الليبرالي، تنفي

مجموع المصالح الفردية حيث يغدو الشعور

الوطني أهم عناصر هذه القومية.

**ثانياً: العنصر العربي،** وتأسيساً على ما

تقدم، فإن العنصر العربي الذي يأتينا من

«اللغة ومن الدين والحضارة» من مقومات

الشخصية المصرية عند طه حسين ومقوم

أساسي من مقومات ثقافته، لأن هذا العنصر

العربي قد امتزج بالحياة في مصر امتزاجاً

«قال اللغة العربية فينا ليست لغة أجنبية، وإنما

هي لغتنا، وهي أقرب إلينا ألف مرة ومرة من لغة المصريين القدماء وقل مثل ذلك في الدين،

والمنطق، بمقدار ما في «مراقي الفلاح» وشرح الكلراوي وشرح الشيخ خالد في النحو، وفي المنطق يحضر «متن السلم» للأخصري وهو عبارة عن كتيب صغير من النظم التعليمي في المنطق كما درس شرح الكسانتي على الكنز وهو كتاب في الفقه الحنفي عبارة عن شرح على متن الكنز للسنفي بعد أن خلاصه الشارح من مسائل الخلاف مع أصحاب المذاهب الأخرى كما درس «الأزهرية» في النحو، وهو من كتب الذاكره، وكذلك كتاب «شرح السيد الجرجاني على إيساغوجي» كما ألم بكتاب «قطر الندى» لابن هشام تعجلاً للتعلم في النحو والفراغ من كتب المبتدئين والوصول إلى شرح «ابن عقيل» على الألفية ويطيل طه حسين في حديثه عن دروس النحو، التي كان لها أثرها في تكوينه النحوي كما يقول، إذ أسلمته دراسته الأزهرية إلى نوع من الثقة بالنفس، فأنضاف دراسة التوحيد، بعد أن قرأ في الفقه «شرح ملاسكين على الكنز» واستزاد من النحو فقرا «المفصل» للزمخشري وكتاب سيبويه إلى ما حفظه مع أخيه من آثار أدبية مثل معلقتي طرفه وامرئ القيس وعشر مقامات للحريزي، وطائفة من كتاب نهج البلاغة (وكان يدرسها الأستاذ الإمام نفسه) وطائفة من مقامات البديع، وقصيدة «أراك عصي الدمع» لأبي فراس، وديوان الحماسة مع شرح التبريزي.

ومن ذلك تبين صورة المصدر الأزهرية في ثقافة طه حسين العربية وهي الصورة التي يصورها في «الأيام» تصويراً مسهباً، نرى فيه عقلية فنية تتور على الأوضاع العلمية إذ ذاك، ولكن هذه الثورة لم تطمس الأثر الإيجابي في نفسه وثقافته، وهو الحرص الشديد على التعمق في فهم النصوص وتجنب السطحية والعلم المحفوظ ودراسة الأزهر في تلك الأيام كما يقول - كانت تمتاز بتثنية الملكات التي

الضحي بين درس الفقه الذي كان يلقي في الصباح ودرس النحو الذي كان يلقي بعد صلاة الظهر، وكان يلقي في مكان ممتاز هو الرواق العباسي الذي كان الأستاذ الشيخ محمد عبده يلقي فيه درسه بين المغرب والعشاء. ولم أكد أختلف إلى هذا الدرس أياما حتى شغفت به شغفاً شديداً فواظبت على شهوده، وعينت ب حفظ كل ما يلقي فيه من شعر وكان الأزهريون يعنون هذا الدرس بين دروس العلوم الحديثة التي أدخلها الشيخ محمد عبده في الأزهر، كالصناعات والجغرافيا، وما هي إلا أن أحببت الشيخ وأحبني أشد الحب، وأصبحت من أقرب تلاميذه إليه. وهذا الشيخ هو سيد علي المرصفي.

ويلتقي طه حسين في هذا الدرس مع زميله: أحمد حسن الزيات ومحمود الزناتي، وكانوا ثلاثتهم من أشد الناس عبثاً على الأزهر وشيوخه، وكانوا مشغوفين بالأدب، يسمعون دروسه، ويتجهون إلى دار الكتب ليقروا فيها كتب الأدب التي لم تكن تتاح لهم. ثم ترك الشيخ المرصفي ديوان الحماسة، وأخذ يقرأ عليهم كتاب «الكامل» للمبرد فازداد افتتانهم بالأدب وحرصهم على الإنقطاع له، واتسعت المودة بيننا وبين الأستاذ، فكنا نذهب إليه في داره، ونتلقى عليه بعض الدروس فيها.

على أن هذا التحول إلى الدراسة الأدبية، لم يحل بين طه حسين والإفادة من الدراسة الأزهرية التقليدية، ففي هذا المعهد عرف من أسرار العربية وخصائصها ما جعله «يقف فرداً وعلماً في الأدب العربي الحديث من حيث رصانة الأسلوب وفصاحته. إنه أكثر الأدباء العرب تأثراً بأسلوب القرآن الكريم. منه يأخذ كثيراً من ألفاظه البديعة وإليه يرجع المثل الذي يحتذيه في كثير من التعابير والأساليب. ويدرس طه حسين في الأزهر: الفقه والنحو، إلى جانب دراسته النظامية في الحديث



الشيخ مصطفى المرافي

تتيح الفهم والتعمق والصبر على البحث. وليس هذا بالشئ القليل.

وقد توجه هذا الأثر الإيجابي في البيئة الجامعية، التي درس فيها المناهج الجديدة، وجاءت رسالته عن «أبي العلاء» ثمرة هذا الأثر الإيجابي، وفهم شعر الشاعر من خلال مقاييس عصرية. أفاد فيها بملكته العربية من مناهج المستشرقين في البحث وليس بآرائهم، لأن «علمهم بالعربية وأسرارها ودقائقها أقل من علم المتخصصين العرب».

وفي ذلك ما يبين تضافر المؤثرات العامة والخاصة في بيئة طه حسين، على توجيه الثقافة المصرية الحديثة وجهة جديدة، تمتاز بمتانة «الصلة بأبنا القديم» بحيث يصبح «كل حديث لا قيمة له ولا غناء فيه إذا لم يعتمد أصداق الاعتماد على الأدب القديم».

#### ثالثاً: العنصر الأجنبي:

أما العنصر الثالث في ثقافة طه حسين فهو العنصر الأجنبي، الذي أثر في الحياة المصرية دائماً والذي سيؤثر فيها دائماً ولا سبيل لمصر أن تخلص منه، ولا خير لها في أن تخلص منه لأن طبيعتها الجغرافية تقتضيه وهو، هذا الذي يأتيها من اتصالها بالأمم المتحضرة في الشرق والغرب. جاءها من اليونان والرومان واليهود والفينيقيين في العصر القديم، وجاءها من العرب والترك والفرنجة في القرون الوسطى وبيئتها من أوروبا وأمريكا في العصر الحديث الآن.

ومصادر هذا العنصر الأجنبي في ثقافة طه حسين مستمدة من البيئة التي عاش فيها - أولاً - ومن الثقافة الفرنسية ثانياً - ومن الثقافة اللاتينية ثالثاً.

أما البيئة العامة فهي بيئة «التعقيل» التي عنيت بإشاعتها «مدرسة الجريدة» في الحياة المصرية. والتوفيق بين الفكرين: الأوربي والمصري، لإنتاج تفكير قومي خالص غير

متخلف عن نظائره في الغرب.

وفي هذه البيئة يتابع طه حسين ما ترجم فتحي زغول عن الفرنسية وما كان السباعي يترجمه عن الانجليزية وما كان جورجي زيدان يكتب في «الهلال» من مقالات وما كان ينشر من قصص وما كان يؤلف من كتب في تاريخ الأدب والحضارة وكان فتحي زغول ترجمانا للإنجليز عند قومه، ولكنه ترجمان بالواسطة حين ترجم لهم في أوائل هذا القرن كتاب «أدمون ديمولان» «سر تقدم الإنجليز السكسونيين» كما كان يتابع آثار العلمانيين، وما نشره من مقالات «تفريبية» فقرأ مقالات يعقوب صروف في «المقتطف» كما كان يقرأ لشبلي شميل وفرح أنطون وإلى ذلك كان يقرأ ما يكتب الشيخ رشيد رضا في المنار، وكتب قاسم أمين وكثيراً من آثار الأستاذ الإمام وكان يقرأ هذه القصص الكثيرة التي تترجم لتلبية القراء والتي كان يفتن بما كان يجد فيها

لكلية الآداب، أنشأ قسماً جديداً للدراسات الفرنسية على غرار الأقسام في جامعة السربون واتي بأحسن الأساتذة وفرض على استاذ اللغة الفرنسية أن يلقي المحاضرات من السنة الأولى وليس في السنة الرابعة وحدها كما كان معتاداً آنذاك، وشجع البعثات للتخصص وكان سعيداً أن يرى تلاميذه يحصلون على درجات علمية أعلى مما كان معتاداً يوم كان طالباً في فرنسا .

ويقف طه حسين عند الآداب الفرنسية في عصر النهضة وأول العصر الحديث بنوع خاص لأنها كانت «معتدلة وحريصة على ألا تقيد المؤلف إلا بمقدار حرصها على أن تلائم بين ما تنتج على ما فيه من التجديد وبين ما هو قائم من النظام والتقليد» لأن الأمة الفرنسية التي هي متأثرة بالطبيعة اللاتينية ومتأثرة بطبيعة هذه الحضارة، حضارة البحر المتوسط، قريبة في عقلها وشعورها من اليونانية واللاتينية.

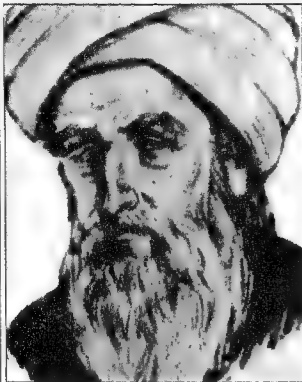
على أن مصادر الثقافة الفرنسية عند طه حسين تتجاوز الآثار الأدبية إلى الاطلاع على الصحف الفرنسية والحرص على متابعتها والإفادة من طرائقها في التحرير والتعبير، ومعالجة الموضوعات التي يعنى بها فن المقال في الصحافة الفرنسية، التي كانت قد طفرت طفرة جديدة بفضل شخصية محرريها الذين كانوا يوقعون مقالاتهم، وكان هؤلاء الصحفيون «من خيرة رجال الأدب الأمر الذي ساعدهم على التفوق في تحرير مقالاتهم السياسية بأسلوب رفيع مما اجتنب القراء إلى صحتهم».

ولم ينقطع إتصال الدكتور طه حسين بالصحف الفرنسية بعد عودته إلى مصر، فقد كان حريصاً على أن ينقل إلى قراء ( السياسة) بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في فرنسا..

من صور الحياة وكان يقرأ عليه بعض الشباب من المطربين من غير أبناء أسرته، بعض كتبهم كما كان هو يقرأ عليهم شيئاً من الأدب القديم .

ومن ذلك يبين أثر البيئة العامة في توجيه طه حسين إلى الثقافة الأجنبية فكان لطفي السيد - يوجهه إلى آراء فولتير وروسو ومنسكيو، ويوجهه إلى تعلم الفرنسية والاتحاق بالجامعة المصرية، التي تعرف فيها على الثقافة الفرنسية عن طريق أساتذته من الفرنسيين ولعل «ماسبينيون» من أول هؤلاء الذين استمع إليهم. وكانت رسالته للدكتوراه عن فلسفة ابن خلدون، ثمرة تمثله للثقافتين الفرنسية والعربية، ودليل تمكنه من الفرنسية واستيعابه للفكر والأدب الفرنسيين، واستعداده الطبيعي للتعمق في الثقافة الفرنسية وقد منحته «الكوليج دي فرانس» جائزة «سنتور» المعروفة بعد أن نالت رسالته أعظم تقدير من أساتذة السربون، رغم اعتذاره الرقيق عن أسلوبه الفرنسي الذي يكشف عن تواضع جم «إذا» ما بدا في كثير من المواضع ركيكا أو خاطئاً».

وكان لهذا الارتباط بالثقافة الفرنسية أثره بعد عودة طه حسين إلى وطنه في سنة ١٩١٩ حيث ارتبط بصداقة الكثير من المفكرين المعاصرين، مثل «أندريه جيد» و«ماسينيون»، «وسارتر»، «ويول فاليري»، مثل «أندريه جيد»، «وما سينيون»، «وسارتر»، «ويول فاليري» ولم يقف عند حد الاستيعاب من الأدب الفرنسي، بل وقف على كثير من الأدباء الفرنسيين في مختلف عصور الأدب الفرنسي، موقف الناقد المحلل لكثير من الإنتاج الفكري الفرنسي، كما حاول أن يورخ للأدب الفرنسي في بعض كتبه وله مقالات يدرس فيها البيئة الفرنسية وينقد الشعراء والفلاسفة الفرنسيين ويترجم بعض القصص والروايات الفرنسية وحين عين عميداً



ابو العلاء المعري

الصحافة الفرنسية عند طه حسين ليست سبيلا الى الوصول الى الحياة الفرنسية، فحسب ، ولكنها تشكل نموذجا من نماذج صحافة المقال التي تمثلها ككتاب صحفي ، فيقارن بين هذه الصحف والصحف المصرية ، ويريد أن ينقل الى صحافته ثروة عقلية ومتاعا للنفس والشعور على النحو الذي يمثله النموذج الفرنسي..

ويحدد مفهومه للصحف وواجباتها في عصر الديمقراطية الحديثة . وهو المفهوم الذي تكشف عنه النماذج المقالة في صحافة طه حسين شكلا ومضمونا . ومن هذه النماذج ما يشير مباشرة الى تمثل النموذج الفرنسي لديه . كما نجد في المقال التنويري خاصة ، بحيث يغلو طه حسين بين الكتاب المقاليين «ناقدا لتأثره وتأثيره فهو لا يقرأ كتاباً ولا مقالا ولا فصلا في صحيفة ولا يسمع حديثاً من الأحاديث إلا مسه بالنقد والتحليل ورده الى أصله واستخلص منه ما يلائم مزاجه وطبعه، شأنه في ذلك شأن «أندريه جيد» فكلهما «ينشئ» شخصيته الفنية تنشئة ممتازة قوامها الملاحظة والمراقبة الشديدة والنقد لا إسماع فيه .

إن اتصال طه حسين بالثقافة الفرنسية واليونانية، لم يلبث أن أصبح عنصراً من عناصر ثقافته العامة، التي تثمر في النهاية أسلوبا في الصحافة، وفي الألب هو ثمرة امتزاج العناصر الثلاثة، المصري والعربي والفرنسي، حيث تلتقي الأصول التقليدية واتجاهات التجديد، اتصالا «عقليا وفنيا» يضيف إلى «ثروة الغرب كما يضيف الغرب إلى ثروتنا»، وهي الآثار التي نجدها في مقال طه حسين وأسلوبه، حيث نجد «روحا مصرية عذبا وروحا أوروبيا قويا». في الفاظ وجمال عربية مصرية، وتفكير عميق خصب دقيق يلح في التعمق ويغلو في النقة، ويأبى أن يترك

### حقيقة من الحقائق عرضة للشك أو هدفا للغموض .

وصفوة القول إن ثقافة طه حسين، هي التي تعطى لمقاله الصحفي، ضمن فنون القول ما نسميه «عناصر الأصالة والتجديد» والموازنة الحسنة بين هذه العناصر، في توجيه الثقافة المصرية المعاصرة .

### مقالات طه حسين ومؤلفاته :

نظمتنا مقالات طه حسين ومؤلفاته في سلك واحد من القول عامدين، ذلك أن الكثير من مؤلفاته كتبها أولا في مقالات، ثم بسطها في كتب، وقد يبت الفكر في كتاب، ثم لا يني يتحدث عنها في مقالاته، شأنه في ذلك شأن معاصريه من قادة الرأي الذين توسلوا بالمقال لأداء نورهم التنويري، فانطلقوا أساسا من المقال الصحفي للإتصال بالجمهور، على أوسع نطاق، كذلك فعل العقاد وسلامة موسى والدكتور هيكل وغيرهم، وهو الجانب الذي يتيح

(Etude analytique et critique de la philosophie sociale d'Ibn Khaldoun, Paris, 1917, (These des Lettres de l'Université de Paris).

وقد ترجمها محمد عبد الله عنان بعنوان: «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية» وفي الكلمة التمهيدية يبين طه حسين دوافع اختياره هذا الموضوع بقوله «يحتفظ تاريخ الآداب العربية منذ عصر الجاهلية إلى عصرنا هذا بذكر رجلين يمتاز كل منهما بابتكار خارق لم يتصف به أحد من المسلمين أساتذة كانوا أم تلامذة.. أولهما أبو العلاء المعري الذي استحدث في أدبنا صنفين لم ينسج مثلهما منذ عهده. فقد استعرض في مجموعة شعرية اسمها «اللزوميات» فلسفة باهرة تفيض زهداً وتشاؤماً حتى قيل إنه «لوكرس» العرب، وتخيل لنا في شبه قصة اسمها «رسالة الغفران» التي تذكرنا قراعتها بالكوميديا الإلهية - رحلة إلى العالم الآخر وصف لنا فيها الجنة وصفاً قوياً رائعاً. أما عمل الثاني فطبيعته تخالف عمل الأول تمام الخلاف، وقد لا يجب أن نصفها بالعبقريّة، كان ابن خلدون عقلية عملية، لم تمكته حياته الدبلوماسية، التي مزجت أيما امتزاج بالدسائس من تلك الحياة ذاتها، ومن دراسته لتاريخ الإسلام ومختلف النظريات الفلسفية التي عرفها المسلمون دراسة عميقة مستفيضة - فلسفة جديدة موضوعها: المجتمع وتاريخه.

وفي سنة ١٩١٩ يصدر طه حسين مؤلفه الثالث: «الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الآلهة وأثرها في المدينة» وفي الفترة من ١٩١٩ - ١٩٢٤ ينشر بعض المحاضرات التي كان يلقها في الجامعة المصرية بوصفه أستاذاً للتاريخ اليوناني والروماني القديم في صحيفة الجامعة المصرية تحت عنوان «دروس التاريخ القديم في الجامعة المصرية» وفي سنة ١٩٢٠ يصدر «صحف مختارة من الشعر التمثيلي

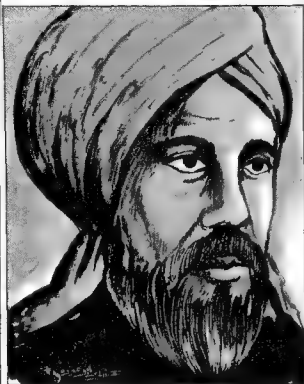
دراسة هذا الجيل على الرغم من كثرة نتاج كتابه، لأنهم كانوا واضحين الرؤية، يبتغون التنوير والتثقيف والتوجيه، فيما يبتغون.

ووفقاً للترتيب التاريخي في مؤلفات طه حسين فإن «ذكرى أبي العلاء» التي قدمها إلى الجامعة المصرية سنة ١٩١٤ للحصول على الدكتوراه، هي أول كتاب طبعه ونشره في سنة ١٩١٥ في ٤١٠ صفحة وطبع طبعة ثانية بمطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ دون تغيير. وطبعة ثالثة بعنوان «تجديد ذكرى أبي العلاء» وطبعة رابعة، ثم طبعة خامسة، في سنة ١٩٥٨.

وفي هذا الكتاب يعرض طه حسين لحياة أبي العلاء المعري وشعره ونثره وكتبه وعقيدته وفلسفته والحياة السياسية والفكرية في عصره. ويكشف هذا الكتاب عن حاسة تاريخية بصيرة، وسلامة في التقويم الأدبي وإتقان في فهم النصوص وتحليلها إتقاناً رائعاً. من خلال درس عصر أبي العلاء، وما أحاط به من مؤثرات، ويحدد بذلك منهجاً جديداً في الدراسات الأدبية لا يقوم على إتقان «علوم اللغة وآدابها فحسب، بل لابد له أن يلم إلماماً بعلوم الفلسفة والدين، ولابد أن يدرس التاريخ القديم والحديث وتقويم البلدان درساً مفصلاً، وإذا الباحث عن تاريخ الآداب لا يكتفي من درس اللغة حسن البحث عما في القاموس واللسان.. الخ ثم لابد من درس الآداب الحديثة في أوروبا، ودرس مناهج البحث عند الفرنج، بل ما كتبه الأساتذة الأوروبيون في لغاتهم المختلفة عما للعرب من أدب وفلسفة ومن حضارة ودين.

وفي سنة ١٩١٧ ينتهي من رسالته عن ابن خلدون بالفرنسية، والتي حصل بها على درجة الدكتوراه من السوربون وعنوانها: دراسة تحليلية نقدية في الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون.





ابن رشد

في سنة ١٩٢٦ وهو الكتاب الذي سحب من السوق لما أثاره من ضجة بعض أسبابها دينية علمية وبعضها الآخر سياسية، ثم أعيد طبع هذا الكتاب في سنة ١٩٢٧ بعنوان «في الأدب الجاهلي» محتوفاً منه فصل، ومضافاً إليه عدة فصول، وهو خلاصة ما كان يلقي من محاضرات على طلاب السنتين الأولى والثانية في كلية الآداب.

أما مقالات «الأيام» فقد نشر الجزء الأول منها في «الهلل» ج ٣٥ ص ١٦١ - ١٦٨، ج ٣٥ ص ٢٨٩ - ٢٩٤، ج ٣٥ ص ٤١٧ - ٤٢٤، ج ٣٥ ص ٥٥٩ - ٥٦٦، ج ٣٥ ص ٧١٢ - ٧١٧، ج ٣٥ ص ٨٠٨ - ٨١٢، ج ٣٣ ص ٩٤٢ - ٩٤٦، ج ٣٥ ص ١٠٨ - ١٠٨، وذلك في الفترة من ديسمبر ١٩٢٦ حتى يوليو ١٩٢٧ - ثم جمعت في كتاب صدر في ١٩٢٩.

ومن ثمار الصحافة كذلك مقالات كتاب «في

عند اليونان» ثم «نظام الاثينيين» مترجما عن اليونانية لارسطاطاليس».

وفي هذا الإتجاه إلى الثقافة اليونانية نجد طه حسين يعبر بذلك عن عوامل حضارية عامة تشير إلى روح العصر في مصر، والذي يتميز بعناصر من الثورة الرومانسية ومن عصر التنوير ومن هنا جاءت هذه الكتب مقسمة على ميادين ثلاثة: الأدب، والسياسة، وتاريخ الحضارة فنظام الاثينيين مثلاً، رغم أنه ترجمة دقيقة محكمة لنص من أهم نصوص التاريخ اليوناني، فإن نشره في هذه الفترة الدستورية من تاريخ مصر الحديث، يشير إلى الهدف الأساسي من نشره، ونعني تقديم مفهوم واضح لمعنى «الديمقراطية» وهو يصرح بذلك في قوله «والكتاب كما هو أحسن صورة موجودة تمثل الحياة السياسية اليونانية، وهو مع ذلك صورة حية لنشأة الديمقراطية واستحالتها ورقيها قليلاً قليلاً حتى تصل إلى أقصى ما يقدر لها من النمو وسعة السلطان».

وفي سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ يترجم مع محمد رمضان «الواجب» لجول سيمون في ٤ أجزاء. كما ينشر في سنة ١٩٢٤: «قصص تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين» كان قد نشرها من قبل في «الهلل» من المجلد ٣٣ ج ٤ إلى المجلد ٣٥ ج ١٠. وهي مقالات تصنفها في «المقال التنويري» ويترجم عن الفرنسية كذلك «روح التريية» لجوستاف لويون في سنة ١٩٢١، وفي أبريل ١٩٢٥ يصدر «قادة الفكر» بعد أن نشره فصولاً في «الهلل» وفي سنة ١٩٢٥ يطبع المجلد الأول من سلسلة مقالات «حديث الأربعماء» التي كان ينشرها في «السياسة» على شكل عمود ثقافي متخصص وطبع الجزء الثاني سنة ١٩٢٦ ثم الجزء الثالث سنة ١٩٥٧ وقد نشرت فصول هذه الأجزاء إلى جانب «السياسة» في «الجهاد» فيما بعد.

أما كتاب «في الشعر الجاهلي» فقد صدر

ذلك مسرحيات «الكترا» وإيلاس، و«وانتيجون» و«أوديبيوس ملكا»، وينشرها بعنوان «من الأدب التمثيلي اليوناني: سوفوكليس، في سنة ١٩٣٩، في هذه السنة يصدر الجزء الثاني من «الأيام» كذلك ثم في سنة ١٩٤٢ تجمع الفصول التي نشرت في الصحف والمجلات تحت عنوان: «لحظات» في جزئين وهي مع مقالات «صوت باريس» التي صدرت في العام التالي تضم القصص التي لخصها من عيون الأدب الفرنسي المعاصر وفي عام ١٩٤٢ كذلك يصدر الجزء الثاني من «على هامش السيرة» أما الجزء الثالث فقد صدر في العام التالي الذي صدرت فيه كذلك «أحلام شهرزاد» وفي هذا العام ١٩٤٢ تصدر «شجرة البؤس» وهي الرواية الثانية بعد «دعاء الكروان» التي يتابع فيها طه حسين حركة الأجيال المتعاقبة وتطورها الاجتماعي أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن. وفي العام التالي يصدر «جنة الشوك» المتوسل بالرمز وفي هذا العام كذلك تجمع مقالاته التي نشرت في «الرسالة» و«الثقافة» في «فصول في الأدب والنقد» يصدر كتاب «ذكرى أبي العلاء» في سلسلة «اقرأ» في نفس العام.

وفي عام ١٩٤٧ يصدر: «عثمان» (الجزء الأول من الفتنة الكبرى) و«زاديج أو القدر» و«أندريه جيد: من أبطال الأساطير اليونانية أوديب. تسيوس» وفي العام التالي يصدر «رحلة الربيع» و«المعذبون في الأرض» التي نشرت في «الكاتب المصري» في عام ١٩٤٨. أما في سنة ١٩٤٩، فقد جمع مقالات «مرآة الضمير الحديث» في كتاب بعنوان: «نفوس للبيع» قبل أن تطبع بعنوان «مرآة الضمير الحديث» بعد ذلك.

وفي عام ١٩٥٠ يصدر «الوعد الحق» كما تجمع فصول «جنة الحيوان» في كتاب: أما مقالاته في مجلة «الكاتب المصري» التي نشرت

الصيف» التي جمعت في كتاب صدر سنة ١٩٣٣ وهو مجموعة رسائل كتبها من أوروبا إلى صحيفة «السياسة» ندرجها في «المقال الوصفي والتقرير الصحفي». وفي نفس العام جمعت مقالات «حافظ وشوقي» في كتاب وكان قد نشرها في «السياسة» و«الجديد» و«المقتطف» و«الهلل» من سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٣٢، كما نشر فصول «على هامش السيرة» في مجلة «الرسالة» قبل طبعها في كتاب الجزء الأول في ١٩٣٢ لأول مرة، وحقق مع عبد الحميد العبادي «نقد النثر» لقدماء بن جعفر في نفس السنة، وفي سنة ١٩٣٤ أصدر «دعاء الكروان» كما جمعت مقالات «من بعيد» التي نشرها في «السياسة» في كتاب، وفي نفس السنة صدر كتاب أديب، كما يصدر في هذا العام أيضا «الحياة الأدبية في جزيرة العرب» بدمشق والذي أعيد طبعه في «ألوان» في سنة ١٩٥٨، كما يصدر «مع أبي العلاء» في سجنه، و«أندروماك لراسين» وفي ١٩٣٦ يجمع المحاضرات التي ألقاها في المناسبات الأدبية، ونشرها في «كوكب الشرق» في كتاب بعنوان: «من حديث الشعر والنثر» وفي سنة ١٩٣٧ يصدر بالاشتراك مع توفيق الحكيم: «القصر المسحور» وكتاب «المتنبى» في نفس السنة وبين عامي ١٩٣٧ و١٩٣٨ ينشر «الحب الضائع» على فصول في مجلة «الرايدين المصري» ثم تطبع كاملة في العدد رقم ١٠٠ من سلسلة «اقرأ» التي تصدرها دار المعارف سنة ١٩٥١. وفي ١٩٢٨ يصدر طه حسين أهم مؤلف في الفكر النظامي الاجتماعي وتعني «مستقبل الثقافة في مصر» الذي يقوم فيه نوعية الحياة الوطنية المصرية بعد معاهدة ١٩٣٦. وتقوم الأفكار التفصيلية في هذا المؤلف على أفكاره الأساسية التي دعا إليها في صحيفة «السياسة» منذ أواخر ١٩٢٢، أي منذ صدورها، وحتى صدور الكتاب، ويترجم بعد



قاسم امين

من ١٩٤٥ - ١٩٤٨ فقد جمعت في كتاب «الوان» الذي صدر في ١٩٥٢. وفي هذا العام جمعت كذلك مقالاته في جريدة «البلاغ» في كتاب بعنوان «بين وبين».

أما الجزء الثاني من الفتنة الكبرى - «على وينوه» فيصدر في ١٩٥٣، ويشترك بعد ذلك مع إبراهيم الإبياري في «شرح لزوم ما لا يلزم» لأبي العلاء والذي صدر الجزء الأول منه في مجموعة «نخائر العرب» في ١٩٥٥، وفي هذا العام أصدر «من هناك» ضمن سلسلة «الكتاب الذهبي» وهو يعينه «صوت باريس» كما جمع مقالاته النقدية التي نشرت في جريدة «الجمهورية» في كتاب بعنوان «خصام ونقد» صدر في بيروت في نفس السنة.

وفي العام التالي أصدر في بيروت كذلك كتاب «نقد وإصلاح» وهو مجموعة المقالات التي نشرها في صحيفة «الجمهورية» أيضاً، وفي عام ١٩٥٧ ضمت «رحلة الربيع» التي طبعت في سنة ١٩٤٨ إلى «في الصيف» الذي طبع من قبل في ١٩٣٣ جمعت مقالاته التي نشرت في «الجمهورية» و«الأهرام» في كتاب بعنوان: «من أدبنا المعاصر».

وفي العام التالي أصدر «مرآة الإسلام» و«من لغو الصيف» الذي يضم بعض مقالاته في «الرسالة» و«الثقافة» و«من أدب التمثيل الغربي» كما جمعت أحاديثه في الأدب والفن والثقافة في كتاب «أحاديث» أما «الشيخان» (أبو بكر وعمر) فقد صدر في ١٩٥٠.

وقد ترجم من مؤلفات طه حسين وأعماله إلى اللغات الأجنبية ما يلي:

١ - «الأيام» الجزء الأول: فقد ترجم إلى الانجليزية والفرنسية والعبرية، والصينية والروسية والفارسية.

٢ - «الأيام» الجزء الثاني: ترجمه (جاستون فبيت) ونشرت ترجمته مع ترجمة «لوسرف» الجزء الأول في مجلد واحد.

وترجمه «كراتشكوفسكي» إلى الروسية وظهرت الترجمة في سنة ١٩٦٠.

٣ - «دعاء الكروان» الى الفرنسية.

٤ - «شجرة البؤس» الى الفرنسية.

٥ - «أديب» : ترجمه الى الفرنسية.

٦ - «مستقبل الثقافة في مصر» : ترجم الى الانجليزية.

٧ - «الوعد الحق»: ترجمه الى الفارسية أحمد آرام بعنوان: «وعدده راسته» تهران سنة ١٣٢٠ هجرية شمسية.

٨ - «علي وينوه»: ترجمه الى الفارسية أحمد آرام بعنوان: «علي عليه السلام وبوفرنند زركوارش» طبع في تهران سنة ١٣٣٣ هجرية شمسية.

وترجمه إلى الأردية بروفيسر «محمد منور دايم» - بعنوان: الفتنة الكبرى ، طبع في لاهور بغير تاريخ.

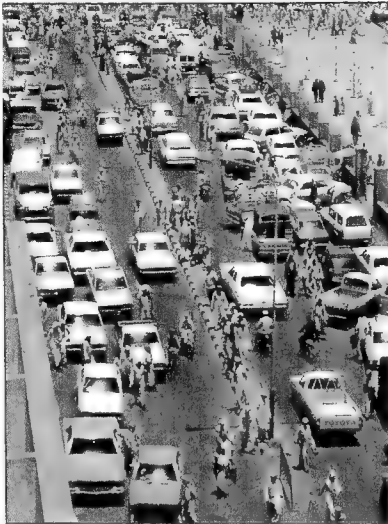
للمحديث صلة

# البيئة والحياة في الخليج والفاخر

## الحياة في البيئة



تتبع الدول المتقدمة نظاماً متقدماً لحماية البيئة فلو ذهبت إلى الغابات في إحدى الدول المتقدمة لصادفت ما يسمى «بشرطة الغابات» وهم قسم من رجال الأمن الذين اتبعوا دورات تعليمية حول حماية الغابات وأهميتها، وقد نجحت المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وسوريا وبعض الدول العربية الأخرى في إقامة المحميات الطبيعية التي أعادت بعض اشكال الحياة الفطرية وانقذتها من الانقراض وقد سنت قوانين لحماية البيئة ومكوناتها في هذه الدول وتعاقب القوانين كل من يعتدي على هذه المحميات.



- عوادم السيارات تحطم الصحة.

إن قانون حماية البيئة من التجاوزات عليها والتشريعات التي ألحقت به لا تعتبر حديثة العهد بل يعود مفهوم حماية البيئة إلى عصور ما قبل الميلاد ولم يستغل الانسان الموارد البيئية استغلالاً جائراً كالذي نراه اليوم ولا تعتبر أيام الجاهلية الأولى هي اساس حماية الحمى الذي يعتبر جزءاً لا يتجزأ من النظام البيئي، بل يعود ذلك إلى أيام حمورابي وشرائعه التي حضت على تلقيح النخل للنخل للاستفادة من ثمارها وحدد عقوبات على المزارعين الذين يهملون تلقيح النخل. كما شرع قانوناً يقضي بحماية التربة الزراعية من الاستنزاف وجاء فيه أن الأرض الزراعية يجب أن تزرع عاماً وتترك للراحة عاماً آخر إلا إذا زرعت بالبقوليات التي تحافظ على خصوبة التربة لا تستنزف مواردها الغذائية.

أما في أيام الجاهلية فقد ازدادت أهمية مفهوم حماية الحمى حيث كان المرعى ويثر الماء هما أعز ما يملك العربي بعد عائلته ويعتبر الدفاع عن الحمى واجب كل فرد ولا يتخلف عن ذلك أبداً.

وكان الشريف في الجاهلية إذا نزل أرضاً استعوى كلباً فحمى لخاصته مدى سماع عواء الكلب لا يشاركه فيه أحد. ولما جاء الاسلام الدين الحنيف

وضع حدا للحروب التي كانت تقوم بين القبائل العربية وسببها أغلب الأحيان المرعى وآبار ومواضع الشرب، أما الرسول العربي محمد صلى الله عليه وسلم فقد أشار إلى أنه «لا حمى إلا لله ورسوله» وقال الشافعي رضي الله عنه في تفسير قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) لا حمى إلا لله ورسوله: نهي النبي (صلى الله عليه وسلم) أن يحمى على الناس المرعى كما كانوا في الجاهلية يفعلون، وقوله إلا لله ورسوله، إلا ما يحمى لخليل المسلمين وركابهم التي ترصد للجهاد ويحمل

#### • عواد جاسم الجدري

باحث في تنمية  
الموارد البيئية  
- الكويت -



- التوازن البيئي صيحة هذا العصر -

## اختلال التوازن البيئي اختلال لكثير من معطيات الحياة

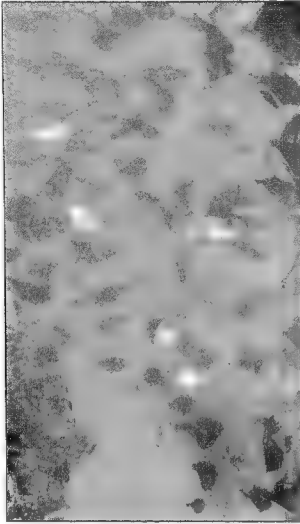
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (اتقوا الملاعن الثلاث، البراز في الموارد، وقارعة الطريق، والظل) وبإسقاط ذلك الحديث الشريف إسقاطاً علمياً على ما تعانيه الموارد البيئية اليوم من تلوث طال الهواء والماء والتربة والغذاء نجد أن هذا الحديث قانوناً بيئياً وأمنياً شرعه الرسول (صلى الله عليه وسلم) منذ ١٤٠٠ سنة مشيراً منذ ذلك الوقت إلى ما تعانيه هذه الموارد اليوم من تلوث شديد حيث تنتقل العديد من الميكروبات الموجودة في البراز إلى المياه التي يشربها الإنسان أو الهواء أو إلى التربة ومن أهم هذه الميكروبات: الـايشريشيات

عليها في سبيل الله وإبل الزكاة. كذلك حمى عمر رضي الله عنه النقيع لنعم الصدقة والخيل المعدة في سبيل الله.

لقد أصدر الرسول العربي صلى الله عليه وسلم قانوناً في الأمن البيئي لصماية المكونات البيئية عندما حمى النقيع وعضاة المدينة أي تكوين الشرى الذي تسوده أشجار الطلع، والسمر ومنع الصيد عند الحمى والاحتطاب والاقتلاع حول مكة.

ونلمس أمن الموارد البيئي لدى الرسول العربي (صلى الله عليه وسلم) في حديثه الشريف: عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال:

# الحفاظ على النظام البيئي حفاظ على صحة الانسان



التياء الماشية التي تضررت بالأمطار

الكولونية Escherichia Coli التي تنتقل عن طريق البراز وتسبب الانتانات الهضمية والبولية.

كذلك السلمونيلا Salmonella التي تسبب الانتانات المعوية، ولعل أهم الجراثيم التي تنتقل مع البراز وتسبب للإنسان أمراضاً خطيرة (الزحاح) الشيغللات الزحارية - Shi gella Dysenteriae، أما جرثومة الكوليرا Vibrio Cholrae والتي تؤدي بحياة الأطفال فهي تنتقل عن طريق البراز إلى المياه وتلوثها. وتنتقل مع البراز إلى الهواء الديدان المعدية كالاسكاريس والنودة الشريطية وغيرها من الأوبئة.

وحين جهز أبو بكر - رضى الله عنه - جيوش الفتح الاسلامي فقد رُصدت تعليماته للجيش الفاتح وأمرهم بالمحافظة على الموارد البيئية فلا يقتلوا شاة ولا يقلعوا شجرة ولا يحرقوا زرعاً وبذلك تعتبر هذه التعليمات قانوناً أمنياً يحمي المكونات البيئية المفيدة بشكل مباشر

للانسان كالشاة والشجرة والزرع والضرع. أما اليوم فالمستقرى للبيئة ومكونات النظام البيئي يجد أنه بحاجة أكثر من أي وقت مضى إلى التشريعات والقوانين والعقوبات التي من شأنها المحافظة على أمن مكونات النظام البيئي، ونقصد بالأمن البيئي حماية الموارد والمكونات البيئية من العبث والهدر والاستخدام غير المرشد لتستطيع هذه الموارد على مختلف مصادرها أن تكفي حاجة البشرية لضمان واستمرار حياتها.

إذ يرتبط مصير الانسان بشكل مباشر بمصير النظام البيئي الذي يحيا به وغيره من

# التشريع الاسلامي اهتم كثيراً بالنظام البيئي والحفاظ عليه



الكائنات الحية الأخرى، وبصورة أدق فقد اعتلت صحة الانسان وعرضته أنياب الجوع واجتاحته عاصفة الفاقة والجوع والحرمان عندما بدأت الموارد البيئية المختلفة تتناقص ويختل توازنها في الوسط الموجودة فيه. لقد أحدث الانسان بجشعه المتواصل ذلك الاختلال في المكونات الاساسية للنظام البيئي في حين أوجد البارئ عز وجل هذه المكونات بصورة متوازنة «وأثبتنا فيها من كل شيء موزون».

لقد سعت حكومات العالم بدوله وتنظيماته المختلفة بتشريع وإصدار القوانين التي من شأنها المحافظة على صحة البيئة وردع التجاوزات المختلفة عليها، إذ بلغت هذه التجاوزات حداً لا يمكن معه الاستمرارية في حياة العديد من الأنواع الحية وحدث جراء ذلك تغيرات وتحولات في المعطيات البيئية انعكست بصورة أو بأخرى على الانسان نفسه الذي دفع الثمن غالياً.

تسمى هذه التغيرات بمجملها (التحولات

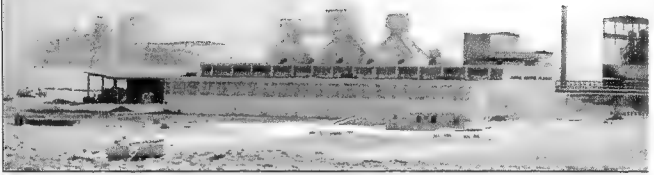
البيئية الخطيرة) والتي أخذت تنذر بتغيير جذري شامل لترتيب ووجود الكائنات الحية المختلفة بما فيها الانسان في الوسط الحيوي الموجودة فيه، إزاء هذه التجاوزات التي سببت هذه التحولات البيئية الخطيرة تحركت الحكومات والمؤسسات العلمية والقانونية لعقد الاتفاقات وتشريع القوانين التي تحمي الموارد البيئية .

**\*\* وأهم اشكال هذه التحولات البيئية الضارة ما يلي:**

بالنسبة للتربة والأرض:

- أدت إزالة الأشجار والغابات دون زراعة بدائل إلى تقدم وزحف ظاهرة التصحر De-certifi Cation مما قاد إلى فقر الانسان





- دخنة المصانع سم قاتل -

## تدخل الانسان في النظام البيئي أخربه وبها

الأمر أن النفايات تطلق اشعاعا لا يعرف حدوداً فينتقل الى الدول المجاورة لدولة النفايات، كما أن وجود المفاعلات الذرية كمنشآت أرضية ومصدر للطاقة الكهربائية وعدم الاحتياطي الكامل في استخدامها يقود الى الاضرار بصحة الانسان والنبات وحياة الحيوان ولا يتوقف الضرر على البلدان التي أقيمت فيها هذه المفاعلات بل يتعدى إلى الدول الأخرى نتيجة تصدير أغذية أو لحوم من الدول صاحبة المفاعل أو الدول المجاورة لها إلى باقي

ومجرته للأرض، كذلك تناقص اعداد الحيوانات بسبب فقدان الموائل التي تأوي إليها هذه الحيوانات. كما أن تجريف الأرض الخصبة واستثمارها لجلب ربح عاجل جعلها في النهاية غير صالحة للزراعة بسبب التدهور - Degradation الذي أصابها .

- دفن النفايات النووية في الأرض حتى لو كانت صحراوية يزيد ذلك من نسبة الاشعاع مما يترتب على ذلك زيادة في نسبة الاضرار بصحة الانسان والحيوان وما يزيد من خطورة



- وقاية الانسان من مداخل المصانع ضرورة لازمة

## حتى في حال الحروب اكد الاسلام على ضرورة احترام البيئة

من هذه النفايات.

المياه العذبة والأنهار والبحار:  
لقد ساهمت النشاطات البشرية المختلفة في  
تلوث هذه الموارد المائية من خلال:  
- إطلاق مياه الصرف الصحي في البحار  
ويقرب الشواطئ يؤدي إلى تلوثها والاضرار  
بالثروة السمكية والبحرية كما يضر بالانسان  
الذي يرتادها للاستجمام والصيد.  
- صرف نفايات السفن ومياه التوازن وعادم  
الياتها من زيوت وغيرها قرب المياه الاقليمية

الدول الأخرى.

- كما أدى رش الزراعة بالمبيدات  
الكيميائية واستخدام الأسمدة  
والمخصبات الأخرى إلى الاضرار  
بالأرض وعطائها وتتاثر الماشية  
وخلايا النحل وطوائفه المختلفة  
بذلك.

إعتمدت اتفاقية الاتجار الدولي  
في الحيوانات والنباتات البرية  
المهددة بالانقراض في عام ١٩٧٣  
لحماية وصون الانواع النباتية  
والحيوانية وبدأ نفاذها في يوليو  
١٩٧٥ وبحلول عام ١٩٩٥ كانت  
١٥٩ دولة قد أصبحت أطرافاً في  
الاتفاقية وترمي هذه الاتفاقية الى  
حفظ الانواع المهددة بالانقراض  
وتسمح بالاتجار بالانواع التي  
تتواجد باعداد كبيرة وتوجد  
مجتمعات حيوية تستطيع  
إعاشتها. كما وقعت الدول  
اتفاقيات أخرى تحذر انتاج  
المبيدات الكيميائية ذات البقاء الطويل في  
التربة.

كما وقعت اتفاقية بشأن التحكم في نقل  
النفايات الخطرة والتخلص منها عبر الحدود  
من جانب ١١٦ حكومة والمجموعة الأوروبية في  
٢٢ مارس ١٩٨٩.

والهدف النهائي لاتفاقية بازل هو خفض  
توليد النفايات الخطرة الى الحد الأدنى أما  
الأهداف الحالية للاتفاق فهي تشديد الرقابة  
على نقل النفايات الخطرة المسموح بنقلها عبر  
الحدود، وتفرض رقابة شديدة على التخلص



– الإنسان يمرض نفسه وغيره

## المجاعات والتصحر والكوارث نتيجة طبيعية لاختلال البيئة

وأنواع الفضلات والسموم والمواد الكيميائية واستراتيجية حماية مياه الخليج من التلوث.

الغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية: يشكل هذا الغلاف الحيوي المهدد الأساسي الذي يحيا فيه الإنسان وبقية الكائنات الحية الأخرى وقد تلوث هذا الغلاف بفعل فعاليات

في البحار ويضر ذلك بالأسماك والطيور البحرية التي تتغذى عليها.

– دفن النفايات المشعة في البحار يؤدي إلى تدمير الثروة السمكية والبحرية، وتتجاوز الأضرار إلى الإنسان الذي يعيش على الأسماك البحرية.

– صرف مياه المصانع المخلطة بالكيماويات والسموم إلى البحار والأنهار المجاورة يؤدي إلى قتل الأسماك وتسمم الإنسان والطيور.

– لقاء النفايات والحيوانات الميتة في موارد المياه التي يشرب منها الإنسان يلوثها ويضر بالإنسان والحيوان.

ومن أهم اتفاقيات الأمن البيئي للمياه والموارد المائية اتفاقية Ramsar ١٩٧١ حيث اعتبرت أراضي المستنقعات موئلا للطيور المقيمة والمهاجرة واتفاقية لندن ١٩٧٢ الخاصة بمنع التلوث البحري بالقاء النفايات، والاتفاقية الدولية لمنع التلوث من السفن،

لندن ١٩٧٣، واتفاقية الأمم المتحدة بشأن قانون البحار.

أما بالنسبة لمنطقة الخليج العربي فقد وقعت الدول المطة بروتوكول حماية البيئة البحرية من التلوث الناتج من مصادر في البر وذلك في ٢١ فبراير ١٩٩٥ وناقش هذا البروتوكول أنواع الملوثات التي تساهم في تلوث البيئة البحرية

عديدة:

- الأدخنة الصاعدة  
من مداخن المصانع  
والأبخرة الحاقية على  
غازات سامة كربونية  
وكبريتية ومواد ملوثة  
أخرى تلحق أضراراً  
مختلفة بالإنسان  
والحيوان والنبات.

- عوادم ملايين  
السيارات التي تجوب  
أنحاء العالم وتنفث إلى  
الهواء العديد من  
العناصر السامة  
أهمها الرصاص.

- دخان السجائر  
وإستخدام بعض المواد  
أو المركبات في بعض  
الصناعات والمبيدات  
التي تؤثر سلباً على  
درع الأوزون المحيط  
بالغلاف الجوي والذي  
يحمي الكائنات الحية  
التي تعيش على سطح

الأرض من خطر الاشعاع .. ومن التدابير  
الأمنية التي اتخذت في هذا المجال اعتماد  
بروتوكول مونتريال بشأن المواد المستنفدة  
لطبقة الأوزون ١٩٨٧ وقد بدأ تنفيذه عام  
١٩٨٩ وفي أغسطس عام ١٩٩١ أصبح ٧٣  
بلداً إضافة إلى الإتحاد الاقتصادي الأوروبي  
أطرافاً في البروتوكول.



البيئة النظيفة .. وقاية وحماية

## المصانع الحربية، عوادم السيارات، النفايات النووية كلها دمار موقوت

وقد اتخذت دول عديدة اجراءات جدية بشأن  
دخان عوادم السيارات وسلامة الاحتراق في  
محركاتها وخاصة عند تحديد ترخيص  
السيارات وفرض غرامات مالية على  
السيارات ذات الاحتراق غير المتوازن  
والاجراءات الامنية البيئية التي اتخذتها الدول



في هذا المجال كثيرة  
وينبغي أن يخصص  
بحث كامل لمناقشتها .  
الضوضاء:

تختلف نسبة  
الضوضاء بين المدينة  
والبر أو بين المدينة  
والريف وزيادة  
الضوضاء في المدينة  
تعود الى آلات المصانع  
وأصوات السيارات  
وسير وسائل النقل  
المختلفة ولقد توصلت  
الأبحاث الحديثة إلى  
نتائج مفادها أن لا

تساهم في علاج مرض كالملايا وان  
تكاليف الحروب المختلفة يمكن أن يساهم في  
اعمار البيئة العالمية واصلاح كل ما اختل  
منها، وتزداد العناية بالبيئة في الوقت الذي  
يتسابق فيه العالم نحو تطوير المزيد من  
الأسلحة الفتاكة ولا ندري الى أي مصير  
سينتهي أولئك وهؤلاء؟

تبنى المداجن بجانب الطرق السريعة  
والمطارات، كذلك حظائر المواشي المدة للبن  
لأن ذلك يؤثر على انتاجيتها من البيض  
للدواجن ومن الحليب للمواشي المنتجة  
للحليب .

لقد ازدادت أهمية التشريعات والقوانين  
لحماية البيئة من التلوث والدمار في العصر  
الحديث خاصة في الوقت الذي استعمل فيه  
الانسان ومنذ خمسين عاماً سلاحاً فتاكاً أدى  
الى حرق منطقة تقع في دائرة قطرها ٦ كم  
حرقاً كاملاً ولا تزال تلك البيئة تعاني اختلالاً  
منذ ذلك الوقت وإلى اليوم فكيف بنا اليوم  
وقد تطورت صناعة الأسلحة المدمرة تطورا  
هائلاً وتنوعت الأسلحة الفتاكة خاصة النووية  
منها والجرثومية وتؤكد الدراسات ان تكلفة  
الانفاق العسكري لساعات محدودة يمكن ان

#### المصادر:

- (١) مجلس حماية البيئة في دولة الكويت، مرسوم بالقانون رقم ٦٢ لسنة ١٩٨٠ في شأن حماية البيئة - الكويت ١٩٨٠ .
- (٢) رشيد الحمد - محمد سعيد صباريني: البيئة ومشكلاتها - ط٢ - الكويت مكتبة الفلاح ١٩٨٦ .
- (٣) ابن منظور : لسان العرب .
- (٤) احمد ميمح اسلام: التلوث مشكلة العصر. سلسلة عالم المعرفة لاعداد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ١٩٩٥ .
- (٥) ضاري المعجمي، عبد للنعم مصطفى: الانسان وقضايا البيئة - الكويت ١٩٩٥ .

### بداية لابد منها:

خلقت الطبيعة وهي في اتزان محكم، بيد أن التقدم الحضارى الهائل خلال القرون الاخيرة، وخاصة بعد الثورة الصناعية، ساهم في ارباك حالة التوازن تلك، اذ أفسد الانسان بنشاطاته المختلفة الطبيعة بدرجة كبيرة. ان لكل شيء ثمن، ويبدو ان الثمن الذى دفعته البشرية لقاء الحياة المترقة كان فادحا وقد تمثل على شكل تلوث واسع النطاق للكرة الارضية، وأحد العوامل الرئيسية

**بمقام: يوسف يحيى عباس**  
كلية الاداب -  
جامعة بغداد

المسؤولة عن ذلك التلوث هو اتساع استخدام مصادر الوقود الاحפורى. وسنحاول استعراض بعض الجوانب السلبية لاستخدام مصادر الوقود الاحפורى على بيئة الارض. ونظرا

لأن التلوث ذو اشكال متعددة فاننا سنحاول التركيز على مظهر محدد منه ويتمثل بارتفاع نسبة المركبات الكاربونية على بيئة الارض وبما يمكن أن يدعم الاتجاه المتنامي نحو استخدام مصادر الطاقة المتجددة باعتبارها ملاك الرحمة المنقذ من كارثة وشيكة الوقوع. وهي ليست دعوة قائمة على الخيال كما أنها ليست تشاؤما مبعثه الانحياز الى النقيض. وقد تدفعنا الصفحات القادمة الى ترسيخ قناعتنا بذلك.

## التلوث البيئي كمشكلة:

يمثل التلوث البيئي احد الملامح الرئيسية خاصة لفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، حيث ساهمت زيادة تدخلات الانسان في البيئة الطبيعية بصفة عامة، وتلك المتمثلة في التصنيع بصفة خاصة، الى تدهور شديد في الانظمة البيئية، ونقص ملحوظ في الاحتياطي العالمي من مصادر الطاقة غير المتجددة ومن الاسباب الرئيسية وراء تلك الظاهرة عمليا بناء اقتصاديات اوربا والشرق الاقصى التي ضربتها الحرب وكذلك ظهور حركات التحرر في العالم الثالث ورغبتها في اللحاق بمستوى المعيشة في الدول الصناعية واعتمادها في ذلك على دفع عجلة التصنيع.

وتتمثل الاثار المترتبة على التصنيع من حيث اثارها البيئية بنوعين من الآثار:

### (أ) الآثار الكمية.

### (ب) الآثار النوعية.

والنمط الاول يتمثل باستنزاف مصادر الطاقة غير المتجددة سواء أكانت مواد خامة أو مصادر طاقة، اما الآثار النوعية فيقصد بها تلك الاثار الخاصة بنوعية البيئة، فالصناعة تؤثر على نوعية البيئة عن طريق بثها للملوثات بانواعها المختلفة وذلك من خلال عمليات الانتاج بمراحلها المختلفة، أو من خلال استهلاك العديد من انواع السلع الصناعية .. وتختلف مشاكل التلوث البيئي ايضا من حيث:

### (أ) نطاقها الجغرافي أي المناطق التي

ستظهر فيها .

(ب) نطاقها الزمني، أي المدة التي ستظهر فيها، اذ قد تظهر بعض اثارها آنيا، وقد يستغرق بعضها الآخر فترات زمنية اطول قد تصل الى عدة سنين .. والمشكلة التي سنتناولها - المتمثلة في ارتفاع المركبات الكربونية في جو الارض - هي من المشاكل البيئية التي ستظهر أثارها السلبية الخطيرة على بيئة سطح الارض بعد بضع من السنين اذا لم توضع المعالجات المناسبة للحد منها .

ان اتساع مشاكل التلوث بانواعه المختلفة، وخطرها التلوث الهوائي، كان حافزا لقيام الكثير من الحركات السياسية في العديد من دول العالم، التي اخذت على عاتقها مسؤولية الكفاح ضد التلوث، واتخذت تلك الحركات من شعار «البيئة النظيفة» هدفا تسعى لتحقيقه فالتلوث كما هو معروف لا يعترف (بالحدود السياسية) (٢) وقد عرفت تلك الحركات على نطاق واسع باسم (جماعة الخضر) وقد تنامت حركتها منذ الستينات من هذا القرن في اوربا وامريكا واستراليا .. وتنامى دورها السياسي في برلمانات العديد من الاقطار الاوربية حتى وصلت نسبة المقاعد التي تحتلها في بعض الدول كالدنمارك مثلا الى ١٦٪ والشكل رقم (١) ، والجول رقم (١) يوضحان ذلك وتلك مؤشرات نعتقد بأنها ايجابية في عالم اخذت الملوثات الصناعية فيه بالزيادة بدرجة تنذر بكارثة

قريبة الوقوع.

## التلوث والنظام البيئي:

هناك تعاريف عديدة للتلوث. فقد يعرف بأنه التغير غير المرغوب في مجمل الخصائص الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية للهواء والماء واليابس، التي تسبب اضراراً على الحياة وعلى النشاطات المختلفة (٤). وقد يعرف أيضاً بأنه حدوث تغير أو خلل في الحركة التوافقية التي تتم بين مجموعة العناصر المكونة للنظام البيئي بحيث تفقده القدرة على التخلص من النفايات بواسطة العمليات الطبيعية (٥).

أما النظام البيئي فيعرف بأنه شبكة معقدة تتكون من كائنات حية ومن البيئات التي تقطنها تلك الكائنات، وكذلك من التفاعلات المتبادلة التي يمكن أن تنشأ في هذا التكوين

المعقد، فالنظام البيئي إذن هو نظام ديناميكي بيولوجي كيميائي تعتمد عناصره على بعضها البعض (٦). ويتكون أى نظام بيئي من أربع مجموعات من العناصر هي (٧):

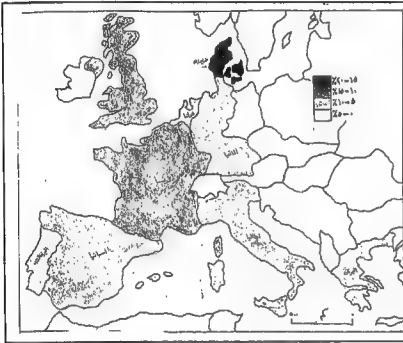
١ - عناصر غير حية وتمثل كل عناصر البيئة الطبيعية غير الحية مثل الماء والهواء وحرارة الشمس وضوئها والتربة والصخور بما تضمه من معادن ومصادر وقود وغيرها ويطلق عليها اسم المجموعة الأساس أو الثوابت.

جدول رقم (١)

عدد المقاعد التي تشغلها أحزاب الخضر في بعض الدول الأوروبية لسنة ١٩٨٩ (٣)

الدول	عدد المقاعد	النسبة المئوية للبرلمان
بلجيكا	٣	٤٣.٩
الدنمارك	٤	١٦.٥
ألمانيا	٨	٨.٤
فرنسا	٩	١٠.٦
هولندا	٢	٧.٠
أيرلندا	١	٣.٤
إيطاليا	٥	٦.٢
إسبانيا	٢	٦.٠
البرتغال	١	٢.٠

جدول رقم (١)



شكل رقم - ١ - عدد المقاعد التي تشغلها أحزاب الخضر في أوروبا

٢ - مجموعة العناصر الحية المنتجة للغذاء وتتمثل في النباتات التي تصنع غذاءها بواسطة عملية التمثيل الضوئي اعتماداً على العناصر غير الحية.

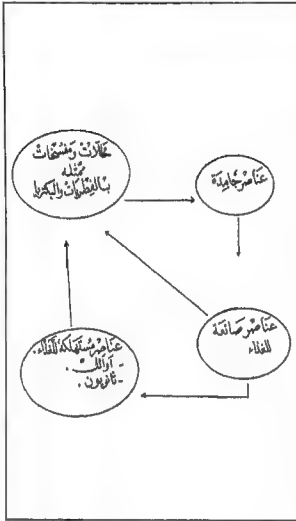
٣ - مجموعة العناصر المستهلكة للغذاء وتقسّم إلى مجموعتين تسمى الأولى. المستهلكين الأوائل وهي الكائنات الحية التي تتغذى على النباتات وتسمى الأخرى بالمستهلكين الثانويين وهي التي تتغذى على



٤ - العناصر الحية المجهرية او مجموعة المحلات أو المضخات حيث يقوم بتحليل النباتات والحيوانات الميتة الى عناصر ثابتة مرة اخرى ٠٠ وهكذا تستمر حالة التوازن ضمن النظام البيئي والشكل رقم (٢) يوضح عناصر النظام البيئي ٠٠ ويحدث الظل في النظام البيئي ، وهو ما يعرف بالتلوث، لاسباب عديدة لعل من اهمها حدوث زيادة أو نقصان في احد العناصر المكونة للنظام البيئي ولعل من اهم الامثلة على ذلك هو حدوث زيادة في المركبات الكربونية خاصة ثاني اوكسيد الكربون وذلك كنتيجة لاتساع استخدام مصادر الوقود الاحفوري وبشكل اضعف حالة التناغم بين عناصر النظام البيئي .

#### دورة الكربون في الطبيعة:

رغم ان الكربون عنصر نادر نسبيا في الجزء غير الحي من الارض، فإنه يشكل ١٨٪ من المادة الحية وتشكل قدرة ذرات الكربون على الاتصال ببعضها اساس التباين الجزيئي والحجم الجزيئي الذي يستحيل على الحياة أن تستمر بدونها وتحوى طبقة التروبوسفير على ما يعادل  $7 \times 10$  طن على هيئة ثاني اوكسيد الكربون (٨) ولا يشكل هذا الغاز سوى ٠.٣٪ من مكونات الغلاف الغازي وتتلخص دورة الكربون في الطبيعة (كما هي واضحة في الشكل ٣ ، ٤) في اختزال النباتات لثاني اوكسيد الكربون عن طريق عملية التمثيل الضوئي التي تؤدي الى بناء المركبات الكربوهيدراتية العضوية بداخل خلايا النباتات ثم تاكل الحيوانات المستهلكة للنباتات فتتقل المواد الكربوهيدراتية اليها لتصنع منها



شكل رقم - ٢ العناصر المكونة للنظام البيئي

متطلباتها الغذائية وخلال عملية التنفس للنبات والحيوان تحلل المركبات الكربوهيدراتية الموجودة في اجسام هذه الكائنات فيتححر منها الكربون في صورة ثاني اوكسيد الكربون ثم تعود الدورة مرة اخرى ولو كان هذا كل ما تشتمل عليه دورة الكربون لما استمر مدة طويلة ولتوقفت عاجلا أو آجلا ويرجع ذلك لسببين: اولهما ان هناك الكثير من مكونات النباتات الكربوهيدراتية لا يستطيع الحيوان هضمها وثانيهما انه من الصعب على كل من الحيوان والنبات تحويل كل ما تحتويه اجسامها من مواد كربوهيدراتية الى ثاني

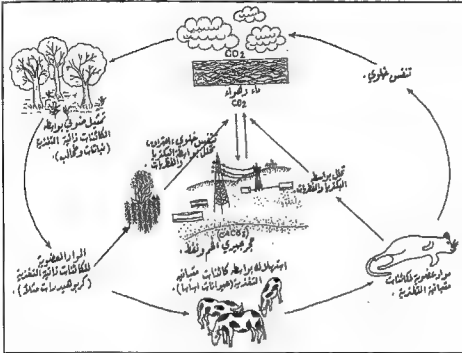
أوكسيد الكربون عن طريق التنفس،

وهذا يعني ان هناك قدرا لا يستهان به من الكربون يبقى حبساً في انسجة النبات والحيوان ويقوم بتحرير هذا الكربون الحبيس عدد من الكائنات الدقيقة ممثلة بالفطريات والبكتريا .

وتلعب الكائنات الحية والدقيقة دورا هاما وضروريا في

هضم الفضلات النباتية والحيوانية عن طريق عملية الهدم والتخمير التي تقوم بها والتي تكون من نتائجها تحول المركبات العضوية المعقدة الى احماض وكحولات وغيرها من منتجات التفاعل الوسيطة .

ومما يجدر ذكره ان دورة الكربون تعتبر اساسا دورة تغير في الطاقة فنتيجة لتحول ثاني اوكسيد الكربون الى مواد كاربوهيدراتية معقدة تبنى الطاقة ثم نتيجة لعمليات الهدم والتنفس تعود المواد الكاربوهيدراتية المعقدة الى شكلها البسيط عن طريق تفاعلات كيميائية مستهلكة للطاقة (٩) . وتلك الدورة تمثل الحالة المثالية لدورة الكربون وهي حالة التوازن . ولكن ذلك المظهر من مظاهر التوازن قد اختلف بفعل الانسان وقد تمثل ذلك الاختلال بمزيد من الاستهلاك لمصادر الوقود الاحفوري وقد



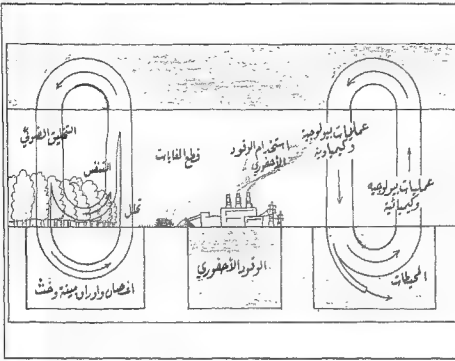
شكل رقم ٣ - دورة الكربون في الطبيعة

تزايد ذلك بشكل خطير بعد قيام الثورة الصناعية، فالالة الصناعية في العالم لا تزال تعتمد في جانب كبير منها على النفط والفحم، وكذلك الحال بالنسبة للمنتجات الصناعية التي يعتمد القسم الاكبر منها على المشتقات النفطية كالسيارات مثلا .

ان التزايد في استخدام الوقود الاحفوري له ابعاد خطيرة على الانظمة البيئية في العديد من جهات العالم التي باتت تعاني من حالة تدهور خطيرة وبالشكل الذي أخذ يحولها تدريجيا الى حدود الطاقة البيئية الحرجة:

(Critical ecological capacity)

(١٠) وقد حدثت زيادة كبيرة في اطلاق غاز ثاني اوكسيد الكربون وبمعدلات سريعة تعجز عن استيعابه النظم البيئية، حيث اخذت معدلاته تزداد على المعدلات الطبيعية، حيث



قدر انه خلال قرن واحد (١٨٧٠ - ١٩٧٠) اطلق الى الغلاف الجوي ما يقارب ٣٦٠ بليون طن من ثاني اوكسيد الكربون حيث زادت كميته من ٢٧٧٠ بليون طن سنة ١٨٧٠ الى ٣١٣٠ بليون طن سنة ١٩٧٠ ويزيادة تقدر بحوالي ١٣٪ (١١)٠

وتشير التقديرات شكل رقم - ٤ - بؤرة الكربون في المياه وعلى سطح اليابسة مقدرة ببلايين الاطنان انه اذا ما استمر

كبيرة من هذا الغاز في طبقات الجو العليا حيث تصبح حركته بطيئة ويظل عالقاً في الغلاف الجوي اطول فترج ممكنة. وقدرت الدراسات بأن احتراق طن واحد من الهيدروكربونات النفطية ينتج ٢٠ طن من ثاني اوكسيد الكربون ولنا ان نتصور كم طناً من ثاني اوكسيد الكربون معلقة في الطبقات العليا اذا ما علمنا مثلاً ان طائرة البوينج ٧٠٧ تستهلك في طيرانها طناً من الكربوهيدرات لكل ١٠ دقائق فقط (١٣).

ومن العوامل الاخرى التي زادت في كمية المركبات الكربونية في الغلاف الجوي ايضاً هو زيادة عدد السيارات في العالم ٠٠ التي تعتمد في القسم الاكبر منها على استخدام مصادر الوقود الاحفوري. وقد بينت العديد من الدراسات بأن حركة النقل في الدول المتقدمة تستهلك نسبة تتراوح ما بين ١١ -

الوقود الاحفوري يمثل المصدر الرئيسي للطاقة في العالم خلال المائة سنة القادمة فان حوالي ١٢٠٠ بليون جيجا طن من الكربون ممثلة في ثاني اوكسيد الكربون ستطلق في الغلاف الجوي عام ٢٠٩٠، وتقدر هذه الكمية بحوالي ٢٠ ضعفاً للكمية التي انتجت من الوقود الاحفوري حتى الوقت الحاضر.

وقد نجح كل من «ماتاب، وذرالد» في عمل نموذج رياضي مناخي يكشف لنا عن الاثار التي تنجم عن تضاعف نسبة ثاني اوكسيد الكربون في الغلاف الجوي. ومنها هذا النموذج الرياضي أنه في حالة تضاعف كمية ثاني اوكسيد الكربون فانه سترتفع درجة الحرارة في الغلاف الجوي» (١٢).

ومما يساعد على زيادة وجود ثاني اوكسيد الكربون في الغلاف الجوي أيضاً هو اتساع حركة الطائرات التي تطلق كميات

الاستيعاب الكبيرة لثاني أكسيد الكربون (تستوعب ٢٠٪ في الاحوال الاعتيادية من خلال امتصاصه وترسيبه على هيئة حجر جيري) بدأت مؤخرا تفقد الكثير من هذه القدرة الاستيعابية، اذ تحمل هذه المسطحات المائية في تركيبها العادي كمية معينة من أيونات الكربون التي تعمل وتسهل إذابة ثاني أكسيد الكربون في الماء حتى يمكن الاستفادة منه، وهي كمية متوازنة ومتعادلة مع التدفق المعقول لثاني أكسيد الكربون، وتمكن المسطحات المائية من استيعاب حقها (٢٠٪) بما يكفل للهواء تركيبه العادي وللنظم البيئية استقرارها ٠٠ يضاف الى ذلك ان التلوث البحري الذي أصاب الكثير من المسطحات المائية، اقصت هذه المسطحات الكثير من أحيائها النباتية وقلل من عملية التمثيل الضوئي، وهي اكبر مستهلك لثاني أكسيد الكربون المذاب في الماء، ومن ثم ضعفت قدرة المسطحات المائية على استيعاب كميات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون.

ويرى كل من كلبنج وباكشنو أن بقاء الحركة التبادلية الرأسية لياه المحيطات مستقل من فرص ذوبان ثاني أكسيد الكربون ونتيجة لهذا تضطر كميات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون الى البقاء في الغلاف الجوي.

كما تتنامى زيادة نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون ايضا من التدهور السريع الذي اصاب الغطاء النباتي وذلك بسبب القطع المفرط لاشجار الغابات لاستخدامها لاجراض مختلفة، ولعل من أكثر تلك الاستخدامات في تأثيراتها السلبية على

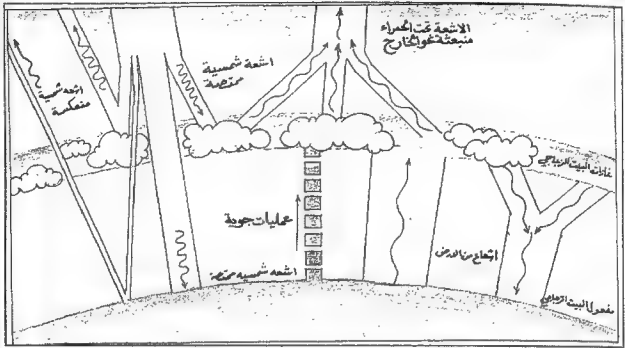
جدول رقم (٢)  
كمية الطاقة المستهلكة لمركبة وسائط النقل والنسبة المئوية لدول مختارة (١٤)

الدول	النسبة المئوية لاستهلاك الطاقة	كمية الاستهلاك بملايين الأطنان
النمسا	٢٠,٧	٥,٢
بلجيكا	١٦,١	٧,٢
كندا	٢٩,١	٤٥,٣
الدنمارك	٣٣,٩	٤,٣
ألمانيا	١٨,٤	٣٩,١
اليونان	٣٣,٧	٤,٥
إيرلندا	٢٧,١	٢,٣
إيطاليا	٢٠,٧	٣٧,٩
اليابان	١٧,٥	٧٢,٥
لوكسمبورج	١٠,٩	٠,٥١
هولندا	١٦,٥	١١,٥
نيوزيلندا	٣٦,٥	٢,٥
النرويج	١٧,٣	٤,٢
اسبانيا	٢٥,٣	١٦,٧
السويد	١٧,٣	٦,٧
سويسرا	٢٥,٣	٤,٩
تركيا	٣٦,٣	٩,١
بريطانيا	٢١,٣	٢٩,٥
الولايات المتحدة	٢٢,٤	١٧١,٩

جدول رقم (٢) كمية الطاقة المستهلكة لمركبة وسائط النقل والنسبة المئوية لدول مختارة

٣٧٪ من كمية الطاقة المستهلكة فيها والجدول رقم (٢) يوضح ذلك ٠

ولا تتأتى الزيادة في كمية ثاني أكسيد الكربون كنتيجة مباشرة للتوسع في استخدام مصادر الوقود الاحفوري فقط، وانما تتأتى ايضا من خلال ضعف القدرات الاستيعابية أو الاستهلاكية لثاني أكسيد الكربون داخل الانظمة البيئية ٠٠ فالباحر والمحيطات التي تعتبر مناطق



شكل رقم - ٥ - الأشعاع الشمسي الواصل لسطح الأرض ودوره في التسخين الأرضي

الكربون في الجو والميثان والكول وفولور كاربون (CFCI3) سيكون لها دور كبير في تحديد الصفات المناخية للكرة الأرضية، ومنذ أوائل القرن التاسع عشر لوحظ أن ثاني أكسيد الكربون يزيد من مفعول البيت الزجاجي (Greenhouse effect)، ذلك لأن الزجاج يسمح للموجات القصيرة بالمرور عبره، إلا أنه يعرقل انقلاط الموجات الحرارية الطويلة، وغاز ثاني أكسيد الكربون يلعب نفس الدور، وبذلك سيساهم في حجز نسبة كبيرة من الحرارة المنبعثة من سطح الأرض ٠٠ مما سيساهم في رفع متوسطات الحرارة على سطح الأرض والأكثر من ذلك فإن التسخين المناخي قد يؤدي إلى انطلاق سريع لكميات هائلة من الكربون التي تحتجزها التربة كمواد عضوية بيئية، وهذا المخزون من الكربون الذي تحتجزه التربة يتحلل بصفة مستمرة إلى ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان بفعل بكتريا التربة، ذلك أن المناخ الأكثر دفئاً غالباً ما يعطل من سرعة عملها وبذلك تطلق كميات إضافية من ثاني أكسيد الكربون من التربة وذلك من شأنه أن يزيد من التسخين.

البيئة يتمثل في استخدامها كوقود عن طريق الحرق خاصة في الدول النامية، حيث تشير الإحصاءات أن ٧٠٪ من السكان في الدول النامية يحرقونه بين حد أدنى مطلق يبلغ حوالي ٣٥٠ كغم و٢٩٠٠ كغم من الخشب الجاف سنوياً أو بمعدل زهاء ٧٠٠ كغم للسنة الواحدة (١٥). ويضيف حرق الأخشاب ما يعادل ١٥ بليون طن من غاز ثاني أكسيد الكربون إلى الغلاف الجوي سنوياً (١٦). ويتضح لنا مما سبق أن الثورة الصناعية باعتمادها على مصادر الوقود الأحفوري قد اخلت بالتوازن البيئي بمساهمتها المستمرة في زيادة تدفق غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو وما لذلك من تأثيرات سلبية على البيئة.

#### الكربون والمناخ:

في عام ١٩٥٧ ذكر عالمان وهما ريفل وسويس بأن البشرية تجرى تجربة جيوفيزيائية كبيرة ليس في مختبر، وليس في حاسوب، وإنما على كوكب الأرض، وأن نتيجة هذه التجربة، التي بدأت أساساً مع بداية الثورة الصناعية - ستتحضر في غضون عشرات من السنين، فزيادة نسبة غاز ثاني أكسيد

بشكل مباشر، إلا أن طبقة الأوزون التي تعتبر المظلة الواقية للحياة فوق الكرة الأرضية تقويم بامتصاص جزء كبير من هذه الأشعة. أما الأشعة فوق البنفسجية التي تتراوح أطوالها الموجية بين ٢٨٠٠ - ٣٢٠٠ أنغستروم فيطلق عليها (U V)

(B) ويرتبط هذا النوع من الأشعة بصله وثيقة باصابات سرطان الجلد والحساسية والمياه الزرقاء التي تصيب العين إذا ما عرضت للجسم البشري. ويقوم أوزون الجو بامتصاص ما يعادل ٧٠ - ٩٠٪ (١٨) من هذا النوع من الأشعاع والذي يعتبر أقل خطورة من النوع الأول. ويتبين من ذلك أن وجود طبقة الأوزون لها أهمية كبيرة وذلك لدورها في استيعاب الأشعة فوق البنفسجية المؤذية لا سيما تلك الأشعة ذات الطول الموجي القصير إضافة إلى أهميتها الأخرى وذلك بقيامها بالسيطرة على درجة الحرارة من خلال عكسها للأشعة تحت الحمراء التي تحمل الطاقة الحرارية التي تصدر من الأرض.

والأوزون في تكوينه هو أوكسجين ذو ذرات ثلاث (O3) وقد أخذت طبقة الأوزون تعاني من مشاكل التخلخل والتشقق الذي أصاب أجزاء منها خاصة تلك التي تم رصدتها وقياسها على القارة القطبية الجنوبية وذلك منذ أوائل السبعينات وازدادت الدراسات التي تناولت هذا الموضوع الذي أصبح يعرف بثقب الأوزون (Ozone hole) وقد لوحظ بأن ذلك الثقب قد أخذ بالاتساع شمالاً من القارة القطبية الجنوبية ليتجاوز دائرة العرض (٤٥) درجة جنوباً باتجاه الشمال (١٩) ومن الأسباب الرئيسية المسؤولة عن ذلك التشقق مركبات الكربون وخاصة الكلورفلور وكاربون وهي مركبات ثابتة تستعمل لأغراض عديدة كالفريون والغريون ١٢ حيث تتصاعد إلى الجو وهناك تمتص الأشعة فوق البنفسجية للتحطم وتحرر الكلور الذري وهذا يساهم في تدمير الأوزون وقد قدرت الدراسات بأن كمية تلك الغازات المنطلقة إلى الجو تبلغ سنوياً

ويرى المختصون بأن زيادة درجات الحرارة في الطبقات الدنيا من الغلاف الجوي، كنتيجة لزيادة ثاني أوكسيد الكربون ستؤدي إلى تغيرات عميقة في كثير من الأنظمة البيئية، وسيساهم ذلك في انصهار كميات هائلة من الغطاءات الجليدية ويؤدي إلى حدوث ارتفاع عالمي في مستوى المياه في البحار والمحيطات يتراوح ما بين ٢٠٠ - ٤٠٠ قدم وبالتالي طغيان تلك المياه على مساحات واسعة من المناطق الساحلية، هذا فضلاً عن تغيرات في مواسم النمو مع كل تغير حراري ربما يؤثر على العلاقة البيئية بين المحاصيل وبيئتها. وتؤثر العديد من الدراسات بأن تضاعف نسبة غاز ثاني أوكسيد الكربون في الجو ستؤدي إلى زيادة متوسط الحرارة السنوي بما يتراوح ما بين ٤ - ٦ درجة ف(١٧).

### المركبات الكربونية وطبقة الأوزون:

يتكون الغلاف الجوي من عدة طبقات جوية صنفت تبعاً لطبيعة ودرجة حرارة كل طبقة. ويوجد نطاق الأوزون ضمن نطاق طبقة الستراتوسفير وبارتفاع يتراوح بين ٢٠ - ٣٥ كم من سطح الأرض. وتأتي أهمية هذه الطبقة في كونها تعمل على حماية الكائنات الحية الموجودة على سطح الأرض من خلال امتصاصها للأشعاعات المؤذية القادمة من الشمس والمثلة بالأشعة فوق البنفسجية ذات الطول الموجي القصير.

ولقد ثبت أن ٣٪ من الأشعاعات الكهرومغناطيسية القادمة من الشمس تكون على هيئة أشعة فوق بنفسجية تتراوح أطوالها الموجية بين ٢٠٠ - ٣٩٠٠ أنغستروم (كل أنغستروم يساوي ١٠ م - ١٠٠) وهناك أنواع عديدة منها ٠٠ أن نوع الأشعة فوق البنفسجية ذات الطول الموجي القصير تدعى (C - U V) ويتراوح طولها الموجي بين ٢٨٠٠ - ٣٢٠٠ أنغستروم. ويتميز هذا النوع من الأشعة فوق البنفسجية بكونه شديد الضرر على الإنسان وعلى الكائنات الحية إذا ما سلطت عليه

Geoffrey wall, Some contemporary problems (٢)

research on air pollution, In  
prograss in geography edited by  
Christopher Board, Vol, 8,  
London, 1976, p. 21 6.

John Salinow and Sarah Arlett, European (٣)

Green parties, Magazine of the Royal geo-  
graphical Society, Vol.

I. XI, No. 11, Nov, 1989, pp. 10 - 14.

Odum, E, P, Ecology, the link Between the nat-  
ural and the social Sciences, New york 1980, p. 244.

(٥) زين الدين عبد المقصود، البيئة والانسان، دار البحوث  
العلمية، الكويت، ١٩٩٠، ص ١٨٩.

(٦) مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية، كتاب  
مرجعي في التربية السكانية، عمان ١٩٩٠، ص ١٢.

(٧) زين الدين عبد المقصود، المصدر نفسه، ص ٦٦ - ٦٧.

(٨) H. M. Dix, Environmental Pollution, John wi-  
ley and sons Ltd 1981, p.

(٩) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مرجع في التعليم  
البيئي، تونس، ١٩٨٨، ص ٥٠.

(١٠) Fraser Reekie, Background to environmental  
Planning, London, 1970, P.144.

(١١) Clair Likueero the changing of ecology,  
Greak Britain, 1970, P. 89.

(١٢) زين الدين عبد المقصود، الطاقة والمناخ، وحدة البحث  
والترجمة، قسم الجغرافية - جامعة الكويت، العدد ١٢ لسنة  
١٩٨٠، ص ١٩ - ٢٦.

(١٣) Ames H. Hawley, Man and Envirenment,  
London, 1975, pp. 202 - 206.

(١٤) Howard J Sinkewitz, Transport and energy  
problems and Possibilities, Built Environment, Vol.  
5, No. 4, London.

(١٥) اللجنة العالمية للبيئة والتنمية، مستقبلا المشترك، ترجمة  
محمد كامل عارف، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٤٢، تشرين اول  
١٩٨٩، الكويت، ص ٧٧٤.

(١٦) لورانت هوجر، التلوث البيئي، ترجمة د. محمد عمار  
الراوي ود. عبد الرحيم محمد، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٩،  
ص ١٣٧.

(١٧) هيرمان كان، العالم بعد مائتي عام، ترجمة شوقي جلال،  
سلسلة عالم المعرفة، تموز، ١٩٨٢، ص ٢٨٥.

(١٨) د. قاسم عزيز محمد، الغلاف الجوى ومثاله الثقب  
الحاصل في طبقة الأوزون، مجلة العلم الجديد، الجزمان الاول  
والثاني/ حزيران ١٩٨٩، الصفحات ٩٧ - ١٠١.

(١٩) World Meteorological Organization, The  
Ozone Hole over Antarctica, WMO Bulletin, April -  
1988, P. 98.

(٢٠) لورانت هوجر، المصدر نفسه، ص ١٤٢.

٧٥٠.٠٠٠ طن (٢٠) هذا اضافة الى مساهمة النقل  
الجوى وبما تطلقه الطائرات من غازات في طبقات  
الجو العليا في تدمير هذه الطبقة الحامية للحياة  
على سطح الكرة - الارضية.

#### الخلاصة:

لقد حاول الانسان في عصره التكنولوجي  
التحكم الى حد كبير نسبيا في بيئته، التي طالما  
اعتبر نفسه المسيطر الوحيد عليها، ولقد قاده ذلك  
التصور الى النظر الى الموارد واستغلالها وكأنها  
حكر عليه متناسيا المسؤولية الانسانية تجاه  
الاجيال اللاحقة التي سوف لن يبقى لها سوى  
هوامش تلك الموارد من تلوث بيئي ونضوب في  
الموارد... ان الرغبة في تحقيق مشاريعه في النمو  
والطور يتطلب مساهمة فاعلة في تقييم ما قطعه  
الانسان من شوط في مجال استغلال الانسان  
لمصادر البيئة... وما حققته الدراسات العلمية من  
تقدم في تقييم الآثار السلبية للعديد من الممارسات  
التكنولوجية الخطيرة... ولعل من تلك الآثار  
السلبية ما يتمثل في الزيادة الكبيرة في معدلات  
استخدام الوقود الاحفوري بما سيؤثر سلبا على  
الموارد نفسها من خلال تقليص عمرها الزمني  
لنضوب وعلى البيئة مما سيتركه من اثار سلبية  
ممتدة بالتلوث وبارتفاع نسبة النقص لمكوناته  
الغازية، وقد تنبته المنظمات الدولية للمخاطر  
المحيقة بالمستقبل فسارعت الامم المتحدة لعقد  
العديد من المؤتمرات التي تناولت مشاكل التسخين  
الارضى والآثار السلبية لتشتق طبقة الأوزون وكان  
اخرها الذي عقد في هولندا سنة ١٩٩٠. ان  
مصادر الوقود الاحفوري الذي هو مظهر للتقدم  
والرفاه والغنى للدول المنتجة والمستهلكة قد يكون  
سببا رئيسا لكارثة بيئية محقبة !!

#### الهوامش والمصادر:

(١) د. محمد سعيد الصفار، مشكلة الكيماويات الصناعية في  
البيئة واثارها المنظورة وغير المنظورة، حلقة عمل عن التلوث  
الصناعي في غرب اسيا، بغداد، نيسان ١٩٨٦، ص ٤ - ٣.

# أعلام: ابن رشد وعلم التشريع

والفلسفة والعلوم الأخرى، بل كان يقسم وقته تقسيماً عجيباً مثمراً، فليله للتأليف والدرس ونهاره في القضاء، وفي مباحثة الإخوان والأقران. ورحل إلى مراكش عام ٥٤٨هـ (١١٥٣م) حيث قدمه صديقه ابن الطفيل إلى أمير المؤمنين عبد المؤمن الموحي الذي أعجب بأرائه في نظام التعليم. وطلب منه أن يتولى

**بخدمته: هـ. محمد**

**علي الجار**

عضو وزميل الكلية الملكية للأطباء بلندن

يوازي اليوم وزارة المعارف ليصلح نظام التعليم. والموحدون كانوا يحكمون شمال إفريقيا والأندلس، ويختلفون عن سلفهم المرابطين في تقبلهم لعلم الكلام والفلسفة وسعة

علومهم وتقريبهم للفقه والفلسفة في آن واحد.

## توليه القضاء:

وفي عهد أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن إزدادت مكانة ابن رشد وتولى القضاء في قرطبة، ثم طلبه أمير المؤمنين ليكون طبيبه الخاص عام ٥٧٨هـ لفترة من الزمن ثم عاد للقضاء مرة أخرى. وحسده كثيرون ففسدوا عليه عند السلطان الجديد الذي تولى الإمارة بعد أبيه فقام يعقوب المنصور بمشورة بعض الفقهاء بإحراق كتبه الفلسفية التي أسى فهمها فاتهم بالهرق من الدين، وتبين للمنصور يعقوب أكاذيب الوشاة فاستدعى ابن رشد مرة أخرى وقرّب إليه، ولكن المنية عاجلت ابن رشد فلقي ربه في ٩ صفر

هذه دراسة تلقى الضوء على جانب مجهول من إنتاج ابن رشد العالم الفذ. وتوضح جانباً يسيراً من جهود العلماء المسلمين في علم التشريع الذي يظن الكثيرون أن المسلمين قد تحاشوه وابتعدوا عنه ولم يسهموا فيه.

## ترجمة موجزة لحياة ابن رشد:

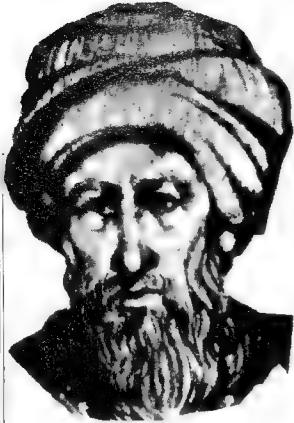
لأبد لنا أولاً من إلمامة نتعرف بها على هذا العلم الشامخ أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد القرطبي الفقيه المالكي قاضي القضاء، الطبيب، الفلكي الفيلسوف الألعى الذي اعتمدت أوروبا في القرون الوسطى على فلسفته وأرائه، واشتهر هناك باسم Averroes.

## ولادته ونشأته:

ولد أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد (الحفيد) في السنة التي توفي فيها جده محمد بن أحمد بن رشد قاضي القضاء في قرطبة، فذهب الجد الفقيه، وأقبل إلى الدنيا الحفيد الطبيب الفيلسوف، وكان مولده عام ٥٢٠هـ/١١٢٦م بقرطبة تلك المدينة الباذخة المجد الحافلة بفتون الحضارة والعلم والفلسفة والطب.

حفظ القرآن الكريم كما يحفظه النابغون من الصبية كما حفظ كتاب الموطأ للإمام مالك، والأندلس وشمال إفريقيا مالكية يحتفون أشد الإحتفاء بكتب الإمام مالك وما صنّف فيهما وظهر نبوغه مبكراً، وتولى قضاء اشبيلية عام ٥٦٥هـ ثم قضاء قرطبة عام ٥٦٧هـ وصار بها قاضي القضاء ولم يشغله الفقه والقضاء عن الطب





ابن رشد

## كتاب الكليات:

يعد كتاب الكليات من أهم الكتب الطبية في العصور الوسطى وترجم إلى اللاتينية والعبرية وكثير من اللغات الأوروبية منذ مئات السنين. وكان من الكتب المعتمدة في الطب وإن لم يبلغ مرتبة كتاب القانون لابن سينا.

وقد وضع ابن رشد كتابه هذا للأطباء وطلبة الطب بصورة موجزة، ونصح من يريد أن يطلع على الجزئيات أن يرجع إلى كتاب التيسير لأبي مروان عبد الملك بن زهر، يقول ابن رشد في نهاية كتابه «الكليات» «فهذا القول في معالجة جميع أصناف الأمراض بلوجز ما أمكننا وأبينه. وقد بقي علينا من هذا الجزء القول في شفاء عرض من الأعراض الداخلية على عضو من الأعضاء»، ويعتذر عن عدم كتابة الجزئيات رغم أهميتها للطبيب إلا أنه مشغول بما هو أهم من أمور

٥٩٥هـ/ ديسمبر ١١٩٨م.

وإبن رشد موسوعي الثقافة وهو الذي تربت أوروبا على كتبه وعرفت نهضتها بواسطته. وكان الناس يأتون إليه من كل حذب وصوب حتى وصلوا إليه للدرس عليه من إنجلترا وفرنسا!!

ولم يكن طلبته من المسلمين فحسب بل كان من طلبته أعداد غفيرة من اليهود والنصارى حتى أن موسى بن ميمون أعظم أحبار اليهود المعروف باسم ميمونيد درس الطب والفلسفة على يديه، ثم انتقل أبو عمران موسى بن ميمون إلى المغرب ومنها إلى مصر ليصبح أحد الأطباء المقربين إلى صلاح الدين الأيوبي البطل المسلم المغوار محرر القدس وفلسطين من يد الصليبيين الحاقدين.

## أشهر كتبه:

وأشهر كتبه في الفقه «بداية المجتهد ونهاية المقتصد»، وأشهر كتبه في الفلسفة «تهافت التهافت» الذي رد فيه على الإمام الغزالي في كتابه «تهافت الفلاسفة» وأشهر كتبه في المزج بين الفلسفة والدين: «فصل المقال بين الشريعة والحكمة من الإتصال» و«الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد أهل الملّة».

وأشهر كتبه في الطب «الكليات» وقد نشر هذا الكتاب عام ١٩٨٤م في لاهور بالهند في المجلس المركزي للبحوث في الطب اليوناني (يطلق في الهند لفظ الطب اليوناني على الطب الذي استخدمه المسلمون لأنهم اعتمدوا الطب اليوناني وأضافوا إليه وعدلوا فيه).

القضاء والطب وأمور النولة وعلوم الفلسفة، وقال: «إننا نرجى» هذا (أي كتاب الجزئيات التفصيلية) إلى وقت تكون فيه أشد فراغاً لعنايتنا في هذا الوقت بما يهم غير ذلك، ثم يقترح على من قرأ كتابه هذا أن يتمه بكتاب التيسير لأبي مروان بن زهر إذ اعتبره خيراً مما كتب عن الجزئيات في الطب.

يحتوي كتاب الكليات على سبعة فصول أو كتب هي: كتاب تشريح الأعضاء (ANATOMY) كتاب الصحة (وهو في الواقع كتاب منافع الأعضاء الفسيولوجي)، كتاب المرض (الباثولوجي)، كتاب العلامات (Signs & Symptoms) وهو كتاب إكلينيكي مختصر، كتاب الأنوية والأغذية، كتاب حفظ الصحة وركز فيه على الرياضة والتدليك والنوم، كتاب شفاء الأمراض وتحدث فيه عن الحميات المختلفة.

#### كتاب التشريح:

استعرض ابن رشد في كتابه هذا تشريح الجسم الانساني بأكمله باختصار واقتدار مبتدئاً بالعظام ومنتهياً بالرحم.

وقد عاب ابن رشد على أهل زمانه من الأطباء وطلبة الطب عدم إهتمامهم بمشاهدة الأعضاء وتشريحها حيث قال: «وكذلك الأمر في زماننا هذا في كثير من الأعضاء المشاهدة بالتشريح إذ كانت هذه الصناعة قد دثرت».

وقسم ابن رشد التشريح إلى قسمين:

\* تشريح الأعضاء البسيطة مثل العظم واللحم والعروق.

\* تشريح الأعضاء المركبة مثل اليد المركبة من لحم وعصب ووتر وعظم وعروق.

ثم تحدث عن العظام مبتدئاً بعظام الرأس حيث قال أن ستة منها مخصصة بالقحف (Cra-anium) وأربعة عشر عظماً لل فك الأعلى وعظام

الخد والأذن واثنان لل فك الأسفل، وجميع هذه العظام يتصل بعضها ببعض اتصالاً درزياً إلا عظماً الفك الأسفل فإنهما يتصلان اتصالاً مفصلياً. وقد أخطأ ابن رشد في هذا القول حيث تابع جالينوس الذي اعتبر للفك الأسفل عظامان متصلان بواسطة مفصل، وكان أول من أنكر ذلك الطبيب المحدث الأديب اللغوي الموفق عبد اللطيف البغدادي الذي شاهد عشرة آلاف جثة أخرجت من جبل المقطم بالقاهرة لاصلاح طريق قدسها دراسة متأنية، ولم يجد في عظم الفك الأسفل (Mandible) لا مفصلاً درزياً ولا مفصلياً، وأثبت لأول مرة في التاريخ أن عظم الفك الأسفل مكون من عظم واحد خلافاً لجالينوس ومن تبعه من الأطباء. وقد سجل البغدادي ذلك في كتابه الرائع: «الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والأحوال المعينة في أرض مصر».

وتحدث ابن رشد بعد ذلك عن الأسنان وقال إنها ١٦ في كل فك منها: ثنيتان (Cetrallncis- ors) ورياعيتان (Lateral Incisors) ونبان (Canines) وخمسة اضراس بعنة ويسرة (Mo-lars & Premolars) ولورما نقصت الاضراس فكانت أربعة. واصل الاضراس (Roots) في الفك الأعلى ثلاثة أو أربعة بينما هي اثنتان فقط في الفك الأسفل، وسائر الأسنان لها اصل واحد لا غير.

وتحدث عن الثقب الأعظم في أسفل الجمجمة (Foramen Mangnum) واتصالها بالفقرات العنقية وهي سبع فيها ثقب من الجانبين. وخرز (فقرات) الصدر (Thoracic vertebra) اثنا عشرة، وفقرات القطن (Lumbar vertebra) خمس وهي متصلة بالعجز (Sacrum) الذي جعل فقراته المتصلة ثلاث (والصواب خمس) ملتصمة ببعضها. وهي متصلة من أسفل بعظم العصعص (Coccyx) وهو أيضاً مكون من ثلاث فقرات

متصلة.

ليغذي سائر البدن حيث يصعد منه شعبة تغذي الرأس والطرف العلوي، وشعبة أخرى تسير بجانب فقار الظهر، ويخرج منها فروع تصل إلى الصدر والبطن كما ينتهي إلى أسفل البدن فيغذي الطرفين السفليين، ولكنه يضطرب في فهم الدورة الدموية وذلك لأن هذه الدورة لم يتم تشريحها بصورة كاملة إلا على يد ابن النفيس الذي جاء بعده بقرنين.

### الجهاز العصبي:

ووصف الجهاز العصبي وصفا جيدا على العموم مع وجود بعض الأخطاء فقد وصف الدماغ وأغشيته كما وصف الأعصاب القحفية (Cranial nerves) ولم يعد العصب الشمي (Olfactory) العصب الأول رغم أنه قد ذكره عندما وصف آلات الشم بل عد العصب البصري الزوج الأول من الأعصاب فقال: «الزوج الأول عصبان تظهر كأنهما تنشأ من الدماغ وتتصل بالعين، وهاتان العصبتان مجوفتان (غير صحيح) وإذا بعدتا من الدماغ اتصلتا (مكونة التصلب البصري - Op-tic chiasma) ثم تفترقان، وهما داخل القحف ثم تخرجان وتعبّر كل واحدة منهما إلى العين التي تليها من جانبيها، ثم وصف الأعصاب التي تغذي عضلات العين (هي حسب علم التشريح الحديث العصب الثالث والرابع والسادس) وجعلها كلها تحت الزوج الثاني وأنه ينقسم ويتفرق في عضل العين.

وعد الزوج الثالث مرتبطا بالزوج الرابع الذي بعده وأنه يغذي أماكن من الوجه والأذن والحناك والأنف كما يخرج منها قسم ينزل إلى البطن إلى ما نون الحجاب. والواقع أنه يتحدث عن الزوج الخامس والسادس. وأما الذي ينزل إلى ما تحت الحجاب الحاجز في البطن فهو العصب الحائر (Vagus nerve) وهو العصب العاشر حسب

وجميع هذه الفقرات (الخرن) تتصل اتصالا مفصليا ما خلا الفقرتين الأوليين من الرقبة، لأن الفقارة الأولى تتصل وترتبط بزائدتين تتشعبان من قحف الرأس وتدخلان في فقرتين من الفقارة الأولى.

ويتصل من الجانبين بعظم العجز عظما الخاصرين، من كل جانب واحد. وفيها حق الورك (Acetabulum) الذي فيه رأس الفخذ المسمى رمانة (Femur head) فهذه هي جميع العظام التي في المؤخر.

ثم أفاض في العظام من الأمام ابتداء من الترقوتين (Clavicles) وانتهاء بعظم العانة مروراً بالأضلاع وعظمي الكتف. كما وصف الأطراف العلوية والسفلية بدقة وإيجاز وهو لا يختلف عما نعرفه اليوم، اللهم إلا في التسمية، حيث ذكر أن عظما الساعد هما الزندان الأعلى والأسفل حيث يسمى الأسفل (اليوم) الكعبرة (Radius) والآخر الزند (Ulna) وكذلك عظام الساق حيث سماها زندا الساق ويعرفان اليوم باسم الشظية (Fibula) والظنوب (Tibia).

### العروق (الأوردة والشرابيين):

وتحدث عن العروق الضوارب (الشرابيين) الخارجة من القلب بينما العروق غير الضوارب (الأوردة) تعود إلى القلب كما فرق بينهما من الناحية التشريحية حيث أن العروق الضوارب أصلب ومؤلفة من طبقتين متشابهتي الأجزاء والداخلة منها: ليفها ذاهب عرضا، والخارجة ذاهبة بالطول.

وقال إنه يخرج من القلب شريانان: أحدهما أصفر من الآخر، ويذهب الأصفر إلى الرئة وينقسم فيها. وأما الآخر فهو أكبر كثيرا وهو المعروف بالأبهر، الذي ينقسم انقسامات عديدة

ملاصق للدماغ وهو المسمى أم الرأس ويخالطه (أي الدماغ) في مواضع. والغليظ ملائق للقحف . . وهذا الغشاء الصلب مثقب ثقبا كثيرة في موضعين: أحدهما عند الثقب الذي في أقصى الأنف المسمى المصفى والآخر عند العظم الذي في الحنك، وهذا العظم أيضا مثقب وتحت الدماغ فوق الغشاء الغليظ الشبكة العجيبة التي تكون من الشرايين الصاعدة إلى الرأس، وهو كلام نفيس ودقيق ورائع.

### في هيئة العين:

تتجلى قدرة ابن رشد التشريحية في وصفه للعين وعلقاتها حيث نرى وصفه مطابقا لما نعرفه اليوم ولا يختلف إلا في بعض التسميات اليسيرة، بل لقد أدرك ابن رشد منشأ طبقات العين في الجنين وأنها امتداد لطبقات الدماغ وأغشيته فكان بذلك رائعا كل الروعة دقيقا كل الدقة وكأنه طبيب بارع في القرن العشرين يصف لنا طبقات العين ومنشأها قبل أملاء أوروبا والعالم بعدة قرون.

يقول ابن رشد: «العين مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات، فأولها مما يلي القحف طبقة غشائية تنشأ من الغشاء الغليظ من أغشية الدماغ، وتسمى الطبقة الصلبة (Sclera) ثم يليها إلى خارج طبقة أخرى غشائية تنشأ من الغشاء الرقيق من أغشية الدماغ وتسمى هذه المشيمة (Choroid) ثم يلي هذه طبقة شبيهة بالشبكة (الشبكية) (Retina) تنشأ من العصبية الخارجة من الدماغ ثم في وسط هذه الطبقة جسم لين رطب، تسمى الرطوبة الزجاجية (Vitreous humour) وفي وسط هذا الجسم جسم كروي (كروي) إلا أن فيه أدنى تفرطح، شبيه بالجلد في صفاته وتسمى هذه الرطوبة الجليدية (نسميها اليوم العدسة - Lens) ويستمر في وصفه العجب ليصف الرطوبة المائية الأمامية (Aqueous hu-

و أما الزوج الخامس حسب تعبيره فيقول انه يصير بعضه الى الأذن وبعضه إلى عضل الخد . (وهو في الواقع العصب السابع) وأما السادس حسب تعبيره فيقول أنه يصير بعضه إلى الحلق واللسان وبعضه إلى العضل الذي من ناحية الكتف وما حوالها وبعضه ينحدر في العنق ويتشعب منه في مروره شعب يتصل بعضها بعض الحنجرة . وهو لا شك يتحدث عن العصب الحادي عشر (Accessory) في علم التشريح الحديث . ولكنه يخطئه بالعصب العاشر (العصب الثاني أو الحائر) حيث يذكر فروعه في الصدر وتغذية القلب والرئة والمريء وأنه ينفذ إلى الحجاب الحاجز ويتصل بقم المعدة كما يتصل بغشاء الكبد والطحال وسائر الاحشاء، أما ما سماه الزوج السابع الذي يبتدئ من مؤخرة الدماغ حيث ينشأ النخاع فيتفرق في عضل اللسان فهو هاهنا يتحدث عن العصب الثاني عشر (Hypoglossal N) ويتحدث عن الاعصاب التي تخرج من النخاع الشوكي، وأنها ثمانية تخرج ما بين خبز العنق وأثنى عشر زوجا من خبز الظهر وخمسة أزواج من خبز القطن وهو اسفل الظهر، وهذا كله صحيح ثم يقول وثلاثة من عظم العجز (الواقع أنها خمسة الا انها متصلة لذا بدت له كأنها ثلاثة أزواج) وثلاث من عظم العصعص وفرد لا مقابل له يخرج من طرف عظم العصعص من وسطه وهذا كله كلام صحيح . ثم يتحدث بالتفصيل عن فروع هذه الاعصاب بدقة عجيبة فيقول: «والدماغ زائدتان تبتان من بطنيه المقدمين شبيهتان بحلمتي الثدي (Olfactory bulb) تبلغان إلى العظم الشبيه بالمصفى (Cnabriform plate) وهو مثقب ثقبا كثيرة على غير استواء بل مشاش، وموضعه من القحف حيث ينتهي إليه زقصى الأنف» .  
والدماغ غشاء أن أحدهما صلب غليظ (Dura)

الموفق البغدادى وابن النفيس .

ولا تشريب على ابن رشد في ذلك، بل هو قد سبق زمنه في وصف طبقات العين بدقة متناهية كما وصف وظيفتها وفسيولوجية الابصار وخالف في ذلك جالينوس ووافق ابن الهيثم عالم البصريات العظيم الذي سبقه بأكثر من قرن من الزمان .

وهكذا كان علماؤنا الأجلاء يبرزون في أكثر من مجال فكان ابن رشد علما في الفقه، علما في الطب، علما في الفلسفة، ولم يجد تناقضا قط بين علوم الدين وعلوم الدنيا، بل اشتهرت مقولته من مارس التشريع ازداد ايمانا بالله وباله من مقولة تنحض التخرصات والاكاذيب التي كانت تزعم ان المسلمين لم يمارسوا التشريع وأنهم حاربوا العلوم التطبيقية وهو افتراء أى افتراء وبهتان أى بهتان . . . وهذه كتب القوم تدحض ما قالوه وتبين زيف ما ادعوه، فعلموا الطب والعلوم التطبيقية كلها من فروض الكفاية التي ان لم يقم بها البعض أثمت الأمة حتى تخرج من يتقن هذه العلوم فالإسلام دين العلم الحق في كل مجال وكل العلوم فيه تقرب الى الله وتيسر السبيل الى رضاه متى ما كانت خالصة لوجهه لا تبغى مالا ولا مجداً ولا غرضاً من اغراض الدنيا الفانية .

(إنما يخشى الله من عباده العلماء) والله الهادي الى سواء السبيل .-

#### المصادر الأساسية:

- (١) ابو الوليد محمد بن رشد: كتاب الكليات، الناشر: المجلس المركزي للبحوث في الطب اليوناني الهند ١٩٨٤م الطابع: مطابع فتوة العلماء لكهنؤ، الهند، تقديم: الحكيم محمد عبد الرزاق.
- (٢) د. محمد قاسم: «الكلف من منافع الآلة في مسائل الملة لابن رشد» . سلسلة تراث الإنسانية المجلد: ١٥٤ - ١٦٨ اصدار الدار المصرية للبحوث والترجمة وزارة الثقافة والإرشاد القومي القاهرة (غير مذكور سنة الطبع).
- (٣) د. عبد الحليم متنصر: «الإفانة والاعتبار في الأمور المشاهدة والأحوال المعاني في أرض مصر البغدادى سلسلة تراث الإنسانية المجلد ١: ١١٦ - ١٢٢ اصدار الدار المصرية للبحوث والترجمة وزارة الثقافة والإرشاد القومي القاهرة (غير مذكور سنة الطبع).

mour) التي يسميها الرطوية البيضاء لأن ماها شبيه بزال البيض الأبيض الرقيق ويقول: ويعلو هذه الرطوية إلى خارج جسم رقيق مخمل الداخل حيث يلي الرطوية البيضاء، أمس الخارج ويختلف لونه في الأبدان فربما كان أزرق (وهو وصف دقيق جدا للزحجة والجسم الهديي . . iris & Cil- iary body وفي وسطه حيث يحاذي الجليدية (العدسة) ثقب يتسع ويضيق في حال لون حال، مقدار حاجة الجليدية (العدسة) الى الضوء فيه، فيضيق عند الضوء الشديد ، ويتسع في الظلمة، وهذا الثقب هو المسمى حدقه (Pupil) وهذا الغشاء يسمى الطبقة العنابية، يلي هذه الطبقة مغشيا لها جسم صلب صاف، شبيه صفيحة رقيقة من قرن أبيض تسمى القرنية (Cor-nea) وهي تتلون بلون الطبقة التي تحتها، ويعلو هذا جسم أبيض اللون يسمى الملتحم (Con-junctiva) وهو كما ترى وصف دقيق رائع لا يختلف عما نعرفه اليوم من تشريح العين .

ويتحدث عن فسيولوجية الابصار فيقول: ليس الابصار لشيء يخرج من العين على ما يرى ذلك جالينوس، بل العين تقبل الألوان بالاجسام المشفة التي فيها على الجهة التي تقبلها المرأة، فإذا انطبعت الألوان فيها أدركتها القوة الباصرة . وهذا كله قد تبين في العلم الطبيعى (Physics) ولذلك أي جسم من هذه الأجسام التي تركبت منها العين كان احرى ان تنطبع فيه الألوان لشدة صقالتها فذلك الجسم هو الآلة الخاصة بالعين (يقصد العدسة) والقرنية ايضا منفعتها الوقاية وجعلت صافية رقيقة لكي لا تعوق الرطوية الجليدية (العدسة) من قبول الصور» .

من هذه الاطلالة يتبين لنا أهمية كتاب (الكليات في الطب) وما قدمه من معلومات دقيقة عن علم التشريح مع وجود بعض الأخطاء البسيطة التي اوضحها من جاء بعده من علماء المسلمين مثل

# مات الهوى

أبو مها  
- بدر - السعودية

قل على الحب الذي كان السلام  
لم يعد في خافقي ذاك الغرام  
مثل برد الثلج لقياننا وأوهى  
من خيوط الوهم مبنانا المقام  
والكلام العذب في الماضي بدالى  
صوت غسريان وبوم لا كلام  
لا تلومينى فمما مثلى ملوم  
في الهوى كلا ولا غيرى يلام  
سنة الدنيا إذا ما طال عهد  
بالهوى يبدو كما يبدو الطعام  
ملء الناس على مر الليالى  
طالما يعتاد للأكل الأنام  
خبريني عن فتى قد ذاب حبا  
ما له في الناس عز واحترام  
كل يوم حول من يهواه يبدو  
واقفاً حتى شكت منه العظام  
موقف المشغوف هذا كل يوم  
فيه للثنين شك واتهام  
وعن الدكتور ماذا قد دهاه  
لا يداوى طرف عين لا ينام  
شقه الوجع وأضناه طويلا  
قد سعى ما نال مسعاه المرام  
لا تقولي لا تقولي لى حبيبي  
ربما يرشقنى منها السهام  
أحبيب حوله ألف محب  
إن يكن هذا الهوى فهو حرام  
أنت عن شرع الهوى كنت جنوباً  
والهوى عن شرع الخاوى شام  
والهوى قد مات في قلبي وروحي  
وأنا الصب العليل المستهام

# امام كل عظمة رجل

أوراق زوجية ابو عواد / ام عمرو

رسالة الى السيدة البهية

نوائذ على ثقات العالم

رسالة تشهيرة ذات  
أداء مختصر كتاب  
عقل المرأة وروابطها

ل



«وراء

كل عظيم

إمرأة» لعل

هذه

الحقيقة

ترضي غرور

المرأة ونؤكد

فعالية وجودها

وتسلط الضوء

على دورها المهم

في وصول زوجها

الى قمة النجاح

ومنتهى الطموح

# امام كل عظمة

## رجل

تجعلها

تسعد

امتثانا

واكتفاء

بهذا

الرجل القدوة الذي

لا ينكر مالها عليه

من فضل ولا يتنكر

لمساندتها إياه .

إن تبادل

التعاون وتهيئة

المجال من الزوج

لزوجته والزوجة

لزوجها انما هي صورة رائعة لنجاح

الحياة الزوجية وإستثمار موفق لرفقة

العمر واضطراب واضح للإرتقاء

بالعلاقة السامية بين الزوجين عندما

يطمح احدهما لإكتساب مستويات

اعلى من التعليم ورفع مستوى كفاءته

العلمية والطموح الصحيح للوصول

الى مستوى اجتماعي

افضل ينمي فيهما الثقة

ويدعم الإستقرار النفسي

والمادي فما أجمل ان

يحترم كل من الطرفين رغبة شريكه

للانطلاق للرفعة للمجد والنبوغ بل

الذي تحدده اهداف معينه

وطموحات خاصة . . فالمرأة دور

مهم وحيوي في تهيئة زوجها للنجاح

وإيجاد كل العوامل التي تساعد

على كسبه والتمتع بمزاياه، فيغدو

هو تحت الأضواء وتحت انظار

الجميع اعجابا وتقديراً . وقد تكتفي

هي بمراقبته راضية

هائلة بعيدة عن دائرة

الضوء، وقد تقتنع منه

بكلمة لطيفة وإشادة

صادقة بتقديره لها اثناء الرحلة الى

النجاح والتميز، لعل كلمة شكر منه

هند احمد هراسني -

جدة -



يرى في تفوقها ما يثير حفيظته  
وقدره لأنه فعلا انسان متزن وكفاء.

إذن لنعيد صياغة تلك الحقيقج أو  
المقولة في هذا المجال «بأن وراء كل  
عظيم امرأة» الى ان نؤكد بكل ثقة ان  
وراء نجاح كل امرأة رجل شهم كريم  
رعى بكل التفاني مسيرة زوجته الى  
هدفها المنشود وتحقيق الأمل المرتجى  
فلربما كانت الحياة الزوجية الموفقة  
تحت رعاية زوج رحيم أفضل رعاية  
وأمثل بيئة تدفع بالمرأة الى الإرتقاء  
بفكرها وعلمها ونفسها وقد لا تتوفر  
هذه الرعاية في منزل والديها لعدة  
اعتبارات تختلف من أسرة لأخرى .  
إن من واجبنا تقديم الامتتان  
والإحترام لأولئك الأزواج الأوفياء  
الفضلاء الذين أثروا فينا كل المعاني  
الجميلة واضفوا على حياتنا الرضى  
والأمان والاستقرار فنحن كزوجات  
نديين بالوفاء والحب لأزواجنا  
المخلصين الذين وفروا لنا عوامل  
النجاح ومهدوا لنا الطريق . .  
ونضاعف لهم الحب والتقدير والبذل  
والعطاء . . ونثني على حظنا السعيد  
وتوفيق الله تعالى لنا في حياتنا  
الزوجية .

ويعينه على ذلك متفانياً في  
مساعدته متجاهلا لبعض حقوقه  
التي ضمنها له نظام الأسرة .

إن للرجال الكرماء دوراً كبيراً  
وجليلا في حياة زوجاتهم العلمية  
فلقد كانوا هم الأساس القوى الذي  
شمخ بقوته البناء بعد توفيق الله  
سبحانه وتعالى وكانوا هم الرواء  
الوفير الذي أثمرت به نبتة النجاح  
والتفوق . إن لدور الرجل الكريم  
نتيجة مشرقة وإيجابية على المجتمع  
ككل ولا يجب ان نتجاهل هذا الدور  
حينما نتكلم أو ندافع عن المرأة  
وظلم الرجل لها . . فالمجتمع حافل  
بكل الايجابيات كما هو مثقل  
بالسلبات فليست هناك قاعدة ثابتة  
تجعلنا نتعامل على الرجل ونتهمه  
على طول الخط بأنه يعرقل مسيرة  
تعليم زوجته في مواصلة طموحها  
العلمي، أو انه يغار من تفوقها  
العلمي عليه ويرى في ذلك تهديداً  
لمكانته كرجل مسؤول عن كيان هام  
متمتعاً بمزايا لا يحب ان يشاركه  
فيها احد . فإن الزوج الفاضل  
الخلق الواثق من نفسه وقدراته هو  
الذي لا يغار من نجاح زوجته ولا

## أسئلة عامة حول:

# حبوب منع الحمل

أجاب عنها الدكتور

دومينييك بيبيرا

ترجمة:

رشيد فيلايلي - الجزائر

.. (الخ) إذن فأخذ الحبوب في هذه الحالة يضاعف من وقوع مثل هذه المخاطر، خصوصا عندما تتقدم المرأة في السن. فابتداء من سن الأربعين يجب الاختيار بين التدخين وتناول هذه الحبوب .

\* هل حبوب منع الحمل - تسبب السمّة ؟

\*\* هذا صحيح وخطأ في نفس الوقت . فبعض النساء فعلا يزددن بـ ٢ أو ٣ كيلوغرامات بتناولهن لها . وهذه الزيادة في الوزن لها علاقة بأحد الهرمونين، وهو الهرمون السابق للحمل Progestative الذي من خصائصه إثارة الشهية، وتحفيز المرء على الأكل . أما بالنسبة للحبوب ذات الجرعة المخففة les pilules minidasees ، فإن زيادة الوزن تعتبر قليلة وفي تناقص . لكن في حالة تجاوزها أكثر من ٣ كيلوغرامات فمن الواجب عندئذ استشارة الطبيب .

\* هل بإمكان كل النساء استعمال (حبوب

منع الحمل) ذات الجرعة المخففة - Les Pi-

lules minidasees دون خطر؟

\*\* لا . لأن هذه الحبوب ذات الجرعة المخففة مثلما يدل على ذلك اسمها ذات جرعة أخف moins dasees من الهرمونات مقارنة بحبوب منع الحمل العادية - les pi- lules normodasees ، هذه الجرعة المخففة تزيد من فعاليتها اللازمة ، لكن لا يعني ذلك التخلي عن أخذ الاحتياطات اللازمة عند استعمالها العادي . أن هذه الحبوب لا ينصح باستعمالها في حالة ارتفاع ضغط الدم ، والاصابة السابقة بمرض التهاب الوريد Phlebite وفي حالة ارتفاع مستوى الدهون في الدم والحوادث العروقية Vasculaires المبكرة في العائلة، ولهذا الأسباب من الواجب إستشارة الطبيب قبل أى استعمال لحبوب منع الحمل .

\* هل تستطيع المرأة أن تدخن بعد تناولها

لحبوب منع الحمل؟

\*\* لا . فتدخين علبة سيجارة في اليوم يضاعف من نسبة الحوادث العروقية - Vas- culares (نوبة دماغية، انسداد شرياني

**\* يقال أن حبوب منع الحمل تسبب السرطان هل هذا صحيح؟**

**\*\* هذا خطأ .** فالدراسات التي أجريت في هذا المجال متباينة، وغير متساوية النتائج، وهي في المقابل مطمئنة بالنظر الى الغالبية من النساء، فبسبب تراجع إضطرابي لبعضهن ناجم عن خوف معين، قمن بنشر تلك الاشاعة في أوساط النساء اللواتي اخذن لأول مرة حبوب ذات جرعات أشد قوة من المستعملة الآن، إذن لا يوجد ما يؤكد اليوم أنها تضاعف من الإصابة بالسرطان، بل ثبت أنها تحمي حتى مستعملها من سرطان الرحم Cancer de Lendometre .

**\* هل صحيح ان بعض الأدوية تقلل من فاعلية حبوب منع الحمل ومانع الحمل -Ste- rilet ؟**

**\*\* نعم .** بعض المضادات الحيوية anti-biotiques وأدوية مضادات الاختلاج an-ticonsrilsirants وبعض أنواع مضادات السل antituberculeux تقلل من فعالية حبوب منع الحمل، فإذا وصف لك الطبيب سيديتي علاجاً معيناً، ينبغي عليك بالتالي أن تعلميه بتناولك لحبوب منع الحمل، والنساء الحاملات لمانع الحمل Sterilet عليهن أن يتجنبن تناول الأدوية المضادة للالتهاب Anti - inflammatoires خاصة الأسبرين . وفي حالة ما إذا كانت ضرورية ولابد منها، فمن الأفضل أخذ احتياطات إضافية .

**\* هل أن نسيان تناول أكثر من حبة يتسبب في حدوث الحمل ؟**

**\*\* نعم .** وحتى نكون عمليين، فإنه ينبغي أن تؤخذ الحبوب بانتظام، وإذا تعلق الأمر بالحبوب الصغيرة Minipilules فنحن ننصح بتناولها وأكد أقول في الساعة المحددة، لكن مهما كان نوع هذه الحبوب ذات الجرعة العادية normodasee او ذات الجرعة المخففة Minidasees، فإن النسيان الاستثنائي لحبة واحدة بالامكان أن يستدرك في اليوم الموالي، وهنا ينبغي تناول الحبة في اللحظة ذاتها التي تنتب فيها لنسياننا .  
وبالفعل فإن نسيان حبتين قد يتسبب بالمقابل في حدوث الحمل . في هذه الحالة نكمل لويحة الحبوب la plaquette آخذين حبوباً أخرى زائدة، إلى أن تنتهي اللويحة وتلك وسيلة أخرى لمنع الحمل . وللتذكير فإن النسيان يصبح أقل خطورة في بداية استعمال لويحة الحبوب la plaquette .

**\* هل مانع الحمل le sterilet يناسب أكثر المرأة التي سبق لها الانجاب ؟**

**\*\* صحيح .** فاستعمال مانع الحمل le ste-rilet قد يعرض المرأة على نحو خطير لحالات التعفن التناسلي، وخاصة على مستوى النفير Salpingite هذه التعفّنات قد تقضي الى احتقان النفير . إذن فعمليات العقم بواسطة مانع الحمل، هي مضرّة أكثر عند المرأة التي لم تنجب طفلاً من قبل، وعليه فإن خطورة مانع الحمل Sterilet تصبح أيضاً عظيمة عند النساء اللواتي لم ينجبن أبداً .

منها حقيقة مؤكدة، فمانع الحمل le Sterilet موضوع داخل الرحم، فهو بالتالي يمنع حدوث الحمل داخل الرحم، أو كما يسمى عادة بالحمل الطبيعي، في المقابل يستطيع أن يمنع وقوع حمل طارئ، ومفاجيء خارج الرحم (داخل الانبوب la trompe مثلاً) وهذا النوع من الحمل الذي يطلق عليه مصطلح «خارج الرحم Extra - uterine» يعتبر على كل حال نادر الوقوع جداً .

**\* هل من الواجب عدم القيام بغسيل فرجي Toilette Vaginale قبل وبعد استعمال «السيرميسيد» ؟**

**\*\* نعم.** فإن المراهم Les Cremes والسدادات Les Tampons هذه كلها مواد كيماوية توضع بداخل الفرج قبل أي اتصال جنسي ، وذلك كي تقوم بمنع حدوث أي حمل، لكن فاعليتها ستعرض بشكل جدي إلى خطر التلوث، وذلك في حالة احتكاك هذه المواد الكيماوية بأي صابون عادي .

ومن هنا لا ينبغي القيام بأي غسيل فرجي Toilette Vaginale ولا أي حمام يستعمل فيه الصابون أو ما يشبهه قبل وضع تلك المواد الكيماوية في مكانها، ولا حتى أيضاً خلال الثماني ساعات التي تأتي بعد الاتصال الجنسي، فقط يسمح بحمام ذي رغوة خاصة (نون صابون) وهي تباع عند الصيدلاني، نستطيع أن نستعملها في غسيل خارجي .

**\* هل حقاً وسائل منع الحمل الطبيعية غير فعالة بالشكل المطلوب ؟**

**\* هل في إمكان خيوط مانع الحمل - les fils du sterilet ان تضايق الزوجة ؟**

**\*\* هذا غير ممكن تماماً بحيث إن هذه الخيوط ناعمة جداً وشديدة الرهافة، وإذا حدث ذلك حقاً فعلى الزوجة أن تعود الى الطبيب الذي وضع مانع الحمل le sterilet كي يقص قليلاً من تلك الخيوط، ويجعلها أقل طولاً . وبالتالي تغدو جد مستوية داخل الجهاز التناسلي . ولا ينبغي ان تقص هذه الخيوط كثيراً، ذلك لأنه بواسطتها نتمكن من سحب مانع الحمل نحو الخارج .**

**\* يقال إنه لا ينبغي استعمال السدادة le tampons حينما نستخدم مانع الحمل le sterilet هل هذا صحيح ؟**

**\*\* لا .** لأن الأطباء ينصحون في بعض الأحيان قبل إستعمالها إنتظار مدة شهر بعد وضع مانع الحمل le Sterilet كي لا يسهلن حدوث اي تعفن . لكن فيما يتعلق بدورات الحيض les segles القادمة، فليس هناك أي مشكل . ثم أنه مقارنة مع استعمال السدادات les tampons فإن الكثير من الزوجات يضاعفن من خطورة حدوث التعفن وبواسطة مانع الحمل le Sterilet ذاته .

**\* هل مانع الحمل يزيد في تكرار الحمل خارج الرحم Extra uterine ؟**

**\*\* الحقيقة هذا صحيح وخطأ أيضاً !** فالأطباء كانوا يخشون ذلك لمدة طويلة ، لكن يظهر أن المسألة مجرد ظن وتخمين أكثر

**\*\* نعم.** إن العزل le setrait الذي يقوم على سحب عضو الرجل في اللحظة ذاتها التي تسبق عملية القذف، يتطلب من جهة هذا الأخير تحكماً كاملاً في النفس، ومن الممكن أن تمر قطرة من السائل المنوي قبل عملية القذف، وربما هذا هو السبب في فشل هذه الطريقة بحوالي ٢٥٪. أما طريقة الحرارة Temperature فهي تحتمل ملاحظة درجة حرارة المرأة كل صباح (قبل النهوض) كي يمكن أثناءها معرفة لحظة خروج البويضة من المبيض (لأن ذلك له علاقة بارتفاع درجة الحرارة).

ثلاثة أيام بعدها تصبح أي ممارسة جنسية غير قابلة لتلقيح البويضة، إلى أن تأتي العادة الشهرية الأخرى، في مثل هذه الحالة نسبة الفشل تقدر بـ ١٠٪ نظراً لامكانية وقوع ما يرفع الحرارة أثناء الليل مثل نزلة البرد Shume ٠٠. أما طريقة «بيللا» billings فهي تركز على ملاحظة الإفرازات الفرجية les secretions Vaginales على امتداد الدورة الشهرية، وهي غير فعالة، وما عدا النساء المقدمات لأسباب ذلك les motivees واللواتي يعرفن جيداً جسمهن.

### **\* هل الكيس الواقي وسيلة ناجحة لمنع الحمل ؟**

**\*\* نعم.** إذ الاستعمال المحكم للكيس الواقي عند الرجال قبل القيام بالعلاقة الجنسية يعتبر الوسيلة الأكثر فاعلية ونجاحاً لمنع الحمل، وفي أي وقت من الدورة

الشهرية، أنه يقدم بالإضافة إلى ذلك فائدة أخرى تتمثل في الوقاية ضد الأمراض الجنسية المعدية وبخاصة الإيدز. وهناك الآن كيس واق خاص بالنساء وعن قريب سيصبح قيد الاستعمال؟

### **\* هل إرضاع المولود يمنع من وقوع حمل جديد ؟**

**\*\* خطأ.** صحيح أن العودة إلى سرير الولادة قد يطول بالنسبة للنساء المرضعات، لكن ما دام تكوين البويضة الأول يحدث قبل العودة إلى سرير الولادة، فإن الحمل محتمل الوقوع في هذه الفترة، وعليه بالامكان استعمال «السيرميسيدات» دون الخوف من أي خطر خلال الرضاعة.

### **\* هل بالامكان منع وقوع الحمل بعد مرور يوم نون استعمال الحبوب ؟**

**\*\* نعم.** وهناك إمكانيات لمنع حمل مفاجيء بعد علاقة جنسية بدون موانع، وتتمثل في تناول - عند كل فاصل زمني يقدر بـ ١٢ ساعة - حبتين من حبوب منع الحمل ذات الجرعة العادية les pilules Normodosees، طبقاً في الـ ٢٤ ساعة التي تأتي بعد العلاقة الجنسية، أو وضع مانع الحمل Sterilet. هذا الأخير في الامكان وضعه في المكان المخصص له بعد الأربعة أو الخمسة أيام التي تأتي بعد العلاقة الجنسية، وسيعطي نتيجة إيجابية للغاية، كذلك هناك دواء - R U 486 - والذي لا يعتبر وسيلة لمنع الحمل لكنه من الأنوية المسببة للإجهاض.

٧٦٦ = أبو عواد:

أنت امرأة عصرية  
«مودرن» بكل المقاييس  
٠٠ إلى درجة أنك لا  
تفضلين المرور في ذلك  
الشارع الذي يجثو على  
ناصيته بشموخ بيتكم  
المتصدع القديم ٠٠ يا لك  
من - تائهة - تهريين من  
كل شيء يذكرك بالماضي  
أو يشدك للجنور.

٧٦٦ = أم عمرو:

أخشى ما أخشاه أن  
كثرة حديثنا عن الجذور  
سيجعلها تقوى على  
حساب الفروع لدرجة  
تشدنا معها إلى حيث  
توجد تحت طبقات الأرض  
٠٠ فنختنق جميعاً.

٧٦٧ = أبو عواد:

أفضل أحياناً أن أكون  
عابساً بالبيت ٠٠ وأداري  
خلف تجهمي ابتسامات  
عريضه ٠٠ أخشى لو  
بحث بها أن ينزلق بك  
اللسان ٠٠ ذلك أن لسانك  
يا سيدتي مهنّب على  
الدوام ما دمت رسمية  
وعند الوديات تتهورين



وتقليبينها إلى نكد.

٧٦٧ = أم عمرو:

ربما يفسر هذا أن  
كثيراً من «سحن» (جمع  
سحنة) الرجال قد فقدت  
مرونتها واتخذت شكل  
«العيوس الدائم» من كثرة  
شدّها في هذا الوضع.

٧٦٨ = أبو عواد:

العيون الجميلة هي التي  
تفهم لغتي وغير ذلك لا  
يهمني أن أرى فيها ريشة  
الطاووس ولا كل هذه  
البانوراما التي تشبه  
«البهلول» وهي في أبهة  
القيافة ٠٠

٧٦٨ = أم عمرو:

لغة العيون هذه تصلح  
للأزواج من المراهقين  
والمراهقات ٠٠ فقط  
«الصم والبكم» منهم.

٧٦٩ = أبو عواد:

في لحظة ما أشعر  
أنني ارتكبت خطأ حين  
ارتبطت بك لا يكفره إلا  
الخلاص منك.

٧٦٩ = أم عمرو:

الرجل الذي يكشف  
أنه أساء اختيار زوجته  
عليه أولاً أن يصلح من  
نفسه ليصبح أكثر قدرة  
على الاختيار وإصدار  
أحكام على الآخرين ثم  
يعيد النظر في شأنه  
وشأنها مرة أخرى.

٧٧٠ = أبو عواد:

لن أقف معك على  
خشبة المسرح في حياتنا  
الزوجية وأفعل كما يفعل  
الممثلون وأقول لك كما  
يقولون ٠٠ لن أقول لك  
أحبك حتى لو نطقت بذلك  
كل أحاسيسي ولهت بها  
كل جوارحي ومهرتها  
صباح مساء محفظة  
نقودي.

٧٧٠ = أم عمرو:

يقولون كل ما هو  
صادق جميل وكل ما هو  
جميل صادق.

٧٧١ = أبو عواد:

عندما يرتفع صوتك  
بالحديث وأكون أنا  
المستمع تساورني  
الشكوك وتملكني الحيرة  
حول إذا ما كنت فعلا  
إنسانه مهتبه أم بلطجية  
في إحدى الحظائر.

٧٧١ = أم عمرو:

عن كلمة «الخطيرة»  
أقول ما قاله أحد الأدباء  
«الكلمة نور وبعض  
الكلمات قبور» .. وأضيف  
أن الزوجات أيضاً يرفعن  
أصواتهن على أزواج  
«ثقل» سمعهم أو فهمهم  
لما يقال لهم من عبارات  
والأرجح هنا أن نتصور -  
في إطار الحظائر - أن  
الطيور على أشكالها  
تقع.

٧٧٢ = أبو عواد:

مهما تكن معزتك  
عندي، فلن تكون أكثر من  
معزتي لأمي وأخوتي  
!!..

٧٧٢ = أم عمرو:

أنا لا أعتقد أنه يجوز  
المقارنة بين معزة الأم

ومعزة الزوجة فلكل دورها  
ومكانتها . وهذا يضر  
بالاثنتين معا، ولا يناسب  
الرجل الذي يحب دائماً  
أن تنتفخ أوداجه بالشد  
بين امرأتين.

٧٧٢ = أبو عواد:

عندما أدرك تماماً أنك  
أمتي المطيعة لن أشعر  
بالمعزة حين أعلن أنني  
خادمك الرفي ..

٧٧٢ = أم عمرو:

إذا اعتبر الأزواج  
زوجاتهم «إماء» فلن تربى  
هذه الإماء لهم إلا عبيداً .

٧٧٤ = أبو عواد:

أنت مخلوق شب على  
الاطراء وارتوى من ماء  
الثناء .

٧٧٤ = أم عمرو:

بالنيابة عن النساء  
وبالأصالة عن نفسي  
أقول:

رب رام لى بأحجار  
الأذى  
لم أجد بداً من العطف  
عليه!!

٧٧٥ = أبو عواد:

صحيح أنا أشعر  
بالكتابة حين أكون وحيدا  
.. لكنني بوجودك أشعر  
أحياناً بأنني سألتفجر  
وأتحول إلى شظايا  
تتطاير في أركان المنزل.

٧٧٥ = أم عمرو:

أفضل من الانفجار أن  
تدع الهواء الساخن  
يتسرب تدريجياً عن  
طريق الحوار الهادئ  
الذي ربما يكشف  
للزوجين معا كثيراً عن  
بعضهما البعض.

٧٧٦ = أبو عواد:

«أنت طالق» .. عبارة  
فطرية تصدر من «شار»  
حين يكتشف أنه مغبون  
.. أو أن البضاعة  
مغشوشة.

٧٧٦ = أم عمرو:

الإنسان ليس «بضاعة»  
تباع وتشتري .. والذين  
يشترون ويبيعون في  
الإنسان لا يستحوذون  
أبداً على قلبه!!

من الأدب العربي:

## «الحارث بن

## حلزة ومعلقته»

حين تذكر المعلقات في الشعر العربي، وهي سبع أو عشر معلقات، تقفز إلى الذهن صورة اهتمام العرب في ذلك العصر البعيد بالشعر حتى اختيرت منه هذه القصائد السبع أو العشر ثم علقت على جدار الكعبة، أقدس مكان عندهم منذ قديم الزمان، هذا الاهتمام الذي يؤكد المقولة العريقة «الشعر ديوان العرب».

واختيار المعلقات جاء باعتبارها قصائد متميزة بلغتها وأسلوبها وتعبيرها عن واقع الحياة في العصر الجاهلي، وهو واقع مليء بالحركة، ما يجعله متقلباً في المشاهد التي يراها الشاعر أمامه، فيعيد تكوينها في القصائد التي ينظمها والتي تأتي مزدحمة بالنقل الحي والوصف الصادق للبيئة التي يغلب عليها عنصر البداوة في الحياة، والمظاهر الصحراوية في الجغرافية المكانية، فتصبح الأطلال

لوانة

على

شاعرات

النام

مكاناً للوقوف، والناقة وسيلة التنقل والرحيل، والحكمة طريق التعبير المناسب عن تلك البيئة وناسها.

من أصحاب المعلقات الشاعر الحارث بن حلزة اليشكري، الذي لم تذكر كتب التاريخ تاريخ ميلاد دقيق له، وإن كان بعضها يشير إلى أنه كان في أواخر القرن الخامس الميلادي، وعاش عمراً مديداً حتى توفي في عام ٥٨٠م كما تجمع أكثر المصادر ٠٠ تاركاً وراءه

شعراً كثيراً

متفرقاً، توزع على كتب الأدب، لكن شهرته جاءت من معلقته الهمزية التي بلغ عدد أبياتها ٨٥ بيتاً ويقول مطلعها:

أَنْتَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

رُبُّ ثَاوِيْمَلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

وهي المعلقة التي جاءت بعد احتكام قبيلتي بكر وتغلب إلى عمرو بن هند لفض النزاع بينهما، وكان الحارث بن حلزة يمثل قبيلة بكر وخصمه عمرو بن كلثوم يمثل قبيلة تغلب، وهما قبيلتان اختان من وائل.

وقصة الاحتكام التي بنيت على أساسها المعلقة جاءت بعد حرب البسوس التي اشتعلت بين القبيلتين واستمرت زمناً طويلاً حتى فصل بين القبيلتين المنذر بن ماء السماء وحقق دماهما، لكن الحرب اشتعلت بينهما مرة أخرى، فاحتكما إلى عمرو بن هند ملك الحيرة، حيث كل من الخصمين تحدث عن موقف قبيلته، فأشدد عمرو بن



كلثوم وكان لسان حال تغلب وسيدها وشاعرها معلقته الشهيرة التي يفخر فيها بنسبه ونسب قومه، ويتيه من خلالها على بكر مبرزاً كل الميزات والخصال التي اشتهرت بها بعنفوان، فرد عليه الحارث منشداً معلقته، التي تتضمن تنفيد ما ذكره عمرو، وتحميل تغلب تبعات وأسباب الحرب التي قامت بين القبيلتين، ثم توجه بالمديح لعمرو بن هند ليستميله إلى صفه، ويكسبه في جانب قبيلته، وكان في موقفه الشيخ الذي حنكته الأيام، والداهية الذي دريته الظروف والمحن، فحكم عمرو بن هند لبكر على تغلب.

قسم حنا الفاخوري في كتابه «تاريخ الأدب العربي» المعلقة إلى مقدمة تتضمن الوقوف على الأطلال والديار والبكاء، ووصف الناقة وتشبيهها بالنعامة في الأبيات من ١ - ١٤، ثم الدفاع وتضمن تنفيذ أقوال التغلبين وأكاذيبهم وظلمهم في الأبيات من ١٥ - ٢٠، وعدم اكتراث الشاعر وقومه بكر بالوشايات التي لن يكون لها قبول عند ابن هند، ولن يكون لها أثر في نفوس البكرين في الأبيات من ٢١ - ٣١، ثم ذكر مفاخر البكرين في الأبيات من ٣٢ - ٣٩، وبعدها مخازي التغلبين ونقصهم السلم والأيام التي غلبوا فيها في الأبيات من ٤٠ - ٥٨، أما استمالة ابن هند فتضمنت ذكر العداوة التي كانت قائمة بين عمرو بن هند وبين تغلب في

الأبيات من ٥٩ - ٦٤، والصلة بين بكر وعمرو بن هند، ومدح الملك في الأبيات من ٦٥ - ٦٨، وخدمات البكرين له ولآله في الأبيات من ٦٩ - ٨٣، وأخيراً القرابة بينه وبينهم في الأبيات من ٨٤ - ٨٥.

حياة الحارث بن حنظلة بالرغم من طولها لم يعرف عنها الكثير، ولم تذكر كتب التاريخ تفاصيل عنها، مع أنه كان من عظماء قبيلة بكر بن وائل، وعرف عنه أنه خطيب بليغ، ومحام حاذق، وضع أمام عينيه غاية رمى إليها واحتال لبلوغها وهي أن يحكم له عمرو بن هند في الاحتكام إليه، وقد استطاع الوصول إلى هذه الغاية ببراعة وذكاء، وبذلك كسب حق قبيلته.

وتأتي الروح المحمية التي تميزت بها المعلقة لتؤكد أنه شاعر حكيم، استطاع من خلال لجوئه إلى القصص والوصف التاريخي الدقيق مستخدماً موسيقى تتمثل فيها كل أحياء الحرب البغيضة التي كانت مبررات اشتعالها غير كافية، وتناجها لا تتناسب مع هذه الأسباب، وامتزاجها بالفخر الذي أججه في النفوس أسلوب قوي في اللغة والبناء الشعري العام كان من العوامل التي تركت أثراً في كل من استمع إليها أو قرأها فيما بعد.

من المعلقة المحمية للحارث بن حنظلة التي شرحها الزوزني

وطبعت في أكسفورد عام ١٨٢٠ وفي بون في عام ١٨٢٧

أجمعوا أمرهم عشاء فلما  
أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء  
من مناد ومن مجيب ومن  
تصهال خيل خلال ذاك رغاء  
من الفنون التراثية:

## «التراث الموحد الجميل»

، وترجمت إلى اللاتينية والفرنسية  
اخترنا هذه الأبيات:

آية شارق الشقيقه إذ  
جاءت معد لكل حي لواء  
حول قيس مستلثمين بكبش  
قرظي ، كئفه عبلاء  
فجبهناهم بضرب كما يخرج  
من خـرية المزاد الماء  
وفعلنا بهم كما علم الله  
وما إن للخائنين مماء



في المشهد الذي صنعه هذه المجموعة من الفتيات العربيات اللواتي ينتمين إلى أقطار عربية متعددة، وهن يؤدين «الدبكة» في مدينة ديترويت الأميركية حيث تقيم عائلتهن، وقد بدا ذلك الانسجام الرائع والتوحد غير المعلن بين الجميع سواء في الأزياء الجميلة المعبرة، أو في الحركة الجماعية الموحدة في الخطوة وفي دالاتها الحيوية.

الصورة من الاحتفالات التي تنظمها الجالية العربية الكبيرة في ديترويت، ويشارك فيها كل أبناء الجالية من مختلف الأقطار العربية.

من نيجيريا:

«جسابريليل»

اوكارا الشاعر

الرقصيقي

في الغالب هناك حالة يمكن أن نسميها ضعف المعرفة بأداب الشعوب الافريقية بالرغم من ارتباط هذه الآداب باللغات الفرنسية والانجليزية والاسبانية نظراً لأن معظم بلدان افريقيا كانت مستعمرات فرنسية او بريطانية أو برتغالية، ما يبرر كتابة آداب شعوبها بهذه اللغات لإطلاقها

التراث العربي الفني والثقافي غني بلا حدود، وغناه يأتي من تلون وتعدد أشكال هذا التراث، وحتى عندما يتشابه هذا التراث في ملامحه بين البلدان العربية، يكون للنكهة الخاصة بكل بلد أثرها الخاص في تكوين القيم الجمالية الخاصة بهذا التراث.

وعندما تجتمع أشكال التراث العربي الوطني في تشكيل واحد، تنوب الملامح القطرية، ويظهر الإطار العام الموحد الذي يؤكد أن الأصل هو الذي له الغلبة، كما



جداً يتكىء عليه كثيراً في غنائياته، ويستخدمه بمهارة في صوره التي يأخذها من الحياة، والتي يبدو فيها تأثير التراث النيجيري وخاصة تراث موطنه الذي عاش فيه سنوات حياته الأولى وفتوته، حيث تنال كل أشكال الطفولة والبراءة حيزاً واسعاً من التصوير، ويصبح الحنين إلى الوطن والذكريات تدفقاً يمتزج في النفس بمشاعر القلق والاحباط من التطورات الحياتية التي يراها من حوله، وهي نتيجة طبيعية لتأثير الحروب التي تجتاح العالم، وانشغاله الدائم بهويته جعل كتاباته المبكرة تبدو ترجمة صادقة للتراث الشفهي الذي حفظه، وجعل الموسيقى الداخلية الجميلة في شعره تبدو انعكاساً للتأثيرات الخارجية الى جانب كونها تعبيراً عميقاً عن طبيعة الشاعر.

عندما زار اوكارا الولايات المتحدة كانت المناسبة الأولى التي يرى فيها الثلج، فكتب قصيدة بعنوان «هشائش الثلج تبخر نازلة بلطف»، وهي قصيدة مناسبات كمعظم قصائده الهامة، قسمها إلى ثلاثة مقاطع اختلط فيها الواقع بالطم، ومن خلالها عالج موضوع الصراع القائم بين التيارات الثقافية الافريقية الوافدة المختلطة، كما استخدم الرموز الافريقية ممثلة في الشمس والنخيل والذهب للتعبير عن تحيزه للقيم الافريقية ضد القيم الأوروبية.

من هذه القصيدة هذا المقطع:

إلى العالم، ذلك أن الكثير من هذه الآداب يكتب بلغات هذه الشعوب الأصلية، وهذا ما يجعل انتقالها إلى القراء في أنحاء العالم أمراً فيه الكثير من الصعوبة، ما جعل كما كبيرا وهاماً من هذه الثقافة الرائعة مازال مجهولاً بالنسبة لكثير من القراء.

الشاعر النيجيري جابرييل ايوموتاييم اوكارا من الشعراء الأفارقة البارزين، وقد انصب اهتمامه منذ يقاعته على التعلم والثقافة، وكان تركيزه في هذا الاتجاه على أدب بلاده، فبعد أن تخرج من المدرسة الثانوية الحكومية في اوماها في نيجيريا واتجاهه للعمل مجلداً للكتب عمل على تطوير نفسه، وتوسيع دائرة ثقافته بالتعلم والاهتمام الجاد بأدب بلاده باللغة القومية كما اهتم بالثقافة والأدب عامة، ليصبح واحداً من الشعراء النيجيريين الأوائل.

ولد جابرييل ايومو في عام ١٩٢١ في ناميب بولاية النهر في نيجيريا، وتعلم في بلده قبل أن ينتقل إلى المدرسة الحكومية في اوماها، وبدأ كتابة الشعر وهو في العشرين من عمره، واستمر بعد ذلك في ابداعه حتى أصبح شعره في فترة الحرب العالمية الثانية من أفضل الشعر النيجيري الغنائي الذي برع فيه.

الموسيقى في شعر اوكارا عنصر هام

هشاش الثلج تبحر برفق  
نازلة من عين السماء الندية  
تحط الهوينا على أشجار الدردار  
التي أتعبها الشتاء وعرى فروعها  
تميل رويداً رويداً  
وتنوء تحت ثقل الثلوج الخفيفة  
كالنواحة دهمتهم الدواهي  
وكالأكفان البيض

إذا نشرت على مهل على الأرض الحية  
ولقد كان تأثر الشاعر بالحروب وما  
تركه استخدام الوسائل الحديثة وخاصة  
الطيران فيها من آثار مدمرة على الإنسان  
والطبيعة كبيراً، وهو الإنسان المسالم  
الفنان الرقيق، الذي يميل إلى التفاهم  
ورفض كل ما يدمر العلاقات الانسانية.  
في قصيدة عن إحدى الغارات الجوية  
التي ألمتة كإنسان صور اوكارا رنود  
الفعل المختلفة لدى الناس بما فيهم  
الأطفال الذين حولوا المسألة إلى مرح  
يقول:

وفجأة تنفطر السماء من جديد  
على نرى الأسطح الصواريخ  
تهوي، تنفجر  
واسلحة خفيفة تتوالي تتأتى  
تاك تاك ...  
وتهوي الطائرات المنقضة حطاماً  
وترتطم  
رجال ونساء يجرون مدفعين

يسحبون أطفالهم ..  
انقطعت أنفاسهم  
في بحثهم عن ملاذ دون جنوى  
يتشبثون بأي حائط أو مجرى ..  
قصف ، رعود ، حمم ترجم  
قلوب كظيمة ، رؤوس خفيفة  
وتحت المفارش شفاه تتحرك ولا  
تنبس  
وفجأة يحل السكون  
تتنفس المدينة الصعداء  
بعدما انتثرت القاذفات  
وسكتت المدافع الواحد بعد الآخر  
جماعة الزائرين زانقو الأبصار  
من طول تحديقهم في السماء الخالية  
وأخرون يضحكون  
ويمسحون العرق عن شعورهم  
وعن الرقاب  
وينفضون الغبار عن الأتواب  
بأيدي مرتعدة  
بعدما تولى الخطر  
وأهلت بأهلها الشوارع  
نساء ، رجال ، فتية ، فتيات  
يسرحون ، يمرحون ، يبتسمون ،  
يضحكون  
الأطفال يتراخضون  
بأذرع مفتوحة هنا وهناك  
بعدما ولّت الطائرات المفيرة المزمجرة  
وولى القصف والرمي والرجم

بغذابها، وتسهدنى وأتغنى بسهدى من أجلها ..  
أرايت؟ بل أرايت كيف أنا؟ ثم ناجيتك أمامهم  
فقلت:

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري  
تدري التجميم كما يدري الوري خبري  
أبيت أمتك بالشكوى وأشرب من  
لمعى وأنشك ربا ذكرك العطر  
حتى أخيل أنى شارب ثمل  
بين الرياض وبين الكأس والوتر  
من لى به؟ أخطفت فيه الملاحه إذ  
أوتت إلى غيره إيماء محتضر  
معطل فالألى منه محلا  
تفنى عن التقليل بالور  
بخسده لفؤادى نسبة عجب  
كلامها أبدا يدعى من النطر

حبيبتي نزهون:

أظن أن كلامى هذا لا يغضبك ولا يثير تأثرتك،  
بل إنى لأظن أنه يستميل قلبك فتعطفين على عطف  
الوصال والوداد . ثم سألنى صديق ثان وقال لى: يا ابن  
سهل ألم يحدث أن زارتك نزهون أو تواعدتما على اللقاء عند  
النهر الكبير حيث يطول اللقاء العاشقين المستهيمين بالحب؟  
فقلت له: إن حبيبتي نزهون  
ضنيئة في زوراتها، ضنيئة في  
مواعيدها . فهى قلما تجود علي  
بلقاء، وإذا جادت فبعد نصب  
وعذاب من التردد والإلحاف في  
الرجاء . ولا تظنوا أننى من يغضب لبخلها هذا أو يضجر  
منه .. فالحق أن بخلها يضفى عليها ألوانا من الجمال  
تتلاها فى أنغام من الدلال تسببني وتزييني بها جرى وحبها  
شففا وتهياما . ولا أكتمكم سرا إذا قلت: إننى التقيت بها  
مرة ليلا عند النهر الكبير ففرحت وطربت وقلت لها:

زار ليلا فظلت من فرحتى أحـ  
سب إذ زارنى الحقيقة زورا  
قلت هذا خيال له ليس هذا  
شخصه والغرام يعنى البصير  
ولكم بت أحسب الطيف شخصا  
أحسب الحسن لا يزد غمورا

ثم قال لى صديق ثالث: وأجمل الليالى يا ابن سهل،  
إن الليل جماله وبهاه، وإن الليل سحره الذى يدنى النفوس

\* هو الشاعر الرقيق الوشاح إبراهيم بن  
سهل الأندلسي  
\* كان يلقب قبل إسلامه بالإسرايلى  
\* كان يهودياً وأسلم . مات غرقاً سنة  
٦٤٩هـ .

حبيبتي نزهون:

يا نزهة الهوى يا نزهون .. ليست رسالتى  
إليك عتبا أو لوما ولكنها تحية إليك وشوقاً إلى  
رؤياك ووفاء بما طلبت منى في ليلة أنس وحبور  
تجاذبنا فيها حلو الأحاديث من بعيد ومن قريب  
.. أنشأها وجدتك وقد سهوت عنى خلت فيها  
أن أُمراً خطيراً قد أهلك وشغلك وبعد لحظات  
رفعت رأسك لتسألينى سؤالاً كان له وقعه في  
نفسى لغرابته التى أدهشتني، فقلت: هل لى  
فى رسالة منك؟ رسالة تصف فيها مجلساً لك  
مع أصدقائك في ليلة أنس لكم .. يشوقنى  
ويروقنى أن يرسم في خيالى ذلك المشهد البديع  
بمناظره ولا سيما ما يدور فيه من أحداث .. وما أظن  
إلا أنك فيها قطبها ونجمها الزاهر المونق بوضاعته  
وملاحة خواطره . ولماذا لا تكون كذلك وأنت شاعرها .

الحقيقة أن سؤالك أو

طلبك رغم غرابته إلا أنه  
أبهجنى وأسعدنى .. وكدت  
لطرافته أطير به جذلاً وأجن  
به فرحاً . وإليك ما دار بينى  
وبين صحبى وأخلاى من

الشعراء والمطربين والمطربات والموسيقيين والمحنين  
والكتاب، وكان كل منهم عالى الهمة عفيف النفس طاهر  
القلب نقي الثوب يؤثر العيش في رغد وسلام .

حبيبتي نزهون:

بعد أن سمعنا شطراً من الغناء الأندلسي البديع  
الرشيق غننا به الغنية السمراء حفصة، وهى كما  
تعرفينها على الصوت رخيمة النغم، شجوة الإيقاع ..  
بعد أن سمعنا شطراً من الغناء الأندلسي قال لى أحد  
الأخلاء الظرفاء: أنت الليلى يا ابن سهل على غير ما  
عندنا: خفة روح، ورشاقة كلمة، وطرافة ملح . من  
أين لك هذه السعادة الوارفة التى تظلك؟ لايد أن نزهون  
راضية عنك .. قلت: وأى رضى . تعذبني وأشندوا

من ابن سهل الأندلسي

من ابن سهل الأندلسي

من النفوس، ويقرب القلوب من القلوب فيصغياها مما يكون قد لحقها من أسى أو لوحها من كدر الهجران، .  
فهل في لياليك ما يمكن أن يتحلى بكلك السمات الجميلة  
أم أنها كانت حرباً وتزماً؟ فقلت لذلك الصديق وبغيره  
وقد أطرقتنا أنغام حفصة التي ملأت نفوسنا غبطة وأى  
غبطة وانتشاء وأى انتشاء: هى ليلة يا صاحبي، كان  
العتاب فيها أحلى من الشهد المذاب.. كان كل منا فى  
عقبه يتغنى بأنشودة الوصال .. يهتف من أعماقه  
فيأتى الهاتف حناناً هامساً.. كانت ليلة غفلت فيها عين  
الزمان فلم يتلصص علينا ولم يثر من عواصف الهوى ما  
يعكر صفونا ويثير متاعبنا .. كان الوصال هو  
التراضى:

**سذلت ظلمة الوصال علينا  
ظلمة تملأ الخواطر نورا  
بت فيها والبدر يسفر فى الأفق  
ق مسودا والنجم يهفو غيورا  
شاربا فى الأفق نجم شعاع  
لائما فى الأطواق بنراً منيرا  
مت من قبل اللقاء شوقاً فلما  
جاءنا لى باللقاء مت سرورا**

**هبيتى نزهون:**

وقال الصديق الرابع وكان على شيء من الضيق  
وسوء الطوية، له ابتسامة عريضة عندما يتحدث  
ويحمل بعينين واسعتين كأنهما عيني بقرة حمقاء  
فأعجب لذلك الخبيث الأحمق الذي رفع صوته عاليا  
وكأنما أراد أن يسخر منى على ملا من الجميع، فقال:  
ترى، كم مرة هجرتك صاحبتيك نزهون؟ مرة، مرتين،  
ثلاث مرات؟ إحك لنا وأصدقنا القول ولا تحاول أن  
تغشنا أو تخدعنا عن حقيقة حبك لنزهون. فإننا والله  
على سركما لحاظون وعلى حبكما لاختافون .. قلت في  
نفسى: كيف أدفع ذلك الخبيث الأحمق عني؟ كيف أجيب  
عليه؟ إن لم أصدق فضحني أمام القوم وربما سخروا  
منى وأوسعوني لوماً وتبكيتاً .. وهنا استجمعت  
شجاعتي ورفعت صوتي  
وكانتني أريد أن أنبه إلى أننى  
غير هياب من ذكر الحقيقة ..  
فقلت: حدث يا أصدقائى ويا  
أحبائى ويا أخلص من يصون

**محمد  
عبد الواحد  
حجازي  
مصر**

سرى ويحفظ كرامتى أن وقعت بيني وبين نزهون سحابة  
من جفاء ثم التقينا مصادفة وكأنها لم تكن تتوقع أن  
أقابلها فى ذلك اليوم. فقلت: أهو أنت؟ لا .. لا .. لن  
يكون أبداً. فقلت لها: لماذا لن يكون أبداً؟ ثم أنشدتهم  
قصيدتي التي خاطبتك فيها قائلاً:

**أما أن أن ترثى أحالة مكمد  
فيشيخ حجر اليوم وصلك في غد  
وموضتى بالسخط من حالة الرضى  
ومن أنس مألوف بموضتى مفرد  
وما كنتم عولتم الصب جفوة  
وصعب على الإنسان ما لم يعد  
وما أنت إلا فتنة تغلب النهى  
وتفسد بالأحاط فعل المهند  
يميل بذاك القد سكر شباب  
كميل نسيم الريح بالغصن الذى  
ويهفو فيهفو القلب عند انعطافه  
فهلا رأى في العطف سنة مقتدى**

**هبيتى نزهون:**

وهنا قال الصديق الخامس: حان الآن يا ابن سهل أن  
نعود إلى الغناء. قلت: طابت والله لحظة الغناء فعماذا  
تقترحين يا حفصة؟ قالت: وترضى بما أطلب؟ فقال  
الجميع بصوت واحد: وإن نرضى إلا بما تقترحين .. هل  
تعرفين يا حبيبتي نزهون ماذا اقترحت؟ لقد انطلقت فى  
صوت شجى رخيخ تترنم بموضتى:

**هل ترى ظبي الحمى أن قد حمى  
قلب صب حلة عن مكس  
فهو فى حبر وخفق مثلما  
بت ربح الصب بالقبس  
يا بلورا أشسبرقت يوم النوى  
غسرا تسلك بى نهج الفرد  
ما لنفسى فى الهوى نذب سوى  
منكم المصن ومن عيني النظر  
أجتنى اللذات مكلوم الجوى  
واللذاتى من حبسيبي بالفكر**

**هبيتى نزهون:**

تلك رسالتى إليك صورت لك فيها إحدى ليالي فغسما  
ترضيك فنعود كما كنا الحب نحياه ونتمناه .. نحياه  
لأنفسنا، ونتمناه للناس .. كل الناس.

كذلك رأينا من يقذف بالحربة الى أبعد المسافات  
فتقع حيث يريد، ويصيب الهدف في سهولة، ورأينا  
من يرمى بالأنشودة في الحبل الطويل فيطوق بها  
عق الإنسان والصيوان على مسافة أمتار.  
هذه الملكات الجسدنية كائنة على تناسل  
الأحقاب ولها في التاريخ شواهد.

### ١٢٥ - شمشون الجبار:

يقولون إن قوة شمشون الجبار تكمن في شعر  
رأسه، وقد كانت علة هذه القوة خافية على الذين  
فتنوا بشمشون حتى اهتدت دليلة حبيبته الماكرة  
إلى مصدر هذه القوة، فأعلت أعداءه وتواطأت  
معهم على تجريده منها، حين سفته أكوابا كثيرة  
من الخمر ليفيق عن وعيه، ثم هجم الأعداء فقصوا  
شعره، واستفاق ليجد نفسه إنسانا عاديا وليس  
بالجبار.

قد تكون مسألة الشعر أسطورة، ولكن الثابت  
أن شمشون كان جبارا، كان يقتلع الأبواب  
الحديدية المكيئة، ويحملها على ظهره ليذهب بها  
حيث يريد، وكان يحمل عصاه الحديدية ليطارد بها  
جمعا كثيفا فينهزم الجمع ويبقى وحده مقهقها  
لانتصاره! وكان ينازل الأسد الغضوب، ويقبض  
على عضده فيخلعه خلعاً! وتلك قوة لا دخل للشعر  
فيها! مهما زعمت الأسطورة، وقد استطاع أن يفاك  
وثاقه الحديدي حول يده وأضلاعه، ثم هدم  
أسطوانة المعبد بقوته فاندك على الحشد المجتمع،  
وهو من بين المجتمعين، وقال قولته المشهورة: «على  
وعلى أعدائي».

### ١٢٦ - في التاريخ العربي:

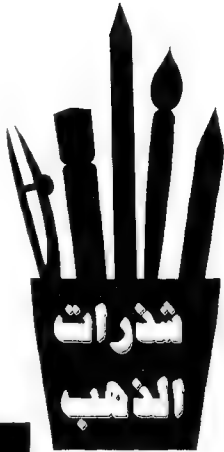
وفي التاريخ العربي عشرات الأمثلة  
لن تمتعوا بقوة جبارة لا تقاوم، ومنهم  
المر الشهير هلال بن أسعر، وطرائفه  
مذكورة في الأغاني ومنها ما تحدث به  
عن نفسه فقال:

كنت يوما بالصحراء وقت الظهيرة. وقد  
احتدمت الهاجرة احتداماً يشوى الوجوه ويكوى  
العظام فعمدت إلى عصاي، وطرحت عليها  
كسائي، فمر بي رجلان أحدهما من بني نهل  
والآخر من بني تميم، وهما أشد الناس بأساً

٥. أبو

حسام

المنصورة



٢٠

### ١٢٤ - يجر السيارة بشعره:

نشرت الصحف خبراً عن عملاق أوروبي أرسل  
شعره حتى بلغ قدميه، واستطاع به أن يجر سيارة  
بمفرده، وعد ذلك من الغرائب فهو من الغرائب  
فعلاً. ولكن الرياضات البدنية المتواصلة  
تؤدي إلى ذلك أحياناً، فكما تستطيع  
الرياضة الروحية أن ترتفع بالنفس  
الإنسانية إلى مستوى الصفاء الروحي،  
تستطيع الرياضة البدنية أن تفعل  
الكثير.

وقد ذكر الأستاذ عباس محمود  
العقاد أن الملكات الجسدنية قابلة للنمو،  
والمضاعفة إلى الحد الذي لا يخطر على بال، فقد  
شاهد أكتع يستخدم أصابع قدمه في أشياء يعجز  
الكثيرون عن استخدام أصابع اليد فيها. كذلك  
يصنع القهوة ويصبها في الأقداح بأصابع قدمه،  
ويسلك الخيط في الابرة، ويخيط بها الثوب الممزق،



الناس: هذا شيطان ما لنا وله؟

### ١٣٧ الخليفة الأمين:

كثرت الافتراءات على الخليفة الأمين لأنه هزم في جولته مع المأمون، فتحقق قول القطامي:

والناس من يلق خيرا قائلون له

ما يشتهي ولأم المخطئ الهمل .

وقد قالوا عن الأمين ما لا يصدق عقل، ومن هذه المفتريات أن جيش المأمون كان يحاصر بغداد وقد تقدم إلى قصر الخلافة، وكان الأمين في شغل بصيد السمك مع خادمه كوثر، فقالوا له إن بغداد محاصرة وأن القصر وشيك الوقوع، فقال: لا أترك الصيد حتى اصطاد سمكة ثانية لأن كوثر سبقني فاصطاد سمكتين!! فليت شعري أي عاقل يصدق هذا؟

هذا الخليفة المفترى عليه، كان من أشجع الخلفاء، وأقوامه بدنا، حدث المسعودي قال:

كان الأمين في نهاية القوة والشدة والبطش، ويروى أنه اصطبح ذات يوم، وقد خرج أصحاب البابيد والحراب على البغال، وهم الذين كانوا يصطادون السباع، ليصطادوا سبعاً بين كوثر وقوصر، فاحتالوا حتى وقع السبع، وأثاب به في قفص على جمل، فحط بباب القصر وأدخل، فمثل في صحن القصر، والأمين مصطبح، فقال لهم: ارفعوا باب القفص، وخلوا عنه، فقالوا: يا أمير المؤمنين، إنه سبع هائل متوحش، فقال: خلوا عنه فرفعوا الباب، وخرج سبع أسود له شعر عظيم مثل الثور، فزار، وضرب بذنبه الأرض، فتهارب الناس، وغلقت الأبواب في وجهه، وبقي الأمين وحده جالساً في موضعه غير مكترك بالأسد، فقصده الأسد حتى بنا منه، فضرب الأمين بيده إلى وسادة كانت تحته وامتنع بها، فمد السبع يده ذات البراشن الحادة إلى الأمين فخذ بها الأمين، وقبض على أصل أذنيه وغمزه وهزه ودفع به إلى الخلف، فوقع الأسد ميتاً... وتبادر الناس إلى الأمين فإذا أصابعه ومفاصل يده قد زالت عن مواضعها فلوّتي بجابر، فرد عظام أصابعه إلى موضعها، وجلس كأنه لم يعمل شيئاً».

وعراماً، ومعهما أنواط من تمر هجر، فحين وقع نظرهما عليّ نائياً، يا راعي الإبل أعندك شراب تسقيننا، قلت وأنا نائم لا أتحرك، عليكما الناقة البيضاء فاشربا منها ما بدا لكما فإن لبنها كثير، فصاح أحدهما، ويحك أيها العبد، انهض فأت باللبن، فقلت: اذهبا فاشربا، فقال أحدهما: إنك يا بن اللئاء لغلظ الكلام قم فاسقنا، ثم بنا مني وجاء الآخر فقال مثل قوله، ودنا، فلا والله ما تحركت ولا أكرتت، وتقدم أحدهما فأهوى عليّ ضرباً بالأسوط، فتناولت يده وأنا نائم، ورميتها تحت يدي، وضغطتها ضغطة صاح منها صارخاً، ونادى صاحبه أدركني، فقد قتلتني، فدنا يصنع ما صنع سابقه، فأخذت يده وفعلت به ما فعلت باختها، ثم أخذت برقبتيهما، فجعلت أصكهما صكاً، لا يستطيعان أن يمتنعا منه، فقال أحدهما: أنت والله هلال، ولا يفعل هذا غيرك، قلت: أنا هلال، فجعلنا بكيان ويسترحمان، فرحمتهما وتركتهما نادمين!

وطرفة ثانية رواها هلال عن نفسه فقال:

ذهبت مع صديق لي إلى خيام بكر بن وائل، وقد تعبنا وعطشنا، وإذا نحن بفتية شباب عند بئر لهم وقد وردت إليهم، فاستهواوا مرأى، واستقظعوا خلقي وقامتي، وقام رجلان منهم فقالا: يا عبد الله، هل لك في الصراع، فقلت في حياء: أنا إلى غير ذلك أحوج، فقالا: وما هو؟ قلت: إلى لبن وماء، فأبى سغب ظمآن، فقال أحدهما، لست بذائق من ذلك شيئاً حتى تعطينا عهداً لتجيبنا إلى الصراع إذا شبعنا ورويت، فقلت في هدوء: أنا ضيف غريب، والضيف لا يصارع مضيفه ورب منزله، وأنتم مكتفون من ذلك بما أقول لكم، فاعمدوا إلى أشد فحل من إبلكم وأميبها صولة. وإلى أشد رجل منكم ذراعاً، فإن لم أقبض على هامة البعير، وعلى يد صاحبكم فلا يمتنع الرجل ولا البعير حتى أدخل يد الرجل في فم البعير فاعلموا أنكم صرتموني إذا لم أفعل، فاجبوا كثيراً من قولي، ودفعوا إلى فحل هائجاً من الإبل، فأتيته وأخذت بهامتي وضغفتها ضغطاً ثقيلاً، جعل الفحل يجرجر ويرغو، ثم قلت من شاء منكم أن يمد يده إلى فأدخلها في فم الفحل، فما جرؤ أحد، وصاح

الشعر هو فن اللغة العربية الأول وبه ترتفع الهمم وتعلو العزائم وتشمخ النفوس ولقد قيل:

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به  
والشعر أقصر ما ينبغي عن الكرم  
لولا مقال زهير في قصائده  
ما كان يعرف جودا كان في مرم  
ولقد استأثر الشعر قديما وحديثا بالاهتمام والاحترام لما  
تفيض به وجدانات الشعراء في كل زمان ومكان وما تزخر به  
القصائد على السنتهم وتجري به معبرة عما تجيش به النفوس وما  
تفيض به القرائح لتحقيق رسالة الشعر ووظيفته في حياة الأمة .. فهو نبض  
الوجدان ، والشعر لغة وصورة وموسيقى وامتاع وأداة بناء ووسيلة اصلاح  
وتقويم ، والشعر أدب وفن وفكر جميل وتعبير وأخيلة وحلاوة لفظ وجمال قول ..  
فهو يجسد العاطفة والوجدان والاحاسيس والشعور .  
والشعر في المجتمع العربي منزلة سامية ومكانة مرموقة ينهض فيها بالقيادة  
الوجدانية .

وهذا السمو لم يأت عفو الطبيعة ، فقد كان الشعراء العرب يضربون آباط الابل  
من انحاء الجزيرة لحضور المواسم الشعرية في عكاظ وذئ المجاز وهجر واليمامة  
وغيرها وكانوا يقفون بحواياتهم ومقلاتهم وكان حكم القبة الحمراء في انتظارهم  
حيث اصدار الاحكام وتقديم الانتاج والشاعر مرآة عصره وعنوان لحياة مجتمعه  
يجسد آمالها ويعكس تطلعاتها ويبرز طموحاتها ويصور الامها ويجسم بريشته المثل  
والقيم والاخلاق والمعاني النبيلة ليؤدي بذلك رسالته على الوجه الصحيح في اى بناء  
ثقافى وفكرى .. وله دور تاريخى وحضارى ولقد كان لأسلافنا القدم الراسخة حيث  
نشأ الشعر مع العربي منذ عصوره الاولى  
وسايره في حياته الفكرية والاجتماعية وسائر  
جوانب حياته .

بقلم: عبد الله بن عبد الحفيظ

## الشعر فن وموهبة وإمتاع

وفى عصر صدر الاسلام نجد  
الرسول عليه الصلاة والسلام  
يستحث حسان بن ثابت وبقية  
شعراء الدعوة الاسلامية حيث يقول

عليه الصلاة والسلام «ما يمنع الذين نصرنا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه  
بالسنتهم» ولما للنايفة الجعدي حين أنشدته:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له

بوانر تصمى صفوه أن يكبرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له

حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

عند ذلك قال عليه الصلاة والسلام «لا يفضض الله فاك» فعاش النايفة أكثر من  
مائة عام دون أن تسقط له سن

وقال لحسان «أهجم بإحسان ومعك روح القدس» ويروى عن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قوله «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل وما عذب من الشعر» ويروى عن الخليفة الأديب عبد الملك بن مروان حين مات أحد أولاده أنه طلب من ابنائه انشاد قصيدة أبي نؤيب الهذلي في رثاء ابنائه ليتسلى بسماعها ومطلعها:

قالت أميمة ما أجسمك شاحبا  
منذ ابتلثت ومثل مالك ينفج  
فلجبت لها إن ما لجسمي إنه  
أودى بني من البسالك فـوـجـوا

وحيث لم يجد من ابنائه من يحفظ هذه القصيدة قال: «والله لمصيبتى في أهل بيتى بعدم حفظ مثل هذه القصيدة أعظم من فقد ابني» إلى غير ذلك من الروايات والأقوال الماثورة... ومن يلقي نظرة على كتب التراث سيجد فيها زائرا مما رواه خلف الأحمر وأبو عبيدة والاصمعي والمفضل الضبي وابن سلام وأبو عمرو بن العلاء وأبو زيد القرشي ولقد قيل الشعر «ديوان العرب» ويروى عن ابن رشيقي صاحب كتاب العمدة قوله «الشعر تجارة العرب» وقيل «الشعر في المجتمع العربي سيادة وقيادة... ومرة عصور وما يزال الشعراء موضع الاهتمام وأشعارهم باقية فينا نعيدها ونكرها ولقد قيل:

ولولا خلل سنها الشعر ما درى  
بناة المعالي كيف تبني المكارم  
وكانوا يصطفون من معاني الشعر أزوها وأجملها وكما قيل:  
خاضعوا بحور القوافي وهي زاهرة  
ما إن بها ملأ يمشى ولا جنف  
ولما وضع الخليل أوزانه قال أحد الشعراء:

مستفعل فاعل مفعول  
مستفعل كاهل فـمـفـول  
قد كان شعر الوري صـحـيـحـا

من قبل أن يخلق الخليل  
وكان الشعر سلاحا من أمضى الأسلحة وكان اعتزاز القبيلة بشاعرها أكبر من اعتزازها بالفارس الذي يحمي الحمى بسيفه ولم يكن الشعر يبلغ هذه المنزلة لولا احتفاء الناس به واهتمامهم بشائعه. وكان الخلفاء والأمراء يجيزون الشعراء على قصائدهم بالهبات السخية، وسمع بعضهم يريد أقوال الشعراء وينشد قول أبي الطيب فقال أحد الشعراء:

لئن جاد شعـر ابن الحسين فلئن  
تجود العطايا والـهـا تفتح الـهـا  
تنبأ عجبا بالقريض ولو درى  
بأنك تروى شعـره لتـهـا

والشعر العربي عبر تاريخه الطويل وصيد ضخم وما زالت الأجيال تردده وتجتره وتمتحن من معينه ، ومازال يؤدي رسالته في خدمة القضايا العربية والإسلامية وسيظل المشكاة التي تضمي ظلام الحياة والشعراء هم المرأة المعبرة عن الحياة والمجتمع، بصور ابداعية يجسدونه آيات من الابداع الشعري المتميز.

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفصيل الثقافية

# الفصيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفصيل - مجلة ثقافية شهرية

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٣٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١



## اليوم الوطني

بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية  
تتقدم أرامكو السعودية بأسمى آيات التهاني وأجمل الأماني إلى

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والحكومة المملكة العربية السعودية وإلى الشعب السعودي الكرم

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

شركة الزيت العربية السعودية



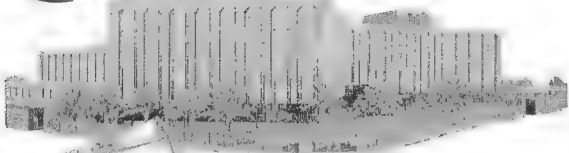
صَحْ طَبِّئ مُتَكَامِل



مستشفى دلال  
DALLAH HOSPITAL



- العيادات الخارجية التخصصية يشرف عليها طاقم طبي مؤهل وفرت له أحدث الأجهزة التشخيصية.
- مختبر متكامل يعمل على مدار الساعة.
- قسم الأشعة مجهز على أفضل المستويات التقنية.. مزود بجهاز التصوير المقطعي الحاسوبي وجاما كمبر للقبول والنووي.
- جهاز تنظير حصى الكلى والحالب دون تخدير وبدون قطع ماء وبدون إقامة في المستشفى !!
- مخاض الطين، المخالجة الكهربائية.. والموجات الصوتية... بعض الأساليب العلاجية
- بقسم العلاج الطبيعي.
- مهبط لاستقبال طائرات الإخلاء الطبي.



رعاية أشمل  
نصحة أفضل

ص.ب ٨٧٨٣٣ الرياض ١١٦٥٢ حي النخيل  
تليفون ٤٥٤٥٢٧٧ فاكس ٤٥٤٥٢٥٣ تلكس ٤٠٧٣٠٥

حاله حله

١٥

# بين الإمامة والقضاء

أنكار مشيرة الجدل

القادم من مواد الأسئلة

التفصيل

النظام

العالمي

الجديد

رأه ورياة

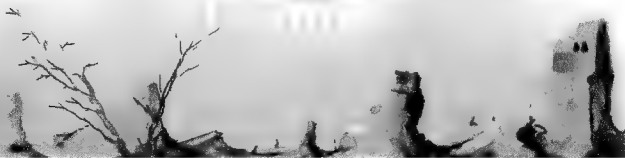
عبد القادر الأنصاري

في أواخر الألفية ثالثة

زينب

برواية

أسيس





## مما قل

### المجلد ٠٠ ثروة الرواد

إن من علامات حظوة المجلد بما تصبو اليه من نجاح مطرد في سبيل أداء رسالتها الأدبية العالية ما نراه ماثلاً في الأذهان: من ضرورة السمو بهذا الأدب الحجازي وإبرازه في حلة قشبية، تليق بمكانة الحجاز النبوية، ومنزلة الاجتماعية في العروبة والإسلام.

والحق يقال إن هذا الأدب الحجازي الحديث، وإن كان وليد أعوام معدودة فإنه قد خطا إلى الامام خطوات مباركة تدل على ما بعدها. فها هو قد أطلع في سماءه في ظرف وجيز نجوماً أصبحت لها شهرة أدبية لا بأس بها في الداخل والخارج، بسبب ما أذاعته، الوقت بعد الوقت من قصائد رائعة، ويسبب ما نشرته في فترات من نشر قيم: وهذه النجوم الطالعة في سماء أدب الحجاز، إذا ساعفتها المقادير وجدت أفقاً واسعة للجولان والنشر والدعاية الكافية، فإنها ولا ريب ستتطور في سنوات معدودة إلى اقماع زاهرة، فشموس بازغة وليس هذا الذي نقوله من الجري وراء الأحلام المعسولة فإن الحقيقة بنت الاستنتاج والبحث: إذ الحجاز هو مهد هذا الأدب العربي وموطنه الأول، فمنه انتشر إلى كافة الاقطار، وفي أرضه درج لأول مرة، ومن هناك سقى فني، ومن بين ولياته ورياء ترعرع... وفي جباله ورماله شب. وإن أبناء الحجاز هم أحقاد بناء مجد العرب والإسلام وأدب العرب والإسلام، وفيهم من الذكاء التائر المشهود والاستعداد الفريزي ما إذا تضافر مع الاجتهاد، وعوامل البيئة والوراثة فسرعان ما يشيرون لهم صرحا شامخا من الأدب الراقى في روحه وأهدافه واسلوبيه وكيانه، واتجاهاته ونزعته وألوانه. وليس الأدب أداة تسلية، أو فن لهو، وتضييع الوقت، بل أنه من أسمى الفنون الحية التي تنهض الامم وتنعشها، وكما للاديب المخلص من اثر فعال في ترقية مستوى الامة الاجتماعية والاقتصادي والثقافي والعمراني معا.

### «بسمه القديس الأنطوني»

(نو الحجة ١٣٥٥هـ / فبراير ١٩٣٧م)

## مجلة شهرية للأدب والمعلوم والثقافة

تصدر في المملكة  
العربية السعودية - جدة  
عن دارة المنهل  
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

### المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمض  
بريدي ٢١٤٦١ برقيا: المنهل  
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -  
٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧  
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ ت: ٤٥٢٤٣٢

### يسعرو النسخة:

السعودية: ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -  
المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -  
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -  
عمان ٦٠٠ بييسه - الامارات ٨ دراهم -  
موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

### الاشتراكات:

- جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
- قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



## نقطة السكر

## فلاف الممدد

## أهمية

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في المساهمات عناصر الجودة، العمق والإصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر، نون الالتزام بإعادة الموضوع لصاحبه، كما يرجى الإشارة لصاندر المادة بصورة واضحة.

طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة  
تلفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

م

ن

ه

ل

ي

ا

ت

# القرن العشرون .. والهوية الضائعة

ونصل ما انتقض:

أمر المسلمين أصبح عجبا .. إنه هاجس القرن ..  
النظام العالمي الجديد يقوم بعملية استبدال وإحلال كبير .. وفي  
غاية الخطورة .. هذا النظام المدعى صياغة جديدة لنظم الحياة  
عندهم (في الاجتماع والتربية والسلوك .. في الاقتصاد  
والسياسة .. في الحريات الفردية)

كل هذا عقدت المؤتمرات العالمية من أجل تقنينه .. ومن ثم فرض  
تطبيقه على العالم .. كل العالم .. كلنا العالم بأسره أصبح ولاية  
من ولايات الغرب .. إنه النظام العالمي الجديد .. في حضارته تلقى  
كل أنظمة الحضارات والثقافات والبيئات المتفاربة ..

«أستبدلون الذي هو أئنى بالذي هو خير» !!

عالم المسلمين هو العالم المعنى الأول بحركة الاستبدال هذه .. إن  
قلنا لنا في ديننا قوام أمرنا .. قالوا: إننا نهلكم حضارة راقية لا  
قبل لكم بها ..

وجاءنا الإعلام الفضائي بتسويق «الغنا» العالمي .. إنه التمهيد  
العملي لإتمام حركة الاستبدال .. صيغ الناشئة من أبناء المسلمين  
بصيغة حياة الغرب .. ويتركز خاص لـ (الحرية الشخصية) في  
السلوك المنطقت من قيد الحياء والفضيلة ..

ويترتب دقيق ومحكم جداً .. ليس من سبيل الصنف المحضة

.. أنه في بداية هذا القرن العشرين، أول ما بدأ به الغرب في حركة تفكيك  
العالم الإسلامي أن رفع شعار (حقوق المرأة) .. والغرب نفسه يأتي في  
نهاية القرن نفسه ليرفع شعار (حقوق المرأة) (مؤتمر السكان) ويعقد لذلك  
المؤتمرات العالمية .. إنها مرحلة تنفيذ حركة الاستبدال الكبرى ..

إنه استبدال «هوى البشر» بثوابت «شرع الله» .. والحق سبحانه يقول:  
«أستبدلون الذي هو أئنى بالذي هو خير» !!

## نبيه الأنصاري



العدد: (٥٢٧)

الطبعة: (٥٧)

العدد: (٦١)



وعلاوة  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع / جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأمراء للتوزيع / القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة  
التونسية للمحافة / تونس ٣٣٤٩٩ - الشريفة للتوزيع / الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات  
للطباعة والنشر والتوزيع / أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة / الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع  
الاردنية / عمان ٣٢٠١٩١ - دار اقرأ للنشر / الضربوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف  
والمطبوعات د.م.م / الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف / البحرين / النامية ٥٢٤٥٥٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

## الشمس



٤ - النباتات المفترسة (تحقيق مصور) - محمد فيض الله

الحامدي

١٢ - أفكار مثيرة للجدل (٢) - د. محمد عمارة

١٦ - بين الإمامة والقضاء - د. ممد بوشنياف

٢٦ - الإسراء والمعراج ١٠ المعجزة الباقية - عبد العظيم

فصيل

٢٤ - في القمصن الثوبي - د. عبد الباسط حمودة

٤٦ - السخرية والهجاء - د. عثمان علي

٤٨ - أهمية زينب في رواية التأسيس - د. محمد الباردي

٥٨ - فن التشخيص في شعر نجيب الكيلاني - د. جابر

شمس

٦٦ - د. زهدي وحصاد الغربة : حمار - أبو فراس بلوزيد

٧٢ - حنين (شعر) محمد الطوي

٧٣ - من قراءاتي في الأدب العالمي (١٧) - محمد بن أحمد

العلي

٨٤ - صفحات مطوية في صحافة العميد (٢)

٩٠ - عبد العزيز شرف

٩٨ - صوت القاص من سواد الأسئلة (شعر) - د. عبد الله

الليبي

١٠٠ - خواطر على جانب من الأهمية - مالك نزار

١٠٤ - رحلة في الذاكرة (٢٢) - د. محمد رجب البيومي

١٠٩ - مجلة السائح العدد (٨٧)

١٢٢ - بيننا كلمة (٢٧) - د. ثريا العريش

١٢٤ - النظام العالمي الجديد - حسين الحريوي

١٤٦ - إعمار الأرض الجرداء (٢) - د. عبد البنيح حمزة زلي

١٤٩ - الأصايري في لكرات الثالثة عشرة (ملك خامر)

١٥٩ - مجلة من العدد (٩١)

١٧١ - شلوات الذهب (٢٢) - د. أبو حسام

١٧٤ - مسك القنطام - خالد السيد علي بلاسي

## النباتات المفترسة ص : ٥

## التشخيص في شعر الكيلاني ص : ٥٨

## زينب ١٠ رواية التأسيس ص : ٤٨

## حصاد الغربة ص : ٦٦

## أفكار مثيرة للجدل ص : ١٢

## بين الإمامة والقضاء ص : ١٦

## قاب قوسين أو أدنى ص : ٢٦

## السخرية والهجاء ١٠ ص : ٤٦

## خواطر على جانب من الأهمية ص : ١٠٠

## رحلة في الذاكرة ص : ١٠٤

## النظام العالمي الجديد ص : ١٤٥

## أقلام :

قميحه - د. عبد الله المقامي

د. ممد بوشنياف - د. عبد

القيفي - عبد الله بن حمد الحفيل -

الباسط حمودة - د. عثمان علي -

د. محمد رجب البيومي

د. محمد الباردي - د. جابر

أنماط التغذية في النباتات:

يحتاج النبات إلى الغذاء ليستمر في النمو والتكاثر، وغذاؤه الكامل «السكاكر والدهون والبروتينات والفيتامينات» وهذا الغذاء ضروري لاستمرار الحياة، لهذا تصنع معظم النباتات هذه الأغذية من عناصر بسيطة، أو تحصل عليها جاهزة، ولذلك تقسم النباتات من حيث نمط التغذية إلى قسمين:

(١) نباتات ذاتية التغذية: (Autotroph)

(٢) نباتات غير

ذاتية التغذية:

(Heterotroph)

فالنباتات ذاتية

التغذية هي

مجموعة النباتات

التي تحتوي على

الكلوروفيل

«الخضور» أو

الأصبغة الأخرى،

فتقوم بعملية

التركيب الضوئي،

وتصنع السكريات

من ثاني أكسيد الكربون والماء بآلية معقدة،

وفي مرحلة تالية تصنع

الزيوت «الدهون»

والبروتينات، والمواد

العضوية الأخرى، وهناك

بعض الأنواع من البكتيريا،

وهي أحياء وحيدة الخلية

«نباتية» ذاتية التغذية، مثل البكتيريا الأرجوانية

التي تحتوي على اليخضور البكتيري (Bac-

terio chlorophylle) والبكتيريا الخضراء

التي تحتوي على الكلوروفيل، تقوم هذه

من غرائب ما يروى عن رحلات الاستكشاف في أذغال إفريقيا، أن أحد المستكشفين مرَّ بقرب نبتة غريبة كبيرة، فامتدت منها استطالات، والتفت عليه، وأسرته فهلك ذلك المستكشف وأصبح وجبة دسمة للنبات المفترس؟! الرواية غير صحيحة، لكنها تركت انطباعاً مدهشاً في أذهان الناس، وحتى الآن يتساءل بعض الناس، هل هناك حقاً نباتات تفترس البشر في إفريقيا؟ لا توجد نباتات تفترس البشر، لكن هناك نباتات تفترس الحشرات والأحياء الصغيرة بكل ما تعنيه كلمة الإفتراس من معنى! كيف؟ ولماذا؟

لنتابع معاً قصة الإفتراس في عالم النبات:

# النباتات المفترسة

محمد نبي الله العامدي

- سوريا -



حشرة مغامرة فوق احدى اوراق فينوس صائد الذباب



ورقة ندية ممدودة حطت عليها حشرة فوقع في المصيدة

البكتيريا بالتركيب الضوئي، فتستعمل غاز كبريت الهيدروجين ( $H_2S$ ) بدلا من الماء ( $H_2O$ ) لصنع السكريات، ولذلك تعيش في مياه الينابيع الكبريتية، وبعض أنواع البكتيريا تقوم بصنع غذائها، بغياب الضوء، بعملية التركيب الكيميائي، وهي بكتيريا ذاتية التغذية، تصنع غذاها من عناصر بسيطة غير جاهزة.

أما النباتات غير ذاتية التغذية، فهي تلك التي تحصل على غذائها العضوي جاهزاً وتصنف في ثلاث مجموعات:

#### (١) النباتات الرمية: (Sap- rophytes)

وهي نباتات «بكتيريا وفطريات» تعيش على جثث الأحياء الأخرى، أو على المواد العضوية غير الحية، وتستمد منها غذاها العضوي جاهزاً، نذكر منها:

\* ومن البكتيريا: المكورات الدقيقة البولية «تحلل مادة البولة وتطلق النشادر»، والعصيات المخاطية، «تفسخ جثث الحيوانات الميتة»، والعصيات الخلية، «تحول الكحول الإيثيلي إلى حمض الخل»، والعصيات اللبنية، «تحول الحليب إلى اللبن

الزبادي» ومن الفطريات فطر العفن الأبيض «يظهر على الخبز الرطب»، وفطر العفن

الجنور تشكل سماداً أزوتياً.

كانت الفقرات السابقة ضرورية، لفهم غاية الإفتراس في بعض النباتات، كما سيتضح.

### نمط التغذية في النباتات المفترسة:

النباتات المفترسة Carnivorous أو أكلة الحشرات Insectivorous هي نباتات خضراء ذاتية التغذية، وهي من النباتات الزهرية، مغطاة البنور، يعرف منها حوالي (٥٠٠) نوع، تنتمي إلى سبعة فصائل، باستثناء بعض الأنواع من الفطريات التي تأسر الديدان، وترسل ممصات إلى جوفها، لإمتصاص محتويات الجسم وتحصل على غذائها العضوي.

تعيش النباتات المفترسة في المستنقعات، في تربة فقيرة بالأزوت «النيتروجين» مثل مستنقعات البيت Peatyswamps والأراضي البور Moors والمستنقعات السبخة Marshes، لذلك يحتاج النبات إلى مزيد من المركبات الأزوتية، فعملية التركيب الضوئي تؤمن لها الغذاء، وتستطيع الحياة بدون إفتراس، ولكن نموها الطبيعي وازدهارها يتمان بشكل أفضل، بالحصول على المركبات الأزوتية، من أجساد الحشرات، والحشرة بمثابة سماد أزوتي، غني بالمركبات الأزوتية، ويعنصري الفوسفور والبوتاسيوم، وهذان العنصران ضروريان للنبات.

والمعروف أن الإمتصاص في النبات وظيفة جذرية، بينما في النباتات المفترسة، تحولت الأوراق، وظهرت أعضاء متخصصة للصيد، تهضم الفريسة، وتمتص نواتج الهضم، وقد ظهرت أعضاء الصيد بأشكال مختلفة، وتصطاد بطرق مختلفة كما سنرى في بعض الأنواع. تم التعرف على هذه النباتات في القرن الثامن عشر، ودرسها العالم تشارلز

الأخضر، مثل فطر البنسليوم الذي يظهر على الحمضيات وفطر الخميرة الذي يعيش على المواد السكرية.

### (٢) النباتات الطفيلية: Parasites

نباتات تعيش على الأحياء الأخرى وتستمد منها الغذاء العضوي، نذكر منها:

\* من البكتيريا، عصيات الخناق (الدفتريا) وعصيات السل، وعصيات الجمرة الخبيثة، وعصيات الكزاز، (التيتانوس) وعصيات الحمى التيفية، وجميعها تتطفل على الإنسان.

\* ومن الفطريات، فطر صدأ القمح - وفطر المن (على أوراق العنب)، وفطر البياض الزغبي (على أوراق العنب) والفطر الشعري (على رأس الإنسان).

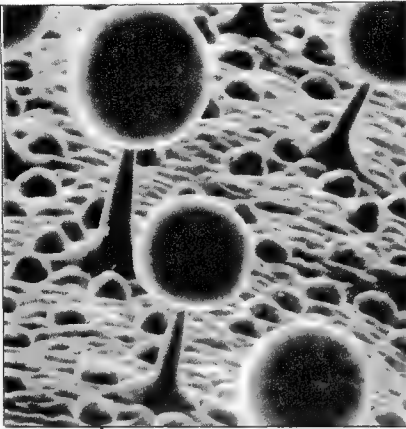
\* من النباتات الزهرية: الهالوك (الكشكوت) يتطفل على ساق الطماطم (البندورة) والبطاطا، ونبات الدبق الأخضر، يتطفل على أغصان التفاح، والهالوك تطفله تام أما الدبق الأخضر فتطفله نصفي، فهو يمتص النسغ الناقص فقط.

### (٣) النباتات المتعايشة:

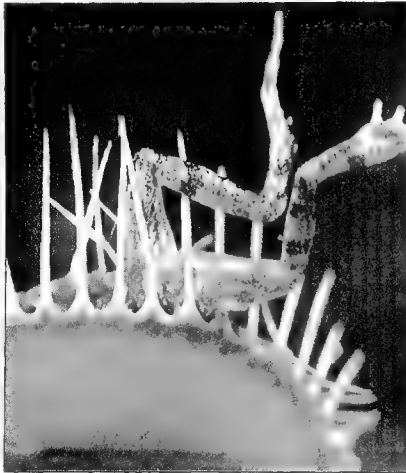
التعايش هو عملية تبادل المنفعة الغذائية بين كائنين من الأحياء، يقدم كل منهما إلى الآخر ما ينقصه، نذكر من أشكال التعايش:

\* الصرازيات: Lichens تعايش بين فطر وأشنة خضراء، يقدم الفطر الماء والأملاح المعدنية للأشنة، ويوفر لها الحماية، وتقدم الأشنة للفطر السكريات والمواد العضوية.

\* والعصيات الجذرية: بكتيريا متعايشة مع بعض النباتات الخضراء، من الفصيلة البقلية، يقدم النبات السكريات والمواد العضوية اللازمة للعصيات التي تعيش في عقد على الجذور، وتقدم العصيات المركبات الأزوتية التي تكونها من الأزوت الحر مباشرة، وعندما تموت في



جزء من سطح ورقة بنجويكولا مكبرة جداً



الغذاء المفضل للدايونيا هو الحشرات

دارون ، وبشكل خاص نبات دروسيرا روتن ديفوليا - فبين أن السائل المفرز علي الفريسة يحتوي انزيمات تمي «تحلل» بروتينات الحشرة، وتستطيع هضم اللحم والبيض.

#### أشكال المصائد الحشرية:

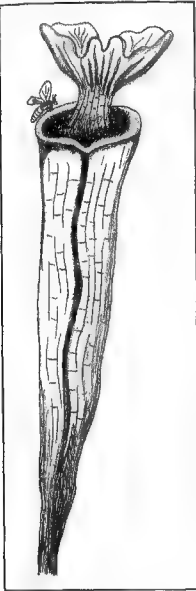
تبدي المصائد الحشرية أشكالا مختلفة يمكن تصنيفها في ثلاث مجموعات:

أولاً: مصائد تفرز مادة لزجة تلتصق بالفريسة إذا لمستها، وهي حساسة جداً، مثل مصائد نبات الندبة Sundew والبنجويكولا Pinguicula.

ثانياً: مصائد متحركة من أوراق النبات، حساسة تطبق على الفريسة بسرعة كبيرة، بمجرد وقوف الحشرة على المصيدة، كما في نبات الداويونيا.

#### ثالثاً: مصائد زقية متحركة

من أوراق، أخذة شكل الوعاء أو القدر تسمى «الزق» وهي تحتوي على سائل، وتفرز حافتها رحيقاً يجذب الحشرات، فإذا سقطت الحشرة في الزق لا تستطيع الإنفلات كما في السراسينيا والنيبنذس والدارلنجتونيا والأتريكولاريا، وكافة المصائد تفرز انزيمات هاضمة ولها القدرة على امتصاص نواتج الهضم، وعملية الهضم التام



رق السراسينيا يصل طوله الي ٢٠ سم

تحتوي  
أنزيمات مثل  
الببسين  
والتريبسين  
وهي تشبه  
الانزيمات في  
الحيوانات  
الراقية.

والانتفاخ  
ت الحمراء  
التي تقع في  
نهاية الأشعار  
تمثل غدداً

Glands تفرز  
السائل اللزج  
والانزيمات  
الهاضمة.

ويتم افرار  
كمية من  
حمض النمل،  
الذي يرفع

كفاءة عمل  
الانزيمات،

ويلعب دور المطهر إذ يقضي على الجراثيم  
المسببة للإنتان.

بعد عملية الهضم تمتص الورقة نواتج  
الهضم الأزوتية، وما تحتاجه من العناصر  
المعدنية كالفسفور والبوتاسيوم، ثم تفتح  
الورقة لتتطاير الأجنة والأرجل التي لم  
تهضم. وقد لوحظت تبدلات فيزيولوجية في  
الأشعار، ففي الوقت الذي تلامس فيه الحشرة  
الشعرة، تحدث ردود فعل ميكانيكية «حركة»  
وكيميائية، تنفصل البروتوبلازما إلى أجزاء  
مستقلة، وتتجزأ الفجوة الوحيدة إلى فجوات

ستغرق من بضع ساعات إلى عدة أيام حسب  
الأنواع.

**\*\* وتصنف المصائد حسب درجة  
حساسيتها إلى قسمين:**

**أولاً: مصائد إيجابية:** حساسة تبدي حركة  
سريعة للإسماك بالحشرة، كما في المجموعتين  
الأولى والثانية، والتكيف واضح لفرض  
الإنقراض.

**ثانياً: مصائد سلبية:** لا تبدي أي حركة،  
وتسقط الحشرة في السائل لتلقى مصيرها  
المحتوم بالمصادة، ولكن تصورات المصيدة  
تمنع انفلات الضحية إذا حاولت الهرب كما في  
المجموعة الثالثة.

**نماذج من النباتات المفترسة:**

**أولاً: نبات النديّة: Sundew**

وتعني «وردة الشمس» تبتة صغيرة، أوراقها  
مرتبة بشكل وردة، وهي من النباتات الزهرية،  
والأزهار تحمل على ساق مركزية، ولونها  
أبيض، الأوراق خضراء، تغطي سطحها  
أشعار، تفرز من نهايتها الحرة سائلاً لزجاً  
فتبدو الورقة كأنها مغروزة بالدبابيس، والملفت  
للنظر نقاط السائل الواضحة، لذلك أطلق على  
النبات اسم دروسيرا *Drosera* وهي لفظة  
مشتقة من الكلمة اليونانية *Drosos* وتعني  
نقطة.

وتتم عملية الصيد على النحو التالي: عندما  
تلمس الحشرة أشعار الورقة، تلتصق بالمادة  
اللزجة فتحاول الفرار، فتتنبه الشعيرات  
الأخرى، وبسرعة كبيرة تطبق الأشعار على  
الحشرة فتقيدها أكثر، وتتثنى الورقة باتجاه  
الحشرة، لتحقيق الإطباق التام عليها، فتفرز  
الشعيرات عصارات هاضمة *Digestive Fer-*  
*ment* تذيب بها جسم الحشرة والعصارة

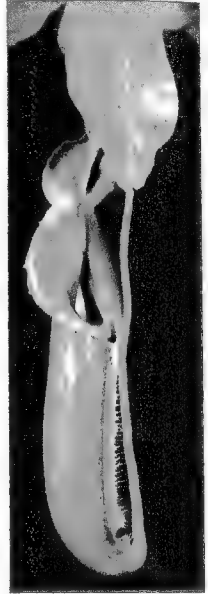




زق النيندس يشبه المصيدة



الدارنجوتونيا تشبه شعبان الكبرى



نباتات البنيش

وعندما تقف الحشرة على سطح الورقة تلتصق بالسائل اللزج، ويزداد إفرازه، وتلتف حافة الورقة نحو الداخل لتطبق على الحشرة. تفرز الغدد العصارة الهاضمة، وحمض الخل، ويبدأ تحلل الحشرة ثم امتصاص نواتج الهضم ثم تفتح الورقة بعد اتمام عملية الهضم والامتصاص. والبنجويكولا نبات زهري، تحمل الزهرة على ساق مركزية.

ثالثاً: نبات الدايونيا:

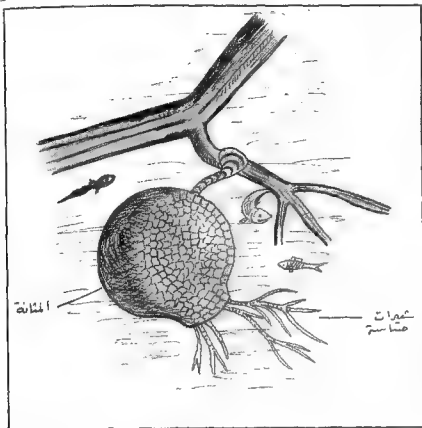
يعيش هذا النبات في ولاية كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية، ويعرف بفينوس

عديدة، والورقة متكيفة لتحقيق الإفتراس «الصيد والهضم والامتصاص».

ومنظر الورقة وهي تحمل نقاط السائل عامل أساسي لجذب الحشرات، وهذا تكيف آخر لتحقيق هدف الإفتراس، للندية أنواع، فبعضها ذات أوراق دائرية وبعضها ذات أوراق طويلة.

ثانياً: نبات البنجويكولا:

يعرف النبات بصائد الذباب Butterwort يعيش بكثرة في مستنقعات بريطانيا، أوراقه خضراء، ومغطاة بغدد دقيقة تفرز سائلاً لزجاً،



حامول الماء

خناق الذباب Venus Flytrap  
أوراقه خضراء مفلطحة،  
والمصيدة في طرف الورقة،  
وهي من المصائد النموذجية،  
فالمصيدة مكونة من مصراعين،  
يمكن أن ينطبقا كالكتاب، وعلى  
حافة كل مصراع أشواك  
تتداخل أثناء الإطباق، وعلى  
السطح الداخلي لكل مصراع  
ثلاثة «شعيرات حساسة» ويفرز  
السطح الداخلي سائلا أحمر  
اللون يجذب الحشرات،  
وبمجرد أن تلمس الحشرة  
الشعيرات الثلاثة، تطبق الورقة  
«المصيدة» بسرعة كبيرة تقدر  
بجزء من خمسين جزء من  
الثانية، فتحجز الحشرة،

وتمنعها من الانفلات وخلال دقيقتين تحكم  
الإغلاق على الحشرة، لتبدأ عملية الهضم،  
فتفرز الغدد عصارات هاضمة - كما أسلفنا في  
الأنواع الأخرى - والدايونيا نبات زهري  
والأزهار تحمل على ساق مركزية.

#### رابعا: السراسينيا:

نبات يعيش في مستنقعات الجزء الشرقي  
في أمريكا الشمالية، والمصيدة ورقة انبوية  
الشكل، يصل طولها إلى (٣٠سم)، تفرز رحيقا  
حلوا في الجزء العلوي «حافة الزق» وهذا  
الرحيق يجذب الحشرات، وعندما تأتي  
الحشرات لترتشف الرقيق، تسقط في الزق  
وتغرق في السائل الذي يملأ الزق وهو سائل  
غني بالانزيمات الهاضمة، والنتيجة وجبة  
دسمة.

#### خامسا: النيبندس:

يعيش في مستنقعات المناطق الحارة في

الشرق الأقصى، ومدغشقر، ويشبه النباتات  
المتسلقة، والمصيدة غريبة الشكل، فهي تقع في  
نهاية الساق المتشكل من امتداد العرق  
الوسطي للورقة، والزق محمول بوضع قائم،  
وحافته مزودة بأضلاع بارزة، تتدلى حوافها  
نحو الداخل لتمنع الحشرة من الانفلات إذا  
وقعت في الزق والحافة من الداخل لمساء لا  
تتيح الفرصة للحشرة كي تفلت.

ويوجد فوق الزق غطاء أخضر اللون، مرقط  
بالأحمر أو البرتقالي، ويحتوى الزق على كمية  
من السائل يصل إلى حجم ربع غالون وهو  
غني بالانزيمات الهاضمة، تستغرق عملية  
الهضم فيه مدة (٥ - ٨) ساعات.

#### سادسا: الدارلنجونيا:

نبات يعيش في مستنقعات كاليفورنيا، له  
زق يصل طوله إلى (٦٠ - ٩٠) سم ويتخذ

وضعاً يشبه ثعبان الكوبرا، لذلك يعرف في كاليفورنيا باسم نبات الكوبرا، تفرز حافة الزق رحيقاً يجذب الحشرات، وتتدلى من أعلى الزق استطالة ذات شعبتين تعطي شبهاً كبيراً بلسان الحية.

وعندما تسقط الحشرة في الزق تغرق في السائل الغني بالانزيمات الهاضمة، وتهضم ببطء.

#### سابعاً: كيفالوثاس:

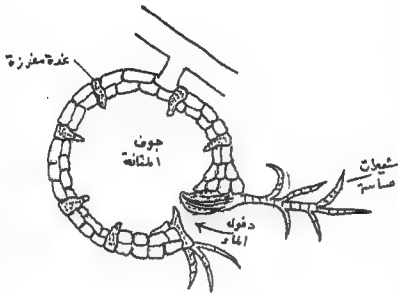
نبات مفترس للحشرات، ولكن لا يفرز انزيمات هاضمة، إنما يحصل هضم الحشرة عن طريق نشاط الجراثيم المخربة التي لها حاصلات استقلاب

غير ضارة بالنبات، والنبات يأسر الحشرة ويهلكها ويدور التفكيك للجراثيم، ونواتج التفكيك الأزوتية يمتصها النبات.

#### ثامناً: الاتريكولاريا:

يسمى أيضاً حامل الماء، يعيش مغموراً في مياه المستنقعات، والنبات يحمل عدة أكياس صغيرة تسمى المثانات Bladders وللمثانة فتحة تغلق بصمام، والفتحة محاطة بشعيرات حساسة، فإذا اقتربت حشرة مائية سابحة، ولامست الشعيرات تتمدد المثانة وتتوسع الفتحة، فيندفع الماء إلى داخل المثانة ومعه الحشرة، ثم تغلق الفوهة لتتم عملية الهضم داخل المثانة، حيث تفرز عصارات هاضمة من غد في جدار المثانة من الداخل.

قدر العلماء عدد أنواع النباتات المفترسة بـ (٥٠٠) نوع، وكلها متكيفة لتحصل على



مقطع في حامل الماء

حاجتها من المواد الأزوتية، من أجساد الحشرات وبعض الأحياء الأخرى. والله في خلقه شئون:

اقتضت حكمة الخالق أن يتكيف كل كائن حي مع الوسط الذي يعيش فيه، والنباتات المفترسة تعيش في المستنقعات، وهي فقيرة بالمركبات الأزوتية، لذلك تحولت أعضاء من النبات لتفترس الحشرات وبعض الحيوانات الأخرى لتؤمن المركبات الأزوتية للنبات.

وليس كل نباتات المستنقعات مفترسة، وهذا يعني أن النباتات المفترسة لا تستطيع أن تؤمن حاجتها من المركبات الأزوتية عن طريق الجنور، فظهرت لها مصائد خاصة لتؤمن لها المركبات الأزوتية، لتزدهر وتنمو كسائر النباتات وتبقى ما شاء الله لها البقاء.

# افكار مشيرة للمجلد

(٣)



بقلم المفكر الاسلامي:  
دكتور محمد عمارة

واضطراب السبيل» (٢) على  
الفقهاء!.

ثم نراه يتهم الأمة كلها، بالغفلة  
عن تمييز «الفقه» عن «الشريعة» وذلك  
حتى يهدر ثروة الأمة في الفقه، فلا  
تستفيد بها الجهود الساعية الى  
تقنين قانون إسلامي يحل محل  
القوانين ذات الأصول والفلسفات  
الوضعية الغربية، فيقول: «... وفي  
هذه الأيام، فإن لفظ الشريعة يعني  
على وجه التحديد - في الاستعمال  
الدارج - الفقه الاسلامي» (٣) ... وانتهى  
الامر إلى أن يصبح معنى الشريعة -  
في الغالب - هو الفقه، أي الآراء  
البشرية، أكثر مما يفيد  
الأحكام الالهية. وفي هذا  
التضبيب والتخليط ظهرت  
الشريعة كنص  
قانوني، نون أن  
تبسوك نظام  
القيم» (٤).

فهو، إذا  
سلم بالشريعة  
«كنظام للقيم»،  
يريد إبعادها  
عن «القانون»  
معتبرا إظهارها  
كنص قانوني -

من خلال الفقه والتقنين لمبادئها وقواعدها -  
«تضبيبا... وتخليطا»!.

واست أدري، من أين جاء العشماوي بأن  
الأمة قد خلطت الشريعة بالفقه، لونها تمييز  
بينهما؟... لقد استقر الفكر الاسلامي، عبر  
تاريخه، على أن «الفقه»: متغير بتغير الاجتهاد

ولأن اجترأ المستشار عشماوي  
على الإسلام وعلموه لا يعرف الحدود  
... فلقد مضى الرجل ليتهم علماء  
الأمة بأنهم لم يميزوا بين «الشريعة»  
وبين «الفقه» ... وهو أثناء هذا  
الاجترأ يرتكب ركبا من التخليطات  
والتناقضات.

فلقد سبق ورأيناه يدمو إلى جعل  
الشريعة قاصرة على المعنى اللغوي  
للفظها «مورد الماء وسبيله ... أو  
مطلق الطريق» - نون المعنى  
الاصطلاحي «ما سنه الله من الدين،  
وروضه وضعا ثابتا وجاء به الرسول  
لتهذيب الناس في المعاش والمعاد».

وها نحن نراه يتحدث عن  
«الشريعة» باعتبارها «مجموعة  
الوصايا الالهية الموجهة الى  
المؤمنين، والتي  
تشمل العقيدة  
والمبادئ  
الأخلاقية» (١)!  
ولكنه - وإن  
سلم بشريعة،  
فيها «عقيدة»  
و«أخلاق»، يقاتل  
حتى لا يكون  
فيها «قانون»، أو  
تكون لها علاقة

«بالفقه» كي لا يكون فيها ما يستحق التقنين  
والإحلال محل القوانين الأجنبية التي غزت  
بلادنا في ركاب الاستعمار!... فيرى أن  
استخدام الشريعة بالمعنى الذي يجعلها شاملة  
«المبادئ القانونية» هو نوع من «تداخل المنهج  
مع التطبيق، واختلاط الطريق بالعالم،

## الشريعة الاسلامية والفقه الإسلامي

# **\*\* المشاوي لا يرى في الشريعة فير ضابط لمبادئ العقيدة والأخلاق. \*\* المشاوي يسمى جمده لا بعداد التشريع الإسلامي من دائرة القانون الضابط لمركبة المجتمع بأكملها. \*\* الفقه استنباط فكر إنساني حسب ضوابط الشريعة.**

المقاصد الكلية للشريعة فروع الفقهاء الفروع - بالاستحسان .. والاستصحاب .. والقياس - فبنوا «الفقه» - علم الفروع - على قواعد ومبادئ وأسس وأحكام الشريعة، وانطلاقاً من مقاصدها الكلية - التي مثلت «خارطة» لمقومات العمران عندما حددت «الضرورات» و«الحاجيات» و«التحسينات»!

وهم - العلماء - قد صنعوا ذلك ، مميزين بين «الوضع الإلهي» - الشريعة - وبين «الاجتهاد البشري» - «الفقه» - يوماً فصل يقطع الصلات بينهما - فالتمييز غير الفصل - وذلك عندما جعلوا «الوضع الإلهي» - الشريعة - المصدر، ومعيار الصواب والخطأ في «الاجتهاد البشري» - الفقه - فالفقه: ابن الشريعة، وفرع عن أصلها وبينهما: «التمايز» و«الصلات» القائمان بين «الأصول» و«الفروع»!

حدث ذلك في تاريخنا .. وهو ذاته الذي

فيه .. بينما «الشريعة» وضع إلهي ثابت .. وعلى أن «الفقه» اجتهاد بشري من وضع الفقهاء باجتهاداتهم، بينما «الشارع» هو الله، سبحانه وتعالى .. وعلى أن «الفقه» استنباط .. و«الشريعة» مرجع وأصل وضابط للاستنباط .. وعلى أن «الفقه» فكر إنساني .. و«الشريعة» علم إلهي ووحى سماوي .. وعلى أن «الفقه» متعدد المذاهب بتعدد الاجتهادات وتمايز الوقائع والأعراف والعادات عبر الزمان والمكان بينما «الشريعة» واحدة لا تتعدد ولا تتطور، عبر الزمان والمكان.

على هذه المعالم اجتمعت الأمة عبر تاريخها الحضاري الطويل .. فالشريعة: وضع إلهي، في البلاغ القرآني وفي البيان النبوي لهذا البلاغ .. وما صنعه الفكر الديني، هو تحديد مقاصد الشريعة من النصوص التي تواترت في القرآن والسنة - تواترا معنوياً .. ومن هذه

# ✽ العشماوى يدعو الى تحرير قوانين المعاملات من الأطر والقوانين الشرعية.

للفقه اتجاهاته، ولكنها ليست هى الفقه ذاته، فالفقه الإسلامى هو من عمل الفقهاء، صنعوه كما صنع فقهاء الرومان وقضاته القانون المدنى (٦) ..

فمن أين جاء العشماوى بأن الشريعة، قد انتهت بها الأمر إلى أن أصبحت تعنى «الفقه» والآراء البشرية أكثر مما تعني وتفيد الأحكام الإلهية ١٩

.. إن المستشار عشموى يفصح خبيثة مقاصده ، عندما يدعو إلى تحرير فقه وقوانين المعاملات من الأطر والقوانين والمبادئ الشرعية ، حتى يكون « الاجتهاد فيها ابتداء .. واستحداثا .. وابتداعا .. وليس بطريق الابتداء .. والاتباع .. والقياس .. والاستنباط من الأصول » ، حاصرا « الابتداء .. والاتباع .. والقياس .. والاستنباط » ، فقط ، في « فقه العبادات » .. أي داعيا إلى عبادة الله - فى الشعائر - بناء على الشريعة الإلهية .. والاختيار الحر تماما والمتحرر كلية فى «فقه وقوانين المعاملات» ..

يكشف العشموى عن خبيثته هذه، عندما يقول: «إن الفقه الإسلامى لم يضع نظرية واضحة دقيقة تفصل ما بين العبادات والمعاملات فى الأحكام ، ومن ثم فى الاجتهاد .. والاجتهاد فى العبادات يحدث بطريق الاستنباط من الأصول، بطريق الابتداء عليها،

تسترشد به الدعوة المعاصرة الى تقنين وتطبيق الشريعة الاسلامية فهي دعوة إلى تحكيم الوضع الالهي - بقواعده ومبادئ وأحكامه - وكما صاغه الأصوليون فى المقاصد الكلية للشريعة، دون الوقوف والجمود عند اجتهادات القدماء فى الفروع، وإنما مع الاستئناس بهذه الثروة فى الاجتهادات الفقهية .. مع مواصلة الاجتهاد للمستجدات المعاصرة، كما اجتهد القدماء لمستجدات العصور التى عاشوا فيها .

فأين هو «التضبيب .. والتخطيط .. والتداخل .. والاضطراب» الذى رمى به العشموى علماء الإسلام؟ ..

لقد عرف القدماء «الشريعة» بأنها: «الوضع الالهي الثابت، من نبي من الأنبياء، التى يتهدب بها المكلف معاشا ومعادا، سواء كانت منصوصة من الشارع أو راجعة إليه» .. ويميزوا بينها وبين «الفقه» الذى عرفوه بأنه: «العلم بالأحكام الشرعية العملية، المكتسب من الأدلة التفصيلية لتلك الأحكام» (٥) ..

وظل هذا التمييز مرعيا عبر العصور، وحتى عصرنا الراهن، الذى كتب فيه الدكتور عبد الرزاق السنهورى (١٣١٣ - ١٣٩٥هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧١م) يقول: «إن الكتاب والسنّة هما المصادر العليا للفقه الإسلامى وقد قصصنا بالمصادر العليا أن أقول: إنها مصادر تنطوى، فى كثير من الأحيان، على مبادئ عامة ترسم

# **\*\* الشريعة وضع إلهي ثابت ضابط للاستنباط \***

هو عبادة لله، سبحانه وتعالى .. فالفصل غير وارد بين العبادات والمعاملات ..  
والذي يجعل التشريع بالاجتهاد، في المعاملات «ابتناء» وليس «ابتداء» هو وجود قواعد ومبادئ وفلسفة تشريع إسلامية، وردت في الكتاب والسنة، وبلورها وبوبها وقعدها علم أصول الفقه .. فالتطور والنمو مفتوحة أبوابهما أمام الاجتهاد الفقهي دائما وأبدا ولكن انطلاقا من المبادئ والقواعد والبدائيات .. فهو «بناء» على أسس، وتواصل مع فلسفة تشريعية متميزة .. وليس «ابتداء» يقيم قطعية - في فلسفة التشريع - مع المبادئ والقواعد الشرعية - كما يريد المستشار شماوي - ١.

لا بطريق الابتداء .. أما في المعاملات، فإنه من الضروري واللازم والمتعين أن يكون الاجتهاد على سبيل الابتداء لا الابتاء، بطريق الابتداء، لا بطريق الاتباع، بالإنشاء والاستحداث، وليس بمجرد القياس على آراء سابقة أو الاستنباط منها (٧) .

ونحن نقول: إن عدم «فصل» الفقه الاسلامي بين «العبادات» و«المعاملات» - مع «التمييز» بينهما - ميزة يمتاز بها هذا الفقه .. فالعلاقة غير مقطوعة بين هذين الميدانين من ميادين الفقه الاسلامي .. ففي العبادات: حقوق لله، وعوائد وتأثيرات في دنيا العابدين .. وفي المعاملات - مع حقوق الله - حقوق للعباد .. أما التمييز، فلما في العبادات من غلبة لحقوق الله .. ولما فيها من ثبات، يقتضيان «الاتباع» ولما في المعاملات من مساحة كبيرة للمتغيرات، تقتضى غلبة الاجتهاد .. فالمعاملات، هي الأخرى، عبادات - بالمعنى الواسع والشامل للعبادة - (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين - لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين) (٨)، (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) (٩) .. ففي المعاملات عبادة، ومقاصد أخلاقية .. ومن هنا فإنها ليست «مصالح دنيوية» خالصة «الدنيوية» - كما هو الحال في القوانين الوضعية - إذ حتى الدنيا، وعمرتها - وفق المعاملات الاسلامية -

«الحديث صلة»

الهوامش:

(١) (٢٠١) الاسلام السياسي ص ١٠٢.

(٢) (الشريعة الإسلامية والقانون المصري) ص ١٥ طبعة القاهرة ١٩٨٨ م.

(٤) (معالم الاسلام) ص ١٠٢.

(٥) أبو البقاء (الكليات) مائتي «شريعة» و«فقه».

(٦) (مصادر الحق في الفقه الإسلامي) منشورات معهد البحوث والدراسات العربية - وانظر مجلة «المسلم المعاصر» ص ٧٨ عدد إبريل ١٩٧٧ م.

(٧) (الاسلام السياسي) ص ١٨٩.

(٨) الأنعام: ١٦٢، ١٦٣.

(٩) الذاريات: ٥٦.

## دراسات في القضاء

وما دفعنا أكثر لصرف الهمه  
لهذا الموضوع ما لمناه من  
افكار خاطئة لدى كثير من  
رجال الفقه والقضاء خاصة  
الفرنسيين منهم بخصوص  
الاصل التاريخي  
والمرجعي لمبدأ استقلال  
القضاء اذ يرجعه كثير

بقلم: هـ. مكار بوضياف  
أستاذ مساعد جامعة الجزائر

اذا كانت الشريعة الاسلامية  
قد حفظت الحقوق والحريات  
وصانت الاموال والاعراض  
ورسمت قواعد الحلال والحرام  
وبينت سبل الاحتكام  
للقضاء وجعلته امرا  
لازما، فانها لم تصرف

من جهة اخرى النظر عن تنظيم العلاقة  
بين ولاية الامور في كل مستويات اجهزة  
الحكم في الدولة الاسلامية.

واذا كان الامام يملك سلطة تعيين  
وما يؤسفنا ان هذه الافكار دخلت  
مؤلفاتنا العربية بقوة، فانساق كثير من

قضائته في  
البلاد  
الاسلامية  
فان التساؤل  
كثيرا ما  
يطرح عن  
طبيعة  
العلاقة بين  
الامام

# بين الإمامة والقضاء

والقاضي ومدى تأثير هذه العلاقة في  
قيام القاضي بمهمته بالفصل في شؤون  
العباد بما تقره قواعد الشريعة وتوجبه  
مبادئ العدالة.

وانصافا للتاريخ ان نبحث في احكام  
الفقه الاسلامي لنكشف من الاسس  
المتينة والاحكام السامية ما ندحض بها  
كل باطل ونسقط بها كل المزاعم.



# «دائِلُ الإسلام الحق وباب العدل»

وقال عمرو بن العاص: «لا سلطان الا بالرجال ولا رجال الا بالمال ولا مال الا بعمارة ولا عمارة الا بالعدل» (٢).

وكتب عمر بن عبد العزيز لأحد اصوانه حينما سألَه عن تحصين المدينة قال: «حصنها بالعدل ونق طريقها من الظلم» (٤)، وخطب سعيد بن سويد بحمص فقال: «ايها الناس ان للإسلام حائطا منيعا وبابا وثيقا فحائط الاسلام الحق وبابه العدل ولا يزال الاسلام منيعا ما اشدت السلطان وليس شدة السلطان قتلا بالسيف ولا ضربا بالسطوط ولكن قضاء بالحق وأخذ بالعدل» (٥).

ووصف الامام علاء الدين الطرابلسي القضاء بأنه: «من اجمل العلوم قدرا واعزها واشرفها نكرا لانه مقام علي ومتعب به الدماء تعصم وتسفع والابضاع تحرم وتتكح والاموال يثبت ملكها ويسلب والمعاملات يعلم ما يجوز فيها ويحرم ويكره وينيب» (٦).

وقد أرسى اسلافنا لولاة الامور من القواعد ما يحفظ شرف الوظيفة القضائية ويصون قدرها فهذا سيدنا علي رضي الله عنه ينصح واليه الاشتهر النخعي بما يلي: «ثم اختر الحكم بين الناس افضل رعيك في نفسك...»

وقال له ايضا: «وافسح له في البذل ما يزيل غلته وتقل معه حاجته الى الناس واعطه من المنزلة لديك ما لا يطعم فيه غيره من خاصتك ليؤمن بذلك اغتيال الرجال له عندك» (٧).

## مكانة القضاء في المجتمع الاسلامي:

لقد اثبتت الدراسات ان القضاء في الجاهلية لم يكن منصباً تسلم به الكافه، ولم يكن القاضي انساناً معيناً من قبل السلطة، بل كان للمتقاضين خلال حقبة زمنية مختلفة مطلق الصرية في اختيار من يرونه اهلاً لقضاء منازعاتهم فكانوا يلجأون احياناً لرقساء القبائل والشعراء والحكماء وغيرهم (١).

وما ان جاء الاسلام حتى اضحى القضاء أمراً وجوبياً قال تعالى: «فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً» (٢).

وقد احتوى هذا النص القرآني على عظميين: أولاهما ان الله سبحانه وتعالى اقسام بذاته وفي ذلك دلالة قاطعة لا ليس فيها على عظمة القضاء وعلو شأنه، وثانيتها ان الله عز وجل نفى صفة الايمان على المسلمين حتى يحتكموا لشريع بلجوتهم للقضاء.

واند حرص الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده على التشدد في اختيار القضاة واسندوا هذه المهمة لأفضل من رأوا فيهم غزارة العلم وجودة الرأي وشدة الفطنة وحسن الادب وسمو الفضيلة وهذا انطلاقاً من ان القضاء ولاية جليلة القدر عظيمة الشأن فعن عبد الله بن مسعود انه قال: «لأن القاضي يوم بالحق احب الي من عبادة سبعين سنة»

وإدانة إلا من أخذها بحقها وأدى الذى عليه فيها» (١١). وفي هذا المعنى قال عمر بن عبد العزيز: «لا يصلح للقضاء إلا القوي على أمر الناس المستخف بسخطهم وملامتهم في حق الله العالم بأنه مهما اقترب من سخط الناس وملامتهم في حق الله والعدل استفاد بذلك ثمتا ربيحا من رضوان الله» (١٢).

وقد ألزم الامام بمراعاة شروط معينة قبل التولية قال العلامة علي بن محمد حبيب البصرى الماوردي: «ولا يجوز أن يقصد القضاء إلا من توافرت فيه شروطه التى يصح معها تقليده وينفذ بها حكمه» (١٣). وحدها بسبع هى الذكوره مع البلوغ والعقل والصرية والاسلام والعدالة وسلامة السمع والبصر والعلم.

ويقع على عاتق الامام قبل التولية العمل بالضوابط الشرعية التى تفرض عليه اختيار الاصلح فالصالح قال صلى الله عليه وسلم: «من ولي من أمر المسلمين شيئا فولى رجلا وهو يجد من هو منه اصلح للمسلمين فقد خان الله ورسوله» (١٤). وقال عمر بن الخطاب «ما من امير امر أميرا او استقضى قاضيا الا كان عليه نصف ما اكتسب من الائم» (١٥). ولا شك عندنا أن تعيين القاضي من قبل الامام فيه دعم لمركزه بين الرعية وحماية له تجاه ذوي السلطة والنفوذ.

### بدء الاستقلال:

انطلاقا من مكانة القضاء وسمو رسالته في المجتمع الاسلامي حرصت الشريعة الاسلامية على منع القضاة من الوسائل ما يجعله مستقلا بالرأي بعيدا عن تأثير الجهة التى

وهذا العلامة ابن فرحون ينصح ولاية الامور فيقول: «وينبغي للامام ان يتفقد احوال قضاته فانهم قوام أمره ورأس سلطانه» (٨)، وتحمل صفحات التاريخ الاسلامي احداثا أكثر من ان تذكر وسيرة وشواهد عديدة لا تحصر تؤكد كلها سمو مكانة القضاء وجلال وعظمة شأنه.

### الامام مصدر السلطة وجهة التعيين:

اجمع فقهاء هذه الامة ان تعيين القضاة أمر منوط بالامام او رئيس الدولة كما يطلق عليه فى التشريعات الحديثة. وفي ذلك قال الامام الماوردي: «فلما الاصل فهو الامام المستخلف على الامة فتقليد القضاء من جهته فرض يتعين عليه لامرين اثنين أولهما ليدخله فى عموم ولايته وثانيهما ان التقليد لا يصح الا من جهته» (٩).

ومن القاعدة اعلاه يتضح لنا ان الشريعة اخذت فى تقليد القضاة بنظام التعيين وهجرت بذلك نظام الانتخاب لما قد يترتب عنه من مساوئ تمس بحسن سير جهاز العدالة فى حد ذاته وفي ذلك قال احد الصالحين «اعلم ان القضاء لا يصح ان يولاه القاضي من جهة العوام وانما يولاه من جهة الامام» (١٠).

ويملك الامام عند تقليد القضاة ان يحدد لهم البلد الذى قلدهم القضاء فيه كما يحدد لهم صفة الحكم فان اطلق كان على العموم دون الخصوص.

ولم يكن صلى الله عليه وسلم يقصد القضاء احدا طلبه سيما اذا كان ضعيفا لا يقدر على اقامة الحق قال لابي نر حين سزله: «يا أبا نر انك ضعيف وانها امانه وانها يوم القيامة خزى

# «لأن أُنْضِي يوماً بالحق أحب إلي من عبادة سبعين سنة»

**رسالته هو مظهر الاستقلال.**

وإذا كانت مهمة القاضي هي الاخبار عن حكم شرعي فينبغي ان يترك له المجال للقيام بهذا الاخبار وفق ما تقتضي به قواعد الشريعة واحكامها وتبعا لما توصل اليه فهمه واجتهاده. وطالما كان العلم باجماع الفقهاء شرطا لازما لتوليه القضاء فيصبح من الضرورة الاعتراف للقاضي بالحرية الكاملة في استخدام علمه على الحالات المعروضة عليه دون خضوع لأي أمر أو توجيه من أي كان لأن طبيعة عمله وخصوصية ولايته تفرض الاعتراف له بالاستقلال.

**ويقصد بمبدأ الاستقلال: «الاخضوع للقضاء في ممارستهم لعملهم لسلطان أي جهة أخرى وأن يكون عملهم خالصا لاقرار الحق والعدل خاضعا لما يمليه الشرع والضمير دون أي اعتبار آخر» (١٧).**

ويقضي مبدأ الاستقلال الحيولة دون تدخل أي جهة مهما كانت طبيعتها في اعمال القضاء لتوجيهه وجهة معينة أو لتعرقل مسيرته أو لتعترض على احكامه كما يقتضي أن يحاط القضاء بسياج من الضمانات يقيهم كل تجاوز أو اعتداء من شأنه ان يחדش المبدأ المذكور ويُعَدِم آثاره.

عينته غير خاضع في اداء مهامه لغير النص. قال صلى الله عليه وسلم لمعاذ حين ولاء قضاء اليمن: بما تقتضي يا معاذ؟ قال: بكتاب الله. قال: فان لم تجد؟ قال بسنة رسوله قال: فان لم تجد؟ قال: اجتهد رأيي. قال صلى الله عليه وسلم: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي الله (١٦).

وعليه فقد حمل هذا الحديث الشريف اساس العلاقة بين القضاء والامامة وبرز اسمى معاني الاستقلال وأرقى صوره فلم يلزم القاضي بالخضوع سوى للنص الاعلى مرتبه والاكثر الزاماً. فان لم يجد القاضي في نصوص القرآن ما يحكم الواقعة التي بين يديه لجأ للسنة وان لم يجد فيها ما يقطع المشاجره ويحسم الخلاف اجتهد برأيه لفضها.

ومنه يتضح ان الشريعة الاسلامية منحت القاضي السلطة الكاملة والارادة التامة والحرية المطلقة لفض المنازعات دون خضوع لأي كان ولو الامام المعين ذاته.

ولما كان من الثابت ان الحقوق تحفظ بالقضاء وان الحريات تصان بالقضاء والنصوص تطبق بالقضاء والعدل يتحقق بالقضاء وعمارة المجتمع تكون بالقضاء فينبغي بالمقابل ان يكون للقضاء مظهرا يناسب عظمة

مني ولا بينة لدي وليحلف الخليفة فوجه القاضي ابو يوسف الى الخليفة اليمين ثلاث مرات فلما لم يحلف قضى بالبستان للرجل. كما روي عن القاضي أبي يوسف انه رد شهادة الوزير الفضل بن الربيع فلما سأل الرشيد قال: سمعته يقول انا عبد الخليفة فان كان صادقا فلا شهادة لعبد وان كان كاذبا فشهاده مريوده لكذب (٢١).

**وفي زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز تظلم اهالي سمرقند ضد القائد قتيبة بن مسلم الباهلي على انه دخل مدينتهم غدا ولم يوجه لهم الانذار. فكتب الخليفة لعماله في العراق لاختار لهم قاضيا فاختر جميع بن حاضر الباجي فسمع شكواهم وأمر بخروج جيش المسلمين من مدينة سمرقند (٢٢).**

ومن هنا لم يغتر الخليفة بنشوة الانتصار كما لم يدفع بمبدأ السيادة لتبرير هذا التصرف. ولم يبادر القائد قتيبة وهو من أذل كثيرا من الملوك وحقق الله على يده فتوحات كثيرة بالاعراض عن حكم القاضي ولم يحتج بقاعدة أن الحرب خدعه، بل كان على الخليفة ان يحتكم للقضاء للفصل في المظلمة وكان على القائد ان يمثل لحكم القاضي وهو ما حدث فعلا. ويتجلى لنا مبدأ استقلال القضاء في المجتمع الاسلامي في حرص الحكام والمحكومين على حفظ مهابة القضاء والتوقير اللازم للقضاة فقد روى العتيبي ان ابراهيم بن المهدي قال: «اذا نازعت احدا في مجلس القضاء فلا تعلمن انك رفعت عليه صوتا ولا اشرت اليه بيد وليكن قصدك اما وطريقك نهجا وريحك ساكنه ووقف مجالس الحكومة حقوقها من التوقير والتعظيم والتوجه الى

ولقد دأب الخلفاء الراشدون ومن بعدهم على معاملة قضاتهم انطلاقا من هذا المبدأ فرفعوا أيديهم عن القضاء وابتعدوا عن التدخل في شؤونه ويروي لنا تاريخ القضاء الاسلامي وقوف كثير من الخلفاء والولاة والوزراء وقادة الجيوش امام القضاء كغيرهم.

فقد عهد سيدنا عمر رضي الله عنه لعلي وزيد بن ثابت القضاء فلقي رجلا فقال له: «ما صنعت بخصومتك؟ قال: قضى علي وزيد بكذا. قال عمر: لو كنت انا لقضيت بكذا. قال الرجل: وما يمنك والأمر اليك؟ قال عمر: لو كنت اردك الى نص في كتاب الله او في سنة رسوله لفعلت ولكن اردك الى اجتهاد، والرأي مشترك، ولم ينقض ما حكم به زيد وعلي (١٨). وروي ان عمر بن الخطاب وأبي بن كعب اختصما الى زيد بن ثابت فالتى زيد وسادة لسيدنا عمر ليجلس عليها فقال له عمر: «هذا اول جـسـورك ثم جلس على الارض بين يديه» (١٩). وروي كذلك ان رجلا ادعى على علي بن ابي طالب عند عمر بن الخطاب وكان جالسا فالتفت اليه عمر وقال له: «يا أبا الحسن قم فاجلس مع خصمك فقام وجلس مع خصمه متناظرا ولما انصرف الرجل عاد علي الى مجلسه وكان وجهه متغيرا فقال له عمر: يا أبا الحسن مالي اراك متغيرا اكراهت ما كان؟ قال علي: نعم، قال عمر: وماذا؟ قال علي: كئيتني في حضرة خصمي، هلا قلت يا علي قم فاجلس. فلأخذ عمر رأس علي وقبله (٢٠). ويروي عن القاضي أبي يوسف انه جاءه رجل يدعي ان له بستانا في يد الخليفة. فحضر الخليفة هارون الرشيد الى مجلس القضاء وطلب من المدعي البينة فقال: غصبه المهدي

# «أختر الحكم بين الناس أفضل رعية» «والفسح له في البذل ما يزيل غلظ»

القواعد الشرعية كتاب الله وسنة رسوله . وإذا كان الخليفة عمر بن الخطاب قد غلب جانب الاستشارة علي الاجتهاد وفق ما هو مذكور، فان ذلك لا يعني فرض رقابة أو وصاية على القاضي أو اعدام ارادته أو الزامه بالرجوع للسلطة التي عينته في حال عدم وجود نص، بل الأمر فيه تأكيد على المشاورة لا غير .

ولا عجب في ذلك طالما كان نظام الحكم الاسلامي بأكمله يقوم على مبدأ الشورى فقد أمر المولى عز وجل رسوله بمشاورة المؤمنين والاستصاح بأرائهم، ومن ثم فلا غرابة اذا كان الخليفة عمر بن الخطاب قد طلب من قاضيه فعل ذلك في الكتاب المذكور .

ولا أحد يستطيع ان ينكر ما لنظام المشاورة من فوائد تمكن القاضي من الاستئناس برأي غيره قبل اصدار حكمه في المسائل التي لم يصدر بشأنها نص . قال العلامة ابن تيمية « لا غنى لولي الامر عن المشاورة فان الله تعالى أمر بها نبيه (صلى الله عليه وسلم) قال جل شأنه: «عاف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر» وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: «لم يكن أحد أكثر مشورة لاصحابه من رسول الله» (٢٥) .

وقال العلامة بن القيم: «استحباب مشورة

الواجب» (٢٣) .

ومن ذلك كله نستنتج ان الاستقلال صفة ملازمة للقضاء . ولا شك ان القصد من اقرار هذه القاعدة هو ان تشجيع في نفوس المتقاضين روح الثقة والاطمئنان بأن منازعاتهم يتم الفصل فيها بارادة من القاضي وحده بعيدا عن كافة الاهواء وكل اشكال المؤثرات .

## مبدأ الشورى:

اذا كانت الشريعة الاسلامية قد حرصت ايما حرص على تجسيد مبدأ استقلال القضاء بما يساير روح العدالة ويتمشى ورسالة القضاء، فانها من جهة اخرى سعت الى توطيد العلاقة بين الامام والقاضي على نحو يحقق مقاصد الشريعة واهدافها . . . فقد كتب عمر بن الخطاب لقاضيه شريحا: « . . . ما في كتاب الله وقضاء النبي فاقض به فان اتاك ما ليس في كتاب الله ولم يقض به النبي فما قضى به أئمة العدل فائت بالخيار إن شئت أن تجتهد رأيك وان شئت ان تؤامرني ولا أرى في مؤامرتك إياي ألا اسلم لك» (٢٤) .

ان هذا الكتاب المذكور يلزم القاضي فقط بالخضوع للنص وان يستلهم احكامه من

# القضاء لا يولد القاضي من جهة الموالم، وإنما يولد من جهة الامام.

من العلماء والمجتهدين لمعرفة رأيهم فيها .  
وإذا كانت الشريعة الاسلامية قد حرصت  
على تأكيد مبدأ الاستقلال كما سبق البيان الا  
انها في الوقت ذاته اقامت جسرا من العلاقة  
بين الامام والقضاة من خلال اقرار نظام  
المشاورة .

## خاتمة:

لعله تبين لنا الآن المرتبة الرفيعة التي  
يحتلها جهاز القضاء بين اجهزة الدولة  
ومكانة القضاة وقدااسة رسالتهم . كما  
تبين لنا العلاقة الوثيقة بين القضاة وولاة  
الامور .

فالامام ان كان يملك تعيين القضاة الا  
انه ليس له عليهم من سلطان فهم  
مستقلون في اداء مهامهم غير خاضعين  
لاي كان سواء اكان داخل جهاز الحكم  
أم خارجه .

وباقرار الشريعة الاسلامية لمبدأ  
الاستقلال نكون قد اسقطنا كل ادعاء  
مؤداه ارجاع الاصل التاريخي لهذا  
المبدأ للثورة الفرنسية . غير ان استقلال

الامام رعيته وجيشه استخرجا لوجه الرأي  
واستطابة لنفوسهم وأما لعيتهم وتعرفا  
لمصلحة يختص بعلمها بعضهم دون بعض  
وامتثالا لقوله تعالى: «وأمرهم شورى  
بينهم» (٢٦) .

ومما يروى عن ابي بكر انه اذا ادخل عليه  
الخصمان ولم يجد ما في كتاب الله وسنة  
رسوله خرج للمسلمين وقال أتاني كذا فهل  
علمت انه (صلى الله عليه وسلم) قضى في ذلك  
بقضاء فان نكره احد قال: «الحمد لله الذي  
جعل فينا من يحفظ على نبينا» (٢٧) .

ويروى عن عمر بن الخطاب انه اذا نزل به  
الامر لا يبرمه قبل ان يجمع المسلمين  
ويستشيرهم فيه ويقول: «لا خير في أمر ابرم  
من غير شورى» وروي عن الخليفة عثمان انه  
اذا جاءه الخصمان قال لهذا اذهب فادع عليا  
وللآخر فادع بن عبيد الله والزبير وعبد الرحمن  
فجاءوا فجلسوا فقال لهما تكلما ثم يقبل عليهم  
فيقول اشيروا علي (٢٨) .

ومن هنا بات واضحا ان لاسلوب المشاورة  
فوائد جمه لذلك نصح بها عمر قاضيه ورجحها  
على جانب الاجتهاد، وذلك حتى يتمكن الخليفة  
من معرفة الامور المستعصية على قضائته داخل  
اقليم الدولة فيعرضها هو الآخر على اهل الحل

# لا يصلح للقضاء الا القوى على أمر الناس المستغف بسفطهم.

وتطورها، بيروت، دار العلم، ص ٣١٩.

(١٢) انظر: الشيخ أبي الحسن عبد الله النباهي المالقي  
الاندلسي، تاريخ قضاء الاندلس، دار الكتاب المصري، ١٩٤٨

ص ٥٢.

(١٣) انظر: علي بن محمد حبيب البصري الماوردي، الاحكام  
السلطانية والولايات الدينية، الجزائر، د ٢٠٠٠ ج ٥ ص ٥٢.

(١٤) انظر: الامام تقي الدين بن تيمية، السياسة الشرعية في  
اصلاح الراعي والريعية، الجزائر، قصر الكتب، ص ٩.

(١٥) انظر: انور المصري، المرجع السابق ص ٦٢.

(١٦) انظر: ظافر القاسمي، نظام الحكم في الشريعة والتاريخ  
الاسلامي، السلطة القضائية، بيروت، دار النفاس، ١٩٧٨،

ص ٥٢.

(١٧) انظر: الدكتور عبد المنعم عبد العظيم جيزه، نظام  
القضاء في المملكة العربية السعودية، الرياض، مطبعة معهد  
الادارة العامة، ١٩٨٨، ص ٥٠.

(١٨) انظر: سميد الحكيم، الرقابة على اعمال الادارة في  
الشريعة الاسلامية والنظم الوضعية، القاهرة، دار الفكر العربي

١٩٨٧، ص ٥٥.

(١٩) انظر: انور المصري، المرجع السابق، ص ٧٨.

(٢٠) انظر: انور المصري، المرجع السابق، ص ٧٨.

(٢١) انظر: نصر فريد محمد اصل السلطة القضائية ونظام  
القضاء في الاسلام، مصر، مطبعة الامانة، ١٩٨٣، ص ٢٢٢.

(٢٢) انظر: محمد شهير ارسلان، المرجع السابق، ص ٣٧.

(٢٣) انظر: الشيخ عبد الهادي خلاص، السلطات الثلاث في  
الاسلام، مجلة القانون والاقتصاد، السنة السادسة، العدد الرابع،

ابريل ١٩٣٦، ص ٨٥.

(٢٤) انظر: ظافر القاسمي، المرجع السابق، ص ١٨٧.

(٢٥) انظر: ابن تيمية، المرجع السابق، ص ١٥٠.

(٢٦) انظر: الدكتور محمد الفاضلي، نظام الشورى في  
الاسلام، الجزائر، شركة الشباب، ص ٢٢.

(٢٧) انظر: محمد عبد الرحمن البكر، السلطة القضائية  
وشخصية القاضي، الزمراء للاعلام العربي، ١٩٨٨، ص ٦٠.

(٢٨) انظر محمد عبد الرحمن البكر، المرجع السابق، ص ٥٩١.

القاضي لا يمنعه البته من استشارة اهل  
الرأي وعلى رأسهم الامام.

وبتقنين مبدأ الاستقلال والشورى  
تكون شريعتنا الفراء قد استغرقت  
بنظرية متكاملة في علم القضاء من  
شأنها ان تحفظ كرامة القضاء ومهابة  
السلطة القضائية.

الهوامش:

(١) انظر: حسن مفتاح، قضاء العرب، بيروت، مؤسسة عز  
الدين للطباعة والنشر، ١٩٨٣، ص ٦.

(٢) سورة النساء آية ٦٣.

(٣) انظر: انور المصري، التشريع والقضاء في الاسلام،  
الاسكندرية، مؤسسه شباب الجامعة ص ٥١.

(٤) انظر: انور المصري، المرجع السابق، ص ٥٢.

(٥) انظر: محمد شهير ارسلان، القضاء والقضاء، بيروت،  
لبنان، دار الارشاد، ١٩٦٩، ص ٤٦.

(٦) انظر: الدكتور جمال العليقي، دراسات في استقلال  
القضاء في الشريعتين الاسلامية واللاتيغريزية، المحاماة، العدد

الثاني، السنة الخمسون، فبراير ١٩٧٠، ص ٨٠.

(٧) انظر: الدكتور جبر محمد الفضيلات، القضاء في صدر  
الاسلام، الجزائر، شركة الشباب، ١٩٨٧، ص ٢٥٧.

(٨) انظر: ابن فرحون، تبصرة الحكام في اصول القضية  
ومناهج الاحكام، الجزء ١، ص ٦٠.

(٩) انظر: الدكتور فاروق عبد العليم مرسى، القضاء في  
الشريعة الاسلامية، جدة، عالم المعرفة للنشر والتوزيع، ص ٧١.

(١٠) انظر: الدكتور محمد عبد الخالق عمر، قانون المرافعات،  
القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٨، ص ٢٠٩.

(١١) انظر: الدكتور صبيح الصالح، النظم الاسلامية تشلتها

# فى ظلال النبوة

وما محمد إلا رحمة بعثت  
للعالمين وقضيل الله مبين  
هو الشافي إذا كان المعاد غدا  
واشتد للحشر تخويف وتهويل  
فما على غيره للناس معتمد  
ولا على غيره للناس تعويل  
نال المقام الذي ما ناله أحد  
وطالما ميز المقسدار تنويل  
وأدرك السؤال لما قام مجتهدا  
وما بكل اجتهدا يدرك السؤال  
لو أن كل عابلا بالسعي مكتسب  
ما جاز حين نزول الوحي تزميل  
أعلى المراتب عند الله رتبة  
فاعلم فما موضع المحبوب مجهول  
من قباب قوسين أو أدنى له نزل  
وحق منه له مستوى وتجليل  
سرى إلى المسجد الأقصى وعاد به  
ليلا براق يباري البرق هزلول  
يا حبيذا حين قرب لا أكيفه  
وحبيذا حال وصل عنه مغفول  
وكم مواهب لم تدر العباد بها  
أتت إليه وسر الليل مسدول  
هذا هو الفضل لا الدنيا وما رجحت  
به الموازين منهها والمكاسيل



وكم أتت عن رسول الله بينة  
 في فضلها وافق المنقول معقول  
 نور فليس له فيء يرى وله  
 من الغمامة أنى سار تظليل  
 وافى إليه حنين الجذع من شغف  
 إذ ناله منه بعد القرب تزييل  
 فليت من وجهه حظي مقابلة  
 وليت حظي من كفييه تقبيل  
 بيض الميامين يستسقى الغمام بها  
 للشمس منها وللأنواء تخجيل  
 ومنبع الماء عذبا من أصابعه  
 وذاك صنع به فسينا جرى النيل  
 وكم دعا ومحيا الأرض مكتئب  
 ثم انثنى وله بشعر وتهليل  
 وكم أتت عنك أخبار مخبرة  
 في حسناتها أشبه التفريع تأصيل  
 سرى إلى النفس منها كلما وردت  
 أنفاس ورد سمرت والورد مظلول  
 من كل لفظ بليغ راق جوهرة  
 كأنه السيف ماض وهو مصقول  
 لم تبق ذكرا لذي نطق فصحاته  
 وهل تضيء مع الشمس القناديل  
 جاهدت في الله أبطال الضلال إلى  
 أن ظل للشرك بالتوحيد تضليل  
 \* من قصيدة «نذر المعاد في معارضة بانث معاد»

للجوهري

## قلب قوسين أو أدنى:

التي عاشها الرسول لتظل الروح متعلقة بالاصل الاسلامي، ولنذكر على وجه اليقين أن الله لا يخذل أبدا عبده المؤمن، ومن هنا يكون الانطلاق، ويكون العمل بقوة الايمان وبثقة في حسن المصير.

الدالة ~~والمعجزة~~

الأسراء والمعرّاج:

لقد تضافرت الآيات القرآنية مع الاحاديث النبوية

على اثبات معجزة الاسراء والمعرّاج، وتلك النصوص تعطى ايعاءات ومعاني لها قيمة ايمانية وعلمية.

أولا: الآية (سبحان الذي أسرى بعبده)، والحديث (أتيت بالبراق، فركبته فسار بي حتى

أتيت بيت المقدس).

ثانيا:

الحديث (ثم

عرج بي الى

السماء الدنيا)

و (ثم عرج بي

حتى ظهرت

لمستوى اسمع

صريف

الاقلام)،

وهذا اثبات

لمعرّاج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الى ما فوق السبع سموات، وقد يظن البعض انه ليس هناك نص قرآني يثبت المعراج، ولكن سورة النجم ترد هذا الادعاء، وإذا صرفوا

عبد العظيم احمد نميل

- مصر -

كلما دارت الأيام وجاء شهر رجب تذكرنا على الفور معجزة الاسراء والمعرّاج، تلك المعجزة الحسية التي وقعت لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) بصورة مادية ملموسة، وتأكدت بآيات القرآن الكريم لتتلى الى يوم القيامة، وجدير بالمسلم أن يعي آيات القرآن الكريم، وأن يشعر بجوانب العظمة التي تمت تكريما لرسولنا الرحمة المهداة للعالمين.. ولا يمكن

للمسلم أن يتفصل عن ماض به وقائع حياة الرسول، فان في وقائع حياته الانس والاطمئنان والثقة والراحة النفسية، وباستحضار تلك الوقائع تكون الانطلاقة الى

الغد والمستقبل

الاسلامي المشرق.

قد تجد من

يقول: ان

الاسلام دين

عقيدة وعبادة

وعمل، وليس

دين ذكريات

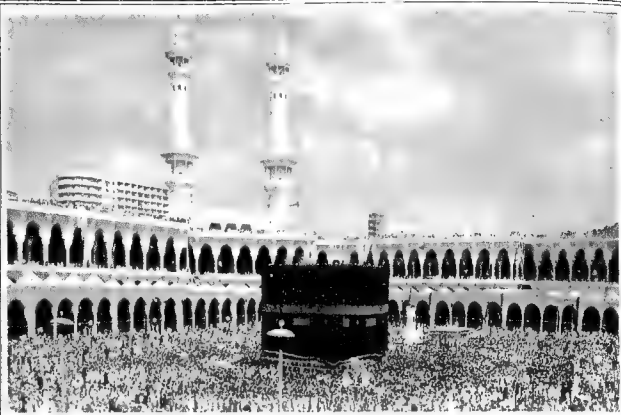
وهنا نرد على

مثل هؤلاء: ان

الله سبحانه

وتعالى قرر في قرآنه «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة» (الاحزاب/ ٢١)، والأسوة لا تقف عند حد بل مطلقة وعمامة تشتمل على كل ما كان من الرسول وما كان للرسول من رب العالمين، ولي أن استحضر المعاني الروحانية

# الإسراء والمعرّاج المعجزة الباقية



الاعلى، ثم اقترب من الحضرة الالهية، وهنا  
أوحى الله الى عبده محمد بما شاء ان يوحيه  
اليه.

ثالثا: لما كانت السماوات مبنية على الشكل  
الدائري، فان الصعود فيها لا يكون بالخط  
المستقيم، ولكن يناسبها التعرج فكان اللفظ  
الصدئي (العروج)، وهذا يتناسب مع اللفظ  
القرآني «تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان  
مقداره خمسين ألف سنة» (المعارج/٤)، ولغويا:  
عرج الثوب، أي خطه خطوطا ملتوية.

رابعا: اتفقت الكلمة أن رسول الله تعرض  
لايذاء قريش، ثم وردت عليه الاحزان بموت  
زوجه السيدة خديجة (رضى الله عنها) وعمه  
ابي طالب، فأراد الله ان يسرى عنه ما ألم به  
فكان الاسراء، ليرفع عنه الاحزان، وليقوى  
عزيمته في الايام المقبلة، وهذه المعاني تظهر  
بجلاء في تتاسق سور القرآن الكريم (النحل  
والاسراء والكهف).

الالفاظ عن مدلولها الحقيقي، فعلى أن أرد  
الشيء الى اصله نون تعنت.

(وهو بالافق الاعلى) قالوا: انه جبريل  
استوى بالافق الاعلى.

(ثم دنا فتدلى) أي دنا جبريل بعد استوائه  
بالافق الاعلى من الارض.

وجعلوا جبريل هو المقصود بالآيات، مع أن  
المعنى الصحيح بأن المقصود هنا هو رسول  
الله وليس جبريل عليهما السلام:

١ - إن المقام مقام تكريم الرسول وليس  
تكريم جبريل، وأن المطلوب هو تأييد الرسول  
بالمعجزة وليس جبريل، فالرسول هو الواسطة  
بين الله تعالى وسائر خلقه من البشر.

٢ - ان الآيات التالية تؤكد هذا المعنى:  
(فأوحى الى عبده ما أوحى)، فاذا كان جبريل  
هو الذي دنا فتدلى، فلا يمكن ان يكون محمد  
عبدا لجبريل، بل محمد عبد الله ورسوله . .  
والمعنى المستقيم: ان الرسول ارتفع الى الافق

فانك بأعيننا) اى انك يا محمد فى رعايتنا وحفظنا وعنايتنا، ولما كانت المعجزة (الاسراء والمعراج) واحدة، كان الحدث السابق لها لا بد ان يكون واحدا، وهذا الحدث (الوفاة والشدائد) لا ينفع معه الا الصبر.

٢- واذا كان الله قد وعد نبيه بالعناية، فقد كانت عناية الله بالفة اذ أفاض عليه بالقرب منه، وحسن الضيافة (عند سدره المنتهى)، وهذا فى اعلى مقام (عندها جنة المأوى).

٣- فان ضحك البعض من قول الرسول عندما حدث بالاسراء (أفمن هذا الحديث تعجبون)، فان ما حدث به الرسول وصدقته المؤمنون ليس الا معجزة، وأنه من عين نفس المعجزة التى رأوها بأعينهم عندما انشق القمر (اقتربت الساعة وانشق القمر)، فقد رأوا وكذبوا، فموقفهم واحد أمام المعجزات (وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر).

### رُجْعُ الْاَسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ:

وقيل: ان الاسراء كان قبل الهجرة بسنة.  
وقيل: انه كان قبل الهجرة بخمس سنوات.  
وقيل: قبل الهجرة بثلاث سنوات.

واذا تتبعنا مصادر التاريخ الاسلامى وجدنا ان السيدة خديجة وأبا طالب توفيا بعد أن مضى من النبوة عشر سنوات، وذلك قبل هجرة النبى الى المدينة المنورة بثلاث سنين (صفوة الصفوة - سيرة ابن هشام - الطبري) وعلى هذا يكون الأرجح فى زمن الاسراء انه تم قبل الهجرة بثلاث سنوات.

(شهر الاسراء) : قيل: ربيع الاول. وقيل: ربيع الآخر. وقيل: رمضان. وقيل: شوال. وقيل: ذو الحجة. ورجح النووي فى الروضة انها الليلة السابعة والعشرون من شهر رجب.

١ - اختتمت سورة النحل (واصبر وما صبرك الا بالله) وان هذا الصبر لا يكون الا من اهل التقوى (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون)، واذا كان الله مع اهل التقوى والاحسان، فانهم سينالون اعلى الدرجات، ويكونون من اهل القرب والاختصاص.

٢ - فافتتحت سورة الاسراء بذكر المقام الذى اقام فيه الله رسوله، ولما كان الرسول من اهل التقوى والاحسان اسرى به، رفعا للاحزان التى المت به، وتسرية عن روحه الشريفة بما سيراه من الآيات والعبر.

٣ - وان هذا الاسراء لا يستحق من الرسول الا زيادة العبودية لله، فان كل نعمة جديدة من الله تستحق مزيدا من الشكر، ولهذا علمه الله ما يجب عليه أن يكون، فنطقت خواتيم سورة الاسراء «وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبرا» ، فالمطلوب: الحمد والتسبيح والتكبير لله العلى القدير.

٤ - وبالمطالع فان الأمر اذا بلغ الرسول فانه لا يملك الا المسارعة فى تنفيذه، فنطق من فوره بما افتتحت به سورة الكهف (الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا).  
خامسا: وتكون الفاية من المعراج بأن الله سبحانه وتعالى أراد ان يثبت لنبيه ان رضا اهل الارض لا ينفعه، وسخطهم عليه لا يضره، واذا كان بعض اهل الارض قد صدر منهم جفاء، فان اهل السماء اكثر حبا وشوقا، وكانت تحيتهم له (مرحبا وأهلا)، وان تناسق سورة النجم مع سورتي الطور والقمر يظهر هذا بجلاء.

١ - اختتمت سورة الطور (واصبر لحكم ربك



عيسى . والله در البوصيرى حيث قال مخاطبا للذات الشريفة:

سريت من حرم ليلا الى حرم  
كما سرى البدر فى داج من الظلم  
وبت ترقى الى ان نلت منزلة  
من قاب قوسين لم تدرك ولم تُرم  
لما دعا الله داعينا لطاعته

يا اكرم الرسل كنا اكرم الامم  
(المسجد الحرام): يقصد به الكعبة، ويطلق على مكة حيث ان كلها حرم، وتعتبر مكة نقطة ارتكان دائرة الكرة الارضية. ومن اسماء مكة: بكة (لأنها تبك اعناق الظلمة اى تقطعها)، والبيت العتيق، والبلد الحرام، البلد الامين، ام القرى، ام الرحمة، الباسة والناسة (لقلة الماء بها). وقال الله فى قرآنه (إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركاً وهدى للعالمين) آل عمران/٩٦.

(المسجد الاقصى) سئل رسول الله عن اول مسجد وضع فى الارض فقال بما قاله الله فى كتابه بأنه المسجد الحرام، ثم سئل عما بُنى بعده، فقال: (المسجد الاقصى .. بينهما .. اربعون سنة) البخارى ومسلم واحمد، ومن المعلوم ان البناء الاول للبيت الحرام بمكة تم عند اهباط آدم عليه السلام الى الارض، ومن المعلوم ان هناك عهداً طويلاً بين آدم وسليمان وبين ابراهيم وسليمان (عليهم السلام) يزيد عن الاربعين سنة، ولذا يكون المقصود بالحديث ان بيت المقدس بناه غير سيدنا سليمان، ولذا ترتب الاحداث على تلك الصورة: بناء الكعبة ثم اولاً، ثم بعد ذلك باربعين سنة بنى بيت المقدس، ثم اعاد سيدنا ابراهيم واسماعيل البناء بعد ان تهدم البيت ولكن على قواعده الاصلية، ولما

تهدم بيت المقدس اعاد البناء سليمان .

الآيات كانت على وجه الحقيقة وليست رموزاً: من المعلوم ان احاديث الرسول تبين مجمل القرآن وتفصله، اى ان الحديث يعتبر بمثابة الشرح والتوضيح للنص القرآنى، وقد قال الله تعالى فى كتابه المحكم (لقد رأى من آيات ربه الكبرى) وهذا معناه، ان الرسول رأى آيات، والرؤية لا تقع الا على اشياء واقعية، ولا تطلق الرؤية على أوهام وخيالات، ووجدنا ان الصحابة رواوا عن رسول الله احاديث بينت بعض مشاهد الرؤية فى معراج رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

جاء فى الحديث: (أدخلت الجنة فاذا فيها جنايز للؤلؤ واذا ترابها المسك).

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: (ورأى الرسول الدجال فى صورته رؤية عين ليس برؤيا منام).

وفى رواية أبى هريرة: (ثم أتى رسول الله على قوم تُرْضَخ رءوسهم بالصخر، كلما أرضخت عادت كما كانت، ولا يفتر عنهم من ذلك شيء)، وهذا عقاب من تتناقل رءوسهم عن الصلاة المكتوبة.

وهذه الآيات على سبيل المثال لا الحصر .. ثم وجدنا من يقول بأن هذه الآيات بمثابة العرض السينمائى، اى أنها صور تمثيلية وليست حقيقية، أو هى من باب الرؤى والاحلام والطيف والخيال وليست واقعية .. ومستند هؤلاء ان الجنة والنار والعقاب والعذاب من خصائص يوم القيامة، والقيامة لم تقم بعد، فكيف يرى الرسول ما لم يكن بعد؟

ونرد على هؤلاء بعقل ايماني ..  
اولاً: يشكك اهل الاستحالة فى المعراج حيث

ادخلوا آل فرعون أشد العذاب»(غافر/٤٦):  
 فالآية بينت ان العذاب الذى يتعرض له فرعون  
 قسمان: الأول- فى حال الدنيا فإن فرعون  
 يعرض على النار بالفداء والعشى (صباحا  
 ومساء) وهذا يدل على وجود النار على وجه  
 الحقيقة. الثانى- وإذا قامت القيامة يدخل  
 فرعون وحزبه النار ليخلد فيها ابدًا.

قال ابن زيد: هم فى النار اليوم، يُغذى بهم  
 ويرأى الى ان تقوم الساعة.

وفى هذا الدلالة القطعية على أن النار  
 مخلوقة وموجودة حال الدنيا، وان هناك على  
 وجه الحقيقة اناس يعذبون فى النار كل بقدر  
 معصيته، وهذا العذاب حقيقي، ولعل الرسول  
 رأى رؤس الكفر من الامم السابقة تعذب،  
 وليس ما رآه صورا للتخويف كما يظن البعض،  
 والآية تعضد الاحاديث.

### المعراج ثابت بالنص:

ذهب بعض المنتسبين للإسلام الى انكار  
 المعراج، وهذا أمر يدعو للعجب، فالأمور الغيبية  
 تقع خارج دائرة العقل، وتستوجب الايمان  
 الغيبي، وكان دعوى هؤلاء: ان الاسراء ذكر فى  
 القرآن بنص صريح (سبحان الذى أسرى  
 بعبده ليلاً)، أما المعراج لم يرد فى القرآن  
 بنص صريح، وبما ان الاسراء رحلة ارضية،  
 والمعراج رحلة علوية، فكان من الاولى ان يذكر  
 المعراج بالنص الصريح. وغاب على هؤلاء ان  
 الله سبحانه وتعالى أراد ان يؤيد قول الرسول  
 فى رحلته الارضية، فان كفره قريش لم  
 يجادلوا فى المعراج ولكنهم جادلوا فى الاسراء  
 لأنهم عاشوا الرحلة من مكة الى القدس،  
 وادركوا ما تأخذ الرحلة زهابة وعودة، ولم  
 يعلموا عن الملا الأعلى شيئاً، فالملا الأعلى واقع

انه لم يذكر فى القرآن صراحة، ويستبعد  
 البعض الرؤية الحقيقية، بل يرفض بعضهم أن  
 يكون الاسراء والمعراج بالروح والجسد . .  
 وهؤلاء جميعاً يقال لهم: ان الاسراء والمعراج  
 ليس من صنع الرسول، ولكنه معجزة ارادها  
 الله لرسوله لتقوية دعوته، وأثبت تفردة على  
 من سواه من البشر. وإذا كانت المعجزة من  
 فعل الله، فهل لمؤمن حقيقي ان ينكر على الله  
 جل وعلا قدرته على فعل ما يشاء وما يريد؟ .

يقول الدكتور الصوفي: ان الاحتكام الى  
 العقل وحدها، وقياس المعجزات على المألوف  
 المعتاد مزلة فى كثير من الاحوال، ومدعاة الى  
 التعتن والتعسف والضلال، لأنه قياس للغائب  
 الذى لا يدرك على الحاضر المشهود المدرك . .  
 والصواب أن يقاس المدرك على مثاله، وان  
 يقاس الغائب على نظيره).

ثانياً: اذا كان الانسان بقدرته العقلية،  
 وبفضل (وعلم الانسان ما لم يعلم) استطاع ان  
 يكتشف ما فى باطن الارض، رغم ان العين  
 تعجز عن ادراك ذلك، وتوصل الى معرفة  
 عجائب الكون الاعلى من المجرات والكواكب  
 والنجوم، وباستخدام الاشعة اصبح يرى جميع  
 اجهزة الجسم الداخلية . . اى انه بالعقل طوى  
 حيز المكان، ايعجز الله القادر على كل شيء  
 اى يطوى لرسوله حيز المكان والزمان معا؟ .

ثالثاً: ان الجنة والنار موجودتان على وجه  
 الحقيقة . . فمن المعلوم ان الله القادر المنتقم  
 قسم ظهر فرعون - لعنة الله عليه - بعد ان بغى  
 وطفى وادعى الالهية، وأهلك الله فرعون، وجاء  
 الخبر القرآني بالمصير الذى آل إليه فرعون  
 «وحاق بال فرعون سوء العذاب. النار  
 يعرضون عليها غدوا وعشيا، ويوم تقوم الساعة

خارج مقبور البشر.

## ولما مناقشة آيات سورة

النجم.

لقد قال الله (ولقد رآه نزلة أخرى)،  
والسؤال: من الذى رآه الرسول؟ يقول منكر  
المعراج: انه صلى الله عليه وسلم رأى جبريل  
مرتين فى صورته الحقيقية. اذا الذى رآه  
الرسول بدعواهم هو جبريل، وان اختلف كثيرا  
فى هذه النقطة، ولكن السؤال الثانى: وأين  
رأى الرسول جبريل المرة الثانية بعد ان رآه  
المرة الاولى فى اول عهده بالنبوة سادا الافق  
بجناحيه؟

هنا يقول منكر المعراج: رآه المرة الثانية  
حيث ذكر الله تعالى (عند سدرة المنتهى)،  
والسدرة فوق السبع سموات.

إذا لقد اثبت المنكر ما ينكره من حيث لا  
يدرى، وما دفعه الى ذلك الا التسرع فى القول  
دون تفهم آيات القرآن، ويفصل الآيات بعضها  
عن بعض، والمقطوع به أنه لم ترد أية تكذب  
آية، أو تعمل فى معزل عن الآيات الاخرى، وما  
علينا الا ان نفهم القرآن بالقرآن، فآيات  
القصص تؤيد آيات الاحكام، وآيات الاحكام  
تحقق اصول العقيدة، ولا يقال بأن آية كذا  
تخص كذا فقط، ولكن الآية الواحدة تحتوى  
على عطاءات متجددة لا ينتهى تجدها الى يوم  
القيامة.

## رؤية الله تعالى ليلة

المعراج:

تنازع الناس فى تلك المسألة بين مثبت  
ومنكر.

المثبت: يدلل على الرؤية بالنص القرآنى

(ولقد رآه نزلة أخرى)، وإذا كانت الرؤية يوم  
القيامة غير مختلف عليها بين جميع المؤمنين  
بنص الحديث (اذا دخل أهل الجنة الجنة،  
فيكشف الحجاب، فما أعطوا شيئا أحب اليهم  
من النظر الى ربهم) مسلم، (فاذا الرب قد  
أشرف عليهم - على أهل الجنة - من فوقهم،  
فقال: السلام عليكم يا أهل الجنة، فينظر اليهم  
وينظرون اليه، فلا يلتفتون الى شيء من  
النعيم، ما داموا ينظرون اليه) ابن ماجه،  
فليس من المستحيل أن يتجلى الله سبحانه  
وتعالى لحبيبه محمد فى الدنيا اختصاصا  
ليزداد أنسا، ولتهون عليه مصائب الدنيا.

المنكر: لو قلنا ان الرسول قد رأى الله فان  
هذا يتعارض مع النص القرآنى (لا تدركه  
الابصار وهو يدرك الأبصار) (الانعام/١٠٣)،  
فآية تنفى ان يدركه احد.

ونحن نسلم انه لا يدرك ذات الله احد، ومن  
ناحية اخرى فان الرؤية شيء، والادراك شيء  
آخر، فأتأ ارى قرص الشمس ولكن لا أدرك  
حقيقتها الذاتية، أرى ضوءها وشعاعها ولكن  
لا أدرك اتونها النوى المستعر. وإذا نظرت  
الى اى جبل فاننى ارى الجزء الذى تقع عليه  
عينى، ولا ادرك كل الجبل، ولا أدرك ما وراء  
الجبل، ولا ادرك ما فى بطن الجبل، ولا ادرك  
جذر الجبل الضارب فى باطن الارض. لقد  
قال ابن عباس تعليقا على الآية: ان المراد  
بالآية نفي الاحاطة به عند رؤياه، لا نفي الرؤية  
أصلا.

وهذا هو معنى حديث الرسول لما سئل: هل  
رأيت ربك؟ فقال: (نور أنى أراه) مسلم، اى  
كيف اصفه أو اتكلم عن ذاته، فانه رأى نورا،



والنور تحسسه العين، ولكن لو سئلت: هل تستطيع ان تصف لنا النور؟ قللت: انه نور، او انه يظهر الاشياء، وكأني افسر الماء بالماء، وهذا الحديث من جوامع كلم الرسول، فقد قال بما يمنع السائل ان يطرح سؤالاً آخر، وكأته اوصد باب الحوار والنقاش.

ومع اننى اعتقد انه لا استحالة على رؤية رسول الله لربه يوم المعراج، الا اننى ارى أن المسألة لا تستحق النزاع، فالمسألة ليست اصلاً من اصول العقيدة، ويكفى المؤمن ألا يكذب نصاً، فان امورا كثيرة تخفى علينا، وكلنا يعلم ان المشركين لم ينكروا وجود الله. ولكنهم انكروا ان يكون الإله واحداً. والذي يجب على المؤمن عدم اقحام عقله فى قضايا الايمان، فما ارتاح له اتكلم به، وما لم اطمئن اليه لا ارفضه ولا اكذبه، بل اسكت حياله.

وليكن موقفنا من عين موقف ابي بكر الصديق، (رضى الله عنه) لقد قال المشركون لابي بكر: أفترضه أنه ذهب الليلة الى بيت المقدس وجاء قبل ان يصبح؟ قال ابو بكر: نعم انى لأصدقته فيما هو أبعد من ذلك، أصدقته فى خبر السماء أفلا أصدقته فى غوة او روحه. بمعنى اذا كنت أصدقته انه يوحى اليه، وأنه رسول رب العالمين، فانى اصدقته فى كل ما يقول به، لأنه لم يجرب عليه كذبا قط لا قبل النبوة ولا بعدها.

اننا فى حاجة لتذكر هذه المواقف التى عاشها رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ولا يعتبر هذا التذكر مضيعة للوقت والجهد، انه جزء من واقع الاسلام، فما الاسلام الا

مواقف، ومعايشة هذه المواقف احياء للاسلام فى روح المؤمن، فما الدين الا تكاليف، وواقع روحانى واحساس ايمانى بهذه التكاليف، فما قيمة أن أصلى ولا أثر للصلاة فى نفسى؟. ان الصلاة ان لم يكن لها لمسات داخل وجدان المسلم فانها ستصبح مجرد حركات نون مضمون، وهذا هو معنى قول الرسول عن الرجل العايب بلحيته وهو يصلى (لو خشع قلبه لخشعت جوارحه) الترمذى، اذ الخشوع عمل قلبى وليس عمل الجوارح الظاهرة.

واذا كان الله تعالى قد أمر نبيه موسى عليه السلام بما يجب عليه لقومه «وذكرهم بأنام الله» (ابراهيم/٥)، اى نعم الله عليهم، وبالايام التى انتقم فيها من الامم الخالية، وايام النعم والمحنة، ورسالة الانبياء جميعا من مشكاة واحدة، فحري بنا أن نتذكر فضل مولانا العلى الاعظم على حبيبنا محمد (صلى الله عليه وسلم) فى مقام الاسراء والمعراج: وهذا ما دفع الصحابى ابي بن كعب ان يقول: ان الله قسم رؤيته وكلامه بين محمد وموسى عليهما السلام، فكلم الله موسى مرتين، ورآه محمد (صلى الله عليه وسلم) مرتين. والموقف نفسه دفع ابن عباس ان يقول: أتعجبون ان تكون الخلعة لابراهيم، والكلام لموسى، والرؤية ل محمد (صلى الله عليه وسلم)؟.

ان معجزة الاسراء والمعراج تجدد فى الروح والنفس والعقل دعوى الايمان الحق، وتعمل على ايجاد الاحساس باعتزاز المسلم باسلامه، وهكذا كل سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم).

# مشاهد من

والصراط والسراط في اللغة بمعنى الطريق، وفي معناهما الجسر الذي يعبر عليه، والقنطرة بناء صنع للعبور عليه.

والصراط في الآخرة: طريق أو جسر أو قنطرة، من أرض المحشر، فوق جهنم إلى الجنة لما روى عن أبي سعيد الخدري فيما قصه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (٤): (ثم يضرب الجسر على جهنم وتحل الشفاعة ويقولون: اللهم سلم سلم) قيل: يارسول الله، وما الجسر؟ قال: (بحض مزة فيه خطاطيف وكلايب وحسكة تكون بنجد فيها شوكة يقال لها: السعدان، فيمر المؤمنون كطرف العين وكالبرق والريح وكالطير وكأجاويد الخيل والركاب، فنادى مسلماً، ومخدوشاً مرسل، ومكرساً في نار جهنم) ٠٠ وفي رواية (أرق من الشعر) وجاء في قصة عن أبي سعيد الخدري - رضى الله عنه - قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (يوضع الصراط بين ظهرائي جهنم على حسك كحسك السعدان، ثم يستجيز الناس فنادى مسلماً، ومخدوشاً به، ثم نادى ومحتبساً به ومنكوساً فيها) وعن عبيد بن عمير: (أن الصراط مثل السيف على جسر جهنم، وأن لجنتيه كلايب وحسكا، والذي نفسى بيده إنه ليؤخذ بالكلوب الواحد أكثر من ربيعة ومضر) وعن سعيد بن أبي هلال قال: (بلغنا أن الصراط يوم القيامة يكون على بعض الناس أدق من الشعر، وعلى بعض الناس مثل الوادى الواسع) ونقل القرطبي عن بعضهم

## في القصص النبوي

٣٠

من دعائم الإيمان بالله تعالى، الإيمان باليوم الآخر، وما فيه من بعث وحساب وميزان وصراط وجنة ونار، وغير ذلك مما ورد ذكره في القرآن الكريم، وشرحه ووضحه النبي (صلى الله عليه وسلم) في قصص مفصلة. ففي القرآن الكريم نصوص كثيرة وقف عليها المفسرون والعلماء لاشتغالها على الصراط وذلك اعتماداً على ما جاء في السنة المطهرة. ومن ذلك قول الله تعالى: «وإن منكم إلا وادها كان على ربك حتماً مقضياً» ثم نجي الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثياً (١)، وقوله تعالى: «ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور» (٢) وقوله تعالى: «يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون» (٣) وغير ذلك مما ورد ذكره في القصص النبوي، وعن ابن عباس وابن مسعود وكعب الأحبار أنهم قالوا: (الورود: المرور على الصراط).

# مرور على الصراط ١ - ٢

رسول الله صلى الله عليه وسلم: (البحر هو جهنم) .

ويبعث الله الخلق يوم القيامة ويحشرهم في صعيد واحد، ثم ينتهي الناس بعد مفارقتهم مكان الموقف إلى الظلمة التي تون الصراط، وهو جسر على جهنم - كما تقدم - فعن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم -

سئل: أين الناس يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات؟ فقال: في الظلمة تون الجسر (٧) .

ويقص علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حالة المؤمنين حين يخرجون من قبورهم متجهين إلى الصراط فيقول (٨): (شعار المؤمنين يوم يعثون من قبورهم: لا إله إلا الله، وعلى الله فليتوكل المؤمنون) وقال: (شعار أمتي إذا حملوا على الصراط: لا إله إلا أنت) (وشعار المؤمنين على الصراط يوم القيامة رب سلم سلم) .

وحين يخرج المتقون من قبورهم يؤتون بنجائب يركبونها ويحشرون إلى الرحمن وفداً، يقول ابن كثير في تفسيره (٩): يستقبل المؤمن عند خروجه من قبره أحسن صورة رآها وأطيبها ريحاً، فيقول: من أنت؟ فيقول: أما تعرفني؟ فيقول: لا، إلا أن الله طيب ريحك وحسن وجهك، فيقول: أنا عمك الصالح، وهكذا كنت في الدنيا، حسن العمل طيبه طالما ركبك في الدنيا، فلهم اركبني فيركب - ثم قال: إن

(في وصف الصراط بأنه أدق من الشعر وأحد من السيف، أن ذلك راجع إلى يسره ويسره على قدر الطاعات والمعاصي، ولا يعلم حدود ذلك إلا الله تعالى لخفائها وغموضها، وقد جرت العادة بتسمية الغامض الخفي: بقيق، فضرب المثل له بدقة الشعر... ومعنى قوله (وأحد من السيف) أن الأمر اللطيف

الذي يصعد من عند الله تعالى إلى الملائكة في إجازة الناس على الصراط يكون في نفاذ حد السيف ومضيه إسراعاً منهم إلى طاعته وامتناله) ويعلق على ذلك بقوله: (ما ذكره القائل مرود... وأن الإيمان يجب بذلك وأن القادر على إمساك الطير في الهواء قادر على أن يمسك المؤمن فيجريه أو يمشيه، ولا يعدل عن الحقيقة إلى المجاز إلا عند الاستحالة، ولا استحالة في ذلك للآثار الواردة في ذلك وثباتها بنقل الأئمة العادل) .



**بقلم: أ. د. عبد الباسط حمودة**

**حمودة**

- مصر -

وجاء في القصص النبوي عن أبي سعيد عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (٥)، جهنم تحيط بالدنيا، والجنة من ورائها، فلذلك صار الصراط على جهنم طريقاً إلى الجنة) نقل ابن كثير في قول الله تعالى (٦): (وإن جهنم لمحيطة بالكافرين) عن مجاهد عن الشعبي أنه سمع ابن عباس يقول: وجهنم هو هذا البحر الأخضر تنتشر الكواكب فيه، وتكون فيه الشمس والقمر، ثم يوقد فيكون هو جهنم، وروى عن

## ويؤيؤنهم منازلهم من الجنة (١٠).

وفى القصص النبوى لا يستطيع الكافر والظالم تجاوز الصراط بل يقتص منه على كفره وظلمه فقد روى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (يقبل الجبار - عز وجل - على الجسر ويقول: وعزتى وجلالى لا يتجاوزنى اليوم ظلم، فينصف الخلق من بعضهم حتى إنه ينصف الشاة الجماء من العضباء بنطحة نطحتها) وقال - صلى الله عليه وسلم - (يحشر الله الأمم فى صعيد واحد، فإذا أراد أن يصدع بين خلقه مثل لكل قوم ما كانوا يعبدون، فيتبعونهم حتى يقيمونهم النار) وجاء فى قصة طويلة قوله - صلى الله عليه وسلم - (يجمع الله الناس يوم القيامة، فيقول: من كان يعبد شيئا فليتبعه، فيتبع من كان يعبد الشمس الشمس، ويتبع من كان يعبد القمر القمر، ويتبع من كان يعبد الطواغيت الطواغيت وتبقى هذه الأمة، فيها منافقوها) ثم يقول: (ويضرب الصراط بين ظهري جهنم).

ونقل القرطبي فى التذكرة قول أبى بكر بن برجان قوله: يلهم رؤوس المحشر طلب من يشفع لهم ويريحهم مما هم فيه، وهم رؤساء أتباع الرسل فيكون ذلك، ثم يؤمر آدم - عليه السلام - بأن يخرج بعث النار من نريته، وهم سبعة أصناف: البعثان الأولان يلتقطهم عنق النار بين الخلائق لقط الحمام حب السمسم، وهم أهل الكفر بالله جحدا وعتوا، وأهل الكفر بالله إعراضا وجهلا، ثم يقال لأهل الجمع: أين ما كنتم تعبدون من دون الله، لتتبع كل أمة ما كانت تعبد، فمن كان يعبد من دون الله شيئا اتبعه حتى يقذف به فى جهنم، قال تعالى: (هناك تبلو كل نفس ما أسلفت ورنوا إلى الله

عليا كان ذات يوم عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقرا هذه الآية: (يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفدا) فقال: ما أظن الوفد إلا الركب يارسول الله؟ فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - (والذى نفسى بيده إنهم إذا خرجوا من قبورهم يستقبلون أو يؤتون بنوق بيض لها أجنحة، وعليها رحال الذهب، شرك نعالهم نور يتلألأ، كل خطوة منها مد البصر، فيتنبهون إلى شجرة ينبع من أصلها عينان، فيشربون من إحداهما، فتفلس ما فى بطونهم من دنس، ويغتسلون من الأخرى فلا تشعث أبشارهم ولا أشعارهم بعدها أبدا، وتجري عليهم نضرة النعيم.

«ويقول»: من تحتهم تطرد، أنهار من ماء غير آسن - قال صاف لا كدر فيه - وأنهار من لبن لم يتغير طعمه ولم يخرج من ضروع الماشية، وأنهار من خمر لذة للشاربين لم يعتصرها الرجال بأقدامهم وأنهار من غسل مصفى لم يخرج من بطون النحل، فيستجلى الثمار فإن شاء أكل قائما وإن شاء قاعدا، وإن شاء متكئا، ثم تلا (ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا).

ونقل ابن كثير أن عبد الله بن سلام قال: أكرم خليفة الله على الله أبو القاسم - صلى الله عليه وسلم - وأن الجنة فى السماء، وأن النار فى الأرض، فإذا كان يوم القيامة بعث الله الخليفة أمة أمة، ونبيا نبيا، ثم يوضع جسر على جهنم، ثم ينادى مناد: أين أحمد وأمتة؟ فيقوم وتتبعه أمتة برها وفاجرها، فيأخذون على الجسر، ويطمس الله أبصار أعدائه، فيتهافتون فيها من شمال ويمين، وينجو النبي - صلى الله عليه وسلم - والصالحون معه، وتتلقاهم الملائكة

مولاهم الحق وضل عنهم ما كانوا يفترون).  
وقال عز وجل (فكذبوا فيها هم والغاويون.  
وجنود إبليس أجمعون).

ويؤيد ذلك قصة رويت عن عائشة - رضى الله عنها - أجابها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بقوله (١١): (يا عائشة أما عند ثلاثة فلا يذكر أحد أحدا، عند الميزان حتى يثقل أو يخف، وعند تطاير الكتب فيما أن يعطى بيمينه أو يعطى بشماله، وحين يخرج عنق من النار، فتطوى عليهم وتغيط عليهم، ويقول ذلك العنق: وكلت بثلاثة: وكلت بمن دعا مع الله إلها آخر، ووكلت بمن لا يؤمن بيوم الحساب، ووكلت بكل جبار عنيد، فتطوى عليهم، وترمى بهم فى غمرات، ولجهنم جسر أدق من الشعر وأحد من السيف، عليه كلاليب وحسك يأخذان من شاء الله، والناس عليه كالطرف وكالبريق وكالريح وكأجاويد الخيل والركاب، والملائكة يقولون: رب سلم سلم، فنادى مسلم، ومخشوش مسلم، ومكور فى النار على وجهه).

قال ابن كثير: قال السرى (إذا رأتهم من مكان بعيد) قال مسيرة ستمائة عام سمعوا لها تغيظا، أى عليهم، وزييرا أى من شدة حنقها وبغضها لمن أشرك بالله واتخذ معه إلها آخر.  
وتصور قصة من القصص النبوى مشاهد من يوم القيامة حتى نصب الصراط وسقوط الكفار وأهل الكبائر والبدع فى النار، ويخلص المؤمنون على قدر أعمالهم، ثم يحبسون على قنطرة بين الجنة والنار يتقاضون مظالم كانت بينهم فى الدنيا، حتى يوقف أصحاب الأعراف.

يقول النبي - صلى الله عليه وسلم (١٢):  
(تمتد الأرض مد الأديم يوم القيامة لعظمة الله

- عز وجل - ثم لا يكون لبشر من بنى آدم منها إلا موضع قدميه، ثم أدعى أنا أول الناس فأخر ساجدا، ثم يؤذن لى فأقول: يارب خبرنى جبريل - صلى الله عليه وسلم - وهو عن يمين عرش الرحمن - تبارك وتعالى - أنك أرسلته إالىّ، وجبريل ساكت لا يتكلم، حتى يقول الله - عز وجل - صدق، ثم يؤذن لى فى الشفاعة، فأقول: يارب عبادك عبدوك فى أقطار الأرض، فذلك المقام المحمود، ثم يبعث البعث الرابع، وهم قوم وحدوا الله وكتبوا المرسلين، جهلوا صفات الله - جل جلاله - ورونا عليه كتبه ورسله، ثم يبعث البعث الخامس والسادس، وهم أهل الكتاب، يأتون عطاشا، يقال لهم: ما كنتم تبغون؟ فيقولون عطشنا ياربنا فاسقنا، فيقال لهم: ألا ترون؟ فيشار لهم إلى جهنم كأنها سراب يحطم بعضها بعضا فيربونها سقوطا فيها، ثم تقع المحنة بالمنافقين والمؤمنين فى معرفة ربهم وتمييزه من المعبودات من نونه، فيذهب الله المنافقين ويثبت المؤمنين، ثم ينصب الصراط مجازا على متن جهنم - أعاذنا الله منها - أرق من الشعر وأحد من موسى - كما وصفه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فيسقط أهل البدع فى الباب السادس منه أو الخامس، وأهل الكبائر فى السابع أو السادس، ويخلص المؤمنون على درجاتهم فى تفاوتهم فى النجاة، ويحبسون على قنطرة بين الجنة والنار، يتقاضون مظالم كانت بينهم فى الدنيا، حتى إذا صفوا وهذبوا، أدخلوا الجنة، ومن ذلك المقام يوقف أصحاب الأعراف).

**\*\* هل جواز الصراط لكل المخلوقات؟ \*\***  
**\*\* وهل هو الطريق الوحيد إلى**

وجاء فى قصة يفيد ظاهرها أن الذين يجتازون الصراط هم المؤمنون والمنافقون، فإذا استوتوا على الصراط سلب الله نور المنافقين، فعن ابن عباس - رضى الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (١٣) (إن الله - عز وجل - يدمو الناس يوم القيامة بأمتهاهم - سترا منه على عباده - وأما عند الصراط فإن الله يعطى كل مؤمن نورا، وكل مؤمنة نورا، وكل منافق نورا، فإذا استوتوا على الصراط سلب الله نور المنافقين والمنافقات، فقال المنافقون: انظرونا نقتبس من نوركم، وقال المؤمنون: رينا أتمم لنا نورنا، فلا يذكر عند ذلك أحد أحدا) وجاء فى قصة أخرى أن النبی - صلى الله عليه وسلم - قال (١٤): (يضرب الصراط بين ظهري جهنم ويمر المؤمنون عليه فرقا: فمنهم كالبرق، ثم كمر الريح، ثم كمر الطير، وأشد الرجال، حتى يجيء الرجل ولا يستطيع السير إلا زحفا، وفى حافتيه كلايب معلقة مأمورة بأخذ من أمرت بأخذه، فمخوش ناج، ومكردس فى النار) وظاهر الحديث (ويمر المؤمنون عليه).

ونقل القرطبي عن أبى حامد فى كتاب كشف علم الآخرة: أنه إذا لم يبق فى الموقف إلا المؤمنون والمسلمون والحسنون والعارفون، والصديقون والشهداء والصالحون والمرسلون، ليس فيهم مرتاب ولا منافق ولا زنديق، فيقول الله تعالى: يا أهل الموقف من ريك؟ فيقولون: الله، فيقول لهم: أتعرفونه؟ فيقولون: نعم - فيتجلى لهم الرب - سبحانه - فيسجدون له جميعهم، فيمر بهم على الصراط، والناس أفواج: المرسلون، ثم النبيون، ثم الصديقون، ثم الشهداء، ثم المؤمنون، ثم العارفون، ثم

من خلال القصص النبوى السابق، وفى ضوء أقوال العلماء والمفسرين يتبين لنا أن المرور على الصراط لا يشمل كل المخلوقات، وأن الصراط تمر عليه فئات معينة من الخلق، فعلى أرض المحشر أو فى الظلمة نون الجسر يقف الخلق.

\* فمنهم من (إذا خرجوا من قبورهم - يؤتون بنوق بيض لها أجنحة - فيأتون باب الجنة) ومنهم من يمنع من المرور على الصراط حتى يقتص منه (يقبل الجبار - عز وجل - على الجسر ويقول: وعزتى وجلالى لا يتجاوزنى اليوم ظلم -) ومنهم من يخرج آدم ليكون يبعث النار (وهم سبعة أصناف - يلتقطهم عنق النار بين الخلائق لقط الصمام حب السمسم -) قيل مسيرة ستمائة عام - ومنهم (فمن كان يعبد من دون الله شيئا اتبعه حتى يقذف به فى جهنم) ومنهم (البعث الخامس والسادس، وهم أهل الكتاب، يأتون عطاشا - فيشار لهم إلى جهنم كأنها سراب -) ومنهم (ثم تقع المحنة بالمنافقين والمؤمنين فى معرفة ربهم - فيذهب الله بالمنافقين ويثبت المؤمنين، ثم ينصب الصراط مجازا على متن جهنم -) هكذا تقول النصوص فئات كثيرة تذهب إلى جهنم (ثم ينصب الصراط مجازا على متن جهنم) - ولا يمنع هذا من أن يمر الناجون من النار عليها (لا يسمعون حسيسها وهم فيما اشتدت أنفسهم خالون) حيث جاء فى تفسير ابن كثير: قال حیات على الصراط تسعهم، أى الكفار، فسلم الله أوياءهم يمرّون على الصراط مرا هو أسرع من البرق، ويبقى الكفار فى جهنم جثيا.

المسلمون، منهم المكبوب لوجهه، ومنهم المحبوس في الأعراف، ومنهم قوم قصروا عن تمام الإيمان، فمنهم من يجوز الصراط على مائة عام، وآخر يجوز على ألف، ومع ذلك كله لن تحرق النار من رأى ربه عياناً ولا يضام في رؤيته.

### **\*\* الصراط امتحان واختبار :**

وإذا تأملنا الآثار والنصوص الإسلامية نجد فيها ما يدل على اختبار وامتحان الخلق من أول سكرات الموت حيث يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا، ثم عند أول منازل الآخرة في القبر حيث سؤال الملكين، ثم يكون اختبار للخلق جميعاً يوم الموقف العظيم، فيتبع الكفار من كانوا يعبدونهم، وتبقى هذه الأمة، أمة محمد - صلى الله عليه وسلم - في ابتلاء وتمحيص وامتحان ليميز الله الخبيث من الطيب ويكون الصراط لتصفية الأمة من المنافقين وأهل البدع وغيرهم، ثم تكون بعده قطرة لتقاضي مظالم كانت في الدنيا، ولا يؤذن بدخول الجنة إلا لمن اجتاز هذه العقبات. هكذا جاء في القصص النبوي في روايات كثيرة تبين المراحل التي تسبق دخول الجنة.

وفي قصة عن أبي هريرة - رضى الله تعالى عنه - قال: قال أناس: يا رسول الله هل ترى ربنا يوم القيامة؟ (١٥) فقال: هل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب؟ قالوا: لا يا رسول الله، قال: هل تضارون في القمر ليلة البدر، ليس دونه سحاب؟ قالوا: لا يا رسول الله، قال: فإنكم ترونه يوم القيامة كذلك، يجمع الله الناس، فيقول: من كان يعبد شيئاً فليتبعمه، فليتبعم من كان يعبد الشمس الشمس، ويتبع من كان يعبد القمر القمر، ويتبع من كان يعبد

الطواغيت الطواغيت، وتبقى هذه الأمة، فيها متافقوها، فيأتيهم الله في غير الصورة التي يعرفون، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: نعوذ بالله منك، هذا مكاننا حتى يأتينا ربنا، فإذا جاء ربنا عرفناه، فيأتيهم الله في الصورة التي يعرفون، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: أنت ربنا فيتبعونه ويضرب جسر جهنم، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فلكون أول من يجيئ، وبعاء الرسل - يومئذ - اللهم سلم سلم، وبه كلاب مثل شوك السعدان، أما رأيتم شوك السعدان؟ قالوا: نعم يا رسول الله، قال: فإنها مثل شوك السعدان، غير إنها لا يعلم قبر عظمها إلا الله تعالى، فتخطف الناس بأعمالهم، فمنهم المروق بعمله، ومنهم المخدل ثم ينجو، فإذا أراد الله أن يخرج من النار من أراد أن يخرج، ممن كان يشهد أن لا إله إلا الله، أمر الملائكة أن يخرجوهم فيعرفونهم بعلامة آثار السجود، وحرّم الله على النار أن تاكل من ابن آدم أثر السجود، فيخرجوهم فيعرفونهم بعلامة آثار السجود، وحرّم الله على النار أن تاكل من ابن آدم أثر السجود، فيخرجونهم قد امتحشوا، فيصب عليهم ماء. يقال له ماء الحياة، فينبتون نبات الحبة في حميل السيل، ويبقى رجل مقبل بوجهه على النار، فيقول: يارب قد قشبنى ريحها، وأحرقنى ذكاؤها، فاصرف وجهي عن النار، فلا يزال يدعو الله، فيقول: لعلك إن أعطيتك ذلك تسألني غيره، فيقول: لا، وعزتك لا أسألك غيره، فيصرف وجهه عن النار، ثم يقول بعد ذلك يارب قربني إلى باب الجنة، فيقول: أليس قد زعمت أن لا تسألني غيره، ويلك يا ابن آدم ما أغدرك، فلا يزال يدعو فيقول إن أعطيتك ذلك

مع صليبيهم، وأصحاب الأوثان مع أوثانهم، وأصحاب كل آلهة مع آلهتهم، حتى يبقى من كان يعبد الله من بر أو فاجر وغبرات من أهل الكتاب، ثم يؤتى بهنم، تعرض كأنها سراب، فيقال لليهود: ما كنتم تعبدون؟ قالوا: كنا نعبد عزيرا ابن الله، فيقال: كنذبت، لم يكن لله صاحبة ولا ولد، فما تريدون؟ قالوا: نريد أن تسقيننا، قال: فيقال: اشربوا فيتساقطون في جهنم، ثم يقال للنصارى: ما كنتم تعبدون؟ فيقولون كنا نعبد المسيح ابن الله، فيقال: كنذبت، لم يكن لله صاحبه ولا ولد فيقال: ما تريدون؟ فيقولون: نريد أن تسقيننا، فيقال: اشربوا، فيتساقطون، حتى يبقى من كان يعبد الله - تعالى - من بر أو فاجر، فيقال لهم: ما يحبسكم وقد ذهب الناس، فيقولون فارقتناهم ونحن أحوج منا إليه اليوم، وإنا سمعنا مناديا ينادي ليحلق كل قوم بما كانوا يعبدون، وإنا ننتظر ربنا - عز وجل - ثم يؤتى بالجسر فيوضع بين ظهري جهنم، قلنا يارسول الله: وما الجسر؟ قال: مدحضة مزلة عليه خطاطيف وكلاطيف وحسكة مقلطحة، لها شوكة عقيمة تكون بنجد يقال لها السعدان المؤمن عليها كالطرف والبرق وكالريح وكأجوايد الخيل والركاب، فنادى مسلم، وناج مخدوش ومكوس في جهنم، حتى يمر آخرهم يسحب سحباً. فما أنتم بأشد لي مناشدة في الحق قد تبين لكم من المؤمنين يومئذ للجبار، إذا رأوا أنهم قد نجوا في إخوانهم يقولون: ربنا إخواننا كانوا يصلون معنا ويصومون معنا، ويعملون معنا، فيقول الله - تعالى - اذهبوا فمن وجدتم في قلبه مثقال دينار من إيمان فأخرجوه، ويحرم الله صورهم على النار، بعضهم غاب في النار إلى

تسألني غيره؟ فيقول: لا، وعزتك لا أسألك غيره، فيعطى الله ما شاء من عهود ومواثيق أن لا يسأله غيره، فيقربه إلى باب الجنة، فإذا رأى ما فيها سكت ما شاء الله أن يسكت، ثم يقول: يارب أدخلني الجنة، فيقول: أوليس قد نعمت أن لا تسألني غيره، ولك يا ابن آدم ما أغدرك، فيقول: يارب لا تجعلني أشقى خلقك، فلا يزال يدعو الله حتى يأتني له بالدخول فيها، فإذا دخل فيها قيل له: تمن من كذا، فيتمنى، ثم يقال له: تمن من كذا، فيتمنى حتى تنقطع به الأمانى، فيقول: هذا لك ومثله معه) قال أبو هريرة: وذلك الرجل أضرب أهل الجنة دخولا الجنة.

وفي قصة أخرى من القصص النبوي ما يزيد الأمر وضوحاً: بأن الصراط هو اختبار وامتحان وتمحيص لمن كان يعبد الله فقط، أما من كان يعبد الأصنام والأوثان وعزير أو المسيح أو غير ذلك، فإنهم يتساقطون في جهنم قبل الصراط، لحديث ( يؤتى بهنم يومئذ لها سبعون ألف زمام، مع كل زمام سبعون ألف ملك يجرونها ) ولما توضحه الرواية التي معنا ( ثم يؤتى الجسر فيوضع بين ظهري جهنم ) ثم يعطى للمؤمن والمنافق نور، فإذا انتهوا إلي الصراط طفي نور المنافقين، وبقي نور المؤمنين ويقولون: ربنا أتم لنا نورنا. فعن أبي سعيد الخدري (١٦) قال: قلنا يارسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة؟ قال: هل تضارون في رؤية الشمس والقمر إذا كانتا صحوا؟ قلنا: لا، قال: فإنكم لا تضارون في رؤية ربكم يومئذ إلا كما تضارون في رؤيتهما، قال: ثم ينادى مناد: ليذهب كل قوم إلى ما كانوا يعبدون، فيذهب أهل الصليب



الله عليه وسلم - قائم على الصراط يقول: (رب سلم سلم) وفي مشهد آخر يقول النبي - صلى الله عليه وسلم (١٧): (فإذا عصفت الصراط بأمتي نالوا: وأمحمدها وأمحمدها، فأبادر من شدة إشفاقى عليهم، وجبريل أخذ بججزتي، فنادى رافعا صوتي: رب أمتي أمتي، لا أسألك اليوم نفسي، ولا فاطمة ابنتي، والملائكة قيام عن يمين الصراط ويساره، ينادون: رب سلم سلم)، كذلك تتلقى الملائكة الناجين فيدلونهم على طريق الجنة يميناً وشمالاً.

\* مؤمنون يمرّون على الصراط لا تمسهم النار، فمن هؤلاء ما قصه رسول الله - صلى الله عليه وسلم (١٨) - (أول زمرة سبعون ألفاً لا حساب عليهم ولا عذاب، كأن وجوههم القمر ليلة البدر) وفي قصة أخرى (تقول النار يوم القيامة: جزّ يامؤمن فقد أطفأ نورك لهبي) ومن أخبر عنهم النبي - صلى الله عليه وسلم: بقوله (١٩) (لا يدخل النار أحد من أهل بدر والحديبية) ومن يشملهم قوله - صلى الله عليه وسلم - (علم الناس سنتي وإن كرهوا ذلك، وإن أحببت أن لا توقف على الصراط طرفه عين حتى تدخل الجنة فلا تحدث في دين الله حديثاً برأيك) وكذلك (من أحسن الصنعة في الدنيا جاز على الصراط، ومن قضى حاجة أرملة أخلف الله في تركته) (ومن يكن المسجد بيته، ضمن الله له بالروح والرحمة والجواز على الصراط) (٢٠) (ومن مات له ثلاثة لم تمسه النار إلا تحلة القسم) وكذلك ما جاء فيما روى عن أبي هريرة قال: خرج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يعود رجلاً من أصحابه وعك وأنا معه، ثم قال: (إن الله تعالى يقول: هي نارى أسلطها على عبدي المؤمن لتكون حظه

قدميه وإلى أنصاف ساقيه، فيخرجون من عرفوا، ثم يعيرون فيقول: أذهبوا فمن وجدتم في قلبه مثقال نصف دينار فأخرجوه، فيخرجون من عرفوا، ثم يعيرون فيقول: أذهبوا فمن وجدتم في قلبه مثقال ذرة من إيمان فأخرجوه، فيخرجون من عرفوا - قال أبو سعيد فإن لم تصدقوني فأقروا إن شئتم «إن الله لا يظلم مثقال ذرة وإن تك حسنة يضاعفها» فيشفع النبيون والملائكة والمؤمنون فيقول لهم الجبار - عز وجل - بقيت شفاعتي فيقبض قبضة من النار، فيخرج أقواماً قد امتحشوا فيلقون في نهر بأفواه الجنة يقال له ماء الحياة، فينبتون في حافتيه كما تنبت الحبة في حميل السيل قد رأيتوها إلى جانب الصخرة وإلى جانب الشجرة، فما كان إلى جانب الشمس منها كان أخضر، وما كان منها إلى الظل كان أبيض، فيخرجون كأنهم اللؤلؤ، فتجعل في رقابهم الخواتيم، فيدخلون الجنة فيقول أهل الجنة: هؤلاء عتقاء الرحمن، أنظلم الجنة بغير عمل عملوه ولا خير قدموه، فيقال لهم: لكم ما رأيتم ومثله معه.

#### مواقف ومشاهد على الصراط:

يوضح القصص النبوي أن الناس يجتازون الصراط على قدر أعمالهم كالطرف والبرق والرياح وكأجويد الخيل والركاب، فجاج مسلم، وناج مخدوش ومكسوس في جهنم.

ونود أن نتوقف مع مشاهد ومواقف تقع على الصراط، أو تكون بجانبه، وذلك من خلال ما جاء في القصص النبوي.

\* فمن المشاهد صورة اجتياز الرسل ودعواهم يومئذ (اللهم سلم سلم)، ومحمد صلى

من النار فى الآخرة) و(من قرأ قل هو الله أحد حتى يخطمها عشر مرات بنى الله له قصرا فى الجنة) و(من قرأ ألف آية فى سبيل الله، كتب يوم القيامة مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا إن شاء الله، ومن حرس من وراء المسلمين فى سبيل الله متطوعا، لا بأجر سلطان لم ير النار بعينه إلا تحلة القسم) كذلك ما جاء فى القصص النبوى قوله - صلى الله عليه وسلم (٢١): (وترسل الأمانة والرحم فتقومان إلى جنبتى الصراط يمينا وشمالا) و(يجاء بصاحب الدنيا الذى أطاع الله فيها وماله بين يديه كلما تكفأ على الصراط، قال له ماله: امض فقد أدبت حق الله في، قال: فيجاء بصاحب الدنيا الذى لم يطع الله فيها ماله بين كتفيه، كلما تكفأ به الصراط قال له ماله لا أدبت حق الله في، فلا يزال كذلك حتى يدعو بالويل والثبور).

\* ومن مواقف الخلق على الصراط موقف الزالين والمحبوسين والظالمين، حيث يعرض القصص النبوى صور هؤلاء وهم يتكبدون الصراط ويحاسبون على أعمالهم فى وقت عصيب، فجهم تحتهم سوداء مظلمة قد لظى سعيها وعلا لهيبها وقد تعثرت خطواتهم منهم من يخبو، ومنهم من يزحف، ومنهم من يطل يمشى على الصراط مائة عام، ومنهم من يجوزه فى ألف عام، والأمر كما قال القائل:

إذا مدَّ الصراط على جحيم

تصلو على العصاة وتستطيل

فقوم فى الجحيم لهم ثبور

وقوم فى الجنان لهم مقيل

وبان الحق وانكشف الغطاء

وطال الويل واتصل العويل

جاء فى القصص النبوى (٢٢): (إن على جهنم جسرا أدق من الشعر وأحد من السيف، أعلاه نحو الجنة، دحض مزل، بجنبه كلاب وحسك النار، يحشش الله به من يشاء من عباده، الزالون والزالات يومئذ كثير، والملائكة بجانبه قيام ينابون اللهم سلم سلم، فمن جاء بالحق جاز، ويعطون النور يومئذ على قدر إيمانهم وأعمالهم، فمنهم من يمضى عليه كلمح البرق، ومنهم من يمضى عليه كمر الريح، ومنهم من يعطى نورا إلى موضع قدميه، ومنهم من يحبو حبوا وتأخذ النار منه بذنوب أصابها وهى تحرق من يشاء الله منهم، على قدر ذنوبهم ١٠٠) وفى قصة أخرى: (إذا كان يوم القيامة أمر بالوالى، فيوقف على جسر جهنم فيأمر الله الجسر، فينتفض انتفاضة فيزول كل عظم منه من مكانه، ثم يأمر الله العظام فترجع إلى مكانها، ثم يسأله فإن كان لله مطيعا اجتذبه فأعطاه كفلين من الأجر، وإن كان عاصيا خرق به الجسر فهوى إلى جهنم سبعين خريفا) وقال: (فيجاء بصاحب الدنيا الذى لم يطع الله فيها، ماله بين كتفيه، كلما تكفأ به الصراط قال له ماله: ألا أدبت حق الله في، فلا يزال كذلك حتى يدعو بالويل والثبور) وقال - صلى الله عليه وسلم - فى حكاية أخرى (٢٣): (الزالون على الصراط كثير، وأكثر من يزل عنه النسم) وعن معاذ بن أنس الجهنى، عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: (من حمى مؤمنا من منافق - أراه قال - بعث الله ملكا يحمى لحمه يوم القيامة من نار جهنم، ومن رمى مؤمنا بشيء يريد شينه حبسه الله - عز وجل - على جسر جهنم حتى يخرج مما قال).

وجاء فى قصة عن عبد الرحمن حدثنى رجل

من كذبة قال(٢٤) دخلت على عائشة - وبينى وبينها حجاب - فقلت إن فى نفسى حاجة لم أجد أحدا يشفنى منها، قالت فمن أنت؟ قلت من كذبة، قالت، فمن أى الأجناد أنت؟ قلت: من أهل حمص، قالت: فماذا حاجتك؟ قلت: أحبك رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه يأتى عليه ساعة لا يملك فيها لأحد شفاعة؟ قالت: نعم، لقد سألت عن هذا - وأنا وهو فى شعار واحد - فقال: نعم، حين يوضع الصراط، لا أملك لأحد شيئا، حتى أعلم أين يسلك بى، وحين تبيض وجهه وتسود وجهه حتى أنظر ما يفعل بى، وعند الجسر حين يستعد ويستحضر، فقلت: وما يستعد وما يستحضر؟ قال: يستعد حتى يكون مثل ثغرة السيف، ويستحضر حتى يكون مثل الجمرة، فأما المؤمن فيجيزه لا يضره، وأما المنافق فيتعلق حتى إذا بلغ أوسطه خر من قدميه، فيهوى بيديه إلى قدميه قال: فهل رأيت من يسعى حافيا، فتأخذه شوكة حتى تكاد تنفذ من قدميه، فإنها كذلك يهوى بيديه ورأسه إلى قدميه، فتضربه الزبانية بخطاف فى ناصيته وقدمه فتقذفه فى جهنم يهوى فيها مقدار خمسين عاما، قلت: ما ثقل الرجل؟ فقالت: يثقل ثقل عشر خلفات سمان، فيؤمئذ يعرف المجرمون بسيماهم، فيؤخذ بالنواصي والأقدام.

وهذه قصة نبوية تصور مشاهد جامعة ومفصلة لحالة الخلق من بداية الصراط إلى النهاية المحتومة لكل إنسان. قال المصطفى - صلى الله عليه وسلم(٢٥): (فإذا صار الناس على طرف الصراط، نادى ملك من تحت العرش: يا فطرة الملك الجبار، جوزوا على الصراط، وإيق كل عاص منكم وظالم، فيألفها

من ساعة! وما أعظم خوفها وما أشد حرها! يتقدم فيها من كان فى الدنيا ضعيفا مهينا، ويتأخر عنها من كان فى الدنيا عظيما مكينا، ثم يؤن لجميعهم بعد ذلك بالجواز على الصراط، على قدر أعمالهم فى ظلمتهم وأنوارهم، فإذا عصف الصراط بأمتى نادوا وامحمداه وامحمداه!! فأبادر من شدة اشتاقي عليهم، وجبريل أخذ بحجرتي، فنادى رافعا صوتي: رب أمتى أمتى! لا أسالك اليوم نفسى، ولا فاطمة ابنتي، والملائكة قيام عن يمين الصراط ويساره ينادون: رب سلم سلم، وقد عظمت الأهوال واشتدت الأوجال، والعصاة يتساقطون عن اليمين والشمال، والزبانية يتلقونهم بالسلاسل والأغلال، وينادونهم: أما نهيتم عن كسب الأوزار؟ أما خوفتم من عذاب النار؟ أما أنذرتكم كل الإنذار؟ أما جاعكم النبي المختار؟).

#### هل هو صراط واحد أو أكثر؟

عند الكلام عن السمعيات وعن اليوم الآخر وما فيه، يتوقف الناس جميعا ويتركون القول الفصل للنصوص التى جاءت فى القرآن الكريم، وما قصه الصديق المصنوق محمد - صلى الله عليه وسلم - وما نراه من خلاف حول السمعيات إنما ذلك راجع إلى ما تعطيه النصوص للمفسرين - ففى ضوء ما جاء فى القرآن والسنة أن الناس جميعا يردون جهنم - أعاننا الله منها - عن طريق واحد هو الصراط حيث فسر العلماء قول الله تعالى: (وإن منكم إلا واردها) بمرورهم على الصراط، فينجى الله الذين اتقوا ويذر الظالمين فيها جثيا، ثم يخرج من يخرج من العصاة بشفاعة الشافعين أو برحمة الله تعالى.

من خلص من هذا الصراط الأكبر الذى ذكرناه، ولا يخلص منه إلا المؤمنون الذين علم الله منهم أن القصاص لا يستنفذ حسناتهم حبسوا على صراط آخر خاص لهم، ولا يرجع إلى النار من هؤلاء أحد - إن شاء الله - لأنهم عبروا الصراط الأول المضروب على متن جهنم التى يسقط فيها من أويقه ذنبه، وأرى على الحسنات بالقصاص جرمه .

روى البخارى عن أبى سعيد الخدرى قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم (٢٧): (يخلص المؤمنون من النار فيحبسون على قنطرة بين الجنة والنار، فيقتص لبعضهم من بعض مظالم كانت بينهم فى الدنيا، حتى إذا هذبوا ونقوا أذن لهم فى دخول الجنة، فو الذى نفس محمد بيده لأحدهم أهدى بمنزله فى الجنة منه بمنزله كان له فى الدنيا) وقد صح عن النبى - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: (أصحاب الجنة محبوسون على قنطرة بين الجنة والنار، يسألون عن فضول أموال كانت بأيديهم).

والقرطبى ينقل عن بعض أهل العلم أن هناك قناطر قبل الصراط يسأل الناس قبل جوازها وهى سبع قناطر (٢٨): فأما القنطرة الأولى: فيسأل عن الإيمان بالله، وهى شهادة أن لا إله إلا الله، فإن جاء بها مخلصاً، وإخلاص قول وعمل جاز، ثم يسأل على القنطرة الثانية عن الصلاة، فإن جاء بها تامة جاز، ثم يسأل على القنطرة الثالثة عن صوم شهر رمضان، فإن جاء به تامة جاز، ثم يسأل على القنطرة الرابعة عن الزكاة، فإن جاء بها تامة جاز، ثم يسأل فى الخامسة عن الحج والعمرة، فإن جاء بهما تامتين جاز، ثم يسأل

ومن المفسرين والعلماء من يقول إن الصراط لا يمر عليه إلا المؤمنون، برهم وفاجرهم، وذلك واضح فى بعض ما قدمناه من القصص النبوى، حيث تعقد الاختبارات والامتحانات للتصفية والتقية للداخلين إلى الجنة، ومن هنا برزت النصوص بوجود أكثر من صراط .

\* فالقائلون بوجود صراط واحد للخلق جميعاً، يعتمدون على نصوص من السنة، وأقوال السلف الصالح من الصحابة والتابعين فى تفسير قوله تعالى (وإن منكم إلا واردة) قال ابن كثير (٢٦): (قال شعبة أخبرنى عبد الله بن السائب عن سمع ابن عباس يقرأها، يعنى الكفار . . وأنه سمع عكرمة يقرأها كذلك قال وهم الظلمة، وقال العوفى عن ابن عباس: يعنى البر والفاجر، وعن مرة عن عبد الله هو ابن مسعود (وإن منكم إلا واردة) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (يرد الناس كلهم ثم يصدرون عنها بأعمالهم) ومنه أيضاً: (يرد الناس جميعاً الصراط، ويرودهم قيامهم حول النار، ثم يصدرون عن الصراط بأعمالهم . .) الحديث. ثم قال ابن كثير: (نكروا ورد النار فقال كعب: تمسك النار الناس كأنها متن إمالة حتى يستوى عليها أقدام الخلاق، برهم وفاجرهم، ثم ينادى مناد: أن امسكى أصحابك، ودعى أصحابى، قال فتخسف بكل ولى لها هى أعلم بهم من الرجل بولده، ويخرج المؤمنون ندية ثيابهم).

\* ويرى القرطبى أن فى الآخرة أكثر من صراط فيقول: (اعلم - رحمك الله - أن فى الآخرة صراطين: أحدهما مجاز لأهل المحشر كلهم تقيهم وخفيهم إلا من نخل الجنة بغير حساب أو من يلتقطه عنق النار، فإذا خلص

إليها فقال: تبارك الذي نجاني منك، لقد أعطاني الله شيئاً ما أعطاه أحداً من الأولين والآخرين).

## ■ الحديث صلة ■

الهوامش :

- (١) سورة مريم آية ٧٠ - ٧١
- (٢) سورة النور آية ٤٠
- (٣) القلم آية ٤٠
- (٤) التذكرة القرطبي ٢٨٢
- (٥) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٧٦
- (٦) ج ٢ ص ٤١٩
- (٧) ابن كثير: الفتن والملاحم ج ٢ ص ١١٨
- (٨) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٧٦
- (٩) ج ٢ ص ١٢٧ والفتن والملاحم ج ٢ ص ١٣٧
- (١٠) الفتن والملاحم ج ٢ ص ١٣٦
- (١١) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٧٧
- (١٢) القرطبي: التذكرة ص ٢٧٦
- (١٣) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٧٨ وابن كثير ج ٤ ص ٣٠٩
- (١٤) التنبهات السنية على العقيدة الواسطية ص ٢٥٠
- (١٥) ابن كثير: الفتن والملاحم ج ٢ ص ١١٢ والتذكرة ص ٣٧٥
- (١٦) ابن كثير: الفتن والملاحم ج ٢ ص ١١٤
- (١٧) التذكرة ص ٢٨٥
- (١٨) منتخب كنز العمال ص ٧٦
- (١٩) التذكرة ص ٣٨٥ وما بعدها
- (٢٠) تفسير ابن كثير ج ٢ ص ١١٢
- (٢١) الفتن والملاحم ج ٢ ص ١١٧ ، ١٢٣
- (٢٢) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٧٦
- (٢٣) التذكرة ص ٢٨٤
- (٢٤) الفتن والملاحم ج ٢ ص ١٢٤ وتفسير ابن كثير ج ٤ ص ٢٧٥
- (٢٥) القرطبي: التذكرة ص ٣٨٥
- (٢٦) ج ٢ ص ١٢٧ بتصرف لا يس النص
- (٢٧) القرطبي: التذكرة ص ٣٩٢
- (٢٨) المرجع السابق ص ٣٨١
- (٢٩) كتاب الفتن والملاحم ج ٢ ص ١٢
- (٣٠) المرجع السابق ج ٢ ص ١٣
- (٣١) معارج القبول ج ٢ ص ٩٥٤

في القنطرة السانسة عن الفصل والوضوء، فإن جاء بهما تامين جاز، ثم يسأل في السابعة - وليس في القناطر أصعب منها - فيسأل عن ظلمات الناس.

وعلى ذلك لو أطلقنا لفظ (القنطرة) على الصراط - كما جاء في معاجم اللغة - فإنه يكون أكثر من صراط قبل دخول الجنة، فهذه سبع قناطر قبل جواز الصراط يسأل عند كل واحدة، ثم بعد اجتياز الصراط (فيحبسون على قنطرة بين الجنة والنار).

ويعلق ابن كثير على القنطرة الأخيرة فيقول (٢٩): (هذه بعد مجاوزة النار فقد تكون هذه القنطرة منصوبة على هول آخر مما يعلمه الله ولا نعلمه نحن وهو أعلم).

ويفهم من كلام القرطبي أن من يحبس على قنطرة بين الجنة والنار، من علم الله أنه لا يدخل النار، وفي قول ابن كثير: أن القنطرة منصوبة على هول آخر مما يعلمه الله، يفهم من ذلك أن الحساب مستمر، وأن الاختبارات والامتحانات بأهوال الآخرة باقية حتى دخول الجنة، فلا أحد يلج الجنة إلا برحمة الله وفضله وأحسانه، لما روي عن أنس بن مالك قال: (٢٠) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (يقول الله تعالى يوم القيامة: جوزوا النار بعفوى، وانخلوا الجنة برحمتي، فاققسموها بغضائل أعمالكم) فمن عفو الله إعانة العبد على جواز الصراط، ومن اجتاز الصراط نجا من عذاب جهنم، لما جاء في القصص النبوي عن أنس عن ابن مسعود - رضى الله عنهما - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال (٣١): (آخر من يدخل الجنة رجل، فهو يمشی مرة، ويكبو مرة، وتسفعه النار مرة، فإذا جاوزها التفت

# السخرية والهجاء من الدفاع الى العدوان

ويبعده عن الهجر في القول. اذ يروى عن ابي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) انه قال: «خير الهجاء ما تنشده العذراء في خدرها فلا يقيح بمثلها» (٥). وقال خلف الاحمر (ت ١٨٠هـ) «اشد الهجاء اعفه واصدقه» (٦) وقال ايضا: «ان الهجاء ما عف لفظه وصدق معناه» (٧).

إلا ان التسامي بالهجاء، وربه بسخرية الدفاع والنقد يعود الى المنهج الاخلاقي الذي استنته الاسلام فائز في الادب ابلغ الاثر. فظهر - عمليا - في السخرية العقائدية في شعر الاسلاميين كحسان بن ثابت وكعب بن مالك وغيرهما، او في شعر الملتزمين من الشعراء بعد ذلك.

بل ان لفظة الهجاء - التي ارتبطت في اذهان الناس جميعهم بالظعن والتشهير - لم يستخدمها القرآن الكريم على الاطلاق، انما استخدم السخرية ومشتقاتها بديلا حتى وردت فيه اثنتي عشرة مرة (٨) غير ان السخرية بالمعنى قد استخدمت في القرآن الكريم اكثر من ذلك. واما مرادفات السخرية - لفظا - باستثناء تَبَسَّمَ فقد اقترنت - غالبا - بالجهل كالضحك، والهزل، والفكاهة، والهزء (٩). وربما اراد القرآن الكريم بهذا أن يزيل من الازهان شبح العدوانية التي حملتها عبارة (الهجاء) حتى صار معروفا في الاستخدام الادبي أن الهجاء «صدى للحق

ارتبطت السخرية بمنطق الدفاع، والنقد، وارتبط الهجاء بالعنوان واعتباطه، في الموروث الادبي. وفي التاريخ الفلسفي المنظور «استخدمها سقراط نهجا في جدله الفلسفي، بل اقحمها في ابواب البلاغة، وعرفها بانها الدلالة على الاشياء باسماء اضدادها» (١) فكانت من جملة اساليبه في تقرير فلسفته، ومناقضة خصمه» (٢). وتجلت السخرية في بعض اشعار هوميروس، واريستوفانيس، وادب لوسيليوس (٣). وفي الهند ظهرت السخرية - واضحة - في المسرحيات الشعرية الرقيقة المتأثرة بنظرية (النيرفانا) البوذية (٤).

لكننا نقرأ الهجاء، والسخرية في ادبنا العربي مختلطين وبخاصة في شعر الجاهليين، والامويين حتى ظل هذا الغرض، او الفن الشعري منصبا - في الغالب - على الظعن، والتعريض، الذي تحركه النظرة الذاتية، او العداوة الشخصية، او القبلية. ولكن هذا لا

ينفي وجود بعض السخرية النقدية والدفاعية كالتحكم من الجبن، والبخل، والخيانة وغيرها من مذموم الصفات، وقبيح السجاياء. ولكن معظمه كان يأتي في سياق الهجاء الفردي، او القبلي. ومن هنا ادرك بعض النقاد الاوائل - مبكرا - هذا الظل في استخدام هذا الفن الادبي العقلي في الشعر فوضعو له تنظيرا يوجهه، ويسمو به نحو العفه اللفظية والمعنوية،



**بقلم: د. مدنان سعيد العلي**  
كلية الاداب - جامعة البصرة

والموجودة، وإن السخرية صدى للنقد، لأن هدف الهجاء - بوجه عام - الهدم والتجريح» (١٠).

إلا أن بعض الهجاء في فكر بعض الشعراء قد بني على أساس نظري مفاده أن هذا الفن وسيلة دفاع وجزاء ناجحة، أو وسيلة إثبات الذات في مجتمع لا يحترم الشاعر، ولا يقدر إلا القوى، كما قال دعبل الخزاعي: «وجدت أكثر الناس لا ينتفع بهم إلا على الرهبة، ولا يبالي بالشاعر إن كان مجيذاً، إذا لم يخف شره» (١١) ومن هذا الهجاء (المفلسف) بعض هجاء ابن الرومي، الذي استطاع فيه أن يسمو بهذا الفن لذروة السخر الرفيع «حتى اجتمعت حياته على نقيصين ثقافة المفكرين النخبة، وولغ الاميين» (١٢)، ولكنه استن للهجاء منهجا جماليا جديداً إذ تناول الجزئيات في الفرد، والطبيعة مثلما تناول الكليات (١٣). قلم تقتصر سخريته على الحدود الأخلاقية. إنما تحرى فيها عن الغاية، والنهاية للأشياء والإنسان نازعاً إلى التفسير، والتوضيح، والاستفاضة، والاستطراد (١٤).

وكان المعري كابن الرومي في سخريته حتى أشار أبو العلاء نفسه إلى المنحى العقلي عند ابن الرومي في رسالة الغفران قائلاً: «إن ابن الرومي كان يتعاطى الفلسفة» (١٥) ولهذا السبب كان لهما رأي واحد في شعر البحري إذ سخرَا منه وعدَّاه سطحيًا (١٦)، وعاباً (١٧).

أما شعر المتنبي - الذي هام به المعري أعجاباً وتقديراً (١٨) - فقد حفل بسخرية معروفة، لأن أبا الطيب كان شاعراً وحكيماً: يستخشن الخز حين يلبسه وكان يُبرى بظفره القلم (١٩)

غير أن السخرية التي سبقت المعري «لم تكن عميقة الجذور في الأدب العربي، بل كانت ظاهرة مؤقتة، ومحدودة، ولعل هذا هو السبب الذي جعل السخرية تتجمع كلها في نوع جديد هو ما نسميه بسخرية (الرصانة الفاجعة) المتمثلة في أدب أبي العلاء» (٢٠).

#### الهوامش:

- (١) المعجم الأدبي - د. جبير عبد النور ١٩٨٨.
- (٢) الجاحظ - د. شفيق جبيري ١٩٩٠.
- (٣) دليل النقاد الأدبي - د. نبيل راغب ١٩٦٧.
- (٤) المرجع السابق ١٧٦.
- (٥) الصدة لابن رشيق تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ١٧٠/٢.
- (٦) المرجع السابق ١٧٦/٢.
- (٧) جات سخرية القرآن الكريم لأغراض الدفاع والجزاء والتقويم ضد من سخر منهم من المنافقين والمشركين والجهلة وغيرهم. انظر الآيات التي وردت فيها لفظة السخرية ومشتقاتها في السور الآتية: التوبة/٧٩ والانباء/١٠ وهود/٣٨ والأنبياء/٤١ والحجرات/١١ والبقرة/٢١٢ والصفات/١٤ والزمر/٥٦ والمؤمنين/١١٠ ومن ١٦ والزخرف/٢٢.
- (٨) انظر هذه المراتبات في السور الكريمة التالية: (النمل/١٩) وفيها (يسم) الآية الوحيدة في هذه المادة: «فتقسم ضاحكا من قولها» وهزل في (الطارق/١٤) وهي أيضاً - الآية الوحيدة في هذه المادة التي وصفت القرآن الكريم: «لله لقلول فصل وما هو بالهزل» وانظر الضحك في (المؤمنين/١١٠) و(النجم/٦٠) و(الزخرف/٤٧) (المطففين/٢٩ و٣١ و٣٤) و(التوبة/٨٢) و(النجم/٤٣) و(مريم/٢٩) وهود/٧١ وفكه في (الواقعة/٦٥) و(يس/٥٥) و(النحل/٢٧) و(الطور/٨) وهزل في (الطارق/١٤).
- (٩) الفكاكة في الأدب العربي - د. أحمد الحوفي ٣٧.
- (١٠) الأغاني ط الساسي ١٩/١٨.
- (١١) ابن الرومي لأيليا حاوي ١٤٧.
- (١٢) المتنبي - د. علي شلق ١١٢.
- (١٣) ابن الرومي لأيليا حاوي ١٧٦.
- (١٤) رسالة الغفران تدوين الشاطبي ٤٧٦ - ٤٧٧.
- (١٥) ديوان ابن الرومي ٢٨٣ وانظر ابن الرومي - د. علي شلق ٥٢.
- (١٦) انظر شرح المعري لديوان البحري (عبد الوارث) تد. نايدا النولة.
- (١٧) شرح المعري لديوان المتنبي وسماء (معجز أحمد) أي معجز في الشعر.
- (١٨) ديوان المتنبي يشرح المعري ٥٩/٤.
- (١٩) مقسمة للشعر المعري لاونيس ٤١.

# أهمية « زينب » في رواية التأسيس

بقلم: د.

محمد

الباردي

كلية الآداب -

تونس -

رواية التحليل وغياب المثالية  
الأخلاقية:

عندما ظهرت رواية زينب إلى  
الناس سنة ١٩١٤ كان العالم كله  
يتأهب لحرب ضروس ستترك  
آثارها على الحضارة الانسانية ولا

سيما الثقافة الأوروبية فكرا وإبداعا، ولكن  
ظهر هذه الرواية كان ظهورا محتشما،  
كيف لهذا المحامي الشاب من الطبقة  
الوسطى أن يكون روائيا يضع اسمه على  
غلاف نصه؟ وهكذا كانت « زينب » في  
طبعتها الأولى رواية بدون روائي مصرح  
به، فهذا المصرى الفلاح الذى وسم غلاف  
الطبعة الأولى كان تأكيدا على الشخصية  
المصرية واعتزازا بها ولكنه في الوقت ذاته  
كان علامة على أن الرواية في الأدب  
العربي الحديث وفي مصر بصفة خاصة لم  
تكتسب بعد شرعيتها جنسا أدبيا معترفا  
به، ومع ذلك فالرواية ظهرت مكتملة أو هي  
إلى الاكتمال أقرب، وقد استعمل بعض  
النقاد مصطلح «فنية» كصفة تنسب إلى  
هذه الرواية لتمييزها عن الرصيد السردى  
الذى تراكم في الأدب العربي إلى حدود

لا أحد يشك في أهمية  
رواية « زينب » لمحمد حسين  
هيكل، وهي لا تكتسب  
أهميتها في ذاتها - في

شكلها الفني فقط، بل بصفة أخص،  
باعتبارها نقلة نوعية في الرواية  
العربية الناشئة، وقد عدها بعض  
النقاد الرواية العربية الأولى تجاوزا  
وعدها البعض الآخر الرواية الفنية  
التأسيسية لأنها خرجت بأسلوبها  
وهدفها عن رواية التعليم ورواية  
الترفيه، ومهما يكن الأمر فإنها تظل  
إلى حد الآن محل إجماع على أنها  
محطة بارزة في تاريخ الرواية  
العربية الحديثة.

ولسائل أن يسأل فيم تتمثل - فنيا  
- أهمية هذه الرواية؟ وما الإضافة  
النوعية التي قدمتها؟





د. هيكل

# السارد ، يصف شخوصاً ووقائع في اطار زمانى ومكانى

والمبشر الدينى  
والمعلم الدعي .  
لا شك أننا

نجد بعض  
الاستراحات  
التأملية المتعلقة  
بدور البيئة في  
تحديد سلوك  
الفرد: «وإذا

كنا لا نستطيع  
أن نحكم على  
هؤلاء الشبان  
بأنهم أخطؤوا  
لأن ما عملوا  
ليس من  
ذنبهم، فأننا لا  
نستطيع أن  
نحسد حامدا  
الا أنه بلغ من  
الشر أقاله» (٤)  
أو بالزواج

المبكر  
ومشكلاته  
والعائلة عموما

«هل تحسب الشاب الذى يشغل نفسه  
بكبير الأمر وهو في السادسة عشرة من  
عمره الا عجوزا في العشرين! فإذا ما  
جاءته زوجة طفلة لا تعرف من الوجود الا  
حيطان دارها، لم يكن بينهما من الصلة الا

سنة ١٩١٤ وللإشارة إلى توفر العناصر  
الإبداعية التي تجعل من هذا الأثر رواية  
بالمعنى الدقيق للكلمة .

لقد كتبت زينب في ظروف مغايرة  
تماما . لقد كان محمد حسين هيكل بعيدا  
عن وطنه عندما مارس تجربته الإبداعية  
الأولى، يعاوده هذا الحنين الجارف الى  
مصر «ولعل الحنين وحده هو الذى دفع بي  
لكتابة هذه القصة ولولا هذا الحنين ما خط  
قلمي فيها حرفا . . . كنت ما أفتأ أعيد  
أمام نفسي ذكرى ما خلفت في مصر مما  
لا تقع عيني هناك على مثله فيعاودني  
الوطن حنين فيه عنوية لذاعة لا تخلو من  
حنان ولا تخلو من لوعة (١)»، ولكنه صاغ  
هذا النص وهو على عميق اتصال بالأدب  
الفرنسي . . «كنت ولوعا يومئذ بالأدب  
الفرنسي أشد ولع . . رأيت سلاسة وسهولة  
وسيلا، ورأيت مع هذا كله قصدا وبقية في  
التعبير والوصف وبساطة في العبارة لا  
تواتي الا الذين يحبون ما يرون التعبير عنه  
أكثر من حبه ألفاظ عبارتهم (٢) .

فهل يعني أن رواية «زينب» كانت الثمرة  
الأولى الياقة للاتصال المباشر بالأدب  
الفرنسي بالرواية البلاكية خاصة كما  
يقول يحيى حقي (٣)؟

تتجلى روائية هذا النص الإبداعي أولا  
في تقلص تلك الغائية الوظيفية، فالخطاب  
السردى يقول، يروى ويصف ولكنه لا يدعي  
الاضطلاع بمهمة المصلح الاجتماعي

# نمط الشخصية الاشكالية أبعد الرواية عن النزعة المثالية الخرافية في بناء الحدث الروائي

السارد، فيقل الحوار أو يكاد يزول ويتقاطع الوصف بمعناه الواسع مع سرد الوقائع والأحداث تقاطعا منتظما، ويتسم الوصف بنزعة تحليلية واضحة مما يؤكد أن العالم الذي يصفه هو عالم واقعي وأن الأحداث التي يرويها هي أحداث تنزل في واقع أرضي تتحكم فيه معطيات اجتماعية وتلعب فيه الغرائز البشرية دورا هاما وأنه في نهاية الأمر عالم مُشخَّص، فهو عالم مروي محكي وراءه سارد يتحكم في فصول الرواية وفي شخوصها يقدم ويؤخر، يسرع ويبطئ ولا سلطان له أو عليه الا سلطان الحكي.

## \* الموضوعية والعقلانية:

إذا تاملنا في الوظائف السردية الأساسية التي عليها تتبنى حبكة الرواية نلاحظ أنها منظمة تنظيما منطقيا عقلانيا لا يخلو من موضوعية، فالسارد يوزع وظيفته السردية توزيعا يكاد يكون عادلا بين شبكتين من العلاقات محورهما

ما تقضي به رغبة التناسل» العائلة العائلة، لو تحقق معناها للمسنا السعادة بأيدينا ورتعنا في سعة منها كل أيامنا ولكن وأسفا فأني هي؟ (٥) ٠٠ أو وضعية المرأة من خلال تلك الرسائل التي كتبتها عزيزة وأرسلتها إلى حامد (٦) مما يؤكد أثر آراء قاسم أمين من خلال كتابيه «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة» بيد أن هذه الوقفات التأملية قليلة وقصيرة إذا ما قورنت بما كتبه السورويون قبل صدور هذه الرواية والأهم من ذلك أنها لا توجه الخطاب السردى وحبكة الرواية وجهة أخلاقية وعظمية، إذ أن السارد سرعان ما ينتبه إلى الوظيفة الأساسية المخصوصة وهي أنه سارد، يصف شخوصا وإطارا زمانيا ومكانيا ويروي وقائع وأحداثا متصلة بهؤلاء الشخوص وذاك الاطار الزماني والمكاني. فهو أساسا وصاف ومسجل ولذلك عرّف الكاتب روايته بأنها «مناظر وأخلاق ريفية».

تتميز هذه الرواية بحضور مكثف



يحي حقى

# السارد بين شخصه يبدو محايدا

بها حامد، فقد كان مختلفا عن إخوته بميله إلى البقاء في البلد وعندئذ يتدخل السارد مفسرا ومبررا: «والسبب في ذلك راجع إلى تربيته الأولى حين كان والده متفرغا له، جاعلا إياه شغله متخذا منه العنوة يقلب فيها كما يشاء» (٧). وهو يبرر وقع القيلة في نفس زينب الفلاحة ليقنع القارئ بشرعية هذا الحدث في بيئة

ريفية لا يقبل فيها الناموس الاجتماعي مثل هذا السلوك، فيلتجئ إلى ضرب من تحليل النفس البشرية وميلها إلى الفطرة يقول مثلا: «ومهما تكن هاته النفوس الفلاحة تهتز عند ذكر كلمة العرض، فان النفس

شخصيتان بارزتان هما زينب وعزيزة وبين الشبكتين مفارقة واضحة تقوم أساسا على العامل الاجتماعي المحدد، فزينب فلاحة فقيرة تعيش في الريف وعزيزة فتاة أرستقراطية غنية تعيش في المدينة ولكل شخصية نسائية علاقات بشخص من طبقتها الاجتماعية ويبحثها يتبعون المسار ذاته، فالأولى تحب ابن عمها ولكنها ترغب على الزواج برجل من طبقتها كذلك ولكنها لا تحبه. والثانية تحب رجلا من طبقتها أيضا - ابراهيم - ولكنها كذلك تجبر على الزواج من حسن، وهو رجل من وسطها الاجتماعي ولا يختلف عن ظروفها العائلية ولكنها لا تبادله الحب، لكن الشبكتين السريدتين تتقاطعان عبر شخصية بارزة في الرواية وهي شخصية حامد الذي أحب الفتاتين وأعجب بهما معا رغم تباين انتمائهما الاجتماعي ولكنه لم يفلح في الزواج من هذه أو من تلك ويبدو السارد بين هاتين الشبكتين وبين هؤلاء الأشخاص كأننا محايدا لا يقلب شخصية على أخرى ولا يطمس ملامح هذه ليبرز سمات تلك، إذ يلتجئ إلى التفسير والتبرير ليقنع القارئ بتصرفات الشخصية وسلوكها وموقفها وعلى هذا الأساس تهيمن النزعة العقلية المنطقية في بناء الفعل السردى، فيكاد لا يمر حدث جديد دون أن يتدخل السارد ليبرره، فمنذ الصفحات الأولى للرواية حدد السارد بعض السمات التي كان يتصف

**العائلة: «هدم العائلة! وما العائلة؟ وما معناها؟ ألا أستطيع أن أتزوج اليوم وأطلق بعد شهر، ثم أتزوج أخرى وأخرى ويولد لي من جميع زوجاتي أولاد؟ فما هي العائلة التي بنيت والتي يخشى أن تهدم؟ كما أنني لو شئت أن أقيم عائلة فليس بضائري شيئاً أن تكون شريكتي في إقامتها فلاحاً عاملة» (٩).**

بيد أن هذا البناء العقلي للأحداث السردية يتجلى في مظاهر أخرى، فالأحداث يغير بعضها البعض، فحالة زينب وهي تشعر بالخوف إزاء ما يشاع عن امكانية زواجها من حسن يعقبها فصل طويل يخصمه السارد للحديث عن علاقة حسن وفكرة الزواج التي تراوده وذكرها لزينب - وهكذا يتضح أن الجديد في هذه الرواية، غياب المفاجأة والصدفة.

**فالأحداث تهيئها الظروف وأعمال الشخص** - تحدها طبائعهم وسلوكهم، والصدفة ليست عقلية، بل تنفي المنطق والتتابع العلمي للأحداث في حين أن البناء العقلي يؤكد أن للأحداث دائماً مبرراتها وسوابقها ولواحقها. وقد التجأ السارد ليدعم هذا البناء العقلي إلى توازن واضح بين السرد الحدثي والاستراحات الوصفية والتأملية، وهي استراحات طويلة في غالب الأحيان تسعى إلى التخفيف من وتيرة الأحداث وسرعتها وترك المجال للوصف الخارجي والاستبطان النفسي والتأملات

الانسانية وما رُكِّب فيها بالفطرة من حب تخليد النوع أقوى كثيراً من العقائد العامة، ما دام عملها لم يخرج بعد إلى الظهور ليكون موضع حكم الناس عليه. فما دام الواحد مع نفسه يحذقها وينظر الى آمالها ورغائبها، فهي تطلب دائماً ما تدفعها الطبيعة لطلبه، تطلب الطعام ساعة الجوع والماء ساعة العطش وهلم جرا، فإذا جاءت اللحظة التي يقضي بها الواحد فيها رغائبه رجع إلى تقدير آخر غير تقديره الخاص، فلم يبح لنفسه الا ما يسمح له به الوسط الذي يعيش فيه، ولهذا كان الانسان في نفاق دائم يزيد مقداره وينقص بمقدار الحرية التي يهبها الوسط لاقناع غاياته وأغراضه» (٨) وعلى هذا النحو يمضي في تبرير الحدث وتفسيره. وهو بذلك يمنح العامل الاجتماعي ممثلاً في البيئة والوسط والعامل النفسي مجسداً في الغريزة البشرية، شرعية تحديد سلوك الشخصية الروائية وتصرفاتها، فالشخصية المركزية في الرواية - شخصية حامد - لم توفق في تحقيق مأربها في الزواج والسعادة مع المرأة التي يحبها سواء أكانت عزيزة أم زينب ذاتها وهي في مصيرها هذا محكومة بعامل العائلة والوسط أو البيئة، فالسارد على لسان شخصية حامد، يطلق العنان مستطرداً ليحلل نور الوسط الاجتماعي والعائلة في تحديد سلوك الفرد ومصيره تحليل لا يخلو من نقد عنيف لمؤسسة



توفيق الحكيم

# النزعة العقلية المنطقية تهيمن في بناء الفصل السردي

النوع البشري وعلاقتها بموضوع الحب الذي يجب أن يصل بين الرجل والمرأة وهي كثيرا ما تطول في الرواية وغايتها الأساسية تبرير سلوك الشخصية وبعض مواقفها تجاه الشخصيات الأخرى كهذا المثال الذي نذكره: «الكون عجلة تدور لا ندرى أين أولها وكل نقطة في المحيط ليست إلا جـزءا تكميليا في

هذه العجلة، كذلك ليس الجيل الحاضر إلا تكميلا في محيط الكون الأزلي الخالد لا نعرف متى ابتدأ ولا نتصور كيف ينتهي، من أجل الوصول إلى هذا الخلود ركبت في طبيعة الإنسان، كما ركبت في طبيعة كل

الفكرية وقد تركز الوصف الخارجي على وصف الطبيعة في الريف في ضرب من الغنائية قد تطول أحيانا مما اعتبره بعض النقاد من العيوب السردية التي وقعت فيها هذه الرواية الناشئة: «وقد أبدعت الطبيعة في زينب وأعطتها بذلك تاجا معرقا به في كل صويحاتها، فإذا ساقك الحظ أيام الصيف وخرجت في ليل غاب بدره وتألفت نجومه فحقت من سواد الليل وإن لم تقدر على تبديد ظلمته أو كنت أسعد حظا واتخذك القمر رفيقا فأدلت بين تلك السطوحات الزراعية الكبيرة، لم يكن لك بعد نقطة معينة إلا أن تسير في طريق لا تعرف سببا لاسيرك فيه، وتتدفع مجنونا بقوة لا قبل لك على مقاومتها» (١٠) «في حين يميل الاستبطان النفسي إلى تحليل المشاعر والأحاسيس «جلست في مكانها زمنا ليس بالقصير وذهبت بأحلامها إلى مستقبل لمست بيدها سواده: أحلام داهمة لا تفسير لها، حلت من نفسها مكان العقيدة لا تعرف لها معنى ولا سببا ولكنها تؤمن بها ولا يداخلها فيها الشك ولا الريب، تؤمن بالسوء تحمله معها الأيام الآتية إيمانها بالنار وعذابها وكأنما دار ذلك الزوج الذي يريدون لها قبر تحتله زبانية الجحيم وكلهم ينتظرها بعيون براقة يقدّمها خط من النار ذات اللهب» (١١).

أما تلك التأملات العقلية فهي كثيرا ما تتعلق بمؤسسة الزواج وبورها في تخليد

سردى تكون عزيزة محوره وفيه يقيم السارد توازنا بين المقطعين والصالتين فعزيزة هي أيضا كانت به منشغلة وتساورها المشاعر ذاتها: «وكيف لا تكون هي الأخرى منشغلة النفس، مشتتة البال، وهي في تلك السن الزاهرة، سن الشباب والنضارة تلك السن التي لا يستطيع الانسان فيها أن يمنع عن نفسه خواطر الحب وهو اجس العشق» (١٥).

إن رواية «زينب» إذن قطعت مع تلك الاستطرادات الفجة التي لا وظيفة لها في روايات كثيرة سابقة وتخلت عن أسلوب المفاجأة والصيغة واختارت أن تكون الأحداث في حجمها الطبيعي عندما شخصت اليومي والعادى من حياة الناس. إن حياة الفلاحين اليومية بين الحقول وبورهم، في ضنكهم ويسرهم وسعادتهم وحرزتهم هي نسيج هذه اللوحة السردية التي رسمها السارد في ضرب من الحيادية حيناً عندما يقيم هذه التوازنات التي إليها أشرنا وفي شيء كثير من الذاتية كلما أوغل في غنائية مثيرة وشفافة وهو يصف الضيعة والمشاعر والأحاسيس، ومع ذلك فإن رواية «زينب» تتميز عما كتب سابقا بهذه الهندسة العجيبة في بناء الأحداث وتحديد العلاقات القائمة بين الشخصيات رغم بعض الهنات القليلة التي تبدو أحيانا. فعلاقة حامد بزينب وقد اتضح فيما بعد أنه كان يحبها ويصفها في علاقة موازية مع

حيوان آخر، بل في أصل كل موجود، عملية التوالد... وإذا كان هذا الشكل لا يساعد على نماء الحب المتبادل بين رجل وامرأة فإنه كان يسد حاجة الاغلبية ذات الحب المستقل، ولولا ما بهذه الطريقة من الخسف بحق المرأة لقلت إنها أقرب الطرق للطبيعة وللحق في أن واحد، أما اليوم - مع ما يدعي الناس من الإصلاح - فليست الحالة أقل بلاء إن لم تكن أشد ضررا، شاب يُزوّج من فتاة لا يعرفها ولا تعرفه ليعيشا معا طول الحياة» (١٦).

والسارد يسعى إلى المحافظة على التوازن بين شخصية وأخرى في ضرب من الموازنة يسعى إلى تحقيقه عبر تطور الحكبة. فهو مثلا يصف مشاعر شخصية في الرواية في علاقتها بشخصية أخرى، ثم ينتقل مباشرة إلى الحديث عن أحاسيس الشخصية الثانية في علاقتها بالشخصية الاولى، فعلى سبيل المثال، يبرز السارد حامدا وهو يفكر في عزيزة: وحامد يفكر كيف يتسنى له أن يكون إلى جانب عزيزة وليس عليهما من رقيب وأن يبيتها ما في نفسه ليسمع منها أنها تحبه؟ يريد أن يسمع تلك الكلمة من فمها، فهل لذلك سبيل؟ واستولى ذلك على كل جوارحه وملك كل عواطفه حتى جعله ينظر لأمله المحيطين بها نظرة الغضاضة» (١٧).

ويمتد هذا المقطع السردى الاستبطاني على صفحات أربع ثم يليه مباشرة مقطع



وارتفع صراخ  
العجوزين يعلن  
في الفضاء  
موتها» (١٧)  
فهل يكفي هذا  
لنؤكد أن بطله  
الرواية هي  
زينب؟

يؤكد سبك  
الأحداث  
ومقتضيات  
الحبكة أن  
حامدا هو بطل  
الرواية، فقد  
أشرنا في هذا  
التحليل إلى أن  
حامدا هو  
الشخصية  
الأساسية التي  
تجمع بين  
الشبكتين  
السريتين التي  
عليها تقوم  
الحبكة في هذه

# في باب المفاجأة والصدفة هو الجديد في هذه الرواية

الرواية. ثم إن أبعاد الشخصية في حد  
ذاتها وعمقها الفكري والاجتماعي يجعلها  
في هذه الرواية تحتل المكانة الأولى.  
إن شخصية حامد هي شخصية  
إشكالية بالمعنى الذي حدده لوكاش للكلمة،

ابنة عمه عزيزة لا تبدو واضحة في الفصول  
الأولى من الرواية. فهو يلتقي بها أحيانا  
ويقبلها مرة لكن القارئ لا يدرك حقيقة  
العلاقة التي تشدهما إلى بعضهما البعض  
ولا يدرك خاصة مشاعر زينب تجاه حامد  
وهل تبادله الحب بغيرها، في حين أن  
السارد ركز على علاقتها بإبراهيم الرجل  
الذي أحبته.

## \* الشخصية الإشكالية :

بيد أن الأهم من هذا وذاك في هذه  
الرواية هو نمط الشخصية الروائية التي  
رسم ملامحها محمد حسين هيكل وهو نمط  
سيحدد مسار الرواية الحديثة في مصر  
خاصة طيلة العقود التالية. إن هذا النمط  
هو نمط الشخصية الإشكالية الذي يبعد  
هذه الرواية عن تلك النزعة المثالية الخرافية  
في بناء الحدث الروائي ويجعل قدمها تطأ  
الأرض الصلبة والموضوع ذاته يثير إشكالا  
يتعلق بالشخصية المركزية في هذه الرواية،  
فمن بطل الرواية أهو زينب التي منحت  
الرواية اسمها لكي يكون لها عنوانا أم هو  
في حقيقة الامر حامد؟ فهي تبدأ بالحديث  
عن زينب وهي تستيقظ من نومها «في  
هاته الساعة كانت زينب تتعطى في  
مرقدها، وترسل في الجو الساكن المهادي»  
تتهددات القائم من نومه» (١٦) ٠٠ وينهى  
السارد حكايته بالحديث عن غفوة زينب  
المفاجأة في عالم الأموات «وفي وسط الليل  
أقفلت عينيها وراحت إلى أعماق سكونها،

فهو شباب مثقف من عائلة غنية أرستقراطية، لكنه في سلوكه الاجتماعي وأفكاره، يسعى إلى التحرر من طبقته لكي يتصل بالفلاحين ويعيش معهم حياتهم، وهو رغم التقاليد الاجتماعية التي تحدد علاقة الرجل بالمرأة، يتترك لفطرته وغرائزه الطبيعية - في حدود - المجال لتعبر عن ذاته، ولكنه يدرك صعوبة مثل هذا السلوك والتصرف، ويقدر ما كان يجد من سعادة وهو بين الحقول والفلاحين، يشعر بهذا الضيق والتكلف الاجتماعي الجاد بين أفراد عائلته الأرستقراطية، ولكنه لا يستطيع أن يتحرر منها ولا يستطيع أن يتخلى عن ذاته المنتمية إلى طبقة اجتماعية مالكة رغم السعادة التي كان يشعر بها وهو بين الفلاحين ومسارب الريف. وهكذا يجد البطل نفسه في مأزق وعليه أن يختار. لقد جسدت حبكة الرواية هذا المأزق من خلال علاقة حامد بالفتاتين: عزيزة وزينب، إنهما المقابلة الاجتماعية الحادة ولكن البطل يجب الفتاتين، فهو يعترف بحبه هذا لوالده في رسالة تركها له عندما تزوجت عزيزة خضوعاً لطقوس العائلة رجلاً لا تحبه وتزوجت زينب - هي أيضاً - احتراماً لإرادة الأسرة، رجلاً لا تبدله الحب رغم حبها لآبراهيم.

لقد أحب حامد زينب: «إن حياتي مستحيلة إذا لم أحس بها بين يدي» كفى خيالاتي وآمالى الماضية التي لم أخرج

منها بشيء، ولابد أن أعمل جهدي لمقابلتها ثم أمسكها وأضعها الي وأخذها لنفسى، ما دمت أحبها وهي تحبني فلنا لها وهي لي» (١٨) ولكنه يحب أيضاً عزيزة «إن شئت أنت نسياني فما أنا لأنساك ما بقيت». أنت عندى كل الوجود ومحال أن ينسى الإنسان كل الوجود» (١٩) وهو بين هذه وتلك يعيش حالة عنيفة من التمزق يشوبها إحساس بالاضطراب والقلق ولكنه لا يدرك سبب هذا الاضطراب وذاك القلق فهو لم يسأل نفسه اليوم عن سبب قلقها، بل كل ما أراد أن يعرف هو الطريقة التي يكفر بها عما سلف، «أصيلي؟» (٢٠).

وهكذا تصبح رواية زينب رواية البحث عن الحب المفقود والرواية في حد ذاتها كجنس أدبي متميز: هي بحث لا ينتهي «فالسير في الطريق ابتداءً والرحلة انتهت» (٢١) يختزل السارد جوهر الإشكالية التي عاشها بطله قائلاً: «انه قضى سنته الأخيرة بين آمال وأحلام كاذبة مشوبة بأطماع أخرى بمثله أن يكون أكبر منها، وهل انسان يبلغ به الأمر أن يكون أكبر غاياته مقابلة فتاة أو الجلوس إليها ومحادثتها لأنها أعجبتة إلا انسان صغير النفس والعقل معاً؟ وأدهى من هذا وأمر أنه يتنقل كل يوم من واحدة لصاحبته وينسى الأولى لمراى الأخرى، فاذا غابت رجع إليها وان رأى غيرها من بنات جنسها هان عليه أن يرتمي في أحضانها



# الهندسة العجيبة في بناء الأحداث وتحديد العلاقات من مميزات هذه الرواية

أعمال تلوتت  
فيها  
الاشكاليات  
المطروحة  
بثقافة مؤلفيها  
وتجاربهم  
الاجتماعية  
والشخصية،  
ولكن طبيعة  
الشخصية  
واحدة وهي  
الشخصية  
الإشكالية.

— الهوامش :

(١) زينب، دار  
المعارف، د ت، ص ١٠.

(٢) يقول: قصة (زينب) شرة قراءة بول بورجيه وهنري  
بوريو- ولا أقول أميل زولا - في استطراد السرد وقلة  
الصفاء بالحوار وإقامة القصة على عمود الحب والدوران  
حواله، فجر القصة المصرية، ص ٤٥، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ١٩٧٥.

(٤) زينب، ص ٢٠.

(٥) المصدر المذكور، ص ١٣٠.

(٦) أنظر زينب، ص ١٨٢ - ١٩٣. (٧) أنظر زينب،  
ص ٢٤ - ٢٥. (٨) زينب، ص ٣٣.

(٩) زينب، ص ٢٦٢. (١٠) زينب، ص ١٨. (١١) زينب،  
ص ٦٠. (١٢) زينب، ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

(١٣) زينب، ص ٦٠. (١٤) زينب، ص ١٠٠. (١٥)  
المصدر ذاته، ص ١٠٤. (١٦) زينب، ص ١٣.

(١٧) زينب، ص ٣١. (١٨) زينب، ص ٢٣٤. (١٩)  
زينب، ص ٢٠١. (٢٠) زينب، ص ٢٣٩.

(٢١) راجع عبارة جورج لوكاش من كتابه «نظرية  
الرواية».

(٢٢) زينب، ص ٢٣٦ - ٢٣٧. (٢٣) زينب، ص ٢٦٦.

ويسلم وجوده إليها» (٢٢).

إن مآل كل شخصية إشكالية الجنون أو  
الانتحار أو التعبير عنهما بشكل من  
الاشكال وكنل شخصية إشكالية عميقة  
الأبعاد، تنتهي رحلة حامد - بطل رواية  
زينب - بالمآل نفسه تقريبا فقد هجر حامد  
أسرته وقد عجز عن إيجاد مخرج  
لاشكاليته، إذ لم يكن قادرا على التجاوز  
وعلى مواصلة الرحلة، فهام في مكان لا  
يحدده السارد، وهو هيام أقرب إلى  
الجنون» ولكن أنى لأب أن يتعزى بكلمته  
هذه عن ولده، بل لقد زادت أسى على أساه  
وسجنا على سجنه، ولو علم أن ابنه ترك  
الحياة لاغراه اليأس واليأس احد الراحتين،  
ولكنه يعلم أن حامدا بين الأحياء هائم لا  
صديق له يكف لمعيشته. ولا شيء أشد على  
نفس والده من هذا» (٢٣).

لقد كان إذن، محمد حسين هيكل على  
وعى عميق، بطبيعة الشخصية الروائية  
وبمفهومها، وقد وضع - من خلال شخصية  
حامد - الملامح الأولى للشخصية الإشكالية  
في الرواية العربية مما أكسب روايته أهمية  
خاصة تجعل منها مصدرا أساسيا للرواية  
العربية الحديثة وبذلك فتح المجال أمام  
الكتّاب المصريين خاصة ليكتبوا رواية  
بمعناها الدقيق هي رواية الشخصية  
الإشكالية ويكفي أن نشير إلى بعض  
الأعمال الهامة: أديب لطه حسين، عصفور  
من الشرق لتوفيق الحكيم وغيرهما وهي

أدب :

# فن التشخيص في شعر نجيب الكيلاني



والنقاد والدارسون يواجهون اهتمامهم الأكبر إلى إنتاج الكيلاني القصصي والروائي ودراساته النقدية، ويغفلون إنتاجه الشعري - وهو كثير - بل إنه استهل حياته الأدبية شاعرا، وطبع أول ديوان له سنة ١٩٥٠، وهو طالب بالمرحلة الثانوية، وسماه (نحو العلا)، وبعض قصائده نشر قبل ذلك بعام كقصيدة (النور بين أيادينا) ص ٥١.

ثم صدر له بعد ذلك خمسة دواوين هي: أغاني الغرباء - عصر الشهداء - كيف ألقاك؟ - مدينة الكبائر - مهاجر ٠٠٠ وفي تضاعيف هذه الدواوين نلتقي بعدد كبير من القصص الشعرية والقصائد القصصية، كما نجد لنزغته القصصية بصمات واضحة على كثير من قصائده الغنائية. وقد استخدم الكيلاني بنجاح كبير في قصصه الشعري كثيرا من الآليات الدرامية الحديثة، مثل التشخيص والحوار والارتداد Flash Back واللقطات المقتطعة Cut Away وغير ذلك. وفي السطور الآتية سنحصر حديثنا في آلية واحدة من هذه

نجيب الكيلاني (١٩٣١ - ١٩٩٥) يعد رائدا من أكبر رواد الأدب الإسلامي، وقد رصد حياته المفعمة بالعطاء لخدمة الإسلام والقيم الإنسانية والفنية بالكلمة في شكل رواية وقصة قصيرة وقصيدة شعرية. وقد ترك للمكتبة العربية والإسلامية ما

يقرب من مائة كتاب ما بين كتب علمية طبية، وروايات طويلة ومجموعات قصصية، ودراسات وتنظيرات في الأدب الإسلامي وتراجم غيرية ككتابه عن أحمد شوقي، ومحمد إقبال. ومن أهم عطاءاته ترجمته الذاتية التي كتبها في خمسة أجزاء بعنوان «لمحات من حياتي» ولم تمكنه المنية من كتابة الجزء السادس الذي يغطي الفترة الزمنية التي قضاها في الخليج.

بقلم: أ.د. جابر تميمة  
جامعة الملك فهد  
- الظهران -



السياب

## شخصية الشيخ في أعمال الكيلاني تمثيل المرجعية الخلقية والسلوكية والمقلية والروحية

منفصلة، أو متباعدة: لأن الجانب الخارجي إنما هو مرآة ينعكس عليها العمق الداخلي، والشخصية ببعدها الخارجي والداخلي يكون لها دائماً مركزها واتصالها بدائرة المجتمع العام، والشخصية مهما كانت موهلة في الانعزالية لا يمكن أن تتفصل تماماً عن هذه

الدائرة، بل يبقى لها اتصال بها على نحو من الأنحاء.

وحتى نتبين منهج الكيلاني في التشخيص، ومدى قدراته وتوفيقاته في هذا الفن نقدم - فيما يأتي نماذج لبعض الشخصيات التي عالجها في شعره

الآليات، وهي (التشخيص) في شعره بعامّة وفي شعره القصصي بصفة خاصة، ومن المعروف في مجال الأحكام النقدية أن القصة معرض لأشخاص جدد يقابلهم القارئ ليتعرف عليهم، ويتفهم دورهم، ويحدد موقفهم ومن هنا تأتي أهمية التشخيص Characterization (١).

والشخصية التي يرسمها الأديب - شاعراً كان أو ناثراً - يجب أن يكون لها كيانها المميز، وطابعها الخاص المستقل عن شخصية الأديب، وإن كانت روحه تنعكس على هذه السمات، كما يجب أن يكون لها وجودها الإيجابي في القصة، بمعنى أن يؤمن القارئ أن وجود هذه الشخصية كان ضرورة من ضرورات العمل الفني، فالعقل لا يستسيغ أن تكون الشخصية محسوبة بلا مبرر على القصة، ولا يستسيغ أن تكون الشخصية مجرد كائن يردد كلمات رتيبة (٢).

والشخصية في القصة لها أعماقها وأبعادها التي تتمثل في :

١ - الجانب الخارجي أو البراني، ويشمل الصورة الحسية، والمظهر العام، والسلوك الظاهري للشخصية.

٢ - الجانب الداخلي - أو الجواني - ويشمل الملامح والأحوال النفسية والفكرية.

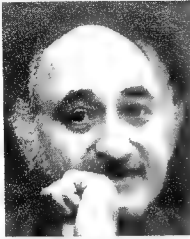
٣ - الجانب الاجتماعي: ويشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع، وظروفها الاجتماعية بوجه عام (٣).

وهذا التقسيم لا يعني أن هذه الأبعاد

القصاصي وقصصه الشعري.

وربما كانت أهم شخصية تلتقى بها في شعر نجيب الكيلاني وقصصه الشعري. في بواوينه الخمسة «شخصية الشيخ» بل إن شخصية «الشيخ» تشغل مساحة واسعة جدا من حياة نجيب الكيلاني وأنبه: النثري والشعري، فهو يعترف في كتاباته بعمق أثر «الشيخ» أي علماء الدين في حياته، وكيف كان لتوجيهاتهم آثار طيبة مثمرة في توجيه مسيرته ومن هؤلاء: الشيخ محمود الداح (٤) والشيخ سيد الوكيل (٥)، والشيخ محمود شاهين الذي تزوج نجيب ابنته كريمة (٦)، زيادة على الشيخوخ الذين التقى بهم وأخذ منهم في حقل العمل الإسلامي. وقد كتب نجيب عددا من المقالات على لسان الشيخ جمعها بعد ذلك في كتابه تحت راية الإسلام (٧). ونرى شخصية الشيخ قاسما مشتركا في عدد من قصائد الكيلاني، وله قصيدة بعنوان (يقول شيخ) (٨)، ولا شك أن إسناد القول إلى الشيخ يكفل للمضامين الاحترام والتبجيل والاستجابة، لأن «الشيخية» هنا، وكما قصد نجيب - لا تمثل مرحلة سنية متقدمة، ولكنها تمثل قيمة عقلية وروحية وخلقية، وسلوكية في صورتها المثالية، ويبقى لها عبقها الروحي في مدلولها الديني، وكذلك عبقها التاريخي في مدلولها التراثي، ومدلولها الاجتماعي العرفي في حضورها الآتي.

ويصفة عامة تلتقي المدلولات كلها في



الحيدري

# «لقد أصبحت الكلمة خاضعة لقوانين التجديد الاجباري»

إبرازها سمة محورية، وهي أن (الشيخية) مصدر عطاء، بل مصدر عطاءات متجددة متواصلة في جانبها النظري والعملية، وتتسع للتراسل القيمي بين الشيخ وتلاميذه. والكيلاني الذي عاش سني حياته للمعمل المخلص، والجهاد بالكلمة الصابقة ظل

مخلصا وفيما «لشيخه». وفي قصيدة (يقول شيخ) يجعل من العنوان عبارة محورية، تطل منها عدة مرات:

يقول شيخى وقد فاض الهوان به  
قد ضل سعي الحيارى واختفى الأثر  
يقول شيخى وقد سالت مدامعه ..

العلمية، ولا عجب أن تفرغ إليه الجماهير  
بالسؤال وخصوصاً وقت النكبات، ولا  
تخاطبه إلا بـ (يا شيخنا الجليل) (١٥)،  
سائلة عن الظلم والضياع والغدر وعن  
العلاج كيف يكون، ويحيى جواب الشيخ  
بلسان الحكمة (١٦).

يقول شيخنا الجليل دامعا:

لكل داء في وجودنا سبب

معذرة أحبتي

يا رفقة الهوان، والنكوص، والوجل

الداء فيكم

والدواء أنتم

وليس للعناء والضياع من سبب

سواكم

فلتعلموا

وحيثما يشتد الكرب بالشاعر - فيما يبدو  
في ظاهره كأنه مشكلة خاصة - لا يجد من  
يقصده إلا شيخه (١٧):

ذهبت لشيخني بعد العناء

وقد هدمتني صنوف البلاء

أسأله عن غزالي الشري

ومجد الجمال وطهر النشيد

فقال غزالك لم يولد

عليك المسير إلى الموعد

هذه هي صورة (الشيخ الإمام) وفق  
الكيلاني في رسم أبعادها: شخصية  
متكاملة متوازنة بلا تنوء، وقد أكد الشاعر  
ملاحظها - كما ذكرت أنفا - في قصائد

والكيلاني قصيدة كاملة أخرى بعنوان (قال  
شيخى) (٩).

وفي أكثر من خمس قصائد أخرى نجد  
للشيخ حضوراً قوياً وإيحاءً بالغاً - ويقدم  
نجيب شيخه ذات علم فائق، وعوي ناضج،  
وقدرة عالية على النقد والتقييم في مجال  
السياسة والمجتمع، فهو يقول عن الصحف  
مثلاً (١٠):

والصحف أمست على الأعتاب جاثية

والكاتبون فنون الرق قد نشروا

ويلتقى الكيلاني الشاعر مع الكيلاني

الكاتب، فيقول على لسان الشيخ «لقد

أصبحت الكلمات على أيامنا سلعة

استهلاكية واسعة الانتشار... أجل

أصبحت الكلمة خاضعة لقوانين التجديد

الإجباري» (١١).

ويقول نجيب على لسان الشيخ  
شعراً (١٢):

اليأس كفر فلا ترضخ لسطوته...

وجنة الله خصت للألى صبروا

ويقول على لسان الشيخ نثراً:

«... لو كنت مؤمناً حقاً لما سوّد اليأس

نظرتك...» (١٣)

والشيخ ذو عقلية متفتحة قادرة على  
اكتشاف حقائق الأمور، فهو الذي كشف  
للجماهير حقيقة النذب الموهوم (١٤)، وبين  
لهم أن أعدى أعداء الإنسان هو الخوف  
الذي يصنعه لنفسه بنفسه، فلا عجب أن  
يكون الشيخ جديراً بمركز القيادة  
الجماهيرية، زيادة على المكانة والقيادة

متعددة، وكذلك في مقالات وقصص نثرية.  
ولكن يواجهنا في قصيدة (الذنب)  
قوله (١٨):

والشيخ فوق منبر عريق  
يدعو إلى الصفاء والتقى  
يحثنا على الصلاح  
يحذر الشباب من مخاطر السلاح  
الذنب ينجب الذئاب  
قبيلة من الذئاب

إن الشيخ هنا يدعو الناس إلى  
الاستسلام للواقع، وينهى الشباب بخاصة  
من حمل السلاح للقضاء على (الذنب) لأن  
المقاومة عيث لا طائل وراءه.

ولكن هذا الشيخ غير ذلك الشيخ  
الأصيل إنه الشيخ «الرسمي» الذي يبغى  
من الحياة السلامة مؤمناً بأن ما لله وما  
لقيصر لقيصر، وهذا النوع لا تخلو منه أية  
قرية، وعلى الطرف المناقض يقف (الشيخ  
الإمام) الذي دأب نجيب على تفصيل  
صورته تلذذاً بذكره، وتمتعاً بسيرته، بينما  
أوجز الحديث جداً عن «الشيخ السلبي  
المستسلم» لأنه نموذج لا يجهله أحد، وكان  
الشاعر أراد أن ينزه لسانه وقلمه عن إطالة  
الحديث عنه، وهو على كل الأحوال لا  
يستحق أن يوقف عنده طويلاً.

أما صورة «الشيخ الإمام» فهي مطردة  
في كل أدب الكيلاني شخصية سوية  
متكاملة تمثل إمامه الدنيا والدين، ومثالية  
الواقع وواقع المثالية، والمرجعية النافعة

## الصادقة في الأمور.. كل الأمور.

والخلاصة أن الكيلاني نجح نجاحاً  
باهراً في رسم صورة (الشيخ الإمام)  
بأبعادها الثلاثة، وخصوصاً البعد الداخلي  
والبعد الاجتماعي، وقد لعب الحوار دوراً  
كبيراً في إبراز ملامح هذه الشخصية دون  
إسراف أو شطط.

وقد لاحظنا أن الشاعر كان يتحمس  
لحواره في بعض الأحيان، فيجعله ذا  
مستوى واحد عمقا وجلالا غافلا عن  
المستوى الفكري للشخصية المحاور،  
ويترتب على ذلك نتيجتان يرفضهما الفن:  
الأولى: تحقق الانفصام بين القول  
والقائل، فتكون الشخصية خارج نطاق  
استيعاب القارئ واقتناعه.

**الثانية:** تداخل الشخصيات، وُصُول  
السمات الفارقة بينها وربما  
انمحاؤها (١٩).

وهذا ما رأيناه في شخصية «ليلى» في  
القصصية الحوارية (في الوادي الرهيب)  
إذ كان منطقها في الحوار أعلى وأرفع من  
مستواها العقلي بكثير.

وقد يختل وصف الشخصية في جزئية  
من جزئيات البعد الخارجي فيهب الصورة  
كلها: ففي القصيدة السابقة نسمع الأب  
الشيخ وهو يتحدث بصوت الحكمة مدينا  
الاستبداد الذي قاد ابنه إلى الجن أو  
(الوادي الرهيب) لأنه «أراد الناس أحراراً»  
ويعبر الأب الشيخ عن أمل واثق بالله بأن  
ابنه «محمود» السجين المعذب المعني

سيعود غدا:

لأمته ..

لغايته ...

لجذب الأرض

يرويها

ولكن فجأة

يحول الشاعر

الأب الشيخ

الريزين الحكيم

حتى في غضبه

إلى صورة

غريبة، إذ يقف

ويكود كفه

السمراء

ويحلق في

البحر،

ويضرب

بقبضته

«اللاشيء»

وتحشرج

أنفاسه،

ويمضي «كي

يقتل .. كي

يهدم» على حد



أمل نعل

**الكيلاني**

**عمل على**

**توظيف**

**الشخصيات**

**التاريخية**

**في عملية**

**الرجوع إلى**

**الماضي**

قول الشاعر، وهو مشهد يصيب الصورة

كلها بارتعاش لا تستقيم أبدا بعده.

وقد يكون الإخفاق كليا في رسم ملامح

الشخصية بأبعادها الثلاثة، فترفض

الشخصية بل الشخصيات كلها ابتداء لأن

القارئ لا يستطيع استساغتها، ولا

يستطيع تصور وجودها، ويتحقق ذلك إذا  
ما اعتمدت القصيدة من البداية إلى النهاية  
على الحوار، وكان هذا الحوار من «طبقة  
تعبيرية وفكرية» تناقض واقع الشخصيات  
تماما.

ويظهر ذلك في القصيدة الحوارية  
(حوار) (٢٠) التي نظمها الشاعر بمناسبة  
العنوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦.  
وهي تنور كلها على حوار بين عسكري  
انجليزي وآخر فرنسي يظهرهما بمظهر  
عشاق السلام والحب والرحمة، والنقمة على  
الحضارة الزائفة التي ابتعدت عن القيم  
الدينية، وعن الله الخالق المعبود.

وقد وفق الكيلاني في رسم شخصية  
الطاغية، وإن جاء ذلك على سبيل الإيجاز،  
وقد يكون ذلك صراحة كشخصية الجراد  
في قصيدة (زلزال الرفض)، وشخصية  
كبير القرية أي المالك الإقطاعي الكبير، كما  
نرى في قصيدة (الذئب) وقد يأتي  
تشخيص هذا الطاغية من خلال شخصية  
تاريخية، كما نرى في قول الكيلاني (٢١).

يارفيقي وفؤادي داعم

نوب روعي همسات تحتضر

فأبو جهل على إيوانه

ساخر بالروح .. بالحق الأغر

هازيء بالحب لا يعنوه

وأبو جهل له قلب حجر

ملء عطفه غرور حاد

لم لا يطغى وقد حاز القمر؟

وأبو جهل هنا  
ليس فردا  
بعينه، ولكنه  
رمز للكثيرين،  
أولئك الذين  
يعمدون إلى  
الصلف  
والعنف  
والعسف،  
ويرتدون لبوس  
الكبرياء  
والعناد،  
ويسوقون  
الناس إلى  
جاهلية  
حمقاء (٢٢).

## المسوار والمفارقة والارتداد ممالك أساسية في أعمال الكيلااني

ولم يلجأ الكيلااني إلى توظيف  
الشخصيات أو الرموز الأسطورية كما فعل  
غيره من الشعراء المحدثين كبدر شاكر  
السياب، وبلند الحيدري وأمل نعل، ولكنه  
لجأ إلى توظيف بعض الشخصيات  
التاريخية - على سبيل الإشارة، وبطريقة  
يغلب عليها الرصد التسجيلي، كشخصية  
محمود الفزنوي (٢٣)، وبلال بن رباح (٢٤)،  
ويزيد والحسين (٢٥)، وكان هذا التوظيف  
لهدف فكري أكثر منه فنيا جمالياً.

وقد يتحول توظيف الشخصية التاريخية  
عنده إلى ضرب من الثثرة، والتلاعب  
اللفظي، كما نرى في قصيدته (سليمان  
خاطر) (٢٦)، وفيها يخاطب سليمان قائلاً:

أطلق سليمانُ جنَّ العرب غاضبة  
واعصف بمن خنعوا للذل أو هانوا  
وإن تمت فليوث الغاب صامدة  
على الطريق، ولا تعن لمن خانوا  
بلقيس ساجدة والعرش منتظر  
وأنت للنصر والإيمان عنوان  
و«الطير» قد سُحرت، والأرض مملكة  
وحبُّ شعبك كرسي وتيجان  
فكل ما جاء في الآيات السابقة معانٍ  
وأشارات تاريخية لا علاقة بينها وبين  
الجندي سليمان خاطر من بعيد أو قريب،  
وما أثارها في نفس الكيلااني إلا مجرد  
التماثل بين الاسمين: سليمان خاطر  
وسليمان بن داود عليهما السلام.  
ومن عجب أن نجد مثل هذا الافتعال عند  
حافظ إبراهيم في قصيدته التي يمدح فيها  
سليمان أباطة باشا ناظر المعارف. وفيها  
يقول (٢٧):

سليمان ذكرت الزمان وأهله  
بعزُّ سليمان وإقبال دنياه  
إذا سرت يوماً حذر التملُّ بعضه  
مخافة جيش من مواليك يغشاه  
وإن كنت في روض تغنت طيوره  
وصاحت على الافئدة يحرسك الله  
وكان (ابن داود) له الريح خادم  
وتخدمك الأيام والسعد والجاه  
ولم يخل شعر نجيب القصصي من  
ظاهرة الارتداد، أو استرجاع الماضي  
Flash Back وإن لم يتوسع في  
استخدام هذه الظاهرة الفنية، وهي تعني



الرجوع بالأحداث أو بالشخصيات إلى الماضي استكمالا لأبعادها، أو تجنيزا لصفاتها. ومثال ذلك ما جاء في قصيدة (في الوادي الرهيب) على لسان ليلي في حديثها لأبيها عن شقيقها السجين محمود (٢٨):

أبي ما زلت أذكره

وعود شبابه اللينع

وأذكر أننا كنا

نفىء لظله الرائع

وكان حديثه الرقراق

نبع السحر للسامع

وغير التشخيص وظف نجيب الكيلاني - كما أُلحنا في مطلع هذا المبحث - كثيرا من الآليات الفنية في قصصه الشعري مثل الحوار والمفارقة والارتداد أو استرجاع الماضي واللقطات المقتطعة، وكل أولئك يقطع بأصالة النزعة والطوابع القصصية الشعرية عند نجيب الكيلاني - يرحمه الله.

#### المراجع والتعليقات:

- (١) انظر: عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه ١٥٢ - ١٥٤ (دار النشر المصرية - القاهرة - ط١ سنة ١٩٥٥) والتشخيص Chcracterization هو فن رسم الشخصيات وبيان ملامحها في الأعمال الأدبية كالسرديات والقصص وغيرها. وتستعمل الكلمة في غير هذا المقام بمعنى «نسبة صفات البشر إلى أفكار مجردة أو إلى أشياء لا تتصف بالحياة». كصفاطة الطبيعة كأنها شخص تسمع وتستجيب (مجدي وهبة: معجم مصطلحات الأدب ٣٩٨)، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٤.
- (٢) I.L Styan: The Element of Drama. P. 165 (combn Ridg univ. Press. 1969.
- (٣) انظر: حسين قباني: فن كتابة القصة ١٦٥ (الدار المصرية

- للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، د.٥)
- (٤) الكيلاني: لحاح من حياتي ٥٧/١ (مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٢)
- (٥) الكيلاني: لحاح من حياتي ٨/٢ (مؤسسة الرسالة بيروت ط١، ١٤٠٥ - ١٩٨٥).
- (٦) الكيلاني: لحاح من حياتي ٦٤/٢، ٩٧/٤، ٩٩/٤ (مؤسسة الرسالة - بيروت ط١، ١٤١٤ - ١٩٩٤).
- (٧) وهي بالترتيب شبيخي يحدثنني عن الطوفان وسفينة نوح ص ٧ - شبيخي يحدثنني عن حلبة الرقص ص ١٧ - شبيخي يحدثنني عن الموت والحرب والسلام ص ٢٩ - ثم عاد شبيخي يقول ص ٤٠ - قال شبيخي عن المسلمين ص ٥٢ - شبيخي يحدثنني عن الغرياء ص ٦٤ (من كتاب تحت راية الإسلام). (م. الرسالة بيروت ط١، ١٤٠٧ - ١٩٨٧).
- ومن أول من نهج هذا النهج في تقديم شخصية الشيخ الموجه المرشد بطريقة السؤال والجواب: طه حسين في كتابه «جنة الشوك» وعباس العقاد في كتابه «درجة أبي العلاء».
- (٨) الكيلاني: ديوان كيف ألقاك ٩ (م. الرسالة، بيروت ط١، ١٤٠٧ - ١٩٨٧).
- (٩) الكيلاني: ديوان مهاجر ٨٧ - (م. الرسالة - بيروت - ط١ - ١٤٠٨ - ١٩٨٧).
- (١٠) الكيلاني: ديوان كيف ألقاك ٩.
- (١١) الكيلاني: تحت راية الإسلام ٩.
- (١٢) الكيلاني: ديوان كيف ألقاك ٩.
- (١٣) الكيلاني: تحت راية الإسلام ٢٣.
- (١٤) انظر: الكيلاني ديوان مهاجر ٢٩ - ٤٢.
- (١٥) انظر الكيلاني: قصيدة (سبب) من ديوان: مدينة الكبار ٣٠ - ٣٤ (م. الرسالة - بيروت - ط١ - ١٤٠٨ - ١٩٨٨).
- (١٦) ديوان مدينة الكبار ٣٤.
- (١٧) ديوان: مهاجر ١٧.
- (١٨) السابق ٤٠.
- (١٩) ديوان أغاني الغرياء ١١ - ١٧، (ط١ - بيروت ١٩٧٢).
- (٢٠) السابق ٢٧ - ٣٠.
- (٢١) الكيلاني: ديوان عصر الشهداء، قصيدة (ابو جهل) ١٨ - ٢١.
- (٢٢) السابق ٩ (من تقديم ع. م. للديوان).
- (٢٣) ديوان كيف ألقاك ٢٨ - ٣٠.
- (٢٤) السابق ٣٦.
- (٢٥) السابق ٢٧.
- (٢٦) الكيلاني: ديوان مدينة الكبار ٣٨ - ٤٠.
- وسليمان خاطر جندي مصري كان على أحد مواقع الحراسة في سيناء فاستقره عبد من الاسرائيليين، فافترغ مدفعه الرشاش ففهم. وقتل بمضوم فقيض عليه، وأودع السجن، ويقال إنه انتحر بشق نفسه بمسك من سلوك الكهرباء.
- (٢٧) ديوان حافظ إبراهيم ١٠٥/١ (دار العودة، بيروت، د.ت).



د. زاهد في اثنتيئة عبد المقصود خوجة

**هاوره :  
أبو فراس  
باوزير  
جدة -**

يعد الشاعر الدكتور زاهد محمد زهني من شعراء العراق البارزين، لما يتسم به شعره من عمق في التجربة الشعرية أكسبته مكاناً مرموقاً في سماء الشعر ناهيك عن مقدرته الفنية لصياغة القصيد، كما أن لمهارته اللغوية الأثر البارز في شعره، والمحيط العائلي بوره في نضج قريحته الشعرية.

وقد تناول شاعرنا أغلب الأغراض الشعرية، وقد ميز مسيرته الشعرية ولعه

بشعر الاخوانيات بحميمية رائعة مع جل شعراء العربية (محمد حسن فقي - أبو تراب الظاهري - أبو عبد الرحمن بن عقيل - عبد الغني قسبي - الجواهري).

أما في الفترة الحالية فقد أولى شعره قضية وطنه العراق بعد أن تغرب عنه عقدين كاملين ، فأضحى الشعر لا يفارقه في خضم الظروف التي يعيشها من حزن وألم وغربة وفقدانه لأحد أبنائه (بختيار).

بقي أن أقول إنه أصدر أكثر من عمل شعري كان أولها: ديوان (شعاع في الليل) صدر عام

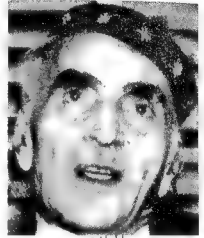
# الدكتور زهني وحماد العربية



الفلي



الرصافي



الجواهري

## بعض النقاد يحملون النصوص أكثر مما تحمل

زيانية الجحيم كانت الصمى تنزف من رأسي  
عندما صدرت يدي الى الجرح الذي أحسسته  
بأن أن أتأكد منه حتى عادت يدي مخضبة بالدم  
هناك قلت ارتجالاً:

سل يا دمي الغفالي فلست بفال  
إن لم تسلم في ساحة الأبطال  
أنا لم أردك لكى تشع بوجنتي  
كالمترفين نوي غني ودلال  
أنا يا دمي حر الضمير مناضل  
ولقد أردتك شمعة لنضالي  
سل ما تشاء فلن تهينك أهة  
منى تعكر نشوتي وخيالي.

المنهل: كيف تنظر إلى الحركة الشعرية في  
العراق إبان الستينيات حيث كوكبة من الشعراء  
(نازك الملائكة - شاكر السياب - بلند الحيدري -  
سعدى يوسف - مظفر النواب - وشيخ شعراء  
العراق محمد مهدي الجواهري)؟

\*\* تربطني بكل هؤلاء الذين ذكرتهم علاقة  
حميمة مباشرة عدا نازك الملائكة التي لم تسنح  
لي فرصة للقاءها، لقد كان وجود هذه الكوكبة

١٩٦٠م وثانيها: ديوان (أفراح تموز) وصدر عام  
١٩٦١م، ثم ديوانه الأخير المميز (حصاد الغربة)  
وصدر عام ١٩٦٤م. ولأن أنتم مع هذا الحوار  
حول الشعر والثقافة والغربة.

المنهل: البدايات الجميلة مع الشعر حيث نكهة  
القصيدة البكر والطموح المفعم بالتطلع نحو  
نجوم الشعر العربي.

\*\* تسألني عن (البدايات الجميلة) التي تحمل  
نكهة القصيدة البكر، إذن لابد من العودة إلى  
النصف الثاني من الخمسينيات حيث كانت  
عيناي تتطلعان إلى نجوم الشعر الزاهرة،  
الجواهري الكبير والسياب وتراث الرصافي،  
والنهم الذي لا تحده حدود إلى الغوص في  
نواوين الشعر القديم، المتنبي والبحتري  
والشريف الرضي وغيرهم كثير. ولو سألتني  
أن أطلعك على بعض ما قلته حينذاك فلن تعجز  
الذاكرة عن أن تستحضر بعض الأبيات التي  
فانتنى نشرها في ديواني (حصاد الغربة) مع  
أنني نشرت فيه قصيدتين لما كتبت عام ١٩٥٦م.  
في سجن بعقوبة السياسي وبعد معركة مع

# الحركة الأدبية في المملكة تشهد زخماً متصاعداً

عبر جميع أقطار الدنيا .

**المنهل:** الشاعر زاهد زهدي بعد تجربته الإبداعية الكبيرة، كيف تناولك النقد وهل أنصفوك؟

**\*\* صدر ديواني (حصاد الغربة) وظهرت حوله بعض الكتابات، إلا أنني لم أجد عنه دراسة نقدية جادة ربما بسبب أنني لا أرى بين معارفي ناقدًا يتولى هذه المهمة التي لا أكتفك إنني زاهد فيها، أقول هذا ليس تعالياً على النقد والنقاد إنما لأنني أرى الكثير منهم يحملون النصوص أكثر مما تحتل.**

على أنني اكتب الشعر راحل وتارك أشعاري لمخضعهم بعدي فان ينصفوا فالله بالخير يجرهم والا فسوط النقد محترش جلدي

**المنهل:** أثبتت الساحة الأدبية إخفاق القصيدة (الحدثية) وعدم ملائمتها للمتلقى الضعف إمكاناتها بعد أن أخذت زخماً إعلامياً كبيراً! ألسنت ترى ذلك؟

**\*\* لا أريد الخوض في القصيدة (الحدثية) بالتفصيل لأنني لست ناقدًا ولا أرى في نفسي قدرة كاملة على تقييمها وما أقوله هنا لا يتعدى حقي كقاري، أنا مثلاً استمتع بقراءة نزار قباني وسعدي يوسف وبلند الحيدري والسياب وهؤلاء أعتبرهم أساطين الحدثية إلا أنني بصراحة عاجز تمامًا وقاصر أيضاً عن الاستمتاع ببعض من هذا الذي يسمى شعراً وليس هو من الشعر في شيء.**

**المنهل:** تشهد الساحة الثقافية في المملكة نمواً

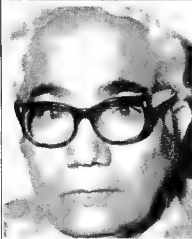
اللامعة من الشعراء يمثل زخماً شعرياً هائلاً ترك بصماته واضحة على العقود التي أعقبته وأنتج نواوين خالدة في حركة الشعر العراقي ... غير أن ما يثير استغرابي هو أنك جعلت اسم الجواهري بين شعراء الستينيات، بينما هو جيل من الشعر قائم بذاته يمتد من العشرينيات حتى عقدنا الحالي، وبهذا المعنى قلت في قصيدة عن الجواهري:

لقد كنت جيلاً، بل لقد كنت أمة  
من الشعر لم تترك مداها الاواخر  
وقد غريبوا فيه وقالوا حدثاً  
وشدت مراسيمهم إليها المظاهر  
فلا استلهموا مجد القريض ولا انتهوا  
إلى غاية يزهي بها أو يفاخر

**المنهل:** الأنظمة الديكتاتورية اعتادت ان تؤمن نفسها من الشعراء من يتغنى بها!!

**\*\* لقد سألني مرة أحد الشعراء عن وضع العراق فأجبتة بقصيدة أشرت فيها إلى أمثال هؤلاء الشعراء الذين ينجون آيات الولاء للطاغية فقلت:**

لا يخدمك العازفون فاتهم  
باعوا الضمير بثوبه ووزاره  
أوجوقة المشاعرين يقدمهم  
(ثور الصحافة) معجباً بضواره  
يتهاافتون أدلة في بابيه  
وعيونهم لهفي إلى ديناره  
على أن وجود هذه الفئة المنتفعة التي أسأت الى حركة الشعر، يجب ان لا يثربنا كثيراً، فعلى الجانب الآخر أفرزت الازمة شعراء يملأون القلب بهجة وثقة بمستقبل العراق، أعنى أولئك الرجال الصابرين على الجمر في جحيم الغربة الممتد



يوسف عز الدين



الطاهري



نازك الملائكة

## جائزة الفقى فرصة سانحة لاطلاع القارئ العربي على ابداع شعراء المملكة.

العراقي أخذت شكل الدراسات عن بعض شعراء العراق، فلا أوضحتم لنا أكثر؟

\*\* نعم كتبت الكثير من الأشعار باللغة العامية أيضا ومنها القصائد الغنائية التي لحنها وغناها مشاهير الفنانين العراقيين أمثال: ناظم نعيم وجميل سليم وناظم الغزالي وأحمد خليل والسيدة مائدة نزهت ووديع خونده، أما الدراسات عن الأدب الشعبي فقد صدر لي دراسة موسعة عن الشاعر الشهير الملا عبود الكرخي يرحمه الله وقد نشرتها وزارة الاعلام العراقية عام ١٩٧٢م في كتاب يقع في حوالي ٣٠٠ صفحة.

المنهل: نادى كثير من النقاد بسيادة الرواية للأدب العربي على الشعر بعد أن خفت بريقه وخفض صوته وتلاشى توهجه، أأنت معي؟

\*\* كلا لست معك فى هذا، فالشعر مازال يحتفظ بوجهه وجاذبيته وسيظل يحتفظ بها لأنه فن أصيل مرتبط بوجدان الأمة وتراثها الحضاري، اضافة إلى عراقية تقاليده وعمق مآثوراته التى امتزجت بحياة الناس على اختلاف

بارزاً في الشعر والقصة والنقد كذلك النوادي الأدبية وما تنتجه من إصدارات ومحاضرات، ما تقيم الشاعر زاهد لهذه المسيرة المتألفة؟

\*\* الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية تشهد بالفعل زخماً متصاعداً في كافة المجالات، وليس أدل على ذلك من هذا النشاط الدائب للأندية الأدبية والثقافية وهذه الأمسيات التي تقام هنا وهناك وبعضها بلغ من أهميته أنه صار يرتقى إلى مقام منتدى أدبي مرموق تتعدى سمعته حدود المملكة، كما هو الحال مع أثنينية الوجيه عبد المقصود خوجة في جدة وأمسية الأحد للوجيه أحمد المبارك بالأحساء، الشيء الوحيد الذي ما زال ينقص هذه النهضة الأدبية هو امتدادها الأفقى خارج نطاق المملكة إلى العالم العربي الأوسع للتعريف بانتاج المبدعين السعوديين ولعل إقامة مهرجان جائزة الشاعر الكبير محمد حسن فقى في القاهرة خطوة طيبة في هذا الاتجاه لاطلاع القراء العرب على عمالة الشعر المميزين فى هذه البلاد.

المنهل: لكم إسهامات فى الشعر العامي

# الرواية ليست البديل للقصيدة ولا تحل مكانها الخط البياني للقراءة في هبوط مستمر

المجالس الأدبية وهي صاحبة هذه الأبيات  
الجميلة من قصيدة لها:

نام ————— ذاللي ولم أنم  
واشتقى الواشون من سقمي  
فإذا مسأ قلت بى ألم  
شك من أهواه فى ألمي  
وقبلها الشاعرة الشهيرة لىلى الأخرية التى  
أوقفت الكثير من أشعارها فى رثاء زوجها  
(توبة) كما فعلت (الخنساء) مع أخيها (صخر)،  
لعمرك ما بالموت عار على الفتى  
إذا لم تصبه فى الحياة المعابر

وما أحد حي وإن عاش سالماً  
بأخذ ممن غيبته المقابر  
وكان لسكينة بنت الحسين مجلس أدب  
مشهور تستمع فيه الى فطاحل الشعراء ولقد  
حكمت بين رواة أربعة من فحول الشعر هم رواة  
جرير وكثير وجميل ونصيب وفي عصرنا الحديث  
برزت الشاعرات والأديبات مثل مي زيادة ونازك  
الملائكة وغادة السمان وغيرهن كثير، إذن لا  
عجب أن نتوقع للمرأة حضوراً أدبياً متممياً،

المنهل: هذه بعض الاسماء فى عالم الشعر  
والأدب ماذا يقول الدكتور زاهد عنها: (محمد  
مهدي الجواهري - محمد حسن فقى - أبو تراب  
الظاهري - يوسف عز الدين - معروف الرصافي -  
عبد الفتاح أبو مدين - عبد المقصود خوجه -  
مظفر النواب)

**\*\* أقول للجواهري:**  
سلاماً أبا الفر الحسان تصوغها

جوانبها .

المنهل: فى خضم ما تنتجه دور النشر من  
الكتب مختلفة الاتجاهات متنوعة المعارف، كيف  
نستطيع أن نقيم ثمرات المطابع؟

**\*\* بالنسبة إلى تقييم ثمرات المطابع من خلال  
الكلم الكبير الذي تقدمه للمكتبات، فلابد من  
القول أن المقاييس العلمية المتعارف عليها فى  
التقييم لم تعد منسجمة فى اعتقادي مع ما  
نشهده اليوم من هبوط وتدني الخط البياني  
 للقراءة لدى معظم الناس، إلا فئة المثقفين الذين  
يسعون دائماً إلى إثراء معارفهم الثقافية،  
والأسباب عديدة بالطبع منها ما نشهده اليوم من  
سيادة الشاشة الصغيرة بفرضياتها العديدة  
وأطباقها التى تغطى سطوح المنازل إلى حد  
المباهاة، إضافة إلى كرة القدم والألعاب السحرية  
والمصارعة ولعبة البلوط وهموم الحياة التى لا  
حصر لها .**

المنهل: هل استطاعت المرأة العربية أن تجد  
لها موقعاً أدبياً متميزاً وأن تجمع لها برغم من  
وجود بعض العواجز تجربة إبداعية متقدمة فى  
عالمنا العربي؟

**\*\* لو تفحصنا تاريخنا العربي قديمه وحديثه،  
لوجدنا أن المرأة قد سجلت حضورها المتميز فى  
نواوين الأدب ومنتديات الحضور الأدبي وكانت  
مجلية دائماً .**

خذ مثلاً اسماء مثل (عليه بنت المهدي) أخت  
هارون الرشيد التى كانت تنظم الشعر وتغشى



عبد الفتاح أبو مدين



أبو تراب الطاهري



نزار قباني

# الشعر لا يزال يحتفظ بوجهه وجاذبيته

إذا غردن بالجرس الفريد  
ويسحره البيان إذا تجلى  
بقافية فيطعم بالمزيد  
وأهل الفكر والأدب تلقى  
لديه رعاية الخل الودود  
**وأقول لعبد الفتاح أبي مدين عبر نادي جدة الأدبي:**

هو روضة للفكر أنبتتها  
العقل والابداع والحس  
في جدة الخضراء قد نبتت  
غرسا وطاب بأرضها الغرس  
**وأقول للدكتور/ يوسف عز الدين:**  
أعليت للفصحى دعامة مجدها  
ورعيت ذاك الصرح شيمة باني  
وطرقت باب الشعر فانسابت على  
أوتار عودك أعذب الألبان  
**وأقول للشاعر مظفر النواب:**  
إنني سعيد لأنني  
مع الهموم أغني  
وكل هم جديد  
الشعر ينفض عنه

عقوداً لظافاً زينتها الجواهر  
وتأتي بها بكر المصاغ فرائد  
كان لم يصنع من مثلها قبل شاعر  
**وأقول لمحمد حسن فتحي:**  
يا واحد الشعراء تزهى أمة  
بك إذ تمد وتحصر الأسماء  
وإذا أميط الستر عن أسفارها  
جلا بسفرك وجهها الوضاء  
**وأقول للمرحوم الرصافي ما قاله فيه الجواهري:**

وإنني إذا أُنجي إليك تحييتي  
أهز بك الجيل العقوق المعاصرا  
أهز بك الجيل الذي لا تهزه  
نوابغه حتى تزور المقابر  
**وأقول للاستاذ أبي تراب الطاهر:**  
تعهد أن يكون منار علم  
يذب عن التيارات بلا توان  
جزاه الله عنا كل خير  
وأبلغه المراد من الأمان  
**وأقول للوجيه عبد المقصود خوجه:**  
حمدت لـ(خوجه) حب القوافي

للشاعر:

محمد الطوي

-المغرب-

## حنين

كم بعثت الشوق في ربح الصبا  
طامعا من لطفه ان يملك  
بي حنين أججت أشواقه  
ذكريات كنت فيها أملك!  
لست أخشى منك صدا او نوى  
إنما يخشى فؤادي ملك!  
لم يكن يبدع شعري غزلا  
قبل أن يعشق قلبي غزلك  
قال من أبصر ما بي مشفقا  
أي سفاك ظلوم قتلك؟  
فتمنيت وقد أخرجني  
قبل أن يسألني لو سألك!  
لم يلمني فيك من ذاق الهوى  
أو يعيب إلا عنول جهلك  
عد الى الصفو الذي عودتني  
فأنا من ليس يسلو منهلك  
لا تضع ودا بنينا صرحه  
ومكانا في فؤادي عدك  
ما لنا عن هبة الحب غنى  
فهو للأنسان أسمى ما ملك  
لا ترع من حادث تمنى به  
أو صديق لم تخنه خذلك  
كل شيء يا حبيبي قاتل  
حين ألقى او تلاقي أجلك!!

من تراه عن وداي حوأك  
ويغيري من تراه شغلك؟  
قد سهرت الليل حتى ظنني  
أنني نجم نأى عنه الفلك!  
سل نجوم الليل هل ذقت الكرى  
فهو من لا يجافي مقلك  
وسل البدر الذي ناجيته  
وهو يصغي لشجوني في الحلك  
لن ترى طيفك عيني أبدا  
فهي لا ترضى بطيف بذلك!  
لم يذق مجنون ليلي بعض ما  
نقته فيك . ولو ذاق هلك!  
كلما اشتقت تطلعت إلى  
قمر في الأفق يحكي مثلك  
وتنسمت نسيمًا في الصبا  
لامتقادي أنه قد قبلك!  
وشممت الورد في الروض الذي  
لم يكن يشبه الا مخلصك  
قد شكوت الشوق وحدي ليته  
مثلما حملني قد حملك  
يا شقيق الورد في أشدائه  
ونقي الروح في شبه ملك!  
ليس في قلبي لشيء منزل  
قد يساوي في علاه منزلك!



# ترتر الأدب الدار



بقلم:  
محمد بن احمد  
العقيلي  
- جازان -

وحوادثها هو العالم التعويضي الذي عاشت فيه «إميلي» متمصرة شخصية البطل، أو بالأصح ما لم تستطع أن تحققه في بيت أبيها وهي في ثياب بنات جنسها ورتابة الحياة والحدود الضيقة المفروضة عليها.

إن قصة «أعالي وذرنج» من أبرز القصص العالمية لا لأنها أجمل القصص وأجودها، بل

لأنها نبض وحيد وجوهرة فريدة ليس لها شبيه، ولذلك كانت قيمتها أعظم من عشرين القصص التي تفوقها في جمال الأداء والتكوين الفني.

إن الصدق الفني والصفاء النفسي الذي

أوحى إليها تلك القصة الرفيعة الأداء التي تدفقت من قلب كاتبها كالينبوع المطرد والجدول الرقراق الدافق ميزها عن جميع الأعمال، فاكتملت لها براعة الصنعة وجودة

ولدت «إميلي برونتي» سنة ١٨١٨هـ، وتوفيت سنة ١٨٤٨هـ، أي أنها لم تعيش سوى ثلاثين عاماً، وخلفت شعراً عاطفياً وسطاً في الجودة، وقصة واحدة كفلت لها الخلود الأدبي

وسطوع الاسم وهي قصة «أعالي وذرنج»، وكما تقول مترجمة حياتها (٠٠) إن تلك القصة ليست عملاً أدبياً في المقام الأول، وإنما قبل كل شيء هي مولود حملت به (إميلي برونتي) نتيجة لقاح فذ بين واقع

تكوينها النفسي وواقع الظروف التي حالت بينها وبين أن تعيش حياتها التي تملئها عليها حقيقتها الباطنية، فجو «أعالي وذرنج»

## مرتفعات وذرنج إميلي برونتي

ترجمة: الأستاذة الدكتورة هبة عبد الله

الحبك.

البنية ووسامة المنظر وجمال التكوين، ووسامته المفرطة أورثته غروراً وقر في ذات نفسه أن جماله هو الميراث الوحيد الذي ورثه عن أبيه، لأن ذلك الجمال هو رأس المال الأكبر، الذي سيمكنه من تسنم ما يتوق إليه من المراتب في المجتمعات.

وكان بعد تخرجه قد تحصل على منصب في قرية بمقاطعة «اسيكس»، وهناك بدأ يستغل وسامته المفرطة، وألقى شبابه على فتاة حسناء في الثامنة عشرة وخطبها، ثم اكتشف أنها ليست غنية فتركها طمعاً في فتاة أخرى أعلى وأغنى فتفتح له أبواب المجد والجاه. ومرضت خطيبته السابقة حزناً وغماً، واستنكر الناس تركه تلك الفتاة، فنقموا على فعلته، فكان موضع سخطهم وازدرائهم، فرحل الى اقليم آخر ونصب شراكه ليستغل فتاة أخرى غنية يحقق من وراء زواجه بها مطامحه، وكان قد وصل الى منصب القسيس، وهو في الخامسة والثلاثين من عمره من غير أن يحقق حلمه، فتزوج من فتاة في الثلاثين من عمرها ضعيفة الجسم ضعيفة البنية ليست جميلة ايرادها الخاص خمسون جنيهاً في السنة، وهي ليست من بنات الطبقة الرفيعة والعريقة، بل من الطبقة المتوسطة، وانتقل الزوجان بعد فترة وجيزة إلى بقعة محفوفة بالأحراش، أهل فيها إلى «باتريك» برئاسة كنيسة بمرتب قدره «مائتي جنيهاً» سنوياً، وفي ذلك البيت المنعزل عن القرية أنجب الزوجان خمس بنات وولداً في خلال ست أعوام.

وبعد تسع سنوات من الزواج ماتت الزوجة، فاستقدم شقيقته لترعى الأيتام الستة

إن كل من يتصدى للكتابة عن «إميلي برونتي» لا يجد منبوحة عن الكتابة عن شقيقتها الأديبتين اللامعتين «شارلوت برونتي» و«آن برونتي» وعن أبيهن الغريب الأطوار، الذي أثر على أدب «إميلي» وطبع أدبها بتلك البيئة والنشأة التي نشأت فيها.

### والدها:

كان الأب قسيساً نشأ في مكان منعزل بين الأحراش في الريف الإنجليزي، وهو ابن لفلاح إيرلندي شبه معدوم، وابن ذلك الفلاح هو «باتريك» والد «إميلي» وأختها، وقد تلاه بالمولد تسعة أخوة له أنقلوا كاهل والدهم، ولذا شرع «باتريك» منذ الخامسة من عمره يؤدي الخدمات الصغيرة للجيران نظير ما تيسر من الطعام، أو بعض الدريهمات، ولما كبر قليلاً التحق بمصنع نسج يروي كان يختلس لنفسه من المساء سويعات يتلقى فيها دروساً مجانية على يد القسيس الذي أثار اهتمامه نكاه ذلك الصبي الصغير، ولما بلغ السادسة عشر وصل من المعرفة إلى مرتبة أهله لأن يكون معلماً بمدرسة الكنيسة القريبة من مسقط رأسه وقضى عامين في التدريس بمدرسة الكنيسة أختير بعدها لمدرسة كنيسة أكبر، وظل هناك ثماني سنوات يحاول بجميع الوسائل استمالة أعيان البلدة والقساوسة، وأعضاء مجلس إدارة الكنيسة إلى أن استحوذ على اهتمامهم، فاكثبوا فيما بينهم بنفقات بعثة دراسية له لجامعة «كمبردج» فدخلها وهو في سن الخامسة والعشرين، وكان أكبر الطلاب سناً وكان يتصف في تلك السن بطول القامة وقوة

القرية الفقراء بحال من الأحوال، ففرض العزلة على بناته الصغيرات وخادمين مسنين، وفوق ذلك أمرهن أبوهن بلزوم النقشف الشديد حتى أن خالتهن اشترت لهن من دخلها الخاص أحذية جميلة فألقى بتلك الأحذية في المدفأة.

وعندما كبرت الفتيات قليلاً أتى الأب بمنشار استأصل به ظهور الكراسي وحجرة الجلوس حتى لا يستملن على ظهور الكراسي مسترخيات، وماتت اثنتان من الفتيات وهن في سن الطفولة، وكتب للثلاث الباقيات أن يكن من أشهر ثلاث شقيقات عرفهن التاريخ، وأن تكون وفاتهن بالسل بعد أن سطن أسماهن في صفحات الأدب العالمي الخالد.

كانت «شارلوت» أسبق الثلاثة إلى الشهرة بقصتها المعروفة «جين إير» فلما نشرت «إميلي» روايتها العظيمة «أعلى وذرنج» ارتكب النقاد خطأ جسيماً في تقديرهم لتلك الرواية، إذ اعتبروها عملاً قصصياً متدنياً ورجحوا أنها من تأليف الشقيقة «شارلوت» وإنها عمل سابق على كتابة قصتها «جين إير» تنقصه المرونة، ثم أثبت التاريخ سذاجة أولئك النقاد بعد وفاتها، وأدرك الناس أن قصة «أعلى وذرنج» التي أبدعتها «إميلي برونتي» أرقى في المسالة الفنية من قصة أختها «شارلوت» التي رفعها النقاد جميعاً في عصرها إلى القمة.

إن الكتابة كانت هي المتنفس الوحيد للأخوات الثلاث لما في صدورهن من عواطف جياشة وأحاسيس مرهفة في تلك العزلة المضيئة.

كانت «إميلي» أكثر من أختيها شموخاً بنفسها، واعتزازاً بشخصيتها حتى يخيل

أكبرهن «ماريا» في السابعة من عمرها، وأصغرهن «آن» لم تتم عامها الأول.

ورأودته نفسه أن يتزوج من امرأة ثرية تكبره سناً ترك لها زوجها الأول ضياعاً وأموالاً فرفضته، فأقدم على خطبة آنسة موسرة، ولم يجد عندها قبولا فطوى صفحة الزواج واعتزل الناس قائماً مع أطفاله في بيت لم يزل قائماً إلى اليوم فوق ربوة تستقر تحتها أبنية القرية، وأمام الدار ومن خلفها حديقة الكنيسة، وعلى جانبيها مقابر للموتى، ولا شك أن ذلك المكان القابض للنفس له أثره في الناشئين الصغار، يضاف إلى ذلك المكان القابض للنفس غرابة أطوار أبيهم وغلظته التي كانت عليهن أشد من المقابر والأحراش.

يضاف إلى ذلك شبح ذلك الوالد في الإنفاق وخوفه من الحريق خوفاً شديداً نتيجة عقدة مرت عليه، دفعه كل ذلك إلى تحريم استخدام الأبسط في البيت، والجو في تلك المنطقة بارد رطب، فكان الصغار يرتجفون من البرد معظم السنة، ونتيجة لخوفه من الحريق حرم عليهم استخدام الستائر.

كان الأب «باتريك» يقضي جل وقته في حجرة مكتبه عازفاً عن الحديث إلى صغاره أو ملاطفتهم يتناول الطعام بمفرده، فسادت الوحشة المعنوية وسادت الوحشة المادية على تلك الدار وساكنيها الأطفال الصغار.

كان «باتريك» مملوءاً بالحقد على الأيام والسخط على الزمان لأنهما وقفا في سبيل طموحه، فكان يتجنب الإختلاط برعيته من الفلاحين، إلا لضرورة قصوى تقتضيها وجهته الدينية، ولا يسمح لبناته بمخالطة أسر أهل

الناظر إليها أشبه في قوامها وخلائقتها ومشيئتها واستقلال رأيها بالرجال من شقيقها الأوحد، فهي تهمل ثيابها ومظهرها، وتتمشى وحدها بين الأحرار بخطى واسعة، ولهجتها في الكلام قاسية لا ترجع عن أمر أخذته، ولا تعرف التسامح مع نفسها، ولا مع الناس، وكان ترفعها يبدو في تصديها لأشق الأعمال، وتأبى أن تستسلم للمرض، أو أن يكشف عليها طبيب، وظلت تكتب وتعمل في البيت وتخط ثيابها، إلى أن صرعا المرض وماتت، وكانت «إميلي» أحب أخواتها إلى أبيها في حدود ما يظهره ذلك الأب من حب.

كان يلمس رجولة الطبع وملامح التكوين في طريقة تصويرها لرائعتها «أعالي وذرنج» وكأنها صدرت في تصوير بطلها من ينبوع حقيقتها الخاصة فجاءت شخصية ذلك البطل جياشة تفيض بالأحاسيس، جياشة بكل ما في المخلوقات من قوة الاتصالات وبروز الملامح وتناقض ظاهري يقابله توافق باطني، فكانت تلك القصة تعبر عن جوها الموحش وبيئتها المضطربة وعواطفها الجياشة معبرة عن عالمها المكبوح وبيئتها الموحشة، فجاءت القصة فريدة في بابها فذة في بنائها فريدة في انشائها.

وبعد توضيح نماذج حياتها ونماذج بيئتها نأتي على تلخيص تلك القصة الخالدة:

#### شخصيات الرواية:

**هيتكليف:** لقيط تناه إيرنشو الكبير.

**هندي:** ابن إيرنشو الكبير.

**كاتراين:** ابنة إيرنشو الكبير وشقيقة

هندي.

**ابجار لينتون:** وريث ضيعة الجرانج، تزوج

**بكاتراين.**

**ايزابيلا:** الجميلة شقيقة ابجار تزوجها هيتكليف.

**هيرتون:** ابن هندي.

**مسز دين:** مديرة المنزل.

**لوكوود:** راوي القصة ومستلجر الدار في ضيعة الجرانج.

**كاتراين الصغرى:** أرملة ابن هيتكليف وابنة كاتراين الراحلة.

**زيلا:** الطاهية.

إن أعالي وذرنج في نطاق ايجازنا المحدود هي قصة على لسان رجل يدعى «لوكوود» استلجر لأسباب صحية بيتا في الأحرار يتوسط ضيعة «جرانج» التي يملكها هي وضيعة «أعالي وذرنج» القريبة منها شخص يسمى مستر «هيتكليف».

ووجد مستر «لوكوود» من واجبه أن يزور صاحب الدار في مسكنه بأعالي وذرنج، وهو يتتزه على قدميه، فاستقبله «هيتكليف» بفضافة وترك كلابه الشرسة تنال منه وتمزق ثيابه غير مبال بصراخه واستغاثته، بل أن خادمه أيضا التزم خطة سيده، فلم يتحرك لنجدة الضيف.

والله وحده يعلم ما كان سيحدث لمستر «لوكوود» لولا أن خفت الطاهية «زيلا» بمطرقتها الكبيرة فضربت الكلاب ونهرتها.

ولفت نظر «لوكوود» أن هيتكليف واسع الإطلاع وأحس أن وراء خشونته سرًا، أل على نفسه أن يستجليه.

وعلى هذه النية كثر الزيارة في اليوم الثاني فوجد الجو في البيت هذه المرة أدعى للغربة، فهناك شابة حسناء لم يكن يتصور وجودها

الموتى، وارتسم الفزع على قسماته. وجعل يستفسر «لوكوود» و«لوكوود». يجمع ثيابه المبعثرة وهو يسب ويلعن، كي يخادر تلك الحجرة المسكونة بالعفاريت. وما أن أدرك «هينكليف» من كلماته المتناثرة ما حدث حتى طفرت من عينه دمعة، وتوجه إلى الفراش داخل الخزانة وعالج النافذة حتى فتحها وانفجر باكياً بغير احتجاز، وهو يردد بين شهقاته: ادخلي ادخلي يا حبيبتى كاتي.

وفي الدار التي استأجرها «لوكوود» في ضيعة «الجرانج» لزم الفراش محموراً بضعة أيام على أثر تلك الرؤيا الفظيعة، وسهرت على راحته وعلاجه مسز «دين» مديرة الدار. وفي تلك الساعات الطوال راح يلاحقها بالأسئلة عما تخفيه «أعالي وذرنج» من عجائب تلك الأسرار. وأسعده أن يعلم منها أنها عاشت في جو «الأعالي» ما يزيد على ثمانية عشر عاماً. وأنها أوثق مصدر لرواية تلك القصة من جميع أطرافها.

وبدأت مسز «دين» تقص عليه تاريخ «هينكليف» الحافل بالأسرار فهو ليس وارث تلك الثروة التي تضم ضيعتي «الجرانج» و«الأعالي» وإنما هو طفل لقيط أحضره ذات ليلة ماطرة رب ضيعة «الأعالي» السيد النبيل مستر «إيرنشو» الكبير. وكان للسيد ابن يضارعه في السن، نشأ سكيراً عريداً، منحل الأخلاق، قاسي الفؤاد. وكانت له أيضاً ابنة وحيدة أصغر من «هينكليف» بثلاث سنوات اسمها «كاتراين» ويدللونها باسم «كاتي». جميلة جذابة، جياشة العواطف تعشق التجول بين الأحراش، وقد نشأ الأطفال الثلاثة معا.

في ذلك الركن من الريف، اكتشف أنها أرملة ابن «هينكليف» وهناك شاب يعمل في الفلاحة اسمه «إيرنشو» كان «هينكليف» حريصاً على القول بأنه ليس من ذوي قرباته، ورأه يعامله بخشونة فزاد السر. في نظر «لوكوود» - غموضاً وتعقيداً.

ويلغ من سوء الطقس أن الشاب «إيرنشو» رضي أن يصحب مستر «لوكوود» في عودته إلى داره لشدة الظلام، ووعورة الطريق، ولكن ذلك لم يعصم «لوكوود» من الإنزلاق على مدى خطوات، فنزف الدم من أنفه، ولولا أدركته الطاهية «زيلا» لماات حيث وقع، وأهل البيت يقهقهون، ولا يمدون إليه يداً بالعون. وصبت «زيلا» على رأسه الماء البارد ثم وجد نفسه مضطراً لقبول ضيافة «هينكليف» رغم جلافته هو وآل بيته، وإلى غرفة غير مستعملة صعدت به «زيلا» وهي تحته على إخفاء ضوء الشمعة، لأن سيدها لا يسمح لأحد بدخول هذه الغرفة منذ سنين، ولما أغلقت عليه الباب شرع يتفقد المكان، فإذا بمقعد، وخزانة ملابس، وخزانة أخرى كبيرة من خشب البلوط بداخلها فراش وفي سقفها مربعات تشبه نوافذ العربات، فأوى إلى الفراش بعد أن أغلق باب الخزانة خلفه، وما أن دب النعاس إلى أجفانه حتى رأى أشباحاً تهز نافذة الخزانة وتطرق زجاجها، وتطلب منه وهي تنن أن يفتح لها كي تدخل وهب «لوكوود» مذعوراً، فإذا بصف الكتب الذي يحتل حافة النافذة يتحرك، فاطلق صرخة ثاقبة سمع على إثرها صوت خطوات تقترب، وانفتح الباب بعنف ودخل «هينكليف» وفي يده شمعة. وقد حاكى بياض وجهه وجوه

ولكن الإبن المدلل «هندلي» كان يبغض «هيتكليف» ويسومه العذاب ويذكره دوماً بوضعه الزري. في حين كانت «كاتراين» تحب الفتى اليتيم ولا تكاد تفارقه لحظة. وكان السيد يعطف على ربيبه ويفيض عليه من حبه، ولا يتردد في إنزال العقاب الصارم بابنه «هندلي» كلما شعر أنه يؤذي الطفل المسكين. فلا عجب أن تنمو على الأيام عداوة عميقة بين «هندلي» و«هيتكليف» فأرسله أبوه إلى لندن ليتم تعليمه ويبعده عن الدار. فقصى في تلك الغيبة أربع سنوات، ولم يعد إلى «الأعالي» إلا حينما جاءه نعي والده. عاد ومعه سيدة جميلة شقراء، تزوجها في غريته خلسة ولا يعلم أحد عن منشئها شيئاً. ووجد أخته «كاتراين» و«هيتكليف» على أتم مودة ووفاق، فصب جام حقه وغضبه عليهما معاً، وأنزل «هيتكليف» منزلة الخدم وحرّم عليه ملازمة أخته.

وفي تلك الفترة ظهر في الأفق «إدجار لينتون» الشاب وريث «ضيعة الجرانج» وهو فتى جميل رقيق عريق المحدث، سليل عز تالد، ذو ثقافة متعددة الجوانب، فهو نقيض «هيتكليف» شكلاً وموضوعاً ولم يكن «هيتكليف» في تلك الأيام يفارق الأحرار حتى اكتسب سحنة المتوحشين، فوق الذي يجري في ملامحه من شبه بالغجر الرجل المتأبدن. وجعل «إدجار» وشقيقته البارة الجمال «إيزابيلا» يحيطان «كاتراين» بالرعاية ويلزمان جانبها أكثر الأوقات، الأمر الذي أسخط «هيتكليف» وأثار لواعج طبيعته الوحشية، فالغيرة هي أشرس العواطف، تخرج الدمث عن دمايته فلا عجب أن تدفع بذى الشراسة

إلى التوحش الذي ليس له حد. وتستطرد مسز «دين» - مديرة الضيعة - في زاوية تلك الأحداث على مسامع مستر «لوكوود» أنها كانت مديرة «الأعالي» في تلك المدة وموضع سر «كاتراين». وفي ذات يوم باحت لها - وهي لا تشعر بوجود «هيتكليف» في مكان مظلم من الحجرة إنها تعتزم الزواج من «أدجار» الذي تميل إليه لدمائته وجماله وغناه وتعلقه الشديد بها، وإن كان قلبها يهيم «بهيتكليف» هيام عبادة، فلو كان على شيء من الثراء لتزوجته دون مرأء، وما أن سمع «هيتكليف» في مكنه المظلم تلك الكلمات حتى انفلت هارباً إلى العراء. فذعرت «كاتراين» وجرت خلفه في الأحرار، وظلت تهيم على وجهها طول الليل بحثاً عنه تحت وابل المطر فلم تقع له على أثر.

ولزمت «كاتراين» الفراش شهرين طويلين تهذي تحت وطأة الحمى باسم «هيتكليف» ولما أبليت من مرضها بدا للجميع أن الفجيعة زالت بزوال الحمى وأنها تخلصت من سلطان «هيتكليف» عليها وأقبلت على «إدجار» بكل قلبها، فلما استردت عافيتها عقداً زواجهما، وكانت أمها قد ماتت بعد موت الأب بقليل.

وانصرف أخوها «هندلي» إلى الإفراط في الخمر بعد أن ماتت زوجته بداء السل، بعد أن وضعت وليدهما «هيرتون إيرنشو» الذي يقيم اليوم في المرتفعات عاملاً من عمال الزراعة، وكم من مرة دفعت الخمر «هندلي» إلى محاولة قتل وليده، مما حفز مسز «دين» أن تكفله وتحميه منه، فشب جاهلاً كآباء الفلاحين، لم يظفر بتربية تليق بنسبه. ولا سيما أن مسز

«دين» اضطرت للامزعة «كاتراين» عندما انتقلت إلى «الجرائع» مع زوجها فتركت الطفل وهي كارهة.

وعاشت «كاتراين» في سعادة غامرة بين زوجها الذي يحبها، وأخته، ولم تذكر اسم «هيتكليف» على لسانها إلى أن كانت مسن «دين» في الحديقة ذات مساء تجمع الفاكهة.

وإذا بصوت من خلفها يناديها، فلما التفتت وجدت أمامها «هيتكليف» وقد غدا رجلا عميق الصوت، أجش النبرات، طويل القامة، أسمر الوجه، أسود اللحية، يرتدي ثيابا قاتمة، وقد غارت وجنتاه ولم يبدد الوقت بل قال باقتضاب: يجب أن أراها!

ولا يعلم أحد كيف استطاع «هيتكليف» أن يجمع تلك الأموال الطائلة التي عاد بها وقد أغرق ضيعة «الأعالي» في الديون التي تورط فيها «هندلي» لينفقها في الخمر والإنحلال، وفي «أعالي وذرنج» أقام «هيتكليف» سيدا وهو الذي فارق الدار خادما منبوذا أبقا منذ سنوات قلائل، وجعل يعقد الأواصر بينه وبين الصغير «هيرتون إيرنشو» ليكون وسيلته فيما بعد للإنتقام من أبيه. وما لبث «هندلي» أن مات ضحية مبادله فالت «أعالي وذرنج» وأحراشها إلى «هيتكليف» ملكا خالصا بكل ما فيها ومن فيها وفي المقدمة «هيرتون إيرنشو» الصغير.

و ذات يوم وصلت مسن «دين» رسالة من «ايزابيلا» تخبرها أنها عادت مع زوجها «هيتكليف» إلى «أعالي وذرنج» وأنها كانت تتمنى أن تزور «كاتراين» وقد سمعت بمرضها لولا خوفها من أخيها، وفي هذه الرسالة

أظهرت بوضوح ما تتلقاه على يد زوجها من فظاظة في المعاملة لم تكن تخطر لها ببال حتى لتشك في أنه من بني الانسان. ورجت المريبة العجوز مسن «دين» أن تخف لزيارتها في «الأعالي» ولا سيما أنها أرسلت فيما سبق إلى أخيها فلم تسمح نفسه بالرد عليها أو الصفح عنها.

وذهبت مسن «دين» إلى «الأعالي» لتجد «هيتكليف» يعامل «ايزابيلا» معاملة الخدم. وقد تبدلت حالها أسوأ تبدل. وصارت أشبه بأمة رقيقة في ملك يمين ذلك الزوج الشرس، يركلها فتعلق حذاءه وتلتمس رضاه في تزلف يدل على اختلاط البغض بالحب في قلبها. ولم يهتم «هيتكليف» حين رآني إلا بالسؤال المتلف عن «كاتراين» وحالتها الصحية وأسباب مرضها وظروفه. وصرخ أمام زوجته مقسما أن يراها وتوعد من يقف في طريقه بالويل والثبور. فقالت له مسن «دين» إن حالتها الصحية لا تتحمل الهزات العصبية العنيفة. فريما قضت زيارته عليها. فأجابها أن كل من في الوجود أهون من الهناء عند «كاتراين» متى رآته بين يديها، فرواها هي إكسبير الشفاء الوحيد لمن تحبه ويحبها.

وعارضته مسن «دين» خمسين مرة، ولكنه أجبرها على حمل رسالة منه إلى «كاتراين». وما أن وقعت عينها على التوقيع وهي مضطجعة على فراش المرض حتى ضمت الخطاب إلى صدرها بلهفة ونظرت الى مسن «دين» في توسل. وسمعت وقع خطوات تقترب من الحجرة، ثم فتح الباب، ودخل «هيتكليف» فقطع المسافة إلى الفراش في خطوتين.

ليجعل من ذلك سبيلا إلى إزعاج «إدجار» وقد تم له ما أراد حين التقت بابتن عمته «لينتون» وراحت تتودد إليه، ووالده يهدده بالضرب المبرح كي يستمر في التقرب إليها رغم هزاله الذي يزهده في كل طيبات الدنيا.

ومرض «إدجار» فلزم الفراش وحذر ابنته من الذهاب في نزاهاتها إلى «أعالي ويزرنج» فرضخت الفتاة لأمر أبيها، ولكن حبها لابن عمته غلبها على أمرها فكانت تراسله خلسة عن طريق أحد الأتباع. وفي بعض رسائل «لينتون» إليها أخبرها أنه طريح الفراش، فجعلت الفتاة تتوسل إلى مسز «دين» كي تصبحها إلى هناك في غفلة من أبيها. وكان هذا هو الكمين الذي أعده «هيتكليف» بعناية. فما أن وصلت إلى «أعالي ويزرنج» حتى حبس مسز «دين» في حجرة قضت فيها أربعة أيام لا تعرف من أمر «كاتراين» الصغيرة شيئا، حتى إذ أفرج عنها وجدت سيدتها الشابة وقد عقد زواجها على «لينتون» يملئ عليها إرادته بإيعاز من أبيه وهي كالعصفور الضعيف بين مخالب ذلك العقاب الكاسر «هيتكليف» وأرسل إلى أبيها ينذره أنه احتجز الفتاة لأنها صارت زوجة شرعية لابنه. ولا سبيل لأبيها عليها بعد اليوم.

وكانت هذه الطعنة هي القاضية على «إدجار» فساعت صحته واستدعى المحامين ليعيدوا إليه ابنته فلم يجنوا إلى ذلك سبيلا. وبعد أيام استطاعت «كاتراين» أن تتسلل في الفجر وتحضر إلى «الجرانج» لترى والدها قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة. ولم تمنع رهبة الموت «هيتكليف» أن يأتي

وقبيل منتصف تلك الليلة ولدت «كاتراين» الصغيرة التي تعيش الآن في «أعالي ويزرنج» ولدت في الشهر السابع من الحمل بها، وبعد ساعتين من مولدها ماتت «كاتراين» الأم من غير أن تفيق من أغماؤها، أو تشعر بأنها غدت أما. وكان مصاب «إدجار» في موتها فادحا لا سبيل إلى وصفه.

وذاث يوم هربت «إيزابيلا» أخت «إدجار» من قسوة زوجها «هيتكليف» الذي أسرف في اضطهادها لها بعد موت «كاتراين» وظلت عشر سنوات متوارية عن الأنظار، ثم بعثت إلى أخيها تطلب منه الحضور لأنها على فراش الموت. وذهب «إدجار» إليها وقضى معها أياما ثم عاد بابنها «لينتون» وهو فتى ضعيف هش. وكانت «كاتراين» الصغيرة تكبره بستة أشهر ولكنها كانت في أوج صحتها. وكانت فرحتها به لا توصف، لأنه أنس وحدتها. وكم حاولت أن تغريه باللعب معها، ولكنه كان يفضل النوم على كل شيء.

ونما إلى علم «هيتكليف» أمر وجود ابنه في ضيعة «الجرانج» عند خاله. فأرسل من يحضره إلى «الأعالي» وإلا جاء بنفسه ليأخذه. ولم يكن أمام «إدجار» إلا أن يسلمه لرسل أبيه مع أن «إيزابيلا» أوصته على فراش الموت ألا يدع الفتى لأبيه مهما حدث. وماذا كان «إدجار» مستطيعا وقد هدد «هيتكليف» بالقضاء على كل من يحرمه من ابنه. وما كان حبه لابنه هو الدافع له على ذلك الإصرار، بل رغبته في مواصلة الإنتقام من «إدجار» فقد طفق يعامله بمنتهى الشراسة، وفي الوقت نفسه هيا الجو كي يتلق «بكاتراين» الصغيرة



الأجلاف. وعاد الهنوء والحب يرقرفان على البيت الهانئ السعيد.

**ومن هذه الفلاسة الموجزة** نرى ملامح ما أسلفناه من وصف أسلوب الرواية وتكوين شخصياتها وأحداثها. فالإطار الذي تقع فيه الأحداث هو إقليم الأحراش الذي يذكر بحال البداوة، وينأى عن طراوة الحضارة وتهذيبها وترسمها للحدود وخضوعها للمنهج والتخطيط.

والشخصيات التي تعيش في تلك الأحراش أقرب إلى خلائق الأوابد. فهم أناس تمتاز في طباعهم امتزاجاً غير متساوٍ صفات الضراوة العاتبة التي تكاد تخمد أنفاس الرقة والحنان، ولكن في مواقف الأزمان يصطرع هذان الضدان. كما تصطرع عناصر الطبيعة في ثورات البراكين، ويظهر الحنان الدافق والحب العميق مطاولاً عواطف القسوة والحقد والجفاء والأناية.

ولعل المواضع التي سنتتقيها من مواقف تلك القصة التي قيل عنها إنها أغرب قصة حب انتجها قلم إنسان، تبرر تلك السمات الفنية والنفسية.

\* تحول هيثكليف إلى أرملة ابنه التي كانت تطالع كتاباً أمام النار وصاح بها (أنت يا من لا تساوين شيئاً! هاأنذا أراك عدت إلى ألعيبك! إن الجميع هنا يكسبون لقمتهم بما يؤبونه من أعمال. أما أنت فتعيشين عالة على إحسانني! ضعي هذه القذارة من يدك، وابحثي عن شيء تؤيينه. فلا بد لك من أن تؤدي لي شيئاً مقابل ما رزيت به من بلاء وجودك دائماً أمام نظري... أسمعته أيتها

بنفسه ويأمر «كاتراين» بالعودة إلى «أعالي ويدرنج» وأمر مسز «دين» أن تبقى في «الجرانج» فلم تجد بداً من طاعته. وخفف من وقع الحياة على «كاتراين» أنها لم تنزل تحب «لينتون» ولكن صحة المسكين تدهورت إلى أن مات، فنجاً من عذاب الحياة مع أبيه القاسي. وليبت «كاتراين» حزيناً على «لينتون» منطوية على نفسها تجتر آلامها وهذه هي الحالة التي وجدها عليها «لوكوود» حين زار «أعالي ويدرنج».

وتحسنّت صحة «لوكوود» فرحل عن المنطقة وبعد فترة طويلة عاد ليسوي حساب الأجرة وينهي عقده مع «هيثكليف». فما أن وصل إلى «أعالي ويدرنج» حتى رأى باب الحديقة مفتوحاً على خلاف العادة، وكذلك كان أيضاً باب المطبخ، ولح في الشرفة شاباً وشابة يتناجيان في حنان وحب، وقد خيم على المكان صمت جميل هادئ وبعد لحظة رأى مسز «دين» أمامه فرحبت به أيما ترحيب. ومن فهمها عرف تنمة القصة.

لقد تغيرت حال «هيثكليف» بعد وفاة أعدائه وابنه، وصار يقضي وقته متجولاً بين الأحراش. يناجي روح «كاتراين» التي يؤمن أنها هائمة هناك لا يقر لها قرار إلى أن تجتمع به. وذات يوم وجده ميتاً هناك فخلا الجو «لكاتراين» الصغيرة و«هندي ايرنشو» الذي كان يكن لها حباً لأعجاً. فاستطاع أن يخرجها من أحزانها ويشعل في قلبها جنوة الحب، وتزوج منها وبعيت مسز «دين» للإشراف على «أعالي ويدرنج» فطردت كل من كان يستخدمهم «هيثكليف» من الأوياش

- «إيزابيلا» و«إبخار» لينتون ربما حضرا .

- مري «إن» أن تقول لهما: إنك مشغولة يا «كاتي» لا تبعسيني عنك من أجل هذين الصديقين السخيفين التافهين! .

- وهل ينبغي أن أقضي معك كل وقتي؟ وما جدوى ذلك؟ وحول أي شيء يدور حديثك معي؟ إن كل ما تقوله لتسليتي جدير أن يصدر عن أبله أو طفل! بل وكل ما تفعله أيضا .

\* وبعد أيام كانت «كاتراين» تفضي في المطبخ إلى مسز «دين» بهمومها وحيرتها، وبعد أن خطبها «إدجار» .

- إنني لم أخلق للزواج من «إدجار لينتون» فلسف من يليقون لدخول جنات ألفردوس ولو لم يكن «هينكليف» قد أنزل هذه المنزلة الدون، لما فكرت في الزواج من «إدجار» ولكن ما حيلتي وزواجي «بهينكليف» يحط من شأنني ويقضي على سمعتي، ولذا ينبغي ألا يعرف «هينكليف» مبلغ حبي له . إني أحبه حبا غير حبي الجمال والوسامة بل أحبه حبي لذات نفسي! إنه أقرب إلى من روحي وأشبه بي من ذاتي . وأيا كان المعدن الذي صيغت منه روحانا . فمعدني ومعدنه واحد . أما معدن «إدجار لينتون» فغريب عن ذلك المعدن كل الغرابة، يفرق بيننا وبينه ما يفرق بين ضوء القمر الساجي وبين وميض البرق أو لهب النيران المستعرا! \* وعندما كانت «كاتراين» على فراش المرض الأخير، أخبرتها وصيفتها أن «هينكليف» انتهن فرصة غياب زوجها وحضر ليراها بعد قطيعة طويلة .

وكان واضحا أنه لا يستطيع حمل نفسه على النظر إلى وجهها، إيمانا منه بما كنا

- سأضع قذارتي كما شئت، لأنك قادر على إكراهي إن أبيت!

وطوت السيدة الشابة كتابها، وألقت به إلى مقعد واستطردت:

- ولكني لن أقوم بأي عمل ولو برئت لسانك بالشتائم والسباب، لن أفعل إلا ما يروق لي!

فرفع «هينكليف» يده . وقفزت السيدة متراجعة لتكون بمأمن فمن الجلي أنها ذاقت من قبل وطأة تلك اليد!

\* قال «هينكليف» «لكاتراين» وهي تنتظر زيارة «إدجار» وشقيقته:

- هل أنت مشغولة بعد ظهر اليوم يا «كاتي» ؟ هل أنت ذاهبة إلى مكان ما؟  
- كلا . فالمطر يتساقط .

- لماذا إذن ارتديت هذا الثوب الحريري؟ أرجو ألا تكوني في انتظار قدم أحد؟

- لا أنتظر أحداً فيما أعلم ولكنك ينبغي أن تكون الآن في الحقل يا «هينكليف» .

- إن أخاك «هندي» لا يتركنا معاً طالما هو هنا . عليه اللعنة! لن أعمل اليوم وهو غائب وسأبقى معك .

- ولكن «جوزيف» سيخبره حين يعود . فخير لك أن تذهب .

- «جوزيف» مشغول في الطرف الآخر من الضيعة إلى ما بعد حلول الظلام فلن يعرف أنني بقيت معك .

وجلس بجوار النار . ففكرت «كاتراين» لحظة وهي مقبلة الجبين، ثم وجدت من الحتم عليها أن تخلي الطريق لحضور صديقها الجديد، فقالت:

نعتقده جميعا أنها على شفا الموت ولا نجاها لها من علتها . وكان أول ما نطق به في صوت يرتجف بالأسى واليأس:

- آه يا «كاتي» يا حياتي! كيف أستطيع أن أحتمل هذا؟

- ثم راح يحدق فيها بقوة والجزع يتقد في نظراته اتقادا حال بين الدموع المتجمعة وبين الزويان والمسيل، وتراجعت «كاتراين» إلى الخلف ونظرت إليه مقطبة الجبين ومزاجها يتذبذب بلا توقف من النقيض الى النقيض.

- أنت و«إنجار» حطمتا قلبي يا «هيتكليف»! والآن تأتي باكيا شاكيا؟ لن تأخذني بك شفقة! لقد قتلتني! ما أقواك! وكم سنة تنوي أن تعيشها من بعدي؟

فرح «هيتكليف» على إحدى ركبتيه وحاول أن ينفض فتشبت بشعره وأبقته راکعا وقالت بمرارة:

- تمنيت لو كان في استطاعتي أن أمسك هكذا إلى أن نموت معا وما كنت لأكثر لما عسى أن تعاني . فعذابك لا يعنيني ولماذا لا تعاني وتتعذب؟ فانا أعاني وأتعذب هل ستستساني؟ هل ستكون سعيدا عندما يواريني الثرى؟ هل ستقول بعد عشرين عاما: «هذا ضريح كاتراين إيرنشو» وقديما كنت أحبها وألمني أن أفقدها ولكن هذا كله انتهى الآن! ولكم أحببت من بعدها الكثيرين، فأولادي أحب إلي اليوم وأثر عندي مما كانت «كاتراين» ولكم يحزنني أن أفارقهم عندما أموت ولن يسعدني أنني أترك جوارهم إلى جوارها» أليس هكذا سيكون حديثك لنفسك يا «هيتكليف»!

فصرخ وخلص رأسه من قبضتها بعنف

وصرف على أسنانه:

- لا تعذبيني كي أجن كما جنتت .. هل بك مس من الشيطان حتى تكلميني بهذا الأسلوب وأنت على شفا الموت؟ ألا تدرين أن كل كلمة تتفوهين بها ستحفر في ذاكرتي، وتظل تاكل من عقلي إلى الأبد، بعد أن تفارقيني؟ وإنك لتعلمين أنك تكذبين حين تقولين إنني قتلتك، وإنك لتعلمين أيضا يا «كاتراين» أنه لا سبيل لي إلى نسيانك إلا أن أنسى وجودي! أليس حسب أنانيتك الشيطانية أنني سألطى في عذاب جهنم هنا حينما تكونين أنت قد نعمت بالراحة الأبدية؟

- لن أنعم بالراحة .. وإست أتمنى لك عذاباً أشد مما منيت به أنا يا «هيتكليف» بل كل ما أتمناه ألا نفترق بعد الآن . وثق أنك كلما أحسست بالشقاء هنا على وجه الأرض فسيكون لشقاك صدى في نفسي وأنا تحت الثرى . هيا اركع مرة أخرى! اركع لأقول لك إنك لم تؤذني في حياتك، ودع عنك الغضب فلو لبثت الآن غاضبا ستكون ذكرى غضبك أبعت للشقاء من كلماتي الجارحة! ألا تريد أن تقترب مني؟ تعال.

وعلى هذا النسق سائر صفحات تلك القصة الفريدة التي لم تتسع لها مؤلفتها لكتابة قصة سواها عندما غلبها الموت على عنفوان عقلها وعواطفها وهي في سن الثلاثين . فقد ماتت سنة ١٨٤٨ . وكان تمام تأليفها «لعاللي ويدرنج» سنة ١٨٤٧ . وليس من المظنون أنها كانت حرة أن تتفوق على نفسها وقد بلغت ذلك المدى في عملها الأول، ولو امتد بها العمر إلى ضعف تلك السن.



وفي عام ١٩٢٨ عين الدكتور  
طه حسين عميداً لكلية الآداب،

فأثار ذلك التعيين أزمة سياسية. كان علي  
الشمسي وزيراً للمعارف وكان وفدياً، فتدخل  
للحيلولة نون تعيينه لأن الوفديين كانوا  
ييفضونه لصلته الوثيقة

بالأحرار الدستوريين. وطلب  
إلى الدكتور طه أن يستقيل،  
وحسماً للأمر قبل أن  
يستقيل بشرط أن يعين أولاً،  
فعين يوماً وقع فيه بعض  
الأوراق، وفي المساء قدم  
استقالته. وأعيد ميشو-  
Mi- chaud الفرنسي الذي  
انتهت مدته في سنة ١٩٣٠،  
فاختارت كلية الآداب  
الدكتور طه حسين عميداً،  
ووافق على تعيينه وزير  
المعارف آنذاك،

مراد سيد أحمد،  
الوزير في وزارة  
اسماعيل صدقي  
الأولى ويعهد  
يومين طلب منه  
أن يستقيل من  
الحكومة ليصبح  
رئيساً لتحرير  
جريدة «الشعب»  
لسان حزب

الشعب، الذي أنشأه صدقي حديثاً. فرفض  
وآثر البقاء في الجامعة. وألحوا عليه من قبل



الدكتور الآداب

طه حسين

# الانتباه نحو الموضوع عند «كـ حسين» انتباه يتروم على التجربة

وتولى حيناً رئاسة تحريرها في أثناء غيبة الدكتور محمد حسين هيكل.

ويقول الدكتور طه حسين في حديث طويل إلى الصحفيين في أعقاب تلك الأحداث: «على أنني أريد أن أقف وقفة قصيرة جداً من شيخ الإسلام .. ومن حامي الإسلام فقد أصبح صدقي باشا حامي الإسلام منذ فصل طه حسين من الحكومة..»

أريد أن أقف معهما وقفة قصيرة لأسألها عن حماية الإسلام هذه ما هي؟ وكيف تكون؟ وماذا يبلغان منها بفصل طه حسين من خدمة الحكومة؟ فهما لن يمنعا بهذا الفصل من أن يتكلم ولا من أن يكتب، ولا من أن يكون له

تلاميذ ولا من أن يلقي تلاميذه القداماء .. وإن .. فما حمايتهما للإسلام .. كيف يفهمانها وكيف يحققانها؟ .. أهما يحميان الإسلام حقاً أم يرضيان شهوات خفية؟ لقد قرأ صدقي باشا كتاب «الشعر الجاهلي» وكتاب «الأدب الجاهلي» وكان من المدافعين عنهما في الأزمات الماضية، وهو الذي سعى وألح لتعيين طه حسين عميداً لكلية الآداب .. وسعى وألح في السعي حين كان رئيساً لهذه الوزارة .. فما بال هذين الكتائين يروعان صدقي باشا .. لقد أعلن صدقي باشا لطله حسين حين التقيا

صدقي في قبول رئاسة التحرير، فأصر على الرفض، وأسرهما صدقي في نفسه.

وفي سنة ١٩٣٢ حدثت الأزمة الكبرى في مجرى حياته العامة، ففي فبراير من هذه السنة كانت الحكومة تريد أن تمنح الدكتوراه الفخرية من كلية الآداب لبعض السياسيين

وهم: علي ماهر وإبراهيم يحيى وعبد العزيز فهمي وتوفيق رفعت. فأبى الدكتور طه حسين حفاظاً على مكانة الدكتوراه. ودعاه حلمي عيسى وزير المعارف آنذاك، فأصر على موقفه.

فعدلت الحكومة عن كلية الآداب إلى كلية الحقوق. ونتيجة لهذا الموقف قرر حلمي عيسى، وزير المعارف، نقله في ٣ مارس

١٩٣٢ إلى وزارة المعارف. فنفذ النقل، ولكنه رفض العمل، وتابع الصلة في الصحف، وحدثت ضجة هائلة في الصحافة والجامعة. وطلب إليه صدقي باشا التعاون مع حلمي عيسى فأبى وطلب إليه أن يعيده إلى منصبه في الجامعة. وهنا أوعز إلى أحد النواب، وهو عبد الحميد سعيد، فقدم استجواباً في هذه المسألة. وفي الغداة، في ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢، أحيل الدكتور طه حسين إلى التقاعد، وابتداءً من ٢٩ مارس ١٩٣٢ لزم بيته، إلا أن يكتب في جريدة «السياسة» اليومية مجاناً،



بقلم:

**أ. د. عبد العزيز شرف**

- مصر -

# يرتبط المثل الأعلى في الاتجاه الآتي عند «طه حسين» بالقرية.

عشر. ٠٠ وكرامة الأمة يجب أن تكون أحب إليهما وأثر عندهما من النكابة بفرد من الأفراد وإن كان هذا الفرد طه حسين.

ومن ذلك يبين موقفه من فترة الانقلاب الدستوري، وهو الموقف الذي يعتبر نقطة حاسمة في مكانه من البيئة العامة، فقد رأيناه فيما تقدم «رجل فكر» ينتمي إلى حزب «المفكرين» وصحيفتهم «السياسية» ولكنه يصبح أكثر التصاقاً بال جماهير المصرية، سيما بعد اضرب الطلاب في الجامعة تحت قيادة الطلاب الوفديين احتجاجاً على نقله من الجامعة وخروجهم في مظاهرة ضخمة إلى بيت طه حسين حيث استقبلوه وحملوه على الأعناق هاتفين بحياته. ٠٠ وحياة الفكر الحر المضطهد، ومن يومها رفض طه حسين الذهاب إلى وزارة المعارف. ومن قبل طلب منه مصطفى النحاس في مارس ١٩٣٣ الإشراف على تحرير «كوكب الشرق» التي كان يصدرها حافظ عوض، وكان ثمت ائتلاف بين الوفديين والأحرار الدستوريين ضد صدقي، ثم اختلف طه حسين مع حافظ عوض بسبب امتناع الأخير عن دفع الغرامة عن أحد الكتاب بعد أن حكم عليه وعلى طه حسين وهيك بغرامة. فاستقال من «كوكب الشرق» واشترى امتياز جريدة «الوادي» وتولى الإشراف على التحرير فيها حتى ديسمبر سنة ١٩٣٤ حيث أعيد إلى الجامعة استاذاً في كلية الآداب بعد تولى وزارة نسيم الحكم خلفاً

أخيراً أنه فوجيء باستجواب عبد الحميد سعيد، وطلب إلى طه حسين أن يدع له أمر هذا الاستجواب السخيف. ٠٠ واستعمل هذا اللفظ. ٠٠ فكيف انقلب هذا الاستجواب قيماً بعد أن كان سخيفاً؟ واستعمل هذا اللفظ. ٠٠ فكيف استحال صدقي باشا محامياً بعد أن كان منكراً لهذا الاستجواب؟.

«وقرأ شيخ الاسلام أو شيخ الجامع الأزهر هذين الكتابين فيما يقول، والله وحده يعلم ماذا فهم من هذين الكتابين وكيف فهم؟ ولكنه على كل حال كان يلقي طه حسين ويتلطف له، ويبارك عليه، ويستشيريه في كثير من أشياء الأزهر، فكان يضممر شيئاً ويظهر شيئاً. ٠٠ أم هو يؤمن ببعض الكتاب دون بعض؟».

«إن حماية الاسلام لا تكون بفصل طه حسين من الحكومة. ٠٠ وإنما تكون بتحويل نظم الحكم كلها - بتحريم الربا وإغلاق المصارف، ومنع الحكومة من أن تستفيد من أموالها في البنك الأهلي وغيره من البنوك، ومنعها من أن تباع الخمر وتجبي عليها الضرائب، ولعل مرتب الأستاذ الأكبر أن يكون بعضه من هذا الربا أو من ضريبة المحرمات».

ثم يختم تصريحه للصحفيين بقوله: «أرجو أن ينسى رئيس الوزراء وشيخ الأزهر أنفسهما لحظة واحدة وأن يفكرا في أنهما يخجلان بلدهما ويسينان إليه بهذا العبث الكثير. ٠٠ فنحن في القرن العشرين لا في القرن الثاني

## كان «طه حسين» في جميع مراحل حياته الخدم الشريف في العرف الكتابي، والمصري الوطني في التاريخ الواقعي» (حافظ عوض)

وكان شعاره أن التعليم ضروري للناس ضرورة الهواء والماء، فانتشر التعليم انتشاراً واسعاً بفضل، وهي الدعوة التي ظل يدعو لها في مقالاته الصحفية بعد دستور ١٩٢٣، وأخذت شكل برنامج تفصيلي في «مستقبل الثقافة في مصر» وتمكن من وضع بعض أفكاره موضع التنفيذ حين عين مستشاراً لوزارة المعارف من ١٩٤٢ - ١٩٤٤، فكان له دور كبير في إنشاء جامعة الإسكندرية التي كان أول مدير لها . ولم يكن الغرض من تأسيس هذه الجامعة أن تكون نسخة طبق الأصل من جامعة القاهرة أو امتداداً لها بل كان الغرض من ذلك أن تكون جامعة حقيقية، متحررة من ضغط الوزارة والجامهير، تحدد بنفسها أهدافها ومقاييسها، وتجذب إليها أحسن الطلاب والأساتذة وتكون منفتحة على ثقافة البحر المتوسط وورثة تاريخ الاسكندرية ومركزاً للدراسات الإنسانية الكلاسيكية .

ومن ٢٦ يناير ١٩٥٢ ينصرف طه حسين إلى الإنتاج الفكري الخالص، وإلى ألوان النشاط في الجامعات العلمية التي كان عضواً فيها، ورئيساً لها فكان رئيساً «لمجمع اللغة العربية» بالقاهرة وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، والمجمع المصري» وعضواً مراسلاً لعدة مجامع وهيئات علمية في الخارج وحصل علي الباشوية سنة ١٩٥١، وعلى وسام «الجيون تونير» من طبقة

لوزارة عبد الفتاح يحيى المتممة لوزارة صدقي .

فاستأنف دروسه في هذه الكلية بعد أن انقطع عنها منذ مارس ١٩٢٢، وفي مايو ١٩٣٦ عين عميداً لكلية الآداب، واستمر في العمادة حتى مايو ١٩٣٩ . لقد أعيد انتخابه لكن حكومة محمد محمود - لم ترض بإعادة تعيينه عميداً، فاضطر إلى الاستقالة من العمادة والبقاء أستاذاً وفي أواخر عام ١٩٣٩ انتدب مراقباً للثقافة في وزارة المعارف . واستمر كذلك حتى فبراير ١٩٤٢، مع بقاءه يلقي دروساً في كلية الآداب . وحين عاد الوفد إلى الحكم في ٤ فبراير ١٩٤٢ عينه نجيب الهلالي، وزير المعارف، مستشاراً فنياً للوزارة، ثم انتدب مديراً لجامعة الإسكندرية في أكتوبر ١٩٤٢، واستمر في هذين المنصبين حتى ١٦ أكتوبر ١٩٤٤، حيث أحيل إلى التقاعد، واستمر خارج المناصب الحكومية حتى ١٣ يناير ١٩٥٠ . إذ عين وزيراً للمعارف في الوزارة الوفدية، واستمر في هذا المنصب حتى أقيلت الوزارة الوفدية في ٢٦ يناير ١٩٥٢ إثر احراق القاهرة .

وفي أثناء توليه وزارة المعارف قرر مجانية التعليم الثانوي والفتي منذ البداية، وحاول أن يجعل التعليم العالي مجانياً كذلك . فأبى الملك آنذاك . كما حول عدداً هائلاً من المدارس الأولية إلى الابتدائية وأنشأ آلاف الفصول،

جراند أو فيسية وعلى الدكتوراه الفخرية من جامعة مدريد وجامعة كمبردج.

وفي ٢٣ أبريل ١٩٥٩ اختير عضواً ممثلاً للجمهورية العربية المتحدة في اللجنة الاستشارية للمشروع الرئيسي لتبادل القيم الثقافية بين الشرق والغرب وفي ١٢ أكتوبر ١٩٥٩ جدد تعيينه أستاذاً غير متفرغ بكلية الآداب وفي ١٦ أكتوبر من نفس السنة عين رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية» وفي ١٨ نوفمبر فاز بالجائزة التقديرية في الآداب.

وفي مايو ١٩٦٠ اختير عضواً في المجلس الهندي للعلاقات الثقافية عن مصر، وفي نفس الشهر اختير ممثلاً لمصر في مؤتمر الحضارة المسيحية والسلام في فلورنسا، وفي يوليو ١٩٦١ رشحته كلية الآداب بجامعة الإسكندرية لجائزة «نوبل» وفي نوفمبر من نفس العام أسند إليه الإشراف على معهد الدراسات العربية العليا. وفي مارس ١٩٦٢ اختارته الهيئة الأدبية الإيطالية السويسرية محكماً مع أعضاء جازتها الأدبية «بوزان» التالية لجائزة نوبل العالمية، وفي ٤ يوليو ١٩٦٢ استقال من جامعة القاهرة كأستاذ غير متفرغ لمرضه، وفي ١٣ مايو ١٩٦٣ فاز برئاسة المجمع اللغوي خلفاً لأستاذه لطفي السيد، وفي ١٤ يونيو ١٩٦٤ قررت جامعة الجزائر منحه درجة الدكتوراه الفخرية، وهو أول عربي يفوز بها، وفي ١٧ يناير ١٩٦٥ أهدته جامعة باليرمو بصقلية بإيطاليا الدكتوراه الفخرية تقديراً «لفضله وعلمه بوصفه عالماً وناقداً ذاعت شهرته في أنحاء العالم»، وفي ١٧ ديسمبر ١٩٦٥ أهداه الرئيس عبد الناصر قلادة النيل

«لخدماته للأدب العربي» وفي ٢ أكتوبر ١٩٦٧ أعيد انتخابه رئيساً للمجمع اللغوي لمدة أربع سنوات، وفي أول نوفمبر عين رئيساً لمجلس إدارة جمعية الأدباء، وفي يوليو ١٩٦٨ أهدته جامعة مدريد درجة الدكتوراه الفخرية تقديراً لخدماته في الثقافة العربية المعاصرة، وفي مارس ١٩٧١ رشحه مجمع اللغة العربية لجائزة نوبل، وفي مايو انتخب رئيساً لمجلس اتحاد الجامعات اللغوية وافتتح أول اجتماع له في بيته، وفي نفس السنة أقيم مركز وثائق الدراسات الشرقية «بأوروجواي» مهرجاناً أدبياً كبيراً لتكريم طه حسين تحت رعاية «اليونسكو» في مجال نشاطها الخاص بالتقارب الثقافي بين الشرق والغرب، وفي هذا المهرجان أقيمت ندوة أكاديمية لتحليل أعماله في جامعتي «الجمهورية» بأوروجواي و«سلفاتور» بالأرجنتين، كما أقيم معرض لكتبه الأدبية والفكرية والثقافية.

وفي الثامن والعشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٧٣ فارقت روح طه حسين الحياة «بعد أن فارق اليأس روح مصر» كما يقول صاحب «عودة الروح».

ومما تقدم يتبين لنا أن طه حسين وقادة الفكر من جيله قد عاهدوا مصر على أن «يحولوا بينها وبين النوم عن الحق» وقاوموا الاستبداد ولقوا في مقاومتهم ضروباً من الأذى. ومن هنا تتحدد وظائف الإتصال بال جماهير عند طه حسين، والتي ترتبط بشخصية جيل بأكمله، ولد في ظل احتلال بغض، وكان عليه أن «يوظف» إمكاناته وقدراته من أجل مصر الحرة المستقلة



# بجانية التعليم لم تولد إلا على يد «فـه حسين»

الناهضة.

المعلومات وتجسيدها، وتقديم صور العالم وأحداثه بشكل واضح ومجسد ودرامي، وفي أشكال خالية من التجريد أو الأكاديمية أو التعقيد ومن ذلك تبين المقومات الاتصالية التي تجعل الفن الصحفي طريقة تفكير ورؤية خاصة متميزة للحياة، ذلك أن الصحفي ينظر دائماً إلى جمهوره، ويقرر ما إذا كان قادراً على فهم ما يقول أو غير قادر على ذلك، وهو لذلك يضيف على عمله الفني أبعاداً ما كان ليضيفها عليه، لولا هذه النظرة العملية للجمهور.

وعلى ذلك، فإن هذا الفصل يتحدث عن اتجاهات الاتصال بالجمهور عند فـه حسين، ليمهد للتعرف على أبعاد رؤيته المتميزة للحياة من خلال فن المقال الصحفي المتميز بالموضوعية، الذي يعكس مشاعر الجماعة وأراءها بحيث يتم التوافق والتناغم بين الكاتب وقرائه، إذ بدون وجود هذا التوافق تتعدم إمكانية الاتصال وهو الأمر الذي يقتضينا عند الحديث عن مقومات المقال الصحفي عند فـه حسين، أن نتحدث عن اتجاهاته في الإتصال بالجمهور، تأسيساً على أن اتجاهات مصدر الاتصال تؤثر على الطرق التي يتصل بها، أو كما يقول هريوت سينسر في كتاب «المبادئ الأولى»: «إن وصولنا إلى أحكام صحيحة في مسائل مثيرة للجدل، يعتمد إلى حد كبير على اتجاهنا الذهني، ونحن نصغي إلى هذا الجدل أو نشارك فيه».

وتتحدد هذه الوظائف بالمقومات الثقافية والفكرية عند فـه حسين، ممتزجة بالمقومات الفطرية والمكتسبة لشخصيته، التي ألما بطرف منها فيما تقدم، تأسيساً على أن شخصية الكاتب الصحفي، تميز اتصاله بالجمهور من خلال نظام ثابت نسبياً يحدد الأساليب التي يتكيف بها مع البيئة المادية والاجتماعية.

## اتجاهات الاتصال

### بالجمهور عند فـه حسين:

يقول الكاتب الأمريكي والترليمان: «إن المجتمع الحديث لا يقع في مجال الرؤية المباشرة لأحد، كما أنه غير مفهوم على الدوام، وإذا فهمه فريق من الناس، فإن فريقاً آخر لا يفهمه» وهكذا يأتي الفن الإعلامي للشرح والتفسير والتكامل، ذلك أن الفن الإعلامي فن حضاري بالضرورة يقوم على حل صياغة المعرفة بطريقة عملية واقعية.

وتأسيساً على هذا الفهم فإن الاتصال الصحفي بجمهور القراء يرتبط بالتقدم العلمي، ويتطلب انتشار التعليم، لكي يجعل المجالات البعيدة والمعقدة في متناول الجمهور، والصحفي الناجح في المجتمع الحديث هو الذي يتقن مهارة الاتصال من خلال نشر الأخبار والتعليق عليها وتفسيرها، وتيسيط

وهو في ذلك يستعمل اصطلاح «الاتجاه الذهني» القريب من الاستعمال الشائع في بحوث الاتصال بالجماهير الذي يذهب إلى أن «الاتجاه حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي والنفسي، تنتظم من خلاله خبرة الشخص وتكون ذات تأثير توجيهي أو دينامي على استجابة الفرد لجميع الموضوعات والمواقف التي تستثير هذه الاستجابة».

ولما كان الاتجاه هو المقوم الأساسي للرأي، فإنه يجدر بنا أن نناقش اتجاهات طه حسين في الاتصال بالجماهير، التي تميز طبيعة فن المقال المركبة، وتقضي هذه الدراسة التعرض لأربعة اتجاهات أساسية هي:

#### (أ) اتجاه الكاتب نحو ذاته.

#### (ب) اتجاه الكاتب نحو الموضوع.

#### (ج) اتجاه الكاتب نحو جمهور القراء.

#### (د) اتجاه الكاتب نحو وسائل الإعلام.

على أن نحدد من خلال هذه الاتجاهات بعد ذلك مفهوم طه حسين لعملية الاتصال الذي يشير إلى أبعاد تجربته الاتصالية بالجماهير من بعد.

#### (أ) اتجاه الكاتب نحو ذاته:

ونعني بهذا الاتجاه في الاتصال بالجماهير، رؤية الكاتب لذاته، التي تؤثر على تقسيمه لرسالته أو مقاله الذي يكتبه، كما تؤثر على درجة التناغم أو التوافق مع جمهور القارئ، وأسلوب اتصاله بهم من خلاله، ومصادق ذلك ما نجده في مقالات «الأيام» الاعترافية، التي تكشف عن جانبين أساسيين.

الأول: أنها تعبير عن الذات في مرحلة

التكوين وهي أهم مراحل العمر.

الثاني: أنها تعبير عن موقف نفسي خاص استتبع بالضرورة تداعي صور الطفولة وبواكير الصبا فانتزعها من أعماق الذاكرة، وصورها بما يناسب الموقف النفسي وهو الإكبار من شأن الفكر الإنساني والإلحاح على حريته والإستخفاف - بل الاستعلاء - على المحافظة والجمود.

ذلك أن «الأيام» كما سيجيء تقترب بمحنة الشعر الجاهلي، وهي لذلك كما يقول في المقدمة الخاصة للطبعة البارزة التي طلبها منه الدكتور عبد الحميد يونس استجابة «للهوم الثقيل» التي كان يحس بها وقتذاك إبان الاضطهاد الذي وقع عليه من أجل تحرير الفكر باصطناع الشك في الروايات القديمة التي جعلها المحافظون في مكان المسلمات والمقدسات والبديهيات. كما سيجيء عند الحديث عن المجتمع التقليدي. فمكانة طه حسين إنما تحددها المعركة المتواصلة في سبيل الحرية. وأيا كانت المحاولات التي بذلت في التعرف على أبعاده، فإن القليلين هم الذين يستطيعون أن يتبينوا أن ظرفه الخاص كان بعيد الأثر في استشعاره بذاته أولاً، وبمكان هذه الذات من الأطر الإجتماعية في الحياة ثانياً، وفي اندفاعه انطلاقاً من واقعه وتحدياً له، يحقق ذاته بالدعوة إلى حرية الفكر وبالإلحاح على تعقيل الحياة، وهذه هي الأصول التي يقوم عليها منهجه المعروف في النقد وتاريخ الأدب، ويرتكز عليها عمله في الجامعة والحياة العامة، وتستند إليها دعوته إلى الثقافة والتنوير وإشاعة المعرفة من خلال المقال

# صبرت وصابرت واحتملت من ألوان المشقة في الأزهر ما رضيت عنه وما سخطت عليه».

الحياة وخطوبها».

المصفي.

ويبين كلف طه حسين بهذا المثل القديم:  
«لأبد مما ليس منه بد» اتجاهه نحو ذاته، الذي  
يدفعه إلى المعرفة، وهو المثل الذي يؤثر مع  
بيت أبي العلاء:

«وهل يأتق الإنسان من ملك ربه

فيخرج من أرض له وساء»

يقول طه حسين: «لم يكن بد إذن من أن  
أوطن نفسي على الفراغ لما أحسنه. أو لما  
ينبغي أن أحسنه من الدرس والتحصيل ما  
وجدت إليهما سبيلاً. وقد فعلت أو حاولت أن  
أفعل في آخر الصبا وأول الشباب، ولكن ما  
أسرع ما رأيت وسائل الدرس والتحصيل  
عسيرة عليّ أشد العسر، فقد كنت مستطيعاً  
بغيري - كما يقول أبو العلاء - لا أذهب ولا  
أجيء، أو لا أغو ولا أروح، ولا أقرأ ولا أتعلم  
إلا أن يعينني على ذلك معين، وكانت طريقي  
إلى الدرس والتحصيل في تلك الأوقات ضيقة  
محدودة تبدأ بي في الأزهر وتنتهي بي إلى  
الأزهر وكان عليّ أن أنفق العمر في هذا المدار  
المحدود من العلم الذي كان الأزهريون يبدأون  
فيه ويعيدون، ولا يضيفون إليه وقتئذ شيئاً ولا  
يستطيعون أن يضيفوا إليه شيئاً».

وهنا ظهرت خصلة ثانية من الخصال التي  
تؤلف اتجاه «طه حسين» نحو ذاته وهي  
«الصبر والمغالبة واحتمال المكروه ما وسعني  
احتماله، فقد صبرت وصابرت واحتملت من

ولذلك ينظر طه حسين إلى ذاته، وإلى  
زملائه من المقاليين التجديديين الذين انتهجوا  
الكرامة التي اكتسبوها لأنفسهم ولأنبيهم، وعلى  
أنهم «يعيشون أولاً ويعيشون أحراراً، ثم  
ينتجون أولاً وينتجون أحراراً».

على أن رؤية طه حسين لذاته ترتبط بظروف  
حياته، التي استخرجت مذهبه في الحياة من  
أعماق طبيعته استخراجاً، بعد أن «كان كامناً  
فيها كمن النار في العود كما يقول الشاعر  
القديم»، وأول ما يستكشف طه حسين من هذا  
المذهب خصلة يرى أنها قد صحبته منذ الصبا  
هي «الظمأ الشديد إلى المعرفة لا يطفئه  
اكتساب العلم، وإنما يزيده قوة وشدة والتهايا،  
فتأ لا أحصل نصيباً من المعرفة إلا أغراني  
بأن أحصل شيئاً آخر أبعد منه مدى وأشد  
عمقاً. وليس في هذا نفسه شيء من الغرابة.  
فإذا كانت حاجة من عاش لا تنقضي، فحاجة  
من ذاق المعرفة أشد الحاجات إلحاحاً وأعظمها  
إغراء بالتزديد منها والإمعان فيها، وأكبر الظن  
أن هذه الآفة التي ألت بي في أول الصبا هي  
التي أدت في نفسي هذه الجنوة، فهي قد  
صرفتني عن كثير مما يشغل البصيرين وحرمت  
عليّ ألواناً من جدهم ولعبهم، ويسررتني فيما  
خلقت له من الدرس والتحصيل أنفق فيها من  
القوة والجد والنشاط والفراغ ما يتفقه غيري  
فيما يضطربون فيه وما يختلف عليهم من ألوان

ألوان المشقة في الأزهر ما رضيت عنه وما سخطت عليه، ولكني رأيتني مدفوعاً إلى شيء من المغامرة لم يكن يدفع إليها أمثالي في تلك الأيام، فإني لا أختلف مع بعض الصديق إلى دار الكتب لأقرأ منها من العلم ما لم يكن الأزهر يسيغه، ولم أكد استكشف علم القدماء من العرب وأدبهم حتى صرفت إليها عن الأزهر صرفاً، رأيتني ثائراً على الأزهر ودروسه ثورة جامعة لم أحسب لعواقبها حساباً، ثم لا أكاد اتصل بالجامعة التي انشئت في تلك الأيام حتى أكلف بما كان يلقي فيها من درس أشد الكلف».

ومن ذلك تتبين خصلة ثلاثة عند «طه حسين» وهي: «خصلة التصميم على اقتحام العقبات التي تعترض سبيلي إلى العلم مهما تكن أو أموت دونها». وإذا أنا مصمم على أن أحصل علم الجامعة ثم أعبر البحر إلى أوروبا لأطلب العلم هناك، وما أكثر ما سألت نفسي كيف السبيل لمثلي إلى عبور البحر وطلب العلم غريباً في تلك البلاد التي لا أعرف من أمرها شيئاً. ولم أكن أجد جواباً لهذا السؤال ولكني كنت أقول دائماً: «ومع ذلك فلا بد من عبور البحر وطلب العلم في معاهد الغرب».

ولم يحتج «طه حسين» إلى خصلتي الصبر وصديق العزيمة كما احتاج إليهما حين بلغ فرنسا، فأنكر من حوله «كل شيء وكل إنسان» وأنكره من حوله «كل شيء وكل إنسان أيضاً». ولكن الصبر والاحتمال في عزم لا يعرف أناة ولا فتوراً «أتاحا له أن يعرف الناس والأشياء»، وأن يعرفه الناس وتعرفه الأشياء وأن يحيا في فرنسا «حياة مهما تكن شاقة في أولها فقد

أتيج لها اليسر والنجاح بعد العامين الأولين». ويعود «طه حسين» إلى مصر لا ليجلس في حلقة من حلقات الأزهر كما كانت أسرته تتنمي له ولكن «لأكون أستاذاً في الجامعة». وقد أخذت أشارك الناس في الحياة العامة وكانت ثقيلة في تلك الأيام كانت صراعاً بين مصر وبين الانجليز وكانت صراعاً بين الأحزاب المصرية نفسها وأنا أحمل نصيبي من هذه الأثقال كغيري من المواطنين» ولكن خصلة أخرى من خصال اتجاهه نحو ذاته تكشفها له الظروف الجديدة التي عاش فيها منذ عاد إلى مصر، وهي «خصلة الصراحة، والجهر بالحق مهما يكن مرأ ممضاً والنضال في سبيله مهما يثقل هذا النضال ومهما تكن عواقبه».

يقول «طه حسين»: «وكذلك رأيتني أخاصم في السياسة وأخاصم في الإصلاح الاجتماعي. وأخاصم في تجديد العقل المصري، وتغيير منهجه في البحث والدرس، وأخاصم في نقل المناهج الغربية الحديثة لأفرضها على دراسة الأدب والتاريخ في مصر. وإذا أنا أثير الخصومات وأحفظ الصدور وأغرق الناس بنفسي وألقي من ذلك الجهد والمشقة وأغضب في وقت واحد كثرة البرلمان وصاحب القصر ولكني لا أحجم ولا أتردد وإنما تزديني المحنة إقداماً وتصميماً ثم أمضي فيما أنا فيه من الصبر والتصميم والمجاهرة بما أرى أنه الحق غير حافل بسخط الساخطين ولا رضى الراضين حتى يبلغ الأمر غايته، فأقصي عن الجامعة وأحارب في الرزق وأتلقى ألوان النذير فلا يقل ذلك من عزمي وإنما يزيد مضاء وتصميماً، وكذلك غالبت

# أب من عبور البحر وطلب العلم في معاهد الغرب «طه حسين»

ومن ذلك بين أن اتجاه «طه حسين» نحو المثل الأعلى إنما ينبع من اتجاهه نحو ذاته، ويتصل باتجاهه نحو موضوعه وقرائه.

ويرتبط المثل الأعلى في الاتجاه الذاتي عند طه حسين بالحرية، فالكاتب «مسؤول قبل كل شيء أمام ضميره وذوقه، وعليه هو أن يلائم بين ما ينتج وبين بينته وعصره والظروف التي تحيط به، ويؤمن طه حسين «بالعقل» إيمان أبي العلاء به «فهو ناقد اجتماعي لحياة الناس، لا فرق عنده بين الحاكمين والمحكومين» ويريد أن يكون الناس جميعاً مثله مؤمنين بعقولهم وتلمس هذا الاتجاه يلخص مقومات الاتصال بال جماهير عند «طه حسين»، فهو - كما يؤكد «صديق سليم» كان في جميع مراحلها في الصحافة التي كثيراً ما خدمها، وكثيراً ما أحسن البلاء فيها والإفادة لها - كان إلى جانب رسالته العلمية والفكرية والأدبية - لا ينشد من وراء كتاباته كلها إلا ما يراه متفقاً والمصلحة الحقيقية بحافز صادق من أيمانه الفياض المرسل كاسمه إرسالا، والمنطلق بوجوده الحي المترع حساسية وشعورا، وبعاطفته النبيلة المعناة، وحماسه المتقد الحكيم، وكان في كل أطواره نعم العون والظهير، ونعم المذافع والنصير لجميع الحريات، حرية الفكر، حرية الكتابة، حرية الاجتماع، حرية الخطابة».

ويقول حافظ عوض عن «طه حسين» إنه «كان في جميع مراحل حياته الخصم الشريف

المصاعب والعقبات على اختلاف مصادرها وعلى اختلاف ألوانها وطبقاتها وأتيح لي التغلب عليها آخر الأمر ولو إلى حين».

وهنا تظهر الخصلة الأخيرة التي عرفها «طه حسين» من نفسه وهي: «حبي لأن أرى الناس جميعاً مثلي في الشوق إلى العلم والاستزادة منه والوصول إليه دون أن يجنوا مثل ما وجدت من المشقة ودون أن يمتحنوا بمثل ما امتحنت به من ضروب العناء. وإذا أنا أدعو إلى ذلك وألح في الدعوة إليه على كره السلطان له في ذلك الوقت، والناس يسمعون لي ويستجيبون لدعوتي والسلطان يضيق بي وبالناس، ولكنه مضطر آخر الأمر إلى أن يستجيب لبعض ما كان الناس يلحون فيه، بخيلا باستجابته مترددا فيها لا يقبل عليها إلا كارها ثم تتاح لي المشاركة في السلطان ذات يوم، وإذا أنا أستحي أن ألقى الناس بغير ما عودتهم من المطالبة بنشر التعليم وتيسير المعرفة للناس جميعاً. فأبذل في ذلك ما أمك من الجهد ولا أترك السلطان إلا وقد استقر في نفوس الناس أن العلم حق لهم يجب أن يكونوا جميعاً سواء في القدرة على أن يطلبوه أحراراً لا يجنون في سبيله مشقة مهما يكن لونها».

وكذلك يكشف «طه حسين» من طبيعة نفسه عن خصال هي التي كونت اتجاهه نحو ذاته،

في العرف الكتابي، والمصري الوطني في التاريخ الواقعي، مع سعة عطف، وليانة جناب، ومع عطف وحذب، ومع ضمير ووجدان، ومع إخلاص صامت، ومع حماس جياش، ومع انتاد في تدفق، ومع حصفافة في احترام، ومع احترام في هدوء، ومع هدوء في حياة ، ومع حياة في اتزان كل ذلك ورائده في مصلحة الوطن في غير صخب ولا ضوضاء. وشعاره «إما الجهر بالحق في غير خور ولا تردد وفي غير حذر ولا حيلة».

ونخلص من ذلك إلى أن هذه الخصال جميعا، إنما تصدر عن اتجاه إيجابي نحو الذات، يتيح لصاحبه أن يشارك في شؤون الحياة مشاركة إيجابية.

#### (ب) الاتجاه نحو الموضوع:

وإذا كان الاتجاه نحو الذات يؤثر على السلوك الاتصالي، فإن الاتجاه نحو الموضوع يرتبط بالاتجاه نحو الذات ارتباطا وثيقا، ذلك أن الاتجاه يقوم عليه الرأي أو الاعتقاد المتعلق بموضوع معين، من حيث القبول أو الرفض، ودرجة هذا القبول أو الرفض، الأمر الذي يؤثر تأثيرا توجيهيا نحو الموضوعات أو المواقف المتعلقة بهذا الاستعداد العقلي أو العصبي ويبين هذا الارتباط بين الاتجاه نحو الذات والاتجاه نحو الموضوع من مقال كتبه «السنير جيوافرامي فراري» بعنوان: «الكاتب الضريح والاب الروحي لمصر الحديثة: طه حسين» باعث الثورة التي كافح من أجلها منذ حداثة سنه» حيث يلخص هذه العلاقة بقوله: «إن طه حسين» إذ يذكر بصره المفقود يصيح من أعماق سجنه الى شعبه بالثورة حتى لا

تفقد أبصار بريئة أخرى لأطفال صغار، وقد استجاب المصريون لصيحته. ولكن طه حسين» لم يتجه به الى المصريين، وحدهم بل تجاوزهم الى الانسانية كلها، وقد أثار إعجاباً بعيد الأثر في أوروبا، وحماسة شديدة في أمريكا حتى أن الكاتب «دونالد روبنسن» في مؤلفه عن أشهر الرجال المائة الذين هم على قيد الحياة عده بين العشرة الذين لهم أعمق الأثر في الحضارة العربية».

فالاتجاه نحو الموضوع عند «طه حسين» اتجاه يقوم على التجربة، التي لم تتوفر للكثير من معاصريه على الصورة التي تجمع بين الأزهر والسوريين. فإن «طه حسين» لم يستقر على نظرية معدة سلفاً، تكفيه مؤنة البحث، إنما عانى بنفسه مهمة البحث عن كل ما يعتقد أنه الصواب في كل هذه القضايا التي كانت تشغل أذهان أبناء مجتمعه، كما سيجيء في دراسة مضمون الاتصال، ولهذا فإن أحب صفات «طه حسين» إلى قرائه: الصدق.

ولكن تنوع الوجوه والنوافذ التي يطل منها في اتصاله الجماهيري، وتعدد المسالك التي طرقتها خلال سيره الطويل في خدمة المجتمع المصري متوسلا بالاتصال الصحفي، لا يستطيعان إخفاء اتجاه قوى مستمر ومتماسك نحو ذاته وموضوعه وقرائه، يتمثل في مسار فكره وصحافته وتحركه الاجتماعي. ونلتبس هذا الاتجاه على «أصعدة عدة»:

**أولاً:** في استمرار دوران ذهنه وخلقه الفكري حول بعض الميادين المحدودة العدد التي كانت تشكل ما يشبه الشرايين الكبرى لتحركه الصحفي والتي كانت تصب في قنواتها

# له حسين وقتك اكلانك وتذرائه من أجل مصر الحرة المستقلة النافذة

هذا الباب نذهب مع الدكتور على سعد إلى أن تاريخ الفكر العربي الحديث قلما عرف مفكرا صحفيا جند مواهبه بمثل الحيوية والمضاء والاتساع التي كانت لـ «طه حسين» لخدمة قضية يمثل هذا الالتصاق بقضية شعبه ومجتمعه، ذلك أن الصفة التي دفعت «طه حسين» إلى عقول قرائه وأفئدتهم هي بقاءه دائما في «قلب الساحة التي كانت تتصارع فيها الأفكار والأقلام حول القضايا اللاهبة التي تهم المجتمع واهتمامه إلى ينابيع الثقافة العالية بمعناها الأشمل والأعمق، وعمله في الدراسات والتحقيقات والبحوث الأكاديمية التي تتطلب الهدوء والأناة الموضوعية، وارتقاؤه أعلى المناصب الجامعية والسياسية، كل ذلك لم يمنع حضوره الدائم على كل الجهات التي كان ينبض فيها قلب وطنه وشعبه، ولا أنساه عادات النزول إلى ميادين العراك حول المبادئ والأفكار حتى أواخر مراحل عمره، يمثل الاندفاع والحرارة التي كان يقبل فيها على العراك أيام كان طالبا في الأزهر أو في الجامعة المصرية».

فاتجاه «طه حسين» نحو موضوعه يتمثل في هذا البذل الدائم الذي كان يسخر به طه حسين فيعطى من نفسه بقدر ما كان يعطي من قلمه ولسانه، وهو الذي رسخ «هذا الحضور الحي في حياة مجتمعه وفي عقول قرائه، وأن بقاء «طه حسين» قريبا دائما من مواضع النبض

الواسعة الفرعية المتحدرة مما لا يحصى من الموضوعات واللفات إلى آفاق بالغة التشعب.

**ثانيا:** في الاتجاه العام لخطي السير في تحركه في الميدان الأدبي والفكري من جهة ولتحركه في الميدان الاجتماعي والسياسي والصحفي من جهة أخرى وفي ما يبدو من تلازم وتقارب بين هذين الخطين ومن توجه دائم مستمر نحو مرام وأهداف اجتماعية صريحة تارة، وخفية طوراً آخر، ومرتبطة دائماً برؤيا واحدة لأوضاع مجتمعه وبإرادة غير معلقة لتغيير المجتمع التقليدي الجامد، والضار من تقاليده.

**ثالثا:** في المنهج الواحد الذي كان يتبعه في معالجة مختلف القضايا الكبرى التي تعرض لها.

**رابعا:** في أسلوبه المميز في صياغة أفكاره. خامسا: في القاعدة الركانية التي ينطلق منها فن المقال الصحفي في أدب «طه حسين»، ونعني مجموعة المؤشرات التي عملت على تكوين هذه المظاهر التي تميز مقالاه في الاتجاهات الثقافية والاجتماعية والسياسية.

ومن ذلك تبين وجوه الوحدة والتناسق والتماسك والاستمرار في رؤية «طه حسين» الإبداعية، التي تتعلق بالاتجاه العام لخطي السير في اتجاهه نحو الموضوع «في الميدان الثقافي والأدبي من جهة، وفي الميدان الاجتماعي والسياسي من جهة أخرى»، ومن

الأوربية المتقدمة» . وعندما نتحدث عن مضمون الاتصال عند «طه حسين» فإننا سنجد أن المضمون الفكري أو العملي على السواء، تمثيل لانتماج الفكرة بالفعل، وعدم انفصال الرؤية الذهنية عن التحرك الاجتماعي الفاعل لآحداث التغيير الأساسي، بهدف زوال المجتمع التقليدي فدور الكاتب عند طه حسين يتلخص في «التمهيد للثورة» لأنه «يثب جنونها في النفوس بما يلقي في قلوب الناس من الآراء الجديدة وبما يصور لعقولهم من القيم المستحدثة، وحين ينقل أنواقهم من طور إلى طور جديد وحين يفيض إليهم القديم من أوضاعهم الاجتماعية ويدفعهم إلى تغيير الأوضاع» . ولذلك يصبغ اتجاه «طه حسين» نحو موضوعه، فن المقال في صحافته، بصيغة العلم التي كانت أحب الصفات إلى نفسه وألصقها بذاته، فهو في جميع مقالاته وكتبه وأعماله لم ينقطع يوما عن اتخاذ هذه الصفة التي كان يجد فيها وسيلة للاتصال بال جماهير لتوصيل «أضواء المعرفة الى نفوسهم: المعرفة بالتراث القومي . والمعرفة بتراث الانسانية وهذه النزعة التوجيهية هي التي تتجلى في وظيفية اسلوبه الصحفي البالغ الوضوح، والبالغ الشفافية، وفي نمذجته الاعلامية التي تجعل اتصاله فعلا بجمهور قرائه عن طريق توصيل الأفكار والمعلومات إلى نفوسهم وعقولهم . ويتسم اتجاه «طه حسين» نحو موضوعه بالعقلانية والتفتح الفكري والتسامح إزاء كل الثقافات .

ذلك أن «طه حسين» يؤمن بوحدة الفكر الإنساني «ويجدوى التقارب الثقافي على

والتحضر والتفاعل في حياة المجتمع المصري خاصة والمجتمع العربي عامة هو الذي يجعل من أدبه انعكاساً مدويا وملتهبا ليس فقط لمراحل حياته الفكرية والنفسية، وإنما أيضا لهواجس وأشواق وتطلعات الناس البسطاء والنييرين، والفقراء والأقل فقرا في بلده . ولئن جاء أدبه شهادة باهرة على التحولات الضخمة التي حدثت في مجتمعه خلال ثلاثة أرباع القرن المنقضية، فإن حياته الحافلة بالعمل والنشاط كانت أحد العوامل الهامة في أحداث هذه التحولات من مجتمع تقليدي إلى مجتمع حديث، كما سيجي، من خلال رؤية حضارية عامة تجدد الأساليب والوسائل لتحقيق غاية حضارية عامة ترتبط بالغايات القومية والمبادئ الديمقراطية التي استلهمها من المفكرين الموسوعيين الذين مهدوا للثورة الفرنسية ومن دراساته لتاريخ الديمقراطية في الإسلام وعند اليونان وفي روما الجمهورية . وهذه الرؤية الحضارية هي التي توجه مقاله الصحفي إلى الإغتراف من البنايع الثقافية التي صدرت عنها الحضارة الأوروبية، واستلهمت منها، وخاصة من فلسفة أرسطو، الفلسفة العقلانية والتفكير العلمي المنظم، كما كانت وراء دوافع «طه حسين» للإكثار من تعريف القراء العرب بالآداب الأوربية الحديثة، عن طريق «المقال التنويري» و«المقال النقدي» بهدف رفع نوق القارئ العربي وتفتيح حواسه على آفاق اوسع وأرحب . . ومن هذا القبيل كانت ثورته العارمة على طريقة التعليم التقليدية، ودعوته إلى إرساء التعليم في مصر على قواعد حديثة «مأخوذة من الحضارة



# الشعر الجاهلي والأدب الجاهلي روعا صدقي باشا وشيخ الأزهر!!!

العليا من وحدة الشعور، ووحدة الفكر، ووحدة القيم، لتعزيز الأخوة الإنسانية بأعمق دلالاتها وأكرم معانيها» ولقد صبغ هذا الاتجاه الموضوعي اتصال «طه حسين» في مراحل حياته المختلفة بحيث أصبح مظهرا لإيمانه «بهذه المثل العليا» ومصادقا لعمله على التعبير عنها . وفي ضوء هذه الرؤية، يمكن فهم اتجاه «طه حسين» نحو موضوع مقاله، وهو اتجاه يتسم بالافتتاح العقلي وجب المعرفة وحرية التفكير والتعبير، الأمر الذي ذهب به حين يعالج موضوعا من الموضوعات إلى أن يكون «باحثاً يحاول أن يفهم، ويحاول أن يدعوا غيره إلى الفهم والاستقصاء»، ولكن حريته في موضوعه، تمنح هذا الموضوع اتجاها إيجابيا يتسم بالصدق واليقظة، بحيث يسيطر على قرأته ويستحوذ على عقله واهتمامه، نون أن يجد القارئ من نفسه قوة على معارضته أو مقاومته أو انكار شيء مما يقول، حتى إذا فرغ من قراءة أثره الأدبي أو الصحفي واضطر بحكم هذا الفراغ إلى أن يفارق الصحيفة أو الكتاب ويشغل عنه وعن أثره وقتا ما - استطاع بعد ذلك أن يعود إلى الأثر الذي بقي في نفسه بعد القراءة، فيفكر فيه أو يخضعه للنقد أو التحليل أو التعليل، ذلك أن هذا الاتجاه الموضوعي في أدب طه حسين إنما يصدر عن «القلب والعقل والنوق» في نهاية الأمر.

«للمبحث صلة»

الصعيد العالمي» فهو ينكر «حدود الزمان والمكان ويأبى فواصل العناصر والأجناس، ويسعى إلى «التفاهم» والترابط لبلوغ المثل العليا في شيوع المعرفة، وشمول الخير وسيادة السلام بين الناس أجمعين». ولذلك ينزع الاتجاه الموضوعي في اتصال «طه حسين» نزعة إنسانية تستند إلى قيم الحضارة العربية التي يذهب إلى أنها كانت «من سعة الأفق، وشرف الغاية بالمكان الذي يعرفه لها العلماء والمفكرون على امتداد التاريخ لم يكن بها انكماش عن امتصاص ما في الحضارات السابقة من عصارة المعرفة على اختلاف أنواعها، ولم تقف هي بهذه الحضارات عند حدود التقليد، والمحاكاة، أخذت فانتفعت بما أخذت أكرم انتفاع، وأعطت فوصلت ماضيها بحاضرها، وكانت في مجرى الحضارة الإنسانية الموصول عاملا فعلا لا يجحد أثره الدارسون». ويذهب «طه حسين» إلى أن العلاقة بين الصورة والمحتوى، هي العلاقة بين «الفكرة» في دلالتها الاجتماعية و«الكلمة» في صيغتها الأدبية، وهي علاقة تنتظمها النزعة الإنسانية في اتجاهه الموضوعي ليكون الفن القولبي «من أقوم الوسائل لتحقيق ما نشد من التقارب والتواصل على خير ما يكون، وأن الفكرة والكلمة لهما القوة الساحرة التي تستطيع أن تتغلب على رواسب الفوارق والعنصريات بين الأمم في سبيل تحقيق المثل



# صوت القادم من سواد الأسئلة

شعر - د. عبد الله الخفاري الفيضي

جامعة الملك سعود - الرياض -

طوقتني من بقاياك منى  
لم تجد بعد مطاياها العظام  
وطوتني في مـراياك رؤى  
عذبة كانت مرارات رؤام  
أطربتني .. أرقتني .. وطوت  
في سجل النفس أصداء اليمام  
هي دنيا من بقاياى دنت  
ومطل للغد الآتي الخرام!

\*\*\*

هكذا التفت مدارات الدني  
في مدار الليل أمشاجا تسام  
ليلة واحدة قد لبست

ساهر والليل في جفنيه نام  
وتنامى في صدى الصمت الكلام  
يستعيد الريح اشواقا مشت  
سلك ياقوت وأحجار وجام  
في سرى الذكرى تناغى طيرها  
همسة حرى واشجانا تؤام  
يتملاها .. تملاه: هوى  
أوجوى يكوي مصاريع العظام  
قال في بيدرها الضامي: أنا  
من أنا يا أنت يا هذا الزحام؟  
ترتقي بي في ذرى الأعوام، تهـ  
فوتناديني على البعد .. سلام

ملء أفواه قوافينا الحطام

ملء هذا السهب من غيـهـبـنا

ملء أُنْدَاء البغايا في الخيام

سيصـول الوقت منها ملأه

سيرد الخيل إصباح القتـام

سيشـد الكـرة البـكر غـد

سيروي السلة النشوى حـسـام!

يومها فليهن جفنيك الكرى

نـيـمة الطـفل وأحلام الحـمام!

\*\*\*

ساهر يذبحه صمت النيام

ما عليه؟! جر سكين الكلام!

جرّ في ماء الوريد حـزـة

أوشكت توقظ أنفاس الرمام!

ربما أحياك تصهال الطبى

ولقد يفنيك تسبيح الغمام!

من ليالي العمر فيها الف عام

وهل العمر سوى ليل همى

أو سوى ليل تولى كالجـهـام؟!

قد يظل الفجر طفلا ضارعا

مشرئب الثغر للنهد / الفطام

درّ في وعد الخبايا درّها

ساعة روته ألبان الفـرام

فإذا النور بنا ينداح كالـ

لثغة الأولى .. شأيبا سجام

تزرع الرمل نهـارات سـرت

في عروق الليل أماد الظلام

هو حلم أيقظتني نفحة

منه يقظى بين أحلام نيام!

\*\*\*

ساهرا والليل في جفني ينام

يتسجى من دمي سيفاً كهـام

من دمي الدافى ال تشظي وردة

# خواطر على جانب من الأهمية

قد يبدو الجمع بين العقل والايديولوجيا في جملة واحدة نوعاً من العيب والجمع بين النقيضين .. لأن الايديولوجيا في صورتها

هذا التفكير الكلي الذي تندغم وتتمازج فيه المستويات الثلاثة: النفس ، والجسم ، والعقل.

التفكير الايديولوجي تفكير متحيز لفكرة مركزية يمكن ان ندعوها بالنواة الايديولوجية او العقيدة التي يتحدد من خلالها الموقف من الذات ومن الآخر، فكل تفكير ايديولوجي يتمحور حول فكرة مركزية، سواء أكانت المنظومة

الايديولوجية المعنية سياسية او عرقية او مهنية او طبقية او غيرها .. وهذه الفكرة قائمة في الأغلب الأعم في

مالك ناصر دراز  
- المدينة المنورة -

نوع من التمرکز حول الذات، على تمجيد الذات وتسفيه الآخر .. حيث يتم اسناد كل الصفات الايجابية الى الذات الايديولوجية: حزب ، طبقة ، عرق ، قوم ، وطن ..

واسقاط كل الصفات السلبية على الآخرين المختلفين عنا، هذه السمة المانوية او الثنوية لصيقة عضوياً بكل تفكير ايديولوجي وهي الأساس في اختزال المجال الادراكي الى أبيض أو

العام تبدو بمثابة تفكير اقرب الى الحس والغريزة منه الى العقل المنطقي الاستدلالي بالمعنى الصارم والدقيق.

لكن المقصود هنا بالعقل الايديولوجي هو اشكال التفكير والاستدلال الخاصة بالايديولوجيا حتى وان لم تلتزم القواعد الدقيقة للمنطق، وهذا ما يبرر هنا هذا الجمع التعسفي.

فالايديولوجيا موقف وسلوك واعتقاد، لكنها أيضا ضرب من التفكير والاستدلال له ميزاته الخاصة .. وهو ما يمكن ان ندعوه مجازاً بالعقل الايديولوجي.

أما النقد فيقصد به هنا تحليل آليات التفكير الايديولوجي تحليلاً يشرح هذه الآليات التفكيرية، لبيان كيفية اشتغالها وابرار حدودها ومنطقها الداخلي والخارجي.

ونقد العقل الايديولوجي هو محاولة تحليل اشتغال الآلية الايديولوجية في مستوياتها الثلاثة الكبرى: الاعتقاد، والسلوك، والتفكير.

والتفكير الايديولوجي بهذا المعنى هو

خير... نمثله نحن وتاريخنا واختياراتنا  
... وأسود أو شر، يمثله الفريق الآخر  
ويجسمه تاريخه واختياراته... في كل  
المنظومات العقدية نشهد هذا التقسيم  
الثنائي: العرق الصافي، والعرق الملوث  
او المذنس.

بالنسبة للايديولوجيا العرقية، كالعرقية  
البيضاء او اللاسامية البروليتاريا  
والبورجوازية في الايديولوجيا الماركسية:  
الايمان والكفر في الايديولوجيات  
المستمدة من الدين.

عن هذه السمة المانوية الملازمة لكل  
موقف ايديولوجي تنتج مشتقات عدة من  
بينها استثناء النزعة الاختزالية في كل  
طرف من طرفي الثنائية الأصلية، حيث  
يميل الموقف الايديولوجي الى التفاضلي  
عن الفروق والخصوصيات الرفيعة  
القائمة في كل طرف.

ذلك أنه انطلاقاً من سمة التنوع  
والتعدد الملازمة لكل حياة بشرية لا يجد  
الموقف الايديولوجي بداً من إقامة مهادنة  
شبه تامة بين عناصر كل طرف من  
اطراف الثنائية الأصلية.

والثال الشهير الذي يقدمه دارسو  
الايديولوجيات هو مثال: ستالين، الحزب  
، الدولة ، روسيا ، او نظيره الافريقي  
سكوتوري ، الحزب، الدولة، الأمة، وهي  
معادلة قائمة على منطق المهادنة بين  
العناصر وقابلة لأن تقرأ من اليمين الى  
اليسار ومن اليسار الى اليمين

بالمصادقية واليسر نفسيهما .

وعلاقة المهادنة نفسها تنطبق على  
الأخر أو الخصم: الامبريالية ،  
الصهيونية ، الغرب ، او المهادنة بين  
اليهودية والشيوعية في الايديولوجيا  
النازية.

ميل التفكير الايديولوجي الى الاختزال  
والمهادنة يرتبط كذلك بالميل الى انكار  
التطور والتغير، اليهودي هو يوماً يهودي  
بالنسبة للايديولوجيا النازية سواء أكان  
أبيض او أسود، رأسمالياً او  
اشتراكياً... ويالميل الى تفكيك الطابع  
الكلي للظواهر اما بعزلها عن سياق  
تطورها الزمني او بعزلها عن نسيج  
علاقاتها المكانية، وهذه السمة هي التي  
دفعت باحثاً متخصصاً في موضوع  
الايديولوجيا مثل جوزيف غايل الى  
اعتبار طريقة التفكير الايديولوجي اقرب  
ضروب التفكير الى تفكير الفصامي،  
المصاب بالسكيزوفرنيا، من حيث أنه  
يعيش عالماً ذهنياً متشنتاً وغير قادر على  
التركيب ومراعاة السياق والطابع الكلي.

هذا فيما يخص الموقف الايديولوجي  
عامة بمكوناته العقدية والسلوكية  
والاستدلالية، لكن العقل الايديولوجي  
يمكن أن تتضح اولوياته أكثر اذا ما  
قصرنا العينة الايديولوجية المدروسة على  
الخطاب الايديولوجي فما هي نماذج  
الحجاج والبرهنة في الخطاب  
الايديولوجي؟ وكيف يحاول حامل

الايدولوجيا ان يدافع عن فكرته او يقنع الآخر بها؟ ٠٠

وهنا تفرض علينا مقتضيات التبليغ تقسيم أشكال الحجاج والاستدلال الايدولوجي الى ثلاثة مستويات:

\* مستوى الاستدلال غير الصوري ، اي ما يتضمنه النص المسموع او المكتوب من اشكال البرهنة والاقتناع لا تعتمد الاساليب المنطقية الصورية المعروفة من استنباط وقياس واستقراء وتمثيل وغيرها ، وهو ما جاز لتسميتها بالاستدلالات غير الصورية .

\* والمستوى الثاني هو مستوى الاستدلالات المنطقية وكيفية توظيفها في الخطاب الايدولوجي .

\* والمستوى الثالث يتعلق بتوظيف اللغة في مستوياتها المعجمية والاسلوبية والدلالية والبيانية والبلاغية .

وسنقتصر في هذه العجالة على الاشارة الى القسم الاول ما دامت الايدولوجيا على رغم ارتباطها بالعلم واستنادها اليه ليست تفكيراً منطقياً خالصاً ودقيقاً .

يستند كل تفكير ايدولوجي اساساً على نص مركزي يستلهم توجهاته وقيمه الايجابية والسلبية وكيف منظوره الادراكي والتقييمي واجتهادات الفاعل الايدولوجي محصورة ضمن المقولات الكبرى التي يحدها له النص والتي يبسطها ويلقنها اياه المبلغون والشرح

والمبسطون .

والفاعل انما يصرف ما رسم وحدد له ، وفي الحدود القصوى يلجأ الى السلطة المرجعية للنص او صاحبه ، فلا عجب ان يمتلك القول الايدولوجي بحجة : قال لبنين ، وقال : سيد قطب ، ويقول الضمني ، ولدينا في ثقافتنا العربية نموذج لهذه السلطة المرجعية يمثلها الفقيه أبو القاضي النعمان الذي حرم الاجتهاد وطالب باقفال العقول وتسليم مفاتيحها للامام . هذه الخاصية يمكن ان ندعوها بالتفكير النصي الذي يمثل فيه النص سلطة مرجعية لا يجوز الخروج عن حدودها .

من بين أشكال الاستدلال الكثيرة الورد في الخطاب الايدولوجي الالتجاء الى الشخص فالفاعل هنا لا يتأى في فحص العقيدة اثباتاً أو رفضاً ، بل يلجأ الى التركيز على الشخص المؤسس او الى حامل العقيدة لبيان فضائله او مثالبه ، اي اما الى اثبات العقيدة او نفيها .

وبذلك ينزلق الحوار من المدلولات الى الأشخاص ، ومن العقل الى العواطف كالقول في حالة التجريح في الماركسية ، ان ماركس يهودي او ان مؤسس الفكر البعثي مسيحي او في حالة الاثبات والتمجيد ان عبد الناصر لم يولد وفي فمه ملعنة من ذهب بل هو مجرد ابن ساعي بريد عادي .

ومن آليات الفكر الايديولوجي كذلك اللجوء الى استثارة عواطف الجمهور وتحويل ذلك الى برهان وحجة على صحة الفكر، كالقول ان القرار الفلاني هو ضد مصلحة الجمهور لأنه يحتقره ويعتبره غير ناضج لممارسة مسؤولياته، وغالبا ما يصبح اللجوء الى استمالة الجمهور وتملقه واستثارة عواطفه حجة تؤيد صحة القول او تنفيها، ومنها كذلك الالتجاء في البرهنة على صحة فكرة ايديولوجية ما، كالفكرة الداعية الى العدالة والمساواة والاشتراكية، الى استدرار العطف على حالة المستضعفين او البوليتاريا، لنذكر المثقف ذا الاعراض والميول البروليتارية الذي تحدث عنه ماكس فيبر . . او الاقليات المهمشة او العروقي المسحوقة، ومنها أيضاً الالتجاء الى السبب الكاذب او المفتعل كتفسير بعض الاحداث التاريخية لا باجلاء اسبابها الفعلية المباشرة بل باللجوء الى فكرة المؤامرة، او تفسير الفقر مثلاً بندرة الموارد لا بسوء توزيع الخيرات الاجتماعية .

وبدون ان نستكمل هذه القائمة الطويلة من اشكال الاستدلال غير الصوري، وبدون ان نقف عند اشكال الاستدلال الصوري، في الخطاب الايديولوجي كالاستدلال المباشر من العام الى الخاص، او من الخاص الى العام، اي التعميم المتسرع للأحكام ، دون ان نقف عند الآلية اللغوية في الخطاب

الايديولوجي التي كثيرا ما تعتمد على غموض المصطلحات وعلى التلاعب بالحروف والكلمات والمعاني . . وعلى الاستعمال البرهاني للبيان .

نقول: ان هذه الاشكال من التفكير والاستدلال والحجاج التي أشرنا اليها ونسبناها الى الخطاب الايديولوجي هي اشكال التفكير العادي المعمول به في الحياة اليومية ، للناس، وهي بمثابة الارضية العامة للتفكير الايديولوجي الذي تقبلور فيه بشكل احد هذه الاوليات .

ذلك أن التفكير الايديولوجي نفسه امتداد للتفكير اليومي العادي للناس فهو تفكير تحكمه المصلحة والتحيز والمغالطة، المقصودة وغير المقصودة، والابرار والاخفاء والتضخم وتحويل النظر او الاهتمام . . ومقابل ذلك هناك التفكير العلمي او المنطقي الدقيق والصارم وهو تفكير لا يتأني للعموم لأنه يتطلب ترويضاً وصرامة وتدقيقاً في المفاهيم ومراعاة لقواعد الاستدلال المختلفة .

نعم . . إن الايديولوجيات تتفاوت من حيث درجات عقلانيتها ومنطقيتها كما تتفاوت درجات العقلانية فيها بين النواة المفكرة والمنتجة للخطاب الايديولوجي، وبين دائرة الأنصار وعموم الجمهور . . لكن هذه الاوليات الكبرى تظل بمثابة الارضية المشتركة للجميع وان بنسب متفاوتة .

مذكرات

عبد زكي عبد القادر

٦٦



كنت أحب أن أتحدث  
إليه، وأصغني إلى  
أفكاره متحدثاً، كما  
أستمع إلى أدبه  
قارئاً، ولكن الرجل  
متحفظ هادئ لا  
يجمع حوله  
التلاميذ ويؤثر أن  
يمضي في عمله  
الفكري كما يجري  
الفدير الهادئ في  
الغابة تحت ظلال الشجر  
دون أن يراه أحد في  
صفائه الرائق، ونميره المتألق،  
وكان أعظم ما يحيرني في  
أمره، أنه كاتب قصة ممتاز  
يصدر المجموعة خلف المجموعة  
ذات نبض نفسي، وحيوية  
اجتماعية، وتصوير أدبي، ثم لا  
يحسب مع القصص حين يتحدث  
الناقدون عن كتاب القصة، لأن  
اشتغاله بالصحافة محرراً ذا لون  
خاص من ألوان التحليل، وولوعه  
بالدراسات القانونية والسياسة جعل هؤلاء  
يحسبون أنه ضئيف على

القصة، مع أن نتاجه الفني  
يجلسه في مجال هذا الفن  
مجلس الفنان الأصيل.

وفي يوم  
من الأيام  
طلبني  
الدكتور  
عبد  
الحسيب  
طه أستاذ  
الادب بكلية  
اللفة

الأستاذ /

عبد زكي عبد القادر

العربية وقال لي: إن فضيلة الأستاذ الشيخ عبد  
السميع شبانة أستاذ النحو والصرف بالكلية قد  
انتقل الى رحمة الله كما تعلم وأنه من أسرة  
الأستاذ محمد زكي عبد القادر بفرسيس إحدى  
قرى محافظة الشرقية، وقد اتصل الكاتب الكبير  
بالكلية راجياً أن يقابل أحد تلاميذ الشيخ،  
ليسأله عن تأثيره العلمي والاجتماعي في محيطه  
الأزهري، إذ يعد عنه دراسة تحيي ذكراه، وقد  
انتهت الكلية الى أن تكون رسولها المختار إلى  
الرجل بمكتبه في جريدة  
الأخبار، فماذا ترى؟

قلت: يا سبحان الله إني مذ  
سنوات اتلمس الفرصة  
السانحة  
لمقابلة  
الكاتب  
الكبير،  
ولكنني لم  
أكن أحب  
أن أتطفل  
على مجلسه



كَيْلَا أَكُون ثَقِيلَ الْمُحْضَر، وَهِيَ هِيَ الْفُرْصَةُ تَهَيَّأْ  
إِلَيَّ وَأَنَا سَعِيدٌ بِهَا كُلَّ السَّعَادَةِ.

### فِي دَارِ الْأَخْبَارِ:

وَقَدْ اتَّصَلَ الدُّكْتُورُ عَبْدِ الْحَسَنِ بِالْأَسْتَاذِ  
مُحَمَّدِ زَكِيِّ عَبْدِ الْقَادِرِ لِيُخْبِرَهُ أَنِّي سَأَكُونُ فِي  
زِيَارَتِهِ بِالسَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ مِنْ صَبَاحِ الْغَدِ، وَقَدْ  
حَاولْتُ أَنْ أَهْبِئَ فِي نَفْسِي أَسْئَلَةً أَدْبِيَّةً أَتَوَجَّهُ  
بِهَا لِلْمُفَكِّرِ الْكَبِيرِ، وَلَكِنِّي رَجَعْتُ عَنْ هَذَا الْمَذْهَبِ،  
وَقُلْتُ دَعِ الْحَدِيثَ يَجْرِي حُرًّا لَدُونِ إِعْدَادِ.

قَابَلْتُ الْأَسْتَاذَ فِي الْمَوْعِدِ الْمَحْدَدِ، فَرَأَيْتُ مِنْ  
هُدُونِهِ، وَسُكُونِ نَظَرَاتِهِ، وَاتَّادَ مَنْطِقُهُ مَا تَوَقَّعْتُهُ  
فِي ذَهْنِي قَبْلَ أَنْ أَرَاهُ لِأَنَّ كِتَابَةَ

الْأَسْتَاذِ تَنْبِيءٌ عَنْ هُدُوهِ مَتَزِنٌ بِحَيْثُ لَا  
تُثِيرُهُ الْعَوَاصِفُ الْهَائِجَةُ، وَحِينَ يَسْتَأْثِرُ  
لَا يَخْرُجُ عَنْ طَبِيعَتِهِ الْهَادِئَةِ بَلْ يَقَابِلُ  
النَّارَ الْمُتَهَبَّةَ بِهَدْوٍ يَشْبَهُ الْمَاءَ الْبَارِدَ  
الَّذِي يُطْفِئُ الْحَرِيقَ الْمُشْتَعَلَ، وَقَدْ  
حَيَّانِي تَحِيَّةً طَيِّبَةً، ثُمَّ قَالَ إِنَّ الْفَقِيدَ  
الْعَزِيزَ مِنْ أَخْلَصِ أَقْرَبَائِهِ، وَقَدْ فَقَدَ  
بِفَقْدِهِ دُوحَةَ وَارِفَةِ الظِّلِّ، إِذْ كَانَ إِيمَانُهُ  
الْجَازِمُ يَبْعَثُ فِي رُوحِهِ سَلَامًا يَنْتَقِلُ إِلَى  
سَامِعِهِ فَيُطْرَدُ عَنْهُ عَوَاصِفُ الشُّكِّ،  
وَيُفْسَحُ أَمَامَهُ طَرِيقُ الْأَمَلِ، وَكَانَ  
الْأَسْتَاذُ يَسْعَى إِلَى لِقَائِهِ فِي أَزْمَاتِهِ  
الْفِكْرِيَّةِ لِيَنْتَقِلَ مِنْ جَوْ إِلَى جَوْ، فَيَعُودُ  
وَقَدْ أَزَاحَ عَنْ صَدْرِهِ مَا يَحْمِلُ مِنْ

الْأَعْيَاءِ، وَلِذَاكَ يَسْأَلُنِي عَنْ سُلُوكِهِ الرُّوحِيِّ  
وَاتِّجَاهِهِ الْعِلْمِيِّ فِي مَحِيطَةِ الْأَزْهَرِيِّ.

قُلْتُ إِنَّ مَا ذَكَرْتَهُ عَنْ صِفَاءِ الْأَسْتَاذِ وَقُوَّةِ إِيمَانِهِ  
قَدْ كَانَ مَصْدَرُ سُلُوكِهِ الْاجْتِمَاعِيِّ بِكَلِيَّةِ اللُّغَةِ  
فَنَحْنُ التَّلَامِيذُ كُنَّا نَعْتَبِرُهُ وَالِدًا قَبْلَ أَنْ نَعْتَبِرَهُ  
أَسْتَاذًا، إِذْ كَانَ يَحْرُسُ عَلَيَّ أَنْ يَعْرِفَ أَحْوَالَ  
طَلِبَتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَظُرُوفَهُمُ النَّفْسِيَّةِ، وَيَحْدُدُ  
مَوَاعِيدَ لِلِقَاءٍ بِمَنْزِلَةِ الْمَتَوَاضِعِ، وَلَهُ فِي تَحْدِيدِ  
الْمِيعَادِ فَطْرَةٌ مَطْبُوعَةٌ عَلَى التَّقْوَى إِذْ يَقُولُ  
لِلطَّالِبِ تَزَوُّنِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ مِنْ يَوْمِ كَذَا،

أَوْ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ مِنْ يَوْمِ كَذَا، أَوْ بَعْدَ صَلَاةِ  
الْعِشَاءِ مِنْ يَوْمِ كَذَا، وَبِهَذَا أَصْبَحَ مَوْعِدُ الصَّلَاةِ  
هُوَ عَقْرَبُ السَّاعَةِ الَّذِي يَحْدُدُ الْمِيقَاتِ! ثُمَّ يَسْتَقْبِلُ  
زَائِرُهُ بِبِشَاشَةٍ، وَيَخُوضُ مَعَهُ فِي شَتَّى أُمُورِهِ،  
وَقَدْ يَكُونُ الطَّلَابُ أَرْبَعَةً أَوْ خَمْسَةً أَوْ أَكْثَرَ  
فَيَجْلِسُونَ مَعَ الْأَسْتَاذِ عَلَى السَّجَادَةِ، وَكَأَنَّهُمْ  
يَجْلِسُونَ فِي الْمَسْجِدِ، وَقَدْ يَحْضُرُ بَعْضُ الْأَسَاتِذَةِ  
لِزِيَارَتِهِ - وَكُلُّهُمْ مِنْ نَوَى اتِّجَاهِهِ - فَلَا يَتَغَيَّرُ  
الْوَضْعُ، إِذْ الْجَمِيعُ جُلُوسٌ يَتَنَاقَشُونَ أَوْ  
يَتَسَامَرُونَ.

ابْتَسَمَ الْكَاتِبُ الْكَبِيرُ، وَقَالَ هَذَا مَا تَوَقَّعْتُهُ تَمَامًا  
دُونَ أَنْ أَرَاهُ، لِأَنَّ سُلُوكَ الْأَسْتَاذِ فِي قَرِيبَتِهِ  
(فَرَسِيْسِ) مَعَ ابْنَانِهَا الْفَلَاحِيْنَ أَوْ

الْعَمَالِ أَوْ الطَّلِبَةِ هُوَ سُلُوكُهُ الَّذِي  
تَحَدَّثْتُ عَنْهُ، وَكَتَبْتُ أَثْنَاءَ زِيَارَتِي لِلرَّيْفِ  
لَا أَجِدُهُ إِلَّا سَاعِيًا لِلْخَيْرِ، مُصْلِحًا بَيْنَ  
زَوْجَيْنِ يَتَشَاوَرَانِ، أَوْ مُوَسِّئًا مَرِيضًا  
عَزَّ عَلَيْهِ الشُّغَاءُ، أَوْ سَاعِيًا فِي إِيجَادِ  
وُضْئَةٍ لِعَاطِلٍ مَحْرُومٍ، حَتَّى كَانَتْ  
إِجَازَتُهُ السَّنَوِيَّةُ مَوْضِعَ ارْتِقَابِ الْقُرِيَّةِ  
جَمِيعًا، وَكَتَبْتُ أَغْطِيهِ عَلَى اتِّجَاهِهِ الَّذِي  
لَا أَقْدَرُ عَلَيْهِ!

ثُمَّ سَأَلْتِي الْكَاتِبَ الْكَبِيرَ قَائِلًا: وَمَاذَا  
عَنْ اتِّجَاهِهِ الْعِلْمِيِّ، وَطَرِيقَتِهِ فِي  
التَّدْرِيسِ؟

قُلْتُ: لَقَدْ كَانَ الْأَسْتَاذُ يَدْرُسُ مَادَّةَ  
عَسِيرَةِ الْهَضْمِ شَدِيدَةَ التَّعْقِيدِ، وَهِيَ  
مَادَّةُ (الصَّرْفِ) وَكَانَ يَدْرُسُ لِلسَّنَةِ الرَّابِعَةِ أَقْدَدَ  
أَبْوَابِ هَذِهِ الْمَادَّةِ، وَهُوَ بَابُ (الْإِعْلَالِ وَالْإِبْدَالِ)  
فَيُبْذِلُ جُودَهُ الْجَاهِدَ فِي تَذْلِيلِ الصَّعْبِ، وَتَقْرِيبِ  
الْبَعِيدِ، وَقَدْ وَضَعَ لِلطَّلَابِ كِتَابًا طَبَعَ خَمْسَ  
طَبْعَاتٍ، وَهُوَ فِي كُلِّ طَبْعَةٍ يَكْثُرُ مِنَ الْأَسْئَلَةِ  
وَيُجِيبُ عَلَى التَّمَارِينِ، وَيَصْنَعُ مَا يَشْبَهُ الْمَعْجَزَةَ  
فِي تَفْثِيتِ الْأَحْجَارِ.

قَالَ الْأَسْتَاذُ: أُرِيدُ أَنْ أَقْرَأَ أَنْوَاجًا مِنْ كِتَابِ  
الصَّرْفِ؟  
قُلْتُ مُتَسَرِّعًا: الْكِتَابُ فِي مَنَهِجِهِ الدِّرَاسِيِّ، لَا



بِطْم:  
أ. د. مُحَمَّد  
رَجَب  
الْبِیومی  
- المَنْصُورَة -

يروق لغير الوسط الأزهرى، لأن الطلاب قد ألفوا هذه المادة منذ السنة الابتدائية الأولى، ولا يزالون يوالونها اهتماماً وتحصيلاً حتى يبلغوا السنة الرابعة بالكلية، فتكون لديهم ركييزة ثابتة تعين على الاستمرار.

فأجاب الأستاذ: وهل تكون هذه المادة أصعب من مادة أصول الفقه، وقد درستها بسهولة فى كلية الحقوق ثم فى الدراسات العليا بالكلية دون أن أجد صعوبة ما.

قلت: إن دراسة علم الأصول بكليات الحقوق، غيرها بكليات الأزهر، لأنى أعرف أن أساتذة الشريعة هناك من أمثال الشيخ أحمد ابراهيم والأستاذين عبد الوهاب خلاف، وعلى الخفيف ومن سار هذا المسار، قد كتبوا مذكرات واضحة تجمع حقائق هذا العلم، وأراحوا الطلاب من عناء الحواشى والتقارير التى لا تزال تدرس بكلية الشريعة بالأزهر! ولذلك فدراسة الأصول عندك كانت مريحة لا تملئ بالعقبات.

فرد الرجل فى ابتسام: أنت محيط واسع، ويسعدنى أن أعرفك، ولكن لابد أن تحضر لى نسخة من مؤلف الأستاذ، وسأنتظر فى بحر أسبوع، فلا تطبىء، ثم صافحنى بحرارة، وودعنى إلى الباب.

### بعد أسبوع:

رجعت للأستاذ بعد أسبوع، ومعى نسخة من كتاب (القواعد والتطبيقات فى الإبدال والإعلال) فأخذها الأستاذ ونظر الى العنوان دون أن يتجاوزها ثم قال لى: لقد وفيت بوعدك، وأنا أشكرك ثم أسألك عن قراءتك الثقافية لأعرف اتجاه طلاب الأزهر الآن!

فأجبت: كنت طالباً بالقسم الثانوى أيام كانت تصدر مجلتي الرسالة والثقافة وكنت أعتز بهما اعتزازاً كبيراً، ولم يفتنى عدد منهما دون قراءة واعية، ثم استدركت أقول وكنت أطلع على فترات مقطعة مجلة (الفصول) التى كنت تشرف على إصدارها، فابتسم وقال، هذه تحية منك، ولا

أعجب لاختيارك مجلتي الرسالة والثقافة، فهما لسان التراث العربى بالذات، والأزهريون حفظة هذا التراث، فرددت فى سرعة، تظلم الرسالة والثقافة حين تؤكد أنهما تقصران بحوثهما على التراث العربى وحده، إذ كان أعلام الفكر فى مصر، يحتلون صفحاتها، وهؤلاء الأعلام لا يعيشون على طعام واحد، وإذا كانتا تهتمان بالتراث العربى فهذا ضرورى محتوم لأنه يمثل الجذور التى تمد الشجرة بالغذاء! على أنى أرى أن الرسالة مع اهتمامها بالثقافة الغربية كانت أقرب الى التراث العربى من الثقافة، لأن القائمين على تحرير الثقافة لجنة علمية لا فرد واحد وفى هذه اللجنة الأديب والعالم والمهندس ومن يمثلون فروع المعرفة المختلفة، أما الأستاذ الزيات فهو وحده المسئول عن الرسالة وقد أظهر مجلة الرواية عدة سنوات لتقوم بنشر الروائع الممتازة من أدب الغرب كما ترجم قصصاً ممتازة لحي دى موباسان ولامرتين وجيته وغيرهم.

قال الرجل فى هدوء هذا صحيح، وماذا تتذكر من موضوعات (مجلة الفصول) قلت أذكر اتجاهها الممتاز إلى الوضع الاجتماعى، ومحاربة الفساد سياسياً، واقتصادياً، وتسليط الأضواء على الحياة الغربية، ولا أدرى لماذا تقترن فى ذهنى أعداد الفصول بأعداد مجلة (المختار).

فضحك الرجل، وقال هذا نقد مقنع، معناه أننا ننقل من المختار، فنقلت، قد يكون النقل فى الإطار العام، لا فى العناصر الداخلية، فالفصول مصرية مصرية، ومصرية مشرفة، وأخذ الحديث ينور فى شئون كثيرة، حتى رأيت أن أستأن، فقال لى الأستاذ، لا تنس أن تكثر من زيارتى فقد بدأت أشتاق إليك.

### (زيارة مفاجئة)

مضت مدة طويلة، ولم تسمح زيارتى الخاطفة للقاهرة بالتردد على الأستاذ وفى بعض الأعوام

أعانى من جراء ذلك، فقد أكتب في اليوميات مقالا متماسكا لا سبيل الى الحذف منه، ثم أفاجا باختصاره للحرص على إعلان صحفي هبط على الجريدة فجأة، وهو لديها أعز من المقال، فأسكت دون اعتراض، وقد أكتب مقالا لا يرتفع في نفسى الى مرتبة الجودة، ثم لا تصادفه نائية تحذف منه شيئا، فيظهر بأكمله، والحظوظ التى تعترى البشر، تعترى المقالات فقد تولد طفلة حسناء رائعة الجمال فى بيت فقير لا تجد ربته الضروري الذى يساعد على تربيتها، وقد تولد الديمة فى قصر فاخر وتجد من عشرات الخدم من يترقب رغباتها فى دقة وسرعة! ولا يهمل إذا تعلق الحذف بعنصر هام، فإن الأنواق تختلف، وقد يرحب القراء بالموجود أكثر من المفقود.

لم يخرج الأستاذ محمد زكى عبد القادر عن طبيعته الهادئة فى الرد عليّ فقد تحدث وكأنه يكتب مقالا يعرض فيه الوجهات المختلفة، فقلت له: أتمنى من الله أن أرزق شيئا من رحابة صدرك، واتساع أفقك لاستريح، فأننا ضيق الأفق، ضيق الصدر، وسأستعيد ما قلت بيني وبين نفسى، ولكن ههيات أن أبلغ أوج الكاتب الفيلسوف!

لم أقابل الأستاذ بعد هذا الحديث، ولكنى قرأت نبأ انتخابه عضوا بجمع اللغة العربية، فأبرقت إليه مهنا، ثم لم أجد البرقية الصغيرة تكفى للتعبير عن خواطرى فأرسلت إليه خطابا مسهبا، أقول فيه إن أكثر من لجنة فى لجان المجمع ستسعد بمشاركته، لأنه كاتب موسوعي مجدد، وأنه سيخلع النشاط والجد فى كل مكان يسعد بنشاطه، وردّ عليّ الأستاذ بخطاب شاكر، يعلن أنه فرح بالبرقية وبالخطاب لأنهما صدق نفس صادقة مخلصه، مهما بالغت فأسرفت، وطلب أن أزوره بمكتبه وهذا لم يتح، لأن الأمور تجري كما يريد خالقها أن تكون.

تلقيت خطاباً من الأستاذ عبد الرحيم فودة رحمه الله يعلن فيه أنه سيقوم بتحرير الصفحة الدينية فى جريدة الأخبار طيلة شهر رمضان، وأنه يطلب منى عشر مقالات موجزة لتأخذ دورها فى النشر، ويترك لى تحديد الموضوعات على ألا تخرج عن الإطار الدينى المناسب للشهر المبارك، وحيدا أن تتجه للتاريخ الإسلامى، وقد رحبت بالفكرة إذ صادفت هوى فى نفسى وأرسلت المقالات العشر للأستاذ قبل أن يتبدئ الشهر الكريم، وقد بدأت الجريدة فى نشر ما أرسلت ولكنى فوجئت بأنها تختصر بعض المقالات، مع أنها موجزة بطبيعتها، والصعب المؤلم فى هذا الاختصار أنه يغفل التحليل الذاتى للنصوص والأحداث، ويثبت الآثار والوقائع الشائعة المشتهرة، وبهذا أكون مجرد ناقل! فتأثرت كثيرا، ورأيت أن أصبر، فلعل الاختصار لا يستمر، ثم فوجئت ببعض مقالاتى تظهر فى الصفحة الدينية دون توقيعى، وبغير أن تنسب إلى كاتب ما، فلم أستطع التحمل وسافرت إلى إدارة الجريدة من الفيوم التى كنت أعمل بها، وقابلت المحرر المختص إذ كان الأستاذ عبد الرحيم غير موجود، فقال لى: هذه ضرورات صحفية لا بد منها وسأقبض ثمن ما ينشر سواء كان المقال موقعا باسمى، أو غفلا من الإمضاء! فحدثتني نفسى أن اتصل بالأستاذ محمد زكى عبد القادر وهو بالدار فى مكتبه الخاص، لأعرض عليه ظلامتى، وفوجيء الأستاذ برؤيتى على غير انتظار، فوقف يستقبلنى فى بشاشة، وقد حدثته بما وجدت، فاستمع فى هدوء مفكر، حتى إذا أفرغت ما فى جعبتى قال لى فى أثناء مطمئنة، وكأنه يتحدث عن مسألة لا تخصنى!

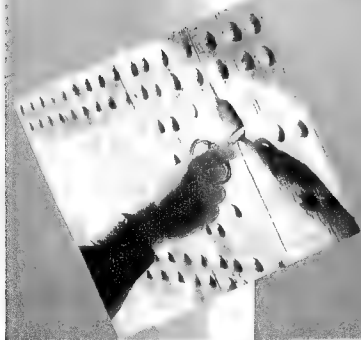
قال الأستاذ: أما إهمال اسمك عند التوقيع، فهو موضع المؤاخذه، ولا أدري ما سبب ذلك، وما حكمته فالقال ديني، ولا يتحمل نتائج خطيرة تكون موضعا لتحقيق ما، وستأصل بالقائم على النشر ليستدرك الوضع، أما الحذف من بعض المقالات، فهذا ما لا حيلة فيه، وأنا شخصيا

{٦٠} عاماً  
من الإشعاع الفكري المتميز

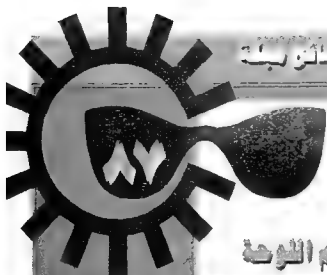


مَجَلَّة

دُنيا الحفنة



تصدر من دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة  
المركز الرئيسي/ جدة ٢١٤٦١ ص.ب: ٢٩٢٥ / ت/ ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس/ ٦٤٢٨٨٥٣



بنة النوبة بنة النوبة بنة النوبة

في البلدان والقرى ..  
في القلاع والأحرف  
في تقاطع وجوه الناس  
السائح يستقرىء الملاح ويرسم النوبة



البيروان  
عبق المجد  
والكرامات  
التاريخ

الموت  
بواقي  
والأوقات



تحت  
الصفير

فج

في هذا الدمار



## (سباق النعام)

هناك، في جنوب أفريقيا،  
أحبوا النعام .. لكن على  
طريقتهم الخاصة .. أنشأوا  
المزارع، وحسنت أنواعها ..  
النعام الواحدة يبلغ وزنها  
(٢٠٠) كيلوغرام. كانت  
وسائد ريش النعام  
يستخدمها المترفون .. ثم  
انتقل الأمر إلى جلد النعام،  
حيث تستخدمه بيوت الأثرياء  
للمتربات .. هذه مجموعة  
استخدامات استحدثت  
للنعام.

ولعل أغرب استخدام  
للنعام أنه أدخل حلبة  
السباق، حيث يعتلى ظهر  
النعام واحد من المتدربين  
المحترفين.



## (تحت الصفر)

هذا هو ربيعهم - ٢٥ درجة مئوية تحت  
الصفر - وهذه هي سيبيريا .. جبال  
الجليد، وأودية الجليد، بل صحراء ناصعة  
البياض على امتداد البصر .. انهم  
سعداء بحياتهم، وسعداء بريبعهم.  
منازلهم وخيامهم مثقلة تجرها حيوانات  
الرنة .. يعيشون على صيد الرنة  
وتربيتها .. وعلى صيد السمك من تحت  
الجليد.



بأدب الرحلات حيث إن الرحالة دائماً ينقل للقارئ صوراً وقصصاً وطرأف ومشاهدات لكل ما شاهد وسمع ورأى، وما أكثر ما حفل به التراث العربي الاسلامي من أخبار الرحلات والرحالة، كرحلة ابن فضلان الى اسكندنافيا التي اعتبرت أقدم تسجيل كتبه شاهد عيان عن حياة ومجتمع «الفايكنج» فهي وثيقة فريدة تصف بدقة أحداثاً وقعت منذ أكثر من ألف سنة. ولقد وصفت تلك الرحلة بأنها المصدر الوحيد لتاريخ روسيا وبلغاريا وتركيا في تلك الفترة من القرن العاشر الميلادي، كذلك رحلة الامام الشافعي من مكة الى المدينة، ورحلة أبي دلف، ورحلة ابن جبير، ورحلة العبدري، ورحلة ابن بطوطة، ورحلة ابن خلدون، ورحلة العياشي وغيرهم كثير مما يضيق المجال عن استعراضه. فكم فيها من الصور والمشاهدات التي أصبحت تاريخاً ومعرفة وفائدة للباحثين والدارسين بل وثائق تمثل نشاط اسلافنا وطموحاتهم وارتياهم للمجهول ومعرفة العالم وطلب العلم والمعرفة ورواية الاخبار والأحاديث من أفواه الرجال، كم تفيض كتب التاريخ والحديث بالروايات والأخبار والقصص عن المحدثين الذين قاموا برحلات بصدد جمع الأحاديث وتدوينها، وكذلك كان الرحالة يذهبون ويرتطون من أجل التجارة والالتقاء بالعلماء والأدباء والمؤرخين والأطباء ووصف طريق

لقد استأثر أدب الرحلات باهتمام كثير من طبقات مثقفي العالم قديماً وحديثاً وعنى به أعلام بارزون عبر مراحل التاريخ، وما زالت الرحلات الى يومنا هذا مصدراً للتعرف على أحوال الأمم وثقافة الشعوب كما أن للرحلات أهميتها في اكتساب الخبرات واقتباس المعارف في شتى المجالات.

والرحلات مصدر للمؤرخ والجغرافي وعالم الاجتماع وفيها قدرة للمقتدي بحيث يستفيد منها العظة والعبرة والفائدة ويترك الاثر الحسن بما شاهد ورأى. ويحرص كثير من الناس على الاهتمام

## القيروان

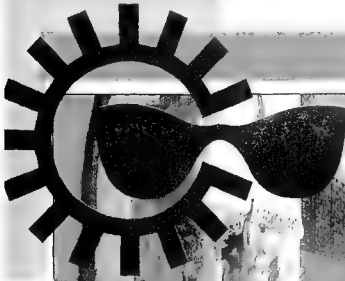


بقلم: عبد  
الله بن حمد  
الحجيل

مدير تحرير  
مجلة الدارة -  
الرياض -

## سبق المجد وذكرات التاريخ





الجامع الكبير

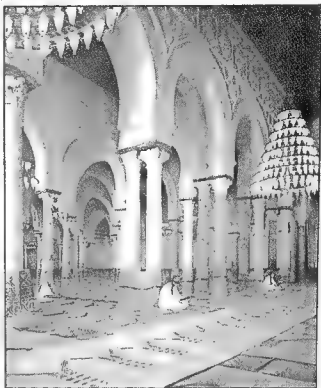
يبرز فيه الجانب التصويري والسياق الأدبي والتحقيق التاريخي والبحث الاجتماعي مع تطعيمه بمأثور الشعر والحكم مما تقتضيه المناسبة.

ويطيب لي أيها القارئ الكريم أن أستعرض معك رحلة قمت بها إلى مدينة القيروان حيث حرصت على زيارة القيروان التي فتن المؤرخون والجغرافيون عبر قرون الفتح الإسلامي بذكر خصائصها الطبيعية والبشرية وتتميز بمساجدها ومعالمها

الحج والمشاعر المقدسة والحرمين وما بهما من آثار ومعالم وعلماء ومخطوطات وأماكن ومساجد ومكتبات، وما أعظم ما كتبه الرحالة ابن بطوطة في كتابه «تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأشعار».

لقد حفل التراث العربي الإسلامي بالأقوال والأشعار والحكم والأمثال حول السفر والرحلات وإن أدب الرحلات حينما يتصدى له العلماء والمفكرون فإنه يظل مخصبا ومفيدا وذا عطاء علمي غزير بحيث

فهل للقيروان وساكنيها  
عديل حين يفتخر الفخور  
بلاد حشوها علم وحلم  
واسلام ومعروف وخير  
عراق الشام بغداد وهذي  
عراق الغرب بينهما كثير  
بلاد خطها أصحاب بدر  
وتلك اختط ساحتها أمير



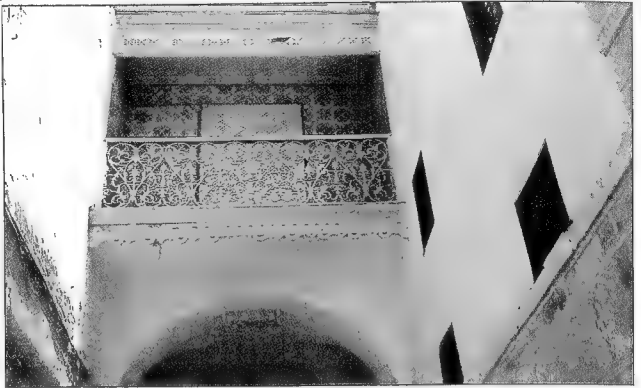
مسجد عقبة من الداخل

وتبعد مدينة القيروان عن تونس ١٦٠  
كيلا وعلى امتداد الطريق الخضرة  
والأشجار والمناظر الطبيعية الخلابة لقد كان  
لها تاريخ حافل ومجد خالد وطارت شهرتها  
في كل مكان نظراً لما كان فيها من أئمة  
العلم والمعرفة والثقافة الاسلامية منذ الفتح  
الإسلامي للمغرب العربي وكم تتلمذ الكثير  
من أبنائها على الإمام مالك رحمه الله  
وسمعو منه الحديث وردوا عنه مذهبه ومن  
علمائها سحنون بن سعيد وبرزت المدرسة  
الفقهية القيروانية بعلمائها وقضاتها وكثر  
بها الفقهاء وكثر القاصدون الى هذه المدينة  
والآخضون عن علمائها وأدبائها من أبناء  
الأندلس والمغرب وأفريقيه ولقد شهدت  
جامع عقبة يمجج بطلقات الدرس بعد صلاة  
المغرب ويؤمه طلاب العلم ورواد المعرفة مما  
يذكر بماضي هذه المدينة ودور علمائها ولقد  
مرت هذه المدينة بحقب تاريخية مختلفة  
وغارات أجنبييه وصمدت في وجه الغزاة  
ومازال أبنائها محافظين على عقيدتهم  
الاسلامية وتراثهم الخالد ولقد قال الشاعر

التاريخية فهي إحدى المدن التاريخية وكانت  
منارة تعليم وملاذا للعلماء ومركز إشعاع  
حضاري في شمال افريقيا وهي مدينة  
قديمة تقع في منطقة صحراوية وزرعت  
بالقرب منها بساتين الزيتون .

وتونس ورثت حضارة الاندلس ومدينة  
القيروان كمدينة تاريخية تحتفظ بطابعها  
القديم وبتراثها العريق فهي عاصمة  
حضارة وحاضرة فكر وتشتهر بأعظم أثر  
في بلاد المغرب العربي وهو جامع عقبة بن  
نافع .

وقد أسسها البطل المسلم عقبة بن نافع  
رحمه الله قاعدة للجهاد وارتبط اسمه بها  
في عام خمسين هجرية وكم رددت وأنا  
أتجول في ربوعها وآثارها وبين أحيائها قول  
أحد شعرائها القدامي:



لا زالت احياء المدينة تحمل نفس الطابع القديم

عبد الرحمن بن زياد وقد عزم علي العودة اليها من المشرق.  
ذكرت القيروان فهاج شوقي  
وأين القيروان من العراق  
مسيرة أشهر للغير نصا  
وللخيل المضمرة العتاق  
فبلغ أنعماً وبني أبيه  
ومن يرجوا لنا وله التلاقي  
بأن الله قد خلى سبيلي  
وجد بنا المسير إلى فراق

عبد الرحمن بن زياد وقد عزم علي العودة اليها من المشرق.  
ذكرت القيروان فهاج شوقي  
وأين القيروان من العراق  
مسيرة أشهر للغير نصا  
وللخيل المضمرة العتاق  
فبلغ أنعماً وبني أبيه  
ومن يرجوا لنا وله التلاقي  
بأن الله قد خلى سبيلي  
وجد بنا المسير إلى فراق

عبد الرحمن بن زياد وقد عزم علي العودة اليها من المشرق.  
ذكرت القيروان فهاج شوقي  
وأين القيروان من العراق  
مسيرة أشهر للغير نصا  
وللخيل المضمرة العتاق  
فبلغ أنعماً وبني أبيه  
ومن يرجوا لنا وله التلاقي  
بأن الله قد خلى سبيلي  
وجد بنا المسير إلى فراق

ولقد تأسس بها بيت الحكمة حيث جمع  
الأمراء الأغلبية مشاهير العلماء وكان به  
قاعات فسيحة ومكتبة عامرة وكان مكانا  
للمناظرات.  
لقد كانت القيروان نقطة الانطلاق خلال

والآداب والبلاغة والشعر  
مما كان له تأثيره في  
اصول الثقافة الاندلسيه،  
كما أن القيروان كانت  
تعج بالاندلسيين في  
القرن الثالث والرابع  
الهجري وكان جامعها  
منارة علمية وذكر  
المؤرخون ان الاندلسيين  
حضرُوا للاستماع من  
ابى الحسن القابسي كما  
صور ابو بكر بن العربي  
تلهف الاندلسيين لطلب  
العلم في جامع القيروان  
ذكر ذلك المقرئ في «نفع  
الطيب» كما نزل بها ابو  
علي القالي ومعه كمية  
كبيرة من كتبه وهكذا  
طارت شهرتها وذاع  
صيتها العلمي والتاريخي  
حتى حلت بها المصائب  
مما جعل الشاعر ابن  
شرف يتمنى ان يكون  
طائراً حتى يرى ما آلت

اليه القيروان بعد محنتها في ذلك العصر  
وتتردد في سمعه انباء التخریب فيتذكر  
عمرانها وأدبائها وشعراءها في قصيدة  
طويلة منها:

ياقيروان وددت اني طائر  
فأراك رؤية باحث متأمل



صورة جامع عقبة بن نافع

أها وأية آهة تشفي جوى  
قلب بنيران الصبابة مصطلي  
أبدت مفاتيح الخطوب عجائب  
كانت كوامن تحت غيب مقفل  
ومن شعرائها ابو الحسن بن نضال  
القيرواني وقد جمع له ابن بسام بعض

الآبيات عن القيروان منها قوله:

لله منزلة بالقيروان محاً

أيامها البين لا الأيام والقدم

شقت جيب شبابي بعد فرقتها

حزنا عليها ولا شيب ولا هرم

وهكذا كان لها نور في الحضارة العربية

الإسلامية في إثراء الأدب الأندلسي فهي

مركز من مراكز العطاء التاريخي والثقافي

امتد تأثيرها عبر المحيط إلى صقلية وتجاوز

غرباً إلى أقاصي المغرب الأندلسي ٠٠ ولقد

كانت الثقافة الإسلامية في القيروان ذات

سمة متميزة وحب للعلم والأدب والشعر

ونبغ بها رجال وترجمت كتب في علوم

كثيرة مختلفة وما زال جامع عقبة بن نافع

باقياً خالداً بفنائه الفسيح ومثذنته العملاقة

وساعاته الشمسية ومسجده الكبير ذي

الاعمدة الكثيرة والمحراب الأثري الدقيق

الصنع، ويعد تمضية أيام ممتعة مفيدة في

ربوع القيروان الحافلة بالآثار والمعالم

العربية الإسلامية التي توحى بالعظمة

والكبرياء وبما كانت عليه هذه المدينة

التاريخية في عصورها الزاهرة وماضيها

المجيد .

وودعت تلك الربوع بهذه القصيدة:

من وحي زيارة مدينة القيروان

١٤١٥/٤/٢٤هـ

على طائر اليمُن سار السنا

يشق الفضاء بعزم أبي

وبالشوق جئت إلى القيروان

مشوقاً إلى البلد الطيب

وغرد شعري بأرضي الكماة

وأشرق كالمنهل الأعذب

سلام على وطن الفاتحين

حداة البلاد إلى الأصوب

إلى من دعا للعلا والجهاد

إلى عقبة الفاتح اليعربي

فقد وحد الصف في قوة

وساروا بعزم إلى المغرب

وفي القيروان لهم صولة

رجال العزيمة والمأرب

أكاد أرى وقع أقدامهم

تمر من الجسر للمركب

وسلوا السيوف من أغمارها

لنشر تعاليم نهج النبي

وفي كل شبر لهم موقع

عليه خطى القائد المعجب

صروح من العلم ضاعت بهم

ودامت دهوراً ولم تغرب

بنوا أمة مجدها شامخ

وراحوا بعزم إلى الأصعب

وكان لهم هدف واحد

وأشرق وجه دنى المغرب

أولوا العزم شادوا منار الهدى

لعبّ النمير من الأعذب

وإني أحيي جميع الصحاب

بأبهى التحيات من يثرب

بوصة ٠٠ تخيل معى حجم العصفور إذا ما كانت البوصة تساوى ٢٠ سم ومن المعروف عنه أنه قوى وسريع الطيران، تراه دائماً يحتشد فى أسراب، وأحياناً ينفرد بالشائش ليلتقط الحشرات والديدان فهو يستخدم حريته فيما هو مفيد .

راقنى منظر العصفور فهو حرّ طليق، ما ألقى الحرية والتمتع بتلك الطبيعة الخلابة، ولم يكن ذلك العصفور غريباً عليّ فقد رأيته مراراً في بلدى فهو يأتى إليها مهاجراً في أسراب تعد بالآلاف يلتصق الدفء في فصل الشتاء، لم تترك عيناى العصفور بل تابعته منذ أن أطلقه الطفل حتى حطّ فوق فرع شجرة التفاح حيث يلعب بالقرب منها، فوق نظرى على ثمارها وهى تتدلى من أغصانها كالياقوت، فجنح بي الخيال إلى أشجار النخيل الباسقة في بلدتى بصعيد مصر، يذهب الصبية إليها لالتقاط حبات التمر المتساقطة على الأرض غير مباليين بما تخرجه الأرض من لقحات حامية بل ويتصارعون لجمع حبات البلح، وكانوا يلقون بالحجارة على تلك النخيل المديدة الطويلة فتصيب عروقه المهدلة فيسقط التمر المتدلى منها ويبدأ الصراع من جديد .

لازال العصفور ينعم بالحرية ويحط من غصن إلى غصن، فلمست رجله تفاحة متدلية فسقطت على الأرض لا يدرى بها أحد سوى ذلك الكلب الذى انقلت من صاحبه والتقطها بقمه وعاد بها إلى صاحبه الذى كان يجلس على حافة الفسقية التى تتصل بجدار الماء الصناعي ٠٠ أخرج الرجل من جيبه مطواة

مرّ بي طيف خيال لعله سراب وأنا أجلس على أريكة خشبية في حديقة متسعة وسط مدينة كريشان استاد، والحديقة كما تبدو أمامى بديعة جميلة من ذلك النوع الذى يريح النفس ويدخل فيها البهجة والسرور ٠٠ فيضان من الخضرة لا ينضب معينه، والناس تنتشر فيها من كل الأجناس، والأطفال يلعبون فرحين، والطيور من فوقهم تطير فى حرية وأمان وهى تغرد فرحة بالخضرة والأزهار المتفتحة والنسيم العليل .

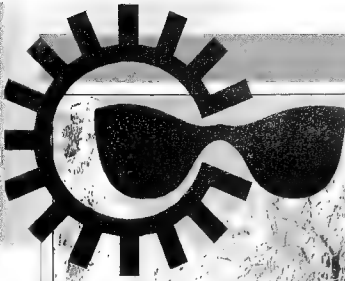
شدنى ذلك العصفور الذى أطلقه الطفل من قفصه فهو من نوع العصافير المعروف باسم «الزرزور الأوربي» وسمى بذلك لأن موطنه الأصلي شمال أوروبا، طوله كما عرفت ٨٥



نتمى  
عبد الحميد  
المرافى  
- مصر -



فواز  
وتأملات



تلألؤ من الثلج على كل شيء

ورجالاً، شباباً وشيوخاً، بين سائرين يتضاحكون، وجالسين ياكلون ويشربون، ومنهم الممدد على الخضرة يستقبل أشعة الشمس الخفيفة لعلها تكسبه سمرة تغطي على بشرتهم البهضاء .. الكل يفعل ما يريد في حرية ولكن في نظام محافظين على نظافة المكان، أما الأطفال فهم يلعبون ويمرحون، فهذا في أرجوحته تعلق وتهبط به، وهذه تنط الصبل وهؤلاء يلعبون الكرة ويلقون بها ليلتقطها آخرون، والطيور من فوقهم تطير، والعنادل تغرد بينما الأزاهير تيمس وترسل

وراح يقطع التفاحة إلى شرائح صغيرة ويلقى بها للأوز والبطة الذي يسبح في الفسقية ثم ألقى الرجل بباقي الشرائح إلى تلك المرعة الرقطاء، فاللون العام لها البياض الناصع مع بقع سوداء عند الرقبة والجناح، وخاصرتها بها خطوط طويلة بنية غامقة منحنية، أما أرجلها فمائلة إلى الخضرة، ولأن هذه المرعة من فصيلة القواطع راحت تلتهم شرائح التفاح واحدة تلو الأخرى.

الحديقة أمامي عامرة بالمريدين، تموج بجماعات يمضون فيها أزواجاً وفردى، نساء

بشذاهها الفواح ينعم به الجميع الذين ظهرت على محياهم علامات الرضا والاطمئنان، وعلى البعد تظهر أشجار الغابات العالية تخترق جدول الماء الرئيسي للمدينة الذي يجري ليصب في بحر البلطيق ناحية الجنوب.

يبدو أن عيني أبث ألا تترك ثمار التفاح المتدلية من أغصانها تتربق سقطها، ولا زالت نسمة الهواء الحلوة تداعب الأغصان والزهور في أحواضها أو تلك التي في مزهريات تزين الجول الصناعي، وكلها ترسل مع الهواء عبق رحيق يفوح فيملأ المكان، ورغم تباين الأجناس التي تملأ الحديقة إلا أنهم تجمعهم لغة واحدة هي السويدية التي عملت الحكومة السويدية على نشرها بين الأجانب المقيمين في السويد، كما أن الكل ينعم بالحرية ومع ذلك لم أر طفلاً يحاول قطف زهرة أو قطع غصن أو القيام بأي عمل تخريبي يشوه جمال الحديقة، وهو يفعل ذلك من تلقاء نفسه كما تعلم في بيته ومدرسته، فأرى أمامي هؤلاء الأطفال في صحنبة مدرستهم تعلمهم كيف يحافظون على الطبيعة كما تلقنهم درساً عملياً في الحب واحترام القانون، ولا يستثنى من ذلك الأطفال غير السويديين فهم جميعاً كما أراهم في مستوى واحد من النظافة والأناقة كى يتعلم الطفل السويدي كيف يعامل غيره الذي يختلف عنه في اللون واللسان وكان المدرسة تعلمهم «كلكم لأدم وأدم من تراب» ٠٠ فحكمة الله في خلقه هي التي جعلت هذا الاختلاف في الأجناس والألوان والألسنة ولكن الأصل واحد، فأسمع من يردد قوله تعالى «ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين» (آية/٢٢) سورة

الروم، كما أخذ هذا الصوت يردد قوله تعالى «ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فخزجنا به ثمرات مختلفاً ألوانها، ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور» (سورة فاطر/٢٧، ٢٨) فما أحلى أن يرى النشء على الحب والسلام المتبادل، فالمدرسة تسهل للأطفال المعرفة وتشرح لهم في يسر الخطأ الذي وقع فيه «دارون» ونظريته القائمة على التعصب المبني على العرق والجنس وكذلك نظرية الفرنسي «لامارك» (١٧٧٤ - ١٨٢٩) الذي سبق دارون في نظريته الخاطئة، ونظرية السويدي «كارل فون لينيه» (١٧٠٧ - ١٧٢٨) الذي خرج على العالم بمصطلح الإنسان العاقل (Homo Sapiens) وقد حاول به أن يقرب لنا الصلة بين الإنسان وسلالة القردة العليا، وتحاول المدرسة تبسيط القضية وطرح الحقيقة للأطفال، فكأنها تعلمهم أن الله سبحانه وتعالى هو الذي خلق الكون ووضع فيه الجمال ليروا عظمة صنعه سبحانه، فالنظريات التي خرج بها هؤلاء جميعاً كلها نظريات خاطئة لأنه تعالى عندما خلق الإنسان جعله في أحسن صورة، وهو الذي صنع كل شيء فهو الجميل ولهذا لم يخلق إلا الجمال، وكل شيء صنعه في دقة ويقدر «وكل شيء خلقناه بقدر» (سورة القمر) فأسمع من يقول قوله تعالى: «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير» (الحجرات آية ١٣) فالسويد من الدول التي تعمل على القضاء ونبذ التفرقة





معهد لتعليم اللغة السويدية

العنصرية، كما طبقت مبدأ المحافظة على حقوق الإنسان منذ إصدار وثيقة ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ التي جاء فيها أن الناس سواسية متساوون أمام القانون، واحترام حرية الغير، ولل فرد الحق في الحياة والحرية وسلامة

كل ذلك يمر أمامي ليس كخيال ولكنه واقع ملموس، فطبيعة المكان خلابة من خضرة الأرض الزاهية وتناسق الحديقة ونظافتها، والسماء في تلك اللحظة أراها زرقاء صافية والشمس ترسل أشعة دافئة، والناس جميعهم ترسم على شفاههم ابتسامات زاهية.

في هذه اللحظة شعرت بوجودي وأنا داخل السيارة «الفوافو» التي كانت قد توقفت أمام مبنى محطة القطار القديمة وسط مدينة كريشان استاد، فرأيت من خلال زجاج النافذة تلالا من السحب والغيوم تصجب صفحة السماء الزرقاء، كما كانت الأشجار القريبة من المحطة عارية مجردة من أوراقها وثمارها.

مشكلة ازعجتني كثيرا حدثت لي في الاتوبيس بسبب خطأ في التذكرة.. تدخلت فيها الشرطة ولكنها مرت بسلام بحمد الله تعالى.. شاب طويل أشقر في العقد الرابع من عمره يلقي عليّ التحية وعرفني بنفسه إنه «هسي» سويدي يسكن في المنزل الجاور لسكني، دهشت لأمر الشاب لأنني أعرف

شخصه، وحرية التنقل، وله الحرية في اختيار محل إقامته داخل النوبة أو خارجها، وكذلك حرية الرأي والتعبير، فعملت السويد على تطبيق مواثيق الأمم المتحدة بل جعلتها أساسا لبناء الدولة، ولهذا عملت على زيادة المعاشات والإعانات والتأمين ضد المرض والشيخوخة، وبهذا أعطت مبررا سليما لتطبيق سياسة الضريبة التصاعدية على الدخل العام، وزيادة الضرائب على الشركات والتركات ليسود العدل بين الشعب وتحقق المساواة التي تحفظ سلامة الناس وتسمو بأرواحهم، وللسويد باع طويل في شئون البيئة فهي تعمل جاهدة في المحافظة عليها، ولذلك نجدها قد رعت المؤتمر العالمي لمناقشة أسباب تلوث البيئة الذي انعقد في استكهولم عام ١٩٧٤، كما أنها ساهمت في إعداد المؤتمر الثاني للبيئة الذي انعقد في «ريودي جانيرو» في البرازيل عام ١٩٩٢.

فالمحافظة على البيئة تجدها على المستويين الحكومي والشعبي، فما أجمل الطبيعة التي حبانا الله إياها، وما أروع العمل في المحافظة عليها.

جيدا أن السويدي نادراً ما يقحم نفسه ويبدأ هو بالتعارف، لكن هذا الشاب خرق القاعدة لكل قاعدة شواذ، وعرفت منه أيضاً أنه كان في نفس الأوتوبيس الذي وقعت فيه الحادثة. شكرت الشاب على مجاملته اللطيفة ولكنه دعاني لكي نحتسى القهوة في الكافتريا الملحقة بالمحطة وافقته على الفور لأنني كنت في حاجة لمن أحدثه.

احتل كل منا مقعداً على طاولة تقع في منتصف الكافتريا ومنها يمكن مشاهدة صالة الانتظار وشباك التذاكر من خلال الزجاج الذي يلفها، وما أن عرف «هسي» أنني عربي من مصر حتى زاد من ترحابه بي فنحن «جرانا» كما نطقها باللغة السويدية فهي من المرادفات والموافقات التي تجدها بين اللغتين السويدية والعربية. يبدو أن صاحبنا من النوع الودود، حدثني عن نفسه فهو يعمل محاسباً في مصنع للألبان بالمدينة وهو اسكوني مولود في مدينة كريشان استاد، فلهجته تختلف عن أهل الشمال كما تختلف عادات وتقاليده الجنوب هناك عن أهل الشمال كما نحن في مصر أهل الصعيد وأهل بحري. أشعل «هسي» سيجارته من نوع «بلند» المعروفة هناك، وراح يرتشف معها القهوة الفرنسية باللبن والتي كان الجرسون قد أحضرها منذ دقائق. لاحظت من عينيه الزرقاوين أنهما ترسلان نظرات تساؤلية فهو يريد أن أحدثه عن نفسه فقلت له: قدمت إلى بلادكم كي أدرس لغتكم حتى يتسنى لي الحصول على عمل فالقانون السويدي يفرض على كل أجنبي دراسة اللغة السويدية فالتحقت بمعهد S o. A.M.U عن طريق

مكتب العمل السويدي والدراسة فيه مجانية، ففى خلال السبعينات من هذا القرن عملت السويد على تطبيق مبدأ تعليم اللغة السويدية للمهاجرين مجاناً، وقرر البرلمان السويدي عام ١٩٧٣ حق اللاجئين في تعلم اللغة السويدية خلال أوقات العمل مع صرف راتب كامل لمدة ٢٤٠ ساعة دراسة باللغة السويدية، وزادت هذه الساعات الدراسية الآن إلى أكثر من ٦٠٠ ساعة دراسية، دار الحديث بيننا حول الأجانب المقيمين في السويد فحدثني عن تاريخ الهجرة إلى السويد وكأنه يقرأ علي تقريراً لمكتب شئون الهجرة السويدي، وعرفت من خلال حديثه أنه من ذلك النوع الذي يحب الأجانب بل ويعتبرهم مفيدین لبلده وقديما قال الشاعر العربي:

الناس للناس من بنو وحاضرة

بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

«فهي» يعتبر هؤلاء المهاجرين لبلاده أنهم قد ساهموا في بناء بلده وكذلك في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية حيث قتل في هذه الحرب خيرة شباب أوروبا، فنتيجة لزيادة نسبة الطلب على السلع السويدية عانت السويد من نقص شديد في العمالة فواجه القطاع الصناعي هناك مشاكل كثيرة الأمر الذي جعل الحكومة السويدية تفتح حدودها لدخول اللاجئين، رغم أن السويد لم تدخل هذه الحرب، ولكن الحقيقة التاريخية تقول أن ألمانيا بعد أن احتلت بولندا اتجهت إلى احتلال كل من الدانمرك والنرويج أما السويد فقد تم الاتفاق بين ملكها وألمانيا على امداد ألمانيا بخام الحديد خلال أشهر الصيف فالسويد لها شهرة عالمية في وجود خام



البحرور يكثر وجوده في غابات السويد

الحديد بها وهو من أسباب نهضتها الصناعية، ونتيجة لتجمد مياه بحر البلطيق في فصل الشتاء كانت ألمانيا تحصل على خام الحديد عن طريق ميناء «نارفيك» النرويجي، وبموجب العهد الذي قطعه ملك السويد مع

البلاد غير دول الشمال فأُجِبت القوانين الجديدة الحصول على عمل ومسكن وتصريح للعمل قبل القدوم إلى السويد، وأقر البرلمان السويدي هذا القانون عام ١٩٦٨.

وفي فترة السبعينيات من هذا القرن مرت السويد بفترة كساد اقتصادي لأول مرة بعد الحرب العالمية الثانية فأصبح من العسير على مواطني الدول غير دول الشمال التصريح لهم بالهجرة إلى السويد قبل أن يحصلوا على تصريح عمل وإقامة معاً قبل قدومهم إلى السويد. وفي أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات من هذا القرن عادت السويد إلى استقبال المهاجرين بصورة أوسع من ذي قبل، وذلك نظراً للظروف السياسية والحروب التي نشبت في بعض الدول ولهذا تفاوضت السويد مع مفوضي الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين على العمل لنقل أعداد من اللاجئين من مخيماتهم إلى السويد، ومن ثم عرف العمال الأوروبيون الطريق إلى السويد فاستقبل ميناء «تيرللي بورج» السويدي آلاف من العمال اليوغوسلاف والأتراك والبولنديين

ألمانيا سد الطريق أمام انجلترا وفرنسا لمساعدة فلندا ضد الغزو الروسي وبهذا تكون السويد قد تأثرت تأثراً غير مباشر من جراء هذه الحرب، ففي عام ١٩٤٠ قلّت نسبة البطالة فيها حتى وصلت إلى ٢٪ بعد أن كانت ١٠٪، فعملت الحكومة السويدية على تأهيل العمال وتشجيعهم للعمل داخل المصانع بل وسمحت لمواطني دول الشمال بالعمل داخل مصانعها وبالأخص الفنلنديين بعد موافقة الاتحاد العام لعمال دول الشمال عام ١٩٤٥، وقدمت السويد المسكن والحياة المناسبة، وخلال الحرب العالمية الثانية أنقذ الصليب الأحمر السويدي بقيادة الكونت «برنادوت» العديد من الناس من معسكرات الاعتقال، وبفضل المهاجرين ارتفع عدد سكان السويد وارتفعت معها نسبة الإنتاج الصناعي ومستوى المعيشة.

وفي عام ١٩٦٧ دخلت السويد في فترة ركود اقتصادي قامت الحكومة السويدية على أثرها بتشديد القوانين على القائمين فيها والقائمين إليها من البلاد الأخرى من مواطني

من تركيبة الحياة البشرية وكما قال الله تعالى: «والأرض وضعها للأنام» وقوله تعالى «فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه» فقد كان الحديث مع «هس» مصحوبا بنزعة إنسانية قرأه أن الهجرة إلى السويد قد أفادت بلده وأعطتها أكثر مما أخذ المهاجر إليها. استخدم «هسي» نكاهه كى يشبع فضوله فأبى الا يترك لب الموضوع وهو حادثة الأوتوبيس الذى اعتبره موقفا يمكن أن يكشف عن مدى انطباع إنسان غريب يعيش في بلد يختلف مع أهله في العادات والتقاليد والأفكار، فالقضية من الممكن حدوثها فى أى مكان، وهذه الحادثة كانت ترجع الى خمسة أيام مضت عندما ابتعت اشتراكا لأنتقل به سنة كاملة وهو فى الواقع لمدة شهر فقط، وبالأمر القريب كان قد نصحنى نفس السائق بأن أراجع البطاقة من المكان الذى ابتعتها منه ولكن الوقت لم يسعفنى لعمل ذلك واليوم عندما استقلت الأوتوبيس فوجئت بنفس السائق الذى كان قد نصحنى بالأمر، وما أن أبرزت له البطاقة وجلست فى مقعدى أغلق ابواب الأوتوبيس واتصل على الفور بجهاز اللاسلكى بالبوليس الذى كان فى انتظارنا على محطة الأوتوبيس وسط المدينة. لاحظت اهتمام «هسي» بحديثى وأشار عليّ بأن نذهب إلى مكتب النقل العام لنشكو السائق. فى الطريق إلى مكتب النقل العام الذى لا يبعد كثيرا عن محطة القطار كانت شرائح الثلوج تتساقط بكثافة شديدة والسماء من فوقنا تحجبها جبال من السحب حولت نهار المدينة الى ليل لولا إضاءة المصابيح الكهربائية التي تزين الطرقات، وفى

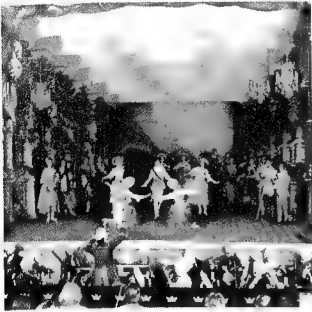
وغيرهم من الدول التي كانت تعاني ظروفًا اقتصادية سيئة أو حروبًا داخلية طاحنة كما حدثت هجرات عكسية من أوروبا وأمريكا فعاد معظم السويديين الذين كانوا قد هاجروا إلى أوروبا بسبب المجاعة التي اجتاحت السويد عام ١٨٦٠ والتي بسببها كانوا يأكلون قشور الأناناس، ففي عام ١٩٥٠ كان البرلمان السويدي قد قرر العمل على مساعدة القادمين إلى السويد من المهاجرين واللاجئين فقدموا لهم الرعاية الكاملة وعملوا على نقلهم من داخل معسكراتهم فى أوروبا إلى معسكرات داخل السويد مجهزة بكافة وسائل الرعاية الصحية والتعليمية لنقلهم وتوزيعهم على مختلف الأقاليم السويدية، ويحصل كل لاجيء على مسكن وعمل مناسب وتوافد بعد ذلك اللاجئون إلى السويد من مختلف أنحاء العالم حتى بلغت الهجرة ذروتها فى مطلع الثمانينيات من القرن العشرين الى ان وصل عددهم الى ما يزيد على المليون لاجيء، أما التاريخ الهجرى لليهود الى السويد فهو قديم حيث كان لا يسمح لهم حتى بداية عام ١٧٨٢ بحرية الانتقال من مدينة الى أخرى أو ممارسة طقوسهم الدينية، ومع بداية عام ١٨٢٨ سمح لهم بمزاولة نشاطهم داخل الاراضى السويدية. كان حديث «هس» عن تاريخ الهجرة الى السويد بمثابة قراءة فى تاريخ الهجرة. باختصار السويد خليط من الأجناس يتعايشون مع الشعب السويدي تحت مظلة القانون، وهو نفس خط اعتقائى بأن الأرض كلها لله وملك للجميع، فهجرة الناس من مكان لآخر سواء كانت هجرات داخلية أو خارجية حق شاع لجميع الناس وجزء طبيعى

مكتب النقل العام رحب  
بنا رئيسه الذى كان  
على علم بقدمونا من  
«هسى» الذى اتصل به  
تليفونيا من محطة  
القطار ٠٠ أبدى الرجل  
أسفه لما حدث وقال لنا  
إن السائق يريد أن  
يقدم اعتذاره  
الشخصى، رفضت  
ذلك وسألته: هل إذا

أعني البحيرات في مدينة كريهان

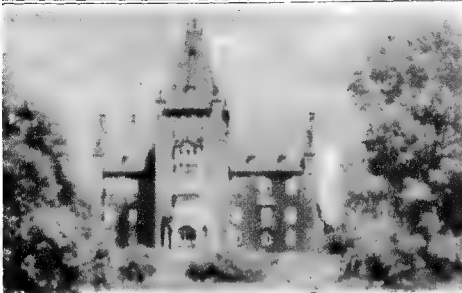
بمبانية القديمة والحديثة بحلة بيضاء، أما  
الأشجار التى تزين الشوارع والحدائق فقد  
جردت من أوراقها حتى أننى عند عودتى كنت  
ألا أعرف الطريق إلى مسكنى فقد اختفت  
معالم الحى كلية وما أن بلغت الدار حتى  
فتحت الباب الرئيسى للمنزل بنفس مفتاح  
شقتى فكل مفاتيح الوحدات السكنية الستة  
التي يتكون منها السكن مختلفة بالطبع لكنها  
فى نفس الوقت تفتح الباب الرئيسى للمبنى  
كما هو النظام هناك وأذكر أننى عندما ذهبت  
فى اليوم التالى إلى المعهد وجنته وكأن هناك  
حالة طوارئ قد أعلنت فيه، فإدارة المعهد  
وهيئة التدريس كانوا يتقربون حضوري، فقد  
كان اهتمامهم بما حدث قد أزال ما تبقى فى  
نفسى واتصلت بإدارة المعهد بمكتب النقل  
وتفهموا الموقف وأن ما حدث هو سوء فهم وقع  
فيه السائق وإن دل ذلك على شيء إنما يدل  
على اهتمام دور العلم هناك على نشر فكرة  
عدم التفرقة العنصرية بين الطلاب.  
فى يوم السبت أول أيام عطلة الأسبوع  
استيقظت من نومي على رنين التليفون كان

كنت مواطنا من أهل بلدكم هل كان السائق  
يفعل ما فعل؟ تحدث الرجل وهو دانمركى  
الجنسية كأنه يدافع عن قضية وقال: مرفوض  
داخل المجتمع السويدي قضية التفرقة  
العنصرية التى يمنعها القانون السويدي  
ويشجبها الشعب، تفهمت الموقف وشكرت  
الرجل وتمنيت صدق قوله لأن هناك ثمة أحكام  
جزائية فى التشريع السويدي تحمى  
المهاجرين والأقليات العرقية من التمييز، أو  
أصله العرقى والقومى أو عقيدته الدينية، كما  
لا يجوز لموظفى قطاع الخدمات العامة  
ممارسة التمييز العنصرى وإذا تعرض  
الإنسان لذلك عليه تبليغ الشرطة وإذا لم تأت  
الشرطة بنتائج أو تباطأت فى التحقيق على  
الشكاى أن يرفع دعوى لدى مدعى عام  
المحافظة. ركبنا الأوتوبيس الذى عاد بنا إلى  
منطقة «ناسبى» حيث نقيم، شكرت «هسى»  
وتبادلنا أرقام التليفونات ٠٠ فضلت أن أترجل  
إلى السوبر ماركت الكبير لأبتاع بعض  
المستلزمات، وكان البرد على أشده وشرائح  
الثلج مازالت تتساقط بكثرة وتكسو الحى



المصري من شركة النقل لما حدث من سوء الفهم الذى وقع فيه سائق الأوتوبيس، وبخبرة اوستافن كرجل قانون قال إن الاعتذار فى الجريدة يكون إثباتا رسميا من شركة النقل واعترافا بخطأهم الأمر الذى يسهل على اللجوء إلى القضاء، وهذا الأمر لم أكن أفكر فيه على الإطلاق، ولكن صفة الحذر عند الشعب السويدى هى التى دفعت كاتب الاعتذار أن يفعل ذلك. «اوستافن» انتهز الفرصة ليسألنى عن المعهد والدراسة فيه وإلى أى مدى وصلت إليه فى تعلم اللغة السويدية فهى لغة صعبة النطق ولم أمكث فى المعهد سوى شهرين فأمامى مشوار طويل لتعلم تلك اللغة، ولهذا يركز المعهد على معامل اللغة وكذلك طريقة التعلم نفسها، فالمدرس يتعامل معنا كأننا أطفال ولديهم المقدرة فى التعامل مع الطلاب، لكنى حمدت الله فرغم أن مجموعتى فى المعهد تضم أجناسا مختلفة من كوريا وفيتنام وروسيا وأمريكا إلا أننى كنت متفوقاً عليهم وساعدنى على ذلك لغتى العربية لغة الضاد التى تمتاز بمخارجها الواضحة

المتحدث صاحبنا «هسى» الذى فوجئت به ينادىنى بـ «رحيم» كما قرأ الاسم فى الاعتذار الذى نشرته شركة النقل فى جريدة «كريشان استاد بلاد» انتهزت هذه الفرصة فدعوت «هسى» لزيارتى فوافق على أن يصطحب معه صديقه «اوستافن» لم تستغرق هذه الحادثة سوى عشر دقائق كانت الساعة حينئذ تشير إلى العاشرة صباحا واتفقنا على أن تكون الزيارة بعد ساعة من الآن. وما أن ضربت ساعة المذيع الحادية عشرة حتى سمعت صوت «هسى» من خلال الجهاز المعلق على الباب الخارجى للمعمدة فضغطت على زرار ففتح الباب الخارجى ثم فتحت باب مسكنى رحبت بالضيفين وأذنت لهما بالدخول، فى الدليلز القصير المؤدى إلى حجرة الاستقبال وذهبت لإحضار القهوة والأكواب وصببت القهوة وقدمتها لهما، شكرنى «هسى» وصديقه الذى يبدو من ملامحه ولهجته أنه من سكان أهل الشمال ولكن بشرته بيضاء يغلب عليها حمرة زاهية تظهر بوضوح فى وجنتيه أما عيناه فزرقاوان صافيان كالسما فى فصل الصيف، ولاحظت أنه يختلف عن «هسى» فى هونه فهو من النوع الذى لا يتحدث إلا نادراً ويميل أكثر إلى الإنصات فهو رجل قانون يعمل محاميا لكنه مجامل، فبدأ حديثه معى عن مصر التى قرأ عنها كثيرا فى كتب التاريخ وأن أمنيته كما قال لى زيارة مصر هو وزوجته وابنه، وعلى الرغم من شوقى لسماع حديث «اوستافن» إلا أن تلهفى لرؤية الجريدة كان أكثر. قرأت فى الصفحة الأولى من الجريدة هذا العنوان المثير: «رحلة بالأتوبيس تنتهى بالبوليس» واعتذار لرحيم



من القصور القديمة في منطقة اسكونا

الدقيقة والتي تقبل أية حروف مهما كانت صعوبة نطقها، ومن المعروف أن الحروف المتحركة في الانجليزية خمسة حروف وهي (A - E - I - O - U) تجسدها في السويدية ثمانية حروف أى تزيد عنها بثلاثة حروف هي: (a - e - o) وكل منها له نطقه

المبسطة، وتصدر أيضا ببعض اللغات الأخرى مثل الفنلندية والألمانية والانجليزية والعربية، وتحتوى المجلة على مواد إخبارية من السويد، وعلى مقتطفات إخبارية من بلاد المهاجرين حتى يكون بإمكان الطالب المبتدئ فى دراسة اللغة السويدية أن يقرأ تلك المجلة، ومعرفة اللغة السويدية لها أهمية كبرى هناك وخاصة عند العمل فيجب أن يكون العامل مطلعاً على طريقة العمل ولا يتأتى ذلك إلا بمعرفة اللغة السويدية حتى يتجنب العامل حوادث العمل، كما يستطيع التعامل مع زملائه من العمال السويديين. ولهذا تحرص الحكومة السويدية على نشر لغة البلد بين الأجانب المقيمين هناك. لاحظت على الصديقين أنهما ينصتان إليّ باهتمام شديد فهما من النوع الذى يحسن ويقدر الصداقة. وما أن اقتربت الساعة من الواحدة ظهرا هماً بالانصراف فودعتهما على أمل اللقاء واستقل كل منهما سيارته فى هدوء تام ولم أسمع صوت ضجيج كلكسات السيارة.

الخاص به، فاللغة السويدية كغيرها من اللغات الجرمانية تقوم فى بناء تركيب كلماتها وجملها على ما يسمى بـ «التخت» أى أن تضاف مقاطع الكلمات إلى آخر الكلمة ولذلك تعرف باسم «الغروية» وهى من الغراء اللاصق فى أدوات النجارة، وإلى جانب ما يقدمه المعهد من إمكانات لتعليم السويدية من كتب وكراسات وأدوات كتابية يقضى فيه الطالب تسع ساعات يوميا لمدة خمسة أيام فى الأسبوع ويحصل الطالب على راتب شهري من مكتب العمل، وتجدر أن السويديين أنفسهم يشجعون الطلاب على تعلم لغتهم فهم يدفعون الضرائب ليتعلم الأجانب لغتهم وبعد انتهاء الدراسة فى المعهد وهى لمدة سنة واحدة يمكن للطلاب أن يلتحق بأى قسم من أقسام المعهد المتعددة كالكمبيوتر والفنقة وغيرها من الدراسات العملية مما شجعتنى على أن أجتهد فى دراسة اللغة السويدية. كما أن هناك مجلة تعرف باسم «الأخبار للمهاجرين» تنفق عليها الدولة وتصدر أسبوعيا باللغة السويدية



الذي لوحة من  
الرسم  
والنقش



في أقصى الغرب الأفريقي ، على ساحل  
المحيط تقف هذه النولة (السنغال) شاهدة  
على تنامي المد الإسلامي خلال القرون الأولى  
من عمر الإسلام والمسلمين . وهذا يرجع  
للاذكرة طبيعة التكوين الإيماني لأولئك الذين  
حملوا الراية على أكفهم مجاهدين دون لواء  
الحق فكان لهم النصر بإذن وتوفيق من الله  
سبحانه .

وموقع السنغال - نفسه - جاء ليشكل خطا  
استراتيجيا يطل على وسط وجنوب أفريقيا .  
أما امتداده الساحلي على المحيط (٦٠٠) كم  
فقد اكتسب استراتيجية خاصة فيما يتعلق  
بخطوط النقل والمواصلات البحرية والجوية  
عبر الأطلسي .

(الولوف - السيريفيس - الديولا - البيك -  
التوكولور - الماندنغ - الباربارا) من أهم وأكبر



## رائحة الحواضر





جمال وروعة الطبيعة البكر

يكون اكثر ميلا إلى ان تكون معطيات القبائل هي مرجعه الاساسي لانها تمثل الانموذج الحقيقي لبيئتها .

«السنگاليون» شعب عرف التماذج الثقافي وبالتالي الوجداني، تعرفوا على الدين الاسلامي بواسطة الدعاة والمشايخ والعلماء، وعرفوه، امتلا به وجدانهم، فبنيت المساجد والكتاتيب ومعاهد التعليم الدين، لتعرفهم بالاسلام... فيها حفظوا القرآن الكريم، وتحدثوا العربية، وانتظموا في سنك المسلمين، حتى وصل عدد المسلمين الى اكثر من ٩٠٪

القبائل السنغالية، هذه القبائل رغم تنوعها وتباينها الثقافي والاجتماعي والاقتصادي، الا انها تمثل في النهاية نمطاً متناغماً في الوحدة والانتماء.

ومعلوم أن التعدد القبلي يعطي تعدداً في اللهجات ومعطيات العادات والتقاليد والاعراف، إذ لكل مجموعة منظومتها العرقية المتميزة بها... بل منظومتها (العرقية) في معطياتها التقليدية المتمثلة في نظم حياتها وتعاملها مع الحياة.

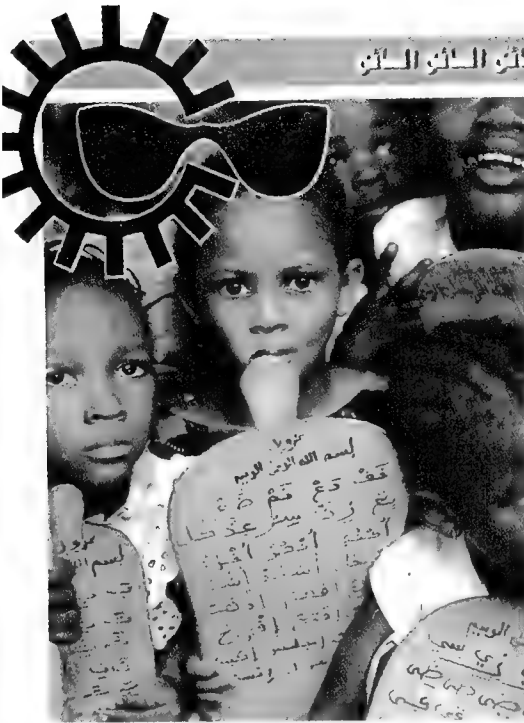
ولا شك أن الدارس لأنماط حياة الشعوب



ن السنغاليين. وفي فترة المدّ الاستعماري جاء الفرنسيون واحتلوا البلاد بكاملها، جاؤا بكل قدراتهم ومؤهلاتهم ليحولوا هذا البلد المسلم الى (فرنسا السوداء) ان صحت هذه التسمية .. وان كانوا قد استطاعوا نشر الفرنسية في كل أرجاء السنغال، فانهم قد فشلوا فشلاً ذريعاً في نشر النصرانية، إذ ظل القوم على دينهم الإسلام. والسنغال بحكم موقعها الجغرافي ظلت مكان تنافس بين عدد من دول الغرب الأوروبي.

والتماذج الثقافي والحضاري يبدو واضحاً في النظم العمرانية الضخمة التي لا تخطئها العين في المدن الكبرى في السنغال وبخاصة في عاصمتها (داكار) .. هذا الى جانب الحفاظ على الموروث من تراث الأجداد في مظاهر المعمار والمنازل، وفي الموروث الثقافي والاجتماعي من عادات وتقاليـد وأعراف .. ولا شك ان مثل هذا





التماذج ، اضافة الى ما فيه من خصوصية وتفرد، فهو اثراء لمعطيات تداخلت في تكوينها مجموعات وافدة امتزجت بها، حتى غدت نوعاً من الموروث. وهذا يعني ان محاولات «الفرنسة» لم تنجح ، وأن محاولات المسخ التتصيري قد باءت بالفشل التام . التشابه قائم بين كثير من الدول الافريقية ، في كثير من معطيات حياتها، وإلى جانب هذا نجد التفرد واضحا في كثير آخر من

وأفراح القوم هناك مشبعة بالايقاع الافريقى السريع ذي النغم المتصاعد . . وهو ايقاع يستفز أهله لرقصات الفرح المتساقطة مع سرعة الايقاع وحرارته . . هناك على أمواج المحيط تلتقى حضارة الغرب الناعمة بايقاع افريقيا الصاخب .

« محمد السمان »

معطيات الحياة . والاثر العربي اكثر وضوحاً في السنغال في أسلوب المعمار، اذ القرية السنغالية أقرب الى القرية العربية، والثوب الذي ترتديه المرأة هناك لا يختلف كثيراً عن الثوب السوداني للمرأة، وهذا الثوب يغطي المنطقة من «تشاد» المجاورة للسودان، ممتداً غرباً حتى السنغال ونيجريا - وإلى حد ما يشبه الثوب النسائي في موريتانيا .

تشدني الدراسات التحليلية والعلاجية لتصرفات الأفراد والمجموعات. وفي معظم قراءاتي أتابع التطورات والنظريات والممارسات الحديثة في التحليل النفسي وتطبيقاته علاجيا وتربويا واجتماعيا.

منذ أول محاولات المجتمعات البدائية لعلاج الإضطرابات النفسية، هناك اعتراف بكون الإنسان معرضا للهزيمة في مواجهة حقائق موجودة او مفترضة... او حتى متوهمة... السحر

والزار والكي كانت محاولات عقيمة مؤلة وقاسية... وكان لبعضها نتائج وخيمة.

اليوم ينادون بأن أهم خطوة لد يد المساعدة لإنسان يواجه تناقض انفعالاته تجاه فرضيات و«حقائق» واقعة الذات هي

طمأنته بأن مشاعره طبيعية... وتجنب زيادة احتدام صراعاته وقلقه بإصدار الأحكام عليه بالخطأ والصواب... ذلك لا يعني انها مشاعر مرضية، نحبذ استمرارها، وإنما يعني ضرورة الاعتراف بوجودها فعلا كخطوة أولى في سبيل مساعدة ذلك الإنسان على التحرك ذاتيا لتغييرها والخروج من المتاهة.

يقضي الإنسان معظم حياته في محاولة التعايش مع حقائق لا يستطيع تقبلها... وإذا زادت المواجهة يسقط فريسة الإضطرابات النفسية، البعض يفقد ذاكرته، والبعض يصاب بالإنفصام، والبعض ينقلب من النقيض الى النقيض في اعتقاداته وقيمه وكل ما يُسير تصرفاته، والبعض تهاجمه أعراض حقيقية لأمراض ليست لها مسببات عضوية.

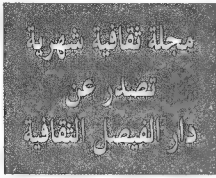
مسكين هذا الإنسان  
!...

## أمام الحقائق النفسية

كم هو ضعيف في مواجهة الواقع... تحطمه الحقائق إذا جاءت تتناقض مع افتراضاته ورغباته... ولذلك لا بد لبقائه أن يجد طريقة يسيطر بها على الحقائق حتي لا يتحطم.

والإنسان هو آخر من يرى او يعترف بالحقائق المتعلقة به شخصيا... يتعلق بقشة لكي لا يغوص في أعماقه فيكتشف ما بداخلها من تناقضات وحقائق هو غير قادر على مواجهتها.

أهو ذكي في هروبه من نفسه؟ أم هو غبي كالنعامة؟



# الفصيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحفيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحفي لا يخل بالجدية العلمية

الفصيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفصيل : شاملة بشمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

ويعدد المؤرخون عوامل تلك النهضة بما يلي:

١ - ظهور المدن الاوربية على انقاض الاقطاع ونظمه البالية.

٢ - الحروب الصليبية التي احتكت بالعالم الاسلامي وغيّرت الكثير من المفاهيم في حياة الناس -

٣ - أثر

الضارة

الاسلامية في قيام النهضة الاوربية.

٤ - ضعف

الكنيسة وانحلال

سلطة الفاتيكانيان

وانتشار الحركات

الدينية

الاصلاحية.

وكان من اهم

المظاهر التي بدت

النهضة من خلالها

(الكشفوف

الجغرافية

الاوربية) وظهور

دول جديدة في اوروبا حديثة التكوين - اسبانيا -

البرتغال - هولندا - انجلترا -

فرنسا - روسيا) ثم ظهرت

الدانمارك والسويد - ايطاليا

- المانيا، وراحت هذه الدول

تعمل على نشر المسيحية

عبر اكتشافاتها الجغرافية

فكان من اهداف اسبانيا والبرتغال تنصير غرب

افريقيا وتحويل الحبشة من الارثوذكسية الى

الكاثوليكية والعمل على ازالة الوجود الاسلامي

يصطلح المؤرخون على تقسيم التاريخ الى عصور، وحقيقة الامر أن ذلك لهدف المعرفة ولا يعني أبداً تجزئة الأحداث التاريخية أو تأكيد انفصاليتها، لأن التاريخ البشري يشبه

في استمراريته الماء الجاري في اتصاله

وتواتره... والتاريخ

لا يقرأ للمتعة

والترف بقدر ما

يستهدف الوقوف

على مواقف

الاجيال السابقة

من مشكلاتهم

وقضاياهم لرفد

معرفتنا وتجاربنا

بتجارب السابقين

من بني البشر.

لقد بدأت حركة

النهضة الاوربية

كحركة تجديدية

لاحياء الحضارة

الكلاسيكية الوثنية

(اليونانية

واللاتينية) نقلت المجتمع الاوربي المسيحي من

عصر الاقطاع الاوربي الى

ما يعرف عند المؤرخين بعصر

النهضة الاوربية الذي جاء

في اعقاب الحروب الصليبية

والتقدم العلمي والفكري الذي

بنّته الاندلس في اوروبا

وسائر انحاء العالم. لقد كان دانتى وبيكون من

اكثر المتأثرين بالحضارة الاسلامية في العلوم

والفنون وهما من اعمدة عصر النهضة.

# النظام العالمي الجديد

## وجذوره في القانون الدولي

بتلم:

محمد علي حسين العريوي

- السعودية -

# صياغة العلاقة الدولية كانت أثراً مباشراً للثورة الصناعية

رغم احتجاج البابوية.

وفي هذه الظروف يكتب احد الأباطرة الى البابا يدافع عن معاهدته التي وقعها مع العثمانيين عام ١٥٣٥م ويقول في رسالته للبابا: (إن الأتراك ليسوا خارج المجتمع البشري) واختلاف الدين يجب ألا يضع حدوداً فاصلة بين اخوة الانسانية وسوف تكون النتائج سيئة اذا سيطرت روابط الدم والأمية على علاقات البشر ببعضهم. ولم تستمر طويلاً مثل هذه الدعوات الانسانية بل راحت أوروبا تخطط بعد الاكتشافات الجغرافية لعصر استعماري يقيم تنظيماً اقتصادياً بين الدول يقوم على استغلال ثروات الشعوب المتخلفة وقد مر ذلك بمرحلتين هامتين:

## المرحلة الأولى: هادي الدول المسيحية:

تبدأ هذه المرحلة بإبرام معاهدة صلح (وستفاليا) ١٦٤٨م - التي أقرت نشأة الدول الأوروبية الحديثة وانفصالها عن الامبراطوريات القديمة وتستمر هذه المرحلة حتى عام ١٨٥٦م وطيلة هذين القرنين كانت المسيحية وحدها مصدر التنظيم والتقنين الأوروبي حيث بارك البابا كل مسيحي يحاول الانتقام من المسلمين وانطلقت الكشوف الجغرافية البحث عن طريق تجاري دولي لا يمر بالعالم الاسلامي وبارك رجال الاكايروس حركة المد الاستعماري بهدف ديني وكانت أوروبا لا تعترف بدولة غير مسيحية فالأوروبي يعتبر نفسه سيد العالم يمنح الدول الاعتراف بقواعد نولية اخترعها نفسه كقاعدة

في الاندلس، وسقطت غرناطة ١٤٩٢م.

وكان الربح التجاري هدفاً مخططاً ثانوياً بالنسبة للهدف الديني الأول، وقد نجحت الكشوف الجغرافية في تغيير الخطوط التجارية العالمية السائدة في العصور الوسطى، ونتيجة الخلافات الدينية بين الفاتيكان والبروتستانت خاضت أوروبا حرب الثلاثين سنة (١٦١٨ - ١٦٤٨م) التي انتهت بصلح - وستفاليا - الذي وضع حداً للحروب الدينية وانقسمت أوروبا الى دول ملكية مطلقة ودول جمهورية ديمقراطية وأيد الفاتيكان الدول الملكية المطلقة (١). وكان للانقلاب الصناعي والثورة الفرنسية أثر لا ينكر في صياغة العلاقة النولية بالشكل الذي سارت عليه دول العالم حتى العصر الحاضر.

ظلت الدول الأوروبية تتعامل مع دول الشرق على قدم المساواة طوال العصور الوسطى وحتى نهاية القرن الثامن عشر حيث مارس العالم التجارة النولية على أساس التوازن وفي ظل المبادئ الاسلامية السمحة التي لا تمنع قيام علاقات دولية متوازنة متكافئة بين كل دول العالم بشتى اديانهم وأجناسهم. بينما كان الفاتيكان يحرم على أتباعه التعامل التجاري مع المسلمين وضرورة حصر التجارة بين المسيحيين وحدهم. ولكن هذه القاعدة قد خرقتها السياسة الاسلامية التي سمحت بقيام علاقات تجارية وديبلوماسية بين المسلمين والأوروبيين حتي في ظل الحروب الصليبية، وقد أصرت الجمهوريات الإيطالية على استمرار هذه المعاهدات والعلاقات مع المسلمين

الدخول بوصف بتسامح الدول الأوربية وتمدنها  
 إذ قبلت دولة مسلمة في الأسرة الدولية وتوج هذا  
 المفهوم بثالوث الثورة الفرنسية التي رفعت شعار  
 - حرية - عدالة - مساواة - ومضى هذا القانون  
 الدولي ليبدأ عمله في أحداث الحرب الروسية  
 التركية ثم مؤتمر برلين ١٨٨٥م فالحرب العالمية  
 الأولى فإ إنشاء عصبة الأمم وفشلها ثم قامت  
 الحرب العالمية الثانية وقامت بنهايتها هيئة الأمم  
 المتحدة - وجامعة الدول العربية التي كرس منذ  
 بداية نشأتها أن العرب دول متعددة وأن الاسلام  
 يفترق الى قوميات مختلفة الى آخر ما يزرخ به  
 سجل السياسة من مكر ودهاء -

وتلقى المسلمون هزيمة سياسية بتمزيقهم الى  
 كيانات متعددة ووضعت بريطانيا على كل طرف  
 حدودي بين جارتين عربيتين نقطة خلافية كجرح  
 ينكأه العدو كلما احتاج الى توهين خصمه في  
 أي منطقة من العالم الاسلامي -

وتلقى المسلمون الكارثة الاقتصادية حيث  
 دخلت معظم دول العالم الاسلامي في نفق  
 الدين وإذا بأموالنا التي جعلها الله سبحانه  
 قياماً لنا صارت قياماً لغيرنا في ظل الاستعمار  
 الغربي (٢) - لقد كان التنظيم الدولي الجديد بعد  
 قبول تركيا يقوم على سيطرة الدول المتقدمة على  
 العالم ولابد لأي عضو جديد من الخضوع  
 لأساليب الحضارة الأوربية التي تقوم على فلسفة  
 مسيحية مانية - وكانت القوة العسكرية هي  
 الأهم في الحكم على مدنية الدولة وتقدمها ومن  
 هنا سمح لليابان بالانضمام الى الأسرة الدولية  
 بعد أن هزمت روسيا والصين في عام واحد  
 ويعلق احد الساسة اليابانيين على ذلك بقوله:  
 (هكذا وجدنا أنفسنا أخيراً متساوين معكم في  
 العطاء العلمي وسمح لنا بالانضمام الى موائد  
 اجتماعاتكم كرجال متمدينين) وتعتبر هذه

الاعتراف المنشئي وقاعدة الحد الأدنى للحقوق -  
 وبدأ من عام ١٨١٥م بدأت أوروبا - دولها  
 الكبرى - تجتمع في مؤتمر دولي في نطاق الوفاق  
 المسيحي ويعتبر هذا المؤتمر وصياً على المجتمع  
 الدولي ولا تشارك فيه الدول الصغيرة في أوروبا  
 والتي يجب عليها السمع والطاعة لقرارات هذا  
 المؤتمر الدولي للدول الكبرى -

وذلك بعد تحالف أوروبا ونجاحها في هزيمة  
 نابليون في واترلو ١٨ حزيران ١٨١٥م ومن أهم  
 المؤتمرات في هذه الفترة - مؤتمر فيينا ١٨١٥م  
 الذي حدد بعض الصود الدولية ومؤتمر اكس  
 لاشابيل ١٨١٨م ومؤتمر فيرنا ١٨٢١م -

### المرحلة الثانية:

لم يكن في عالمنا هذا قانون دولي قبل عام  
 ١٨٥٦م، إذ كان للدول المسيحية بأوروبا قانون  
 عام ينظم ما بينها من علاقات ولا يحق لدولة  
 مسلمة إذ ذلك حق العضوية في الجماعة الدولية  
 حتى ذلك التاريخ، ولم يكن قبول المسلمين عضواً  
 في الأسرة الدولية في منتصف القرن التاسع  
 عشر يمثل الواقعية والاعتدال في مواقف ساسة  
 تلك الفترة بل كان خطوة اقتضتها أصول اللعبة  
 السياسية التي ستفدأ أوروبا على الدول  
 العثمانية وما يلحقها - ان العالم الصناعي  
 بتطورات الاقتصادية منذ اواسط القرن التاسع  
 عشر قد أدرك أهمية تمديد الشباك والحبال  
 للامة الاسلامية لتكون عضواً في جماعة الدول  
 واقتضى دهاء الساسة الغربيين أن يحذفوا من  
 عنوان القانون الدولي القائم في تلك الفترة ما  
 يدل على أنه للمسيحيين وحسب وكان نص  
 التسمية: قانون الأمم المسيحية Law of  
 Christian Nations وانطلقت الحيلة على  
 مسلمي ذلك العصر وبخلت الدولة العثمانية  
 ضيفاً عزيزاً على مائدة ذلك القانون ومازال ذلك



# في القرن الماضي دعا الفاتيكان صراحة الى عدم التعامل التجاري مع المسلمين

الاروبي المسيحي ولاسيما بعد الانتداب والاستعمار المباشر بحجة نقل الشعوب المتخلفة من الهمجية والوحشية الى المدنية والحضارة عبر مرحلة انتقالية يتم فيها تدجين الدول والشعوب وتهيتها - تنصيرها - للدخول في الفروس الاروبي - النظام الدولي لتلك الفترة من بدايات هذا القرن - وما يصدق على فيتنام يصدق على الهند وافريقيا كلها ومعظم دول آسيا ببركة المدنية التي جعلت أوروبا تقول (تولد دول العالم الثالث في وضع يجب أن تقبل به) (٣) .

لقد علق المهاتما غاندي على سياسة (فرق تسد) الاستعمارية التي طبقتها بريطانيا بمهارة فائقة فقال: (ما تخاصمت سمكتان في قعر البحر إلا وكان سبب خصامهما الانجليز) .

لقد كان المظهر العملي للعلاقات الدولية بعد عصر الاقطاع الاروبي وبعد نشوء الدول الأوربية ذات النشاط التجاري يتجلي في التجارة الدولية مع الشرق (الهند - الخليج - مصر) وقد استطاع الممالك تنظيم علاقات تجارية وبشروط جيدة مع البنادقة وسائر الجمهوريات الإيطالية . . . وعندما قامت الدولة العثمانية ودخلت مصر والشام وسائر البلاد العربية في سلطة الباب العالي - حافظ العثمانيون على تلك العلاقة التجارية بين مصر والجمهوريات الإيطالية ونجح البرتغاليون عام ١٤٩٨هـ - ١٨ أيار في الوصول الى الهند قبل وصول العثمانيين لمصر بثمانية عشر عاما ١٥١٧م، ودخلت أوروبا في صراع طويل مع العثمانيين اتضحت اهدافه جيدا عندما

المرحلة منذ عام ١٨٥٦م حتى عام ١٩٤٥م اكبر مراحل المد الاستعماري حيث ارتكبت الدولة الأوربية تحت شعار المدنية أفظع الجرائم في تاريخ البشرية فأحتلت العالم العربي واستغلته أبشع استغلال وعلى جماجم المسحوقين من الدول الخاضعة للانتداب قامت الثورة الصناعية في أوروبا وتكونت هيكلها الاقتصادية الضخمة وصبح الغرب العلاقات الدولية - الاقتصادية والسياسية بصيغة غير انسانية حيث بنى علاقاته على السلب والنهب وسرقة المواد الأولية وفي ذلك يقول (هو شي منه) الرئيس الفيتنامي: (منذ ثمانين عاماً حضرت إلينا فرنسا رافعة العلم المثلث الألوان والمعبر عن الحرية والمساواة والاخاء، اقترحوا اقليمنا وعصفوا بشعبنا) .

وفي ظل مثل هذه الأوضاع كانت مهمة التنظيم الدولي الاروبي تنظيم قواعد التنافس بين الدول الأوربية ومنع الصدامات بينهم وكان من صلاحيات المجلس الاروبي اعطاء شهادات الميلاد للدول الناشئة والاعتراف بها ومن هنا وجدت العديد من دول آسيا وافريقيا نفسها تعيش فراغا قانونيا تجريدها من الشخصية الدولية برغم امتلاكها الشعب والاقليم والسلطة ولا ينقصها إلا اعتراف الدول الاربية .

ولم تؤد هذه الدول على كثرتها أي دور في تنظيم قواعد القانون الدولي في اكثر فتراته خصوصية (منذ اواخر القرن التاسع عشر الى بدايات القرن العشرين) .

لقد كانت تلك المرحلة مطبوعة بالطابع

اكتشف الشريف بركات ثلاثة برتغاليين تسللوا الى مكة بزي عثماني ثم تبين أنهم جواسيس جاؤوا لدراسة مخطط برتغالي لغزو مكة وقد وقع هذا الحادث عام ١٥١٠م (٤)، ووقعت بعدها الصوادة الحربية بين قانصوه الغوري والبرتغاليين في البحر الأحمر عندما حاولوا احتلال جدة عام ١٥١٧م.

وعندما وصل العثمانيون نجح سليمان القانوني في ضرب البرتغاليين عام ١٥٢٨م والاستيلاء على عدن وشحنها بالأسلحة ثم منع العثمانيون سفن البرتغال من دخول البحر الأحمر وطبق المنع نفسه على سائر السفن المسيحية التي أجبرت على تفريغ حمولتها في ميناء الحديدة ونقل البضائع الى السويس على سفن اسلامية وبقي هذا المبدأ مطبقا على البحر الأحمر حتى القرن الثامن عشر (٥) وذلك حرصا من العثمانيين على سلامة الحرمين الشريفين الذي عقد معاهدة تجارية مع البنادقة خلال اقامته بمصر أو قل وافق على تمديد الاتفاقية التجارية التي عقدها الغوري مع الايطاليين.

وقد أرخت المعاهدة في ١/٢٢/٩٢٢ هـ - ١٥١٧/٢/١٤م فهي اول وثيقة رسمية يوقعها السلطان العثماني في مصر تمنح الامتيازات للبنادقة وتشجع التبادل التجاري، وسعت الدول الغربية كلها الى ارسال وفودها الى الدولة العثمانية للحصول على نفس الامتيازات التجارية التي يتمتع بها البنادقة استنادا الى ما يعرف في القانون الدولي (قانون العادة) (٦)، ومن اشهر المعاهدات التجارية بعد البنادقة معاهدة عام ١٥٢٥م بين السلطان سليمان المشرع - القانوني - والملك فرانسوا الأول وتقع هذه المعاهدة في ست عشرة مادة قررت تنظيم العلاقات الاقتصادية والتجارية وطبيعة عمل

### القناصل التجاريين الدولتين

وقد جددت هذه المعاهدة عدة مرات وأضيف اليها أحكام جديدة ثم صارت المعاهدة تجدد تلقائيا كلما ارتقى التخت العثماني سلطان جديد. وقد تضمنت المعاهدة دعوة لبريطانيا كي تدخل في المعاهدة بشرط ابلاغ السلطان العثماني خلال ثمانية شهور من التوقيع على المعاهدة وذلك لتحويل المعاهدة - العثمانية الفرنسية - الى معاهدة جماعية.

ولكن بريطانيا رفضت الانضمام وظلت تدخل الموانئ العثمانية تحت أعلام فرنسية ولم تنشط التجارة الانجليزية إلا بعد عام ١٥٧٨م حيث استقبل السلطان العثماني (مراد الثالث ١٥٧٤ - ١٥٩٦م) بعثة انجليزية تجارية وتبذلت الرسائل مع الملكة اليزابيث الأولى وتوجت هذه المحاولات بإصدار السلطان براءة للتجار الانجليز تمنحهم حرية الاتجار والقُدوم والتجول رغم معارضة الفرنسيين وأسس الانجليز شركة - اليفانت - (شركة الشرق الأدنى) التي تمارس اختصاصات تجارية وسياسية متعددة حيث كانت ترشح السفراء والقناصل وتدفع رواتبهم لان الشركة احتكرت التجارة في شرق البحر المتوسط بموافقة الملكة اليزابيث الأولى ، ويعد تطورات تجارية متعددة عقد السلطان محمد الرابع (١٦٤٨ - ١٦٨٧م) معاهدة مع الحكومة الانجليزية عام ١٦٧٥م باسم (المعاهدة النهائية للامتيازات بين الامبراطورية العثمانية وانكلترا) والمعاهدة مع أنها ضمنت للتاجر العثماني نفس الحقوق التي يتمتع بها الانجليزي لكن هذا ضمان اسمي لم يستفد منه إلا السلطان والباشوات من رسوم البضائع الانجليزية التي تبلغ ٣٪ من ثمن البضائع . واستمرت المعاهدة منذ عام ١٦٧٥م حتى عام ١٨٠٩م حيث عقدت

# سوف تكون النتائج سيئة اذا سيطرت روابط الدم والأمية على علاقات البشر

أن هذه الامتيازات منحها السلطان في أوج قوته ولكن الرعايا الأوربيين صاروا يتمتعون بحصانة تعفيهم من الخضوع للسلطة العثمانية وكأنهم حكومة أخرى داخل الدولة العثمانية واستمرت قضية الامتيازات الأجنبية هذه مصدر قلق واذلال للعثمانيين حتى سقطت تولتهم بعد الحرب العالمية الأولى.

لقد حاولت الدولة العثمانية التخلص من نظام الامتيازات الأجنبية بعد حرب القرم ١٨٥٦ التي اندلعت بسبب الخلاف على الاماكن المسيحية في فلسطين ورجحت الدولة العثمانية جانب فرنسا مما أثار غضب روسيا وراحت تبعث الوفود الى الآستانة بصورة تهديدية استنزائية لاعطاء الروس - النصارى الارثوذكس - حق الاشراف على الاماكن المقدسة في القدس وبيت لحم ومع أن فرنسا وبريطانيا كانتا حليفتي العثمانيين في تلك الحرب، لكنهما دائماً يحاولان الزج بالعثمانيين في المعارك الخاسرة لتمزيق الدولة العثمانية وتقويتها وكادت حرب القرم أن تعم أوروبا كلها لولا دعوة الأطراف للتفاوض في مؤتمر باريس الذي ضم الدول الكبرى المتصارعة وأعلن المؤتمر معاهدة باريس ٢٣ رجب ١٢٧٢هـ / ٣٠ آذار ١٨٥٦م وتكونت المعاهدة من ٣٤ مادة اضافة للبند السري المتضمن تقدير المبالغ المالية التي يدفعها العثمانيون لروسيا غرامة حربية وتعويضات بسبب الحرب.

وقد نشأت في حرب القرم النواة الأولى لمنظمة - الصليب الأحمر - على يد الممرضة

معاهدة الدردنيل (معاهدة السلام والتحالف السري).

## ظهور مصطلح (الامتيازات الأجنبية):

تشكل مجموع الاتفاقيات التجارية بين الدولة العثمانية وأوروبا نموذج التعامل بين المسلمين وأهل الحرب في إطار عقد الأمان المعروف في الفقه الاسلامي حيث ظهر ذلك واضحا في التسمية العثمانية لهذه المعاهدات (المعاهدات المتضمنة المبادئ القانونية لإقامة المستأمنين من رعايا الدول الأجنبية في الدولة العثمانية لممارسة نشاطهم التجاري المشروع وتقرير حق رعايا الدولة العثمانية المقيمين في أراضي تلك الدول في سريان المبادئ عليهم) والفرق بين أهل الذمة والمستأمنين أن الذمي مواطن من رعايا الدولة الاسلامية وأمانة مؤيد طالما بقي وفيأ لعقد الذمة أما المستأمن فأمانة مؤقتة بمدة معينة.

وقد استفاد الأوربيون من هذه الامتيازات في سائر دول المملكة العثمانية بما فيها الدول العربية التي اقام بها عدد من القناصل يتبعون سفير دولتهم في استانبول(٧).

وقد استغلت أوروبا هذه الامتيازات الأجنبية لاتباع نشاط تصيري وتجسسي رهيب في انحاء الدولة العثمانية ومع أن هذه الامتيازات هبة ومنحة سلطانية يمنحها السلطان العثماني الذي يحكم دولة مستقلة عظمى إلا أن أوروبا فسرت هذه الامتيازات تفسيراً متسفياً حيث صارت تراها حقاً مكتسباً انتزع من السلطان وكأنه منتزع من دولة منهزمة في حرب طويلة مع

الانجليزية (فلورنس نايتنغل) ولعلها المرة الأولى التي عرضت فيها أوروبا مهنة التمريض للمرأة الأوروبية (٨)، ورغم أن روسيا لم تحرز انتصارات عسكرية في تلك الحرب فقد استطاعت بدعم أوروبي الحصول على تعويضات مالية ضخمة وتمكنت من السير قدما نحو اهدافها الاستراتيجية في الوصول الى المياه الدافئة والسيطرة على المضائق الهامة في البحر الاسود وبحر إيجة. وعرفت كيف تستغل فيما بعد منطقة البلقان وإثارة منطقة البوسنة والمهرسك والصرب على الدولة العثمانية وبدا ذلك واضحا في الحرب الصربية العثمانية ١٨٧٦م التي منعت العثمانيين من استئصال الصرب وإبادة جيوشهم خشية الدول الأوروبية الموقعة على معاهدة باريس ولكن هذه الرأفة والرحمة كانت سلوكاً غريباً في مجتمع الذئاب.

لقد فشلت الدولة العثمانية في إلغاء الامتيازات الأجنبية ورفضت الدول المشاركة في مؤتمر باريس ١٨٥٦م وبعضهم حلفاء للدولة العثمانية في حرب القرم لأن التخلص من الامتيازات الأجنبية يعني إغلاق الباب الذي يتدخل منه الغرب في شؤون الدولة العثمانية واستمر تدهور الوضع حتى انقلاب ١٩٠٨م فحاول الاتحاديون إلغاء تلك الامتيازات ولكنهم اخفقوا أيضاً في محاولتهم.

وعندما قامت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م أرسلت الدولة العثمانية منشوراً في ٩ أيلول ١٩١٤م الى سقراء الدول في استانبول لإبلاغهم بإلغاء الامتيازات اعتباراً من أول أكتوبر ١٩١٤م واحتج السفراء على المنشور وأعلنوا تمسك حكوماتهم بنظام الامتيازات ويدخول تركيا طرفاً في الحرب ضد بريطانيا وحلفائها أعلنت المانيا وامبراطورية النمسا والمجر - إلغاء الامتيازات

الأجنبية واحترام رغبة العثمانيين في ذلك. وبانتهاء الحرب وانتصار بريطانيا وحلفائها قرر الحلفاء في معاهدة سيفر آب ١٩٢٠م الإبقاء على نظام الامتيازات في المادة (٢٦١) منها وبانتصار الكمالين استبدلت معاهدة سيفر بمعاهدة لوزان - ثُمون - ١٩٢٣ م التي ألغت الامتيازات الأجنبية مقابل سقوط تركيا كاملة في فم الأفاعي من خلال علمانية تركيا وإلغاء نظام الخلافة. أما الدول العربية - سوريا لبنان - الأردن - فلسطين - والعراق - فقد ألغى نظام الامتيازات لتسقط كاملة تحت الانتداب الفرنسي الانجليزي وفق المادة ٢٢ من ميثاق عصبة الأمم الموقع عليه في ٢٨ - حزيران ١٩١٩م (٩).

أما في مصر فبقي نظام الامتيازات نافذاً لمدة تزيد على ثلاثين عاماً أخرى حيث لم يبلغ إلا عام ١٩٣٧م حيث دعت مصر الى مؤتمر دولي في - مونترية - بسويسرا حضرته الدول صاحبة الامتيازات ونصت وثائق المؤتمر على إلغاء الامتيازات الأجنبية في مصر بعد فترة انتقالية مدتها اثنتا عشرة سنة وانتهت عام ١٩٤٩م بزوال المحاكم المختلطة كآخر أثر لنظام الامتيازات الأجنبية ولكن بعد خراب البصرة وضياح فلسطين.

لقد بدأ نظام الامتيازات الأجنبية بصورة حماية بعض المصالح التجارية وتنفيذاً لعقد الأمان في الفقه الاسلامي بمعاهدة مع فرنسا ١٥٣٥م وانتهى بتمزيق الدولة العثمانية واحتلال الدول العربية عسكرياً تحت مسمى الانتداب الذي ابتدعته عصبة الأمم لسيطرة الدول المسيحية الأوروبية على العالم الاسلامي.

**المجتمع الدولي يعلن مرض الدولة العثمانية:**

أطلق لقب الرجل المريض على الدولة العثمانية

# في ظل الاستعمار الأوروبي دخلت معظم دول العالم الإسلامي في نفق الديون

ومهما حاولت الدولة العثمانية سبيلا الى الاصلاح كان نظام الامتيازات الاجنبية يقف حجر عثرة في طريق امساك زمام الأمور ولاسيما بعد مؤتمر برلين وفرض رقابة مالية صارمة على اقتصاد الدولة العثمانية وتشجيع الحركات السرية الماسونية وپرغم هذه المؤتمرات استمر الرجل المريض يصارع أوروبا سبعين عاما اخرى بعد نبوءة القيصر حتى الحرب العالمية الاولى. وكان ابرز النقاط التي ركز عليها المؤرخون الغربيون كثرة المذابح التي تعلنها الدولة العثمانية ضد النصارى وطمس المذابح التي يتعرض لها المسلمون وما يزالون الى اليوم يعانون تلك المذابح منذ الحرب العالمية الاولى بل منذ أحداث البلقان الاولى وحتى الحرب الجارية اليوم في البوسنة والهرسك بعد سنوات القهر التي عاشها المسلمون في عهد يوغوسلافيا البائدة. إنها فصول - المسألة الشرقية - التي عالجها وما زال يعالجها المجتمع الدولي في القديم والحديث بروح صليبية حاكمة منذ مؤتمر برلين ١٨٧٦م وحتى اجتماعات المجموعة الاوربية عام ١٩٩٥م فما يزال الاسلوب واحداً في حل المشاكل الدولية اذا كان الطرف المظلوم فيها من المسلمين.

## مؤتمر برلين لمعالجة المذابح في البلقان:

اجتمع في برلين في ١١ أيار ١٨٧٦م - مؤتمر القياصرة الثلاثة (المانيا - روسيا - النمسا والمجر) وبعد ثلاثة أيام من الاجتماعات وجه المؤتمر مذكرة للباب العالي يطالبه فيها بوقف

وتداولت الديبلوماسية الدولية هذا المصطلح على أعلى المستويات ثم صار اصطلاحاً مذاعاً في منتصف القرن التاسع عشر وقد صدر هذا المصطلح (رجل أوروبا المريض The sick man of Europe) في البداية عن القيصر نيقولا الأول قيصر روسيا (١٨٢٥ - ١٨٥٥م) في حديث جرى عام ١٨٤٤م بينه وبين (أبردين) رئيس الحكومة البريطانية في (وندسور) خلال إحدى اجتماعاتهما يقول القيصر (ليس في استطاعتي أن أبعث الحياة في الموتى إن الامبراطورية العثمانية دولة ميتة...) وكرر القيصر كلامه قبيل حرب القرم داعياً الدول الأوربية الى التفكير في اقتسام ممتلكاته ووضع مشروعاً أولياً لتصور الأمور بعد انحلال الدولة العثمانية وتوزيع اقاليمها على الدول الأوربية. ومنها اعطاء مصر لبريطانيا وسيطرة الروس على اقليم الدانوب - الافلاق والبغدان - والصرب وبلغاريا.

ولكن بريطانيا تخوفت من مطامع الروس فبقيت على سياستها التقليدية حتى استسلم بنيامين ديزرائيلي - الحكومة البريطانية عام ١٨٧٦م باسم اللورد (بيكونزفيلد) فانطلقت بريطانيا لتحتل قبرص ١٨٧٨م ومصر عام ١٨٨٢م وسارت بريطانيا مع روسيا والنمسا وسائر الدول الاوربية لتمزيق الدولة العثمانية واحتلت فرنسا الجزائر ثم تونس وثار البلقان يطالب بالانفصال وابتلعت روسيا القرم وارمينيا وغشلت الثورات الطائفية في بلاد الشام ١٨٦٠م

المذابح في البلقان تحت طائلة التدخل المباشر وراحت الدولة العثمانية على استخالة اتفاق الدول الأوروبية على قرارات مؤتمر برلين وصدق حدسها فعلا ولكن روسيا أعلنت الحرب على الدولة العثمانية عام ١٨٧٧م وانضمت إليها رومانيا والصرب والجبل الأسود وقامت الحرب الروسية التركية (٢٤ نيسان ١٨٧٧ - ٣ آذار ١٨٧٨م) ودارت الحرب على جبهتين - الأناضول وقفقاسيا - والروم إيلى - شمال وجنوب نهر الدانوب (البلقان) لقد استمرت هذه الحرب نحو سنة أبدى فيها الجيش العثماني من البطولة والبسالة ما أدهش العالم وجعل كبار العسكريين في العالم يشيدون ببطولة الجندي العثماني (بطل شجاع لا يهاب الموت ولا يخشى عدوه مهما كان عدده شديد الاتكال على الله عظيم الايمان به وصلابته الدينية واعتقاده بالقدر يجعلانه يقتحم الموت وينازل العدو غير هباب).

لقد كانت هذه الحرب من اكبر فصول المسألة الشرقية ففي نهاية الحرب أبرق الفرانكوف نيقولا الى القيصر (إن الجنود شاهدوا قباب أياصوفيا وهم ليتحرقون شوقا للصلاة فيها) (١٠) فالروس يخوضون حرباً دينية ضد المسلمين يتقدمهم رجال الدين الارثوذكس تماما كما يحدث اليوم في حرب الصرب للبوسنة والهرسك.

وبالرغم من هزيمة العثمانيين العسكرية فقد ظل الاربيون ينظرون اليهم كقذلة لنصارى البلقان وقاد - جلاستون - البريطاني حملة اعلامية شرسة ضد المسلمين واصفا إياهم بأنهم نكمة على الحضارة ويجب طردهم من اوروبا - هم وما يملكون. ونشر عام ١٨٧٦م كتاباً صغيراً (الأهوال البلغارية والمسألة الشرقية) يطالب بانقاذ الشعوب المسيحية من النير العثماني. وتجاهل - جلاستون - المذابح التي

مارستها ميليشيات النصارى بدوافع روسية وانجليزية ضد المسلمين في البوسنة والهرسك وبلغاريا وسائر الممتلكات العثمانية في البلقان كما تجاهل أن البلغار هم الذين بدأوا تدمير المساجد وذبح المصلين وليس بوسع الدولة العثمانية كدولة اسلامية أن تقف متفرجة على مثل هذه الجرائم. وتجاهل جلاستون - حرب بريطانيا ضد الصين لارغامهم على تعاطي الأفيون كما نسي حرب الابادة التي شنتها فرنسا ضد الشعب الجزائري عام ١٨٣٠م.

وفي عهد رئاسة هذا ال - جلاستون - الحكومة البريطانية احتلت بريطانيا مصر عام ١٨٨٢م بحجة أنه احتلال مؤقت ولكن هذا التاقيت استمر ٧٣ سنة. ونحن لا نطالب جلاستون ولا من يشبهه من صانعي القرارات الدولية في القديم والحديث بالتخلي عن عواطفهم الوجدانية ومشاعرهم الدينية ولكننا نطالب بنقل الحقائق المجردة وتطبيق العدل على العدو والصدق - فلا يكال بمكيالين - أما التحيز الصارخ فلا يصح اتباعه وفرضه في مجال التعامل الدولي. ومن الغريب أن يكون الموقف البريطاني بهذه الصورة من قلب الحقائق وتزويرها. ولكن هذه الغرابة تزول نهائيا عندما نعرف أن بريطانيا منذ بداية احتلالها لمصر طرحت مشروعاً لتوطين اليهود في سيناء كمرحلة أولى وجر مياه النيل إليها وقد وصلت بعثة صهيونية استطلاعية لهذا الغرض سهلت لها حكومة مصطفى فهمي باشا مهمتها في سيناء ثم فشل المشروع وتابعت بريطانيا سياستها اليهودية مع بلقور وهيرتزل الى اسقاط الدولة العثمانية وانتزاع فلسطين وتقييمها هدية للأطماع الصهيونية. انها الحرب ٠٠٠ المستمرة التي لم تبدأ بسقوط غرناطة في تشرين ١٤٩١م

# على جماجم المسحوقين في الدول الفقيرة المستعمرة قامت الثورة الصناعية في أوروبا

السفن الاسلامية فليسوا قراصنة (رمتي بدائها وانسلت).

## مؤتمر برلين الأوروبي ١٨٧٨ م :

غضبت النول الأوربية من المكاسب التي انفردت بها روسيا في معاهدة (سان استيفانو) فتداعى الأوروبيون الى مؤتمر جديد لتحويل معاهدة سان استيفانو من معاهدة ثنائية الى معاهدة دولية يشارك فيها (بريطانيا - فرنسا - روسيا - المانيا - النمسا والمجر - الدولة العثمانية - ايطاليا) اضافة الى مراقبين من الدول الصغيرة - اليونان - الصرب - رومانيا - الجبل الأسود - وقد من الأرمن وفد من اليهود) ويعد هذا المؤتمر اكبر مؤتمر بعد مؤتمر باريس ١٨٥٦م الذي عقد لمناقشة المسألة الشرقية وقد قرر مؤتمر برلين ضم البوسنة والهرسك الى النمسا بصفة مؤقتة استمرت حتى ضمها نهائيا عام ١٩٠٨م. واعطي لروسيا النفوذ المطلق شرق البلقان كتوازن للنفوذ النمساوي غربي البلقان. ومنحت روسيا بعض الممتلكات العثمانية في آسيا (آردهان - قارص - باطوم شرق البحر الأسود) اما التعويضات الضخمة فقد جعل دين روسيا آخر الديون العثمانية تسديداً أي بعد كل الدائنين السابقين واعطيت بريطانيا الضوء الأخضر لاجتياح قبرص ومصر وفرنسا في الشمال الافريقي (١٢). فاحتلت تونس ١٨٨١م. وتعتبر معاهدة برلين هذه من أسوأ المعاهدات في التاريخ العثماني.

## نظريتان استعماريتان في الحياة الدولية:

فحسب فهي صورة من صور التدافع البشري (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ٠) وكانت تتسم غالباً بالوحشية والظلم الذي مارسه النصارى ضد المسلمين في ظل الأعراف الدولية في بداياتها الأولى وحتى عصرنا الحاضر في ظل النظام العالمي الجديد، لقد سقطت غرناطة بمعاهدة تعرض بعدها المسلمون لمذابح منظمة يمارسها ديوان التحقيق - محاكم التفتيش - ضد الأبرياء العزل بلا ذنب اقترفوه سوى اسلامهم فقد منعوا من التحدث بالعربية وارتداء ملابسهم الوطنية والتردد على الحمامات العامة وحمل السلاح ووضع شارة زرقاء على قبعاتهم وخصص لهم حي بكل مدينة لا يتجاوزونه وعليهم السجود أرضاً اذا مر كبير الاحبار (١١).

لقد كان الهدف استئصال الاسلام من اوروبا بل سعت اسبانيا والبرتغال الى تنصير الشمال الافريقي بكامله وهو ما اسند الى فرنسا وايطاليا في القرن التاسع عشر. وقد مارسوا من الجرائم والمذابح ما يعجز الوصف عنه لو كان في اوروبا منصف واحد وعندما حاول المسلمون درء الخطر عن أنفسهم (عروج - خير الدين بربروس) بعد فشل استنجادهم بالعثمانيين، صار التاريخ الأوروبي يتحدث عن هؤلاء الابطال كقراصنة متطرفين وارهابين ينشرون الدعر في صفوف المدنية والحضارة التي تحترم الانسان لأنهم مسلمون أما فرسان القديس يوحنا الذين اقاموا في رودس بعد انسحاب الصليبيين من عكا الذين يهاجمون

أفريقيا في وقت متأخر نسبياً ولكن الاستعمار تم بصورة كاسحة وسريعة. يتمركز على الساحل ويستنزف القدرة البشرية للإنسان الأفريقي الذي سبق في قطعان الرقيق أمام المستعمر الأوروبي الذي اتبع أبشع الأساليب في حربه ضد الأفارقة فقد أحرق البريطانيون - كيتشنر - مدناً كاملة في حرب البوير للسيطرة على (جوهانسبرغ) ولم ينته القرن التاسع عشر حتى كانت أفريقيا بكاملها محتلة للإنجليز والفرنسيين والألمان واليطاليين والبلجيكيين الذين نظموا أمورهم في مؤتمر برلين الأفريقي (أكتوبر ١٨٨٤ - شباط ١٨٨٥م) وحضره مندوبو ثلاث عشرة دولة

وحضرته الدولة العثمانية وكان من أهم مقررات المؤتمر منع الدول من بسط الحماية قبل اعلام اعضاء المؤتمر كيلا يحدث التصادم بين المستعمرين كما لا تفرض الحماية إلا بالاستيطان الفعلي لذلك الاقليم.

لقد صدرت منذ فترة وجيزة جداول الدين العالمي التي اصدرها صندوق النقد الدولي حيث بلغت ديون الدول النامية حتى نهاية عام ١٩٩٤م (١٨١٢ مليار دولار)

ويتوقع وصولها قريباً الى (١٩٤٥ مليار) رغم صيحات بعض المسؤولين بضرورة الغاء ديون الدول الفقيرة ويبلغ عدد الدول المدينة المطالبة بتسديد الديون (١٥٤ دولة) (١٤)، تزداد في كل يوم فقراً وعوزاً بل وصل الأمر بالمكسيك التي فجرت أزمة المديونية عام ١٩٨٢م بامتناعها عن التسديد الى القبول برهن عوائد نفطها كاملة لسداد اصل الدين (٧ مليارات سنوياً) بعد أن بلغت ديونها عام ١٩٩٣م نحو ١١٨ مليار دولار. إن لغة الأرقام تقف عاجزة وتقول إن المكسيك تحتاج الى قرن كامل لسداد ديونها اذا ثبتت نفقاتها على رقم ما وتوقف النمو السكاني مع

سيطر على الفكر السياسي والعلاقات الدولية في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين نظريتان ركنت اليهما السياسة الدولية.

**الأولى:** النظرية البيولوجية السياسية. ومضمونها أن للدول الكبرى حقاً في التهام الدول الصغرى وما على الشعوب الصغيرة إلا أن تموت وتفنى امام الدول الكبرى أو أن تكون تابعاً طيعاً لها - المؤتمر الأوروبي ١٨١٥م - وكانت هذه النظرية تبريراً واضحاً لضرورة الزحف الاستعماري الأوروبي على اقاليم شتى من انحاء العالم.

### الثانية:

نظرية الأرض التي لا صاحب لها - الأرض الموات - ومضمونها إباحة استعمار كل أرض يسكنها شعب متخلف أو قبائل منعزلة عن ركب الحياة - غير مسيحية - وخارج قارة أوروبا - لأن هذه المناطق بهذه المواصفات كانت أرض مهجورة لا يملكها أحد والدول المتمدنة الحق في امتلاكها بمجرد رفع العلم عليها وقد وضع مؤتمر برلين الأفريقي (١٨٨٤ - ١٨٨٥) الشروط المنظمة لهذا الاستيلاء حتى يحدث جميع آثاره القانونية في المجال الدولي (١٣).

فالقانون الدولي يضع للسرقة والنهب والاعتصاب شروطاً وأداباً تجعل من الجريمة عملاً مشروعاً وانطلقت الدول الاستعمارية في سباق محموم فابتلعت روسيا آسيا الوسطى والقوقاز وتركستان الشرقية - طشقند وسمرقند فصارت روسيا تهدد الهند براً وتستطيع تهديد المصالح البريطانية وكانت الحرب تقع بين روسيا وبريطانيا لولا أن الروس اتجهوا الى الصين وهزم الروس هزيمة منكرة على يد اليابان عام ١٩٠٥م ثم قسمت فارس الى منطقتي نفوذ روسية بريطانية واتجهت الدول الاستعمارية الى



# الاستعمار المكروي أيدل باستعمار الديون وهو اشد فتكاً واذلالاً

المكاسب الى سيولة نقدية رهيبة هي الديون العالمية وهل يوسع المدين أن يفكر ويناقش لأنه لا يجيد إلا التلقي والتبعية وهو ما يريده النظام العالمي الجديد - القديم .

الهوامش :

- (١) معلومات ملتقطة من أماكن متفرقة من (تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر) د. عبد الفتاح ابو عليّة ود. اسماعيل ياغي .
- (٢) بنوك بلا فوائد - د. عيسى عبده ص ١٣٩ - ١٤٠ دار الاستعصام بنقل نصاً حرفياً للكتور محمد حميد الله في مقدمة الوثائق السياسية في العصر النبوي .
- (٣) الاطوار القانوني للنظام الاقتصادي الدولي الجديد - د. جعفر عبد السلام ص ١٥ - ١٨ .
- (٤) تاريخ ابن اياس - بدائع الزهور - ج ٤ ص ١٩١ .
- (٥) الدولة العثمانية، د. عبد العزيز محمد الشناوي ج ٢ ص ٦٩٩ .
- (٦) القانون الدولي العام - علي ماهر باشا - ص ٢٢٧ - ٢٢٨، مطبعة الاعتماد شارع حسن الاكبر ١٩٢٤م .
- (٧) نظم مؤتمر فيينا ١٨١٥م ومؤتمر اكس لشايل ١٨١٨م درجات التمثيل الديبلوماسي - سفير مبعوث - وزير مفوض - مندوب - قائم بالأعمال ... الخ .
- (٨) دائرة معارف البستاني - ج ١١ ومجلة العربي الكويتية - العدد ١٩٥ .
- (٩) د. عبد العزيز الشناوي - الدولة العثمانية ج ٢ ص ٧٥١ - ٧٥٢ .
- (١٠) انظر مقالتي حول شجاعة عثمان باشا في معركة (بلانفان) مجلة الجندي المسلم - العدد ٢ عام ١٤٠٤هـ وقد انتهت الحرب الروسية التركية المذكورة بمعاهدة (سان استيفانو) .
- (١١) نهاية الاندلس - محمد عبد الله عنان ص ٢٤٤ - ٢٥٥ .
- (١٢) د. عبد العزيز الشناوي - الدولة العثمانية ج ٢ ص ١١٠ .
- (١٣) د. عبد العزيز الشناوي - الدولة العثمانية ج ٢ ص ١٠٢٩ .
- (١٤) ملحق الأهرام - الجمعة ٣٠ شوال ١٤١٥هـ ص ٤ وانظر مقالتي حول الديون العالمية في مجلة المنهل السعودية - العدد ٤٨٥ - جمادى الثانية ١٤١١هـ .

اهمال فائدة الديون المتراكمة . وتعتبر المكسيك نموذجاً يقاس عليه كثير من الدول النامية لا تتال من المساعدات الخارجية والاموال الاجنبية المستثمرة فيها ما يغطي جزءاً بسيطاً من خدمة الدين مع تدني مستوى الأداء الاقتصادي في معظم الدول النامية .

اما الدول الدائنة فهم - الدول الصناعية - نادي باريس - فإنها تمارس بديونها نوعاً من الابتزاز والهيمنة السياسية والاقتصادية بشكل يفوق كثيراً التنظيمات النولية في القرن التاسع عشر لقد سقطت الدولة العثمانية واحتلت مصر والجزائر وتونس وإيبيا من قبل المستعمرين تحت مطرقة الديون الخارجية والدول الصناعية هي نفسها اعضاء مؤتمر باريس ١٨٥٦م ومؤتمر برلين ١٨٧٨م ومؤتمر الصلح ١٩١٩م ومؤتمر يالطة ٠٠ وان اختلفت اساليب الهيمنة من انتداب واستعمار في ظل عصبة الامم ووصاية وتبعية في ظل هيئة الأمم وتدخل وتنظيمات مالية في القرن التاسع عشر وهي اليوم هيمنة مالية تذلل رقاب الدول النامية بالديون ٠٠ مع أن الدول الصناعية ما بنت مجدها الاقتصادي إلا على سرقة المواد الأولية بثمن بخس من الدول النامية أيام الاستعمار وبيع منتجاتها بأثمان باهظة وتقديم الأسلحة بأثمان خيالية ليقتل الناس بعضهم بعضاً .

لقد كانت الامتيازات الأجنبية مجالاً يتيح للأوروبيين الحصول على المكاسب السياسية والاقتصادية وعبر قرن او اكثر تحولت هذه

مقدمة:

في الحلقة السابقة من هذا المقال «إعمار الأرض الجرداء» تناول الموضوع الحديث عن الطحالب وكيفية مساهمتها في إعمار الأرض الجرداء بما وهبها الله سبحانه من خاصيات تؤدي بها وتليقها ..

وتحدث الموضوع

عن تعـريف

الطحالب والبيئة

التي تنمو فيها .



## إعمار الأرض الجرداء « ٢ »

البحيرات لتعمل بذلك على إمداد الكائنات الحية الحيوانية بأهم مقومات الحياة التي تحتاجها وهي الغذاء والأكسجين .  
وقد يسأل سائل عن كيفية وصول الكائنات الحيوانية المائية كالأسماك والبرمائيات كالضفادع، وغيرها إلى هذه البحيرات النائية البعيدة التي لا يصل إليها الإنسان .

والإجابة على

ذلك تتلخص في أن

الطيور المائية تنتقل من مكان إلى آخر، وتهاجر من بلد إلى بلد، وتنزل على سطوح المياه بحثاً عن الغذاء أو سعيها وراء العيش في بيئة ملائمة لحياتها . وعندما تهبط هذه الطيور على المسطحات المائية للبحيرات المتكونة في الأرض الجرداء فإنها تجلب إليها أنواعاً مختلفة من الكائنات الحية بشكل لا يمكن ملاحظته . فهي تحمل على أجسامها أو في أرجلها بويضات أسماك أو بيض كائنات مائية أخرى كانت قد حملتها من مناطق بعيدة، وبعد أن تنزل الطيور المائية على سطح ماء هذه البحيرات تتحرر من أجسامها تلك البويضات في الماء، ومن ثم تفقس وتخرج منها الأسماك والضفادع وتبحث هذه الكائنات عن الغذاء وعن الأكسجين الذائب في الماء فتجد الطحالب قد وفرت لها ذلك كله، ومن هنا فإن

الطحالب تسهم بشكل مباشر

في إحياء هذه البحيرات

وإعمارها بالكائنات الحية

المائية وذلك على النحو التالي:

١ - توفير الغذاء:

إن كثيراً من أنواع

الطحالب يمثل غذاء تقتات عليه الأسماك وغيرها

من الكائنات المائية، وتقوم الطحالب في المياه

بشكل متوازن يعمل على إمداد هذه الكائنات

بالغذاء المطلوب فيساعد على تكاثرها وزيادة

خلاق الكون - جلت قدرته - قد جعل من الماء كل شيء حي، ولذا فإن الأرض الجرداء القاحلة الصخرية أو الحجرية عندما ترفد بالماء، ويوم نزول المطر عليها فإن ذلك يؤدي إلى تكوين البحيرات والمستنقعات، ويبدأ المطر سطوح الصخور والأحجار والحصى على نحو مستمر مما يساعد على نمو الطحالب على هذه السطوح، وتبدأ عمليات إحياء الأرض الجرداء بواسطة عوامل متعددة.

والطحالب تعتبر من أهم الكائنات الحية التي تسهم في إعمار الأرض الجرداء، وسوف نتحدث في هذه الحلقة عن أهمية الطحالب في إعمار البحيرات والمستنقعات المتكونة في الأرض الجرداء.

بعد أن تتكون البحيرات

في الأرض الجرداء تكون هذه

البحيرات في البداية فقيرة

بالغذاء، لذا فإن الكائنات

الحية الحيوانية المائية أو

البرمائية التي تجلب إلى هذه

البحيرات غالباً لا تستطيع أن

تحمل هذه الظروف، ويصعب عليها الاستمرار في

إكمال دورة حياتها، غير أن الطحالب بما وهبها

الله - سبحانه وتعالى - من قدرة على النمو في

أقسى الظروف فهي تنمو بسهولة في هذه

• عبد البديع حمزة زلي

جامعة الملك عبد العزيز - المدينة

المنورة -

أعدادها .

وليست الطحالب غذاء مطلوباً للكائنات الحيوانية المائية فحسب، بل إن كثيراً من الطيور المائية تبحث عن هذه الطحالب لتتقات عليها . والطيور الكبيرة المعروفة باسم طيور النحام أو البشروس (المعروفة بالإنجليزية باسم طيور الفلامينجو Flamingo) وهي طيور مائية طويلة العنق والرجلين تظهر بلون وردي جميل تقات على أنواع معينة من الطحالب هي السبب في تلونها باللون الوردي الجميل .

## ٢ - توفير الأكسجين الذائب في الماء :

النباتات تتميز عن بقية الكائنات الحية بأمور عديدة، ومن أهمها أنها ذاتية التغذية، أي أنها تصنع غذاءها بنفسها من مواد بسيطة تتمثل في غاز ثاني أكسيد الكربون والماء، ولكن لابد من توفر صبغات اليخضور الموجودة في العضيات الخضراء التي وجدنا إشارة إليها في آية من كتاب الله بلفظ «الخضر» كما يلزم توفر الضوء الذي بواسطته يتم تكوين المواد الغذائية للنبات . وهذه العملية تسمى بعملية البناء الضوئي . وينطلق تبعاً لهذه العملية غاز الأكسجين الذي يخرج من النبات .

والطحالب كغيرها من النباتات تقوم بعملية البناء الضوئي، وينطلق الأكسجين، بل إنها تتميز عن بقية النباتات بوفرة الأصباغ فيها . فهي تحتوي على أكثر من أربعة وأربعين صبغاً مختلفاً . وتعتبر صبغات اليخضور أهم هذه الصبغات لكنها لا تستطيع أن تقوم بمهمتها إلا بتوفر قدر كاف من الضوء، فإذا لم تتوفر الكمية المطلوبة من الضوء فإن عملية البناء الضوئي ستواجه المصاعب .

وجود الطحالب في المياه من شأنه أن يعمل على توفر الأكسجين الذائب في هذه المياه وإتاحته للكائنات الحيوانية المائية حتى في الأعماق الكبيرة التي تصل إلى أكثر من مائة وعشرين متراً . ففي الأعماق الكبيرة يكون الضوء قليلاً جداً إلى درجة أن صبغات اليخضور لا تستطيع أن تقوم

بوظيفتها الخاصة في عملية البناء الضوئي، ولذلك تختفي النباتات المائية بعد أعماق بسيطة من سطح الماء، ولكن الطحالب تتواجد في الأعماق الكبيرة، يساعدها في ذلك وجود أصباغ مساعدة في أجسامها تقتنص الضوء ذا الموجات القصيرة (الضوء الأزرق الذي يمكنه أن يخترق الأعماق الكبيرة في الماء) ويعد أن تمتص الصبغات المساعدة هذا الضوء تحوله بعد ذلك إلى صبغات اليخضور . وبهذه الخاصية تنفرد الطحالب دون غيرها من الكائنات الحية، وتصبح قادرة على القيام بعملية البناء الضوئي مما يوفر ويذيب الأكسجين في الماء الذي تحتاجه الأسماك وغيرها من الكائنات الحية، فتسهم بذلك في زيادة الثروة الحيوانية في هذه المياه .

## ٣ - الطحالب تخفف من أثر التسمم البيئي :

قد تحتوي المياه الطبيعية على تراكيز عالية من معادن أو مواد تؤثر في نمو الكائنات الحية عموماً ، لكن الطحالب - قد من عليها المولى - سبحانه وتعالى - بالقدرة على الحياة في جميع الظروف والأحوال . فهي تستطيع أن تتحمل مدى واسعاً من درجات الحموضة (الأسيد) أو القلوية . بينما لا تستطيع كائنات حية أخرى أن تجاريها في ذلك . فهي تخلف المياه تدريجياً من أثر الحموضة أو القلوية الزائدتين .

كما أن للطحالب قدرة عجيبة على التأقلم والحياة عند تلوث المياه بالمعادن السامة القاتلة أو بالمواد الكيميائية الأخرى، وتعمل على التخلص التدريجي من هذه المواد الضارة، إذ تستطيع أن تكبل وتقيد هذه المواد وتحولها من صورة ذائبة متاحة للامتصاص إلى صورة مركبات غير ذائبة . وقد تستغل هي بعض هذه المواد في تكاثرها وانتشارها، فتعمل بذلك على تقليص كمية هذه المواد في هذه المياه .

ولقد استغل الإنسان قدرة الطحالب على النمو في المياه الملوثة في تنقية مياه الصرف الصحي . ومن المناسب أن تلقى ضوءاً بسيطاً هنا حول هذا الموضوع لنكتشف كيف أن الباري - جلت قدرته -

وتحقق بانواع معينة من الطحالب ثم تترك معرضة للهواء وضوء الشمس ، وفي غضون عدة أسابيع يزدهر نمو الطحالب فيها، مما يؤدي إلى تشبع هذه المياه بالأكسجين، وتزول عنها تدريجياً رائحة العفونة الكريهة.

وتبدأ عملية تخليص مياه الصرف الصحي من الملوثات العضوية بواسطة البكتيريا المترمة التي تحلل هذه المواد، وقد تستغرق هذه العملية عشرة أيام، ثم تظهر بعد ذلك بوضوح العمليات التي تقوم بها الطحالب في تخليص هذه المياه من المخلفات التي تركتها البكتيريا المترمة إذ تستغل الطحالب هذه المواد والمواد الأخرى الموجودة في المياه لنموها وتكاثرها، وينتج عن عمليات البناء الضوئي التي تقوم بها الطحالب في مياه الصرف الصحي كميات كبيرة من الأكسجين يُنشِط من جديد البكتيريا الهوائية لتحليل وتكسير مزيد من المواد العضوية وتحويلها إلى مواد غذائية في صورة بسيطة التركيب تستفيد منها الطحالب فتتكاثر وتتكاثر بسرعة، مما يؤدي إلى الإسراع في عملية التنقية، وهكذا يبدو واضحاً تكامل دور الطحالب مع البكتيريا في مهمة تنقية مياه الصرف الصحي. وتنقية مياه الصرف الصحي بهذه الطريقة لها فوائد عديدة أهمها أنها تخلص المياه من الملوثات العضوية وغير العضوية واستعمال المياه المعالجة بعد ذلك في الزراعة والري، كما يستفاد منها أيضاً كمصدر للسماد وعلف للحيوان، و ....

من خلال حديثنا في هذه الحلقة من المقال يظهر لنا كيف تقوم الطحالب بإعمار مياه البحيرات المتكونة في الأرض الجرداء، مما يرغب الإنسان ويشجعه على زيادة هذه المناطق إما لاصطياد الأسماك للتمتع بمنظر البحيرات، كل ذلك يساعد على إعمار هذه الأرض تدريجياً، أما كيف تعمل الطحالب على إعمار أرض هذه المنطقة الجرداء وتحويلها من أرض قاحلة إلى تربة خصبة خضراء فهذا ما سنوضحه في الحلقة القادمة إن شاء الله.

قد سخر لنا هذه الطحالب لتعمل ببساطة كبديل عن أجهزة معقدة صنعها الإنسان، وكلفته كثيراً من الجهد والمال لتنقية مياه الصرف الصحي. فعلى الرغم من أن الطحالب قد تشكل خطراً كامناً في مياه الشرب والخزانات والمرشحات إذا نمت واستفحل نموها، غير أننا لا ندرك أن المولى - سبحانه وتعالى - قد جعلها أداة لتنقية المياه الملوثة في البحيرات والمستنقعات. وهي بذلك تساهم مساهمة فعالة في عمليات التنقية والموازنة الذاتية.

**الطحالب وعملية التنقية والموازنة الذاتية في الماء:** لقد سخر المولى - سبحانه وتعالى - آليات وعمليات تنقية ذاتية (Self Purification) تتم في الهواء، والماء، والتربة، وفي الأجسام الحية. وهذه العمليات من شأنها أن تعمل بشكل متزن، وتقوم بالحفاظ على ثبات مكونات البيئات، وتخلص هذه البيئات والأجسام الحية من المواد الغريبة والملوثة التي تضر بها. وعمليات الموازنة والتنقية الذاتية التي تتم في الهواء لم نعرفها إلا في عصرنا الحديث، بينما وجدنا إشارة إليها في الهدي النبوي الشريف، والطحالب دور هام تلعبه في عملية التنقية الذاتية في المياه الملوثة. فالطحالب تعمل على تخليص مياه الأنهار والبحيرات والمستنقعات من الملوثات البيئية العضوية والكيميائية. ومن هنا لجأ الإنسان إلى استخدام هذه الكائنات العجيبة في تنقية مياه المجاري من الملوثات العضوية وغير العضوية ..

#### **الطحالب وتنقية مياه الصرف الصحي :**

تعتبر معالجة مياه الصرف الصحي بالوسائل الحديثة من الأمور المكلفة مادياً ، فهي باهظة التكاليف ولذلك اتجهت بعض الدوائر المشرفة على الصرف الصحي في بعض النول كالولايات المتحدة وأستراليا ونيوزيلاندا والهند والباكستان إلى استخدام بعض أنواع الطحالب في هذه المهمة وتتلخص عملية تنقية مياه الصرف الصحي ( مياه المجاري ) بواسطة الطحالب في الآتي:

عمل سلسلة من أحواض واسعة ذات عمق بسيط جداً تُصب فيها مياه الصرف الصحي،

## عبد القدوس الأسطوري في ذكرى المئذنة عشرة:

وكانت حياته مليئة بالفرح والسرور  
وميل إلى الضحك عند كل شيء  
مستطاباً في رابع بين الأساطير في  
الأساطير المملوكية المستوردة  
والسرور والمهابة، ومن الجسدية  
السرور، تسمى طوق الفرح، التي  
لرغمه من ذلك كان جسداً وفيراً  
وإيجابية مدونة حول المصالح الطاهر  
والطريق من الفرح المرمية أيضاً  
في المصالح المرمية في المصالح المرمية  
لحمية المصالح المرمية في المصالح المرمية  
والمصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية

لأنه كان يملك الطريق المرمية  
على المصالح المرمية في المصالح المرمية  
في المصالح المرمية في المصالح المرمية  
في المصالح المرمية في المصالح المرمية  
في المصالح المرمية في المصالح المرمية  
في المصالح المرمية في المصالح المرمية  
في المصالح المرمية في المصالح المرمية  
في المصالح المرمية في المصالح المرمية

المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية

المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية

المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية  
المصالح المرمية في المصالح المرمية



# وفاء « ١٣٣٤ - ١٤٠٤ هـ » المصطفى

بلغت مجلة المنهل الأربعين من عمرها المديد، بفضل الله وتوفيقه، ثم بجهد ورعاية صاحبها ومؤسسها الأستاذ الراحل عبد القوي الأنصاري، جعل الله الجنة مثواه. ولقد كانت المنهل - ولا تزال - مكان إعجاب وتقدير كل من تعرف إليها من قراء، وكما كانت لها الريادة (تاريخياً - وموضوعياً) فإنها لا تزال حاضرة على ما أولعت عليه. وهذا المقال للراحل العالم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار جعل الله الجنة مثواه - كتب بقلم الحب والوفاء - ولكن صديق الأستاذ عبد القوي الأنصاري لم يرد لشوهد الشاك من باب تواضع العلماء، وحتى لا يكون صديقاً من النفس والذات، وإن كان هو غير ذلك.

والآن وبعد مرور (١٥) عاماً على وفاة المقال تشوشه بكامله وفاء لصديق، عليه ما رجا الله تعالى، أحسن عبد القوي عطار عبد القوي الأنصاري - البهلاء.

خطت على كتاب الامام الجواد عليه السلام القلم المصطفى لرحمة عبد القوي الأنصاري في آخر حياته من هذا القرن عرفوه «إماماً»

في اللغة وعلومها والقرآن الكريم وفي الفقه وعلوم الدين الأخرى وعينها عرفوه في سنة ١٣٥١ من الهجرة. ثم الأستاذ الأنصاري خاتم أئمة القلوب بوضع سنين، ومع جداته سنة كان

أما عن خطه جليل الفكر بقدر اللغة  
في سنوات - في أوائلها -  
كان الأستاذ الأنصاري يجمعها  
جريدة «صوت الحجاز» بصوت  
العلماء من أئمة القلوب في  
لغة الكتابة والعلم، ثم جمعها  
وأصدرها في كتيب.

وإذا قارنا ما كتبه الشاب  
النايف العبقري الأستاذ الأنصاري  
لما كتبه أئمة اللغة المبرزون في ذلك  
الوقت من أمثال حسن والي  
وابراهيم جروشي ومحمد الخضر  
حسين، وأحمد العوامري، وعلى  
الجارم، وأحمد علي الاسكندري  
وعبد القادر المغربي، وحسين  
القاياتي، وأنسناص ماري الكرمل، وابراهيم  
اليازجي رأينا الأستاذ الأنصاري في صفهم

ويرجع على بعضهم في  
علوم العربية الكثيرة.  
هذه المقارنة تثبت نضج  
الأستاذ الأنصاري المبكر

وبعيد الى الذاكرة سيرة أئمتنا الاكابر الذين  
نضجوا في سن الجدات كالامام الشافعي  
وغيره.

والحق أن الامام الأنصاري كان آية من  
آيات الله في الذكاء والعقل وقوة الذاكرة وتفتح

الإمامان

الرائدان

الأنصاري

والمنهل

بقلم: الراحل  
أ. أحمد عبد الغفور عطار

# كان أمة من آيات الله في الذكاء والعقل وقوة الذاكرة في الخامسة عشرة من عمره كان يحفظ آلاف الأحاديث بسأئلهما وأمايها وشروحا

أيدوه بالصباح نفسه، وقرأوا له «مائة» أهل فيه «والإهالة، الرديك، والمستأهل» الذي يأخذ الإهالة، أو يأكلها، قال الشاعر:

لا بل كلّي يا مي واستأهلي

إن الذي أنفقت من ماليه

ونقول: قلان أهل لكنا، ولا نفل: مستأهل والعامة تقوله.

وكان يحضر هذا المجلس بعض مشايخ لاسنّاد الانصاري، وأشفقوا على تلميذهم لنجيب الذي صار من أئمة اللغة يخطي على مشهد من أهل العلم، فإذا الاستاذ الانصاري يقول لهم: إن الاسام أبا منصور محمد بن احمد الأزهرى حجة العربية، وأحد الكبار أئمتها، وهو مثل الامام الجوهري في اللغة وفي معجمه المخطوط الذي لم يطبع المسمى «تهذيب اللغة» ذكر صحة استأهل.

ولم يكذبوه فيما ادعى، لأنه معروف لديهم بالصدق، وموثوق فيما يقول، وظلوا إليه لبرهان وذلك حقهم، وطلب إليهم أن يصبحوا الى مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمة الله الحسيني، حيث توجد نسخة مخطوطة من «تهذيب اللغة» فسادا هو ينص على رواية للأزهرى تذكر أنه كان يحضر أعراب ذكر في مجلسهم كلمة «استأهل» وهي: تستأهل يا أما حارم، فلم ينكرها الأعراب.

وإذا كان العلماء قد مجبا من علم الاستاذ الانصاري فإن أعجابههم بسعة علمه واطلاعه

البصيرة وعمق الادراك وعلو الثقافة وامتدادها طولا وعرضا واستيعابه العلوم والعارف وتصلعه منها.

ويبلغ من قوة حفظه وتبحره في العربية والدين أنه كان في الخامسة عشرة من عمره يحفظ آلاف الاحاديث بأسأئلهما ومتونها وشروحها، بل كانت له اجتهادات في تفسير بعض الاحاديث، وكان لا يلحن في القراءة.

ويلغنى أن الاستاذ الانصاري كان يقرأ بعض ابي الذكر الحكيم بما ورد فيها من قراءات، فقرأ سورة «الأحد» وقال «كفى أخذ» على وزن «هدي» وكان بين من يسمعون له أئمة في علم القراءات، فعجبوا من هذه القراءة التي لم يثر بهم، أو نسوها لطول العهد، وكادوا ينكرونها عليه، ثم تبين لهم أنها قراءة حق وواردة.

ويبلغ من قوة حافظته وذاكرته أن المعجمات العربية الضخمة كانت في حافظته، ولعله كان من النوادير بين أئمة اللغة في استيعاب متن اللغة مع بصير ثاقب وحفظ دقيق لمعاني المقررات، فقد خطاه بعض اللغويين من العلماء الصجاج زوار المدينة حرسها الله موطن الاستاذ الانصاري في كلمة قالها في مجلس علم، قال: قلان يستأهل القدر جقي القدر! وذكروا له أن «استأهل» لم يأت بمعنى الاستحقاق أو أنه أهل، واستدلوا بما جاء في «صاح الامام الجوهري» وذكروا له النص ثم

ذلك الوقت مثل تلك الجموع

وأراد الأستاذ الانصاري أن

في بلادنا مشاركا الأدب المصري

القصة، فألف قصته «الذ

دمشق سنة ١٢٤٩ هـ / ١٩٣٠ م بمط

نزعت إلى القصة

مكة جوسهنا الله ثقل معه إدارة مجلته

بنوة بدارتها، وكنت أحضرها رغبة في التزود

وثقافة خالصة، وكان يحضره في موسم الحج

علماء كبار من علماء العالم الإسلامي والعربي،

الانصاري كان يرجح على علم أولئك الأئمة

الاعلام

وإن خلقه العظيم كفاء علمه، فمبني عرفته

عرفته كاملاً، وكلما مرت الأيام يزداد كمالاته،

ويبرز بين الناس مثله، فما أكثر ما عرفت من

الكاملين ومن الأيام كشف عن نقائص فيهم،

ولم تعد تلك الشخصيات الكاملة متماسكة أمام

عيني إلا الأحياء منهم احتفظوا بكمالهم، ومنهم

ووصفه بالإمامة حق، فهو الامام الرائد في

العلم والأدب والتاريخ واللغة وفي علوم كثيرة،

فأدت القصة في العالم العربي حديث، وكان

كل نشاط أدباء العرب المحيئين محاولات فيها،

وإن كان قد تنوع فيها بضعة نفر منهم محمد

فريد أبو حديد ومحمود تيمور وتوفيق الحكيم

والمباركي، وتخلقت بلدان عربية في مجال القصة

حتى خلت منها

قصة بمعنى القصة الحديثة، ولكن يجب أن

توزن المحاولات والاجتهادات والفتوح بغير

ليزان الذي قوزن به الآداب والعلوم والمعارف

بعد تطورها وتقدمها، فإقليدس الذي عاش في

لقرن الرابع قبل الميلاد من الفاتحين في العلوم

وبعدة العلماء المعاصرون فأتوا رائداً في

لرياضة، وإذا قيسبت علوم الرياضيات على

علوم طالب في الثانوية لرجح الطالب على رائد

رياضة، ومع هذا بقي رائداً لأنه جاء في

عصر لم تتقدم الرياضة إلا على يده

وكذلك الأستاذ الانصاري في قصته

«التوأمين» كان رائداً بل كان الرائد الأول في

فن القصة الذي فتح باباً بهذه المحاولة

وإذا كان الرائد الأول في فن القصة فهو

حتى يومنا هذا رائداً وسابقاً فعندما كان

رواد العلم والثقافة في بلادنا لا يعرفون

الأثر إلا اليسير ولم تتجاوز معرفتهم

النظر كان الأستاذ الانصاري

كان يقرأ القصص الحديثة العربية أو المترجمة

بها إلا الأستاذ الانصاري الذي اتسع وقته

رأيت مكتبة مكة منذ حوالي



# الانصاري حقل الريادة في كثير من مجالات العلوم والمعارف كثير من المجالات توفقت في الصدور في المجال الانصاري نوى العزيمة ونوع الشهمة بطلاً في العلم والادب

الانصاري  
 ولد في بلدة  
 في ولاية  
 في سنة  
 في سنة

من مدارس الثقافة والفكر والادب والاسلام  
 ومميز من منابر الدعوة الاسلاميه وقلمه من  
 قلاع الفكر الاسلامي والعربي

او من حقل العلم والادب  
 التي تفتت في

تدين لمجلة «المنهل» بالشئ الكثير ففتح  
 رجسالة الادب والفكر والعلم التي المريد من  
 الدراسة والبحث والتحصيل كما دفعت الشيا  
 والفائضة الى ما دفعت اليه من سبقهم

وكل ما يملك مستل هو الدعاء للمجلة

وصاحبها لأن مكافأتهما فوق الطاقة وفي  
 الحديث الشريف «من استزى الحكم معروف  
 فكافئوه» ولا فاصول له «وما لنا وحدي من  
 الدنيا فطحت السموم في الدار من  
 كان فرضا على القادرين والدولة مكافاة له  
 وصاحبها الإمام العظيم في فضله وخلقه وتبناه  
 ووفى وعده من العلم ومن له من  
 الدار من العلم العزم والسداد والادب

الريادة وبعض الجفريات على حسابيه. وعنى  
 شارح مجلة «المنهل» في سنة  
 كتابه «أثار المدينة» الطبعة الاولى بدمشق سنة  
 ١٣٥٢ هـ (١٩٣٥ م)

وهو أول كتاب علمي في الآثار يصدر  
 ببلادنا ولذا كان الرائد الأول في هذا العلم.

وبعد هذا الكتاب كانت له آثار وبحوث ذات  
 قيمة علمية وتاريخية في علم الآثار لم يدانه  
 احد فيها حتى اليوم باستثناء بعضات الآثار  
 التي تعتمد في نقاشاتها على الحكومة.

ولعله أول من فكر في بلادنا في إصدار  
 مجلة تعنى بالآداب والعلم، بل هو أول من فكر  
 ثم كان أول من حقق الفكرة فأصدر مجلة  
 «المنهل» التي صدر العدد الأول منها في ذي

سنة ١٣٥٢ هـ

ويعرف عظيم التضحية أن مجالات وقتت عن  
 صاحبها في حقل العلم والادب

الحق أربعة أعين في شهر الحزم وصفر  
 والربيعين من سنة ١٣٨٧ هـ ووقفتها لخمسائر  
 اخفتني زادت على الثلاثين ألف ريال

ولكن الأستاذ الانصاري اصبر على مولاة  
 من راحة راحة في الحرف في الحرف  
 وماله وجهه ابنه الأستاذ شيه الانصاري وماله  
 وقوى هذه التضحية احتمل من الدين الكثير



# الأنصاري عَلمُ الرواد

التفاصيل مع ما يكفه - رحمه الله - ذلك من مشقة البحث وعناء المراجعة في أمهات الكتب والسفر إلى المواقع وإن تعدت . ولهذا فإن قيل بأن الأستاذ عبد القدوس

العلمية والجهالة العلمية التي قال الشاعر (١) في وصفه من تلك الرواد في التعليم ومدارسها ما كان ينقص حبسهن سوى العلوم

تلك الفترة . هي التي تسببت في تدهور كل شيء من تلك الحقبة . ولا بد لنا من قيام الدولة الحديثة لتبني هذه البلاد «كنشوء الفجر على من كان ليلة أظلم» . حيث تحركت الهمم وداخل النفوس المتطلعة طموح متأجج لاستعادة الجد القديم، فكان أن قال شاعرهم (٢)

من هنا شغ للحقيقة فجر  
من قديم ومن هاهنا تجدد

وقد تولى حركة التجديد هذه زواد أفذاذ كان من بينهم الأديب القدير الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري رحمه الله .

والله في سيرة حياته أفاض . وسلك الأثر - واستطاع

وقد استطاع الأستاذ الأنصاري - رحمه الله - أن يترك لنا في هذا المجال ما لا يحصى من المؤلفات والدراسات التي لا يمكن حصرها كلها . وهي قصة «التوأمين»

ويفس القدير . أمتع قراءنا بما نظمته من شعر أو كتبه من مقالات . ويحوت

بظم:

عبد الله مر خطاط - جسد:

خلال

خلال مجلة

المنهل وما قدم على صفحاتها

فالذي لا ريب فيه أن مجلة المنهل

منذ نشوئها وحتى اليوم هي من أهم روافد الثقافة في العالم العربي . وذلك بفضل المستوى الراقي لمنهجها في النشر والذي وضعه برمجته الأساسية مؤسسها الراحل الأستاذ عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله - وسار عليه نجله الأستاذ القدير نبيه الأنصاري

وأعود ثانية «لعلم الرواد» كما أسماه الأستاذ محمد سعيد العامودي . أو الرواد

هو عطاء مميز وهو ما صنع له المكان



اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ الَّتِىْ رَحِمْتَ بِهَا اِبْرٰهِيْمَ اِذَا كَانَ مِنْ اَمْرِ بَيْتِهِ  
 نَذِيْرًا وَّ اِسْمٰعِيْلَ اِذَا كَانَ مِنْ اَمْرِ بَيْتِهِ وَّ اِسْحٰقَ اِذَا كَانَ مِنْ اَمْرِ بَيْتِهِ  
 اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ الَّتِىْ رَحِمْتَ بِهَا اِبْرٰهِيْمَ اِذَا كَانَ مِنْ اَمْرِ بَيْتِهِ

# هو الحب

د. شهاب فاضل  
دبسي

هو الحب! كم للحب من سطوة السحر  
إذا حل في قلب تحكم في الأمر  
له طائر ان مد يوماً جناحه  
مضى حيث يبغى دون قيد ولا أسر  
فيصعد أحياناً إلى قمة الذرى  
ويهبط أحياناً إلى أسفل القعر  
وللحب طعم دائماً متغير  
فكم فيه من حلو وكم فيه من مر  
فسائل من العشاق كل مجرب  
يخبرك عن برد الهوى وعن الجمر  
ومن سطوات الحب ما هو قاتل  
كمثل الذي أودى بقيس إلى القبر  
وللحب ألوان فمنه الهوى الذي  
يحركه جنس .. ومنه الهوى العذري  
ومنه هوى أفلاذ أكبادنا الألي  
لهم نبذل الغالي رخيصاً بلا قتر  
ومنه هوى أم وأخت ووالد  
والألمة ناحت خناس على صخر  
ومنه هوى الأوطان وهو فريضة  
يجود لها بالنفس كل فتى حر  
فأعظم أنواع الهوى حب ملة  
هوى ليس يجدى غيره ساعة الحشر  
وان طلاب العلم نوع من الهوى  
عليه يحث الحق في محكم الذكر  
جرى في دمي ذاك الهوى ورضعته  
فقضيت أيامي مع الطرس والحبر

# التربية المتكاملة

أوران زوجية ابر عزاد / ام عمرو

رسالة الى السيدة البهية

قوائم على ثقافات العالم

رسالة تفسرية ذات  
أداء وتفسير كتاب  
عقل المرأة وروحها

للك



المقصود  
بالتربية  
المتكاملة  
للشباب؟

# التربية المتكاملة

والنفسية  
للطفل فنجد  
الإسلام  
يكفل له  
الرضاع  
الطبيعي

إن مفهوم

التربية المتكاملة هو في حقيقته تطبيق لنهاج الإسلام الذي يعنى بـ: (الجسم - العقل - الروح)

تبدأ عناصر هذه التربية الإسلامية منذ إرادة الإنسان بتكوين أسرة. إذ يشترط الإسلام اختيار الزوجة على أساس الخلق الحسن والدين، فالزوجة هي اللبنة الأولى في تكوين الأسرة ويمثل ما عاشت حياتها قبل الزواج سستشكل الأسرة الجديدة التي ستشغل حيزاً في حياة المجتمع العام.

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (تنكح المرأة لأربع... إلى قوله فاطفر بذات الذين تربت يداك). وقد أوضح لنا تعالى صفات المرأة الصالحة بقوله تعالى: «فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله» (سورة النساء).

وتستمر هذه العناية بشكل قوانين وحدود تحمي الطفل وهو جنين في بطن أمه حيث يحرم إسقاطه لغير اذى كما يحرم أن تعرض المرأة نفسها لأي نوع من الجهد البدني أو النفسي الذي قد يؤثر على تشكيل الجنين ويلحق به أضراراً تعائشه بعد خروجه إلى الحياة.

وبعد الولادة تأتي مرحلة الرضاع وهي المرحلة التي يقول عنها الطب الحديث أنها الفترة التي تتكون فيها المناعة الجسدية

والحضانة لأمه كما يكفل له كذلك النفقة على والده لأمه مدة رضاعه إلى غير ذلك من قضايا الحضانة والرضاع التي تزخر بها كتب الفقه الإسلامي إستناداً إلى القرآن الكريم في قوله تعالى: (والوالدان يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة) (سورة البقرة). أما بعد هذه المرحلة وحتى بدء سن الشباب فإن قوام التربية يكون بتوفير الحياة الكريمة من قبل الوالدين لأولادهم ولا يقصد بمسمى الحياة الكريمة توفير الطعام والمأكل والملبس فحسب بل إنه يعنى توفير التربية الدينية السوية ومراعاة الشخصية المستقلة لكل طفل في الأسرة، وهذا واجب الأب والأم حيث كلفا العناية بأبنائهم وسوف يسألان يوم القيامة عن هذه الرعاية، فالإسلام هو أول من دعا إلى احترام شخصية الشاب وتشجيع مواهبه وقدراته الذاتية... ومن هذه القدرات والمواهب تنمية:

١ - النواحي الجسمانية وتكون تتميتها بالرياضة فقد شجع الإسلام مزاوله الألعاب الرياضية التي تقوّم الجسد والنفس معاً كركوب الخيل والسباحة والرماية وغيرها.

٢ - النواحي العقلية: حث ديننا الحنيف على التفكير في هذا الكون استزادة للإيمان واستنباطاً للقوانين التي تحكمه هذا إضافة إلى تعلم النافع من العلوم.

**غادة عبد الله العمودي**  
- جدة -



ويتميز منهاج الإسلام في هذه النقطة بأنه الوحيد الذي كفل حماية قوية للعقل البشري ضد التيارات الهدامة والعلوم التي لا تعود على الإنسان إلا بالضرر، كما أن الإسلام وضع قوانين صحية لهذا العقل تشمل تحريم ما يضر بهذه الطاقة الكبرى كالسكرات والمخدرات.

٣ - النواحي النفسية (الوجدانية) وهذه يعنى بها الإسلام من منظورات عدة:

- بالنسبة للقوة الجنسية فقد شجع على الزواج المبكر تحصيناً للفتاة والشاب فإن لم يتمكن الشاب من الزواج لظروف اقتصادية أو غيرها فإن الإسلام سن له الصوم كعلاج وقائي يهديء من هذه القوة دون أن يكتبتها.

- بالنسبة لغفوة النشاط والقوة الجسمانية: وهذا يشمل القدرة على إنجاز أعمال صعبة وتتطلب قدراً كبيراً من الجهد فإن خير دواء لهذه المرحلة استخدام القوة في العمل الجاد الذي يستمر نفعه على الإنسان كفرد وعلى المجتمع كجماعة. لذلك يحيط الإسلام هذا العمل بسياسات من الشروط كأن يكون مشروع المصدر وعام المنفعة ولا يسبب الضرر للآخرين.

- القوة الروحية: ومنها يتحدد مسار الإنسان في حياته وأسلوب تفكيره فإن الإنسان بلا عقيدة هو إنسان بلا عقل - بلا روح - بلا إنسانية. فما تصرفات البشر إلا مرآة عاكسة عما يعتمل في داخلهم من عقائد ومبادئ. ولن نجد مهما جئنا في كل الشرائع والأديان خيراً من الإسلام دين فرد وجماعة وأمة. إن تطبيقنا للتعاليم الإسلامية ليس تطوعاً من لدن أنفسنا بل إنه ضرورة تملينا حاجتنا إلى الاستقرار والعيش في مجتمع

آمن ووصولاً إلى السعادة والحياة الحقة في الدنيا والآخرة وبمقدار ما يحصل الفرد في هذه الدنيا وخصوصاً في شبابه يكون مقدار أمنه وفلاحه. إن التربية الدينية غدت السبيل الوحيد للإطمئنان على أبنائنا أينما حلوا في هذه الأرض ومهما تعرضوا في حياتهم لهزات عنيفة إذ كيف يمكن لإنسان ينفذ عنه داء شهوة النوم وقوة سلطانه ليقف بين يدي ربه تألياً لصلاة الفجر أن تغلبه بعد ذلك غريزة مهما كانت قوتها. إن توزيع الصلاة على أوقات الليل والنهار لم يأت عبثاً أو عبثاً بل إنه لحكم جمة علينا زراعتها في نفوس أبنائنا إذا أردنا لهم الفلاح.

ويكفيها استشهاداً بصحة تلك التربية الإسلامية أبطال الجيوش الإسلامية في عصور الفتح الإسلامي فقد كان عامتهم من الشباب وكانوا يدخلون مدناً ويعايشون أناساً وبيئات تبعد كل البعد عن الأوضاع البسيطة التي خرجوا منها ومع ذلك تراهم لا يتلاشون في خطايا تلك البيئات بل صححوها ما فيها من انحراف وقوموا أعوجاجها حتى تمكنوا من تشييد المدن وبناء الأمم. على العكس من الشباب في عصرنا الحاضر الذي يتمنطق كل ما هو غربي دون أن يعرضه على ميزان الدين أو حتى ميزان العقل!!

وبعد:

فإن كلمتنا الأخيرة نوجهها إلى المربين لنقول لهم إن تربية الشباب تعني تربية الإنسان بشكل متكامل منذ بدء تكوينه وحتى النضوج. فما الشباب سوى مرحلة زمنية في عمر الإنسان قد تنتضي بسلام وتؤتي ثمارها باقي العمر أو - والعياذ بالله - تخفق صاحبها ومجتمعه بدخان الخطيئة والزلية.

## \*\* من الثقافة العربية:

### (عبيد بن الأبرص ، شعره معلقة)

اعتبر كثير من نقاد الأدب المختصين بتاريخ الشعر العربي القديم والحديث أن الشعر الجاهلي هو البداية الحقيقية المعروفة والموثوقة بالتوارث للشعر العربي الأصيل الذي نعتبه تراثنا الثمين والعظيم، ومنطلق حضارتنا الشعرية الهامة ووعينا الثقافي الشمولي الذي بني على أساسه ومن خلاله ثابت الثقافة العربية الذاتية التي جعلتنا نحفظ على مدى آلاف السنين بالشعر الجاهلي الذي يعتبر قمة في الإبداع اللغوي والفكري من ناحية تناسبه مع الظروف الحياتية والبيئة الاجتماعية التي كان ينطلق منها ويتحدث عنها، وتصويره للواقع الذي يحيط بالشعراء، لتحفظه الأجيال المتعاقبة في ذاكرتها، ولتصبح أسماء الشعراء هؤلاء من الأسماء البارزة الالامعة في ميادين الشعر العربي في مختلف عصور التاريخ العربي الأدبي منذ ولادة هذا الشعر الى يومنا الحاضر، حتى وإن اختلفنا معهم في كثير من الأمور،

وبالرغم من أن الشعر الجاهلي نال من الشهرة أوسعها، ومن الخلود النصيب الأكبر، إلا أنه مازال هناك ما يمكن أن يقال عنه، وعن المعلقة بشكل خاص وهي التي تعتبر من أكثر العوامل تأثيراً في وصول هذا الشعر الى أوسع اللوائر المهتمة بالمعرفة والاطلاع بالنسبة

## لمجالات اللغة العربية.

والمعلقة السبع أو العشر، حسب الروايات التاريخية، بعضها اشتهر باسم صاحبها، وبعضها عرف بشاعر المعلقة، كما هو الحال مع الشاعر عبيد بن الأبرص الأسدي، الذي عرفناه بعد هذه السنين الطويلة، من خلال ما كتب عن المعلقة، بينما هو كان من شعراء مضر وندماء حجر الكندي والد الشاعر امرئ القيس.

عبيد بن الأبرص الأسدي من شعراء مضر البارزين، ومن أصحاب

### نماذج من شعر عبيد بن الأبرص

المعلقة، فمعلقته البائية

التي أضافها بعض مؤرخي الأدب إلى المعلقة السبع، أعطت صورة واضحة عن قدرته الإبداعية على الوصف والتصوير في قصائده، وهما ميزتان جعلتا شعره مشحوناً بموسيقى شعرية داخلية تتلاءم مع موضوع هذا الشعر المليء بالحياة، لأنه مأخوذ منها، ويصور كل جوانبها وما فيها، وهو تصوير تم بوعي وانسجام وحساسية صادقة تماماً جعلت عبيداً لا يهمل أبسط التفاصيل عندما يرسم صورته الشعرية الجميلة.

عاش عبيد فقيراً وكان في بداية حياته يرعى الغنم مع أخته، وقد بدأ في قرض الشعر مبكراً، وعندما استوى عوده وبلغ مرحلة الشباب التفت إلى كل شيء حوله، وبدأ يصفه بشعره الذي بدأ رقيقاً معبراً بصورة دقيقة عن حياة الشاعر في مختلف أشكالها، وقد ازداد هذا الشعر قوة وجمالاً عندما أخذ الشاعر يخرج عن الأطر الوصفية التي التزم بها مثل غيره من شعراء عصره ومن هم قبله.

كان عبيد بن الأبرص الذي عاش بين منتصف القرن الخامس ومنتصف القرن السادس إذ توفي مقتولاً بأمر المنذر بن ماء

نوافذ

على

شباب

العالم

الحرمان منذ طفولته، وإحساسه بالفقر والحماسة والاعتزاز بالنفس بالرغم من فقره كان تعبيراً عن ردة فعله تجاه ذلك.

من وصف الفرس في معلقته التي يشبهها فيه بالعقاب ليصر ثعلباً، وما جرى بينهما، وهي أوصاف مليئة بالحركة والحيوية، تنقاد فيها اللغة لأسلوبه فتصبح طيعة تتدفق منها موسيقى يمكن أن نحس بجمالها بالرغم من صعوبة المفردات التي يستخدمها وهي مفردات ذلك العصر المولغ، يقول الشاعر في مقطع من المعلقة:

فنهضت نحوه جيئاً  
وحرّت حرده تسبباً  
فدب من خلفها دبيباً  
والعين حملها مقلوباً  
فأدركته فطرحته  
والصيد من تحتها مكروباً  
فجدلته فطرحته  
فكسحت وجهه الجبوب  
فعاودته فرقته  
فأرسلته وهو مكروباً  
يضفو ومخلبها في دفه  
لأبد حيزومه منقوباً

\* من الثقافة الأوروبية:

### (ديكارت صاحب التكوين الثلاثي)

لا شك أن الديكارتية تعتبر من المذاهب المعروفة عالمياً، والتي نالت شهرة واسعة باعتبارها مزيجاً من الفلسفة وعلم الفيزياء، حتى أنها أصبحت المسيطرة على أوروبا في منتصف القرن السابع عشر، وامتد تأثيرها إلى الحقبة التاريخية الحديثة بأكملها.

وتنسب الديكارتية إلى رينيه ديكارت الذي ولد عام ١٥٩٦م في تورين بفرنسا، ودرس في المدرسة اليسوعية الشهيرة «لا فليش» حيث

السماء نحو سنة ١٥٥٤م، قد شهد أياماً فيها شيء من تحسن الحال حين كان من ندماء حجر بن الحارث الكندي ملك بني أسد ينظم فيه الشعر، حتى أنه شفع لدى حجر في أشراف قومه الذين حبسهم لأمساكهم عن دفع الأتاوة، وكانت شفاعته مقبولة عند الملك، إلا أنه لسبب لا نعرفه اتصل بالمنانرة في الحيرة وعاش في بلاط ملوكهم فترة طويلة مقرباً إليهم حتى قتله المنذر.

شعره يتميز بأنه تعبير جميل عن الحياة من حوله، وخاصة في معلقته التي يقول مطلعها:

أقفر من أهله ملحوب  
فالقطبيات فالذنوب

وهي من مخلوع البحر البسيط وتقع في ٤٨ بيتاً، ومثلها مثل معظم الشعر الجاهلي والمعلقات على الأخص تتضمن الوقوف على الديار بعد رحيل أهلها وبينهم حبيبة الشاعر، والتحدث إلى الأطلال من خلال دمع يسيل كأنما هو النهر الصغير أو مسيل الماء، كما تتضمن - حسب العادة - الحكم والمواظ قبل الانتقال إلى وصف الناقة وتشبيهها بحمار الوحش تارة، ويشور يرعى في مكان خصيب تارة أخرى، وخلال هذا الوصف الذي يمتاز بقيمته الجمالية، ولغته البديعة وصوره الأخاذة، التي تبو حياة الشاعر وتجاريه ومشاهداته ظاهرة في كل جزء منها، إلى جانب كونها تنقل نبض مشاعره التي أراد أن يكشف من خلالها عن رقة أحاسيسه، حتى أنه كما ذكرت الروايات كان يعطف على المخلوقات جميعاً، ويشركها - كما قال صاحب تاريخ الأدب العربي - في مآلديه من وسائل الترفيه، فنجده يسقي الحية العطشى، ويتابعها بنظراته حتى تذهب إلى مكان آمن، وغير ذلك كثير من المواقف التي تعبر عن واقعه، خاصة وأنه ذاق طعم

هاماً في الفلسفة والعلوم، خاصة أنه كان واحداً من أبرز علماء الرياضيات في عصره وغيره، فهو مكتشف الهندسة الإحداثية أو التحليلية، كما اعتبر أسهامه الفعال في تطوير علم البصريات ولا سيما بالنسبة لقوانين انكسار الضوء.

لقد استطاع ديكارت خلال حياته القصيرة أن يضع بين أيدي المهتمين والناس ما يمكن أن نطلق عليه (علم العلوم) الذي يمكن أن يكون منهجية قابلة للتطبيق على كل شيء، لأنه علم جامع شامل يقوم على ثلاثة أسس عظيمة هي المنهاج والفلسفة وعلم الفيزياء، وقد ساعدت امكاناته الأدبية الرفيعة التي تستند إلى ثقافة واسعة اكتسبها من قراءته بإمعان المؤلفات الكلاسيكية.

قال مؤلف تاريخ الفكر الأوروبي الحديث: والحق أن ديكارت لم يكن نون بكون طموحاً إلى الانسلاخ عن الماضي، وإلى اعتماد منهاج جديد، لكن شيئاً من بطلان لطمح سمعة ديكارت كعالم، فنظريته في الجاذبية الأرضية، وفي الحركة الكونية من خلال الدوامات سرعان ما أخلت مكانها لنظرية نيوتن، علماً بأننا لا نستطيع إلا الاعتراف بعدد من أمجاده العلمية، زد على ذلك أن باسكال اكتشف وديكارت لا يزال على قيد الحياة، ضعف ديكارت في التجربة والمشاهدة، كما أن عصر التنوير في القرن الثامن عشر أشاح بنظره عن ديكارت كفيلسوف واتجه ببصره إلى جون لوك، لكنه مع ذلك كله ظل يعتبره رائداً عظيماً من رواد الفكر، فمكانة ديكارت في التاريخ وطيدة وراسخة، إذ أنه أحد الثلاثة أو الأربعة مفكرين الذين لهم أعظم الأثر في العصور الحديثة.

لقد سحرت الهندسة ديكارت، فكان يقول (إن تلك السلاسل الطويلة من الاستنتاجات، بما هي عليه من بساطة ويسر، والتي

كان يشعر وهو بعد صغيراً أن المعرفة التقليدية التي يتلقاها من أساتذته المثقفين ليست هي المعرفة التي يريدها، لأن في داخله إحساساً أوسع كثيراً من مضمونها، ولعل ذلك هو السبب في أنه لم يقتنع بها، ولذلك بدأ يبحث عما هو أوسع من هذه المعرفة التقليدية ولعله وجد ذلك في التوجه إلى الرياضيات التي توصل إلى اليقين بالافتتاح العقلي.

وتشير مسيرة حياة ديكارت إلى نمو التوجه نحو إيجاد منهاج خاص به يختلف عما حوله، ويعارض فيه غاليليو معارضة تصل إلى الرفض، وهي ما أثارت ضجة ترددت أصدائها في أوروبا كلها عام ١٦٣٠م، خاصة وأن ديكارت كان يحاول منجاً يتضمن ما تنفقر إليه مختلف العلوم.

يروي كتاب تاريخ الفكر الأوروبي من تأليف رونالدسترومبيرج وترجمة أحمد الشيباني جوانب هامة من هذه المسيرة فيقول:

خلال خدمة ديكارت العسكرية في حرب الثلاثين عاماً روى أنه في ليل العاشر من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٦١٩م رأى فيما يراه النائم أن رجلاً جاءه وأمره بأن يسلك الطريق إلى إعادة بناء العلوم، ولكن ديكارت لم يتمكن من انجاز مؤلفه ونشره قبل عام ١٦٣٠م، ولقد دفعت به ادانته لغاليليو إلى تأجيل نشر كتابه (نظام العالم) ولكنه في عام ١٦٣٧ نشر مؤلفه الشهير (مقالة في منهج توجيه العقل توجيهها صحيحاً وفي طلب الحقيقة في العلوم) ثم أعقب ذلك المؤلف بكتابات تحمل العناوين التالية (تأملات في الفلسفة الأولى ١٦٤١م) (مباديء الفلسفة ١٦٤٤م).

توفي رينيه ديكارت في عام ١٦٥٠م بعد زيارة قام بها إلى السويد، وترك وراءه منهاجاً



يستخدمها الهندسيون كي يبلغوا أشد البراهين مشقة وتعقيداً، قد دفعت بي إلى التصور أن كل شيء يدخل في نطاق معرفة الإنسان، يجب أن يكون مترابطاً وفقاً للأسلوب الهندسي ذاته، إذن فلتتأكد أولاً من صحة منطقك، ومن ثم فلتتعقل الأمور خطوة خطوة، ولتفكك القضايا إلى أبسط أجزائها المكونة «الأساسية» وعندئذ فأي أمر لن يكون ممكناً بالنسبة إليك، فالانتظام السديد للتعقل هو كل شيء».

وقراءة في هذه المقولة تدل على أسلوب ديكارت الذي يعتبر أن الهندسة يمكن أن توصل إلى النتائج المطلوبة، حتى في مناهج الأدب والنقد الحديثة

التي قد ينطبق عليها هذا المنهاج.

**\*\* من فنون كوريا**

### **\* ثلاث أشجار باسقات \***

هذه اللوحة من الفن التشكيلي الكوري المعاصر للفنان هيوجون بعنوان «ثلاث شجرات باسقات» رسمها عام ١٩٧٤م، وهي تظهر بوضوح طبيعة الفن الواقعي بالأسلوب الآسيوي، الذي يتميز بسمات خاصة تعتبر من علامات الفن الشرق آسيوي الذي يعتمد

بالدرجة الأولى على مهارة ودقة الفنان في رسم أدق التفاصيل في المشهد الطبيعي الذي يختاره، مغلفاً بتلك الهالة الشاعرية التي تعتبر من خصوصيات فن دول شرق آسيا، وهي تستخدم كعمق إبداعي في اللوحات الواقعية التي تؤخذ من الطبيعة، كما هو الحال في لوحة هيوجون، إذ تتناسب الألوان مع موضوع اللوحة، ومع الواقع في ثنائية يمنحها التشابك المدهش للأشجار الثلاث معاني قد توحى بالعديد من الأفكار البديعة المحلقة.

\* كاتب شاعر ظريف  
\* كان منقطعاً إلى ابراهيم بن المهدي  
\* كان يأنس به لأدبه وفضله وزامله أربع مرات في الحج

### هيبتي خداع :

رداً على رسالتك التي بعثتها مع صديقك: «طيب» تعبتين عليّ فيها أننى لم أوف بالعهد الذي قطعته لك على نفسي بالأأغشى بؤر الفساد وحلقات القصف والمجون، فإننى لم أخل بما عاهدتك عليه ولا احتلت له بحيلة ولا أقدمت عليه بذريعة...  
أما أن تعتبنى عليّ وتلومينى على لسان صديقك فى قسوة لم

أعهدها منك من قبل فذلك هو الغريب حقاً .  
ذلك لأن ما بلفك لو كان صحيحاً لكان لك الحق فى أن تغضبى وتثورى، وكان لك الحق فى أن تفصمي ما بيننا من وصال المودة والقرى . لكن يبدو أن الذين لفقوا عليّ التهم قوم خذلتهم فطنتهم وتخلّى عنهم ذكائهم . ذلك لأننى فى الأيام التى تلت آخر لقاء بيننا بعد أن بث كل منا صاحبه أطلّى وأعذب أنغام حبه وموئته . غشيت نوة إنسان لا تتصورين أننى أغشاها أو أذهب إليها، إنه الشاعر الزاهد النقى أبو العتاهية . لقد انبعثت فى روحى نفحة من نفحات زهده وترفعه عن الدنيا حين قال:  
إلهى لا تعذبنى فإننى

مقر بالذى قد كان منى  
فمالي حيلة إلا رجائي  
لعفوك فاحطط الأوزار عنى  
وكم من زلة لي فى الخطايا  
وأنت علىّ نو فضّل ومن  
إذا فكرت فى ندمى عليها  
عضضت أناملى وقرعت سننى  
أجن بزهره الدنيا جنونا  
وأقطع طول عمرى فى التمنى  
يظن الناس بى خيراً وإننى  
لشرّ الخلق إن تعف عنيّ  
قال أبو العتاهية تلك الأبيات وتغنى بها مخارق المغنى فأبكانا وأشجانا وطهر نفوسنا مما ران عليها

## من محمد بن أمية

من كدر الدنيا وضباب الشهوات . . ثم ذهبت إليه ليلة ثانية فحادثنى فى أنس وعطف ومودة وقال: أنت يا ابن أمية محسن مجيد ما زلت تأتى بالشئ المليح يبدو لك . فشكرته ورجلته وقلت له: عظمى يا سيدى وأستاذى فإننى والله لنصيحتك لحجاج ولوعظك لجد فقير . . فقال لى اسمع يا بني:

حيل ابن آدم فى الأمور كثيرة  
والموت يقطع حيلة المحتال  
قست السؤال فكان أعظم قيمة  
من كل عارفة جرت بسؤال  
فإذا ابتليت ببذل وجهك سائلاً  
فابذله للمتكرم المفضل  
وإذا خشيت تعذراً فى بلدة  
فاشدد يدك بعاجل الترحال  
واصبر على غير الزمان فإنما  
فرج الشدائد مثل حل عقال

## حبيبتي خداع :

لقد اصابني مصرع البرامكة وعلى الصورة البشعة التي وقعت بأسي شليد مزاجه الفزع والرعب . فعكفت في بيتي يومين كاملين لا أستطيع الخروج أو استقبال أحد من الأصدقاء حتى أنهم ظنوا أنني كنت من بين الذين طالتهم النكبة، وأشاعوا حولي الشائعات . وفي يوم ويعد أن أدبت صلاة العصر سمعت طرقتاً

خفيفاً على بابي فتلبثت قليلاً خشية أن يكون الطارق من رجال أمير المؤمنين جاء للقبض علي ثم أسلمت أمري إلى الله وفتحت الباب .

وكانت المفاجأة أن الطارق كان جاريتك جاءت لتسلمني هديتك إلي . وكانت الهدية تفاحة مطيبة منقوشة . ففرحت فرحاً أزاح عن صدري كل هم وغم واستبشرت بالحياة أيما استبشار، وكانت الفرحة تخلق بي إلى ما فوق السحاب . يا للجدل الطروب الذي غشيني .

خداع أهديت لنا خدعة

تفاحة طيبة النشور  
مازلت أرجوك وأخشى الهوى  
معتصماً بالله وبالصبر  
حتى أتتني منك تفاحة  
زحزحت الأحزان من صدري  
حشوتها مسكا ونقشتها  
ونقش كفيك من السحر  
سقيها لها تفاحة أهديت

إن لم تكن خسدع من الدهر

## حبيبتي خداع :

كان أمر تفاحتك عجباً حقاً . قلت في نفسي: إذا كانت حبيبتي خداع قد أهدتني تلك التفاحة فلماذا لم تأت هي بها؟ لماذا تصر على هجراني؟ لماذا لا ترحم صبا أفني عمره في حبها؟ لماذا لا ترحم حبيبها لها لم يعرف سواها؟ أفما كان الواجب عليك يا خداع أن تظمتني بنفسك على مصيري وحياتي؟ فمن منا المذنب إذن

عجبا عجبت لمذنب متغضب  
لولا قبيح فعاله لم أعجب  
أخداع طال على الفراش تقلمي  
وإليك طال تشوقي وتطري  
لهفي عليك وما يرد تلهفي  
فصرت يداي وعز وجه المطلب

## حبيبتي خداع :

لعلك الآن قد اقتنعت بأنني لست من المجان الضالين . . لعلك الآن تغفرين وتصفحين . . ولعلك الآن تعوين إلى القلب الذي هوك وأترك . . فهل أن أن تعدينى بقاء يعيد ما بيننا من صفاء؟

رب وعد منك لا أنساه لي  
أوجب الشكر وإن لم تفعل  
أقطع الدهر بوعد حسن  
وأجلى غمرة ما تنجلي  
كلما أملت يوماً صالحاً  
عرض المكروه لي في أملي  
وأرى الأيام لا تدني الذي  
أرتجى منك ولا تدني أجلي

محمد  
عبد الواحد  
حجازي  
مصر

المرأة تقفل عقلها «بالدموع»  
والرجل يقفل عقله «بالغضب»  
وكلاهما يحتاج لدواء اسمه  
«الحوار الهادي».

٧٨٢ = أبو عواد:

وقاضي النساء.. كما تقول  
الأمثال.. هو الآخر قتل نفسه..  
وليس على ما يبين قاضي  
الأطفال هو الاستثناء في هذا..  
فصديقة اليوم عوتك غدا..  
وصلة اليوم في جلسه ربما  
تحوت إلى صديقة.. كم أنت  
سريعة في بناء الصداقات وفي  
التراجع عن قرط المودة.. هم  
كذلك الأطفال، يلعبون،  
يتصاقون، ثم يتشاجرون ولا  
يلبثون بعد الشكوى وطلب رد  
الاعتبار أن يتصادقوا ولما  
يأخذ الحكم مجرا..

٧٨٢ = أبو عمرو:

أعتقد أن علم النفس  
والظواهر من حولنا تشير إلى  
أن المرأة تكتسب الصداقة  
ببطء، وإذا فقدتها فإنها لا  
تعود إليها أبداً. وربما يكون  
هذا عيباً في قدرة المرأة على  
التسامح والتسليان.. أما  
الأطفال فكما ذكرت،

٧٨٢ = أبو عواد:

تستطيع المرأة أن تكسب  
احترام الزوج لو أنها مورت ما  
لم يرق لها من أقواله ومواقفه  
الأولى بهنو.. وسأيرت فيها  
بادئ الأمر ثم بدأت في  
التعامل معها لاحقاً بحكمة..  
ولكن أين هي تلك المرأة.. فما  
أن يبلغ الطفل أشده ويتخلص



الغاضب رجل غير عادل».  
والسلوك الإرادي سلوك  
«أميبي» حتى إن قدرة الإنسان  
على ضبط سلوكه وتوجيهه هي  
السمة التي تميزه عن باقي  
الكائنات التي لم ينعم الله عليها  
بنعمة العقل.

٧٨٠ = أبو عواد:

أظن شرقياً.. لا تحاولي  
.. فلن أفتح لك باب السيارة  
وإن ادعوك للدخول قبلي.. لا  
تحاولي.. ولن أتمثل تلك  
الأفعال مهما بدت تصرفاتي  
بدوية..

٧٨٠ = أبو عمرو:

الرجل الذي لا يساعد  
زوجته على الجلوس بالسيارة  
قبل أن يجلس هو، لا هو  
«بالشرقي» ولا «بالقري» ولكني  
أعتقد أنه «حجري».

٧٨١ = أبو عواد:

بش الدموع سلاحاً  
للمرأة.. فإنها عندما تلجأ  
إليها عند أول منعطف فذلك  
يعني أنها افتقدت فن الحوار  
وأسلوب المناقشة.. والشقة لا  
تعني الاحترام.

٧٨١ = أبو عمرو:

٧٧٧ = أبو عواد:

وأنا مثلك مترع بالأسى..  
ومثقل بالهموم.. أبحث عن  
مرفأً أبت إلى شطآنه لوعتي  
وأحزاني.

٧٧٧ = أم عمرو:

«لا يغلب الأيام إلا من  
رضي» الضحك والبكاء لا  
يجتمعان على وجه إنسان  
واحد فليكن مرفئاً الرضا  
فملى شطآنه تذبذب اللوعة  
وتتبخر الأحزان.

٧٧٨ = أبو عواد:

إذا أصبر كل منا على رأيه  
.. وتعصب لمبادئه ومفاهيمه  
فإننا لن نتوصل إلى شيء..  
وسيكون حوارنا حوار  
الطرشان يا سيدتي.

٧٧٨ = أم عمرو:

التعصب نوع من أنواع  
«العمى العقلي» وهو يترغزع  
عندما لا يملك الإنسان حججاً  
قوية يبرز بها رأيه وغالباً ما  
يكون المتعصب «أطرشاً».

٧٧٩ = أبو عواد:

لحظة الانفجار لا تتعدى  
أجزاء من الحقيقة.. وعمرها  
يا عزيزتي بالثواني.. ولو أنك  
كتمت غيظك وصبرت لكنا  
تجاوزنا العاصفة.. لكن  
مشكلتك أنني عندما أكون  
منفصلاً.. ترفعين درجة  
حرارتي.. إلى درجة انعدام  
السيطرة والتحكم فتصبح  
أفعالي وأقوالى كلها لا إرادية.

٧٧٩ = أم عمرو:

قديماً قال أفلاطون «الرجل



من أوامر الأب حتى يجد نفسه تحت وصاية أخرى ينكرها ويستكبرها .. مع الاقرار أن الزيجة قد تكون على حق لكن الوسيلة والتوقيت ربما لا توفق فيها فتحصل ربود الأفعال التي لا تصمد منها غير الأشواك وربما الذمزع.

٧٨٢ = أم مورو:

أفهم من هذه العبارة أن المرأة هي الأكثر حكمة وأتزاناً من الرجل وعليها أن تصبر عليه «وتتوق» هواته حيث إنه بطبعه لا يستطيع التحكم في أقواله وأفعاله دائماً لو كان هذا ما تعنيه العبارة، فلا مانع!

٧٨٤ = أبو عواد:

قال لي: أريدها بديعة في أصالتها، صميرة في معاشرتها .. مثقفة في أفكارها .. لم أدعه يسترسل وقاطعت قائلاً: لا أعرف المفتاح الهاتفي للمدينة الفاضلة فكلن فيها سيدة واحدة ولكنها ربما كانت يونانية!!

٧٨٤ = أم مورو:

إذا وجد مفتاح هذه المدينة الفاضلة فنجروا نشره في العدد القادم، فقد نجد فيها رجلاً يونياً (٠٠) عصرياً (٠٠) مثقفاً (٠٠) ومن يدرى .. ربما لو زوجناه لهذه المرأة لننتج لنا سلالة بشرية جديدة من جنس مثالي يجد فيه الرجال والنساء منا يربون من «الدمى»!

٧٨٥ = أبو عواد:

أكاذب الشمس بغض الأعداء لأولئك النسوة اللواتي يتضرعن من العيش مع بعض الأزواج رغم توفر مقوماته المادية .. إلا أن غياب التقارب الفكري جعل الزوجة أشبه بموظفة محظية في مؤسسة يديرها زوج لا يرى إلا نفسه!!

٧٨٥ = أم مورو:

هذه الحالة تنتج عن غياب التقارب الفكري كما تنتج عن غياب النضج الثقافي للرجل والمرأة اللذين يعيشان بجسديهما في القرن العشرين ويعقليهما في القرن الخامس عشر.

٧٨٦ = أبو عواد:

ليس المهم من فينا أشعل الحريق وأجج الموقف إلى نوبة التسخين والمواجهة .. ذلك أن المهم الآن - وبعد ما تصوات الخضرة أمامنا إلى رماد - هو من يبادر بالإيثار ليعمل حولنا شيئاً حتى لا نكون آخر وأهم الضحايا!!

٧٨٦ = أم مورو:

الإيثار صفة رائعة والمعروف أن النساء أكثر إثارة من الرجال فالأم غالباً ما تكون أكثر إثارة من الأب ولكن على الرجال أن يتذكروا المثل الشعبي القائل «لو كان حبيبك عسل ..»

٧٨٧ = أبو عواد:

الأفضل أن تصب جام غضبها على زوجها عندما يبدأ

في البحث عن زوجة أخرى .. أن تجلس تحاسب نفسها لماذا؟ ومن وضعه في هذا الموقف؟ فقد كانت الوحيدة في حياتها في بداية عهده بالزواج ولم يكن يفكر إطلاقاً في الارتباط بغيرها.

٧٨٧ = أم مورو:

قليل من الزوجات اللواتي يبحث أزواجهن عن زوجة أخرى سيجدن في سلوكهن ما يحمل الأزواج على ذلك، ولكن الكثييرات سيكتشفن أنهن متزوجات من رجال من النوع الذي كلما ثقل ميزان عمره خف ميزان عقله .. وزاغت عينه.

٧٨٨ = أبو عواد:

ربما كان من الأفضل لنا أن نحيط مشاكلنا بالكمائن ونستعين على حلها بالصبر والحكمة فقد علمتنا الأيام أن تعدد الأطراف المشاركة في حلها توسع من دائرتها وحتى لو تم تجاوز المشكلة بيننا فإن الشروخ التي يحدثها في علاقتنا المعنوية بأمرنا تظل ظاهرة مستعصية على التجميل والتسيان رغم تجاوزنا تلك المشاكل ونسيانها من جانبنا.

٧٨٨ = أم مورو:

كتمان مشاكل الأسرة ضروري لطلها، ولكن كل من الزوجين يحتاج أن يجد في شريكه من يستمع له حتى لا يلجأ لشخص آخر.

مستول كبير في كتاب علمي أهدي إليه من كاتب مرموق! ونأسف حين نقرر أن هذه الأسوار قد هوجمت هجوماً بربرياً ففقد القراء نافذة مضيئة من منافذ الثقافة. بل إن أصحاب المكاتب الكبيرة قد فطنوا إلى الريح من الأكشاك الصغيرة، فعملوا كتبهم الجديدة إليها، لتعرض في مظهر أخاذ وليكون الثمن باهظاً لا يشجع غير المضطر، وإذا كان التلفزيون وصحف السينما والكرة قد جذبت أنظار الشبيبة إلى نوع من القراءة يذم أكثر مما يحمّد فإن الخواء الثقافي قد هيم على القارئ الناشئ ومن البلية أنه لا يعرف أنه في خواء لأنه يعتبر ما يقرؤه من تفاهات الأخبار السينمائية والكروية ومن قصص الجنس كافياً عن كل زاد! وتلك هي الكارثة.

أكتب هذا تمهيداً لما أتحدث عنه من أخبار المكاتب في القديم والحديث.

#### ١٤١- كبار الأدباء :

كنا في عهد الطلب نرى نفرّاً من كبار الأدباء يؤمون المكتبات الأدبية، ومن بينها الأسوار المكتبية ليشبعوا رغباتهم المتطلعة وأنا قد رأيت العقاد والمازني وأحمد أمين وإبراهيم المصري، وعبد الرحمن صدقي وعلى أنهم مرّات عديدة أمام سور الأزبكية، بل رأيت الدكتور أحمد أمين في حانوت متواضع جداً يدرب الجماميز يمتلئ بالكتب على غير نظام (وهو ما يعرف بمكتبة الشيخ خربوش) فتذكّرت أن له مقالا رائعاً عن هذه الحوانيت قال فيه:

«بالأمس ضحك منى بائع الكتب القديمة، إذ رأى ألقب في الكتب، وأذهب ذات اليمين والشمال وأصعد على الكرسي، وأنزل من عليه، والكتب بعضها بالمتيق، قد غُلف بالتراب، وأكلته الأرضة وكلها وضعت حيثما اتفق، ولم يمن فيها بترتيب حسب الموضوع، ولا حسب الحجم، ولا حسب أي شيء، ولم يبذل أي جهد في تنظيفها وعرضها، فكتب على الأرض، وكتب في السماء، وكتب في الرف وكتب على المقاعد، وكتب في

د. أبو  
حسام  
المنصورة



#### ١٤٠- الأسوار المكتبية :

كانت ظاهرة الأسوار المكتبية منتشرة في العواصم الكبرى بالدول العربية ومن أظهرها سور الأزبكية بالقاهرة، حيث تحتشد آلاف الكتب المقررة لتباع بثمن زهيد بعد أن فرغ أصحابها من استيعابها وباعوها ليستطيعوا شراء كتب أخرى، وكان من المعهود أن يشتري الطالب الناشئ كتاباً ثم يرجعه بعد يومين ليأخذ غيره، بل كانت القصص الأدبية لكبار الكتاب تؤجر للقراء بمليمان معبودة، كما أن ورثة بعض العلماء كانوا يبيعون مكتباتهم العامرة لأصحاب هذه الأكشاك المكتبية، فيجد القارئ كتباً قيمة تباع بمشّر أثمانها، وقد يفاجأ بكتب تحمل إهداءات لكبار الشخصيات، ومع ذلك فانها تباع على الأسوار، والراجح أن بعض الخدم يسرقونها ويبيعونها إذ يستبعد أن يفرط

ويذل له مالا فوق قيمة الديوان، على أن يعبره يوماً وليلة فقط ليطالع فيه، فرضى التاجر وأعاره إياه، فلما أتى به لإداره أعطاه لمجلده ليفكه، وأحضر في الحال عدة نساخ فرق عليهم كراريس للنسخ بها فنسخوا الديوان جميعه، وقابلوه، ولم يمض يوم وليلة حتى تم الكتاب، ورثت النسخة لصاحبها كما كانت، ثم قابله عبد الحميد بك وأخذ يقاخره بوجود الديوان عنده واختصاصه به، فقال له: هون عليك يا أخى، هذا شيء أكلناه وشربناه حتى مجنأه، ثم أخرج له النسخة المخطوطة مجلدة تامة فكانت موضع الدهشة!

يقول تيمور باشا مستطرداً عن عبد الغنى فكرى: ويلفه مرة وهو يسمر مع بعض أصحابه أن أحدهم رأى عند فلان الوراق رسالة من الرسائل الأدبية، وكان يتطلبها ولا يجدها، فقام من المجلس ليلاً وأخذ يسأل عن دار الوراق من هنا وهناك حتى اهتدى إليه بعد ما مضى هزيع من الليل، فأيقظه من نومه وسأوه وأعطاه فى الرسالة فوق قيمتها، ولم يمهله للصباح، بل أنزله من الدار وذهب معه إلى حانوته، ففتحه ليلاً، ولم يهدأ له بال حتى كانت الرسالة عنده!

### ١٤٢ - فى الزمن الماضى :

هذا العصر على المخطوطات لم يكن وليد هذا الزمن، بل امتد سابقاً إلى العصور الزاهية منذ التكوين وإذا كان العلماء والأدباء يحرصون على اقتناء الأسفار لإشباع حاجاتهم العلمية، فإن من العجيب حقاً أن يحرص الأثرياء الذين لا يفهمون شيئاً مما بالكتب العلمية على اقتنائها فى خزانات خاصة تلحق بالمنزل وتكون موضع المباهاة! كما يتباهى الثرى بما يجمع من الجواهر والطيّ سواء بسواء، جاء فى نفح الطيب أن منادياً بسوق الوراقين نادى باسم كتاب كان أبو القاسم الحضرمى من علماء القرن الخامس حريصاً على اقتنائه، فجاء النبأ إلى أبى القاسم فخفّ إلى السوق قبل أن يباع الكتاب، قرأه بخط جيد وورق مصقول وتجليد رائق، فقال للمنادى آخذه بدينارين فصاح الدال: أبو

المشئى، والبائع رجل تقدمت به السن، زهد البيع وزهد الشراء وإنما يبيع ويشترى لأنه اعتاد أن يبيع ويشترى، وكل ما فى أمره أنه فضل أن يجلس فى الدكان بدل أن يجلس فى البيت، إذ يرى الراحين والغادين، ومن حين إلى حين يبيع كتاباً أو كتابين». أما الأستاذ العقاد فقد ذكر فى بعض مقالاته، ولا أدري عنوانها الآن، أنه قابل الكاتب الفرنسى الكبير أندريه جيد فى إحدى مكتبات القاهرة، ولم يشأ أن يحادثه أو يتعرف به، فى وقت كان فيه الدكتور طه حسين وأساذة الجامعة يقيمون الحفلات المتوالية لتكريمه. ويقول العقاد، إنه بتجربته الشخصية قد علم أن لقاء الأديب الكبير يقلل من شأنه لدى قارئه، حيث لا يكون فى أحسن حالاته الفكرية! والعقاد متعاطف دائماً مع الكبراء، ولكنه متواضع جداً مع الناس، كنا نستمع إليه فى حفلة تأبين كبرى لبعض الراحين، وكان المتكلمون من الزعماء الكبار، فرأينا العقاد يخرج وحده، دون أن تحيط به هالة مصطنعة كغيره، وقد رآه زميلى الطالب الأزهرى الشيخ سيف المجلى فسارع إلى اصطحابه، فهمس له العقاد، ووضع يده تحت ذراعه! ومضيا معاً الى الخارج! هذا والعقاد لم يعرف الشيخ سيف المجلى من قبل، ولكنه يرحب بمصاحبة الناشئين ويأنف من مسaire المرموقين.

### ١٤٣ - تنافس حميد :

فى القرن الماضى قبل أن تخرج المطبعة ثمارها الشهية من كتب التراث، كان التنافس على اقتناء الكتب الأدبية المخطوطة شديداً بين نوى الهواية الأدبية من الأغنياء، وكان عبد الغنى بك فكرى وعبد الحميد بك نافع من نوى التنافس الحاد، حيث يباهى كلاهما بما أحرز دون صاحبه، وقد سجل المرحوم العلامة أحمد تيمور باشا عنهما هذه الطرفة النادرة فقال:

«أخبرنى المترجم عن والده، عبد الغنى فكرى بك أنه قد علم أن تاجراً من الوراقين قد قدم بكتب أدبية أوصاه عبد الحميد بك نافع بجلبها له، ومن بينها ديوان البحترى - قبل أن يطبع وينبع - فأسرع إليه

سماحة، ثم توجه الى بلدته وكانت على مسيرة أربعين يوما من بلنسية، ولكن ابن غطوس بعد أمد يسير شك في وجود خطا في شكل لفظ معين من آية كريمة، وخاف أن يكون هذا الخطأ في المصحف المباع فتأخذته الحيرة، وتضاعفت المسؤولية في نظره حيث أن الكتاب كتاب الله، وهو مسئول عن صحة ما به، فرأى أن ينجو من حيرته وأن يتهيا للرحيل إلى بلدة المشتري، وقاسى المتاعب خلال أربعين يوما لم تتقطع بها الرحلة في ليل أو نهار، حتى طرق باب المشتري وباعته بقوله: أين المصحف؟

فدهش الرجل وقال ابدأ بالسلاسل يا رجل، فالمصحف مصحفى لم أسرقه ولم أعصبه، بل اشتريته بما اقترحت من ثمن؟ فقال ابن غطوس: سامحك الله! ما جئت لأنتزعه منك، ولكن توهمت خطأ في شكل حرف من حروفه، فتعاظمني الخطب، ولم أهدأ حتى جئت إليك!

فأسرع الرجل بإحضار المصحف، ففتحه ابن غطوس في لهفة، وعمد إلى آية من سورة الزخرف فقرأها، ثم أخرج مطواة ذات حد رقيق من جيبه، وعالج بعض الشكل حتى تحول من ضمة إلى سكون، وأعاد السكون باللون الموافق، وقال: الحمد لله، لقد برئت ذمتي، والناس من حوله دهشون.

#### ١٤٥ - من شعر شوقي :

أنا من يدل بالكتب الصحابا

لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا  
صاحب إن عبت أو لم تعب

ليس بالواجد للصاحب عابا  
كلما أخلقت جدني

وكساني من حلى الفضل ثيابا  
إن يجدني يتحدث أو يجد

ملا يطوى الأحاديث اقتضابا

صالح الإخوان يفيك التقى

ورشيد الكتب يفيك الصوابا

#### نويه:

القاسم الحضرمي قد عرض دينارين فمن لديه أكثر؟ فقال بعضهم ثلاثة، وقال بعضهم أربعة، ومل أبو القاسم الموقف فقال عليّ بعشرة! ولكن شابا ظهر فجأة ونظر إلى المجلد وقلبه في يده، وقال: عليّ بعشرين فغضب أبو القاسم، ثم قال عليّ بخمسة وعشرين، فقال الشاب عليّ بثلاثين، وما زالت الزيادة ترتفع بين أبي القاسم والشاب حتى وصل الثمن إلى خمسين دينارا، فتضايل أبو القاسم، وتقدم إلى الشاب يقول له إنك قد بالغت مبالغة مسرفة حين عرضت الخمسين، وما كان هذا المجلد ليزيد عن خمسة على الأكثر! فما سبب رغبتك فيه؟ فقال الشاب، لست ممن يقرءون الكتب، ولكني هيأت خزانة علمية أنبية للمباهاة، وقد صرفت عليها كثيرا مما أملك، وأعيان البلدة يؤمنونها ويطالعون ما بها فأشعر بالفخر والإعجاب، وقد تأملت الكتاب فوجنته حسن الخط والورق والتجليد فقلت والله لن يفلت من خزانتى، والحمد لله على ما أنعم فإن الرزق كثير، فخضع أبو القاسم الحضرمي وقال في أسف: نعم: الرزق كثير عند مثلك ويعطى الله الجوز لمن لا أسنان له. هذه طرفة لها أمثال، فأنا أعرف من يحرصون على اقتناء الكتب بلغة لا يقرءونها، ويتسألهم عن ذلك فيقولون لا بد أن تجمع المكتبة فتنوئا من الكتب العالمية أوربية وغير أوربية، لتكون موضع التقدير، وترامع يعرضونها على الزائرين في مسرة وأبتهاج!

#### ١٤٤ - طرفة نافذة :

كان ابن غطوس أشهر بائع للمصاحف القرآنية في بلنسية، وله شهرة واسعة في حواضر الأندلس جميعها، وقد اتقن الكتابة إتقاناً ضرب به المثل، حتى كان يخلط المداد بالمسك والعنبر لتعقب له رائحة بين السطور يتنشقها قارئ الكتاب العزيز، وكانت الألوان تتعدد في السطر الواحد، ما بين حمراء وسوداء وخضراء وصقراء إذ للكسرة لون وللفتحة لون وللضمة لون وللسكون لون، غير أشكال التتوين فإنها تكتب بالمداد الأزرق، وذلك جهد يقدره عارفوه. وقد جاءه زائر غريب من بلدة قاصية فاشترى مصفحا فخما نفع فيه مائتي دينار بذلها في

تكريمي بالقاهرة أنشدت به قصيدة عامرة لشوقي  
قال فيها:

إن الذي خلق الحديد ويأسه  
جعل الحديد لساعديك ذليلاً  
زحزحته فتخألت أجلاده  
وطرحته أرضاً فصلّ صليلاً  
لم لا يلين لك الحديد ولم تزل  
تتلو عليه وتقرأ التنزيلاً

وهذا كلام جيد، ولكن للرائع العجب حقاً، ما  
أتجه إليه شوقي حين أخذ يسائل البطل سيد  
نصير عن الأثقال النفسية التي هي أشدّ هولاً من  
الأثقال الحسية، فهو يقول له متسانلاً: أحملت ديناً  
فأبصراً؟ أحملت حقداً مبيداً؟ أرايت طغيان اللثيم  
حين يصير مثيراً غنياً؟ أشهدت صاحب الجاه  
المختلس حين يتكبر على من هم أفضل منه وأكرم؟  
أشهدت الغبي المحظوظ بمنصبه يستمتع من آيات  
الثناء ما لا يستحق؟ إن ذلك كله أعظم فداحة،  
وأثقل عبئاً من أطنان الحديد التي حملتها  
بساعديك؟ يقول شوقي:

قل لي نصير، وأنت بر صادق  
أحملت إنساناً عليك ثقيلاً؟  
أحملت ديناً في حياتك مرّة  
أحملت يوماً في

الضلوع غليلاً؟  
أحملت ظلماً من قريب غادر  
أوكاشع بالأمس كان خليلاً؟  
حملت ممّاً بالنهار مكرراً  
والليل من مسد إليك جميلاً؟  
أحملت طغيان اللثيم إذا اغتنى  
أو نال من جاه الأمور قليلاً؟  
أحملت في النادي الغبي إذا التقى  
من سامعية الحمد والتبجيلاً؟

تلك الحياة وهذه أثقالها  
وزن الحديد بها فعدا ضئيلاً  
وهذا والله هو الشعر!!

هذان الرقمان (١٣٨ - ١٣٩) من الشذرات يتبعان -  
موضوعياً - بشذرات الحلقة السابقة المنشورة في  
العدد السابق برقم (٥٢٦) - وما كان حنفيهما إلا  
بسبب ضيق المساحة -  
ولما كان الدكتور أبو حسام يلتزم وحدة الموضوع في  
اختيار الشذرات وترتيبها، فإنه كان لازماً إلحاق هذين  
الرقمين في هذا العدد -

### ١٣٨ - دفاع عن الأمين:

قال الأستاذ الكبير عبد الله عفيفي في الجزء  
الثاني من كتاب المرأة العربية ص ١٩٤ تحت  
عنوان «آخر صفحة من كتاب العظائم»:  
استغفر الله، ما كان الأمين خليعاً ولا مانعاً،  
ولا مارقاً ولا سرفاً في دينه ودينائه، بل كان شأنه  
كشأن أبناء النابهات من العرب، كف ندية، وهمة  
قصية، وفطنة هاشمية، ولكن هم المارجفون من  
شيعة المأمون، وقالة السوء من شعوبية الفرس،  
ألحقوا به ما ألحقوا ظلماً وزوراً لأنه اعتصم  
بالعرب، وجعلهم حزبه وشيعته، وترك ما سنه أبائهم  
من استبدناء الفرس، وابتهاء الوسيلة عندهم  
وتفويض الأمر لديهم، فنزعوا إلى المأمون ونزع  
إليهم لما بينهم وبينه من وشيخ الرحم وفرط الهوى،  
فأثاروها على الخليفة العربي حملة فارسية، وأجلب  
بهم المأمون على أخيه فساروا إليه محددي الأظافر  
مرهفي الأنياب، حتى هتكوا عليه داره فذبحوه،  
وحملوا رأسه إلى صاحبهم، فهل رأيت أشنع من  
هذا؟

يقولون إن الأمين أسرف في الشراب، فاللهم  
إنهم كذوباً لقد علموا أن الرشيد حد أبنة المأمون  
في الخمر أو ما هو شر منها! فأما الأمين فلم يكد  
يلي أمر المسلمين، حتى ارتهن أباً نواس في سجنه  
وأطال فيه بلاءه وعناؤه لأنه لجّ في الخمر وأكثر من  
ذكراها!

### ١٣٩ - من روائع شوقي:

نال البطل المصري السيد نصير الجائزة الأولى  
في مسابقة رفع الأثقال العالمية، وأقيم له حفل



جمعته في إحدى أسفاري جلسة مع جاري في المقعد ...  
تعارفنا ... وتجاوبنا أطراف الحديث فكان مجاله الصحافة، حيث  
تخرج في قسم صحافي منذ عشر سنين.

سألتكم كم كانت دفعته؟ فأجاب: فوق المائة، قلت له: وأين هم  
الآن؟ فقال: صحافة حرة. قلت له: تقصد تحقيقات ...  
وتقطيات ... وحوارات ... ومتابعات ... ومراسلات ... الخ  
فأجاب بالإيجاب.

دلفنا إلى واقع الصحافة في عالمنا العربي، وكانت الدهشة  
حين وجدته لا يحسن نطق أسماء المجلات التي يتعامل معها - لا عن  
لكنة في لسانه ولكن عن جهل بالطريقة الصحيحة للنطق بها، لاسيما  
إذا كان الاسم عربيا مشرقا ... فقد نطق اسم المجلة التي كان يعمل  
مراسلا لها خطأ ... 11

هنا انطلق صوتي: (مراسل مجلة ... ولا تجيد نطق اسمها ... بل لا تعرف  
اسمها الصحيح؟) هكذا ... فقد تملكنتي الغيرة على هذا الصرح البالغ في  
التأثير (صرح الصحافة)، وعقبها صدق حدسي الذي كان يراوئني منذ  
فترة ... ورأيت فيه النموذج لما يمكن تسميته «الصحفي المرتزق» (اسم فاعل،  
من يتحايل على طلب الرزق). وددت في نفسي: أه ... من الصحفي المرتزق.  
نعم، كان يراوئني منذ أمد خطيرة هذا الصنف على الصحافة حتى وقعت  
على نموذج حي لهذه الظاهرة المؤلة، ذلك أنني كنت أفجع حين أجد بعض  
الهُمل من أصحاب الفكر المشوه وقد برزت  
صورته المكبرة، وكتب تحت اسمه أو فوقه:  
الفكر ... أو العلامة ... أو الأديب ... إلى آخر  
هذه النعوت الضخمة، فسمانا  
للنشر.



بقلم: خالد السيد علي بلاسي  
مدرس البلاغة والنقد المساعد بجامعة الأزهر

## الصحفي المرتزق

ثم إنني كنت أفجع كذلك حين  
أجد أحد المرتزقة وقد أجرى  
لجريدة أو مجلة ما حوارا مع

بعض هؤلاء الهمل مقدما له بما لا يستحقه، هذا فضلا عن انقصام شخصيته  
وتناقضه العجيب مع نفسه حين تراه يحاور هنا شيخا وهناك فنانا أو فنانة -  
كما يسمونهم -.

فهل ظن مثل هذا المرتزق أن القضية قضية مجموعة أسئلة يحملها في  
حقيبته ليجري بها هنا وهناك، وفي صحبته (كاميرا) و(ريكورد)، وصورة من

(الكاميرا) وكلام من (الريكوير) ينسخ على علاقته، ثم يرسل، ثم تأتي اللوات. يست البضاعة هذه. . . فهذا أمر لا يعوز أقل الناس معرفة أن يصنعه، ذلك أن الحوار إذا لم يتشرب حرارة مجريه ومعابيشته وإلحاحه فإنه لا شك سيولد باهتا باردا بل ميتا، فليست التلكى كالمستأجرة.

ثم هل ظن كذلك أن الصحافة تشتري ألقابا؟ كلا إنها تشتري أفكارا قبل وبعد كل شيء. . . وإن كنت أبادر فأعتر الصحافة لا سيما إذا كان المرتزق في قطر والجريدة أو المجلة في قطر آخر. . . وهذا هو الغالب في مثل هذه الحالات، إذ عندها لا تنظر إدارة التحرير إلى صحة الألقاب المرسل، بل ولا يتأتى لها ذلك، لأنها أولا تحسن الظن، ثم هي ثانيا تنظر إلى ما أتاه على أنه مادة صالحة للنشر.

إن فالأمر جلل، ولابد من تداركه، ذلك أن الخبرة الجيدة في عالم الصحافة لا يصقلها إلا الممارسة الفعلية على أرضها، والاكتواء بنارها الدافئة لا المحرقة إذ:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده . . . ولا الصبابة إلا من يعانيتها

ولذلك فإنه على أقسام الصحافة بجامعةتنا إلحاق طلابها بأرض الصحافة الفعلية، كي يمارسوها بصورة واقعية أثناء دراستهم. . . ونحن - والحمد لله - نمتلك مؤسسات صحفية تستوعب هذا الكم . . . فكل قطر فيه ما يزيد عن المائة صحيفة ومجلة - على الأقل - فلو خصصنا مادة اسمها صحافة ميدانية أو عملية أو أي مسمى آخر. . . ثم ألحقنا الطلاب كل بما يجاوره من مؤسسات. . . عند ذلك ستستوعب كل مؤسسة خمسة طلاب مثلا يتدربون في أقسامها المختلفة، لو فعلنا ذلك إذن لضمننا عناصر صحافية مدربة، بل ومرتبطة بوطنها، مؤمنة بمستقبله الأفضل، تسعى إلى تحقيق المزيد من ذلك له. . . تنام وتستيقظ على هذا الطم الرقيق. . . وأهل هذا ليس بدعا، فعمالقة الصحافة لم يتخرجوا في أقسام الصحافة بالجامعة، وإنما تخرجوا في أقسام الصحافة القابضة في نوات أنفسهم، وإيمانهم وحبهم لوطنهم ولهنتهم.

ثم إذا أردنا استطلاعات أو حوارات حارة - كما أشرت - فليؤد كل قطر بعضا من شبابها، لتصقل مواهبهم، وليقيبوا من الأقطار الأخرى، وليجروا ما شاقوا من الحوارات الهادفة البناءة. . . وهنا نضمن صياغتها وإخراجها في الثوب المناسب للمجلة أو الجريدة.

هنا تكون الصحافة رسالة وليست وظيفة. . . ناهيك عن أن تكون وسيلة ارتزاق مهترقة شائنة. . . هذا فضلا عن عدم رسوخ قدم هؤلاء المرتزقة في اللغة والأدب اللذين هما وهما صحافتنا وعنصر الجاذبية فيها. وهكذا يجب أن يكون للصحافة أهلها، المؤمنون بها. . . والمنكرون لوائهم. . . والمتخونون إياها هدفا نبيلًا، يصلون من خلالها - وبالوسائل المشروعة الهادفة - إلى الإصلاح وإلى إيجاد مجتمع يرفل في حضارة الإسلام المعطاة المنيرة السعيدة. . .

فلينزجر كل من يهوى بالصحافة إلى مستواه الهابط، الأرضي، «الولاري» فالصحافة رسالة إنسانية سامية. . . ينجم فيها من لا يرجو من وراثتها (عدّ اللوات) . . . وليتنبه رؤساء التحرير إلى كل ذلك. . . والله من وراء القصد.

## عسراء

«يا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً

مَرْضِيَةً فَاَدْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي»

بِقُلُوبٍ مُؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقُدْرَةِ تَقَدُّمِ دَارَةِ مَجْلَةِ الْمَنْهَلِ

بِأَحْرِ التَّعَاذِي وَالْمَوَاسِمَةِ إِلَى

مَقَامِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

## الملك فهد بن عبد العزيز

والى صاحب السمو الملكي :

## الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى صاحب السمو الملكي :

## الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

والمفتش العام

والى أبناء وأحفاد الفقيد والى العائلة المالكة في وفاة فقيدهم

الغالي :

صاحب السمو الأمير

## محمد بن سعود الكبير

دامين الله عز وجل أن يتفقد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح

جناته ويلهم الجميع الصبر والسلوان .. وإنا لله وإنا إليه راجعون .



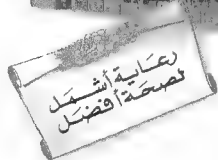
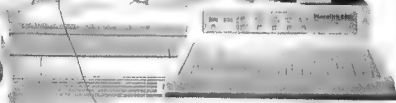
صِحْ طَبِّئْ مُتَكَامِلْ



# مستشفى دلالة DALLAH HOSPITAL



- العيادات الخارجية التخصصية
- يشرف عليها طاقم طبي مؤهل
- وفرت له أحدث الأجهزة التشخيصية.
- مختبر متكامل يعمل على مدار الساعة.
- قسم الأشعة مجهز على أفضل المستويات
- التقنية... مزود تجهيز التصوير المقطعي
- بالكمبيوتر وبجهاز كبير للقبووير التنويري.
- جهاز تقنيات خصي الكلل والخالب بدون
- تخدير وبدون مضطرب ماء وبدون
- إقامة في المستشفى !!!
- مغاطس الطين، المغالحة الكهربائية ..
- والموجات الصوتية... بعض الأساليب العلاجية
- بقسم العلاج الطبيعي.
- مهبط لاستقبال طائرات
- الإخلاء الطبي.



ص.ب ٨٧٨٣٢ الرياض ١١٦٥٢ حين النخيل  
تليفون ٤٥٤٥٢٧٧ فاكس ٤٥٤٥٢٥٣ تلكس ٤٠٧٣٠٥

# سامسونج

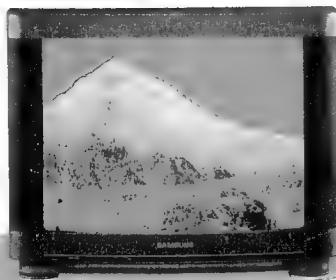
# تقنية من أجل حياة أفضل

## للإلكترونيات



**VPE - 807**

• حجم صغير ٨ سم • تكبير ٨ مرات • الحد الأدنى  
• إمكانية كتابة رسالة على الـ LUX ٢  
والساعة والتاريخ • دعوت كنترول • ٥٠ توفير  
• تثبيت الصورة لله



**CW - 6330Z**

• ٢٦ بوصة ٩٠ نظام دعوت كنترول • تصميم  
• دماغين من الحاسب • إستريم • • البحث الذكاء  
القنوات • إمكانية برمجة • ٤ قناة • جميع الوظائف  
الشاشة • شاشة مسطحة • إستخدام الرجوع كالم



**VZ - S95**

• ٤ رؤوس • متعدد الأنظمة • نظام آلي  
• متابعة المسار • عرض نظام NTSC علونه  
• برمجة على الشاشة • التحكم في برامج التلف  
• بدون توقيت الفيديو • سرعة البحث عن الصورة



**SCM - 9100**

• نظام مكامل للتحكم عن بعد • سماعات ثلاثية •  
• أليطوية الصورة إلى الشريط • عرض واضح الجا  
• على الشاشة • نظام لإلغاء التشويش • ذاكرة للكم  
• ساعة للوقت • إستمرارية تشغيل الش

صنعت في كوريا  
MADE IN KOREA

**شركة الزقزوق والمقبولي**

مكتبه العامة الرياض العامة جوميند بيرتية  
٢١٢١١١١ ٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢

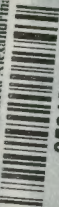








Bibliotheca Alexandrina



0531220